



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Direcció General del Patrimoni Cultural

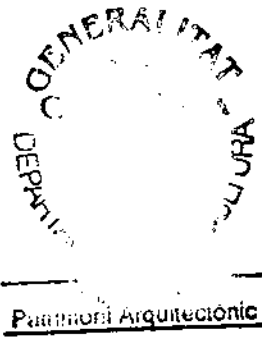
Servei del Patrimoni Arquitectònic

BOI

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE BIC-
CONJUNT HISTÒRIC



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei del Patrimoni Arquitectònic



EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C., CONJUNT HISTORIC
DE BOI
(MUNICIPI DE BARRUERA, COMARCA DE L'ALTA RIBAGORÇA)

MEMORIA

NOVEMBRE DEL 1.990



EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C., CONJUNT HISTORIC

Patrimoni Arquitectònic

DE BOI

(BARRUERA, ALTA RIBAGORÇA)

0. PREAMBUL

Donades les característiques històriques, urbanístiques, arquitectòniques i tipològiques del nucli de Boí, del municipi de Barruera a la comarca de l'Alta Ribagorça, el Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Subdirecció General del Patrimoni Artístic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va decidir realitzar els treballs tècnics necessaris per assolir la seva Declaració com a Conjunt Històric (Bé d'Interès Cultural).

Aquests treballs s'han realitzat en forma de Pla Especial de Declaració de Conjunt Històric, fixada per la Llei 16/1.985 del Patrimoni Històric Espanyol i el R.D. 111/1.986 que desplega parcialment aquesta Llei i formen part d'un programa d'abast més ampli, tota la Vall de Boí, que inclou, a més a més de Boí, els nuclis de Taüll, Erill la Vall, Barruera, Durro, Cardet i Coll, com a reconeixement dels valors culturals que es donen a bona part de la coneguda com a Vall de Boí i amb ells es volen definir les delimitacions de cada un dels conjunts i dels seus entorns de protecció i establir les normes i criteris que han de regular la gestió d'aquests Bens d'Interès Cultural, tot fent compatible la seva conservació integral amb el seu racional desenvolupament.

Els treballs de recollida d'informació, anàlisi i elaboració de les propostes s'han realitzat al nucli de Boí i el seu entorn de protecció més immediat, segons la delimitació realitzada pel Servei del Patrimoni Arquitectònic el passat més de Juliol.



1. MEMORIA HISTORICA

Qualsevol referència a la història del nucli antic de Boí ha d'anar forçosament lligada a la de la Vall de Boí en el seu conjunt, donades les estretes relacions entre les poblacions que la ocupen i la petita distància entre elles.

El coneixement històric sobre la Vall de Boí, com de la resta de la Ribagorça, abans de la segona meitat del segle XI és practicament nul degut a la manca de prospeccions arqueològiques i dades documentals. La Ribagorça apareix poblada en els últims temps prehistòrics (finals del Neolític) per pobles pastors, però el nombre de restes és tan reduït (un dolmen a Pont de Suert, un altre de probable a Aineto, dues cistes a Cornudella de Valira i dues coves amb senyals de poblament al congost de Montrebei) que no permet plantejar gaires hipòtesis més que pensar en ocupacions temporals de la part alta de la comarca, segurament obligats, a causa del clima, a practicar la trashumància.

També són practicament nul·les les proves de la penetració romana a la comarca. La troballa d'unes monedes romanes a Pont de Suert, en el camí de Caldes, no pot donar peu a cap tipus de conjectura ni a dir que les termes de Caldes de Boí eren conegudes pels romans (als que, tradicionalment, s'els ha atribuït el coneixement de totes les sorgents termals del país). S'ha de pensar més aviat que la Vall de Boí, mal comunicada amb el vessant oposat, no fou mai un lloc de pas.

Per explicar el coneixement nul de la història de la Vall fins a la segona meitat del segle XI, hem de pensar en unes adverses circumstàncies que han fet perdre la hipotètica documentació més antiga. Ara bé, no és només aquest cas, sinó que per totes les altes valls pirinenques de la Catalunya occidental es repeteix l'absència d'escriptures fins a l'onzena centúria.

En existir una relació estreta entre la generalització del registre escripturat i el procés de feudalització, cal interpretar el retard de l'Alt Pirineu com un indicatiu que aquestes contrades disposaven, fins a l'any 1.000, d'una organització social relativament diferenciada i autònoma de les formes de domini prefeudal desenvolupades durant el S. X en altres zones de la Catalunya Vella.

Situada a la ratlla dels comtats de Pallars i Ribagorça, la Vall de Boí es trobava sota el control dels pallaresos a la segona meitat del segle XI, tal com s'aprèn dels documents antics que hi fan menció. En ells es relacionen com a possessions individualitzades un seguit de "viles" de la Vall, sense esmentar mai aquesta en un sentit d'unitat territorial o de domini. Les "viles" són Barruera, Boí, Cardet, Durro, Erill i Taüll, i coincideixen amb els nuclis de població que s'han mantingut fins a l'actualitat. És de remarcar aquesta invariança dels assentaments, reforçada pel fet que al llarg de quasi un mil·lenni no pot ser detectat cap cas ni d'abandonament ni d'aparició d'altres establiments en tota la Vall.



La paraula "vila" designa en aquestes escriptures la unitat d'enquadrament de la població de la Vall, segons la terminologia usual per tota la Catalunya Vella fins el S.XI. Malauradament, les característiques d'aquests establiments encara no són prou ben conegudes i no és possible determinar si corresponen a agrupaments de comunitats pageses o a centres d'explotacions senyoriales, ni relacionar-les amb una forma concreta d'assentament. Es tracta, però, del tipus d'establiment antecessor de l'articulació en castells i parròquies pròpia de l'espai feudal.

Per tal de defensar-se de la pressió sarraïna es constitueix, a principis del segle IX, el comtat de Pallars i Ribagorça, primer dependent del comtat de Tolosa, per bé que amb successió hereditària, constituent, doncs, una excepció respecte de l'àrea catalana governada directament pels francs. Després, des del 872, el comtat fou independent fins a l'entroncament de Catalunya i Aragó. Sens dubte l'aïllament geogràfic de la comarca és el responsable d'aquesta autonomia.

Els instruments als que s'ha fet referència i que daten de la segona meitat del segle XI es troben recollits al Liber feudorum maior. En conjunt, presenten certes dificultats d'interpretació perquè incorren en reiteracions i contradiccions un tant suspectes. A través d'aquest instruments es fixaven un seguit de transaccions entre els comptes de Pallars Subirà i Pallars Jussà, la veracitat i efectivitat de les quals no pot ser contrastada. Segurament responen a intents diversos per resoldre amb solucions pactades i puntuals el conflicte, molt més ampli i complex, que al llarg de tot el segle XI va enfrontar les dues cases comtals.

A la mort de Sunyer I, vers 1.011, el comtat de Pallars va ser dividit en dos, entre els seus fills Guillem II i Ramon IV. En la partició i conformació dels nous comtats, els respectius dominis es superposaven sovint sobre els mateixos territoris, sense atènyer-se a una diferenciació estricta d'àrees geogràfiques. Per això, en la lluita entre els dos Pallars, els contenciosos pel control de determinats territoris foren constants, acompanyats gairebé sempre de fortes violències sobre les comunitats pageses.

Conflictes per la supremacia entre les cases comtals o d'aquestes amb la noblesa i una notable pressió sobre la població pagesa són constants tant a la Catalunya Vella com a la resta de l'occident europeu durant l'onzena centúria. Independentment dels factors conjunturals, la causa pregona que desencadenava aquestes tensions era el procés d'afermament de les relacions feudals. Dintre d'aquest context cal entendre les escriptures esmentades, totes elles d'origen comtal. En tractar-se de testimonis fragmentaris i fins a cert punt confusos, no permeten copsar ni la dimensió ni el desenvolupament precís del conflicte, pel que fa a les seves repercussions a la Vall de Boí. La més antiga de totes elles data de l'any 1.064. Es tracta d'una venda o commuta per la qual Artal de Pallars Jussà trapassa al seu cosí Ramon IV de Pallars Sobirà un seguit de possessions de diversa índole escampades per la comarca. Entre els dominis hi figura la "vila" de Boí junt amb d'altres situades a la mateixa Vall (Cardet, Barruera, Erill, Durro i Taüll).



Uns quants anys més tard, el 1.079, es va consignar el jurament sacramental fet a Ramon IV pels homes de Barruera, Boí, Durro, Erill, Taüll i el seu vilar. Aquest reconeixement sembla corroborar el traspàs de domini consignat en el primer dels pactes. Ara bé, una altra escriptura de 1.094 torna a repetir amb termes quasi idèntics l'operació, registrada trenta anys abans entre Artal i Ramon, afegint-s'hi les respectives mullers, Eslonça Martínez i València, així com el germà del primer, Ot bisbe d'Urgell. Un altre cop, doncs, els llocs de la Vall són adjudicats a la casa de Pallars Sobirà. Això indicaria que el pacte de 1.064 no havia tingut efectivitat o havia estat contravingut. De manera que el jurament de fidelitat obtingut l'any 1.079 pel comte Ramon, tal volta no havia estat altre cosa que un intent d'afermar el domini, prou insegur encara, sobre aquestes terres i els seus homes. Tampoc hi ha constància de l'efectivitat d'aquest darrer conveni.

Hom considera que fou a l'entrar el segle XII quan bona part de la Vall de Boí va esdevenir domini de la casa d'Erill fins configurar una de les peces més importants de la seva baronia. La cronologia detallada, les raons i forma precisa en que aquests es possessionaren de la Vall no són conegudes a causa del buit documental existent, però cal entendre que l'obtingueren dels comtes pallaresos. Per motius similars s'ignora si el traspàs es va efectuar d'un sol cop i en conjunt per tota la Vall, o de forma esglaonada, les diferents "villes" i llocs anaren revertint al patrimoni dels Erill.

Sense informació precisa sobre el seu origen social, els Erill, magnats sorgits de les valls superiors de l'Alta Ribagorça, tingueren una ràpida ascensió dins l'aristocràcia feudal de les acaballes del segle XI en un procés associat a la seva intervenció en les lluites feudals pallareses, l'erosió del poder comtal que implicaren aquestes turbulències i la seva participació en l'expansió militar sobre la frontera de les taifes andalusines, iniciada amb l'obtenció del castell de Saidí i continuada per la Llitera i la Baixa Ribagorça. Tots aquests factors els donaren molts béns i poder, a partir del que devia ser el seu solar originari en el lloc d'Erillcastell.

El fet de trobar des del S.XI dos indrets propers anomenats Erill Erillcastell a la Vall de Peranera i Erill la Vall a la de Boí, introdueix certs dubtes a l'hora d'atribuir a un o altre lloc alguns dels esmentats documents. Però malgrat les possibles confusions, en la majoria dels cassos la diferenciació és ben explícita perquè son caracteritzats independentment com a vila o castell.

La coincidència dels topònims podria ser indicatiu d'una vinculació entre ells, tal vegada la pertinença a un mateix grup familiar dels seus pobladors o el trobar-se sota el domini d'un únic llinatge, relacions que només s'apunten com a hipòtesi i que en cap cas es troben consignades en les escriptures de l'onzena centúria, en les quals ambdós establiments són relacionats enmig dels amplis dominis dels comtes de Pallars Jussà que eren venuts o commutatats als de Pallars Sobirà.



La documentació no informa de l'abast patrimonial dels Erill fins a finals del S. XII. Amb anterioritat res es coneix dels seus dominis. No obstant cal suposar que la potent presència d'aquest llinatge entre la classe feudal pallaresa des de finals del S. XI era la culminació d'un llarg procés la gènesi del qual ha de trobar-se temps abans en l'obtenció d'un important control sobre les terres i homes d'aquestes contrades. Per tan, és possible pensar que en ple S. XI els Erill disposaven de béns i poder en certs llocs de la Vall de Boí.

És de remarcar que les escriptures dels segles XI i XII on s'esmenten les poblacions de la Vall de Boí no fan mai referència a l'enquadrament per parròquies sinó per viles, cosa gens habitual durant aquest període a la Catalunya Vella. El fet que en la majoria dels cassos les esglésies de la Vall es trobin segregades a sectors extrems dels pobles i que no en constitueixin els elements generadors, sembla indicar una implantació eclesial sobre un espai fermament estructurat, en el qual els temples no varen tenir una incidència massa destacada. Segons això, la implantació de les esglésies hauria estat posterior a la formació dels nuclis de poblament, l'origen dels quals es desconeix, i amb una estructuració parroquial no massa sòlida encara en els segles XI-XII.

L'adscripció dels territoris de Pallars i Ribagorça a la diòcesi urgellenca en el segle IX, tal com fixaven els preceptes carolingis, va ser aviat mermada per la formació, cap el 888, d'un bisbat independent associat a la casa comtal pallaresa-ribagorçana. L'aparició i desenvolupament de la nova diòcesi va ser molt conflictiva per la resistència d'Urgell a permetre la cessió d'uns territoris tigus per propis.

El conflicte entre ambdós bisbats es va prolongar amb alts i baixos durant uns quants segles. En el segle X la diòcesi pallaresa-ribagorçana va establir la seva seu a Roda i a l'inici del segle XII va ser traslladada a Barbastre, d'on passà a Lleida arran de la conquesta de la ciutat l'any 1149. Això va permetre la definitiva estabilització i afermament del bisbat, que des d'aquest moment s'erigí com a successor de la desapareguda seu visigòtica.

No és fins a l'inici del S. XII que hi ha testimoni de a quina diòcesi estaven subjectes les esglésies existents a la Vall de Boí. Per aquells anys pertanyien a Roda-Barbastre, segons es desprèn de l'actuació del seu bisbe Ramon Guillem en la consagració dels temples de Sant Climent i Santa Maria de Taüll el desembre de 1123. Aquesta situació de cap manera pot ser considerada estable, perquè segurament la Vall era un territori disputat que fluctuava entre els dos bisbats en conflicte, atesa la seva situació en la zona fronterera d'ambdós.

Per una cocòrdia dels bisbes d'Urgell i de Roda efectuada l'any 1140 quedaren fixats els termes de les respectives jurisdiccions, els mateixos que encara es mantenen. L'acord que aportava la solució a un contenciós llarg i antic, assignava a la diòcesi d'Urgell la Vall de Boí entre altres territoris i a la de Roda el curs baix de la Noguera de Tor. La importància del conflicte que



enfrentava els dos bisbats resta palesa en la nòmina de personatges que ratificaren aquest pacte, entre els que figuraven el bisbe d'Arle, el llegat apostòlic, els comtes de Pallars, els Erill, els abats de Tavèrnoles i Lavaix, a més d'altres dignitats eclesiàstiques d'Urgell i Roda.

Des d'una època imprecisa, segurament a partir de la formació d'una xarxa eclesial a la Vall de Boí, el seu clergat estava dotat d'una organització relativament autònoma en relació al bisbat urgellenc. Situació comuna amb la d'altres valls de l'alt Pirineu i que es prolonga fins a la darrereria del S. XVIII. Hi ha indicis d'aquest règim almenys des del S. XIV, però no és fins el S. XVI quan la documentació aporta una informació prou explícita.

En el període que abraça des del S. XVI fins el darrer terç del S. XVIII les parròquies estaven regides per diversos preveres que en compartien les rendes i els serveis religiosos, raó per la qual s'anomenaven conectors. Tots ells havien de ser originaris de la Vall en virtut del costum establert del fillolatge. La presentació de candidats al bisbe la feien els consells i prohoms dels respectius pobles. Entre els conectors s'elegia anualment un vicari, nomenament condicionat a l'aprovació posterior del bisbe. Existia, a més a més, un lloctinent de designació episcopal destinat a la Vall que tractava de causes civils i en alguns cassos també de les criminals. La possessió d'una conectoria no era incompatible amb disposar d'altres dignitats, beneficis o , fins i tot, la residència fora de la Vall.

El procés de reforma i anul·lació de l'autonomia de la Vall de Boí s'inicià el 1765 i va ser definitivament decretada el 1770 sense produir cap conflicte. Va comportar la supressió de les conectories, la reducció del nombre de sacerdots i l'establiment de la distinció entre rectors i beneficiaris, dotant-los de rendes diferents. Així mateix, s'instauraven de forma definitiva les oposicions com a fòrmula per a cobrir les rectories.

Poques notícies més sobre la Vall podem trobar fins als nostres dies.

Així, al "Diario de los viajes hechos en Cataluña" de Francisco de Zamora, a les darrereries del S. XVIII, hi trobem la cita: "que citó también la Vall de Buí, de un tal Bufalà de Belvís, y los pueblos de la banda de allá del Noguera que componian mucho ganado..." i també: "... siguiendo el mismo camino que pasa el rio que viene de la Vall de Buí, que queda a la izquierda, en cuyos límites hay ocho pueblos de 10, 20, 25, 50 y 60 casas. Todos sus frutos son centeno, ordio i ganado. Lo más memorable de este valle son las aguas de Caldes". A la reedició d'aquest escrit (Curial, documents de cultura. Barcelona 1973), la nota 84 diu: "No hem pogut confirmar que la família Bufalà posseís la Vall de Boí, la qual pertanyia als comtes d'Erill, exilats a Viena des de la Guerra de Successió."



Al "Diccionario..." de Pascual Madoz hi ha someres descripcions dels diferents pobles de la Vall que, fora de petites dades de població, no aporten grans coneixements al tema.

De Boí diu que té "17 casa fabricadas en piedra en la parte exterior, de madera en el interior y de un solo piso", que "sus calles son pendientes, sin empedrar, sucias", que en el seu terme hi ha "el Santuario y baños de Caldas y la capilla de San Nicolás en el bosque del mismo nombre". Més concret és quan diu "se ven esparcidos por diferentes puntos restos de una antigua fortificación e indicios manifiestos de que el pueblo debió ser fortificado y de mayor importancia: aún se conservan tres torreones con un trozo de muralla y una puerta hacia el lado de Caldas", el que ens indica un estat similar al que hi ha a l'actualitat i confirma l'existència de torres de les que ara només en resten indicis.

També parla de "dos molinos harineros" (moguts per les aigües del "Barranco de Taüll") avui desapareguts i que, a com altres indústries de la població, s'ha de parlar de "telares de lienzos y paños ordinarios". Finalment diu que cita "un puente de piedras de un arco a la entrada de la población" (probablement el que hi ha sobre el riu de Sant Martí, actualment refet) i d'una població de "10 VEC. (deu voler dir caps de família) y 54 ALMAS".

Des del punt de vista demogràfic, hem de dir que és difícil donar xifres exactes, en primer lloc per la manca de dades clares als censos i fogatges antics (moltes vegades es contradiuen, segurament degut a les repercussions fiscals i d'aportació de braços als exèrcits que hi havia darrera dels mateixos) i més modernament perquè es troben agregades amb les dels altres nuclis que formen el municipi de Barruera.

Tantmateix, es pot dir, generalitzant, que la població acusa una devallada a partir de finals del segle XVIII i darrerament, a partir de 1920. Només a partir de les obres realitzades per ENHER per a l'electrificació integral de la Noguera Ribagorçana (que fan que arribi a la Vall la primera carretera l'any 1952) es produeix un cert estancament i, en els últims anys, amb l'explosió del turisme de muntanya i especialment de l'esquí, es produeix una certa represa de la població i la restauració i transformació d'alguns edificis.

Les xifres més significatives que hem pogut localitzar són (es reproduïxen totes les dades localitzades dels diferents nuclis de la vall per donar una idea més ampla):

-Cens de 1359:	Boí:	12 focs
-Cens de 1381:	Barruera:	43 focs
	Durro:	12 focs
-Cens de 1718:	Barruera:	548 habitants
	Durro:	87 habitants
-Cens de 1787:	Barruera:	492 habitants
	Durro:	247 habitants



Patrimoni Arquitectònic

- Cens de Floridablanca (1787): Boí: 124 habitants
 Erill la Vall: no hi és esmentat
- Relació de 1831: Boí: 40 ànimes
 Erill la Vall: 30 ànimes
- Cens de 1860: Tota la Vall té 1.116 habitants.
 Per ordre decreixent, els nuclis més habitats són: Taüll, Boí, Barruera, Coll i Erill.

A partir d'aquí (segons cita la Gran Geografia Comarcal de Catalunya) el despoblament de la Vall s'inicia tot seguit i progressivament (el 1900 hi havia en tot el terme de Barruera 849 habitants) excepte els anys 1910 (974 hab.) i 1920 (995 hab.) que hi hagué una revifalla. El 1930 hi havia 807 hab., 797 el 1950, 746 el 1960, 716 el 1970 (ja amb Durro), 546 el 1975 i 526 el 1981.

És a partir de finals del segle passat i, sobretot, de començaments del segle XX quan es tenen notícies i descripcions de la Vall donades per excursionistes i, especialment, a partir de setembre del 1907, pels integrants de la "Missió de l'Institut d'Estudis Catalans a la ratlla d'Aragó" dirigida per l'arquitecte Puig i Cadafalch i formada pel jurista Guillem Maria de Brocà, l'arquitecte Josep Goday, el pintor Gudiol i el fotògraf Mas. El trasllat de diversos elements de les esglésies romàniques de la Vall (a partir de 1922-23) a diferents museus diocesans i, especialment, al que posteriorment serà el Museu d'Art de Catalunya, a Barcelona, comportà el coneixement del nom de la Vall de Boí quasi a nivell mundial.

En els darrers anys la importància de l'anomenat turisme de muntanya i especialment a partir de la inauguració de l'estació d'esquí "Boí-Taüll" situada a la part més alta de la vall es rellança definitivament aquest aspecte que tanta importància pot tenir per a l'economia de la Vall i que, a nivell urbanístic, es reflecteix en un canvi absolut de la dinàmica edificatòria, bona mostra de la qual són els edificis de nova planta que s'estan construint a Erill, la rehabilitació i adequació d'antigues construccions per a segones residències i l'aparició de nombroses "Residències-Casa de Pagès" que es sumen als hotels construïts ja fa més anys i que provoquen l'aparició de noves tecnologies i solucions constructives alienes, en molts cassos, a les pròpies de la Vall.

Les fotografies de l'Annex fotogràfic NQ 1 i 2 ens mostren alguns dels aspectes comentats fins ara.



2. MEMORIA URBANISTICA I ARQUITECTONICA. DOCUMENTACIO PLANIMETRICA D'ANALISI

A l'apartat de la Memòria Històrica ja s'ha fet esment de la gravíssima manca de documentació de tipus històric i, en concret, de plànols, descripcions, dibuixos o gravats que ens puguin ajudar a entendre l'evolució urbanística de qualsevol dels nuclis de la Vall de Boí.

La documentació més antiga que s'ha pogut localitzar són algunes fotografies de l'expedició que membres de l'Institut d'Estudis Catalans van fer a la Vall l'any 1907 i, a partir d'elles i de la situació actual dels nuclis s'ha realitzat l'anàlisi que s'exposa a continuació.

El nucli de Boí es localitza en un lleuger pendent, orientat a S.O., situat a la riba dreta del riu de Sant Martí (afluent per l'esquerra de la Noguera de Tor) i a redós de dos turons rocosos de gran importància paisatgística i que han tingut un paper rellevant en la morfologia i en la història del nucli ja que, a part de condicionar la formació i creixement de Boí, han jugat un paper important com a elements de defensa del conjunt.

Visualment està alineat amb els nuclis d'Erill (situat a una cota més baixa) i de Taüll (situat a una cota més elevada) i, a nivell anecdòtic, pot esmentar-se que (tot i que al estar situat al punt mig no es pot comprovar des de Boí) es pot demostrar que els campanars de les esglésies de Santa Eulàlia d'Erill, Sant Joan de Boí i Sant Climent de Taüll estan perfectament alineats. Coincidència?. El fet respon a algun plantejament no casual?. No ens podem definir.

Les fotografies 3 i 4 de l'Annex fotogràfic que s'acompanya ens mostren algunes de les coses que acabem de dir i els lligams entre la morfologia urbana i la topografia i el paisatge que l'envolta.

Boí es conforma com una agrupació més o menys concentrada formada a partir d'un element inicial (el castell o fortificació) situat a la part alta del pendent, al S.E. dels turons abans esmentats (tot i que no s'ha localitzat) i organitzada en un primer moment dins d'un recinte emmurallat.

La manca de documentació històrica segura (ja no de Boí, sinó de tota la Vall) a la que es fa referència anteriorment dificulta el coneixement i anàlisi dels orígens de Boí, però l'evident existència d'un nucli fortificat que ens mostra una primera anàlisi visual del conjunt ens ve confirmat al llibre de Gerónimo Pujades "Crónica Universal del Principado de Cataluña" (Imp. José Torner. Barcelona 1.829- Vol V, pag. 71, llibre VII Capítol XVII). En ell G. Pujades, al referir-se a Roger d'Erill, un dels Nou Barons i a l'origen d'aquest llinatge, com a mostra de la seva antiguetat i poder, descriu el castell de Boí:



"Y más si consideramos la fortaleza inaudita del castillo de Buhi, que es de esta Baronía (la d'Erill), a una legua del castillo de Herill, todo de piedra cortada así por afuera como por dentro, y en la viva peña cavada estan repartidas las estancias de aposentos hasta la cocina de los que moraban en él; no se le podía dar escalada, por no haber ventanas en sus paredes a la parte de afuera, sinó solo la puerta por la cual se entraba en este castillo, y algunos agujeros o resquicios muy altos, quizá de troneras o claraboyas, para que entrase la luz a lo de adentro. Hay en este castillo un silo, que llaman la olla, toda cortada con puntas de picos, y que servía de cárcel; andando por aquellas partes el proverbio: La olla que tiene carne viva. Indicios grandes del poder y antigüedad de esta familia".

Tot i que no es pot dir exactament, a manca d'una campanya arqueològica d'investigació que vagi molt més a fons del que s'ha pogut analitzar en el present treball, no és absurd pensar en l'existència inicial d'un petit nucli emmurallat, amb un sol portal d'entrada, l'anomenat de Caldes, encara existent i en el que conflüen els camins de Caldes, Taüll, Erill i Durro (aquests dos enfilant-se pel vessant del turó una vegada units després que el de Durro travessés el riu de Sant Martí). Posteriorment aquest nucli va eixamplar-se cap a ponent, fet que comportà, segurament, l'aparició de nous trams de muralla dels que en queden restes a la zona dels turons rocosos.

La manca d'espai i la topografia fan que al voler construir l'Església, al segle XI, s'hagués d'edificar fora del nucli (disposició que encara es manté) tot i que també hem de recordar la disposició alineada dels tres campanars de la Vall (Santa Eulàlia d'Erill, Sant Joan de Boí i Sant Climent de Taüll) a la que ja hem fet esment abans.

La morfologia actual del nucli (veure fotos 3 i 4 de l'Annex que s'acompanya ens en donen una bona visió) ens mostra dos carrers, amb els noms tan característics de la Muralla i del Raval, que es van entrelaçant entre si i al llarg dels quals es construeixen dos tipus d'edificacions: la "unitat de casa de pagès" (en la que hi distiguem tres elements bàsics: l'habitatge, el palleri cort i el cobert i, en la majoria dels cassos, l'era) i la casa més pròpia de la tipologia "entre mitgeres". Donada la topografia de l'indret i la manca d'espai disponible, a boí hi trobem elements característics com eres elevades respecte del carrer o tapades, aprofitant al màxim l'espai així com ponts sobre els carrers (normalment de fusta i coberts de pissarra) que uneixen edificis d'una mateixa propietat.

Les poques dades històriques localitzades fan pensar en una molt lenta transformació urbanística del nucli al llarg dels segles llevat de la modificació d'alguns edificis existents o l'aparició de noves construccions, especialment les no residencials integrades en alguna unitat de casa pagesa, o l'aparició d'algunes edificacions fora del nucli, agrupades prop del camí de Caldes (cases Casós, Quel i Gaspar). D'algunes d'aquestes transformacions en tenim referència oral, com de la transformació d'una borda en dos habitatges, o el cas més significatiu de la creació de l'actual "Capella d'hivern", ocupant part d'una antiga taverna.



Es de suposar que l'arribada, a finals dels anys cinquanta d'aquest segle, de la carretera que va des de la de Pont de Suert a Viella fins a la Vall, va provocar un cert impuls del turisme, fet que comportà notables variacions entre les que cal destacar la consolidació de l'espai que hem anomenat als plànols Plaça de l'Església (punt d'arribada de l'antic camí de Caldes que coincideix amb la primera carretera) i que quedà com a lloc de pas cap a Taüll fins fa relativament pocs anys.

D'entre les últimes modificacions hem d'esmentar la creació de la placeta a la ribera esquerra del riu de Sant Martí (sobrel'antic camí de Durro, passat el pont) i la variació del traçat de la carretera cap a Taüll, allunyant-se del nucli i alliberant de transit la Plaça de l'Església.

L'arribada quasi massiva del turisme la recent construcció de diversos establiments hotelers (Hotels Fontdevila, Pey i Beneria) i edificis d'habitatges i comerços (bars) en planta baixa al llarg de la carretera de Taüll i ja fora del nucli.

A partir de la documentació fotogràfica de la que s'ha pogut disposar (i per tant, d'aquest segle) i que s'ha extret de l'Arxiu Mas i del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona es poden concretar algunes de les transformacions sofertes per certs elements del nucli de Boí.

La foto nº 5 ens mostra la muralla l'any 1.922. En ella podem observar la manca d'arbres a les proximitats de l'Església de Sant Joan, la torre de l'angle N.E. sense transformacions (obertures) i com les edificacions s'han anat adosant (per fora i per dins) als panys de muralla: el paller de Casa Simamet, la casa situada a l'esquerra del portal de Caldes, l'ampliació a l'exterior de la Casa Correies, la Casa Tomeva i, en visió parcial, la Casa Rosa. La foto nº 6, realitzada l'any 1.956, ens mostra quasi el mateix indret amb les modificacions que s'hi han fet: a la torre s'hi han obert una porta i diverses finestres; La casa situada a l'esquerra del portal de Caldes ha estat substituïda per una de major volum, amb una tribuna a la façana i coberta de teules; hi ha més obertures a l'exterior a la Casa Correies i la Casa Tomeva ha saltat a l'exterior sobre les ruïnes de l'antic paller.

La fotografia nº 7 ens mostra el portal de Caldes i la Casa Torres a l'esquerra en una data indeterminada (anterior a 1.956 d'acord amb el que hem dit sobre la foto nº 6 i segurament de 1.922 pel tipus de clixé) i s'ha de mirar conjuntament amb la foto que acompanya la fitxa del portal (nº 3 de les que formen par d'aquest expedient de declaració de B.I.C.). En destaca la quasi absència d'obertures a la façana Nord i la rotunditat de la teulada i es veu clarament la forma de la torre N.E.

Les fotografies 8 i 9 ens mostren aspectes de l'interior del nucli. La foto nº 8 ens dóna una visió d'un tram del carrer de la Muralla l'any 1.923. A part de l'estat del paviment del varrer es veu una arcada (de la qual encara avui en queden restes a la façana de la Casa Sastre); les façanes de les cases Sarà i Felipa



al costat esquerra i, en segon terme, la cantonada i el balcó de la Casa Sisqueta (característic de la Vall). Al fons es veu la façana de la Casa Escudé. A mà dreta i a mig terme es pot veure la porta d'entrada a l'era de la Casa del Tardanor i una cantonada de la Casa Sastre. Val la pena comparar aquesta fotografia amb la que acompanya la fitxa de la Casa Escudé (fitxa nº 19), datada l'any 1.907 en la que es pot veure el balcó del primer pis que presidia la façana de la casa i que l'any 1.922 havia desaparegut.

foto nº 9 ens mostra la Font pública situada al carrer del Raval (que encara avui es conserva practicament igual) i, a mà dreta, l'antiga Rectoria amb un interessant balcó, actualment molt transformada i recentment convertida en Casa Bardagí, després que el rector es traslladés a un pis de nova construcció a la carretera de Taüll.

Pel que fa a la informació i anàlisi de les transformacions que s'han donat a Boí, hem de fer referència aquí a allò que es pot veure a les fotografies que acompanyen les fitxes nº 11 (Casa Simamet), nº 17 (Casa Sastre), nº 29 (Casa Pey) i nº 32 (Casa Guasch) que formen part d'aquest expedient i que no ha semblat necessari repetir la seva reproducció a l'Annex fotogràfic.

Les formes i textures de les cobertes, les dimensions (reduïdes) de les llucanes, la formació dels ràfecs, els balcons, el tractament de les obertures, les dimensions, proporcions i disposició de les xemeneies, els tractaments de les façanes,... que podem veure en aquestes fotografies han servit per extreure pautes de com tractar aquests temes en la nova normativa. També ens permet veure i entendre les modificacions de volum (en alguns cassos molt importants) que s'han donat en aquests edificis en els darrers anys.

