



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei del Patrimoni Arquitectònic

EXPEDIENT DE DELIMITACIÓ DE L'ENTORN
DE PROTECCIÓ DEL CASTELL D'ODENA
ODENA (Anoia)

EXPEDIENT DE DELIMITACIO DE L'ENTORN
DE PROTECCIO DEL CASTELL D'ODENA a
ODENA (Anoia).

1. PREAMBUL I OBJECTIUS

2. MEMORIA

2.a. Memòria Històrica i Arquitectònica del Castell d'Odena

2.b. Bibliografia Bàsica

3. CRITERIS D'INTERVENCIO AL MONUMENT I AL SEU ENTORN

3.a. El Monument. Definició i delimitació

3.b. Criteris d'Intervenció al monument

3.b.1 Criteris bàsics d'actuació al monument

3.b.2 Actuacions permeses

3.b.3 Actuacions prohibides al monument

3.c. L'entorn de protecció. Delimitació

3.c.1 Criteris d'intervenció a l'entorn de protecció

3.c.2 Actuacions prohibides a l'entorn de protecció

4. AMBIT D'APLICACIO DELS CRITERIS D'INTERVENCIO

4.a. Ambit d'aplicació dels criteris d'intervenció. Actuacions condicionades.

4.b. Tramitació del permís d'actuació.

5. ANNEXE

5.a. Fotografies

5.b. Plànols

1. PREAMBUL I OBJECTIUS

L'edifici objecte d'aquest expedient de delimitació del seu entorn de protecció és el Castell d'Odena, considerat Bé d'Interès Cultural d'acord amb la disposició addicional segona de la llei 16/1985 i amb núm. de registre de l'Inventari de Béns d'Interès Cultural RI-51-5563.

L'interès del monument ve motivat perquè és portador d'uns valors històrics, artístics i culturals que el fan mereixedor de la seva protecció.

La situació del monument és una fita que configura una imatge paisatgística d'interès dins d'un marc urbà que li dona suport, Aquesta consideració fa que a l'hora de la protecció del monument s'hagi de tenir en compte la integració i la preservació del seu entorn ambiental, en el que una actuació inadequada pot provocar perjudicis en la contemplació del monument.

La relació del monument amb el marc físic on és situat ha establert un diàleg i una relació ambiental que al llarg del temps ha configurat amb personalitat pròpia i donat una gran entitat arquitectònica, urbana i cultural a la vila.

Per totes aquestes consideracions es fa necessari fer una delimitació de l'entorn del monument i establir els criteris d'intervenció mitjançant els quals es realitzi una protecció integral, de tal manera que es possibiliti el necessari equilibri harmònic entre el monument, el seu paisatge urbà que li dona suport, i el desenvolupament i millora de la qualitat de vida dels habitants del municipi al qual pertany.



2. MEMORIA

2.a. Memòria Històrica i Arquitectònica del Castell d'Odena.

El castell d'Odena es esmentat ja el 986, quan formà part del comtat de Manresa i que pertangué a la família Odena.

El 1287 passà a mans dels Cardona, i posteriorment esdevingué centre de la baronia de la Conca d'Odena. El castell figura amb una relació de donacions fetes per la comtessa Ermessendis al seu fill Berenguer Ramon I.

En l'Arxiu Ducal Medinaceli es conserva un manuscrit que diu " en el año que Francia Reynaba Ugo que se entiende fue año del Señor 989 o de 98 porque no dice el año que reynaba, el conde don Borrell de Barcelona hiço auto de venda al obispo Sallano, de Vique, de diversos alodios o heredades en el termino de Osona que todo es en el termino de su condado de Manresa y este auto es de letra antigua... "

L'any 1059, consagrada per el bisbe de Vic (Guillem), l'església en honor de Santa Maria i Sant Pere "apud locum quem dicunt Aqualadda, in episcopatu Ausonensi". Segons mossèn Segura, quan el Monestir de Sant Cugat començà de posseir la cel.la o capella de Santa Maria prop d'Agualada, cessà de posseir l'església d'Odena.

La segona consagració de l'església d'Igualada correspon al desembre del 1087. Va consagrar-la el bisbe de Vic (Berenguer) amb les mateixes advocacions de Santa Maria i Sant Pere, de l'anterior consagració, i en la fixació dels limits parroquials hom indicà els termes de Claramunt, Montbui i Odena.

Recalca l'historiador Mn. Segura que la parroquia d'Igualada havia quedat emancipada de la seva mare d'Odena en tot el concernent a la jurisdicció eclesiàstica.

Guillem d'Odena, fill de Ramon, participà de manera activa a les lluites civils que es descabdellaren durant els primers anys del regnat de Jaume I. L'investigador Coll i Alentorn opina que aquest senyor d'Odena caigué presoner dels serrains de Mallorca, potser malferit, i que, alliberat, devia refugiar-se a Sardenya, on devia morir molt aviat (abans de la conquesta de Mallorca). No pogué rebre sepultura a Santes Creus.

El rei Jaume II va vendre al viscomte de Cardona, el 1295, el febrer del 1322,, aquest castell i el de Montbui i l'Espelt.

L'any 1462, esclatà la guerra de la Generalitat contra Jaume II. El comte de Cardona milità com a joanista.



