



**EXPEDIENT DE DELIMITACIÓ
D'ENTORN DE PROTECCIÓ**

TORRE FIGUERES - BELLESGUARD

BARCELONA (BARCELONÈS)



SUMARI

1. Preàmbul i objectius

2. Memòria

2.a. Memòria històrica i arquitectònica

2.b. Bibliografia

3. Règim de protecció

3.a. El monument. Definició i delimitació

3.b. L'entorn de protecció

3.b.1. Delimitació

3.b.2. Justificació

3.b.3. Criteris d'intervenció

3.c. Normativa

3.c.1. Marc legal

3.c.2. Règim d'autoritzacions del Departament de Cultura

4. Annex

4.a. Documentació planimètrica

4.b. Documentació fotogràfica

5. Crèdits



1. Preàmbul i objectius

El monument objecte d'aquest expedient de delimitació d'entorn de protecció és la Torre Figueres, situada al C/ de Bellesguard, 16-20, al municipi de Barcelona (Barcelonès).

Aquest element està considerat bé cultural d'interès nacional, en la categoria de monument històric, d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

La Torre Figueres, també coneguda amb el nom de Bellesguard, va ser declarada monument històric-artístic per Decret de 24-07-1969, BOE 20-08-1969 i consta inscrita al Registre Estatal de Béns d'Interès Cultural amb el número R-I-51-3817.

Aquest monument és portador de valors històrics, arquitectònics i artístics que el fan mereixedor de gaudir d'una protecció adient, donada la singularitat del seu valor arquitectònic, artístic, del seu disseny innovador i del seu paper com a fita paisatgística dins del marc urbà on s'insereix.

Aquestes consideracions fan necessari establir la delimitació d'un entorn de protecció d'aquest monument per tal que disposi d'una protecció integral i possibiliti el seu equilibri harmònic amb l'àrea urbana que l'envolta.

Els entorns de protecció dels monuments tenen una doble finalitat: d'una banda, si les edificacions o el paisatge que l'envolten donen un suport ambiental harmònic al monument, l'entorn té una funció de preservació; de l'altra, si les edificacions que l'envolten no aporten un especial suport ambiental al monument, l'entorn té una funció preventiva, atès que és un mecanisme de control de les futures intervencions que puguin fer-se en les zones més pròximes al monument, per tal d'evitar que aquestes puguin afectar negativament als seus valors o la seva contemplació.



2. Memòria

2.a. Memòria històrica i arquitectònica

La Torre Figueres, ó Bellesguardó, ó Bellesguard, situada al peu de Collserola, fou aixecada per Gaudí per a la família Figueras, a l'indret que ocupava l'antiga residència reial d'estiu del mateix nom que Martí l'Humà féu aixecar el 1408, i on ell mateix es casà amb Margarida de Prades el 1409.

Quan Maria Sagués, vídua de Jaume Figueras, va comprar la finca als hereus del bisbe Grau d'Astorga, d'aquell antic palau, a penes en quedava res. Sobre les escasses restes, Gaudí edificà una nova mansió com a evocació de la que construï el rei Martí.

Gaudí va reconstruir també els fragments de la muralla medieval del recinte reial, i va desviar el camí del cementiri de Sant Gervasi que travessava la finca mitjançant la construcció de un viaducte sustentat per una estructura de pilars inclinats, arcs i voltes.

Exteriorment, la torre Bellesguard té un aire goticista. Tanmateix, el llenguatge gòtic hi és emprat de manera no pas literal sinó metafòrica, amb una gran llibertat i utilitzant solucions volumètriques de gran complexitat. Per construir-la, Gaudí utilitzà material del mateix terreny, pedra verdgrisosa, cosa que donà al conjunt un cromatisme original en perfecta harmonia amb l'entorn paisatgístic.

Bellesguard té planta aproximadament quadrada, amb planta baixa, tres pisos i golfes. A l'angle esquerre de la façana principal i en tota l'alçada de l'edifici, sobresurt un cos també quadrangular acabat amb un gran pinacle coronat per una creu de quatre braços, element que Gaudí usà repetidament. Les golfes són tractades en forma de mansarda.