Les darreres fotografies de l'Annex ens donen diferents visions de l'estat actual del nucli de Boí i els seus voltants. A més a més de servir per analitzar aspectes morfològics del conjunt, han servit per estudiar les solucions constructives, formals, materials usats, tipologies,... que hauran de ser tingudes en compte a les disposicions normatives i també han permès estudiar la situació dels voltants del nucli de cara a estudiar la delimitació de l'entorn.

La fotografia nº 10 ens mostra part de les façanes de les cases Rosa i Magre i el cobert adaptat per a garatge de la Casa Ramon, al carrer del Raval en el tram més pròxim al riu de Sant Martí. A part del tractament de les façanes i les teulades, es veu com aquests edificis, aprofitant restes de la muralla, es recolzen sobre les roques. La fotografia nº 11 ens mostra clarament les teulades del mateix indret de la fotografia anterior, amb predomini absolut de l'ús de la pissarra.

A la fotografia nº 12 hi veiem una de les agrupacions d'edificis situats fora del nucli antic: la formada per les cases Casós, Quel i Gaspar. Per darrera d'aquests edificis apareix la construcció que acull les instal·lacions tècniques de la companyia Telefònica, una mostra de modernització de la Vall.



Les tres últimes fotografies ens mostren el nucli ~~des~~ de diferents angles i són una representació de les fotografies que han servit per establir les delimitacions del conjunt i de l'entorn. A més a més de les edificacions hi podem veure la importància que en la imatge i morfologia del nucli de Boí tenen la topografia, els elements naturals (arbres, prats,...) les modificacions del terreny per part de l'home (talusos, marges, tanques,...) i l'existència d'importantes superfícies lliures d'ocupació. La fotografia nº 13 ens dóna una visió des de l'angle S.O. del nucli i ens ensenya clarament els turons rocosos, el campanar de l'església de Sant Joan, els marges de pedra, el pendent del terreny que envolta el nucli i les diferents formes dels elements vegetals. La fotografia nº 14 (a més a més de permetre'ns veure la relació entre els nuclis de Boí i d'Erill, ja que aquest es pot veure al fons) ens dóna una visió de l'angle Est i hi apareixen en primer terme les noves edificacions destinades a hotels i apartaments. També hi veiem els diferents elements que envolten el nucli que es vol declarar Bé d'Interès Cultural i els voltants que és necessari preservar per tal de poder veure el conjunt nitidament. Finalment la foto nº 15, agafada des de la carretera que s'enfila cap a Taüll, ens mostra part del nucli antic (la torre N.E. de la muralla, el campanar,...) i les edificacions nascudes al llarg de la carretera, demostrant la necessitat de deixar lliures d'edificació, o amb aquesta molt controlada, amplis espais al voltant del conjunt.

El que s'ha dit fins ara s'ha grafiat sobre una sèrie de plànols d'informació a diferents escales, les bases dels quals, excepte les dels plànols d'emplaçament, s'han dibuixat especialment per a aquest treball, en els que s'han indicat els elements i temes més característics i definidors analitzats durant el treball i que es descriuen a continuació.

Així, al plànol nº I.1 (EMPLAÇAMENT, a escala 1/10.000) no només ens indica la ubicació del nucli respecte els elements d'accés, sinó també la seva situació dins la Vall (i especialment respecte Boí) i la importància dels elements topogràfics que l'envolten (torrents, turons,...), elements que, conjuntament amb els marges, talusos i arbres s'han volgut ressaltar en els plànols a escala 1/1.000 i 1/500 dibuixates com a bases per a aquest treball.

El plànol nº I.2 (CADASTRAL, a escala 1/1.000) és la reproducció directa de la cartografia d'Hisenda i ha servit per (conjuntament amb la informació facilitada per l'anàlisi de les fitxes cadastrals i per alguns residents en el lloc) entendre la distribució de propietats i la configuració de les unitats tipològiques (veure plànol I.5)

El PLANEJAMENT VIGENT (Normes Subsidiàries de Planejament del Municipi de Barruera, aprovades el 1.982) queda recollit en el plànol I.3, a escala 1/1.000 i ha servit per tenir en compte la situació legal dels terrenys i edificacions al moment d'establir propostes d'actuació.



El plànol nº I.4 (TEULADES, A ESCALA 1/500) indica la situació actual d'aquests elements de l'edificació que, com ja hem dit als apartats anteriors, són dels més definidors de la morfologia de Boí, tan des d'una visió llunyana com des de l'interior del nucli. S'han indicat els materials col·locats actualment: pissarra (vella o nova), teula àrab i fibrociment, així com els sentitrs dels pendents i els pocs cassos de cobertes planes existents. S'ha posat especial atenció en marcar el nombre i disposició exacte de les llucanes existents amb la finalitat de veure les grans diferències existents entre les edificacions antigues i modernes per poder treure directrius de cara a la Normativa a aplicar.

El plànol nº I.5 (TIPOLOGIES, a escala 1/500) és un dels més importants que s'han elaborat de cara a entendre la configuració del nucli. Com el seu nom indica, recull les diferents tipologies de les construccions existents i la seva anàlisi ha permès la identificació del que hem denominat "Unitat de Casa de Pagès" en la que s'han destacat els diferents edificis i espais que la formen (l'habitatge, el paller, el cobert i, en la majoria dels cassos, l'era). El coneixement i interpretació d'aquests elements i espais ha semblat bàsic per poder donar una normativa que permeti, per una banda la seva transformació i adaptació a les noves necessitats i condicions de vida sense disminuir els seus valors arquitectònics i, per l'altra, plantejar les directrius que han de seguir les noves edificacions.

El plànol nº I.6 (PAVIMENTS, a escala 1/500) permet una primera aproximació a la configuració de l'espai públic sobre el que també s'haurà d'actuar partint del seu estat actual.

El plànol nº I.7 (USOS, a escala 1/500) ens permet entendre, conjuntament amb el de Tipologies, el funcionament del nucli. S'ha de destacar el relativament important nombre de bars (alguns lligats a establiments hotelers existents) tan al llarg de les carreteres com a l'interior del nucli, enfront del reduït nombre de comerços (2 de queviures, un de calçats i un de "souvenirs") o tallers (un manyà i un de reparació de neumàtics). Si aquestes consideracions les comparem amb les fetes per a Erill, veurem com aquest plànol reflecteix bastant bé les activitats i, per tant, les característiques de cada un dels nuclis.

El plànol nº I.8 (CATALEG, a escala 1/500) recull els edificis i elements que s'ha considerat que havien de ser catalogats i, per tant, objecte de conservació i d'una major atenció en les obres de modificació que s'hi puguin fer. S'han delimitat les parcel·les en les que hi ha un element catalogat, senyalant-se aquest de manera especial i s'han numerat d'acord amb el llistat que també forma part d'aquest expedient. Per a cada un d'aquests elements s'ha elaborat una fitxa del model facilitat pel Servei del Patrimoni Arquitectònic que s'ha numerat amb el mateix ordre que el que s'indica en el plànol. S'ha de senyalar que la fitxa nº 1 correspon al conjunt del nucli que es vol declarar Bé d'Interès Cultural.



Al plànol nº I.9 (MATERIALS DE FAÇANES, a escala 1/500) s'hi han representat, mitjançant símbols, els materials emprats en els paraments de les façanes, tan dels edificis catalogats com dels que no ho estan, per tal de tenir la informació necessària per elaborar la normativa adient en aquest aspecte.

El darrer plànol dels d'informació, el nº I.10 (LA MURALLA, a escala 1/500) ens mostra amb detall aquest element bàsic en la formació i història de Boí. Es senyalen els trams en els que s'aprecien clarament els panys de l'element defensiu, la situació de les torres dels angles, l'antic portal que donava sobre el camí de Caldes (ara obert a la Plaça de l'Església), els punts on els panys de mur es barregen amb altres elements constructius de les edificacions que s'han adosat a la muralla i aquells trams on hi ha indicis o restes de l'element defensiu, o es suposa que poden haver-n'hi. La identificació d'aquests elements s'ha fet amb un estudi visual sobre el terreny acompanyat del grafiat sobre plànols i de l'estudi sobre aquests plànols del traçat dels murs amagats sota les cobertes, així com amb l'ajud de fotografies antigues, que s'adjunten a l'Annex fotogràfic, fins arribar a poder confeccionar aquest plànol. Caldria, però, fer una important tasca d'excavació i investigació per tal de confirmar amb absoluta certesa els elements identificats i intentar localitzar el traçat de la resta del recinte encara desconegut.

Elements tipològics, arquitectònics i construcctius.

Al nucli de Boí hi coexisteixen edificacions que podríem anomenar "entre mitgeres" (pròpies de les poblacions de morfologia agrupada, localitzades al llarg de carrers) i les que són més pròpies de la Vall i que responen a un model que s'ha definit (en aquesta Memòria, a la Normativa i a les fitxes que formen part d'aquest expedient) com a "unitat agropecuària familiar". Aquest conjunt d'edificacions, que analitzarem tot seguit, està format normalment per un edifici destinat a habitatge, un altre destinat a paller i corts i un altre destinat a cobert, edificis que poden estar agrupats al voltant d'una era, pavimentada o no, o un pati. Com es pot veure al plànol I-5 (Tipologies), a Boí, en alguns cassos aquests elements estan físicament separats entre si.

Analitzarem en primer lloc els trets fonamentals de cada un d'aquests edificis així com dels seus elements arquitectònics i constructius, per estudiar després les diverses formes d'agrupació que adopten.

-Edificis d'habitatge:

Els edificis d'habitatge acostumen a ser de planta rectangular i volums senzills, majoritàriament prismàtics, coronats per una coberta a dos, tres o quatre vessants segons la seva situació.

Aquesta definició volumètrica és més clara com més exent està l'edifici i es torna més confusa en aquells que estan adosats a la muralla, amb unes condicions d'espai més precàries.



La planta baixa acostuma a estar destinada a l'accés i a usos auxiliars de magatzem lligats originàriament a l'activitat agrícola. L'habitatge propiament dit es situa a les plantes pis, una o dues i, finalment, les golfes que s'obtenen sota la coberta, amb unes mínimes obertures de ventilació, es destinaven originàriament a usos auxiliars de magatzem, rebost i assecat de productes. Les parets estructurals i de façana són de maçoneria de qualitat diversa, i en bastants cassos estan estucades amb morter de calç o, almenys en presenten restes, o tenen els junts repassats amb morter de calç per millorar l'estanqueïtat de les façanes. Els trespols interiors acostumen a ser de bigues de fusta i enllatat de fusta si no han sofert transformacions "modernitzadores".

Les cobertes són a tres o quatre vessants quan l'edifici està en una posició exenta, mentre que són a dos vessants quan està entre mitgeres, o en cases més senzilles. La casa Pey, de geometria molt complexa i la casa Escudé, originalment coberta a dos vessants amb un colomar a les golfes, en són les excepcions.

Finalment, les cases que es recolzen sobre el parament est de la muralla tenen la coberta amb un únic pendent descendent cap al carrer interior.

Totes les cobertes eren de llosa de pissarra irregular (algunes han estat reparades amb pissarra de lloseta regular de procedència llunyana). Els ràfecs estan formats amb cabirons i taula de fusta en els extrems baixos dels pendents de teulada, mentre que els laterals es formen amb una lleugera volada de l'entarimat de fusta, deixant vista o no l'estructura de la coberta. En algun cas, actualment modificat, com la casa Escudé, coberta a dos vessants amb el carener perpendicular a la façana, tota la coberta feia un important voladís per cobrir el balcó adosat a la façana principal, fet que encara és dóna, amb el ràfec de l'extrem baix de la coberta, a la façana del carrer Raval de la casa Ramon i a la façana sud de la casa Pey.

Per sobre de la coberta hi ha les xemeneïes, de maçoneria i cobertes amb llosa de pissarra, que en alguns cassos tenen dimensions notables, tot i que les de major dimensió, visibles en algunes de les fotografies de l'Annex, han desaparegut. En algunes cases hi ha petites llucanes per a la ventilació de les golfes, que en la seva solució més primitiva són només un aixecament d'un petit troç de coberta, amb un únic pendent, mentre que altres tenen dos pendents i, en alguns cassos, un tercer pendent igual que el de la coberta. Les llucanes de dimensions importants són de construcció recent.

Les obertures acostumen a tenir les llindes i els brancals estucats i, a vegades, pintats, sigui quina sigui la solució constructiva (llinda de fusta, arc rebaixat, fals arc de descàrrega,...), llevat d'algun portal adovellat (casa Tomeva), d'alguna finestra petita amb dintell de pedra d'una sola peça i d'algun portal d'entrada amb el dintell de fusta vist.



Les fusteries són de fusta del país (moltes vegades d'abet), i els tancaments de les finestres són porticons interiors.

En algunes façanes principals hi ha un balcó de dimensions variables, amb llosana de fusta sustentada o amb cabirons que volen des de la façana (façana de casa Ramon), o amb bigues paral·leles a la façana si està tancat lateralment amb parets (façana sud de casa Pey i solució original de casa Guasch, actualment transformada). En altres cases hi ha petits balcons d'una sola obertura, amb llosana, que pot ser d'obra o de fusta, o sense volar. Les baranes són de barrots verticals rectes, de fusta o de ferro. Algunes balconeres importants, avui desaparegudes, tenien elements de fusta treballada.

-Edificis de paller i corts:

Edificis auxiliars d'importància cabdal per a l'economia tradicional de la zona, consten de dues plantes, la baixa destinada a cort d'animals (vaques, cavalls o mules) i el pis destinat a magatzem de palla o herba seca per a aliment del bestiar.

La planta acostuma a ser sensiblement rectangular, depenent de la disponibilitat d'espai i la coberta és gairebé sempre a dues aigües, encara que en alguns cassos (pallers de casa Guasch, de casa Simamet o de casa Tenda) la planta pot ser més complexa i en altres cassos la coberta és a un sol vessant o a tres.

Les façanes, de maçoneria sense revestir, són gairebé cegues, amb només dos grans portals, un a planta baixa per a la cort i l'altre, a nivell de carrer si el desnivell ho permet, o com una gran finestra, per al paller. En alguns cassos també hi ha petites finestres de ventilació.

El sostre de la planta baixa acostuma a estar format amb bigues i enllatat de fusta i, normalment, deixa uns forats sobre les menjadores del bestiar per poder tirar l'herba directament. L'estructura de la coberta, també de fusta, està constituïda per una gran biga de fusta sota el carener sobre la que es recolzen les bigues que, seguint el pendent, sustenten l'entarimat de suport de la pissarra. Quan les dimensions ho demanen aquestes estructures de fusta, recolzades sempre sobre les parets exteriors, també es recolzen sobre pilars o columnes interiors, generalment de pedra. Aquesta disposició estructural, sense cap tipus de divisió interior fa que, sobretot en els pallers, l'espai resultant sigui de gran interès.

Els ràfecs baixos de les cobertes es formen per prolongació de les bigues interiors, o amb cabirons volats, mentre que els laterals es formen amb una lleugera volada de l'enllatat de fusta, deixen vista en alguns cassos una última biga. Els dintells dels portals són de fusta sense cap tipus de revestiment, tot i que en alguns cassos és visible un antic arc de pedra que ha estat tapat. Les petites finestres que hi ha en alguns cassos, tenen els dintells de fusta o bé de pedra d'una sola peça, i en alguns cassos no tenen fusteria de tancament.



-Els coberts:

Els edificis que a la Vall es coneixen com a coberts són una peça arquitectònica molt interessant entre els edificis auxiliars de les unitats agrícoles tradicionals a les zones de muntanya.

Són edificis de dos plantes, la baixa destinada a aixoplugar estris de treball (antigament arades, carros, etc i actualment el tractor i els remolcs) i la superior destinada a emmagatzemar l'herba per a assecar de cara al ferratge dels animals durant l'hivern.

La seva característica més important és que la façana que dona a l'era o al pati de la casa és una façana oberta en la que es pot veure tota l'estructura de l'edifici.

Habitualment es tracta d'edificis de planta quasi rectangular, bastant allargada, amb el carener segons el costat llarg del rectangle, coberts a un sol vessant amb caient cap a l'exterior i un petit contavessant que tanca la coberta cap al costat interior sobre l'era. La llargada de la façana oberta fa que normalment hi hagi, com a mínim, una columna de pedra per sustentar l'estructura, que és de característiques similars a la dels pallers, encara que la coberta tingui un únic pendent. En alguns cassos (paller de casa Sília, amb una planta en angle i coberta a dos vessants a cada una de les ales de l'angle, o a casa Simamet, amb planta pentagonal i coberta a quatre vessants, entre altres) la disposició del cobert pot ser més complexa, mentre que en altres (paller de casa Gaspar) es un edifici adosat a la casa veïna, amb pendent cap a la façana oberta.

La façana del pati acostuma a estar totalment oberta i no presenta cap tipus de barana a la planta pis per facilitar les feines d'entrada i sortida de l'herba. Tot i això, a vegades aquesta façana està total o parcialment tancada amb enllatats de fusta. La resta de façanes són de maçoneria sense revestir i en alguns cassos tenen finestres petites, o, quan el desnivell del carrer ho permet, una porta exterior a l'alçada del pis.

-Les unitats agropecuàries familiars:

En els documents que integren aquest expedient anomenem "unitat agropecuària familiar" el conjunt d'edificis que permetien la residència i les activitats laborals d'una família dedicada a les activitats agrícoles i ramaderes.

Una unitat tipus esta composta d'un edifici d'habitatge, un de paller i cort i un cobert, agrupats generalment al voltant d'un espai destinat a era i pati que, en la majoria dels cassos està pavimentat amb grans pedres. Aquesta composició i disposició tipus pot tenir variacions en més i en menys pel que fa als edificis auxiliars no residencials, depenent de la importància econòmica de la família i de la disponibilitat d'espai.



En el nucli antic de Boí els exemples més clars d'unitats agrupades al voltant de l'era, amb tots els elements propis són la casa Simamet, amb el cobert transformat en habitatge i l'habitatge original formant un pont sobre el carrer de la Muralla, la casa Ramon, la casa Callís i la casa del Tardanor, actual casa del Ferrer, tot i la segregació de l'habitatge del conjunt d'edificis auxiliars i el canvi d'ús d'aquests, convertits en habitatge i taller de manyà. La casa Pey, al carrer del Raval, amb una disposició atípica d'alineació dels edificis amb façana al carrer i l'era situada a l'extrem i amb un altre conjunt d'era, paller i cobert separat de la casa, situat al carrer de la Muralla, és la unitat més gran de Boí i tots els seus edificis són de gran interès i amb solucions arquitectòniques singulars.

La casa Rosa cal considerar-la com una unitat completa tot i la manca de l'era i la disposició no gaire ordenada dels usos en un conjunt d'edificis recolzats en dos panys i una torre de la muralla, configurant la imatge actual de l'angle sud-est del recinte emmurallat.

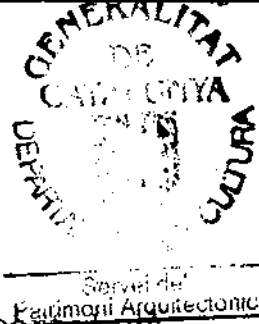
La manca d'espai i la especial disposició dels carrers de Boí han donat lloc a un fet interessant consistent en l'aparició del que en podríem anomenar unitats discontinües, és a dir que els edificis i elements que constitueixen una unitat familiar no estan tots agrupats sinó que estan dispersos dins de la trama urbana del poble. A part de la ja esmentada casa Pey, que cal considerar més com una ampliació que com a una unitat dispersa, són exemples clars d'unitats completes però discontinües les cases Sília i Tenda. Aquesta dispersió o discontinüitat de les unitats ha estat solucionada en dos cassos mitjançant un pont d'estructura i paraments de fusta que uneix dos edificis de la mateixa unitat situats a banda i banda del carrer. Es tracta dels pallers de casa Tenda, situats al carrer del Raval i del paller i cobert de casa Pey, situats al carrer de la Muralla.

Finalment, cal esmentar que hi ha un nombre important de cases que només disposen de l'habitatge i el paller, en alguns cassos agrupats i en altres dispersos en diferents emplaçaments.

Espais públics d'interès.

Les fotografies reproduïdes a l'Annex que acompanya aquesta Memòria i les descripcions fetes als apartats anteriors ens donen una visió bastant completa del nucli urbà i els seus voltants. A partir d'aquesta documentació es pot veure que a Boí és precisament el conjunt allò que té importància històrica, arquitectònica i urbanística. Això no vol dir que no existeixin alguns espais urbans que per les seves característiques específiques sobresurten lleugerament per sobre dels altres.

En concret hem de remarcar les àrees immediates a l'antic portal de Caldes (a l'interior del nucli emmurallat i a l'exterior, cap a l'anomenada Plaça de l'Església), el Cobert de Simamet i l'entorn immediat de l'Església de Sant Joan.



L'espai situat a l'exterior del recinte, immediat al portal de Caldes configurat pel propi portal i el seu pany de muralla, el pany de muralla corresponent a casa Torres i el paller de casa Simamet construït a l'exterior de la muralla, és un interessant espai de transició entre els carrers estrets de l'interior del recinte i l'espai obert de la actual Plaça de l'Església, al mateix temps que ens permet veure com la muralla es recolza en part sobre roques emergents que, d'altra banda, acullen l'anomenada Font d'en Quelet.

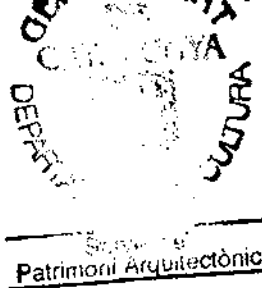
La zona del carrer de la Muralla més propera al portal de Caldes, a més a més de la importància històrica del portal en si, té un interès remarcable per la disposició del carrer i les rampes d'accés als edificis que es recolzen sobre la muralla, al costat de llevant del carrer, posant de manifest com aquests i la pròpia muralla estan construïts directament sobre les roques ja esmentades, més altes que el carrer i configurant un espai urbà una mica més ample i amb vegetació a l'interior dels patis d'entrada a les cases Correies i Tomeva.

Aquest espai està tancat pel costat de ponent per un altre dels elements interessants del nucli antic: el cobert de Simamet, pas públic de notables dimensions situat per sota de la casa Simamet emmarcat per un arc de pedra a cada extrem i cobert amb un trespol pla de bigues de fusta.

En aquests tres espais, a partir de la declaració del nucli com a Conjunt Històric s'hi hauran de portar a terme operacions d'adequació del paviment i de restauració de les façanes que els delimiten, així com d'il·luminació feta de manera que, a més a més de permetre caminar-hi en condicions, ressalti els valor arquitectònics i espacials de l'indret. En el cas de l'espai de l'exterior del portal de Caldes, a més a més, s'acondicionarà la Font d'en Quelet i es canalitzarà l'aigua de desguàs.

Pel que fa als voltants de l'Església de Sant Joan, declarada Monument Històric-Artístic per decret del 8 de febrer de 1.962, s'ha de dir que ja hi ha iniciat un expedient de delimitació del seu propi entorn de protecció, incloent també el cementiri, que el regularà adequadament.

Cas a part, que mereix una profunda reflexió, és el de l'anomenada Plaça de l'Església (tradicionalment Plaça del Treio). Aquest vast espai, en relació a les dimensions del nucli, dóna vistes sobre la muralla, el portal de Caldes i l'Església de Sant Joan i es considera poc encertada la solució dibuixada a les Normes Subsidiàries consistent en crear unes plataformes esglaonades per baixar cap a l'església.



3. DESCRIPCIÓ DE LES DELIMITACIONS DEL CONJUNT, DEL SEU ENTORN DE PROTECCIÓ I DE L'ENTORN DELS BENS D'INTERÈS CULTURAL INCLOSOS A LA DELIMITACIÓ

Formant part de la documentació d'Ordenació de l'Expedient de Declaració Monumental del Conjunt de Boí, s'expliquen a continuació les DELIMITACIONS que s'han grafiat als plànols 0.1 i 0.2 dels que formen aquesta Declaració per tal de deixar constància escrita tan dels criteris i intencions amb els que s'ha pensat aquesta delimitació com per donar la descripció de les línies grafiades sobre els plànols.

Com en tota Declaració Monumental, en la protecció de l'element (del Conjunt en aquest cas) s'han establert dos graus de protecció (definites per dos àmbits diferents en els que s'hauran de complir les directrius definides al següent apartat d'aquesta Memòria) i el territori en el que es defineixen aquests graus de protecció és el CONJUNT propiament dit i l'ENTORN de Protecció. En el nostre cas concret, com que a l'interior de l'àmbit hi ha dos elements declarats Bé d'Interès Cultural (l'Església de Sant Joan pel seu valor indiscutible i la Muralla, dins de la declaració conjunta d'elements d'arquitectura militar), s'ha procedit a senyalar, també, un entorn de protecció per a cada un d'aquests dos elements que queden inclosos, com s'ha dit, en els altres àmbits directament lligats al Conjunt de Boí.

A continuació s'enumeren i es descriuen les delimitacions esmentades:

- a) Delimitació del Conjunt de Boí
- b) Delimitació de l'Entorn de Protecció del Conjunt de Boí
- c) Delimitació de l'Entorn de Protecció de l'Església de Sant Joan i de la Muralla.

a) DELIMITACIÓ DEL CONJUNT DE BOI

En el plànol 0-2 dels que formen l'expedient s'hi ha grafiat una línia discontinua que defineix la delimitació del Conjunt del Nucli de Boí i que recull els edificis, carrers i espais urbans del nucli més antic de Boí i també els dos turons rocosos que han passat a formar part de la morfologia de la població.

La descripció de la delimitació comença al pont del Camí de Durro sobre el riu de Sant Martí i continua pel marge dret d'aquest riu en sentit S.O. en el límit Sud dels edificis del corral de Casa Guasch i l'era de Casa Callís; gira en sentit N.O. resseguint els murs que delimiten les edificacions de Casa Pey, Casa Silia i el corral de Casa Tenda, sobre els marges que baixen cap al riu. Al final d'aquestes propietats la delimitació gira cap al Nord fins a trobar el carrer del Raval i gira en sentit Oest, resseguint el costat Sud d'aquest carrer fins a arribar a l'antic camí d'Erill,



resseguint-lo pel costat de ponent fins a ultrapassar el tancat de Casa Sília situat a l'extrem occidental del nucli. Segueix després el mur de tancament del costat de ponent d'aquesta cleda fins a trobar els contraforts dels turons rocosos a redòs dels que es recolza la població i els segueix pel seu costat nord fins arribar a l'Església de Sant Joan. Arribant a aquí, continua pel mur que protegeix l'entrada de l'església i tanca el cementiri pel costat N.O. i travessa el vial que separa aquest de la Casa Jaume Ferrer Nou, girant després cap a S.E. fins a trobar l'antic traçat de la carretera que segueix fins a arribar a la Plaça de l'Església. Passa després per davant de l'edifici de l'antic Hotel Boí i de les Escoles (Actualment Escola de la Natura del Parc Natural) fins a l'entrada del nou Hotel Pey (deixant aquest fora de la delimitació). Des d'aquest punt la delimitació segueix el límit exterior del carrer del Raval fins a arribar al punt de partida al pont sobre el riu de Sant Martí, que queda inclòs en el conjunt.

b) DELIMITACIO DE L'ENTORN DE PROTECCIO DEL CONJUNT DE BOI

Aquesta delimitació s'ha grafiat sobre els plànols O-1 (a escala 1/10.000 i O-2 (a escala 1/1.000) dels que s'acompanyen, per tal de poder explicitar millor els trams més complicats i propers al nucli en el plànol O-2 (a escala 1/1.000) que no abarca tot l'àmbit. Degut a la diferència d'escala i de cartografia s'ha de dir que en cas de dubte o de discrepància entre les delimitacions grafiades, prevaldrà la que s'ha grafiat en el plànol O-2.

Seguint la delimitació dibuixada sobre l'esmentat plànol O-2 podem fer la descripció següent:

Partint de la corba de l'actual carretera de Taüll (on s'ha d'entregar la futura carretera indicada a les Normes Subsidiàries de Planejament), la delimitació segueix un breu tram de la carretera en direcció S.E. fins a trobar el curs d'aigua canalitzat que la travessa; continua pel marge dret d'aquest curs fins a trobar els marges existents sobre (a llevant) les edificacions existents a la carretera de Taüll. Segueix aquest marge en direcció Sud, primer en línia recta i després, fent algunes giragonses, arriba al curs del riu de Sant Martí. Atravessa aquest i, passant per un grup d'arbres i seguint marges en direcció S-S.O., arriba a un camí en el punt on aquest passa sota un petit turó. Segueix el camí en direcció Nord i després gira cap a l'Oest fins que, seguint un muret de tanca, arriba al camí de Durro. S'enfila seguint-lo en direcció Sud fins que, passada una filera d'arbres, troba un marge que baixa en sentit Oest i, fent un petit gir, voreja un grup d'arbres fins a trobar el riu de Sant Martí, riu que segueix fins al seu entroncament amb el riu Noguera de Tor.

A partir d'aquest punt la delimitació de l'Entorn de Protecció del Conjunt de Boí puja pel centre de la llera del riu Noguera de Tor fins al punt on aquest es posa paral·lel al traçat de la carretera d'accés a Boí, girant després quasi perpendicularment

al riu i la carretera actual fins a travessar aquesta buscant la corba situada més al nord de totes les que té el traçat previst a les N.N.S.S. per a la nova carretera de Taüll, seguint després aquest traçat previst fins al punt on ha de trobar la carretera actual, que és el punt on ha començat la descripció de la delimitació que acabem de fer.

El grafiat complet de la delimitació que s'ha descrit en els paragrafs anteriors és el que s'ha grafiat en el plànol O-1 dels que formen aquest expedient.

Per comprendre els criteris emprats en aquesta delimitació hem de tenir en compte les característiques del paisatge que envolta Boí, amb notables desnivells i la importància que en la seva fesomia tenen els grups i fileres d'arbres, els marges, les tanques dels camps i propietats,... Si la fixació d'un entorn de protecció té com un dels seus objectius principals la protecció de les visuals sobre i des del conjunt, les característiques del paisatge que envolta Boí obliguen a definir un entorn com el que hem descrit que, en algun tram, s'allunya bastant del conjunt propiament dit.

c) DELIMITACIO DE L'ENTORN DE PROTECCIO DE L'ESGLÉSIA DE SANT JOAN I DE LA MURALLA DE BOI

Formant part del Conjunt Històric de Boí hi trobem dos elements que ja tenen en aquest moment la categoria de B.I.C. i que, per tant, necessiten també la fixació d'un entorn de protecció: L'Església de Sant Joan (que va ser declarada Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional per Decret de 8 de febrer del 1.962, publicat al B.O.E. de 23 de febrer del 1.962 i que està registrada amb el nº R.I.-51/1298) i la Muralla (inclosa en el Decret de 22 d'abril del 1.949, publicat al B.O.E. de 5 de maig del 1.949 que catalogava l'arquitectura militar d'Espanya i que té la declaració de B.I.C. per la disposició addicional 2ª de la Llei del Patrimoni Històric Espanyol de 25 de juny del 1.985 i està registrada amb el nº R.I.-51/6268). Donades les característiques dels dos B.I.C., del territori que els envolta i la seva proximitat, ha semblat oportú fixar en sol entorn per a ambdós, que ha quedat grafiat en el plànol O-2 dels que formen l'expedient.

La delimitació de l'Església és molt clara, incloent la totalitat de l'edificació, mentre que la de la Muralla és més complicada tan per la seva extensió com per la seva disgregació (a més a més del tram principal al voltant de l'antiga posta de Caldes, ara sobre la Plaça de l'Església, n'hi ha dos trams a l'espai situat entre els dos turons rocosos) com per la seva macla amb algunes de les edificacions del nucli i el supòsit que han d'existir restes de la mateixa a l'interior d'algunes cases (Casa Rosa, Casa Marco, Casa Tomeva,...) tal i com s'assentala al plànol O-2.