En sessió del 20 de juliol del 1463, pels diputats "fou alliberat e conclos que per esser promptament derrocats les castells de Claramunt i d'Odena". Des del 1668 al 1747 durà un plet entre la vila d'Igualada, per una part, i Lluís Ramon Folc de Cardona primerament, i continuà amb seu successor, Lluís Antoni Fernández de Córdoba, duc de Medinaceli, sobre si els igualadins havien de pagar o no al duc.

El fet cabdal, per el nostre estudi, és que, després d'haver estat enderrocats el castell el 1463, ja no reapareix com a tal castell, no fou, per tant reconstruït.

El Castell d'Odena està situat en un turó guixós pròxim a la Carretera de Manresa a Igualada, dominant la fondalada de la vall de l'Anoia i comunicat visualment amb els Castells de Claramunt, Montbui, Castellolí, Orpí, Jorba i Tous.

Avui el Castell forma part de la trama urbana del municipi d'Odena, encara que en un extrem més alt. Antigament el recinte enmurallat del Castell inquiria les cases i nucli de població inclosa l'església parroquial.

El turó en el que s'edificà el Castell és de pedra de guix essent aquest un dels principals motius per els que s'ha ensulsiat el recinte enmurallat i les edificacions civils que es trobaven dins les muralles.

La torre de l'homenatge és la principal edificació militar que es conserva encara que amb notables desperfectes. Està construïda amb grosses parets amb un perímetre exterior poligonal format per onze cares iguals de 2,40 m.; els paraments de façanes són lleugerament inclinats. Aquesta torre va ser restuarada per els arquitectes Mariona Abelló i Sala i Enric Solsona i Piña l'any 1986.

Del recinte enmurallat en resten alguns paraments principalment junt a la torre, encara que amb poca alçada, aquests es poden considerar contemporanis ja que comproben que els carreus s'incorporen en el massís de la torre. També s'endevina un bassal que mostra les mateixes característiques constructives.



3. CRITERIS D'INTERVENCIÓ AL MONUMENT I AL SEU ENTORN.

3.a. El Monument. Definició i delimitació.

D'acord amb el que diu la Disposició Addicional Segona de la Llei 16/1985, del Patrimoni Històric Espanyol, es considera Bé d'Interès Cultural i resta sotmès al règim de l'esmentada llei en virtut del que es decidí per Decret de 22 d'abril de 1949 sobre protecció dels Castells, el Castell d'Odena (Anoia).

Es monument la construcció visible i les zones afectades per l'activitat extractiva de la guixera que queden compreses a l'interior del perímetre senyalat com a "Perímetre del Castell" en el plànol en annex. La delimitació del perímetre del Castell té per objecte restituir la superfície ocupada pel Castell, en gran part malmesa per l'indústria de guix que fa del turó on s'assenta el Castell la font de la seva matèria prima.

Delimitació del Perímetre del Castell d'Odena.

Aquest perímetre delimitat per una línia imaginària de forma irregular, que s'ha realitzat en funció dels camins que envolten el Turó i que corresponien al Camí de Ronda. Aquest Camí afecta a les vessants Nord, Est i Sud del cim on s'assenta el Castell, mentre que la vessant Oest correspon a zona desmuntada.

Surt, en el vessant Sud, a l'encreuament del Carrer de la Torre i el Carrer de la Guixera, al front del qual es troba la Torre del Castell. Al peu de la Torre, on el terreny s'entrega a l'encreuament s'inicia el perímetre. Aquí situat i tombant a Nord Est neix l'esmentat camí, que emboca amb el carrer de la Torre. El perímetre del Castell es situa a la vora esquerra fent un tomb antihorari del Turó. Segueix la direcció Nord Est, aproximadament 50 mts. on canvia a direcció Nord-Est durant 70 mts.. El camí gira a Nord i segueix aquesta direcció en 55 mts. aproximats, transcorreguts els quals es passa a direcció Nord-Oest uns 50 mts., aproximats, gira a direcció quasi Oest en 95 mts., per tornar a Sud on es perd, considerant que la desaparició es produeix a l'alçada topogràfica de + 415 mts..

Seguint el direcció Sud per la corba de nivell +415, el perímetre recull les muralles del Castell. Seguint el direcció Sud i en el punt en que s'entrega el llenç de la muralla exterior amb les restes del segon anell, el perímetre passa progressivament de l'alçada de + 415 a + 410. Girant a Sud Oest i fregant la muralla exterior, va a trobar la Torre del Castell, i l'encreuament dels carrers de la Torre i de la Guixera. El perímetre passa per l'entrega del desmont i l'encreuament tot resseguint la torre fins a arribar-se en el punt on ha començat el recorregut del perímetre del Castell d'Odena.



3.b. Criteris d'intervenció al monument

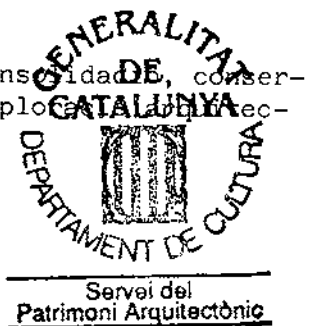
Al monument com a element que, per la importància dels seus valors històrics, artístics i arquitectònics, és mereixedor d'una especial protecció, el criteri essencial de tota obra que hom vulgui fer serà la conservació, recuperació, valoració i restauració si és el cas, respectant sempre les característiques arquitectòniques i històriques que motiven la seva declaració monumental, per tal de conseguir transmetre aquest llegat cultural en les millors condicions a les generacions futures, i gaudir d'ell les presents.