Les finestres de reminiscències gòtiques, amb arcs lobulats, els merlets que envolten l'edifici damunt el nivell de la tercera planta i que formen un pas de ronda, la gran agulla que corona el cos avançat o torre, no es corresponen amb l'interior, on Gaudí deixà de banda qualsevol referència a l'arquitectura baixmedieval i usà el llenguatge que li és propi, amb cura especial dels espais, dels sostres i en general de qualsevol element del conjunt. Hi destaquen el pati de l'escala d'accés (amb curiosos arcs i voltes) i les golfes, de maó vist.

Com és habitual, cal destacar també els treballs de forja, obra de Domènec Sugranyes, col·laborador de Gaudí.



2.b. Bibliografia

Antoni Gaudí (1852-1926). Fundació Caixa de Pensions, 1985.

BASSEGODA NONELL, J. *El gran Gaudí*, Sabadell, Editorial AUSA, 1989.

BOHIGAS, O. *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, 2 vol., reedició corregida i ampliada, Barcelona, Ed. Lumen, 1983.

Catàleg de patrimoni arquitectònic històrico-artístic de la ciutat de Barcelona, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

HERNÁNDEZ/CROS, J.E., MORA, G. 1 POUPLANA, X. *Guía de Arquitectura de Barcelona*, Barcelona, Publicacions COACB, La Gaya Ciència, 1973.

SOLÀ-MORALES, I. DE *Gaudí*, Barcelona, Ed. Polígrafa, 1983.

TARRAGÓ, S. *Gaudí*, Barcelona, Ed. Escudo de Oro, 1979.

Adreces d'Internet

<http://www.gaudi2002.bcn.es>

<http://cultura.gencat.es>

<http://beg.gencat.es>

<http://www.coac.es/COAC/centredocumentacio/biblio/bcatabcn.shtml>



3. Règim de protecció

3.a. El monument. Definició i delimitació

La Torre Figueres ó Bellesguard, a Barcelona, es considera bé cultural d'interès nacional, en la categoria de monument històric, d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Es considera monument:

La parcel·la situada en el número 20 del carrer de Bellesguard, a Barcelona, i el seu subsòl, tal i com està delimitada al plànol núm. 0 del present expedient.



3.b. L'entorn de protecció

3.b.1. Delimitació

La Llei 9/1993, en el seu article 11.1.b), estableix l'opció de delimitar l'entorn necessari per a la protecció adequada del bé, constituït per l'espai que li dona suport ambiental. Atesa la conveniència de fer-ne ús per tal de potenciar la protecció integral del monument, es defineix l'àrea delimitada com a entorn de protecció de la Torre Figueres-Bellesguard, a Barcelona (Barcelonès), tot valorant i tenint en compte els següents conceptes:

- a) Interès social: per tal de permetre la visualització dels béns immobles des dels espais accessibles.
- b) Valoració paisatgística: s'ha estudiat i valorat la relació dels béns immobles amb el paisatge, la seva silueta i altres components bàsics com les edificacions veïnes, xarxa viària, espais lliures, topografia i elements pertorbadors.
- c) Anàlisi de l'ordenació territorial i urbanística: s'ha estudiat i valorat la zona urbana actual, la històrica, les previsions conegudes de desenvolupament futur, la vialitat i les parcel·lacions, així com la qualificació urbanística.
- d) Documentació històrica gràfica i documental: que ha permès conèixer i valorar la relació dels béns immobles amb el territori a través del temps i conèixer l'evolució del paisatge, i de les edificacions de l'entorn.
- e) Anàlisi de l'espacialitat entesa com l'estudi dels àmbits existents i les incidències que poden tenir les noves actuacions previstes pel planejament i previsibles, així com la incidència de les noves actuacions no previstes pel planejament.
- f) Anàlisi arquitectònica: que ha permès conèixer i estudiar les preexistències de tipologies, materials, façanes, color, textures, proporcions de buits i obertures, etc.
- g) Anàlisi de la xarxa viària i les infraestructures de transport actuals i previstes, i de les incidències que tenen en el paisatge el seu traçat, materials i textures d'execució i elements de senyalització així com les zones de vianants i les àrees d'aparcaments actuals i futures.
- h) Valoració dels components sentimentals per a la població com són els visuals, itineraris i ambients habituals així com els espais d'especial rellevància o interès; i l'estat de conservació i usos de les edificacions i dels espais públics i privats de l'entorn.