Seguint la delimitació grafiada en aquest plànol amb punts, podem fer la descripció següent:



Partint de la porta d'entrada al pati de Casa Quel (a la carretera de Taüll, on ara hi ha un taller de reparació de pneumàtics), segueix el costat N.E. de la carretera fins a trobar el curs d'aigua canalitzat que la travessa; Puja, a continuació, seguint aquest en direcció Est fins a arribar al talús situat a ponent dels blocs d'edificis de recent construcció a la carretera de Taüll; gira després per aquest talús en direcció Sud fins a arribar a una casa situada a la cantonada d'aquesta carretera amb el carrer "B" (deixant l'edificació fora), continua en direcció S.O. una vegada atravesada la carretera, passant per la separació de propietat entre l'Hotel Pey i l'Hotel Beneria. Quan la delimitació està a punt d'arribar al carrer del Raval, gira en direcció Est, passant prop de la façana Sud de l'hotel Baneria, baixant a continuació fins a trobar el riu de Sant Martí i seguint el marge dret d'aquest riu fins a arribar al pont de pedra.

A partir d'aquest punt la delimitació passa per la façana Nord de l'edifici del corral de Casa Guasch (al carrer del Raval), gira en direcció Nord per la façana de la Capella i les Cases Tenda i Magre (situades al carrer senyalat amb "A" al plànol O-2), travessa el carrer Muralla, passa per la façana de la Casa dels Forestals, passa per l'aragall existent entre el cobert de la Casa Simamet i el paller de la Casa Xic i segueix la façana Nord dels edificis i l'era de la Casa Xic, el cobert de la casa del ferrer i el límit Nord de l'hort de Casa Pedro. La delimitació continua per la façana Nord de les edificacions de Casa Cosan i els coberts de Casa Sília, al peu del turó rocós situat més a ponent, fins a trobar el límit del Conjunt Històric de Boí. A partir d'aquí la delimitació gira en direcció Nord atravesant camps tot seguint fileres d'arbres icamins senyalats en el plànol fins al N.O. del grup d'edificis que formen l'Hotel Fontdevila; passa pel camí situat a ponent d'aquest hotel i segueix pel costat Sud d'aquest, deixant-lo fora de l'àmbit, fins a trobar el punt on hem iniciat la descripció.



4. EL CATALEG.

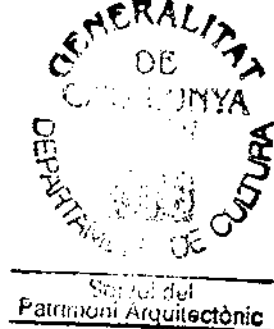
Com a part molt important de la feina de recollida d'informació per elaborar l'expedient de Declaració de B.I.C., conjunt històric de Boí, s'ha realitzat la recollida d'informació relativa a edificis i elements urbans que per les seves característiques formals, històriques i tipològiques són definidors, d'acord amb els trets fonamentals definits a l'apartat 2 d'aquesta Memòria, de l'arquitectura de la Vall.

Aquesta recollida s'ha fet directament sobre el terreny i també buscant en arxius i publicacions i aquest material ha servit, a més a més de per poder decidir quines d'aquestes construccions es consideraven dignes de ser catalogades, per establir pautes sobre materials, colors i solucions constructives que s'han recollit a la Normativa que és la que, una vegada iniciada la tramitació de l'Expedient, regularà tant l'àrea del Conjunt com la de l'Entorn.

A partir d'aquesta informació recollida s'han seleccionat els elements que a continuació és relacionen i s'han confeccionat les fitxes corresponents, segons els models oficials facilitats pel Servei del Patrimoni Arquitectònic.

En total s'han elaborat 41 fitxes, una del Conjunt, 38 fitxes d'edificis (37 incloses en els àmbits del Conjunt i de l'Entorn i una, la de l'antic Balneari de Caldes de Boí, situat fora d'aquell àmbit) i 2 fitxes d'elements urbans (el pont sobre el riu de Sant Martí i la font situada al carrer del Raval). La relació dels elements catalogats és la següent:

1. CONJUNT DEL NUCLI
2. ESGLESIA DE SANT JOAN, Plaça de l'Església s/n
3. RESTES DE LA MURALLA, Plaça de l'Església i Carrer del Raval
4. CASA TORRES, Carrer de la Muralla 3
5. CASA CORREIES, Carrer de la Muralla 5 i Carrer del Raval 4
6. CASA TOMEVA, Carrer de la Muralla 7
7. CASA ROSA, Carrer de la Muralla 9
8. PALLER DE CASA MARCO, Carrer de la Muralla 11
9. CASA MESTRE, Carrer "A" nº 1
10. CASA MARCO (Antiga Casa Sarà), Carrer de la Muralla 13
11. CASA SIMAMET, Carrer de la Muralla 4
12. CASA XIC, Carrer de la Muralla 8



13. CASA "DELS FORESTALS", Carrer de la Muralla 12
14. CASA DEL SABATER, Carrer de la Muralla 31
15. COBERT, PALLER I ERA DE CASA PEY, Carrer del Raval 30 i Carrer de la Muralla 16
16. ANTIGA CASA DEL TARDANOR (Ara CASA DEL FERRER), Carrer de la Muralla 26
17. CASA SASTRE, Carrer de la Muralla 28
18. CASA RAMON, Carrer del Raval 32
19. CASA ESCUDE, Carrer de la Muralla 46
20. CASA COSAN, Carrer de la Muralla 36
21. CASA PEDRO, Carrer de la Muralla 34
22. CORT I PALLER DE CASA LLUGUIS, Carrer de la Muralla 50
23. PALLERS I CORTS DE CASA TENDA, Carrer del Raval 33 i 50
24. PALLER I CORT DE CASA SILIA, Carrer del Raval 52
25. PALLER I CORT DE CASA XIQUET, Carrer del Raval 54
26. COBERT I ERA DE CASA SILIA, Carrer del Raval 58
27. CASA PEDRO LAVELLA, Carrer del Raval 48
28. CASA XIQUET, Carrer del Raval 38
29. CASA PEY, Carrer del Raval del 21 al 27
30. CASA CALLIS, Carrer del Raval del 11 al 19
31. PALLER, CORT I COBERT DE CASA GUASCH, Carrer del Raval 9
32. CASA GUASCH, Carrer del Raval 32
33. CAPELLA D'HIVERN, Carrer del Raval 24
34. CASA TENDA, Carrer "A" nº 4
35. PALLER DE CASA RAMON, Carrer del Raval nº18
36. CASA CASOS, Carretera de Taüll 19 i Camí "B" nº 2
37. CASA QUEL (Antiga CASA DEL MESTRE), Carretera de Taüll 13
38. CASA GASPAR, Carretera de Taüll 9
39. EDIFICI DE L'ANTIC BALNEARI DE CALDES DE BOI, Carretera de Caldes de Boí.



Servei del
Patrimoni Arquitectònic

40. PONT SOBRE EL RIU DE SANT MARTI, Camí de Durro sobre el Riu de Sant Martí
41. FONT I PICA D'ABEURADOR, Carrer del Raval 13, adosada al cobert de Casa Callís.

Els edificis estan localitzats al plànol I-8 dels que formen l'expedient.

5. BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- AJUNTAMENT DE BARRUERA: Normes Subsidiàries de la Vall de Boí, Municipi de Barruera, Ribagorça/Pallars Jussà. Barruera, 1.982.
- ALBANO, A: Caldas de Boí. Madrid, 1.959
- AINAUD DE LASARTE, J: La fascinació del romànic. Skira, Carroggio S.A. Ediciones. Barcelona, 1.989
- AINAUT DE LASSARTE, J: Art Romànic, Guia. Museu d'Art de Catalunya. Barcelona, 1.973
- BURON, V: Esglésies romàniques catalanes. Artestudi Edicions. Barcelona, 1.981
- CARRERAS CANDI, F: Geografia General de Catalunya. Província de Lleida, A. Martin ed. Barcelona, 1912 (vol.IX)
- DALMASES, N.-DE JOSE I PITARCH, A: Els inicis i l'art romànic, segles IX-XII. Història de l'Art Català, vol. I. Edicions 62. Barcelona, 1.983
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, C: Por el Pirineo Catalan (Valle de Aran y Parque Nacional de Aigües Tortes). Caetano Enriquez de Salamanca, editor. Las Rozas de Madrid, 1.985
- FOLCH I TORRES, J: Catàlogo de la Sección de Arte Románico. Museo de la Ciudadela. Junta de Museos de Barcelona. Barcelona, 1.926
- GAVIN, J.Mª.: Inventari d'Esglésies. Volum III. Artestudi edicions. Barcelona, 1.981
- GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA, Barcelona, 1.980
- GRAN GEOGRAFIA COMARCAL DE CATALUNYA (volum 12). Barcelona, 1.982
- JUNYENT, E: Catalunya Romànica, l'arquitectura del S.XI. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1.975
- MADOZ, P: Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. facsimil Ed. Curial Barcelona 1.985
- NOTAS DE ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA Y BALEARES III. Diputación de Barcelona, Instituto de Prehistòria i Arqueologia. Barcelona, 1.965.
- PASCUAL, J: El antiguo Obispado de Pallás en Cataluña.
- PIJOAN, J: El arte románico, siglos XI-XII. Summa Artis (vol IX). Espasa-Calpe. Madrid, 1.980



- PLADEVALL, A-ADELL, J.A.: L'art romànic a Catalunya. Caixa de Pensions, Barcelona, 1.983
- PUIG I CADAVALCH-FALGUERA-GODAY: L'arquitectura romànica a Catalunya. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1.909-1.918
- PUIGGORIOL, A i j: De Pont de Suert a la Vall de Boí Barcelona, 1.971
- SOLE I SABARIS i altres: Geografia de Catalunya. Ed. Aedos. Barcelona, 1.973
- VALLES I PUJALS, J: La cuenca del Ribagorzana. E.N.H.E.R. Barcelona, 1,949
- VILA, M. A.: La comarca de l'Alta Ribagorça. Generalitat de Catalunya. Barcelona, 1.990
- VILLANUEVA, J: Viaje literario a las iglesias de España.
- ZAMORA, F de: Diario de los viajes hechos en Cataluña. facsimil, Curial, documents de cultura. Barcelona, 1.973

ARXIU CONSULTATS

- ARXIU MAS (Instituto Amatller de Arte Hispánico). Barcelona
- CARTOTECA del Servei Cartogràfic de la Generalitat de Catalunya. Barcelona
- ARXIU del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona. Barcelona
- ARXIU HISTORIC del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (Demarcació de Lleida). Lleida
- CENTRE DE GESTIO CADASTRAL DE LA PROVINCIA DE LLEIDA. Lleida



Els treballs de l'Expedient de Declaració de B.I.C. (Bé d'Interès Cultural Històric) del nucli de Boí, al municipi de Barruera, a la comarca de l'Alta Ribagorça han quedat recollits en els següents documents:

- MEMORIA
- ANNEX FOTOGRAFIC a la Memòria
- NORMATIVA
- 41 FITXES d'elements catalogats, segons model del Servei del Patrimoni Arquitectònic (algunes d'elles amb informació gràfica complementària)
- PLANOLS D'INFORMACIO:
 - I.1. EMPLAÇAMENT (escala 1/10.000)
 - I.2. CADASTRAL (escala 1/1.000)
 - I.3. PLANEJAMENT VIGENT (escala 1/1.000)
 - I.4. TEULADES (escala 1/500)
 - I.5. TIPOLOGIES (escala 1/500)
 - I.6. PAVIMENTS (escala 1/500)
 - I.7. USOS (escala 1/500)
 - I.8. CATALEG (escala 1/500)
 - I.9. MATERIALS DE FAÇANES (escala 1/500)
 - I.10. LA MURALLA (escala 1/500)
- PLANOLS D'ORDENACIO:
 - O.1: DELIMITACIO D'ENTORN (esc.1/10.000)
 - O.2: DELIMITACIO D'ENTORNS (esc. 1/500)

Novembre del 1.990

Manuel Giralt i Clausells
 Jordi Rogent i Albiol
 arquitectes

Mariona Abelló i Sala
 Cap de la Secció
 d'Inspecció Tècnica

Antoni Navarro i Cossio
 Cap del Servei del Patrimoni
 Arquitectònic



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural

Servei del Patrimoni Arquitectònic



Servei del
Patrimoni Arquitectònic

Aquest treball de l'Expedient de Declaració de B.I.C. (Conjunt Històric) del nucli de Boí, al Municipi de Barruera, a la comarca de l'Alta Ribagorça, ha estat realitzat per:

EQUIP DIRECTOR:

Manuel Giralt i Clausells, arquitecte
Jordi Rogent i Albiol, arquitecte

COL.LABORADORS:

Emili Amat i Pérez, advocat
Xavier Querol i Arasa, delineant
Montserrat Valls i Macau, arquitecta tècnica.



EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE

BOI

(MUNICIPI DE BARRUERA, COMARCA DE L'ALTA RIBAGORÇA)

ANNEX FOTOGRAFIC A LA MEMORIA

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del Patrimoni Arquitectònic



FOTO 1: Membres de l'expedició de l'Institut d'Estudis Catalans (Setembre del 1907) davant l'Església de Sant Joan de Boí. S'hi pot veure l'arquitecte Puig i Cadafalch (Cap de l'expedició). Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

GENERALITAT
DE CATALUNYA
SERVEI DE PATRIMONI
ARQUITECTONIC

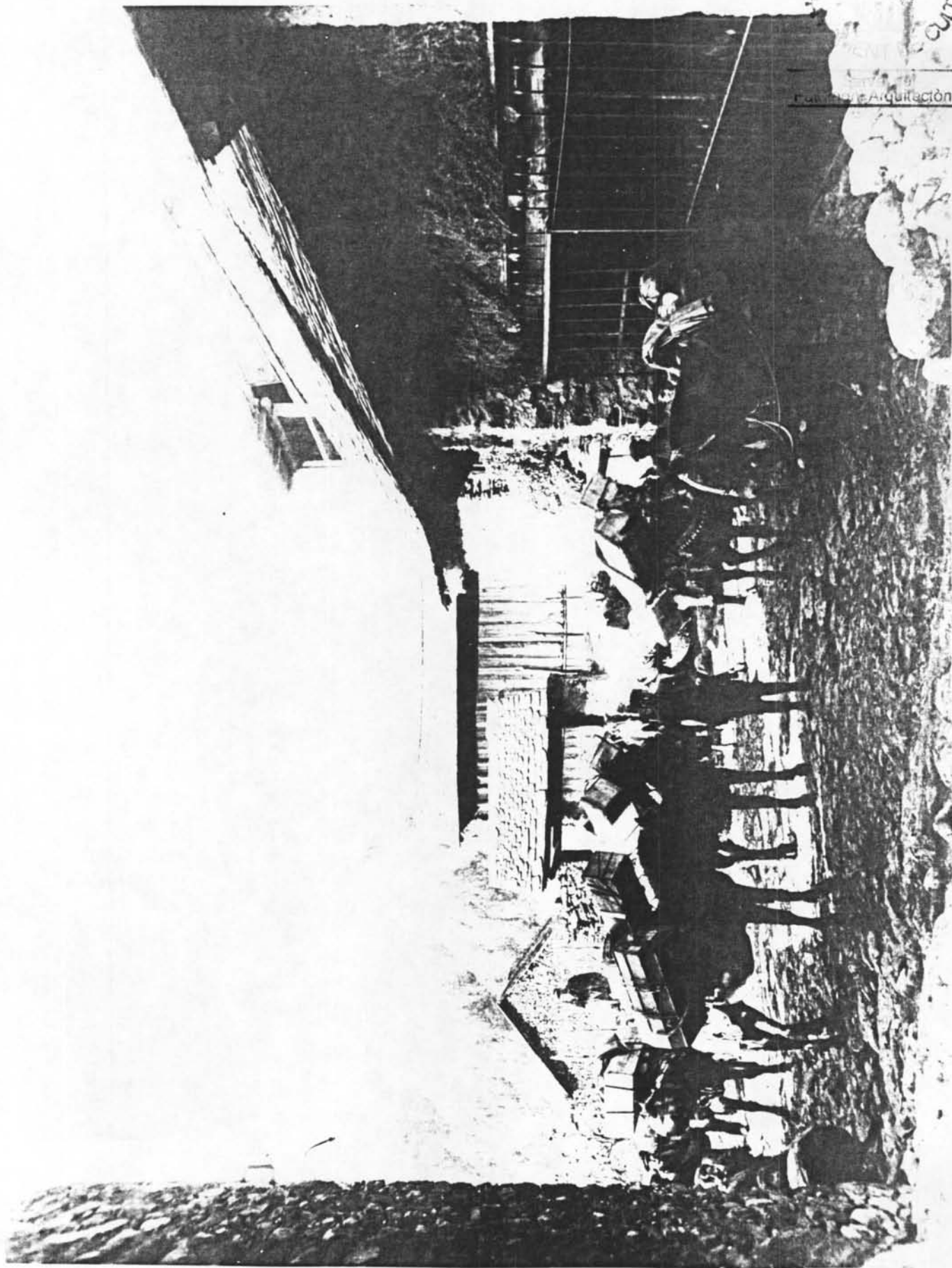


FOTO 2: Aspecte del trasllat de les pintures i altres elements de esglésies de la Vall cap als Museus de Barcelona (1922-23). Fotografia feta a Boí, davant del cobert de Casa Sília, al C. del Raval, prop de l'inici del Camí d'Erill.

Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del
Patrimoni Arquitectònic



FOTO 3: Visió del nucli antic de Boí des del campanar de Sta. Eulàlia d'Erill. Noti's la importància dels dos turons a redós dels quals es situa el nucli i en els que es recolzaven els elements de fortificació.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 4: Visió del nucli antic de Boí.
A la dreta es poden veure part de les edificacions que es recolzen sobre els elements de la muralla.

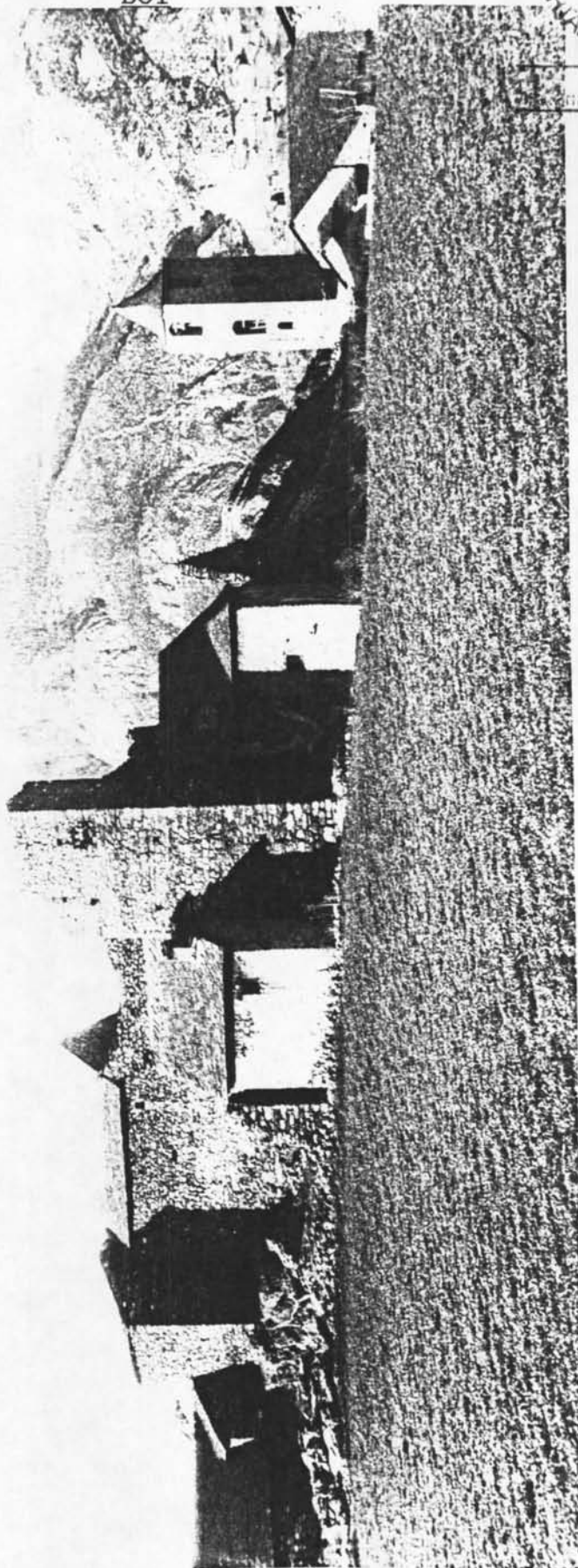


FOTO 5: LA MURALLA DE BOI. Al fons el poble d'Erill on destaca el campanar. A la dreta, l'Església de Sant Joan, al costat els turons rocosos, el paller de Casa Simamet i la casa de l'esquerra del portal d'entrada. Al centre, la torre i els panys de muralla aprofitats en part per adosar-hi edificacions (de dreta a esquerra: Casa Torres, Casa Correies, Casa Tomeva i, parcialment, Casa Rosa). Clixé de l'Arxiu Mas, 1922.

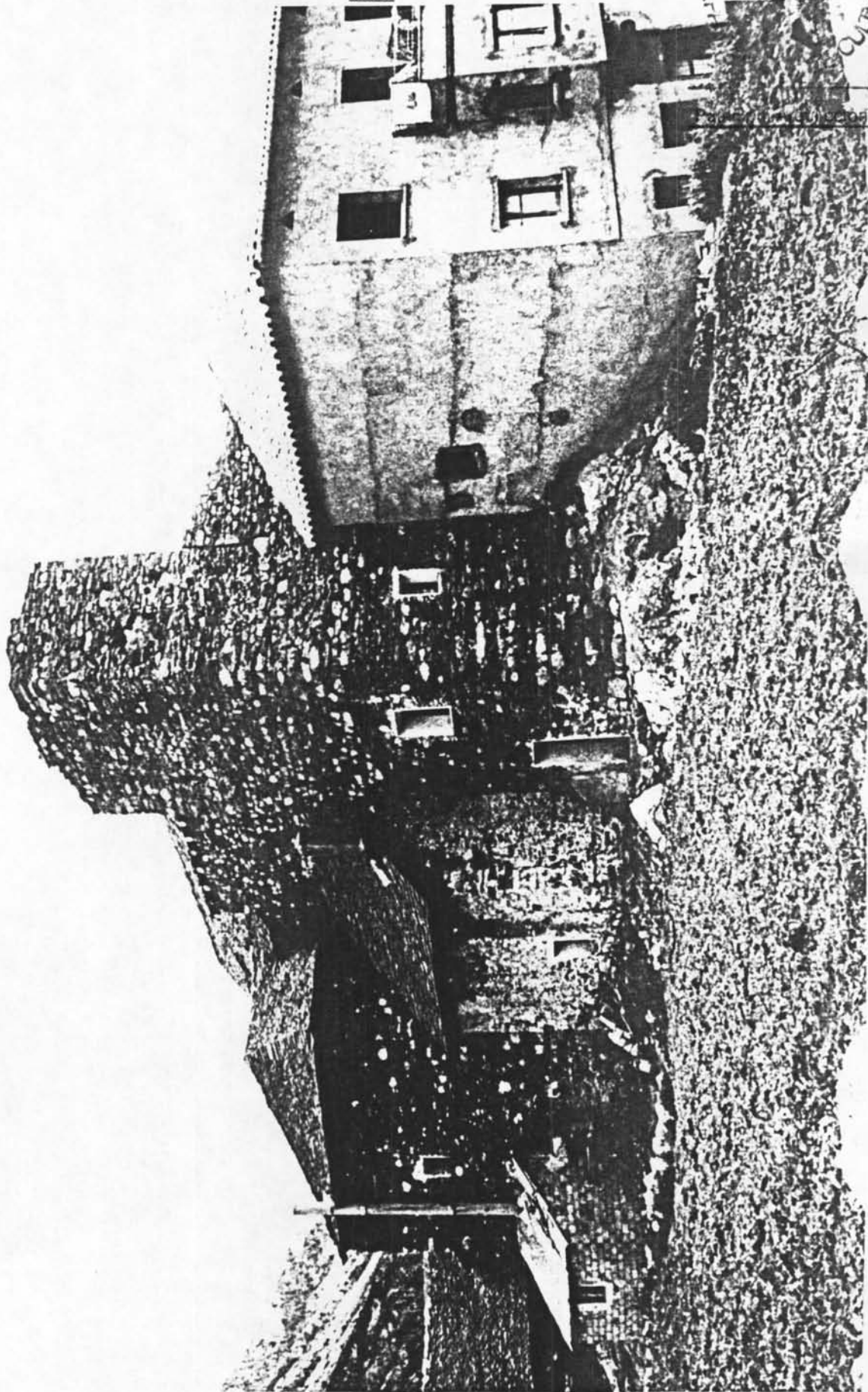


FOTO 6: LA TORRE N.E. DE LA MURALLA I VOLTANTS des de l'actual Hostal Pey. Respecte l'any 1922 podem veure les obertures realitzades a la torre, el nou edifici a l'esquerra del portal, amb teulada de teula, i com s'ha reedificat el paller de Casa Tomeva a l'exterior. Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona, Juliol del 1956.

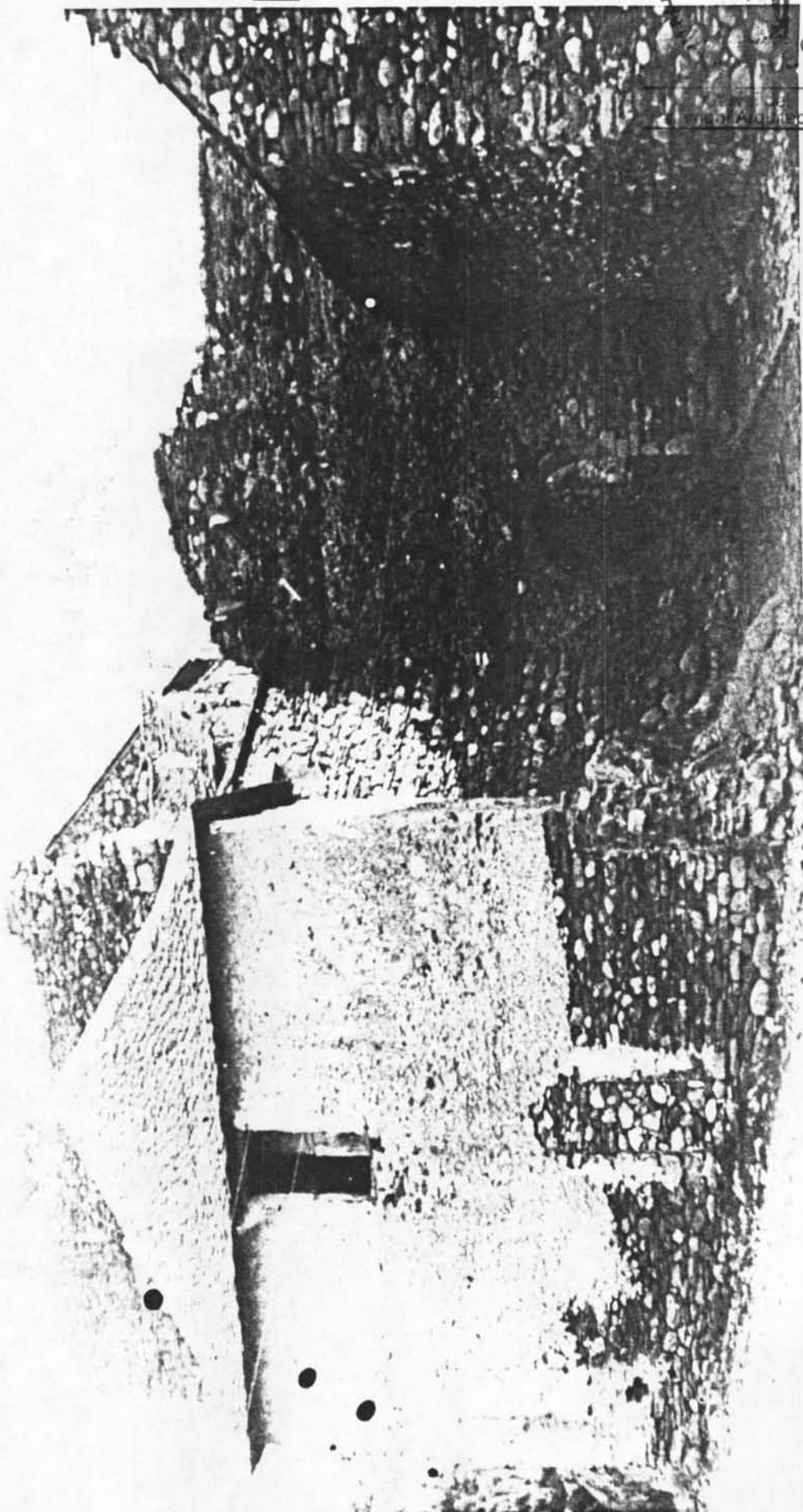


FOTO 7: DETALL DE LA MURALLA: Podem veure la torre de l'angle N. E., la porta de l'antic camí de Caldes i diferents panys de la muralla i les edificacions adosades. Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

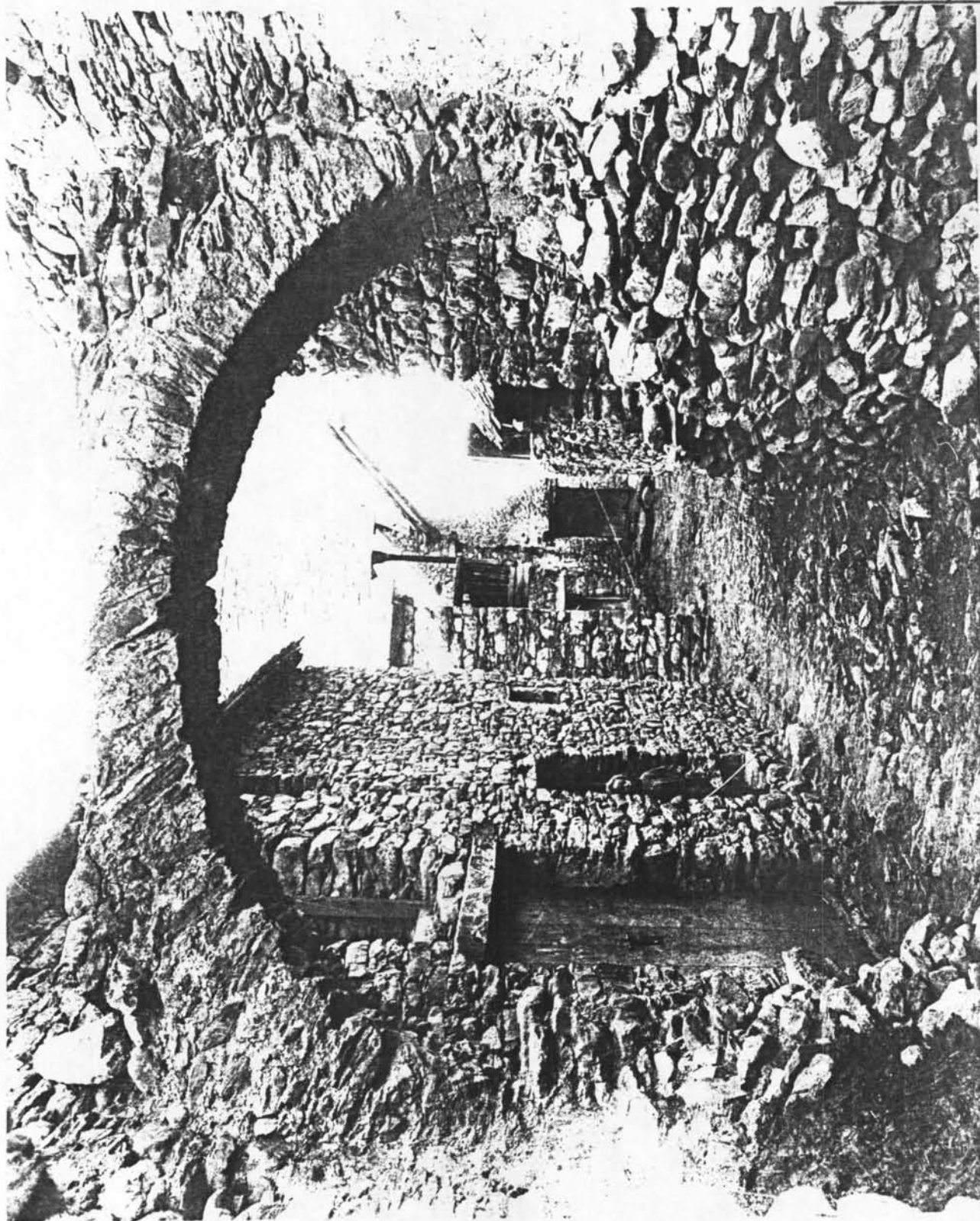


FOTO 8: DETALL DEL CARRER DE LA MURALLA: A primer terme un arcada, de la que en queden restes a la façana de Casa Sastre (que es veu a la dreta). A l'esquerra, les façanes de les cases Sarà i Felipa. Al centre, la cantonada i el balcó de Casa Sisqueta i, al fons, la façana de Casa Escudé. Entre la Casa Escudé i la Casa Sastre el portal de l'era de la Casa del Tardanor. Respecte la foto de 1907, observi's la desaparició del balcó de Casa Escudé. Clixé de l'Arxiu Mas, 1923.