Tanmateix, al monument, com a element que té vida pròpia, es permeten i recomanen les obres i actuacions que tinguin com a objectius la posta en valor i el millorament de les seves condicions d'ús tals com la restauració, o la pròpia reutilització que, sempre però, han de tenir en compte i ésser compatibles amb els valors que motivaren la declaració, i no els han de contradir. Per això, es consideren bàsics a tota actuació que hom hi pretengui fer, els següents punts:

- Exploració arquitectònica i arqueològica prèvia a l'inici de qualsevol obra o projecte, sempre que no revesteixi caràcter d'urgència per garantir la seva estabilitat.
- Respecte i valoració dels elements arquitectònics i arqueològics.
- Conservació estricta de les característiques tipològiques del monument, de l'ordenació estructural i espacial en general i dels ambients definits.
- Conservació i restauració de la volumetria exterior.
- En determinats casos d'intervenció, seran admesos a títol d'excepció, algunes modificacions de menor entitat que no alterin els valors arquitectònics, històrics i plàstics del monument, necessaris per valorar determinats elements, sempre que no existeixin alternatives equivalents que no requereixin d'aquestes actuacions.
- Per a la realització de qualsevol tipus d'obra al monument, i previ a la redacció del projecte d'intervenció, al qual acompanyarà, es farà un estudi científic de les característiques arquitectòniques, tipològiques, estructurals, arqueològiques, dels seus ambients i interiors, de la seva decoració i ornamentació, així com del seu color.

3.b.2. Actuacions permeses

Específicament, es permetran al monument les obres de conservació, restauració, i les que tinguin com a objecte l'exploració arquitectònica i arqueològica.



3.b.3. Actuacions prohibides al monument

La demolició total o parcial del monument, o dels seus elements, que afectin a la composició, forma arquitectònica i decorativa, o a la comprensió de la seva lectura històrica, plàstica o formal, segons el disposat en els presents criteris i en el que diu la Llei 16/85.

La reconstrucció total o parcial del monument, llevat de casos molt justificats per les necessitats d'ús o significació, i sempre i quan el projecte de reconstrucció es basi en fonts documentals i arqueològiques que no deixin lloc a dubtes sobre la realitat original de la part reconstruïda.

Les addicions mimètiques injustificades que falsegin l'autenticitat històrica de l'edifici, de part d'ell o dels seus elements arquitectònics alterant-ne la lectura.

La col·locació d'instal·lacions dels serveis públics (telèfon, electricitat, gas, etc.), que alterin la composició de les façanes o d'alguna part del monument.

La col·locació de rètols i tanques publicitàries i la publicitat eventual (cartells, pintades, etc.), que amaguin o desfigurin la façana o els seus elements. Tan sols es permetran els rètols de senyalització del monument realitzats segons les normes dictades per l'Administració competent en matèria de Patrimoni Cultural i/o que ella aprovi.

3.c. L'entorn de protecció

La delimitació de l'entorn té com a finalitat permetre una correcta visualització del monument i mantenir l'equilibri ambiental tradicional.

Delimitació de l'entorn de Protecció

Es considera com entorn de protecció del Castell l'àrea delimitada com a àmbit el del Pla Especial de Protecció del Païssatge segons preveu el Pla General d'Ordenació del Terme Municipal d'Odena, aprovat definitivament el 17 de febrer de 1987.

Aquest perímetre ve grafiat en els Planols 1 i 2 en annex.

3.c.1. Criteris d'intervenció a l'entorn de protecció

L'estreta relació entre el monument i l'entorn definit que



Servei del Patrimoni Arquitectònic

configura una imatge molt definida de la vila, i fa que, a l'hora d'intervenir tant des del punt de vista urbanístic com arquitectònic, s'hagi d'actuar procurant el màxim respecte al monument, i la relació històrica, volumètrica, urbanística i ambiental que ha tingut el Castell, els carrers pròxims, i la fesomia paisatgística de la vila amb el monument.

Per concretar aquest respecte degut al Castell i al seu entorn de protecció l'Ajuntament d'Odena té la competència de redactar l'esmentat Pla Especial de Protecció del Paisatge abans esmentat.

Els criteris essencials de la regulació de l'activitat urbanística en l'entorn del monument són la conservació dels valors arquitectònics i el manteniment o regulació de l'equilibri harmònic paisatgístic o arquitectònic i ambiental, entre el monument i el medi que li dona suport.

En aquest sentit, quan es considera, la possibilitat de renovació urbana o nova edificació a l'entorn, aquesta ha de mantenir-se dins les constants tipològiques, volumètriques, ambientals i cromàtiques de l'arquitectura tradicional en la seva àrea geogràfica, com a alternativa més raonable per a la seva adequada integració en el paisatge, sigui natural o construït.

Això no vol dir però, que en els edificis de nova construcció o en les tasques de rehabilitació de l'edifici existent, puguin ser emprats elements, tècniques i materials propis de l'arquitectura contemporània, sempre que el seu objectiu sigui la integració del medi.