Aquesta llista de conceptes tot i que és llarga, no és exhaustiva, però és un recull d'aquells aspectes que s'han considerat bàsics. Nombrosos factors incideixen i poden incidir i cal tenir-los present per aconseguir que aquest bé immoble es pugui transmetre en les millors condicions a les generacions futures.

Un cop analitzats i valorats aquests factors en base a la documentació recollida i prèvia observació del lloc, s'ha fixat l'àrea delimitada com a entorn de protecció.

La delimitació d'entorn té com a finalitat controlar la relació entre la Torre Figueres ó Bellesguard i els espais i edificis que la envolten per tal de mantenir els invariants que caracteritzen el teixit urbà on es troba.

Ordre de prelación: en cas de contradicció preval la referència gràfica a qualsevol altra.

L'entorn de protecció de la Torre Figueres ó Bellesguard consta grafiat en el plànol número 0 del present expedient, té forma irregular i inclou els següents elements urbans:

- Carrer de Bellesguard:

- Finca núm. 15: parcel·la en cantonada al carrer Valeta d'Arquer, 30-34 i façana al carrer de Roura, 26
- Finca núm. 16-18
- Finca núm. 16.I: parcel·la amb façana al carrer de Jaume Càncer, 34-38
- Finca núm. 17: parcel·la en cantonada al carrer Valeta d'Arquer, 47-49
- Finca núm. 19-23: parcel·la en cantonada al carrer de Benedetti, 78-82
- Finca núm. 19-X: parcel·la amb façana a carrer de Benedetti, 78.X
- Finca núm. 20: Torre Figueres
- Finca núm. 22-30: parcel·la en cantonada a la Ronda de Dalt, seu de la Escola Universitària "Abat Oliva"
- Finca núm. 30-X: parcel·la en cantonada a la Ronda de Dalt

- Carrer Valeta d'Arquer:

- Finca núm. 30-34: parcel·la en cantonada al carrer de Bellesguard, 15 i façana al carrer de Roura, 26
- Finca núm. 45.X: segueix la llera de la riera existent. Té façana al carrer de Benedetti, 76.X
- Finca núm. 47-49: parcel·la en cantonada al carrer de Bellesguard, 17



Direcció General del Patrimoni Cultural

- Carrer de Roura:
 - Finca núm. 26: parcel·la en cantonada al carrer Valeta d'Arquer, 30-34 i al carrer de Bellesguard, 15
- Carrer de Jaume Càncer:
 - Finca núm. 34-38: també numerada com carrer de Bellesguard, 16.I
 - Finca núm. 40-42
- Carrer de Benedetti:
 - Finca núm. 76.X: correspon a la llera de la riera existent. Té façana al carrer de Valeta d'Arquer, 45.X
 - Finca núm. 78-82: parcel·la en cantonada al carrer de Bellesguard, 19-23
 - Finca núm. 78.X: parcel·la amb façana al carrer de Bellesguard, 19.X
- I tots els espais públics (carrers, voreres) i privats inclosos dintre del perímetre de l'entorn que es delimita.

3.b.2. Justificació

El fet que aquest element estigui declarat bé cultural d'interès nacional i no disposi d'entorn de protecció específicament delimitat, aconsella la definició d'aquesta figura com el millor instrument per a garantir la pervivència dels seus múltiples valors culturals en les millors condicions possibles.

Aquesta figura legal considera i incorpora, des de la seva pròpia definició, les interaccions del monument amb cada un dels elements urbans i naturals del seu entorn, així com la relació entre ells. És, doncs, una eina de protecció global, valorativa de la realitat, amb la clara intencionalitat de conservar en les millors condicions possibles el llegat patrimonial inherent al monument.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant del monument que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.