FOTO 9: FONT PUBLICA DEL CARRER DEL RAVAL I ANTIGA RECTORIA (parcialment a mà dreta), actualment transformada en Casa Bardagi.
Clixé (sense datar) del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 10: FAÇANES DE CASA MAGRE, paller de CASA MARCO I CASA ROSA
Vistes des de la plaça de l'altre costat del riu de Sant
Martí.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 11: VISTA DE LES TEULADES DEL SECTOR ORIGINARI DEL NUCLI DE BOI. A primer terme destaca la Casa Rosa, darrera a l'esquerra, el paller de Casa Simamet convertit en habitatge i al seu darrera el campanar. A la dreta les cases Tomeva i Correies que aprofiten part de la muralla.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

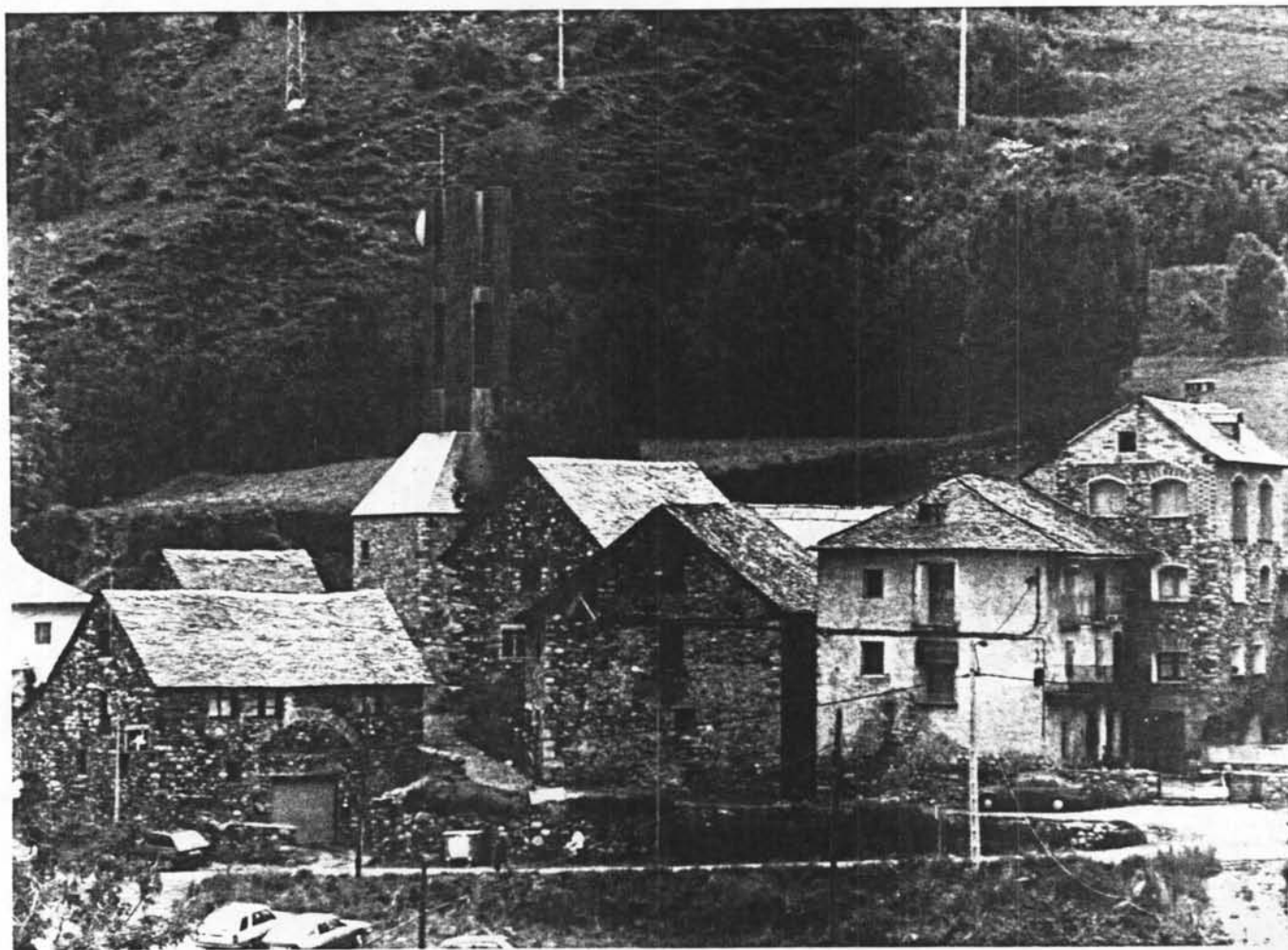


FOTO 12: CASES QUEL (a l'esquerra) i CASOS (al centre i la dreta),
al costat de la carretera d'accés. Al fons es pot veure
l'edifici de la Telefònica.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 13: VISTA DEL NUCLI ANTIC DE BOI DESDE L'ANGLE S.O.

A destacar els turons rocosos que tanquen el costat Nord, darrera dels quals es pot veure el campanar, així com la importància dels arbres que envolten el nucli.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 14: VISTA GENERAL DE BOI DES DEL COSTAT EST.

En primer terme, els edificis d'hotels i apartaments de nova construcció. Al fons, a l'altre costat de la Vall, el nucli d'Erill la Vall.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



FOTO 15: VISTA DE BOI DES DE LA CARRETERA DE TAÜLL
Observi's com les noves edificacions i el nou traçat de la carretera han deixat el nucli antic de Boí en una posició marginal a l'altre costat dels turons rocosos.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei del Patrimoni Arquitectònic



**EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C., CONJUNT HISTORIC
DE BOI
(MUNICIPI DE BARRUERA, COMARCA DE L'ALTA RIBAGORÇA)**

NORMATIVA

Novembre del 1.990



I. NORMES DE CARACTER GENERAL

Art. 1.-OBJECTIUS

L'objecte d'aquest expedient és la declaració com B.I.C., Conjunt Històric del nucli de Boí, municipi de Barruera, comarca de l'Alta Ribagorça.

L'interès pel conjunt ve motivat perquè conté uns valors històrics, arquitectònics i ambientals que el fan mereixedor de la seva conservació per tal de poder-lo transmetre a les generacions futures en les millors condicions i així donar testimoni fidel d'una part de la història i de la cultura del nostre país.

La dinàmica de transformació que experimenta el nucli degut a operacions constructives regulades per unes **NORMES SUBSIDIÀRIES DE PLANEJAMENT** (aprovades definitivament al Setembre del 1.982) que no regulen d'una manera integral els valors arquitectònics i ambientals i, a l'aparició recent del fenomen turístic, fa que es puguin posar en perill els valors culturals que la població té. Per aquesta raó i amb la finalitat de mantenir-ne el caràcter, salvaguardar el patrimoni arquitectònic i capgirar operacions perturbadores que ja s'hi han dut a terme, es redacta aquesta Normativa per regular les operacions constructives i de transformació en base a la tipologia arquitectònica original.

Art. 2.-ADEQUACIO DEL PLANEJAMENT

Les vigents Normes Subsidiàries de Planejament del municipi de Barruera hauran de ser modificades puntualment, recollint les determinacions d'aquesta Normativa una vegada aprovat definitivament l'Expedient de Declaració de B.I.C. (Conjunt) del nucli de Boí

D'acord amb les determinacions de la "Ley del Patrimonio Histórico Español" (Llei 16/1.985) i el Reial Decret 111/1.986 que desenvolupa parcialment aquesta Llei, l'Ajuntament de Barruera haurà de redactar el corresponent Pla Especial del B.I.C.-Conjunt Històric de Boí, una vegada aprovada definitivament la declaració esmentada, que substituirà el Pla Especial previst a les Normes Subsidiàries, incluint també l'àmbit declarat com a Entorn.

Art. 3.-CONTINGUT:

El present Expedient de Declaració de B.I.C., Conjunt Històric del nucli de Boí es compon dels següents documents:

- Memòria
- Annex fotogràfic a la memòria
- Plànols d'informació: I.1 Emplaçament
I.2. Cadastral
I.3. Planejament vigent
I.4. Teulades
I.5. Tipologies
I.6. Paviments
I.7. Usos
I.8. Catàleg
I.9. Materials de façanes.
I.10. La Muralla
- Plànols d'ordenació: O.1 Delimitació d'entorns
E:1/10.000
O.2 Delimitació d'entorns
E:1/500
- Aquesta Normativa.

Art. 4.-AMBIT D'APLICACIO:

Les disposicions de la present Normativa seran d'aplicació a les àrees de CONJUNT i d'ENTORN senyalades als plànols O.1 i O.2 i descrites literàriament al corresponent apartat de la Memòria que forma part d'aquest Expedient i als articles 12 i 22 d'aquesta Normativa.

Art. 5.-DEFINICIONS:

a) El conjunt:

És el nucli urbà que, per la seva significació històrica, urbanística, arquitectònica, tipològica i ambiental, cal protegir especialment. Dins d'aquest concepte es contempla no només l'edificació com a tal sinó també la trama urbana i el mobiliari urbà fet exprés per a ell, o contingut en ell que, per la seva importància siguin mereixedors de la seva conservació.

Ve determinat en el plànol O.2 del present Expedient.

b) L'entorn de protecció

És l'àrea que envolta el conjunt, li dona suport i el projecta inter-relacionant-se amb el paisatge circundant.



Ve determinat en els plànols 0.1 i 0.2 Patrimoni Arquitectònic
Expedient

c) Catàleg:

És la classificació ordenada dels edificis i elements urbans de major valor històrico-arquitectònic que integren el conjunt.

d) Neteja:

Consisteix en treure les restes de brutícia natural o artificial i la invasió vegetal que al llarg del temps degrada els edificis.

En cap cas es permetrà la utilització de tècniques i materials que, per la seva composició, degradin o alterin la textura dels elements a netejar.

e) Conservació, consolidació:

És tota iniciativa o actuació que contribueixi a impedir la degradació de l'estat original de l'element arquitectònic i dels valors que en ell són objecte de protecció, així com la cura pròpia per a perpetuar-los. La conservació no podrà, en cap cas, modificar les característiques dels edificis que motiven la seva catalogació.

f) Restauració:

Són totes aquelles tasques que suposin la recuperació i valoració d'elements ocults, la correcció de deterioraments, o l'eliminació d'afegits desvirtuadors i que produeixin una millor lectura i valoració de l'edifici en les seves vessants històrica, artística i/o arqueològica.

g) Reutilització:

És l'acció consistent en adaptar els edificis o part d'ells a una altra funcionalitat en les condicions més idònies, encara que el seu ús no sigui l'original. Aquesta actuació no suposarà mai la destrucció dels elements ni dels valors arquitectònics, històrics, artístics, arqueològics o testimonials dels edificis.

h) Rehabilitació

És l'acció consistent en adaptar a les necessitats actuals els edificis o espais urbans en base a la seva funcionalitat. En cap cas aquesta acció suposarà la destrucció d'elements ni de valors arquitectònics, històrics, artístics o testimonials de l'edifici.

i) Manteniment:

És qualsevol de les activitats definides com consolidació, conservació o restauració.

j) Element testimonial:

S'entén com a element testimonial aquell objecte natural o construït, que pel seu valor històric, paisatgístic, arquitectònic, sentimental o poètic, constitueix una fita característica identificadora de la personalitat de la població o d'un indret.

k) Element pertorbador:

S'entén com a element pertorbador qualsevol tipus d'edifici, construcció, vegetació o objecte natural o artificial que per la seva forma, volum, color, textura, situació o qualsevol altre, perjudiqui el conjunt, o un edifici en concret, les seves visualitzacions o l'harmonia de l'entorn.

l) Trama urbana:

S'entén com a trama urbana el conjunt d'espais públics o semipúblics que defineixen l'estructura urbana de la població: carrers, places, etc.

m) Edificació:

S'entén per edificació el conjunt d'edificis i espais privats tancats, que omplen els espais deixats per la trama urbana.

n) Mobiliari urbà:

S'entén per mobiliari urbà el conjunt d'elements arquitectònics, tecnològics i vegetals, situats en els espais de la trama urbana amb funció de servei públic o decoratius, tals com bancs, bústies, llums, cabines de telèfon, plantacions d'arbres i similars.

o) Instal.lacions urbanes:

S'entén per instal.lacions urbanes el conjunt de conduccions tecnològiques dels serveis bàsics (aigua, electricitat i enllumenat públic, telèfons, clavegueram, etc.).

Art. 6.-ACTUACIONS CONDICIONADES:

Resten condicionats per aquests criteris tots aquells actes que per llur execució estan sotmesos a la prèvia sol.licitud de llicència (art. primer del Reglament de Disciplina Urbanística, Decret 2187/1978 de 23 de juny), és a dir els següents:



- a) Les obres de construcció d'edificacions i instal·lacions de tota mena, de nova planta.
- b) Les obres d'ampliació d'edificis i instal·lacions de tota mena, existents.
- c) Les modificacions i reformes de l'aspecte exterior dels edificis i instal·lacions de tota mena, existents.
- d) Les de modificació i reforma que afectin l'estructura dels edificis i instal·lacions de tota mena, existents
- e) Les obres que modifiquin la disposició interior dels edificis, qualsevol que sigui el seu ús.
- f) Les obres que hagin de realitzar-se amb caràcter provisional a les quals fa referència l'apartat 2 de l'article 58 de la Llei del Sòl.
- g) Les obres d'instal·lacions de serveis públics.
- h) Les parcel·lacions urbanístiques.
- i) Els moviments de terra, tals com desmuntatges, excavació, explanació, terraplenat, llevat que tals actes estiguin detallats i programats com a obres a executar en un projecte d'urbanització o edificació previament aprovat.
- j) Els usos de caràcter provisional, als quals fa referència l'apartat segon de l'article 58 de la Llei del Sòl.
- k) L'ús de vol sobre les edificacions i instal·lacions en general.
- l) La modificació de l'ús dels edificis i instal·lacions en general
- m) La demolició de les construccions.
- n) Les instal·lacions subterrànies dedicades a aparcament activitats industrials, mercantils o professionals, serveis públics o qualsevol altre ús a que es destini el subsòl.
- o) La tala d'arbres, tant els integrats en massa arbòrea com els aïllats.
- p) La col·locació de cartells indicatius o de propaganda visibles des de la via pública.
- q) I, en general, els altres actes que assenyalin les Normes Subsidiàries o aquest Expedient de Declaració de B.I.C. (Conjunt Històric) del nucli de Boí



El compliment dels presents criteris no confereix legalitat urbanística a les actuacions que es projectin, legalitat que només poden conferir les figures de planejament previstes a la Llei del Sòl, o les Normes Subsidiàries de Planejament vigents.

Cas d'ésser redactades algunes de les figures de planejament previstes a la Llei del Sòl, ja siguin d'àmbit municipal o comarcal, les mateixes hauran d'ajustar-se a les directrius dels presents criteris, atenint-se al seu caràcter de Llei de competència més específica. Si fossin necessàries esmenes al seu contingut, per tal d'ajustar-se al planejament general del municipi, caldrà per a la seva aprovació el previ vist-i-plau de la Direcció General del Patrimoni Cultural

Qualsevol actuació no reglamentada en el present Text Normatiu o els dubtes que puguin sorgir en la seva interpretació, seran resolts per la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Lleida, de forma restrictiva considerant com a criteri preferent la conservació del conjunt, o del seu entorn, en llur situació i condicions actuals, d'acord amb els arguments exposats a la memòria justificativa.

Els presents criteris es redacten com a desenvolupament d'allò que disposen la vigent Llei Reguladora del Patrimoni Històrico-Artístic (Llei de 25 de juny del 1.985), el Reglament per a la seva aplicació (Decret de 10 de gener del 1.986) i els decrets que regulen les transferències a la Generalitat de Catalunya en matèria de Cultura.

Art. 7.-TRAMITACIO:

A partir del moment de la declaració de B.I.C. tots els actes definits a l'article 6 (actuacions condicionades) que es pretenguin realitzar a l'àrea declarada com a B.I.C. (Conjunt Històric), definit pels presents criteris han de ser sotmesos, previament a la concessió de la llicència municipal, al dictamen vinculant (o a l'aprovació) de la Comissió Territorial de Lleida. Totes les actuacions que hagin de ser sotmeses a l'aprovació de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Lleida hauran d'ajustar-se a les seves normes de funcionament, segons disposa el Decret 15/90 de 9 de gener sobre les Comissions del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, (DOGC num. 1249 de 31-01-90) i altres disposicions concorrents.

A partir del moment de la declaració de B.I.C., tots els projectes d'obres que es pretenguin realitzar a l'entorn de protecció han d'ésser sotmesos, previament a la concessió de la llicència municipal, a l'informe de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Lleida.



Tots els projectes que hagin de ser sotmesos a l'informe de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Lleida hauran d'ajustar-se a les seves normes de funcionament.

Només s'exceptuen en aquestes regles aquells edificis, o aquells tipus d'obres que s'especifiquen en els documents d'aquest expedient. En aquests cassos, l'Ajuntament comunicarà a la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de Lleida, periodicament, totes les llicències d'obres concedides en l'àmbit i cassos afectats, per tal de garantir el seguiment de les obres i vetllar pels objectius de conservació perseguits en aquest expedient.

En el cas del B.I.C. del Conjunt de Boí es consideren exemptes les obres de reforma interior dels edificis que no afectin la composició exterior de les façanes.



II. CRITERIS D'ACTUACIO AL B.I.C., CONJUNT HISTORIC

Art. 8.-CRITERIS GENERALS.

El nucli urbà, com a població, per la importància dels seus valors històrics, arquitectònics, urbanístics, artístics i etnològics, és mereixedor d'un règim especial de protecció. El criteri essencial de tota activitat que s'hi desenvolupi, és la conservació, recuperació, valoració, millora i plena utilització de les característiques que motiven la seva declaració.

Tantmateix, a la població que per a la seva existència té una vida pròpia, es permeten i recomanen totes aquelles actuacions que tinguin com a objectius el millorament de la qualitat de vida dels seus habitants i de la comunitat, en general i el potenciament de la vida econòmica i social de la població, evitant que pugui convertir-se en un "museu d'edificacions" sense vida pròpia. Aquestes actuacions de rehabilitació, conservació o revitalització, han de tenir en compte i ésser compatibles amb els valors i objectius que motiven la declaració.

La renovació urbana i la nova edificació s'han de mantenir dins les constants tipològiques, ambientals i cromàtiques de l'arquitectura tradicional en la seva àrea geogràfica, com a alternativa més prudent i raonable per a la seva adequada integració en el paisatge, sigui natural o construït. Això no obsta, però, que en els edificis de nova construcció, o en la rehabilitació dels edificis existents, siguin emprats alguns elements, tècniques, o materials propis de l'arquitectura contemporània, sempre que el seu objectiu sigui la integració en el medi.

Per tot això, en el planejament urbanístic que s'haurà de redactar en desenvolupament d'aquesta declaració, es consideren bàsics els següents punts:

- L'àrea declarada tindrà la qualificació urbanística de sòl urbà d'especial protecció, conservant-se la trama urbana en el seu estat actual, llevat que es proposi el contrari en els documents d'aquest expedient
- Els eixamples i noves extensions del sòl urbà i urbanitzable es redactaran tenint molta cura de no atemptar contra els límits de l'àrea declarada i del seu entorn i, respectant la silueta i la imatge paisatgística de la població, evitant les concentracions d'edificabilitat, o els traçats urbans que hi contrastin violentment i alterin l'equilibri paisatgístic entre la població i el seu entorn.



- Només seran admeses les còpies mimètiques de Patrimoni Arquitectònic tectura tradicional en els cassos excepcionals, assenyalats com a tals en els documents d'aquest expedient, per entendre que actuacions d'aquest tipus poden introduir confusions a la lectura de determinades parts de l'àrea declarada.
- En l'àmbit de l'entorn podran ser admeses, a títol excepcional, aquelles actuacions que, malgrat no complimentar textualment les disposicions d'aquests criteris, responguin als seus propòsits. En aquest cas, el tècnic redactor del projecte haurà d'exposar de forma raonada les justificacions de la seva proposta, que haurà de considerar-se, en tot cas, com a excepcional.
- Podran ser refusades aquelles propostes que, malgrat complir la lletra dels presents criteris respecte dels condicionants a l'obra de construcció, resultin incoherents amb les intencions explicitades a la Memòria.
- Totes les construccions existents i de nova planta, estaran sotmeses als presents criteris, malgrat s'adueixin condicions de precarietat o provisionalitat.
- En la substitució o reforma d'edificis existents, llevat que no s'especifiqui el contrari en els documents d'aquest expedient, les cobertes de la nova edificació hauran de mantenir la mateixa envoltant (material, pendents, alçada) que les cobertes reformades.

Art. 9 -ACTUACIONS SOBRE LA TRAMA URBANA.

- En la remodelació de les vies i espais urbans, es realitzaran prospeccions arqueològiques prèvies, i els projectes de pavimentació es redactaran en funció dels nivells originals detectats, respectant les restes arqueològiques que es puguin localitzar, d'acord amb el dictamen del Servei d'Arqueologia.
- Les instal·lacions i serveis es canalitzaran enterrats, de forma fàcilment registrable.
- L'estudi de l'estructura circulatòria i d'aparcaments a l'interior de l'àrea declarada es farà, subordinant-les, en tot cas, a la trama urbana existent. Els aparcaments es situaran fora de l'àrea i de forma que no interfereixin la visió d'elements catalogats i es procedirà a la major peatonalització possible de l'àrea declarada.
- Els dipòsits d'aigua, gas, estacions transformadores d'electricitat, depuradores i qualsevol altre servei urbà de tipus similar, es situaran i projectaran de manera que, per llur ubicació, forma, olor, volum o color, no perjudiquin o alterin la imatge o, morfologia



de l'àrea declarada i el seu entorn. Compliran en tot cas, el que prescriuen els seus reglaments respectius referent a mesures de seguretat i d'instal·lació.

- Les instal·lacions d'antenes de televisió (individuals o col·lectives), de les pantalles de recepció d'ones i qualsevol altre de similar, es situaran en llocs, tècnicament escaients, que no perjudiquin el conjunt de la imatge urbana o de les seves parts.
- Respecte per l'estructura tipològica i parcel·laria existent a l'actualitat, podent-se acceptar modificacions d'algunes parcel·les per adaptar-les a l'estructura dominant del seu carrer, o espai urbà. En cas de produir-se reparcel·lacions, la solució formal de les propostes d'edificació es farà en base a l'estructura parcel·laria característica del lloc.

Art. 10. ACTUACIONS SOBRE L'EDIFICACIO.

- En totes les obres o projectes que hom pretengui realitzar a l'interior de l'àrea declarada, es realitzaran les exploracions arquitectòniques i arqueològiques que siguin necessàries per al coneixement de la realitat arquitectònica del casc i del seu subsòl. Només es podran excloure d'aquesta norma aquelles obres que tinguin caràcter d'urgència per tal de garantir l'estabilitat dels edificis o evitar danys a persones i objectes, així com totes aquelles que s'indiquin específicament en els documents d'aquest expedient.
- La consideració del conjunt urbà com una unitat obliga a que les actuacions edificatòries es realitzin subordinades al seu entorn i a l'impacte visual que representen sobre el conjunt. Per això, en cap cas les noves construccions i la remodelació de les existents, que es puguin realitzar dins de l'àrea declarada, podran alterar, pel seu volum, forma, color o textures, el caràcter arquitectònic o el paisatge urbà del conjunt, ni la seva imatge llunyana, respectant escrupolosament els invariants de la seva silueta paisatgística.

Tantmateix, en les operacions de construcció o remodelació es tindran en compte els següents punts bàsics:

- Tot projecte d'enderrocament d'un edifici no catalogat, haurà d'acompanyar-se del projecte del nou edifici o de la reforma.
- Respecte escrupulos dels elements d'interès històric, arquitectònic o etnogràfic detallats en aquest expedient i dels que puguin apareixer com a resultat de les exploracions arqueològiques i arquitectòniques, o qualsevol altre.

- En cap cas es podran deixar vistes les mitgeres: Quan existeixi aquesta circumstància, per no edificació del solar adjacent, o per excés d'alçada, la mitgera tindrà el mateix tractament compositiu i d'acabats que una façana i com a tal haurà de ser projectada.

Per tal de poder comprovar el compliment d'aquests punts, els projectes, a més a més de la usual demanada pels corresponents col·legis professionals, aportaran la documentació gràfica necessària (fotomuntatges, plànols de siluetes,...) que permetin avaluar-ho.

Art. 11 -ACTUACIONS PROHIBIDES.

En particular queden prohibides en tot l'àmbit del Conjunt i l'Entorn:

- Qualsevol obra pública o privada que impliqui la destrucció o alteració substancial del paisatge urbà, rural, o dels seus elements.
- Els usos industrials que, pel seu volum edificat, les seves activitats, o nivell de contaminació ambiental, puguin perjudicar la imatge, la vialitat, o els materials de construcció de l'àrea declarada.
- Qualsevol tipus d'abocament d'escombreries, runes o deixalles en carrers, places i solars de l'àrea declarada, o del seu entorn visual.
- La col·locació d'anuncis i rètols aïllats en tot l'àmbit de l'àrea declarada i el seu entorn, llevat dels que puguin col·locar-se com a senyalització del conjunt, dels seus vials, o dels seus elements, els quals s'ajustaran a les "Normes de Senyalització" aprovades pel Servei del Patrimoni Arquitectònic.
- El canvi de les alineacions dels carrers i espais urbans, llevat dels cassos que així s'indiqui als documents d'aquest expedient.
- La supressió d'illes edificades i l'obertura de nous carrers o espais.
- La supressió de carrers o espais urbans existents o el seu eixamplament.
- Els passos elevats per a vehicles.
- La destrucció dels horts, eres i jardins privats existents.
- L'alteració o destrucció dels murs i marges de pedra.

III.-CRITERIS ESPECIFICS DEL CONJUNT:

Art. 12.-DEFINICIO DE LIMITS.

Als efectes urbanístics, l'àrea declarada tindrà la consideració d'àrea d'especial protecció.

El conjunt històric ve delimitat per una línia irregular, tal i com es grafia en el plànol 0.2 d'aquest expedient.

Els seus límits són: Començant al pont del Camí de Durro sobre el riu de Sant Martí, continua pel marge dret d'aquest riu en sentit S.O. en el límit Sud dels edificis del corral de Casa Guasch i l'era de Casa Callís; gira en sentit N.O. resseguint els murs que delimiten les edificacions de Casa Pey, Casa Silia i el corral de Casa Tenda, sobre els marges que baixen cap al riu. Al final d'aquestes propietats la delimitació gira cap al Nord fins a trobar el carrer del Raval i gira en sentit Oest, resseguint el costat Sud d'aquest carrer fins a arribar a l'antic camí d'Erill, resseguint-lo pel costat de ponent fins a ultrapassar el tancat de Casa Silia situat a l'extrem occidental del nucli. Segueix després el mur de tancament del costat de ponent d'aquesta cleda fins a trobar els contraforts dels turons rocosos a redòs dels que es recolza la població i els segueix pel seu costat nord fins arribar a l'Església de Sant Joan. Arribant a aquí, continua pel mur que protegeix l'entrada de l'església i tanca el cementiri pel costat N.O. i travessa el vial que separa aquest de la Casa Jaume Ferrer Nou, girant després cap a S.E. fins a trobar l'antic traçat de la carretera que segueix fins a arribar a la Plaça de l'Església. Passa després per davant de l'edifici de l'antic Hotel Boí i de les Escoles (Actualment Escola de la Natura del Parc Natural) fins a l'entrada del nou Hotel Pey (deixant aquest fora de la delimitació). Des d'aquest punt la delimitació segueix el límit exterior del carrer del Raval fins a arribar al punt de partida al pont sobre el riu de Sant Martí, que queda inclòs en el conjunt.

Art. 13.-EDIFICIS SOTMESOS A PROTECCIO TOTAL (GRAU I).

Són aquells que actualment tenen la consideració de monument, que són:

-ESGLÉSIA DE SANT JOAN DE BOI (M.H.A. declarat per Decret del 8-2-1962, B.O.E. 23-2-62)

-MURALLA DE BOI (Decret del 22-4-1949, B.O.E. 5-5-1949)



Art. 14.-EDIFICIS SOTMESOS A PROTECCIO (GRAU II).

S'inclouen en aquest grup els edificis o elements urbans que per llur interès arquitectònic i històric, o per la seva especial incidència en la morfologia urbana de Boí han de ser objecte de protecció evitant el seu enderrocament.

Ultra la prohibició d'enderrocament general per als edificis catalogats, per als edificis i elements inclosos en aquest grup s'estableixen les següents condicions específiques:

Usos admesos i compatibles: Residencial, hotelier, agropecuari, public-administratiu i auxiliars corresponents.

Aquests edificis no podran ser enderrocats.

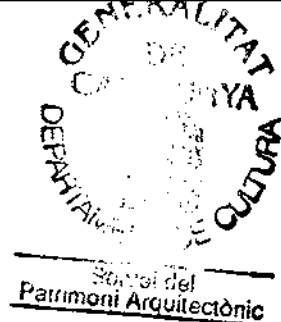
Obres: Totes les obres que es realitzin en els edificis d'aquest grup tindran com a objectiu el manteniment i dignificació de les seves característiques arquitectòniques i el millorament de les seves condicions d'habitabilitat o d'ús en general, sense perjudici del que es disposa a les fitxes particulars de cada edifici.

En totes aquestes obres es consideren bàsics els següents criteris:

- Respecte i posta en valor dels elements arquitectònics de major significació, ressenyats a la fitxa específica.
- Conservació de la volumetria, tractaments exteriors originals i de l'ordenació interna general.
- La correcció de les transformacions que deterioren la imatge o les característiques originals de l'edificació.

S'inclouen en aquest grup els edificis següents:

4. CASA TORRES, Carrer de la Muralla 3
5. CASA CORREIES, Carrer de la Muralla 5 i Carrer del Raval 4
6. CASA TOMEVA, Carrer de la Muralla 7
7. CASA ROSA, Carrer de la Muralla 9
8. PALLER DE CASA MARCO, Carrer de la Muralla 11
9. CASA MESTRE, Carrer "A" nº 1
10. CASA MARCO (Antiga Casa Sarà), Carrer de la Muralla 13
11. CASA SIMAMET, Carrer de la Muralla 4



12. CASA XIC, Carrer de la Muralla 8
13. CASA "DELS FORESTALS", Carrer de la Muralla 12
14. CASA DEL SABATER, Carrer de la Muralla 31
15. COBERT, PALLER I ERA DE CASA PEY, Carrer del Raval 30 i Carrer de la Muralla 16
16. ANTIGA CASA DEL TARDANOR (Ara CASA DEL FERRER), Carrer de la Muralla 26
17. CASA SASTRE, Carrer de la Muralla 28
18. CASA RAMON, Carrer del Raval 32
19. CASA ESCUDE, Carrer de la Muralla 46
20. CASA COSAN, Carrer de la Muralla 36
21. CASA PEDRO, Carrer de la Muralla 34
22. CORT I PALLER DE CASA LLUGUIS, Carrer de la Muralla 50
23. PALLERS I CORTS DE CASA TENDA, Carrer del Raval 33 i 50
24. PALLER I CORT DE CASA SILIA, Carrer del Raval 52
25. PALLER I CORT DE CASA XIQUET, Carrer del Raval 54
26. COBERT I ERA DE CASA SILIA, Carrer del Raval 58
27. CASA PEDRO LAVELLA, Carrer del Raval 48
28. CASA XIQUET, Carrer del Raval 38
29. CASA PEY, Carrer del Raval del 21 al 27
30. CASA CALLIS, Carrer del Raval del 11 al 19
31. PALLER, CORT I COBERT DE CASA GUASCH, Carrer del Raval 9
32. CASA GUASCH, Carrer del Raval 22
33. CAPELLA D'HIVERN, Carrer del Raval 24
34. CASA TENDA, Carrer "A" nº 4
35. PALLER DE CASA RAMON, Carrer del Raval 18
36. CASA CASOS, Carretera de Taüll 19 i Camí "B" nº 2
37. CASA QUEL (Antiga CASA DEL MESTRE), Carretera de Taüll 13
38. CASA GASPAR, Carretera de Taüll 9



39. EDIFICI DE L'ANTIC BALNEARI DE CALDES DE BOI, Carretera de Caldes de Boí.
40. PONT SOBRE EL RIU DE SANT MARTI, Camí de Durro, sobre el Riu de Sant Martí
41. FONT I PICA D'ABEURADOR, Carrer del Raval 13, adosada al cobert de Casa Callís

Art. 15.-SOBRE L'EDIFICACIO EN GENERAL.