Per això es consideren bàsics en tota obra que es pretengui fer els següents punts:

- En cap cas les noves edificacions que es puguin realitzar en aquesta àrea, d'acord amb el que disposi el planejament urbanístic, no podran alterar pel seu volum, tipologia, color o morfologia el caràcter arquitectònic i paisatgístic de l'àrea, ni pertorbar les visualitzacions al i des del monument.
- Podran ésser refusats aquells projectes que, malgrat complimentar la lletra del presents criteris respecte dels condicionaments a la nova construcció, resultin incoherents amb l'escrit dels criteris generals de protecció.
- Totes les construccions de nova planta estaran sotmeses als presents criteris, malgrat s'addueixin condicions de provisionalitat o precarietat,
- Per a la realització d'obres de conservació, de restauració, de rehabilitació o de substitució de l'edifici, i previ a la redacció del projecte d'intervenció, al qual acompanyarà, es farà un estudi de les característiques arquitectòniques, estructurals, dels interiors, color, etc.. de l'edifici existent. Quan el projecte contempli la modificació d'un absòl o part d'ell, serà preceptiu l'informe del Servei d'Arquitectura de la Generalitat de Catalunya per tal de determinar la conveniència de realitzar excavacions arqueològiques.



- Es tindrà especial cura pels elements d'interès arquitectònic i/o arqueològic de l'edifici que condicionaran la redacció i el resultat del projecte d'intervenció en ell, i es conservaran en virtut de la seva vàlua i es posaran en valor d'una manera harmònica amb el conjunt de l'obra.
- Les façanes i cobertes seran objecte d'especial atenció. Les façanes guardaran la proporció de les obertures i la composició tradicionals. El seu color i textures serà fruit d'una annalisi dels colors existents originals i de la seva aplicació en relació a les edificacions veïnes.
- Quan es tracti d'una façana nova els colors emprats seran els tradicionals originals de la zona, tot guardant una harmonia amb els colors dels edificis propers, amb els de la resta de l'entorn i amb el monument al que donen suport.
- Per a qualsevol intervenció en una façana s'haurà de presentar en el moment de demanar la preceptiva autorització, documentació fotogràfica de l'estat actual de l'edifici i dels annexes.
- Les cobertes tindran el pendent d'acord amb el conjunt existent, i els seus materials no trencaran en textura, forma i color el equilibri tradicional. Els ràfecs guardaran relació en disseny, proporció i situació en alçada amb els dels veïns i els del conjunt.
- Quan, per les característiques de l'edifici o el seu entorn, es faci aconsellable introduir canvis substancials en el tractament de materials de façana o cobertes, o qualsevol altre, aquests canvis hauran d'ésser raonats, i s'haurà d'estudiar l'impacte de la nova solució en el seu context.
- Als nous edificis es tindrà especial cura en el tractament de les mitgeres que es faran en disseny i acabats com si fos obra definitiva.

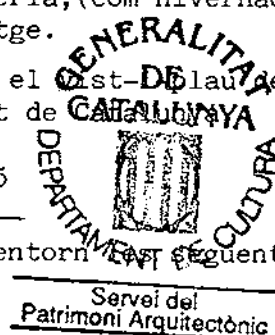
Tantmateix es tindrà cura especial:

- En el disseny del mobiliari urbà i la seva ubicació, que no trencarà mai la visibilitat del monument, ni crearà una imatge distorsionada de l'ambient.
- En la sol.lució dels paviments tant des del punt de vista del disseny com en els materials.
- En el pas de les instal.lacions, que ha de ser soterrat, evitant l'impacte ambiental que s'oposa la presència de conduccions.
- En l'arbrat i vegetació, s'han d'evitar replantacions o tallès que puguin alterar l'actual relació entre la vila i els monuments.
- En qualsevol replantació que es farà amb espècies autòctones d'aquesta àrea geogràfica, mai amb espècies que puguin ser considerades com exòtiques.
- En la realització de tallafocs, que haurà de ser justificada en base a un programa coherent de prevenció d'incendis forestals, tenint en compte criteris paisatgístics.
- En les tècniques de conreus, agrícola o de jardineria, (com hivernacles, per exemple) que suposin un impacte agressiu al paisatge.

Qualsevol actuació en l'entorn de protecció precisa el vist-DE plau de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya

3.c.2. Actuacions prohibides a l'entorn de protecció

En particular, resten prohibides dins l'àmbit de l'entorn les següents actuacions:



- Qualsevol obra pública que impliqui alteracions substancials en el paisatge urbà o en la seva configuració actual.
- Els usos industrials o agrícoles que per la seva imatge, el seu volum edificat, les seves activitats o nivell de contaminació ambiental puguin perjudicar al monument, al seu entorn, als habitants de la població o als seus materials.
- La col·locació de rètols, tanques publicitàries i publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) que amaguin o desfigurin la façana dels edificis o els seus elements. Tan sols es permetran, els realitzats segons les normes dictades per l'Administració competent en matèria de Patrimoni Cultural i/o que ella aprovi.
- La utilització de materials que per llur color i textura no harmonitzin i signifiquin un contrast violent amb els paràmetres ambientals d'aquest entorn.
- Les addicions mimètiques injustificades que falsegin l'autenticitat històrica dels edificis d'interès, de part d'ells o d'elements arquitectònics, alterant-ne la lectura.
- La col·locació d'instal·lacions dels serveis públics (telèfon, electricitat, gas, etc.) que alterin la composició de les façanes.
- L'enderroc de cap edifici, o part d'ell de l'entorn definit, sense el vist-i-plau de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. En els casos de ruïna es prendran les mesures de seguretat per tal d'evitar qualsevol mal a les persones, al propi edifici i als del voltant, i no es procedirà a l'enderroc total o parcial sense l'aprovació de la Direcció General del Patrimoni Cultural, si la ruïna no és imminent. En aquest cas es notificarà amb urgència a l'esmentada Direcció General.
- L'alteració dels espais arquitectònics significatius, del seu sentit estructural i dels elements o materials actuals en els edificis catalogats o aquells d'especial interès tipològic o ambiental.
- Qualsevol moviment de terres que suposi alteració greu de l'actual geomorfologia del territori, ni els que puguin posar en perill les estructures o nivells arqueològics.
- Qualsevol abocament d'escombraries, runes i deixalles a la zona delimitada com entorn de protecció.