El criteri per a definir l'entorn es basa en la especificitat de la trama urbana on es troba, amb domini de parcel·les de mida generosa i domini d'edificacions aïllades. En aquestes circumstàncies, pren importància la valoració de visuals i perspectives llunyanes de l'edifici des de l'espai públic. Per la morfologia pròpia del lloc i les circumstàncies anteriors, es considera necessari incloure a l'entorn les finques adjacents i confrontants al monument, així com aquelles complementàries a les anteriors necessàries per garantir la coherència de l'entorn proper a l'edifici.



Direcció General del Patrimoni Cultural

D'acord amb aquest principi general, es justifiquen tot seguit cada una de les finques incloses a l'entorn :

- Carrer de Bellesguard:
 - Finca núm. 15: la seva situació davant de la parcel·la del monument fa que les intervencions en aquest indret tinguin repercussió directe sobre la visual del monument, especialment en les perspectives des del carrer Valeta d'Arquer.
 - Finca núm. 16 -18 : situada adjacent a la parcel·la del monument, formava part de la finca original on es va construir la Torre Figueres. Actualment es mantenen un seguit d'elements (el mur de tanca al carrer de Bellesguard, la entrada a la parcel·la a través del jardí de la finca del monument, el jardí) que posen de manifest aquest origen comú i que formen una continuïtat inequívoca amb la seva parcel·la. Possiblement l'edificació que ocupa aquesta finca era l'antiga masoveria de la finca original, amb la que guarda, al menys externament, connotacions estilístiques. Aquests factors justifiquen per sí mateixos la necessitat d'incloure aquesta parcel·la en l'entorn, i es reforcen per la seva proximitat visual al monument.
 - Finca núm. 16.I : també numerada com 34-38 del carrer de Jaume Càncer. És complementària de la finca anterior i, segurament, formava part de la finca original. Es situa al costat sud de la parcel·la del monument, en contacte físic amb ella i té un accés directe i proper a la façana sud de l'edifici. Les possibles actuacions en el seu interior afecten al monument directament.
 - Finca núm. 17: la seva situació davant de la parcel·la del monument fa que les intervencions en aquest indret tinguin repercussió directe sobre la visual del monument, especialment en les perspectives des del carrer Valeta d'Arquer. Tanmateix, en aquesta parcel·la i a la seva colindant en direcció nord (número 19.X del carrer de Bellesguard), existeixen unes estructures de contenció de terres, constituïdes per unes columnes inclinades i uns murs de contenció situats darrera, que serveixen de suport físic al carrer de Bellesguard en la corba que descriu davant de la parcel·la del monument. Aquestes estructures estan documentades com obra d'Antoni Gaudí i formen una unitat ambiental, estilística i visual amb el mur de tanca de la finca i amb la pròpia Torre Figueres. Per tant, malgrat que la parcel·la de que tractem es troba topogràficament deprimida respecte del carrer de Bellesguard, cal preservar-la com integrant d'aquesta unitat formal superior que hem descrit.
 - Finca 19-23: aquesta finca queda envoltada per la 19-X i molt propera a les estructures de contenció de terres anteriorment esmentades. Per la seva situació topogràfica elevada respecte les parcel·les situades al sud, domina l'espai format per la petita depressió de la riera. Aquesta posició la fa aparèixer en primer terme a les visuals del monument des del carrer de Benedetti i la Ronda de Dalt i afecta a tot el conjunt visual format pel monument i les estructures de contenció del carrer de Bellesguard.