A l'espera de la redacció i aprovació del Pla Especial que obligatoriament s'ha de tramitar després de la declaració de B.I.C., Conjunt Històric de Boí, les directrius sobre les intervencions en l'edificació són les següents.

1. Conseqüentment amb l'objectiu de protecció, a nivell formal, de les Unitats Tipològiques definides a la Memòria i al plànol I.5 dels d'aquest expedient i recollides a les corresponents fitxes, no es podrà alterar el volum existent ni els trets de façana definidors de la tipologia general.
2. En el conjunt es fixa la conservació del volum de les edificacions tradicionals, catalogades o no.
3. Es declaren fora d'ordenació, per excés de volum i/o canvis tipològics respecte la situació original, els següents edificis, per als que es fixa el volum màxim per a cada un d'ells:

- a) Casa del Bar Lola (Plaça de l'Església nº 8)

Disminució del volum fins a recuperar el que reflecteix la fotografia de l'any 1.922 (veure Annex a la Memòria) per tal de recuperar la visió del parament de façana.

- b) Cos de la Casa Correies exterior a la muralla (Carrer del Raval nº 4)

Disminució del volum actual (paller transformat en habitatge), fins a recuperar el que es reflecteix a la fotografia de l'any 1.922 (veure Annex a la Memòria) per tal de recuperar la visió del coronament del parament de la muralla.

- c) Casa del Tardanor (Carrer de la Muralla nº 26)

En cas de substitució, el volum màxim serà el que es veu a la fotografia que acompanya la fitxa de la Casa Sastre (fitxa nº 17)



- d) Ampliació de la Casa Escudé (carrer de la Muralla nº 52)

Disminució del volum actual. Amb les alineacions actuals, l'alçada màxima vindrà determinada per una teulada a dos vessants, el vessant sud de la qual tindrà la mateixa alçada i el mateix pendent que la teulada del paller de Casa Lluguís (Carrer de la Muralla nº 50, fitxa nº 22) i el vessant nord, amb el mateix pendent, formarà carener a l'alçada del punt més alt de la coberta del paller de Casa Lluguís.

- e) Ampliació de la Casa Guasch (C. del Raval nº 22)

Disminució del volum del cos adosat a la façana Sud (on ara hi ha la botiga de queviures) fins a obtenir el volum que es veu a la fotografia que acompanya la fitxa de la Casa Guasch (fitxa nº 32)

- f) Tribuna de l'antiga Rectoria, ara Casa Bardagí (Carrer del Raval nº 26)

Eliminació del cos afegit a la façana, que podrà ser substituït per un balcó que compleixi la normativa general.

- g) Tribuna de la Casa Xiquet (Carrer del Raval nº 38)

Eliminació del cos afegit a la façana.

4. Es declaren disconformes amb les directrius de la present Normativa els següent elements:

- Galeries de la Casa Magre (nova) i de la Casa Guasch que hauran de canviar la seva estructura de biguetes de formigó prefabricades per una que compleixi aquesta Normativa.
- La llucana gran de Casa Tenda que haurà de disminuir les seves dimensions i canviar la seva forma per adaptar-se a les disposicions d'aquesta Normativa.
- Les cobertes de teula i fibrociment existents (veure plànol I.4) que hauran de ser de pissarra.

5. Les edificacions ja existents no poden ser modificades en els seus aspectes formals, ni en l'alineació al carrer ni en el volum principal. Poden ser restaurades segons les especificacions generals d'aquesta Normativa. Els habitatges existents es restauraran conservant tan com es pugui els elements característics de l'interior i de l'exterior.



Art. 16.-COMPOSICIO.

Les façanes seran les existents. En la seva restauració es seguiran les determinacions següents.

16.a.-FAÇANES TANCADES

1. La superfície total màxima de les obertures de les plantes pis serà d'un 30% del total de la superfície de la façana corresponent a aquestes plantes i, quan hi hagi més d'una planta pis, no es podrà acumular en cap de les plantes més d'un 50% del total d'aquestes obertures.

A la planta baixa s'admet un portal de mides màximes 2,8 m. d'amplada per 3,0 m. d'alçada i a la resta de paraments no afectats pel portal, les obertures no podran superar el 30% de la superfície total d'aquests paraments.

2. Les proporcions d'aquestes obertures, excluint el portal, seran les següents:

-Inferiors a 1 m² de superfície: L'amplada no podrà ser superior a l'alçada.

-Entre 1 m² i 2 m² de superfície: L'amplada no podrà ser superior a 0,8 vegades l'alçada.

-Fins a 3 m² de superfície: L'amplada no podrà ser superior a 0,7 vegades l'alçada, ni a 1,4 m.

3. La distància entre les diferents obertures d'una mateixa façana serà, com a mínim l'amplada de la més gran, no podent ser inferior a 60 cm. S'exclouen d'aquesta regulació els portals de la planta baixa.
4. Només s'admeten cossos volats que siguin restauració dels existents o reposició dels que, documentalment, es pugui demostrar la seva existència anterior. S'admeten les obertures tractades com a balcó que no sobresurtin de la façana.
5. Les llindes i brancals podran ser estucades segons la solució tradicional, de fusta massissa, de formigó encofrat amb fusta o de perfils metàl·lics pintats.

No s'admeten els aplacats de fusta ni els falsos dintells de pedra.
6. No s'admet la col·locació de canalons ni baixants.
7. Els ràfecs es formaran amb cabirons i taula de fusta en els extrems baixos dels pendents de teulada, mentre que els laterals es faran amb una lleugera volada de l'entarimat de fusta, deixant vista o no l'estructura de la coberta.



8. Elements per sobre de les cobertes:

-Llucanes: Les seves mides màximes seran de 80 cm d'amplada total i 1,0 m. d'alçada total del carener de la llucana sobre el punt de trobada de la façana d'aquesta amb la coberta i es separaran un mínim de 1 m. de la vertical del pla de façana.

En un mateix pendent de coberta les llucanes tindran una separació mínima de 4m entre si.

-Xemeneies: Es restauraran les xemeneies de pedra existents. Les de nova construcció podran ser de pedra o bé de tub metàl·lic amb barrets de línies senzilles. Es limita a 3 el nombre màxim de xemeneies per edifici.

16.b.-FAÇANES OBERTES

No es permet el tancament d'aquelles construccions (coberts i pallers) que no tenen elements de tancament en alguna de les seves façanes. Quan es vulgui aprofitar l'espai interior, es podrà fer un tancament lleuger, amb estructura de fusta i superfície vidriada, sempre que estigui enretirat un mínim de 1 m. de l'aresta exterior del forjat del terra.

Aquest tancament podrà ser massís i opac sempre que s'enretiri un mínim de 1,5 m. de la cara interior de l'estructura.

En ambdós cassos les baranes hauran de ser de fusta, de disseny senzill i amb barrots verticals i de manera que deixin vistos, al màxim, els elements estructurals.

Aquelles construccions que, tot i responent a la tipologia d'edificis amb façana oberta, ara tenen elements de tancament, hauran d'adaptar-se a aquesta Normativa.

Art. 17.-MATERIALS.

1. Els materials permesos a la construcció de les façanes són:

-Pedra: Del país, amb dimensions i disposici tradicionals de les peces, agafada amb morter mixte de calç i ciment portland i juntes enrasades.

En la restauració de les parets de pedra existents s'adoptarà el tractament de junta predominant al parament, havent-se de justificar a la memòria del projecte la solució adoptada. S'exclouen els aplacats de pedra.



-Estucs: De calç i sorres naturals, pigmentats o no, seguint les disposicions de colors que es donen a l'article següent.

-Enfustats: Es mantindran, restaurant-se, els existents. Podran fer-se practicables en el cas de formar-se finestres a la part interior, de tal manera que, a l'obrir-se la zona de fusta practicable, no es vegin paraments massissos.

-Altres materials: Els paraments de façana actualment acabats amb altres materials, hauran de ser tractats d'acord amb aquesta normativa.

2. Les fusteries seran de fusta, preparada per pintar. Es permeten els tancaments amb porticons interiors de fusta massissa. No es permeten les persianes enrotllables, amb guies, de fusta o de plàstic ni l'envernissat de la fusta.

Els portals de fusta existents es conservaran, permetent-se l'ús de vernís protector mate. Els portals de nova construcció es faran amb fusta, amb delgues horitzontals de entre 12 i 15 cm d'amplada i es solucionaran amb batents interiors o exteriors, o bé corredissos interiors.

3. Les teulades seran de llosa de pissarra del país.
4. Les baranes de les balconeres a pla de façana, de nova creació, seran amb barrots verticals de forma senzilla, de fusta o de ferro.
5. Es prohibeix la instal·lació d'antenes parabòliques de televisió.

Art. 18.-COLORS.

Mentre el Pla Especial que s'haurà de redactar no faci el corresponent estudi de colors, aquests es regularan per les disposicions següents:

- Estucs: Pigmentació amb terres naturals de la gama dels ocres i sienes clars.
- Fustes i elements metàl·lics: S'admeten les pintures tradicionals (mangres,...) i els esmalts, exceptuant els blancs, negres, grocs, taronges i vermells.

Art. 19.-ELEMENTS DE PUBLICITAT I SENYALITZACIO.

Els elements publicitaris s'entendran sempre relacionats amb l'edifici on s'instal·lin i tindran unes mides que no dificultin mai la comprensió de l'edifici ni del seu entorn. El seu suport serà de fusta o metàl·lic pintat,



amb colors permesos i no podran tenir il.luminació pròpia, havent de ser il.luminats a distància en cas que sigui necessari.

S'exclouen d'aquestes regulacions els rètols i plaques reglamentats per disposicions de rang superior.

Es prohibeixen els rètols bandera.

Art. 20.-APARCAMENTS.

Conseqüentment amb els criteris generals expressats a l'article 9 d'aquesta Normativa i a les característiques específiques del nucli, els aparcaments destinats als visitants es situaran fora de l'àmbit del conjunt. Amb tal fi es modificaran les previsions de les Normes Subsidiàries .

Mentres no s'aprovi el Pla Especial del B.I.C. i el seu entorn, l'Ajuntament prendrà les mesures necessàries per evitar les aglomeracions de vehicles prop del portal de la muralla i de l'església de Sant Joan.

Art. 21.-VIALS I MOBILIARI URBA.

La pavimentació dels vials es realitzarà amb materials petris o amb formigó, sense caure en solucions falsament tradicionals que no existeixen al nucli.

Els elements d'enllumenat públic es col·locaran, sempre que es pugui, adosats a les façanes. Quan s'hagin de col·locar bàculs, es situaran adosats a les tanques i amb un disseny que s'adapti, sense caure en solucions falsament tradicionals, a les característiques de la població.

Aquests i els altres elements de mobiliari urbà es col·locaran de tal manera que no interfereixin en les principals visuals dels edificis del conjunt.



IV.-CRITERIS ESPECIFICS DE L'ENTORN DE PROTECCIO:

Art. 22.-DEFINICIO DE LIMITS:

L'entorn de protecció queda grafiat en els plànols 0.1 i 0.2 d'aquest expedient i els seus límits són:

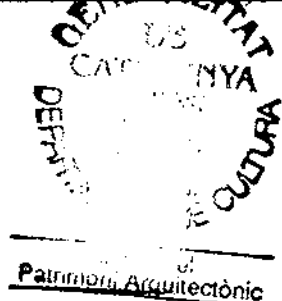
Partint de la corba de l'actual carretera de Taüll (on s'ha d'entregar la futura carretera indicada a les Normes Subsidiàries de Planejament), la delimitació segueix un breu tram de la carretera en direcció S.E. fins a trobar el curs d'aigua canalitzat que la travessa; continua pel marge dret d'aquest curs fins a trobar els marges existents sobre (a llevant) les edificacions existents a la carretera de Taüll. Segueix aquest marge en direcció Sud, primer en línia recta i després, fent algunes giragonses, arriba al curs del riu de Sant Martí. Atravessa aquest i, passant per un grup d'arbres i seguint marges en direcció S-S.O., arriba a un camí en el punt on aquest passa sota un petit turó. Segueix el camí en direcció Nord i després gira cap a l'Oest fins que, seguint un muret de tanca, arriba al camí de Durro. S'enfila seguint-lo en direcció Sud fins que, passada una filera d'arbres, troba un marge que baixa en sentit Oest i, fent un petit gir, voreja un grup d'arbres fins a trobar el riu de Sant Martí, riu que segueix fins al seu entroncament amb el riu Noguera de Tor.

A partir d'aquest punt la delimitació de l'Entorn de Protecció del Conjunt de Boí puja pel centre de la llera del riu Noguera de Tor fins al punt on aquest es posa paral·lel al traçat de la carretera d'accés a Boí, girant després quasi perpendicularment al riu i la carretera actual fins a travessar aquesta buscant la corba situada més al nord de totes les que té el traçat previst a les N.N.S.S. per a la nova carretera de Taüll, seguint després aquest traçat previst fins al punt on ha de trobar la carretera actual, que és el punt on ha començat la descripció de la delimitació que acabem de fer.

El grafiat complet de la delimitació que s'ha descrit en els paràgrafs anteriors és el que s'ha grafiat en el plànol 0-1 dels que formen aquest expedient.

Art. 23.-CRITERIS D'ORDENACIO.

Mentres no s'aprovi el Pla Especial que s'haurà de redactar una vegada aprovada la declaració de B.I.C., Pla Especial que s'ajustarà a les directrius d'aquesta Normativa, per poder construir les edificabilitats previstes per les Normes Subsidiàries en els emplaçaments que a continuació es relacionen, serà necessària l'aprovació d'un Estudi de Detall que, mantenint la mateixa edificabilitat, modificarà la disposició de les



edificacions d'acord amb les indicacions que es donen per a cada localització:

- Edificació en filera per sota de l'Hotel Fontdevila:
A fi d'evitar l'efecte de pantalla en la imatge exterior de la població, l'edificabilitat prevista es distribuirà per la totalitat de la parcel·la seguint els paràmetres i regulacions de la zona d'edificació aïllada de les Normes Subsidiàries.
- Edificació prevista al Sud de la Casa Casós: L' Estudi de Detall resoldrà el traçat del camí existent, i la mateixa edificabilitat es localitzarà a una distància mínima de 10 m. de Casa Casós).

Donat el traçat actual de la carretera de Taüll, que impedeix l'execució immediata de la solució proposada darrere el bloc de l'hostal Boí i la casa de l'escola, s'haurà de modificar el planejament en aquell indret per tal de, mantenint l'edificabilitat actual, disposar l'edificació de manera que no interfereixi la carretera i s'aconsegueixin espais urbans i tipologies edificatòries més concordants amb el nucli de Boí.

D'acord amb els criteris generals definits a l'article 9 d'aquesta Normativa es suprimeix l'aparcament previst a la riba esquerra del riu de Sant Martí, espai que es destinarà exclusivament a zona lliure.

Art. 24.-REGULACIO DE L'EDIFICACIO.

Les edificacions de nova planta, les ampliacions d'edificis existents i les obres de reforma que afectin les façanes a la zona d'Entorn queden regulades per les següents disposicions i per les de les Normes Subsidiàries sempre que no entrin en contradicció amb la present Normativa. Els edificis sotmesos al grau II de protecció (veure article 14) situats fora del conjunt, es regulen pels articles 14 al 19 d'aquesta Normativa.

24.a.-COMPOSICIO

1. Els volums seran senzills, amb cobertes amb més d'un vessant, no podent quedar mai un ràfec a la part alta d'un pendent de coberta.
2. La superfície total màxima de les obertures d'un parament de façana no serà superior a un 40% de la superfície total d'aquesta façana i, quan hi hagi més d'una planta, no es podrà acumular a cap de les plantes més d'un 50% d'aquesta superfície d'obertures.
3. A les obertures, la dimensió horitzontal no podrà ser major que la vertical, i en cap cas una obertura podrà tenir una amplada superior a 2,40 m., llevat dels



portals d'entrada de vehicles, que amb l'alçada que sigui necessària, podran arribar a 3,00 m. d'amplada.

4. La distància entre les diferents obertures d'una mateixa façana serà, com a mínim igual a l'amplada de la més gran, no podent ser inferior a 60 cm. S'exclouen d'aquesta regulació els portals de la planta baixa que, de totes maneres hauran de conservar una distància mínima amb altres obertures de 60 cm.
5. No s'admeten cossos volats.
6. Les llindes podran ser estucades, de formigó armat encofrat amb fusta o de perfils metàl·lics pintats.

No s'admeten els aplacats de fusta ni els falsos dintells de pedra.

7. Els ràfecs es formaran amb cabirons i taula de fusta en els extrems baixos dels pendents de coberta, no podent volar més de 50 cm., mentre que els laterals es faran amb una volada de l'entarimat de fusta que no podrà superar els 20 cm.

En cas d'edificis coberts a quatre vessants i amb el ràfec de tota la coberta a un únic nivell s'admet la formació del ràfec mitjançant una cornisa de formigó armat encofrat amb fusta i deixat vist. La volada màxima de la coberta serà de 50 cm.

8. Elements per sobre de les cobertes:

-Llucanes: Les seves mides màximes seran de 80 cm. d'amplada total i 1,00 m. d'alçada total del carener de la llucana sobre el punt de trobada de la façana d'aquesta amb la coberta i es separaran un mínim de 1,00 m. de la vertical del pla de façana.

En un mateix pendent de coberta les llucanes tindran una separació mínima de 4 m. entre si.

-Xemeneies: Les xemeneies podran ser de pedra o bé de tub metàl·lic, pintat amb un dels colors autoritzats, amb barrets de línies senzilles. En cap cas un cercle de 3m. de radi podrà abarcar més de dues xemeneies.

24.b.-MATERIALS

1. Els materials permesos a les façanes són:

-Pedra: Del país, amb dimensions i disposició tradicionals de les peces, agafada amb morter mixte de calç i ciment portland i juntes enrasades.



Patrimoni Arquitectònic

-Estucs: De calç i sorres naturals, pigmentats o no, seguint les disposicions de colors que es donen en aquest mateix article.

-Formigó armat: En elements estructurals lineals que quedin vistos, sempre que siguin encofrats amb fusta, no formin retícules a les façanes i compleixin les condicions establertes en aquest article per a les separacions entre obertures de façana.

-Perfils metàl·lics: Sempre que siguin perfils simples, estructurals, no formin retícules a les façanes i compleixin les condicions establertes en aquest article per a la separació entre obertures de façana.

2. Les fusteries de portes i finestres podran ser de fusta per pintar o be de perfils d'acer per pintar. No s'admeten les d'alumini anoditzat ni lacat.

Els tancaments exteriors de les obertures només podran ser porticons de fusta massissa per pintar, corredissos o batents.

3. Les cobertes seran de llosa de pissarra del país.
4. Les baranes de les balconeres i terrasses no volades seran de barrots de ferro verticals, o bé de reixats tipus religa o desplegat d'acer, convenientment emmarcats i pintades amb colors autoritzats.

24.c.-COLORS

Mentre el Pla Especial que s'haurà de redactar no faci el corresponent estudi de colors, aquests es regularan per les disposicions següents:

-Estucs: Pigmentació amb terres naturals de la gama dels ocres i sienes clars.

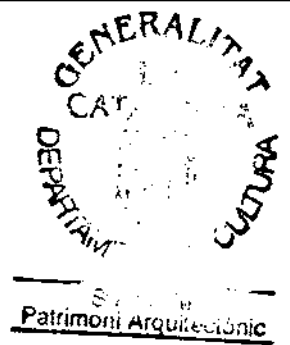
-Fustes i elements metàl·lics: Es pintaran a l'esmalt mate o satinat, exceptuant els colors blanc, negre, groc, taronja i vermell.

24.d.-ELEMENTS DE PUBLICITAT I SENYALITZACIO

Els elements publicitaris s'entendran sempre relacionats amb l'edifici on s'instal·lin i es col·locaran en planta baixa, dins de l'àmbit dels portals que donin accés a l'activitat anunciada. El seu suport serà de fusta o metàl·lic pintat, amb colors permesos i no podran tenir il·luminació pròpia, havent de ser il·luminats a distància en cas que sigui necessari.

S'exclouen d'aquestes regulacions els rètols i plaques reglamentats per disposicions de rang superior.

Es prohibeixen els rètols bandera.



24.e.-MATERIALS DISCONFORMES

Els materials i solucions constructives disconformes amb aquesta Normativa hauran d'adaptar-se a les disposicions del present Article 24.

Novembre del 1.990

Manuel Giralt i Clausells
Jordi Rogent i Albiol
arquitectes

Mariona Abelló i Sala
Cap de Secció
d'Inspecció Tècnica

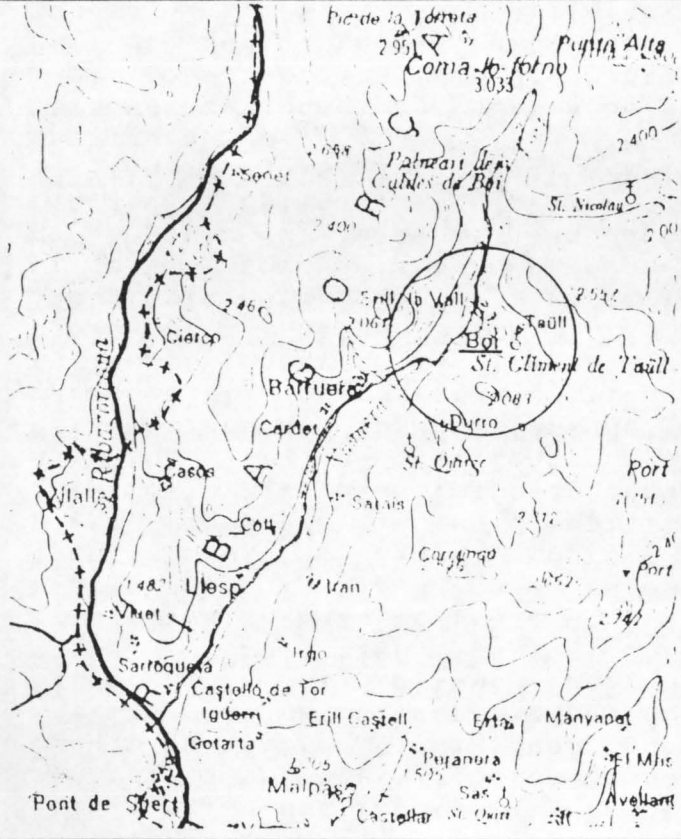
Antoni Navarro i Cossio
Cap del Servei del Patrimoni
Arquitectònic.

SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

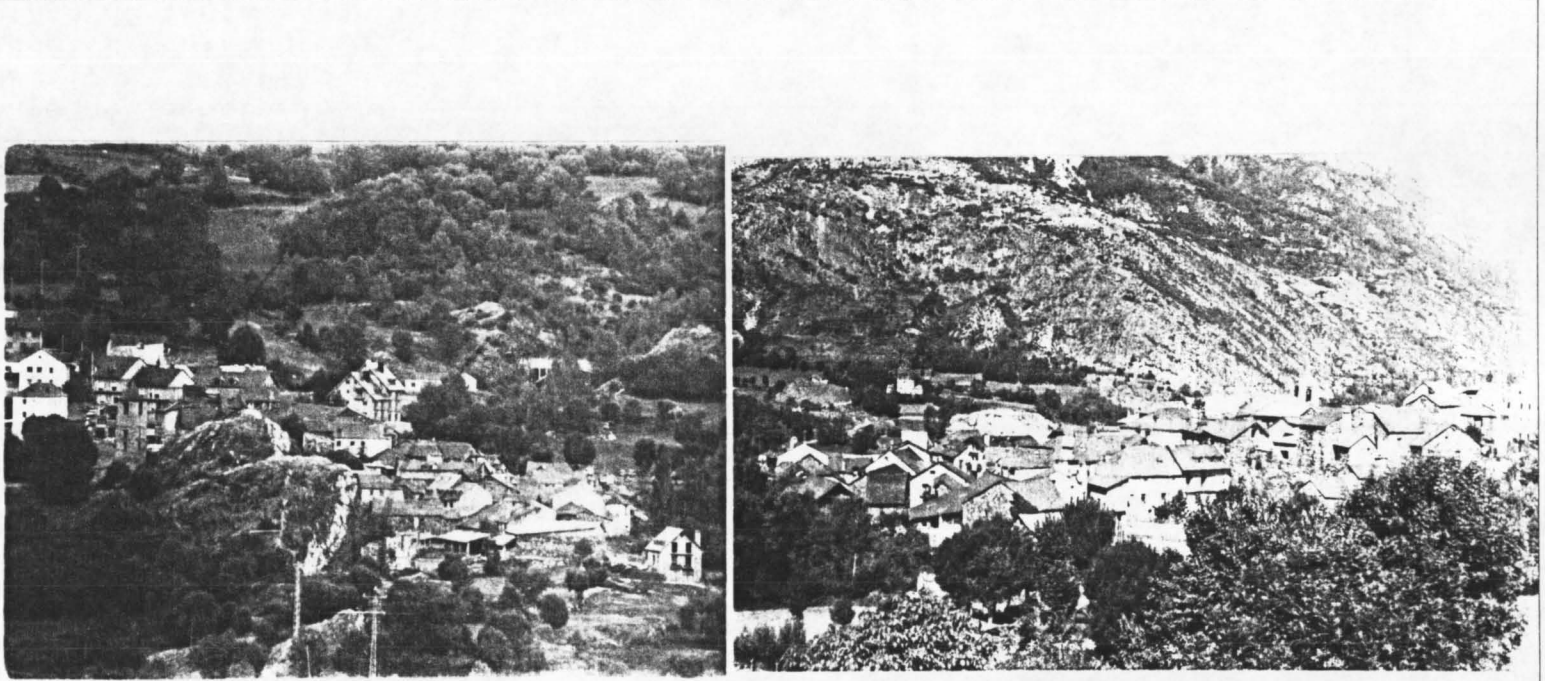
Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

DENOMINACIÓ (1) BOI					
COMARCA (2) ALTA RIBAGORÇA		MUNICIPI (3) BARRUERA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA (4) 227037 (Plaça de l'Església)	
HABITANTS (5)			SUPERFÍCIE (6)		
MUNICIPI	NUCLI URBA	CENTRE HISTÒRIC	MUNICIPI	NUCLI URBA	CENTRE HISTÒRIC
512(1.981)	138(1.981)		219,52Km2		
TIPOLOGIA URBANA (8) DESENVOLUPAMENT A PARTIR D'UN NUCLI CENTRAL FORTIFICAT RENOVACIÓ INTERIOR I CREIXEMENT AL LLARG DE CARRETERES					
DINÀMICA URBANÍSTICA (9)					
CARACTER DEL NUCLI (10) RESIDENCIAL					
ESTAT DE CONSERVACIÓ (11) MITJA					
DINÀMICA DE POBLAMENT (7) ESTANCAMENT AMB TENDÈNCIA AL CREIXEMENT				PERSPECTIVES DE FUTUR (12) CERT CREIXEMENT	

CROQUIS EMPLAÇAMENT (13)



ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA (14)



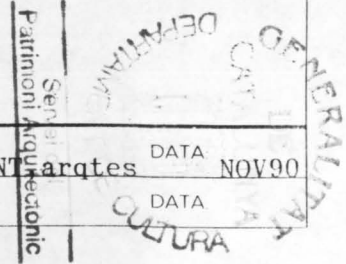
PROTECCIÓ EXISTENT: (15)

PROTECCIÓ I.P.C.E.: (16)

FITXA FETA PER (18) **GIRALT-ROGENT** DATA **NOV90**

PROTECCIÓ PROPOSADA (17) **DECLARACIÓ DE B.I.C. (CONJUNT HISTÒRIC)**

REVISADA (19)



El nucli de la població es troba a l'esquerra del riu Noguera de Tor i sobre la riba dreta del riu de Sant Martí i s'ha desenvolupat a partir del nucli originari, fortificat, mitjançant l'agrupació concentrada d'unitats agrícoles-ramaders i residencials (veure les fitxes individuals que s'acompanyen) entre les que es situen algunes edificacions "entre mitgeres" i al voltant de dos turons rocosos visualment molt significatius.

Existeixen algunes mostres de l'antiga fortificació (porta sobre la plaça de l'Església, corresponent a l'antic camí de Caldes; torre a llevant d'aquesta porta, murs amb restes d'espitlleres a ponent de l'església,...) als límits externs del conjunt.

A l'interior, les edificacions s'agrupen al llarg dels carrers de la Muralla i del Raval, formant un característic aglomerat d'edificacions residencials, agrícoles (coberts i pallers) i els espais lliures de les eres i alguns horts.

L'església està fora de l'antic recinte emmurallat, al costat nord dels turons rocosos. L'espai davant de la porta de la muralla ha acollit, convertit en plaça de l'Eslésia, les primeres construccions fora muralla (escola i fonda), aliniats amb l'antiga carretera

Cal destacar també les restes de panys de la muralla i el pont sobre el riu de Sant Martí, a l'antic camí de Durro, reconstruït, així com la volta del cobert de Simamet i un parell de ponts de fusta que uneixen edificis agrícoles d'una mateixa propietat separats pel carrer.

Fotografies:-Vistes generals, algunes edificacions i elements de la muralla a l'Arxiu del Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona.

-Vistes generals, algunes edificacions i elements de la muralla a l'Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico)

-Fotos fitxa: B.E.- VII-17, VII-37

-Altres fotos: Rotllos B.E.- del I a X.

PLANEJAMENT URBANÍSTIC

N.N.S.S.

DATA 22-9-1.982

BIBLIOGRAFIA (21)

- CARRERAS CANDI, F. "Geografia General de Catalunya. Prov. de Lleida" A. Martin Ed. Barcelona 1.904
- SOLE SABARIS, LL. i altres "Gran Geografia Comarcal de Catalunya" Ed. Aedos
- "Gran Enciclopèdia Catalana"
- MADOZ, Pascual: "Diccionario geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar" facsimil Ed. Curial Barcelona 1.985
- FRANCISCO DE ZAMORA "Diario de los viajes hechos en Catalunya" facsimil Ed. Curial, Barcelona 1.973.