4. AMBIT D'APLICACIO DELS CRITERIS D'INTERVENCIO

4.a. Ambit d'aplicació dels criteris d'intervenció. Actuacions condicionades.

Resten condicionats pels presents criteris tots aquells projectes per llur execució estan sotmesos a la prèvia sol·licitud de llicència d'obres d'art i d'edificació.



mer de Disciplina Urbanística, Decret 2187/1978, de 23 de juny), és a dir els següents:

- a) Les obres de construcció d'edificacions i instal·lacions de tota mena, de nova planta.
- b) Les obres d'ampliació d'edificis i instal·lacions de tota mena, existents.
- c) Les de modificació i reforma que afectin l'estructura dels edificis i instal·lacions de tota mena existents.
- d) Les de modificació de l'aspecte exterior dels edificis i instal·lacions de tota mena existents. S'inclou la pintura i restauració de façanes.
- e) Les obres que modifiquin la disposició interior dels edificis, qualsevol que sigui el seu ús.
- f) Les obres que hagin de realitzar-se amb caràcter provisional a les quals fa referència l'apartat 2 de l'article 58, de la llei del Sòl.
- g) Les obres d'instal·lació dels serveis públics.
- h) Les parcel·lacions urbanístiques,
- i) Els moviments de terres tal com desmuntatge, excavació, explanació i terraplenat, llevat que aquests actes estiguin detallats i programats com obres a executar en un projecte d'urbanització o edificació, prèviament aprovat, amb el vist-i-plau de la Direcció General del Patrimoni Cultural.
- j) La primera utilització o ocupació dels edificis i instal·lacions en general.
- k) El usos de caràcter provisionals als quals fa referència l'apartat 2on. de l'art. 58 de la Llei del Sòl.
- l) L'ús de vol sobre les edificacions i instal·lacions de tota mena, existents.
- m) La modificació de l'ús dels edificis i instal·lacions en general.
- n) La demolició de les construccions, incloses els casos declarats de ruïna, que hauran de comptar amb el preceptiu vist-i-plau de la Direcció General.
- o) Les instal·lacions subterrànies dedicades a aparcaments, activitats industrials, mercantils o professionals, serveis públics o qualsevol altre ús per a que es destini el subsòl.
- p) La tal·la d'arbres.
- q) La col·locació de cartells de propaganda visibles des de l'espai pública.
- r) I en general, els altres actes que assenyalen els plans, ordenances sobre l'edificació i l'urbanisme.

El compliment dels presents criteris no confereix legalitat urbanística a les



actuacions que es projectin, legalitat que només poden conferir les figures de planejament previstes per la llei del Sòl.

Cas d'ésser redactades algunes de les figures de planejament previstes en la Llei del Sòl, ja siguin d'extensió municipal o comarcal, aquestes hauran d'ajustar-se a les intencions dels presents criteris, atenint-se al seu caràcter de Llei de competència específica. Si fossin necessàries esmenes al seu contingut per tal d'ajustar-les al planejament general del municipi, caldrà per a la seva aprovació, el previ vist-i-plau de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Qualsevol actuació no reglamentada en el present Text Normatiu, o els dubtes que puguin sorgir en la seva interpretació, seran resolts de manera restrictiva considerant com a criteri preferent la conservació del monument, o el seu entorn en llur actuació i condicions actuals.

Els presents criteris es redacten com a desenvolupament d'allò que disposa la vigent Llei del Patrimoni Històric Espanyol, (lleï de 25 de juny de 1985) el Reial Decret 111/1986, de 10 de gener de 1986, i els decrets que regulen les transferències del Govern central a la Generalitat de Catalunya, a més d'altres disposicions.

En cap cas poden considerar-se a substitutives de les figures de planejament definides per la Llei sobre el Règim del Sòl i Ordenació Urbana (Llei 19/1975, de 2 de maig). En conseqüència, el compliment de les disposicions contingudes en els presents criteris no concedeixen "per se", el dret d'edificació, que només pot ser concedit per les normes d'àmbit urbanístic.

Els present criteris seran d'aplicació exclusiva en la zona definida en la memòria del present estudi i en la corresponent documentació gràfica. Qualsevol disposició que afecti l'exterior de l'àrea així definida, s'ha d'entendre sempre amb caràcter indicatiu, no vinculant.

4.b. Tramitació del permís d'actuació

Tots els actes senyalats en el capítol d'Actuacions Condicionades que es pretenguin realitzar a l'entorn del Bé d'Interès Cultural declarat, definit, pel present criteri, han de ser sotmesos prèviament a la concessió de llicència municipal, a l'informe de la Comissió Territorial del Consell del Patrimoni Cultural de Barcelona. Totes les actuacions hauran d'ajustar-se a les normes de funcionament.



L'expedient de declaració de la delimitació de l'entorn de protecció del Castell d'Odena ha estat redactat per la Direcció General del Patrimoni Arquitectònic.

Direcció: Antoni Navarro i Cossio, Cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic.

Mariona Abelló i Sala, Cap de la Secció d'Inspecció Tècnica.