Direcció General del Patrimoni Cultural

- Finca núm. 19-X: aquesta finca té la peculiaritat de tenir continuïtat de façana al carrer de Bellesguard, envoltar la parcel·la 19-23 i donar façana al carrer de Benedetti amb el número 78.X. Són d'aplicació els mateixos arguments exposats a la parcel·la número 17.
L'any 2003, durant els treballs de construcció dels habitatges situats a la parcel·la 19-23, van aflorar al límit d'aquesta parcel·la amb el carrer de Bellesguard i a continuació de les estructures de suport dissenyades per Antoni Gaudí, possibles restes de muralla i d'una torre o bestorre suposadament pertanyent a l'antic palau reial del rei Martí I l'Humà, documentat a l'indret. Aquest fet assenyala el desconeixement de les dimensions reals d'aquestes estructures històriques i posa de manifest la necessitat de preveure una àrea de control arqueològic al voltant de la Torre Figueres, que amb la delimitació de l'entorn que definim es considera suficient.
 - Finca núm. 20: Torre Figueres ó Bellesguard.
 - Finca núm. 22-30: s'inclou a l'entorn totes les edificacions i espais, zones públiques i privades de la parcel·la, ocupada primordialment per l'edifici de l'Escola Universitària "Abat Oliva" i altres edificacions menors ubicades al seu voltant. El cos principal d'edificació de l'Escola Universitària es situa darrera el perfil del monument, amb una forta presència quan aquest s'observa en direcció nord tant des de les visions llunyanes com les més properes, des de l'interior de la parcel·la de Bellesguard.
 - Finca núm. 30-X: la seva posició propera, elevada respecte al monument i complementària de la parcel·la 22-30, fa necessària la seva incorporació a l'entorn.
- Carrer Valeta d'Arquer:
 - Finca núm. 30-34: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 15.
 - Finca núm. 45X: la inclusió d'aquesta parcel·la, llera de la riera, es justifica per la necessitat de garantir la visió del conjunt format per les estructures de contenció de terres descrites anteriorment i situades sota el carrer de Bellesguard, la tanca de la finca i la mateixa Torre Figueres des del carrer Valeta d'Arquer.
 - Finca núm. 47-49: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 17
 - Carrer de Roura:
 - Finca núm. 26: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 15



Direcció General del Patrimoni Cultural

- Carrer de Jaume Càncer:
 - Finca núm. 34-38: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 16.I
 - Finca núm. 40-42: és complementària de la pròpia finca del monument, carrer de Bellesguard, 20, de la qual formava part originalment i amb la qual conserva comunicació peatonal i per vehicles. Està en contacte físic amb ella, a la seva vessant est. Les possibles actuacions en el seu interior afecten al monument directament.

- Carrer de Benedetti:
 - Finca núm. 76.X: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Valeta d'Arquer, 45.X
 - Finca núm. 78-82: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 19-23
 - Finca núm. 78.X: mateixa finca contemplada anteriorment com a carrer de Bellesguard, 19.X

Per altra banda no es considera necessari la delimitació d'un entorn de protecció més ampli pel fet que aquest element està inclòs en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic (PEPPA) i Catàleg del districte 5 (Sarrià-Sant Gervasi) de l'Ajuntament de Barcelona, aprovat i vigent des del mes de maig de l'any 2000, amb el número d'element 24 i nivell de protecció A, el màxim possible. El Pla General Metropolità (PGM) també qualifica aquest element amb categoria 7b(p) (equipament de nova creació).

Aquesta concurrència de figures de planejament urbanístic de caire proteccionista es juxtaposen i complementen amb la present delimitació, de manera que queda garantida la conservació dels elements des dels diferents àmbits de competència de les administracions implicades.

El subsòl de l'entorn s'inclou també als efectes previstos per l'article 179 punts 1 i 2 del Decret Legislatiu 1/2005, de 26 de juliol, pel qual s'aprova el text refós de la Llei d'Urbanisme. És a dir, també per prevenir futures actuacions que poden malmetre tant la visualització del mateix monument com representar un risc per a la seva integritat física i ambiental.

3.b.3. Criteris d'intervenció

D'acord amb el que estableix l'article 35.3 de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, el volum, la tipologia, la morfologia i el cromatisme de les intervencions en els entorns de protecció dels béns immobles d'interès nacional no poden alterar el caràcter arquitectònic i paisatgístic de l'àrea ni pertorbar la visualització del bé. En els entorns dels immobles d'interès nacional és prohibit qualsevol moviment de terres que comporti una alteració greu de la geomorfologia i la topografia del territori i qualsevol abocament d'escombraries, runa o deixalles.