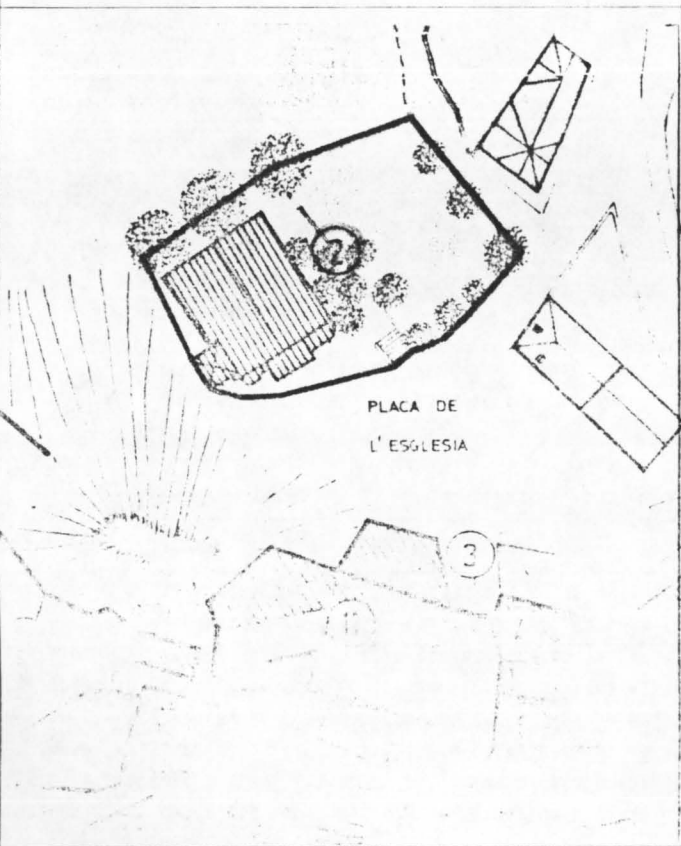
NOTES COMPLEMENTÀRIES (23)



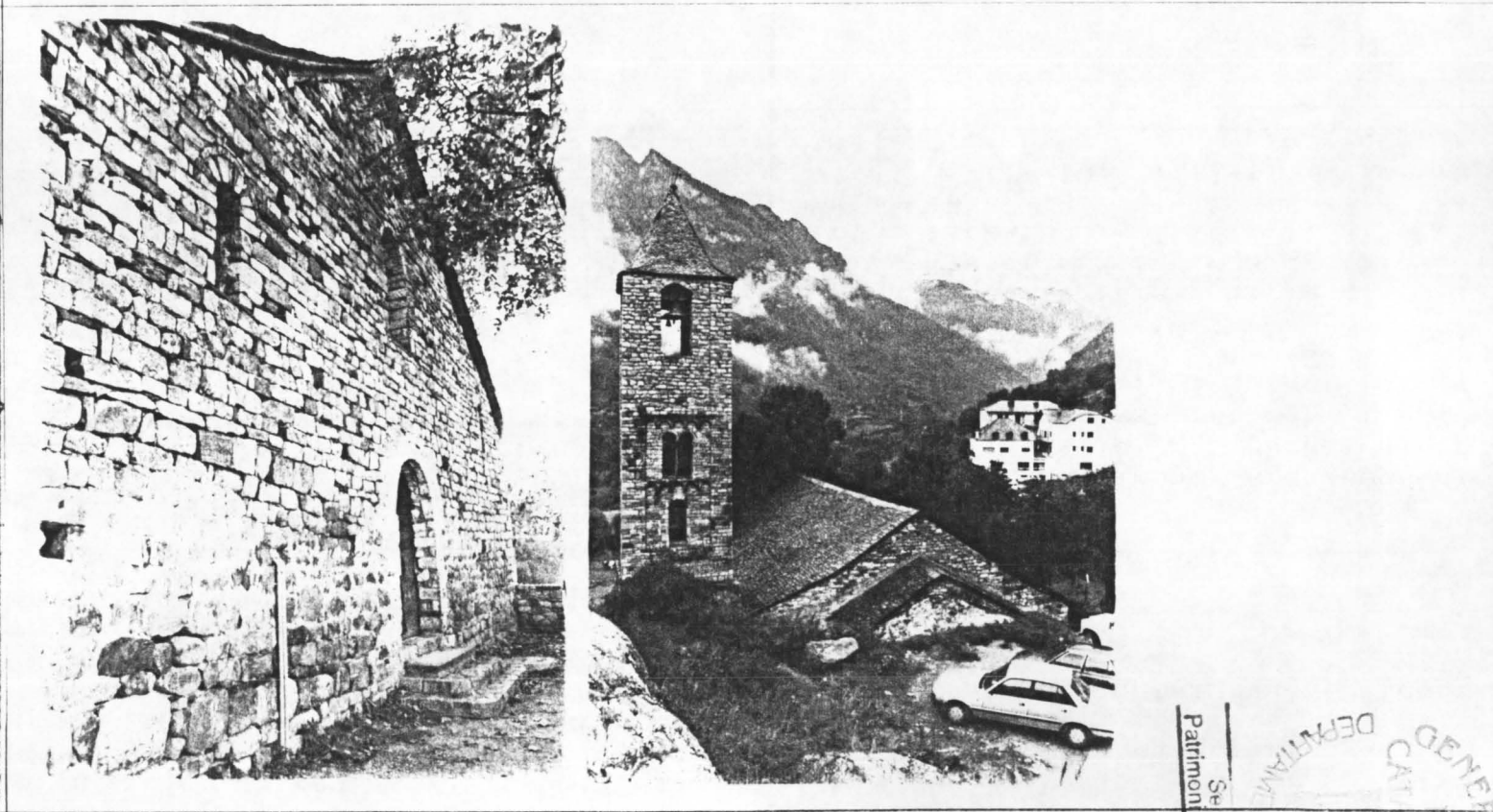
DENOMINACIÓ: (1) ESGLÉSIA DE SANT JOAN		TIPOLOGIA: (2)
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 225366
CARRER / PLAÇA: (6) Plaça de l'Església s/n.	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9) S. XII	ESTIL: (10) Romànic	AUTOR: (11)

ESTAT DE CONSERVACIÓ (12) EDIFICI ELEMENT	ESTRUCTURES PORTANTS: B	FAÇANA: B	ENTORN	IMEDIAT: B	MATERIALS (13)	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ (14)	ORIGINAL: Església
	FORJATS: M	INTERIOR: M		PROPER: B		COBERTES: Lloses de pissarra		ACTUAL: Església (estiu)
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES: SI						CONVENIENT: Església

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

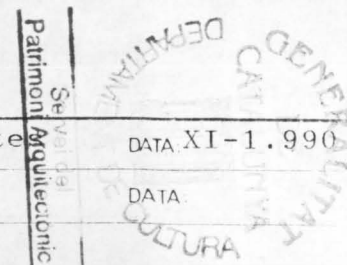


PROTECCIÓ EXISTENT: (17) **M.H.A. D.8-2-1.962, BOE 23-2-1.962, RI.51-1.298**

FITXA FETA PER: (19) **GIRALT-ROGENT arqte** DATA **XI-1.990**

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18)

REVISADA: (20)



Església de planta rectangular, consta de tres naus separades per arcs sostinguts per pilars rectangulars (els més pròxims a la capçalera) i massisses columnes cilíndriques. L'últim arc de cada banda, als peus de la nau, recolza en un pilar adosat. Les parets són de pedra desbastada i la coberta és de lloses de pissarra sobre estructura de fusta. Originalment la capçalera tenia tres absis semicirculars amb decoració lombarda, dels quals el central ha sigut mutilat per poder ampliar la plaça. El campanar, afegit lateralment a l'edifici principal, és de planta quadrada, d'estil lombard i actualment té tres pisos ja que va ser escapçat per raons militars i té alguns problemes estructurals. A la façana est hi ha la capçalera on es veuen l'absidiola nord amb decoracions lombardes, el central escapçat i l'absidiola sud sense decoració. La façana de ponent és llisa, sense ornamentació i s'hi ubica la porta d'entrada, d'arc de mig punt i tres finestres situades sota el vèrtex de la teulada i als peus de les naus laterals. A la façana nord hi ha referències d'un porxo, avui desaparegut, que corria al llarg d'aquest mur. A l'interior, el paviment és de lloses irregulars i es conserven una gran pica per a l'oli, una pica baptismal sobre columnes de carreus i l'altar format per una llosa de pedra sobre columnes de carreus.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

S.XI: Construcció i pintures interiors.
S.XII: Destrucció parcial i reconstrucció posterior. Segurament, construcció del campanar.
S.XVII: Transformació interior convertint-la en una sola nau amb capelles laterals en lloc de les antigues naus col.laterals.

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

Veure llistat contingut a ARCAT (Institut d'Estudis Catalans), edifici nº 346.

REGIM JURIDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Bisbat de la Seu d'Urgell

PLANOLS

Aixecament realitzat per l'arquitecte Lluís Cuspinera i Font per al Servei del Patrimoni Arquitectònic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (Setembre del 1.990).

FOTOGRAFIES

-Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (de l'arrencada de les pintures, 1.922)
-Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispànic)
-Arxiu Sarrate (Lleida)
-Arxiu Corbella (Lleida)
-Arxiu Històric del C.O.A.C. (Lleida)
-Fotos fitxa: B.E.- I-16, VIII-18
-Altres: B.E.- I-15, I-17, IV-39, IV-40, IV-41, VIII-16, VIII-17, VIII-19, VIII-20

ALTRES

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

Al Museu d'Art de Catalunya hi ha les pintures romàniques (arrencades el 1.922) i un frontal dedicat a Sant Pere.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
Servei del Patrimoni Arquitectònic

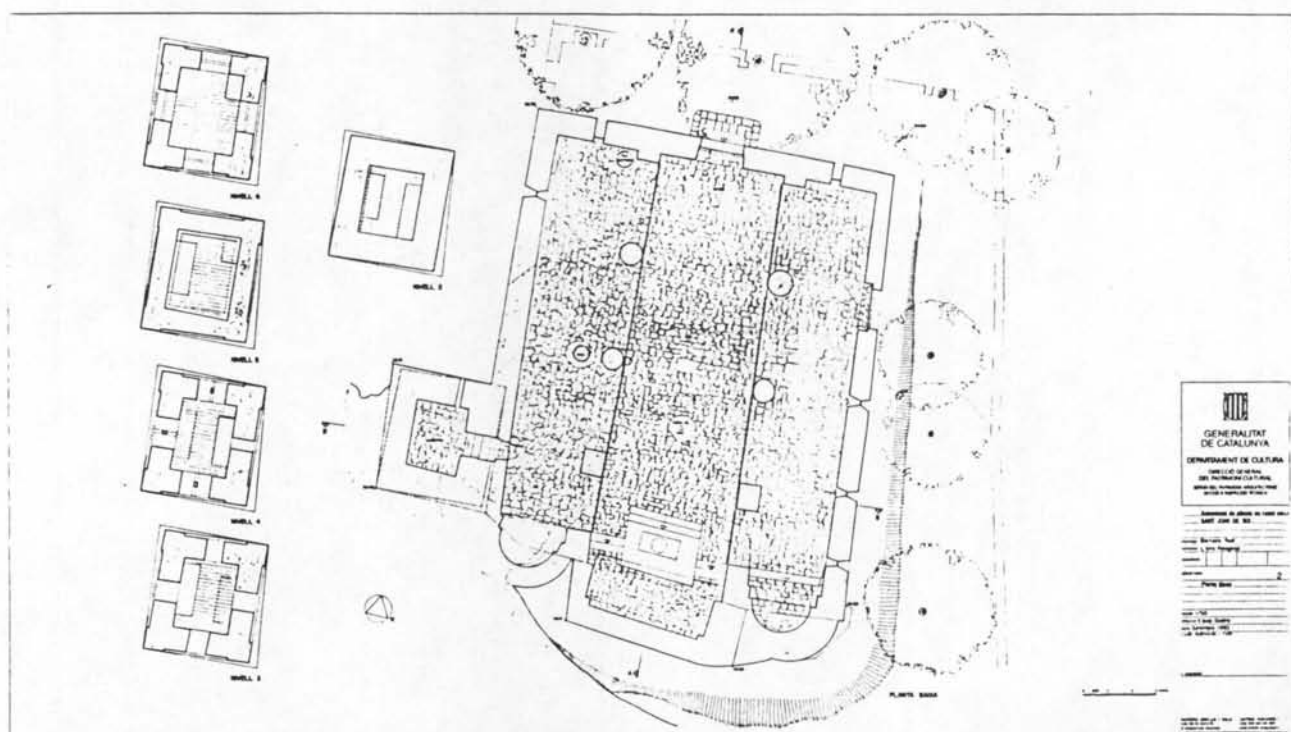


INTERIOR DE L'ESGLÉSIA DE SANT JOAN DE BOI DURANT L'ARRENCADA DE
LES PINTURES (1.922) Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic
de la Diputació de Barcelona.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servici del
Patrimoni Arquitectònic



ESGLÉSIA DE SANT JOAN DE BOI. PLANTES
Aixecament: LLUIS CUSPINERA, Arqte. Setembre del 1.990



Fig. 31. — Faixada del temple.
Esglesia de Santa Maria de Bohí. (Fots. de la Missió del Institut a la ratlla d'Aragó.)

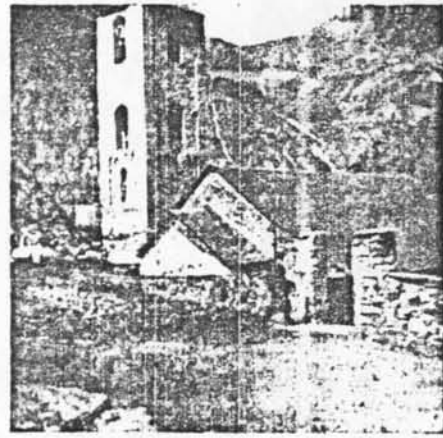


Fig. 32. — Absis y campanar.

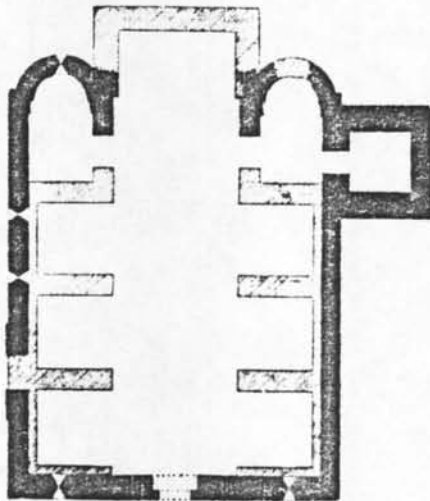
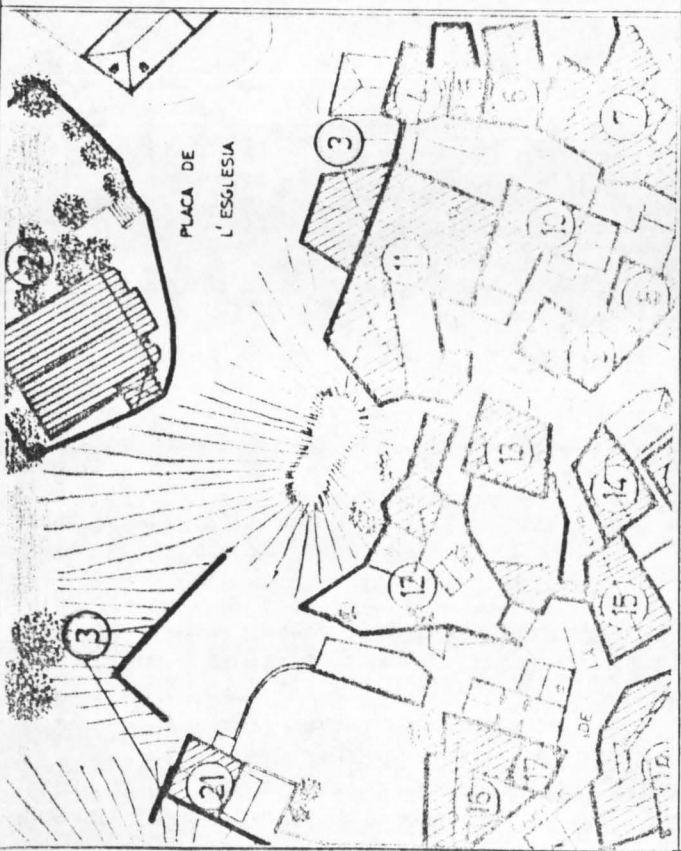


Fig. 33. — Plan de l'església de Santa Maria
de Bohí. Escala 1 : 400.
(Missió del Institut a la ratlla d'Aragó.)

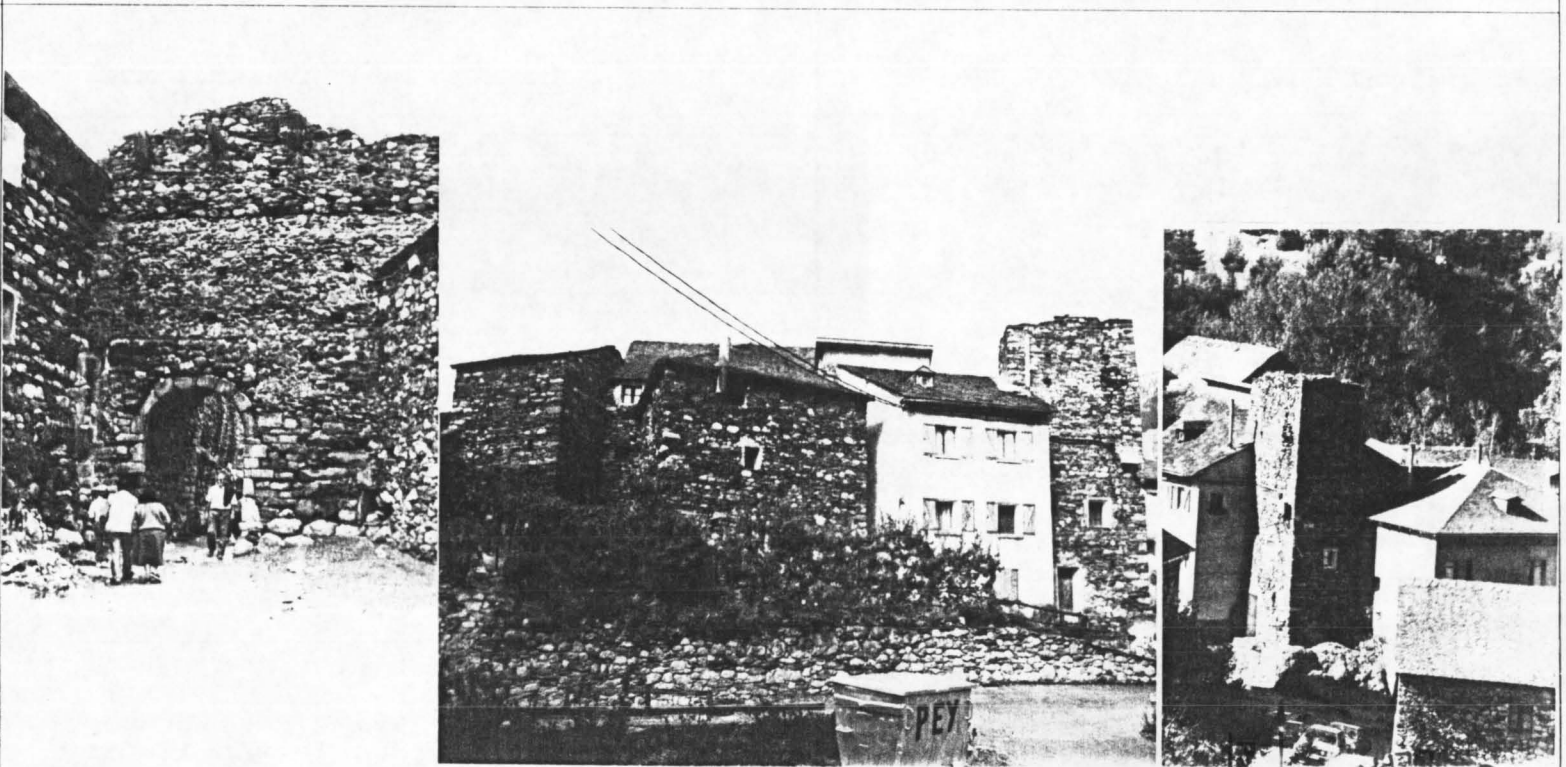
SANT JOAN DE BOI: Vistes de les façanes oest i est i planta general. Es dibuixa l'absis rectangular i la divisió en capelles com una intervenció posterior.
Font: PUIG I CADAFALCH, FALGUERA, GODAY: "L'arquitectura romànica a Catalunya. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1909-1918.

DENOMINACIÓ: (1) RESTES DE LA MURALLA		TIPOLOGIA: (2)						
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA		MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210281					
CARRER / PLAÇA: (6) Pça Església i C. Raval		BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)					
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)		ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)					
ESTAT DE CONSERVACIÓ (12) EDIFICI ELEMENT	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	ENTORN	MATERIALS (13)	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ (14)	ORIGINAL: Defensiva	
	FORJATS:	INTERIOR:			IMMEDIAT: M		COBERTES:	ACTUAL:
	COBERTES:	HUMITATS o ALTRES:			PROPER: M			CONVENIENT:

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17) M.H.A. D.22-4-1.949, BOE 5-5-1.949, RI.51-6.268

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqte

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18)

REVISADA: (20)



De l'antic recinte emmurallat de Boí en resten visibles el portal que donava a l'antic camí de Caldes (actualment sobre la plaça de l'Església), la torre de l'angle Nord-Est, part de la torre Est i indicis de la cantonada Sud-Est, trams del pany de muralla entre elles i un tram en forma de L, separat de la resta, entre els dos turons sobre els que, en part, es recolza la pobració. Tal i com es senyala en el plànol adjunt, apareixen indicis de pany de muralla en un tram del carrer del mateix nom i a la façana Sud de les cases Rosa i Marco.

Aquestes restes estan parcialment tapades per construccions com la Casa Torres (que ocupa també l'interior de la torre, havent-hi fet diverses obertures) i les cases Correies, Tomeva i Rosa. Al tram aïllat hi ha espitlleres

PLANOLS

NOTÍCIES HISTÓRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispànic)
Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

Fotos fitxa: B.E.- I-13, I-32, I-34, IV-30, IV-33, VII-33, VIII-14, X-23.

AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

Recinte emmurallat citat a PASCUAL MADDOZ:

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Patrimoni Arquitectonic

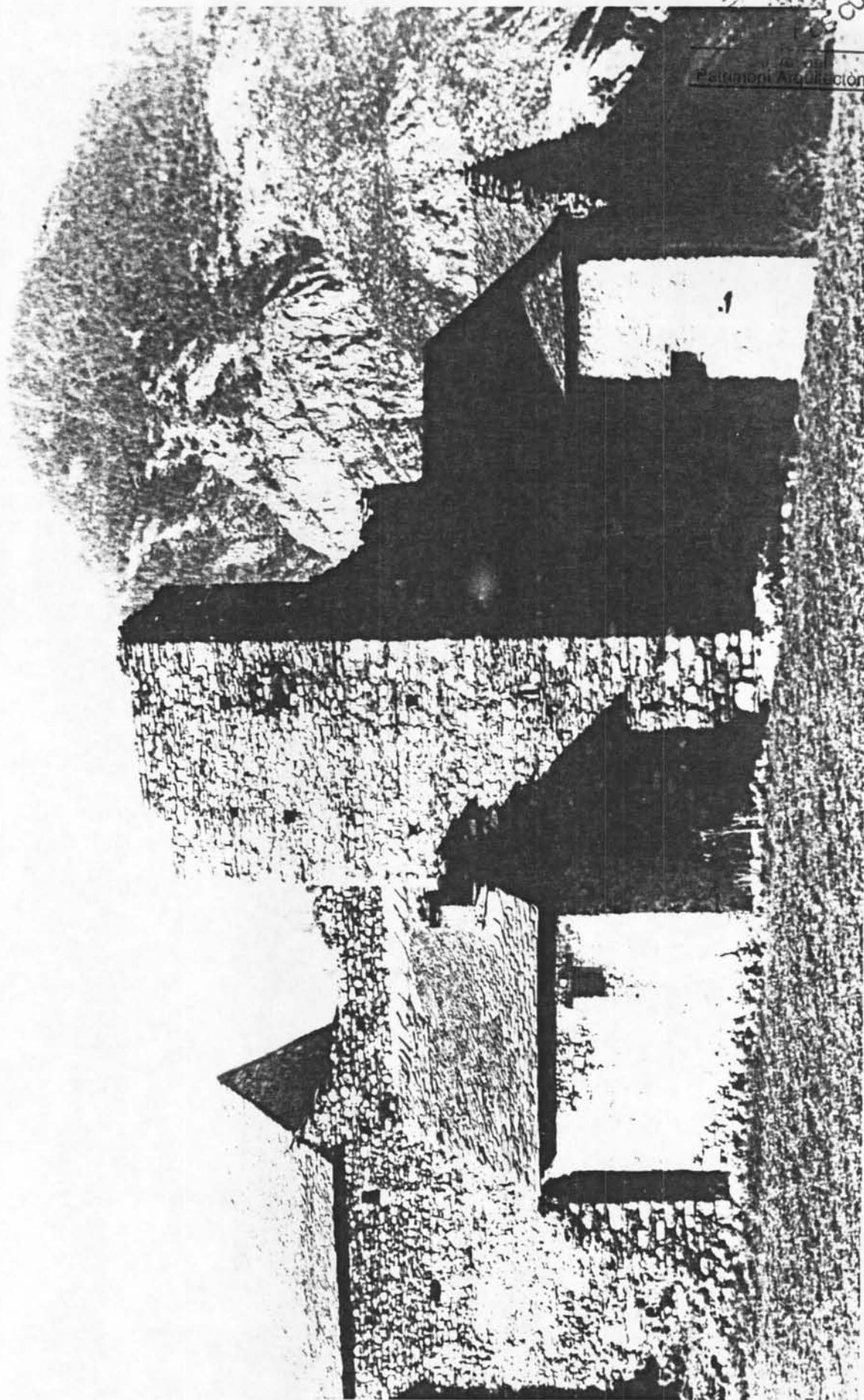


PORTA DE LA MURALLA. A l'esquerra la casa avui substituïda i el pany de muralla que forma el darrera de la casa Torres. A mà dreta, el paller de Casa Simamet. (Any 1.922) Clixé de l'Arxiu Mas.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

GENERALITAT
DE
CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA

Patrimoni Arquitectònic



DETALL DE LA MURALLA: La torre de la muralla, alguns panys de la mateixa i algunes de les edificacions adosades a l'exterior. Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona, potser detall d'un clixé de l'Arxiu Mas de l'any 1.922

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del Patrimoni Arquitectònic



EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del
Patrimoni Arquitectònic



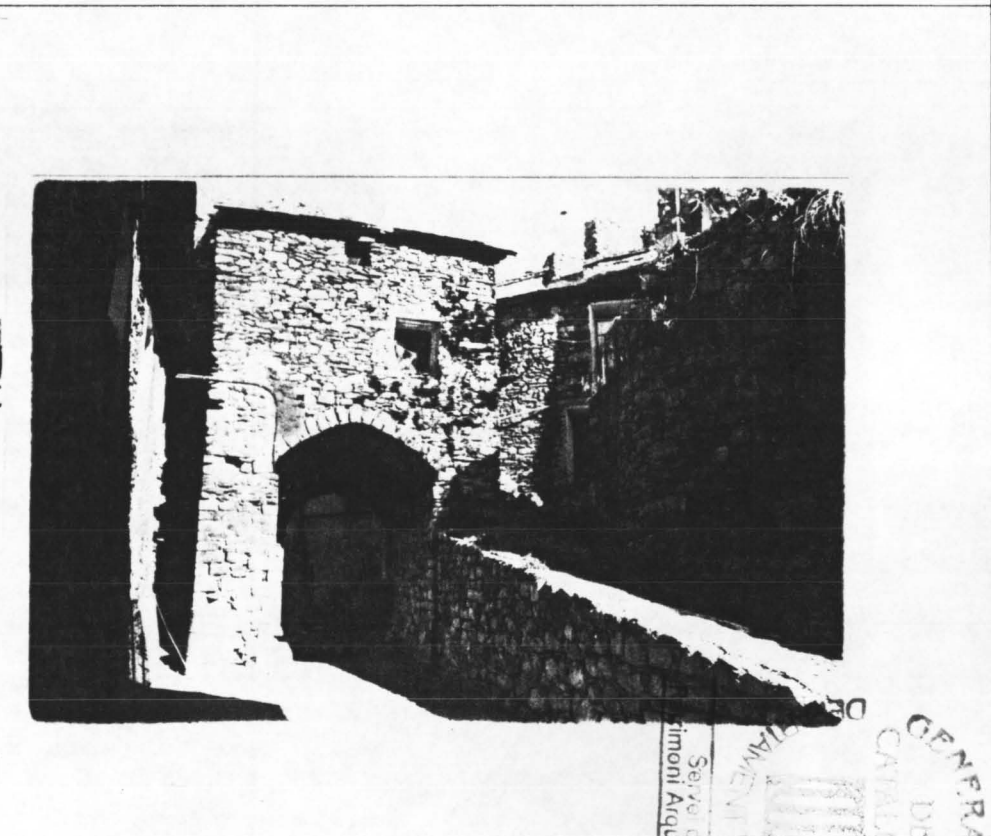
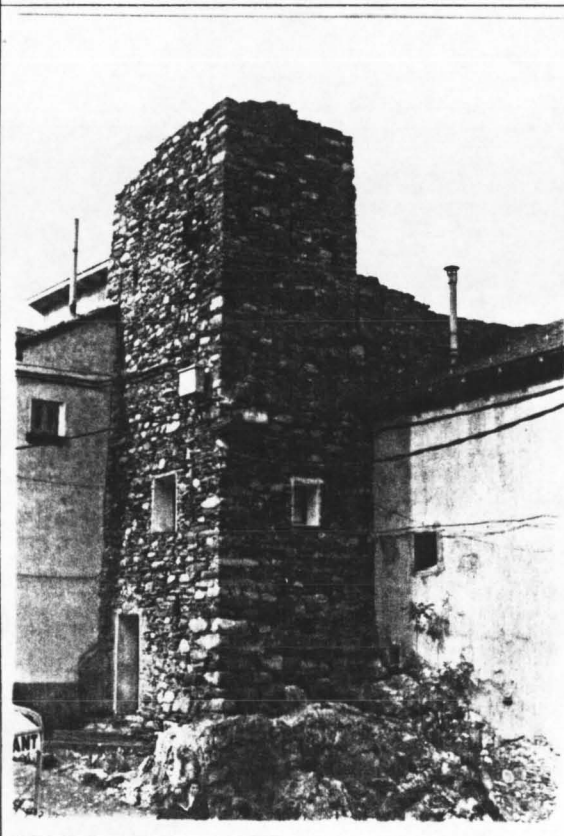
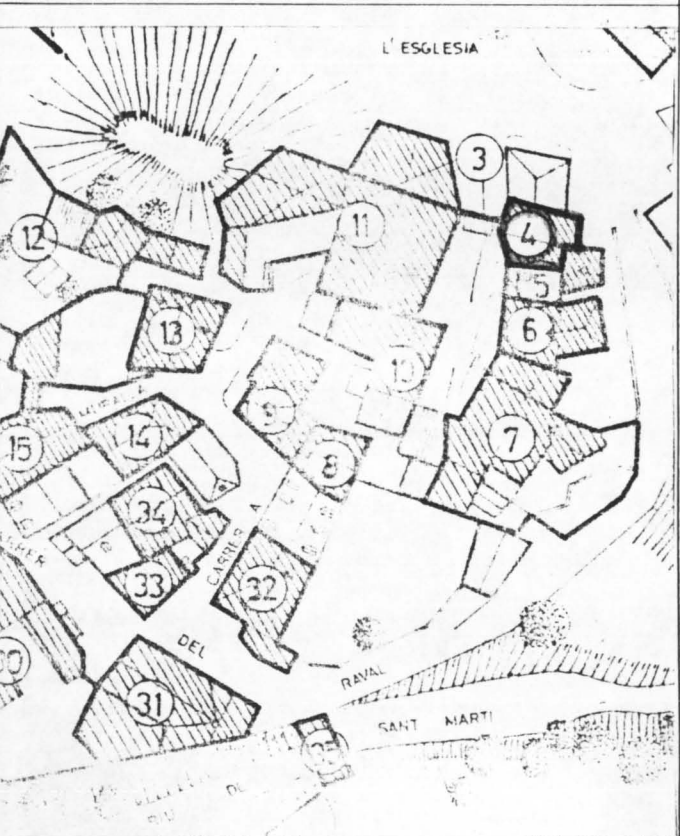


DENOMINACIÓ: (1) CASA TORRES		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220291	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 3	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	

ESTAT DE CONSERVACIÓ (12) EDIFICI ELEMEN	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	ENTORN	IMEDIAT: M	MATERIALS (13)	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ (14)	ORIGINAL: Defens. Habitatge
	FORJATS:	INTERIOR:		PROPER: M		COBERTES:		ACTUAL: Habitatge
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:		Lloses de pissarra		CONVENIENT:		

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

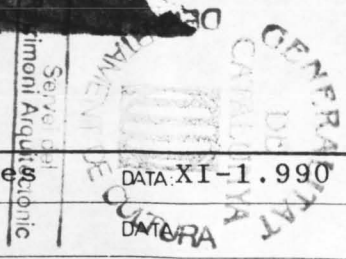


PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FITXA FETA PER: (19) **GIRALT-ROGENT arqte** DATA: **XI-1.990**

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) **Catàleg**

REVISADA: (20)



Habitatge construït aprofitant tres dels paraments i una torre de l'antic recinte emmurallat, té un accés pel carrer de la Muralla, a l'interior del recinte i una porta oberta a la façana exterior de la torre amb posterioritat a l'any 1.926.

La casa s'estructura en dos cossos amb cobertes de pendent únic i d'alçada diferent i té planta baixa i dos pisos, amb finestres al carrer Muralla, a la façana de la torre i al parament de muralla que fa angle amb el portal d'entrada.

També forma part de la casa la dependència situada sobre el portal de la muralla.