Redacció: Carles Fontanals Pociello, arquitecte del Servei del Patrimoni Arquitectònic.

Mariona Abelló i Sala

Enric Solsona i Piña, arquitecte.

Planimetria: Ajuntament d'Odena. Servei del Patrimoni Arquitectònic.

Fotografies: Servei del Patrimoni Arquitectònic.

" 5. a. FOTOGRAFIES "



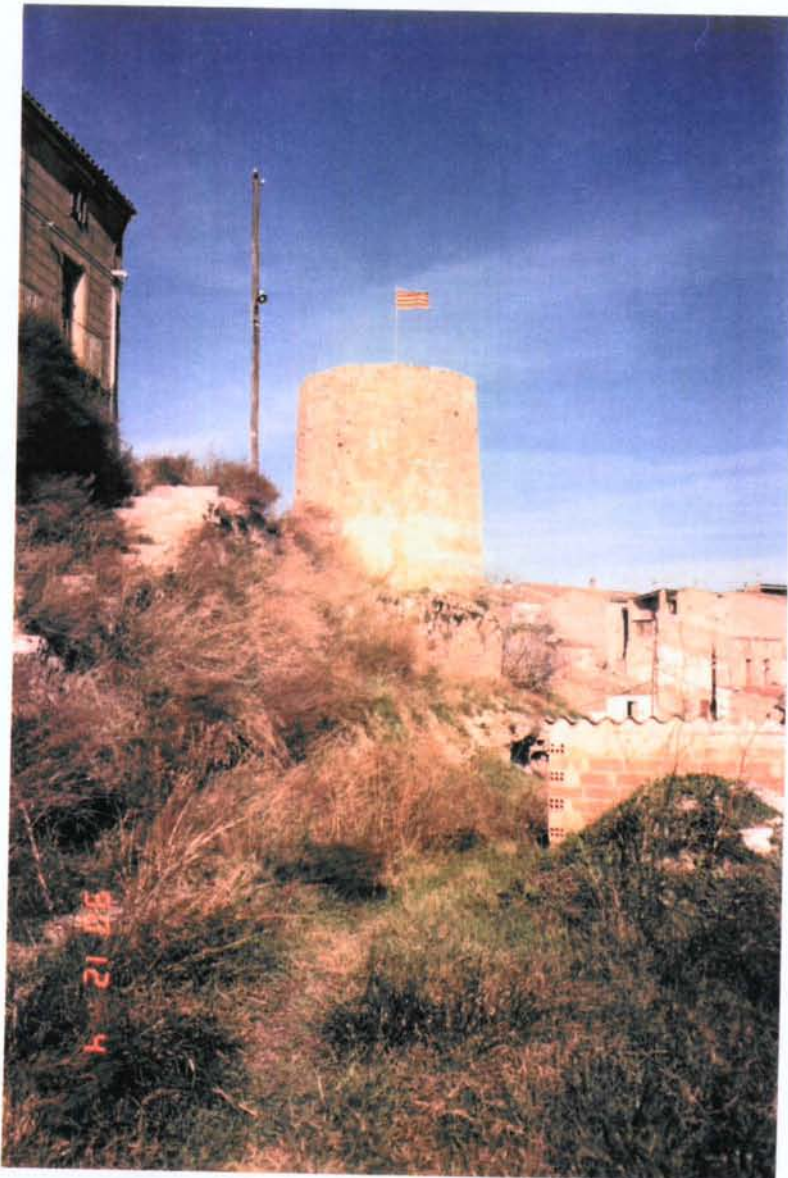
Servei del Patrimoni Arquitectònic

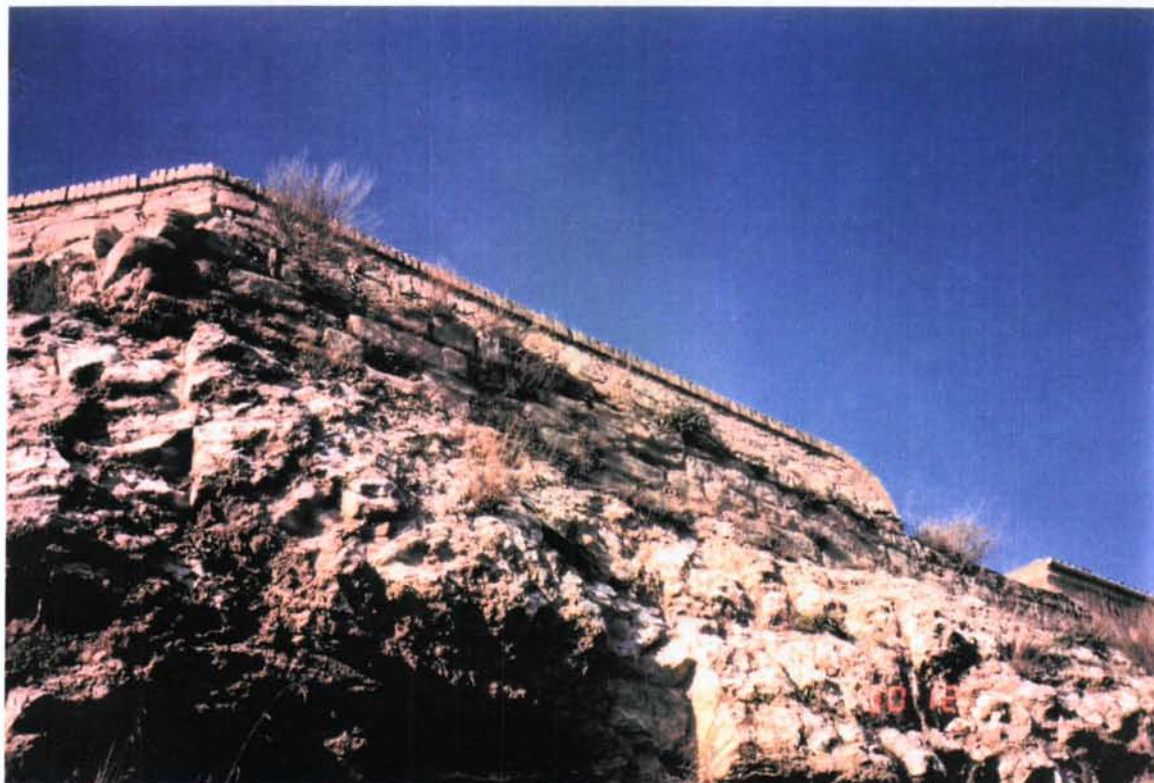
CASTELL D'ODENA (Anoia)