3.c. Normativa

3.c.1. Marc legal

- **Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.**
DOGC de 11-10-93
- **Sentència del Tribunal Constitucional 17/1991**, de 31 de gener, en recurs d'inconstitucionalitat promogut per la Generalitat de Catalunya contra determinats preceptes de la Llei 16/1985.
BOE de 25-02-91
- **Decret 15/1990**, de 9 de gener, sobre les **Comissions del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura.**
DOGC de 31-01-90
- **Decret 267/1991**, de 25 de novembre, **sobre la declaració dels béns d'interès cultural i l'inventari del patrimoni cultural moble de Catalunya.**
DOGC de 20-12-91
- **Decret 102/1994**, de 3 de maig, **sobre la composició i el funcionament del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català.**
DOGC de 11-05-94
- **Decret 138/1994**, de 30 de maig, pel qual s'adeqüen a la Llei 30/1992, de 26 de novembre, els **procediments de la competència del Departament de Cultura.**
DOGC de 01-07-94
- **Llei 30/1992**, de 26 de novembre, **de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú**
BOE de 27-11-92
modificada per la **Llei 4/1999**
BOE de 14-01-1999
- **Decret 276/2005**, de 27 de desembre, sobre les **Comissions Territorials del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura.**
DOGC de 30-12-2005



3.c.2. Règim d'autoritzacions del Departament de Cultura

Pel que fa als immobles inclosos dins els entorns de protecció dels béns culturals d'interès nacional, el règim d'autoritzacions està regulat pels següents articles de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català:

Article 33. Planejament urbanístic

.../...

2. En el cas dels conjunts històrics, les zones arqueològiques, les zones paleontològiques, els llocs històrics i les zones d'interès etnològic i **en el cas dels entorns de protecció de qualsevol bé cultural d'interès nacional**, l'ajuntament corresponent ha d'elaborar un instrument urbanístic de protecció o adequar-ne un de vigent. L'aprovació d'aquests instruments de planejament requereix l'informe favorable del Departament de Cultura.

Article 34. Autorització d'obres

1. Qualsevol intervenció que es pretengui realitzar en un monument històric, un jardí històric, una zona arqueològica o una zona paleontològica d'interès nacional ha d'ésser autoritzada pel Departament de Cultura, en el termini que sigui establert per reglament, prèviament a la concessió de la llicència municipal.
2. En el cas de les intervencions en béns culturals d'interès nacional altres que els esmentats en l'apartat 1 i **en tots els entorns de protecció**, l'autorització del Departament de Cultura només és preceptiva mentre no hagin estat aprovats els instruments de planejament a què fa referència l'article 33.2.

.../...

4. La potestat del Departament de Cultura a què fan referència els apartats 1 i 2 s'ha d'exercir en el marc dels criteris bàsics i generals fixats per l'article 35 i dels criteris específics que pot contenir cada declaració, sens perjudici del marge d'apreciació discrecional necessari per a valorar en cada supòsit la compatibilitat de la intervenció projectada amb la preservació dels valors culturals del bé.

.../...