PLANOLS

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispànic)
Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

Fotos fitxa: B.E.-I-26, I-31, VIII-38
Altres: B.E.- VIII-39

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

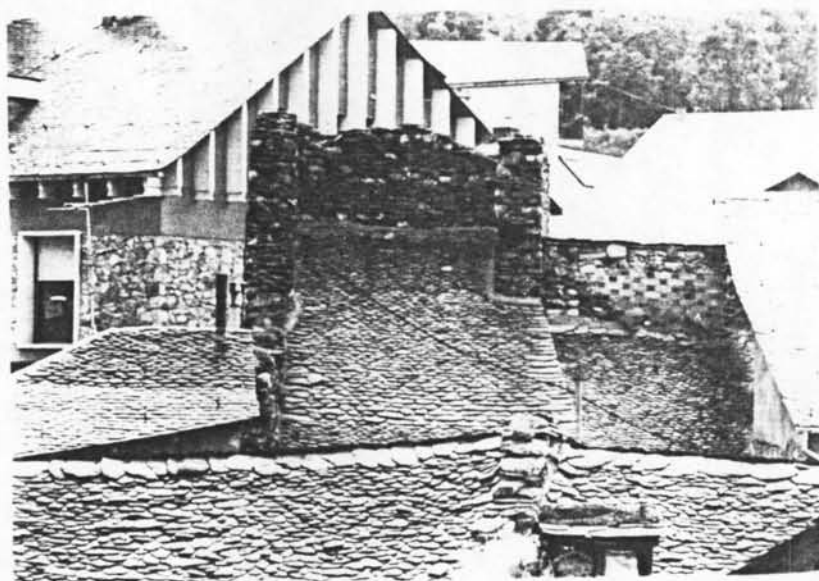
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Josep Garcia Carrera. C. Muralla 3, Boí

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del
Patrimoni Arquitectònic

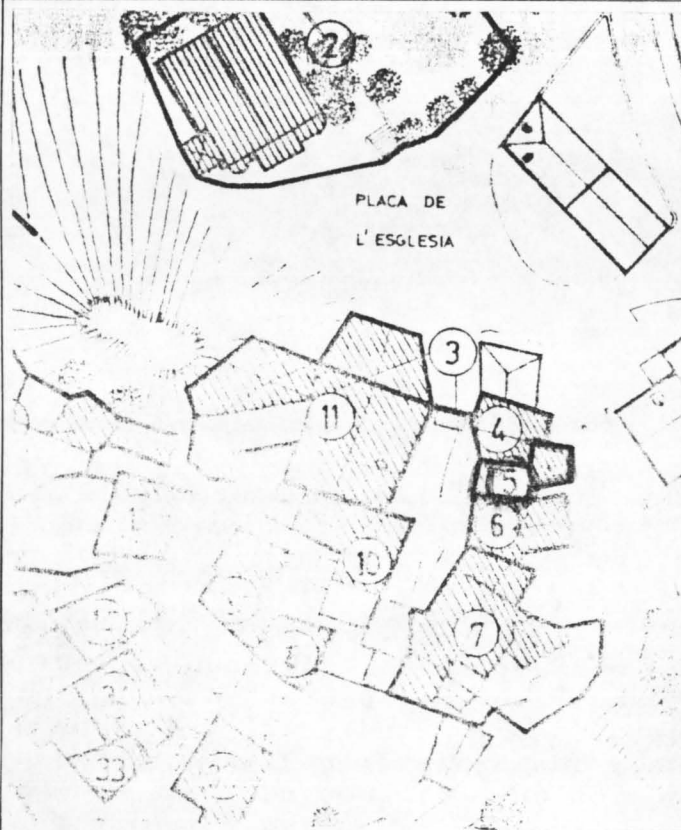


DENOMINACIÓ: (1) CASA CORREIES		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220290	
CARRER / PLAÇA: (6) C. Muralla 5 i C. Raval 4	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	

ESTAT DE CONSERVACIÓ (12) EDIFICI ELEMENT	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	ENTORN	IMEDIAT: M	MATERIALS (13)	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ (14)	ORIGINAL: Defens. Agr. Habit.
	FORJATS:	INTERIOR:		PROPER: M		COBERTES: Pissarra		ACTUAL: Habitatge
	COBERTES: B	HUMITATS o ALTRES:						CONVENIENT:

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

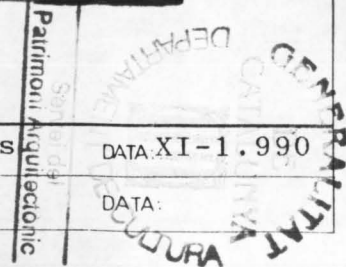


PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes DATA: XI-1.990

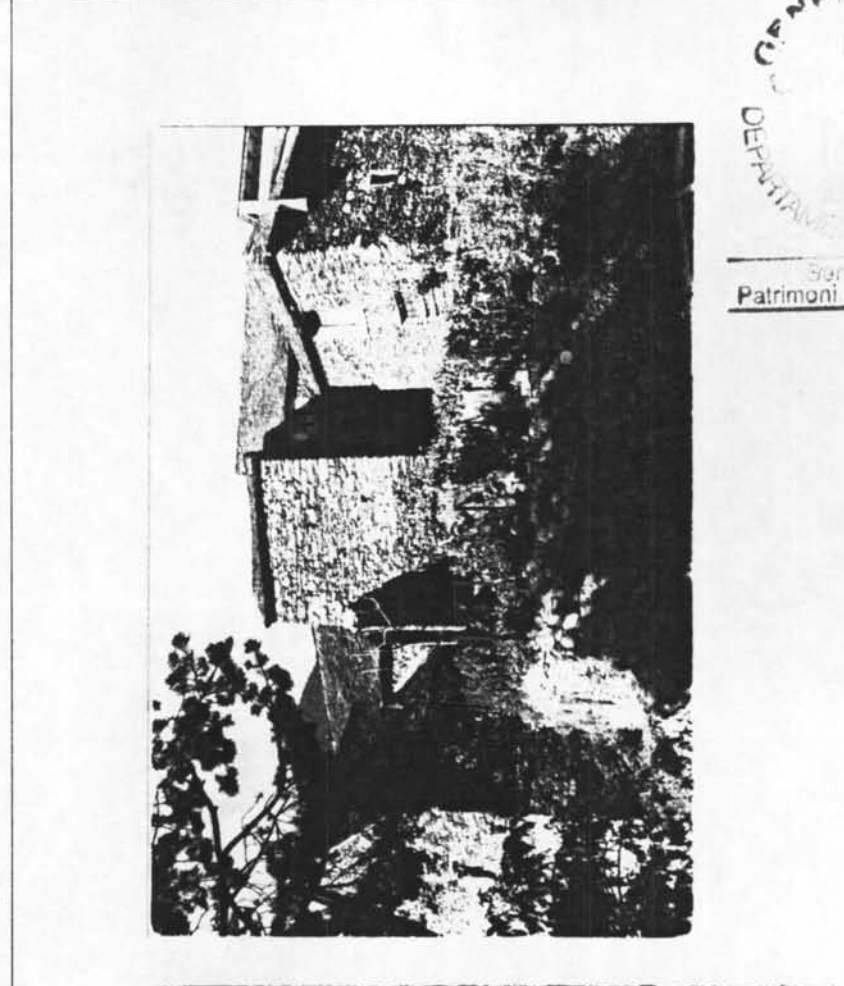
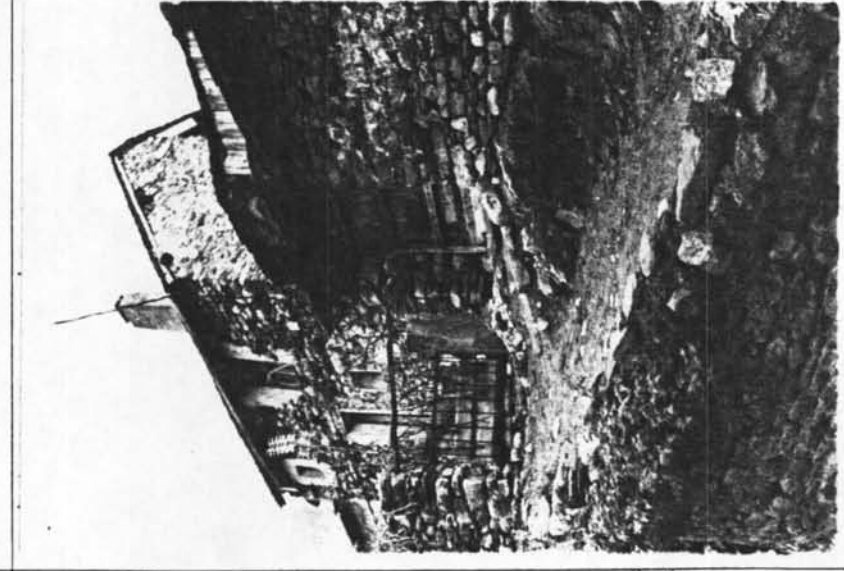
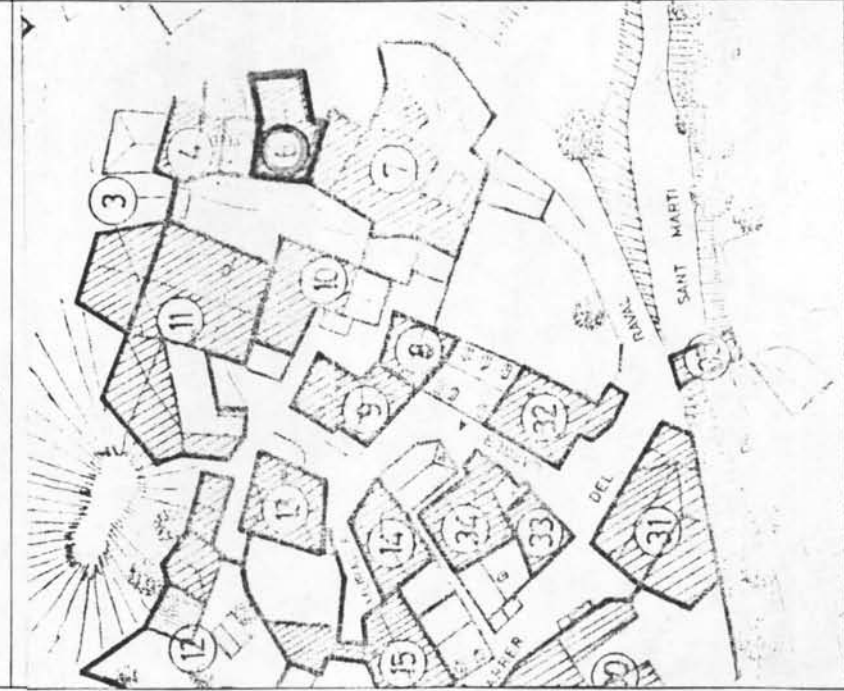
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

REVI SADA: (20)



<p>De l'antiga casa pagesa constituïda per l'habitatge del costat interior de la muralla i el paller al costat exterior, només s'en conserva l'habitatge que aprofita part del parament de la muralla. Consta de planta baixa, pis i golfes sota una coberta d'un sol pendent cap a l'interior del recinte que ha estat sobrealçada i refeta amb pissarra regular.</p> <p>L'antic paller, situat al costat exterior de la muralla ha estat substituït per una ampliació de l'habitatge de major alçada, amb façanes arrebossades i pintades de blanc, que tapa una part del parament de la muralla que abans era visible.</p>	<p>FLANOLS</p>
<p>NOTICIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico)</p> <p>Arxiu del Servei del Patrimoni Arqueològic de la Diputació de Barcelona</p>
<p>AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)</p>	<p>Fotos fitxa: B.E.-I-39, VIII-7</p> <p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat arrendament etc.) (25)</p>	
<p>Propietat: Joan Granger i Prat. C. Raval 4, Boí</p>	

DENOMINACIÓ: (1) CASA TOMEVA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220199	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 7	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9) Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)		UTILITZACIÓ: (13)	
ELEMENT EDIFICI	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Defens.Agr.Habit.
FORJATS:	INTERIOR:	COBERTES: Lloses de pissarra	ACTUAL: Agric.Habitatge
COBERTES: B	HUMITATS o ALTRES:	IMMEDIAT: M	CONVENIENT:
ELEMNTS D'IDENTIFICACIÓ		PROPER: M	
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)	



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Servici de Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
DATA XI - J. 990

Casa pagesa constituïda per l'habitatge i el cos de paller i cort, organitzada a banda i banda del parament de l'antiga muralla que actualment és el mur que separa ambdós edificis.

L'edifici de l'habitatge, construït entre mitgeres, amb planta baixa i dos pisos, té façana al carrer de la Muralla i algunes obertures a l'exterior del recinte a la planta segona. La coberta és a dos vessants.

A la façana principal s'ha de destacar el portal adovellat.

L'edifici del paller, perfectament integrat al conjunt, és la reconstrucció amb materials tradicionals i coberta a tres vessants d'un edifici anterior que l'any 1.926 estava en ruïnes. Té la porta de la cort i l'obertura del paller en una de les façanes laterals.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico)
Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

Fotos fitxa: B.E.- I-37, VIII-8
Altres: B.E.- VIII-42

ALTRES

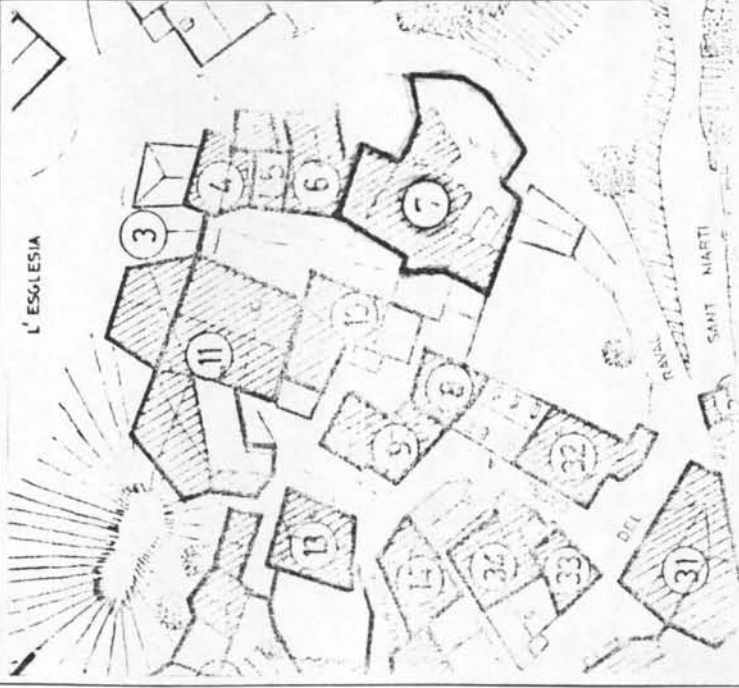
AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

DENOMINACIÓ: (1) CASA ROSA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220188	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 9		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	UTILITZACIÓ: (14)
	FORJATS: INTERIOR:		
COBERTES: M	IMEDIAT: B	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Def. Agr. Ram. Habit
HUMITATS o ALTRES:		PROPER: M	ACTUAL: Agr. Ram. Habitatge
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		CONVENIENT:	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT argtes	Patrimoni Arquitectònic
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: XI-1.990

<p>Casa pagesa construïda a banda i banda de la muralla aprofitant dues torres i el parament que les uneix. Està constituïda per un volum principal, cobert a dos vessants amb el carener coincidint amb el pany de muralla, al que s'adosa un altre cos que aprofita la torre de la cantonada, amb coberta a dos vessants perpendicular a la del primer cos, un tercer cos que aprofita la torre central del pany est de la muralla, també cobert a dos vessants i un últim cos, destinat a pal·ler més baix, situat a l'exterior del recinte i amb el carener perpendicular a la muralla. El conjunt té dos accessos, un pel carrer Muralla i l'altre, obert a la muralla pel nivell inferior. L'habitatge, que ocupa part de la planta a nivell del carrer interior, té poques obertures a l'exterior.</p>	<p>PLANOLS</p>
<p>NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico)</p>
<p>AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)</p>	<p>Fotos fitxa: B.E.-I-33, VII-38, IX-7</p> <p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p>	<p>Propietat: Enric Canut Saura, C. de la Muralla 9, Boí.</p>

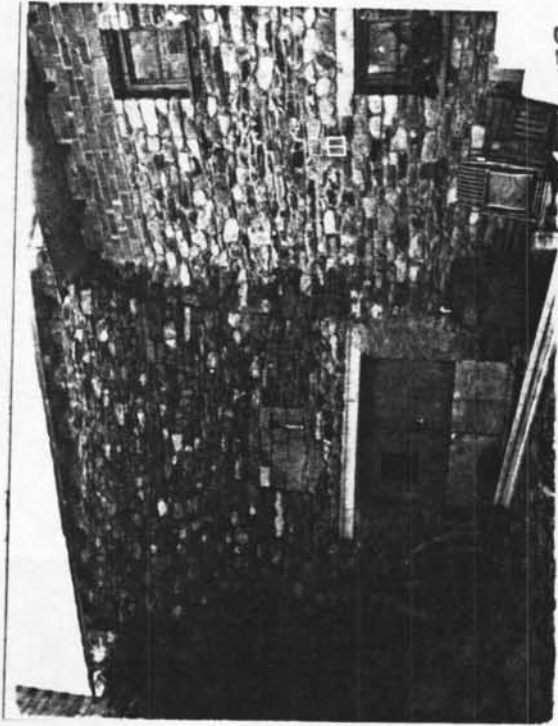
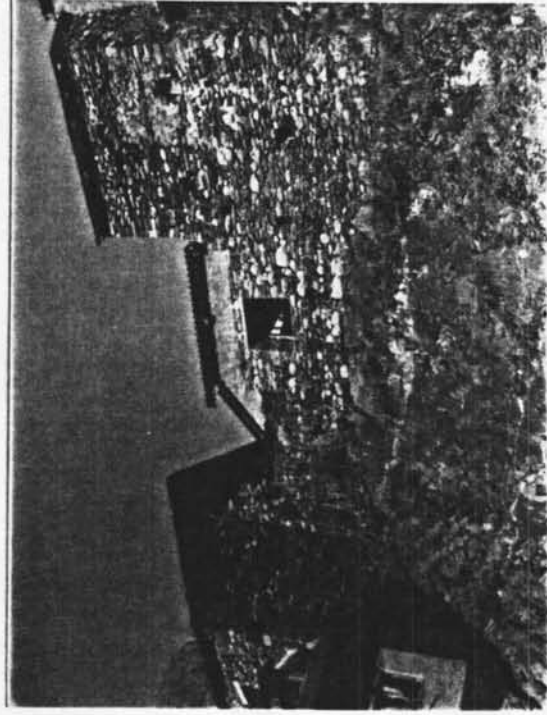
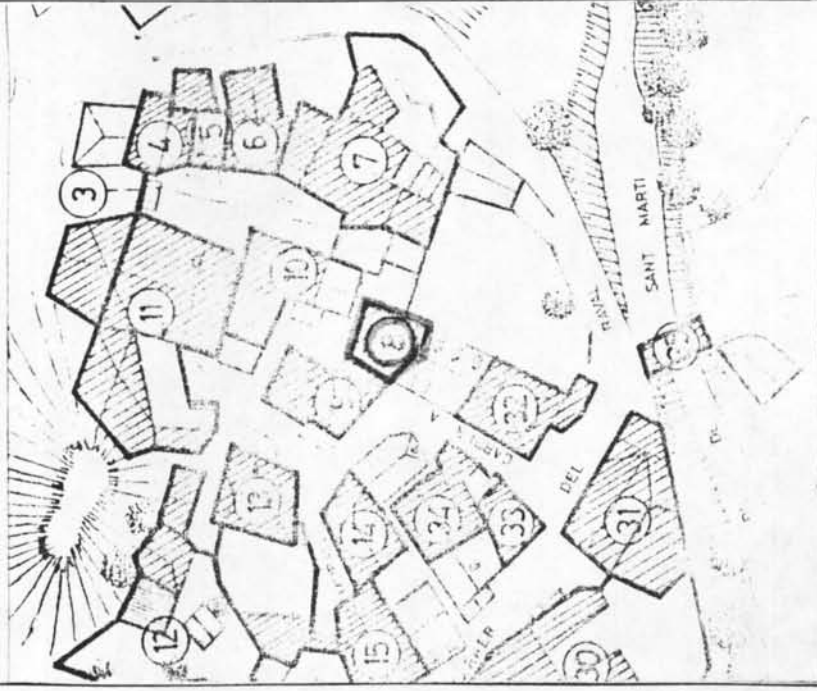
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



DENOMINACIÓ: (1) PALLER DE CASA MARCO		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220178	
CARRER / PLÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 11	BARRI / LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Defens. Agr. Hab.
	FORJATS: INTERIOR:		
COBERTES: M	IMMEDIAT: B	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
HUMITATS o ALTRES:		UTILITZACIÓ: (14)	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLACAMENT: (15)



Servici de Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-1-1990
DATA: 1990

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FIXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

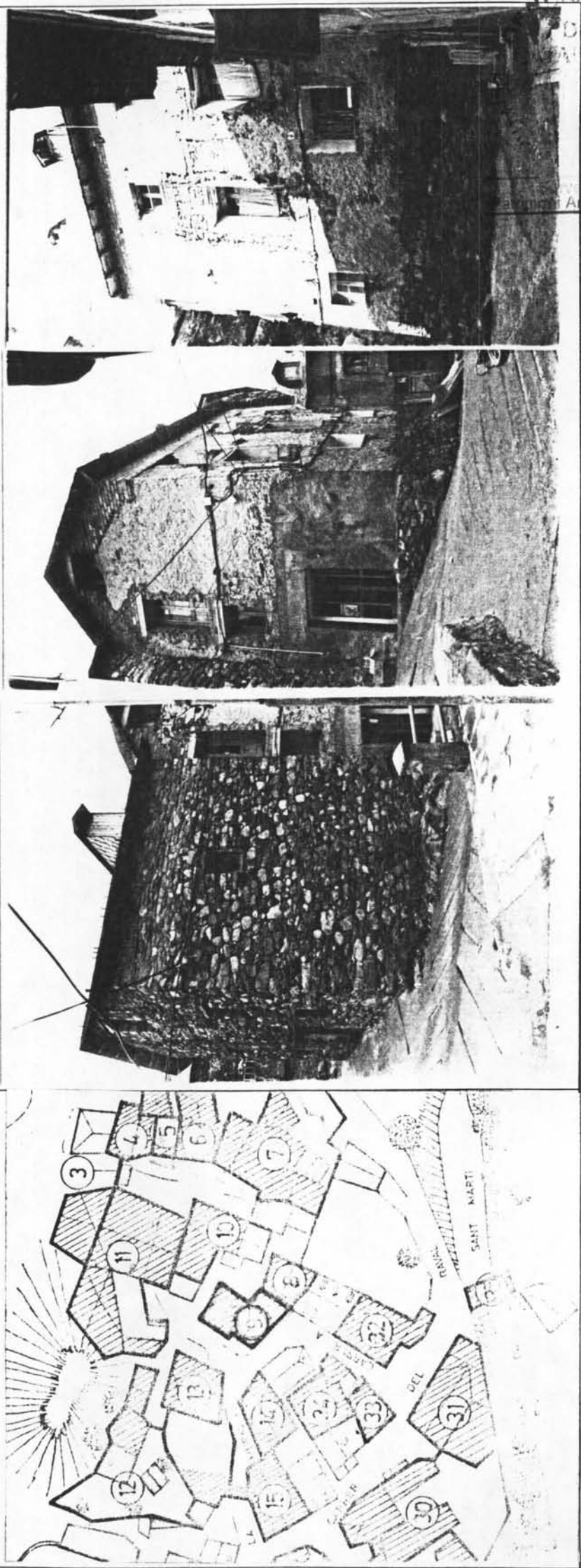
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

REVISADA: (20)

<p>Edifici de planta irregular, cobert a dos vessants, que conté possibles restes d'una de les torres del recinte emmurallat i de part d'un pany de muralla.</p> <p>Consta de planta baixa i un pis, amb accés per la raconada del carrer de la Muralla pel que té un portal d'accés a la cort, mig refet.</p> <p>A la façana exterior hi ha una petita obertura a nivell superior del parament lateral de la possible torre de la muralla.</p>	<p>PLANOLS</p>
<p>NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p>
<p>AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)</p>	<p>Fotos fitxa:B.E.- VIII-37, IX-13</p> <p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p>	<p>Propietat de Jesús Nadal Gil, C. Muralla 13, Boí</p>

DENOMINACIÓ: (1) CASA MESTRE		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEogràFICA: (5) 220158	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer "A" nº 1	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9) Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria i estuc	UTILITZACIÓ: (12)
	FORJATS: INTERIOR:		
COBERTES: B	FAÇANA: D	COBERTES: Pissarra	ACTUAL: Habitatge, comerç
HUMITATS o ALTRES:		CONVENIENT:	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: 1990

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Antiga casa pagesa composta per l'edifici de l'habitatge i el del paller i corts, molt transformada en èpoques diferents.
L'edifici de l'habitatge, de planta rectangular, té baixos, actualment ocupats per un comerç, dos pisos i golfes sota una coberta a dos vessants. Les façanes tenen un estuc de calç en bastant mal estat i a la part baixa de la façana sud s'hi poden veure restes d'un possible pany de muralla.
L'edifici del paller, de planta baixa i un pis, ha sigut sobrealçat sense afegir nous pisos. Té les façanes de maçoneria amb el portal i la finestra propis de la cort i el paller.
Les cobertes han estat referetes amb pissarra de tall regular.

NOTICIES HISTÒRIQUES. (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.-II-13, II-14, VIII-10
Altres: B.E.-II-11

AUTOR (si és conegut, breu semblança). (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA. (24)

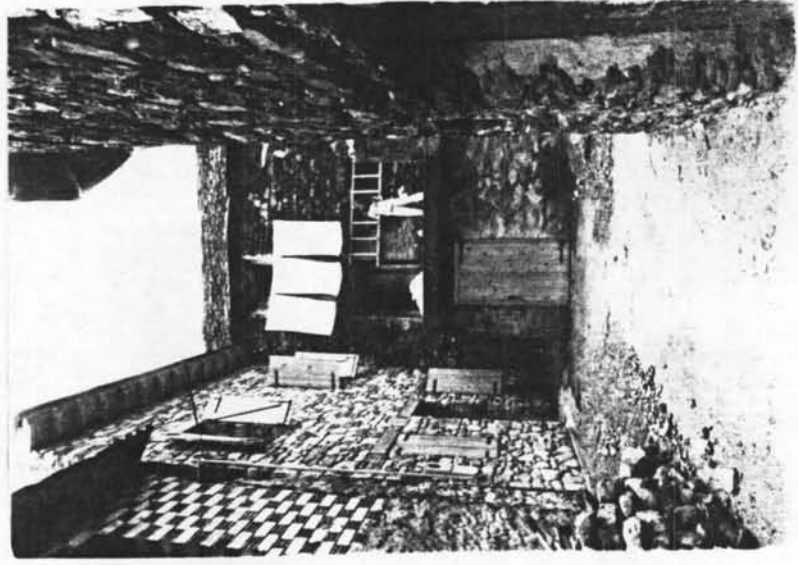
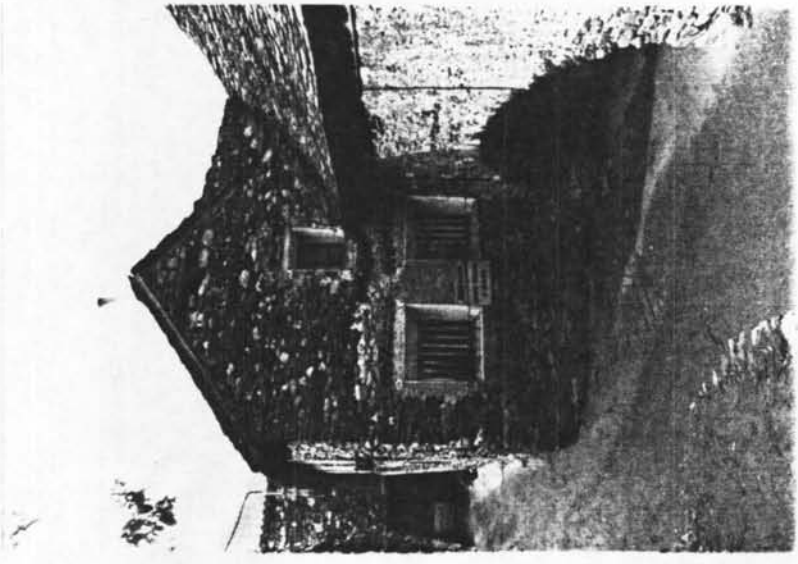
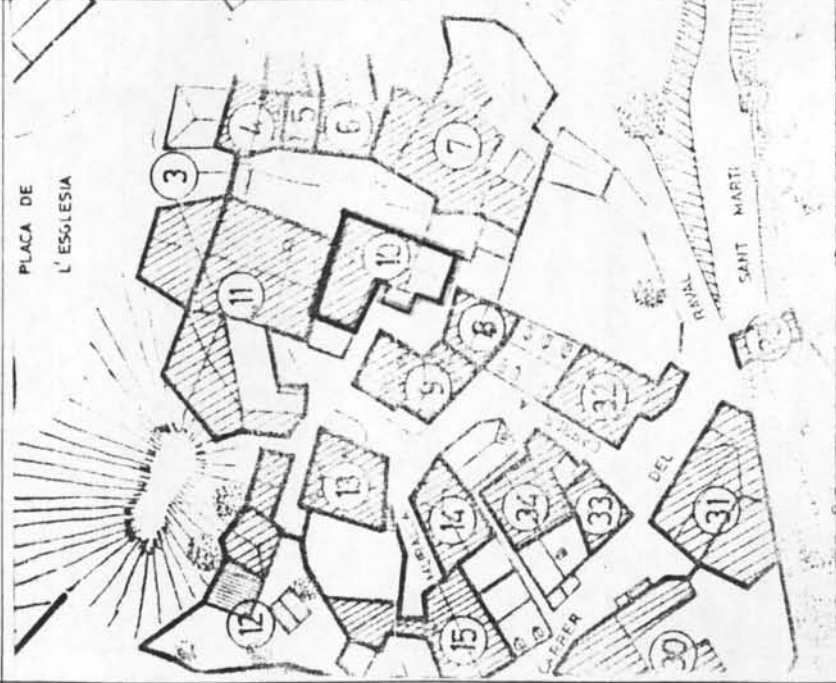
NOTES COMPLEMENTÀRIES. (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.). (25)

Propietat: Magí i Manuela Garcia Jaumet. Carrer "A" 1, Boí

DENOMINACIÓ: (1)		CASA MARCO (antiga Casa Sarà)		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	220179
CARRER / PLAÇA: (6)	Carrer de la Muralla nº 13	BARRI/LLOC: (7)	BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		ESTIL: (10)	Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ELEMENT	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ: (13)
	EDIFICI	FORJATS:	INTERIOR:	COBERTES: Lloses de pissarra	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
		COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:		ACTUAL: Hab. Residència
					CONVENIENT:

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15) ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



DEPARTAMENT DE CADASTRE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
Patrimoni Arquitectònic
DATA: XI-1-990
DIA: 10

PROTECCIÓ EXISTENT: (17) FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg REVISADA: (20)

Casa pagesa formada per habitatge i paller, disposats en amgle. L'habitatge original ocupa l'ala orientada en direcció Nord-Sud i el paller l'ala orientada Est-Ost.

El cos destinat originalment a habitatge és de planta rectangular amb baixos, un pis i golfes sota teulada a dos vessants. Cal destacar la importància de la seva silueta vista des del portal de la muralla i la finestra decorada amb un relleu d'inspiració gòtica que hi ha a la façana Oest.