Entorn











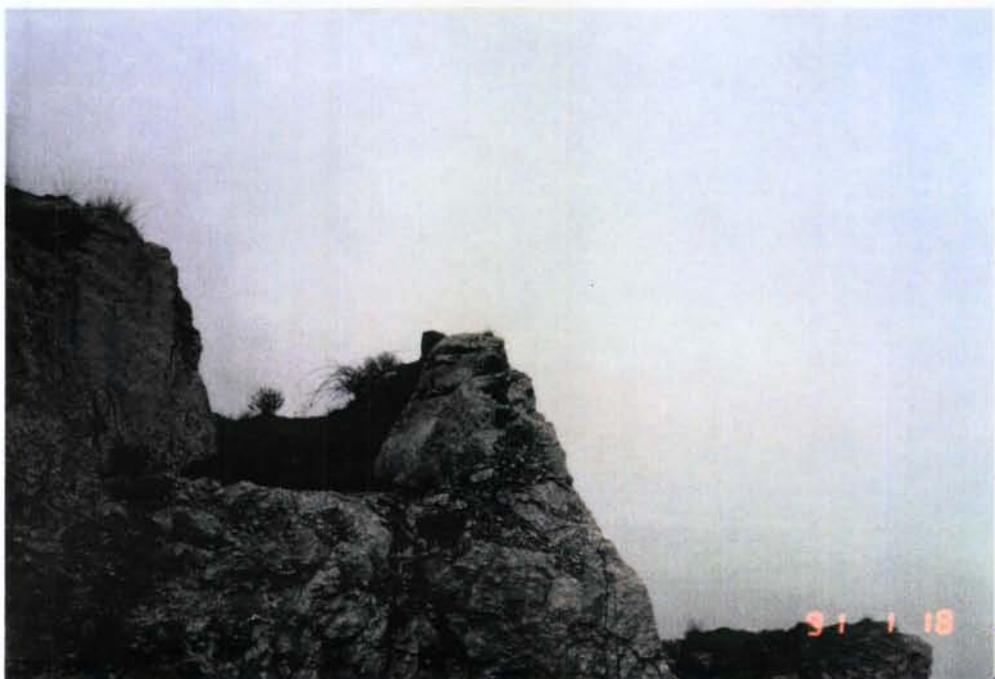








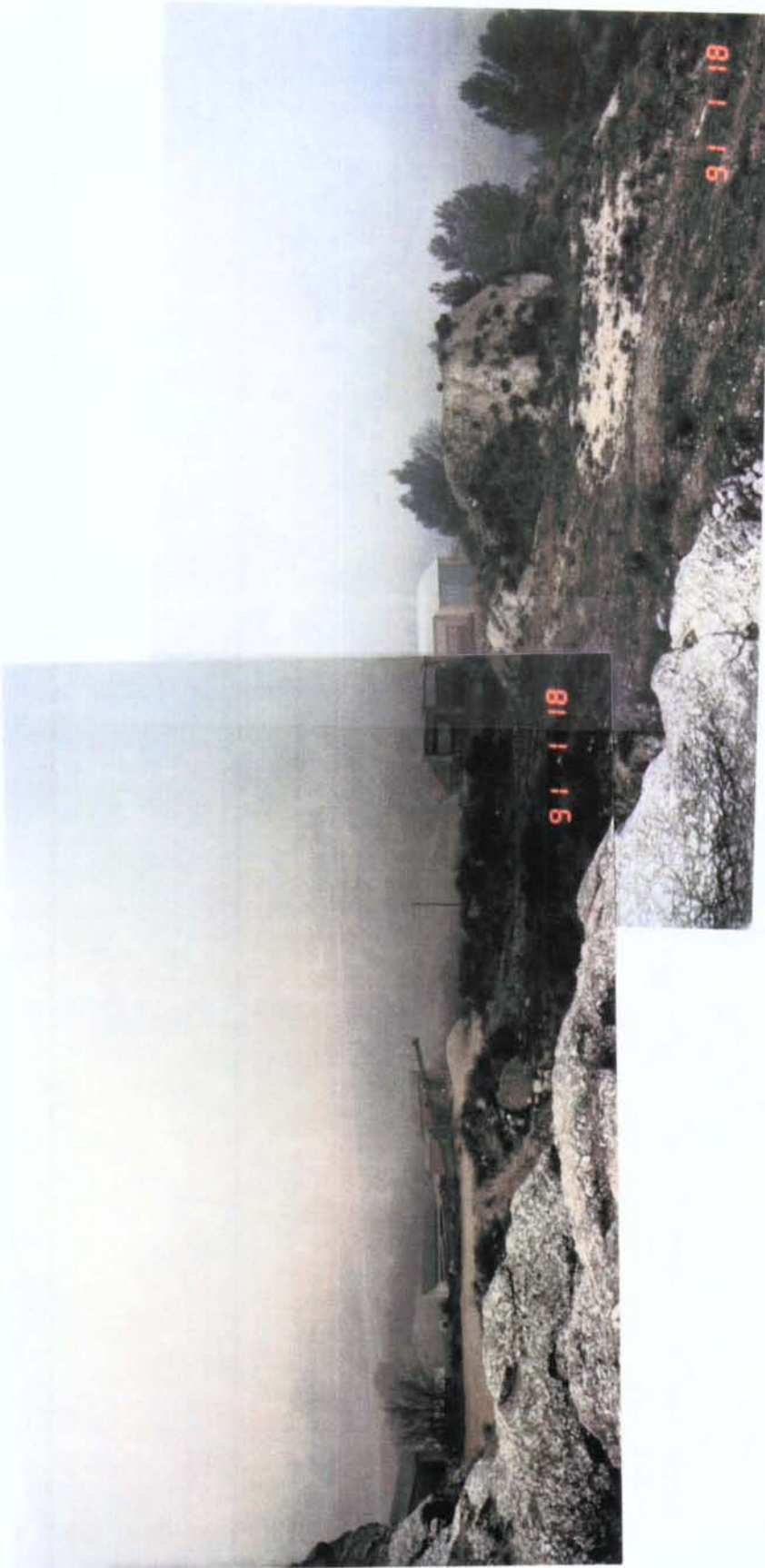
90 12 4
GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