4. Annex

4.a. Documentació planimètrica

Plànol nº 0 : Delimitació de l'entorn de protecció

E: 1/1.000



4.b. Documentació fotogràfica

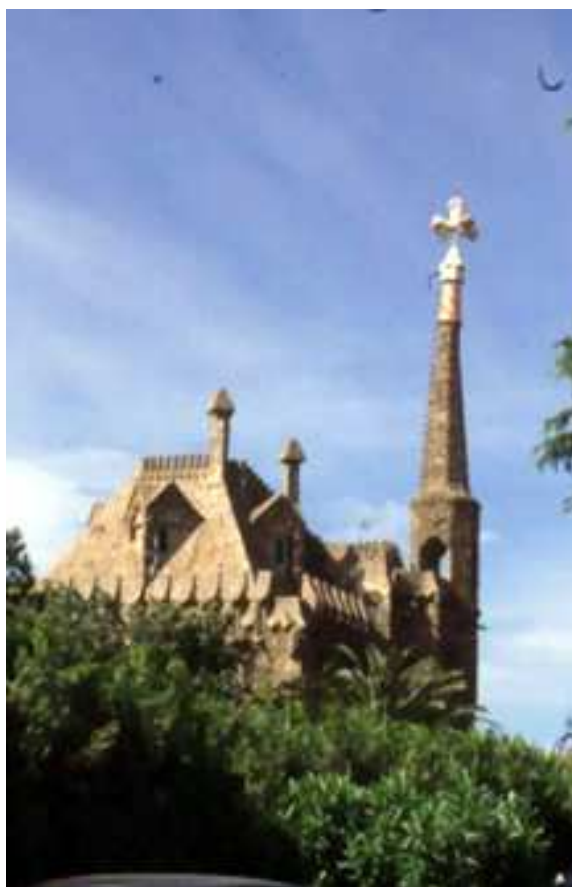
(Font: Departament de Cultura. Àrea de Planificació i Acció Territorial)

- 01.- Vista Bellesguard en direcció sud des de l'Escola Universitària "Abat Oliva"
- 02.- Vista Bellesguard en direcció sud-oest des del jardí de l'Escola Universitària "Abat Oliva"
- 03.- Torre Figueres. Porta d'entrada a la finca
- 04.- Vista façana principal
- 05.- Vista façana principal
- 06.- Vista façana sud
- 07.- Vista façana sud
- 08.- Vista façana est
- 09.- Bancs del jardí
- 10.- Vista al nord des de pavelló situat a l'entrada de la finca
- 11.- Vista al nord des de davant de la Torre
- 12.- Panoràmica entorn en direcció sud-est
- 13.- Panoràmica entorn en direcció sud-oest
- 14.- Panoràmica entorn en direcció oest
- 15.- Vista al nord-oest des del pavelló situat a l'entrada de la finca
- 16.- Viaducte sota el carrer de Bellesguard des de la finca de carrer Bellesguard, 19-23
- 17.- Viaducte sota el carrer de Bellesguard en direcció sud
- 18.- Viaducte sota el carrer de Bellesguard en direcció nord



01

Vista Bellesguard en direcció sud des de l'Escola
Universitària "Abat Oliva"



02

Vista Bellesguard en direcció sud-oest des del
jardí de l'Escola



03

Torre Figueres. Porta d'entrada a la finca



04

Vista façana principal

05



Vista façana principal

06



Vista façana sud



07

Vista façana sud



08

Vista façana est



09

Bancs del jardí



10

Vista al nord des de pavelló situat a l'entrada de la finca



11

Vista al nord des de davant de la Torre



Panoràmica entorn en direcció sud-est



13

Panoràmica entorn en direcció sud-oest



Panoràmica entorn en direcció oest



15

Vista al nord-oest des del pavelló situat a l'entrada de la finca



16

Viaducte sota el carrer de Bellesguard des de la finca de carrer Bellesguard, 19-23



17

Viaducte sota el carrer de Bellesguard en direcció sud



18

Viaducte sota el carrer de Bellesguard en direcció nord



5. Crèdits

L'expedient de delimitació d'entorn de protecció a favor de la **Torre Figueres ó Bellesguard, a Barcelona (Barcelonès)**, ha estat redactat per la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Direcció: Elsa Ibar Torras
Cap de l'Àrea de Planificació i Acció Territorial

Antoni Navarro i Cossío
Àrea de Planificació i Acció Territorial (APAT)

Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Coordinació: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Redacció: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Josep Girabal i Ros, arquitecte (APAT)

M. José Ruiz Ortega (APAT)

Gestió: M. José Ruíz Ortega (APAT)

Planimetria: Ajuntament de Barcelona

Fotografia: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Josep Girabal i Ros, arquitecte (APAT)

Barcelona, maig 2007

/jd