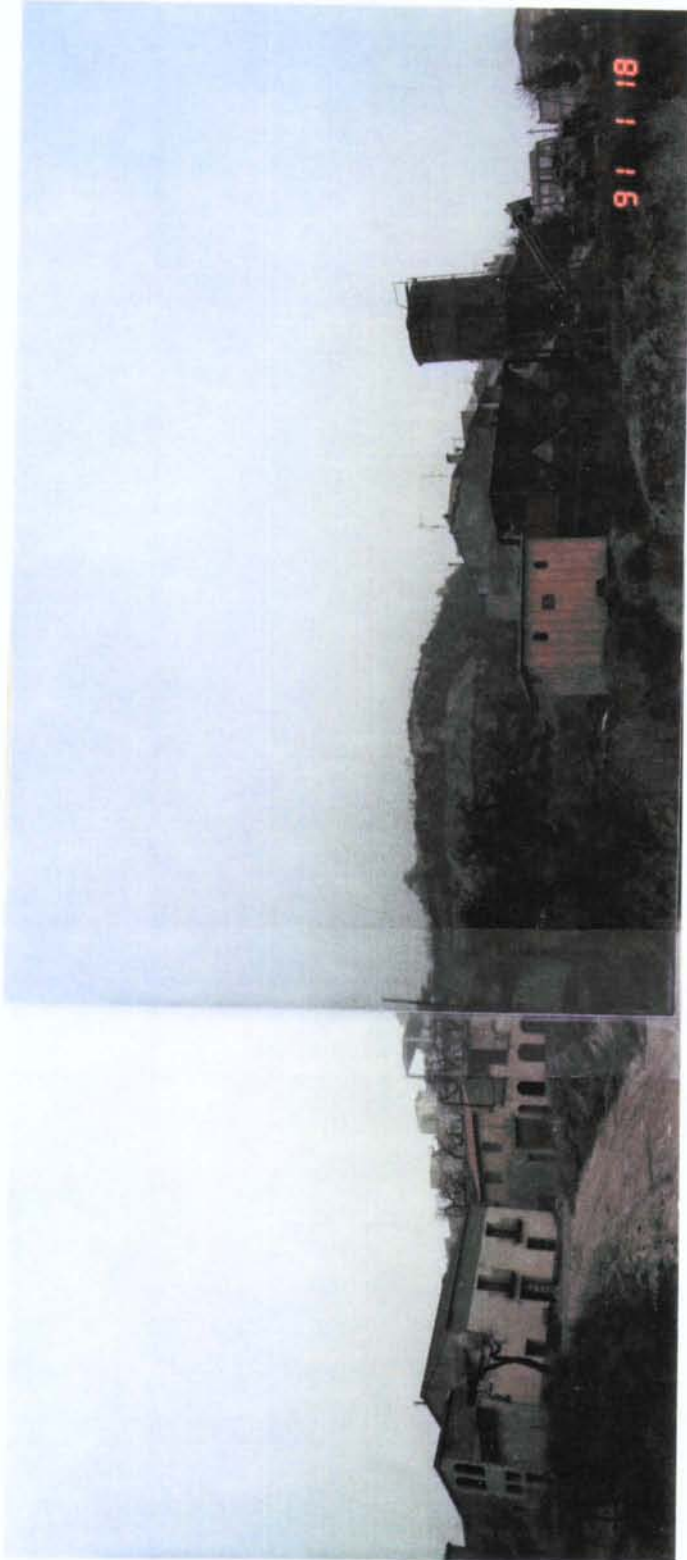


GENERALITAT
DE
CATALUNYA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC









" 5.b. PLANOLS "