L'edifici del paller ha estat transformat per convertir-lo en residència, mantenint el seu gàlib i la maçoneria de les façanes. La coberta de pissarra és nova.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (s) és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.-I-38, II-10, X-20
Altres: B.E.-II-8, II-9, X-21

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Jesús Nadal i Gil, C. de la Muralla 13, Boí

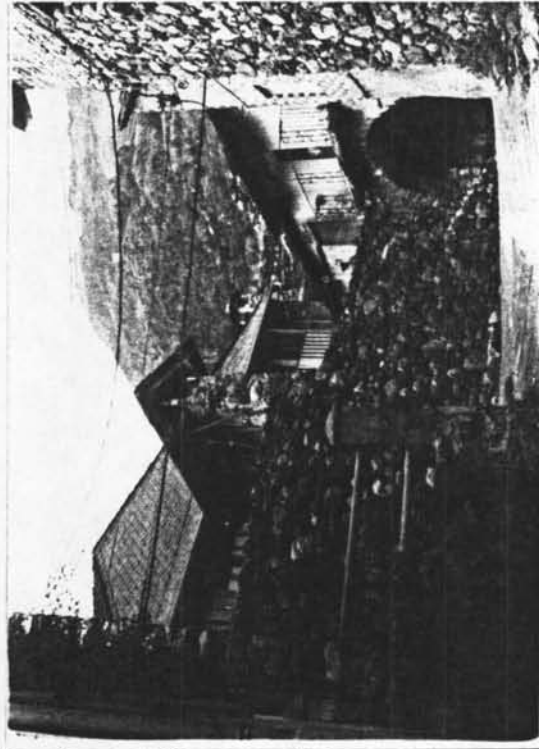
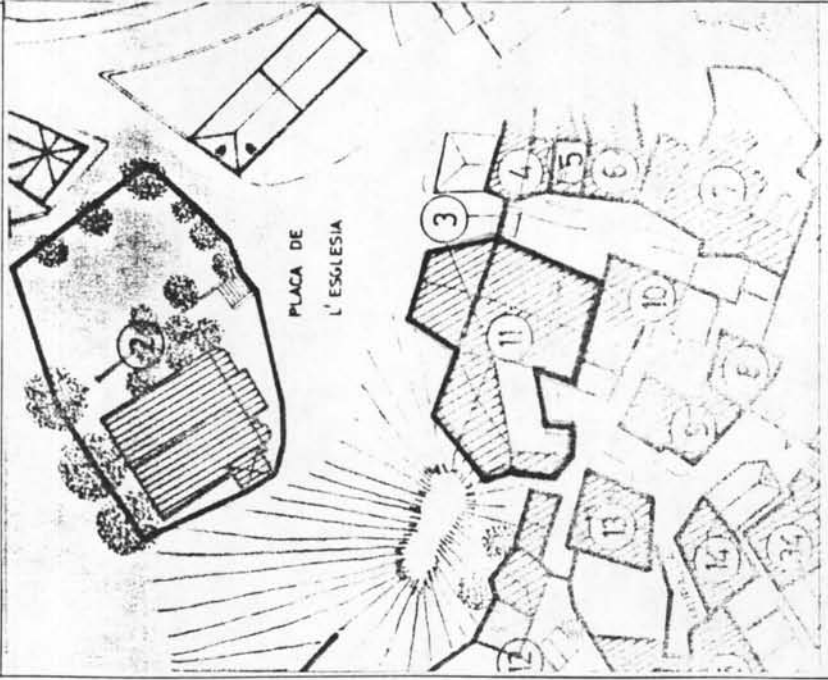
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



CASA MARCO (antiga casa Sarà): Informació fotogràfica complementària

DENOMINACIÓ: (1) CASA SIMAMET		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220217	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 4	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular		
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: maçoneria i estuc	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
	FORJATS: INTERIOR.		
COBERTES: M	FAÇANA: M	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		UTILITZACIÓ: (2)	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DEPARTAMENT DE PATRIMONI	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DEPARTAMENT DE CULTURA	DATA:

Important casa pagesa estructurada al voltant de l'era , aixecada sobre el nivell del carrer. L'edifici principal és el de major dimensió i té l'habitatge a nivell del primer pis sobre el carrer, amb una part suportada per una volta rebaixada que deixa passar el carrer per sota. A la planta baixa hi ha corts i la coberta és a dos vessants sobre el carrer i l'era. Al costat nord de l'era hi ha un antic cobert reformat com a habitatge i tanca l'era, que conserva el paviment original, un altre cobert al costat oest. A l'exterior de la muralla, que tanca l'edifici principal pel costat nord, hi ha un altre paller. El conjunt és de gran qualitat només alterada per la façana reformada i el vessant de coberta nou de l'edifici del cobert.

NOTICIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

Fotos fitxa: B.E.- I-18, I-40, I-41, I-42, II-28, IV-32
Altres: B.E.- II-2, II-3, III-27, VIII-35, VIII-36

ALTRES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Josep Jaumet Peguera, C. de la Muralla 4, Boí

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE BOI

Patrimoni Arquitectònic

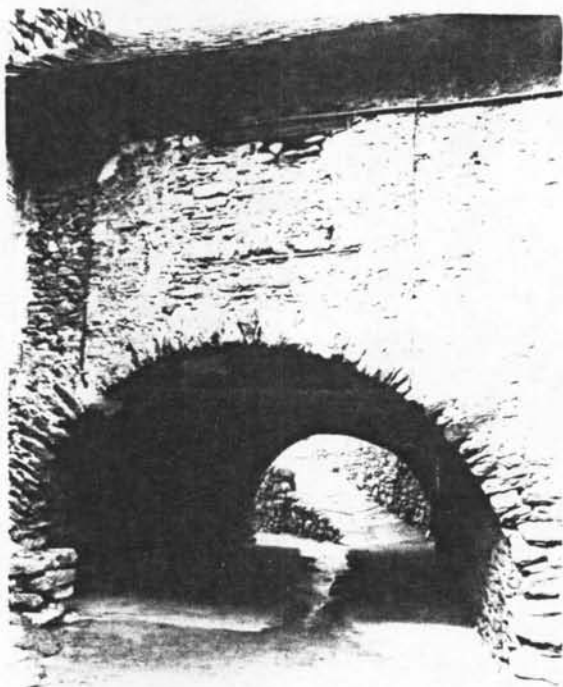


ARC DE CASA SIMAMET (Agost del 1.955) Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

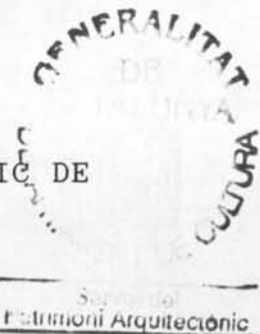
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Consell del Patrimoni Arquitectònic



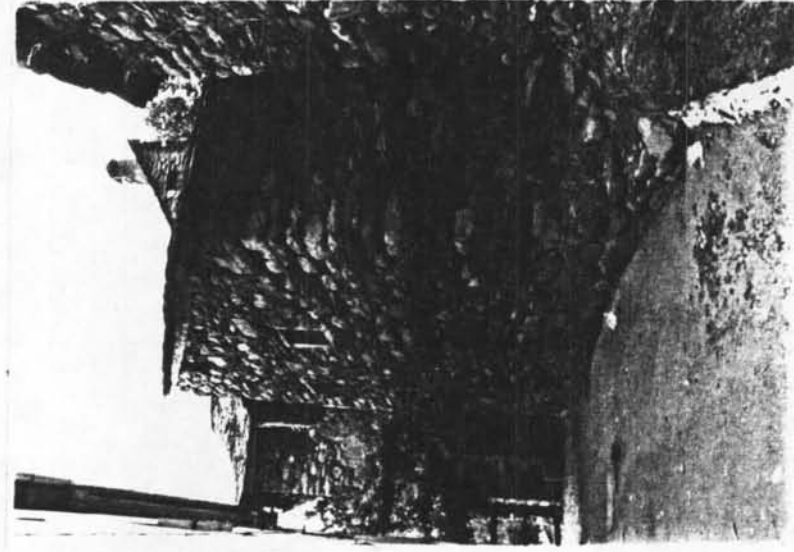
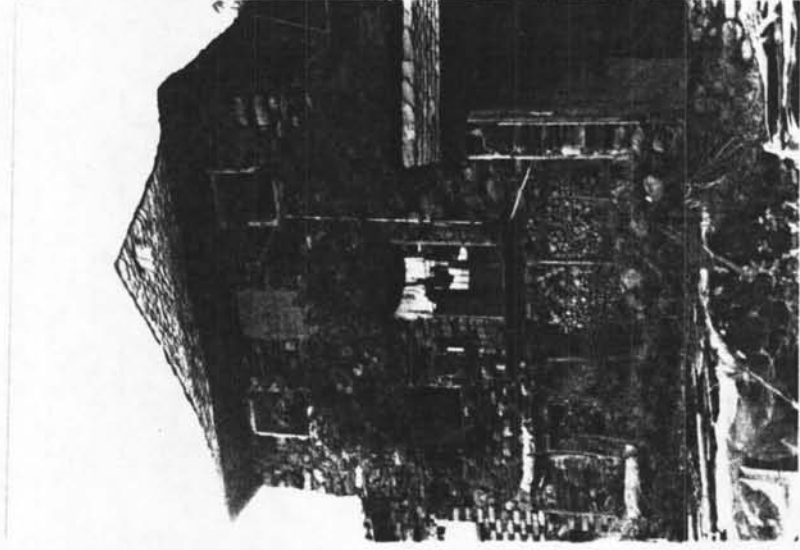
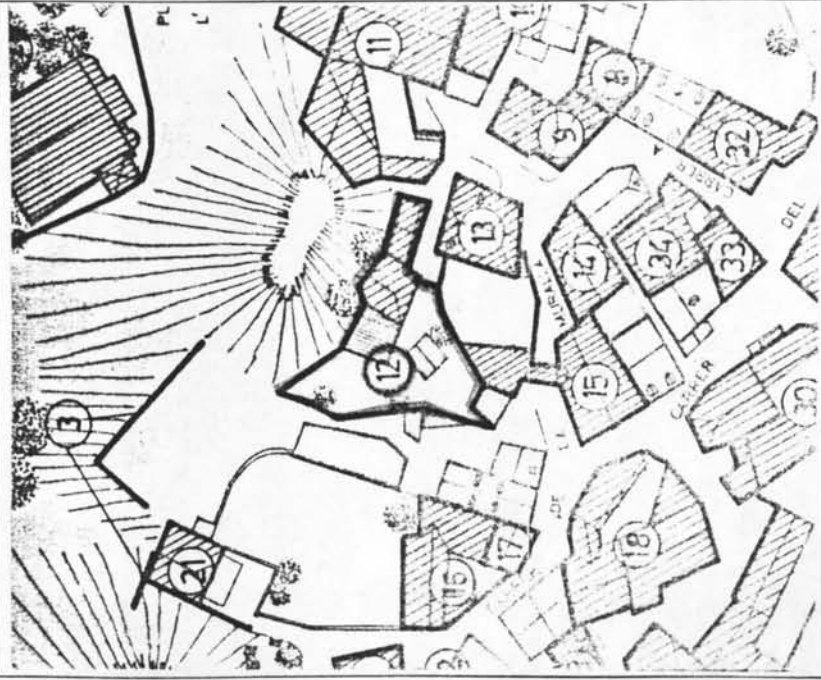
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



DENOMINACIÓ: (1) CASA XIC		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210231	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 8	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9) Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria
	FORJATS: INTERIOR.		
COBERTES: M	IMMEDIAT: B	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge	
HUMITATS o ALTRES:	PROPER: B	ACTUAL: Agr. Ram. Habitatge	
CONVENIENT:			

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
DATA: XI-1-1997

Casa pagesa constituïda per l'edifici principal d'habitatge, situat dins el pati i dos edificis destinats a paller, aliniats amb el carrer d'accés. L'edifici de l'habitatge és de planta rectangular, i té planta baixa, dos pisos i golfes sota una coberta a tres vessants. Pel costat nord es recolza en la roca que tanca el poble i hi té un accés a nivell de golfes. Els edificis de paller tenen cobertes amb un únic pendent, un cap al carrer i l'altre cap a la mitgera amb Casa Simamet.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.-I-23, III-23, III-30

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Jaume Perelada i Joaniquet i dos més, C. de la Muralla 8, Boí

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



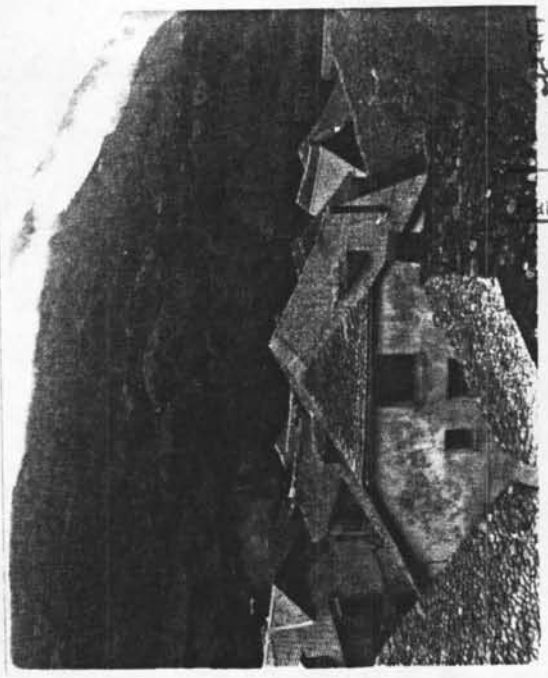
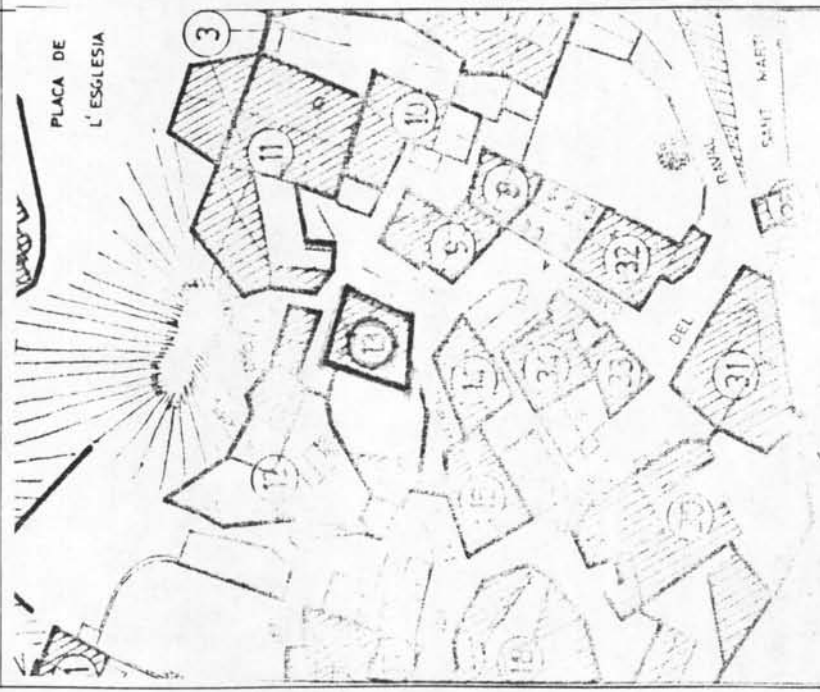
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1)		"CASA DELS FORESTALS"	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA
CARRER /PLAÇA: (6)	Carrer de la Muralla nº 12	BARRI/LLOC: (7)	BOI
ÈPOCA (ÉPOQUES): (9)		ESTIL: (10)	Popular
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	TIPOLOGIA: (2)
	FORJATS:	INTERIOR:	
COBERTES: B	HUMITATS o ALTRES:	IMEDIAT: B	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210240
		PROPER: B	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)
			AUTOR: (11)
			ORIGINAL: Habitatge
			ACTUAL: Habitatge
			CONVENIENT:
			UTILITZACIÓ: (14)
			MATERIALS: (13)
			COBERTES: Lloses de pissarra
			MURS: Maçon, Arrebossada

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
DATA: XI-1-1990
DATA:

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	

Edifici de planta rectangular que consta d'un semisoterrani que ocupa la meitat sud de l'edifici, planta baixa, pis i golfes sota una coberta a quatre vessants dels quals el de la façana nord és més petit i no n'ocupa tota l'amplada.
Tot i l'arrebossat de les façanes i la dimensió d'alguna de les obertures, superior a la habitual, la seva composició bastant correcta i, sobretot, el respecte del volum i la coberta original li confereixen una bona imatge dins del conjunt.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.-I-22, III-25, III, 26

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: I.C.O.N.A.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servici del
Patrimoni Arquitectònic

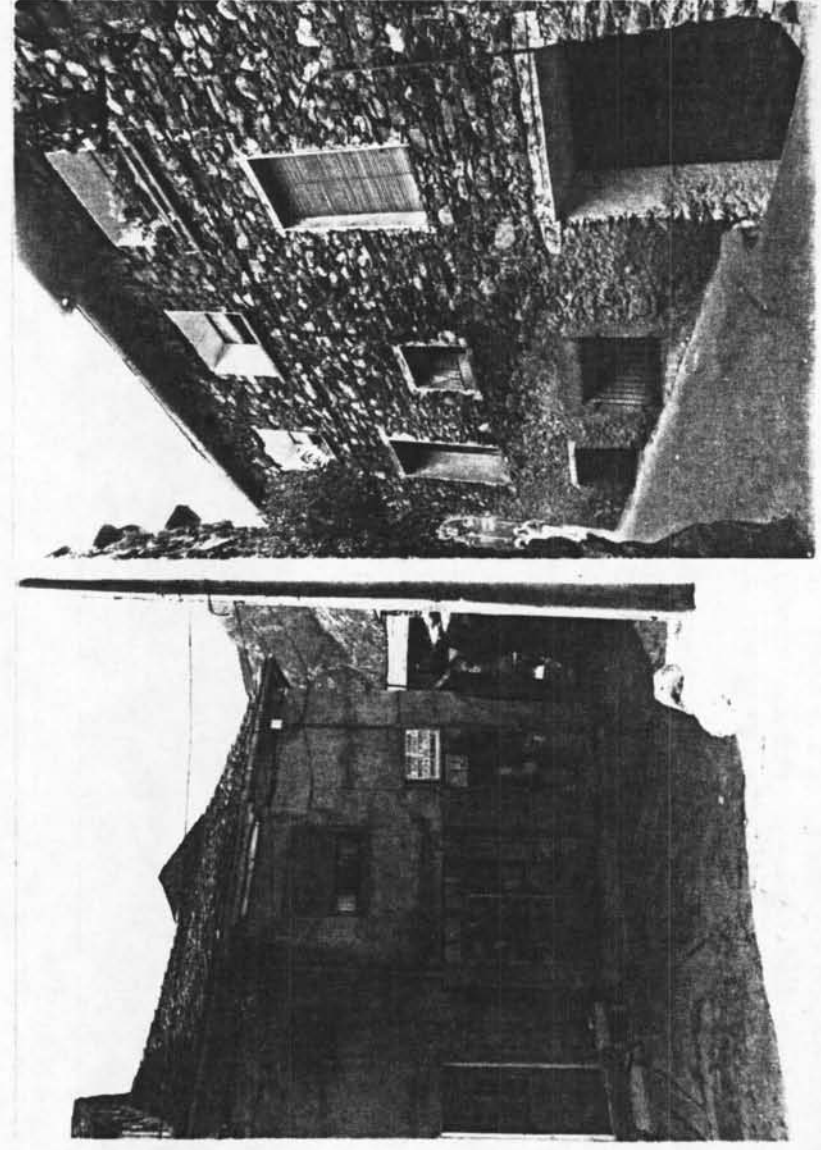
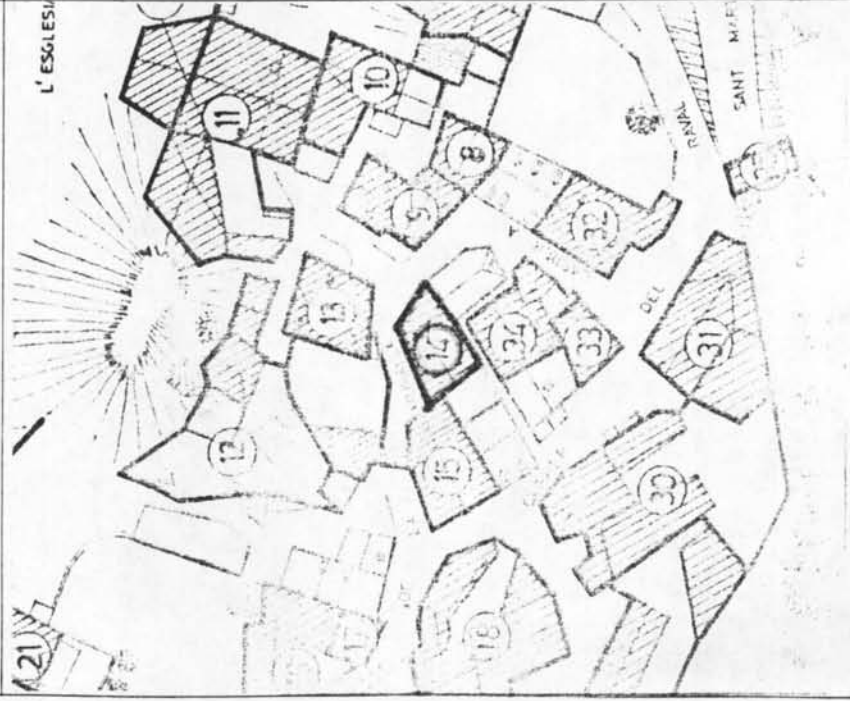


"CASA DELS FORESTALS": Informació fotogràfica complementària

DENOMINACIÓ : (1)		CASA DEL SABATER		TIPOLOGIA : (2)	
COMARCA : (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI : (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA : (5)	210149
CARRER / PLAÇA : (6)	Carrer de la Muralla nº 31	BARRI/LLOC : (7)	BOI	ACCÉS : FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.I.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) : (9)		ESTIL : (10)	Popular	AUTOR : (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ : (12)	ESTRUCTURES PORTANTS : M	FAÇANA : M	UTILITZACIÓ : (14)		
	FORJATS :	INTERIOR :			
	COBERTES : M	HUMITATS o ALTRES :	COBERTES : Lloses de pissarra	ACTUAL : Habitatge, comerç	CONVENIENT :

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA : (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT : (15)



PROTECCIÓ EXISTENT : (17)

FIXA FETA PER : (19) GIRALT-ROGENT arq

PROTECCIÓ PROPOSADA : (18) Catàleg

REVISADA : (20)

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: X.I.-I. 990
Patrimoni Arquitectònic

Edifici de característiques més urbanes, que té dues botigues a la planta baixa i habitatges al pis, a més d'un magatzem en semi-soterrani. La façana principal, arrebossada, està presidida per una tribuna al centre del pis, just sobre la porta d'una de les botigues. La façana lateral, amb un cert desordre a les obertures, és de maçoneria vista i té a la part més baixa la porta del soterrani. La coberta, de geometria complexa, resol molt bé el gir de la cantonada, amb un carener a un sol nivell a les dues façanes.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

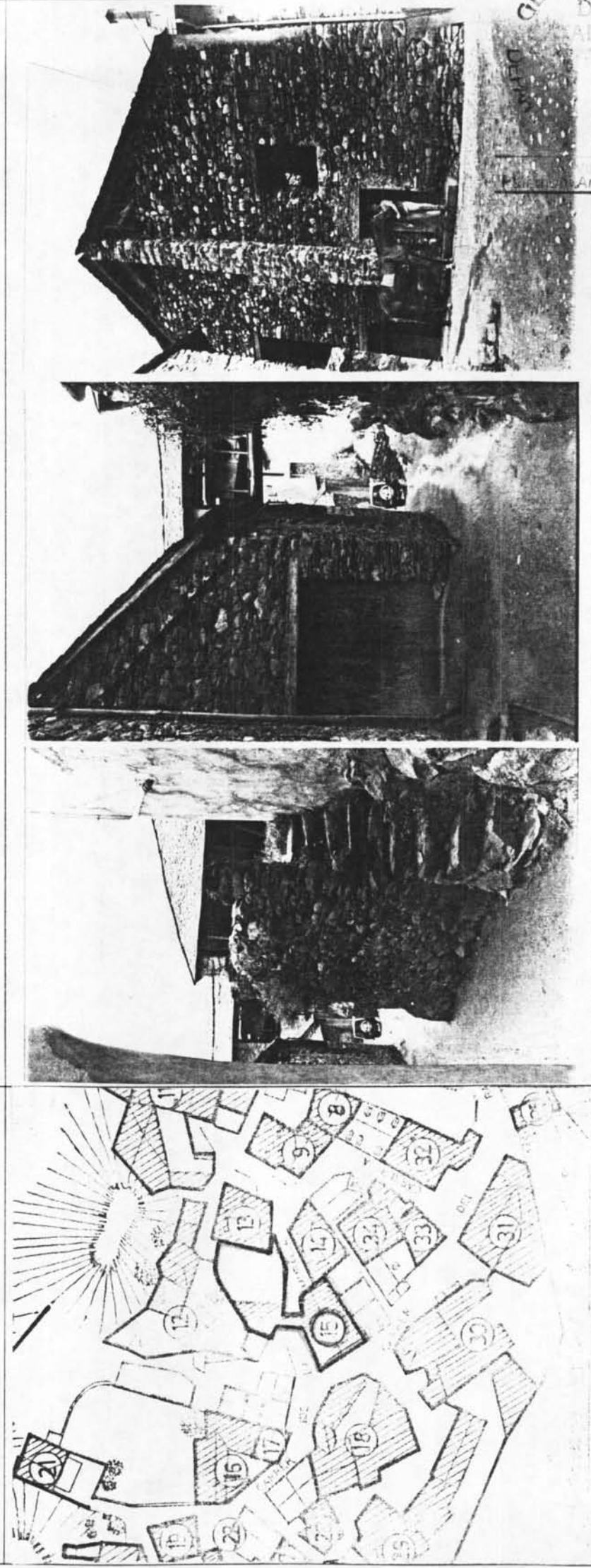
Fotos fitxa: B.E. - II-24, III-22

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

DENOMINACIÓ: (1)		COBERT, PALER I ERA DE CASA PEY		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)		ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210129	
CARRER / PLAÇA: (6)		C. Raval 30 i C. Muralla 16		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÉPOQUES): (9)		Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M		FAÇANA: M		UTILITZACIÓ: (7)
	FORJATS: M		INTERIOR: M		
COBERTES: B		HUMITATS o ALTRES:		ORIGINAL: Agric. Ramad.	
				ACTUAL: Agric, Ramad.	
				CONVENIENT:	
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			



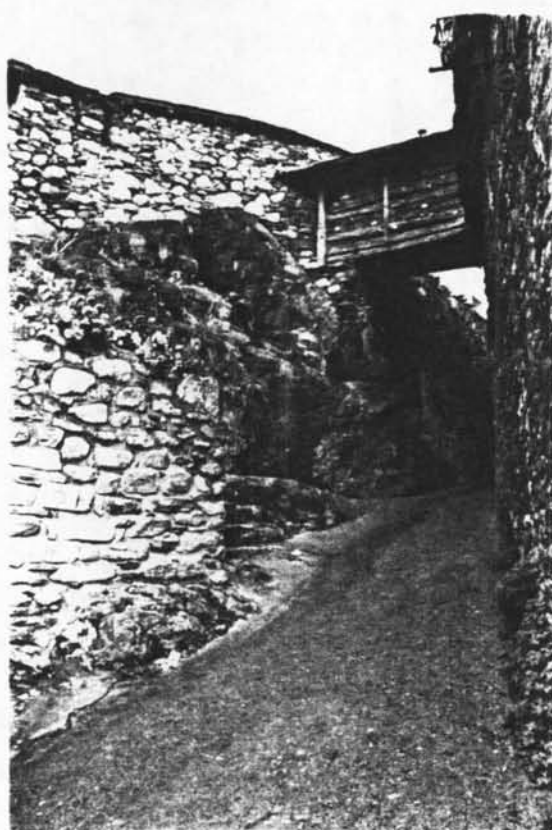
PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)		DATA: CULTURA

<p>Interessant agrupació d'edificis auxiliars de caràcter agrícola, pertanyents a Casa Pey del C. Raval 25, amb l'era, que conserva el paviment de pedra i el cobert situats al costat nord del C. de la Muralla i el paller i estable al costat sud, units per un pont sobre el carrer.</p> <p>L'edifici del paller i estable és de planta irregular, amb l'estable a la planta baixa, actualment usat com a estable de cavalls i el paller al pis, amb una entrada a nivell pel carrer Muralla. Cal destacar la interessant façana del carrer del Raval i l'estructura del paller, amb pilars de pedra i entramat de coberta de fusta.</p> <p>El cobert té una única planta de forma trapezoidal coberta a tres vessants i està obert a l'era.</p>	<p>PLANOLS:</p>
<p>NOTICIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p>
<p>AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)</p>	<p>Fotos fitxa: B.E. - II-25, II-27, III-24, III-31, III-34 Altres: B.E. - II-26, II-29, VIII-26</p> <p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat arrendament etc.) (25)</p> <p>Propietat: Teresa Lluch Peiró, Plaça de l'Església 6, Boí</p>	

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



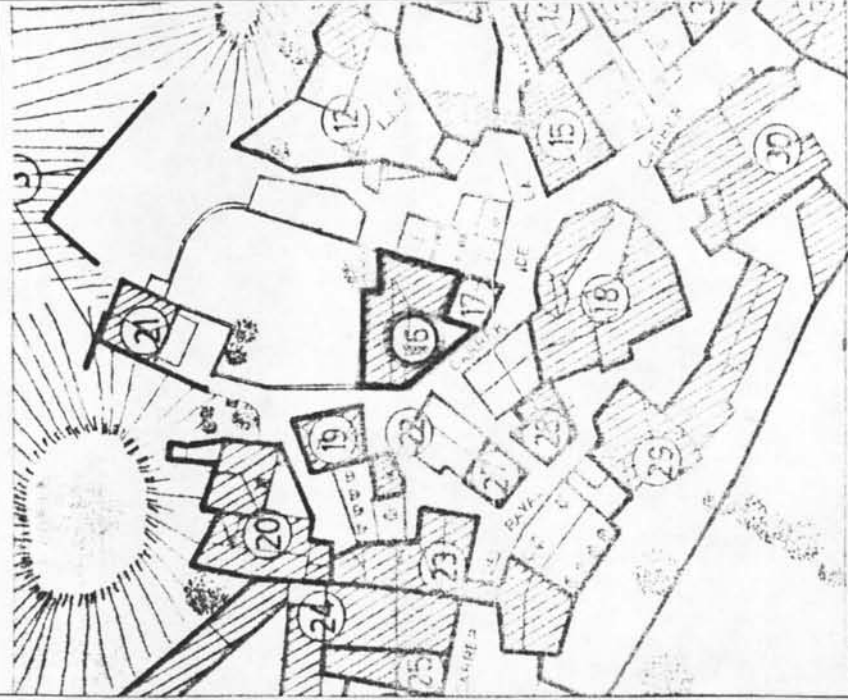
Servici del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1)		ANTIGA CASA DEL TARDANOR, ARA CASA DEL FERRER		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	200290
CARRER / PLAÇA: (6)	Carrer de la Muralla nº 26	BARRI/LLOC: (7)	BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)		ESTIL: (10)	Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: D	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Agric. Ramad.	UTILITZACIÓ (14)
	FORJATS:	INTERIOR:	COBERTES:	ACTUAL: Habit. i taller	
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:	Llosa de pissarra	CONVENIENT:	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

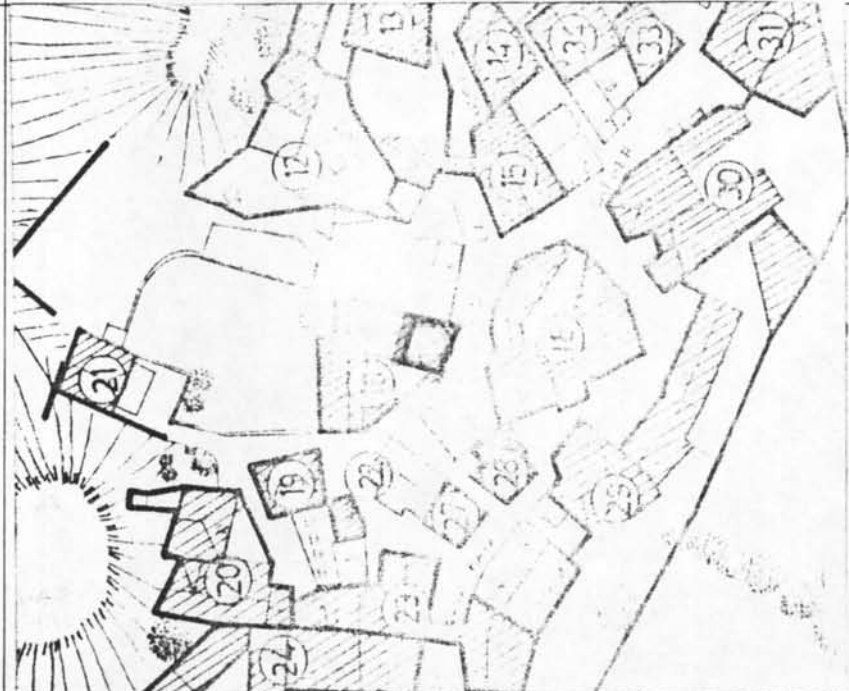
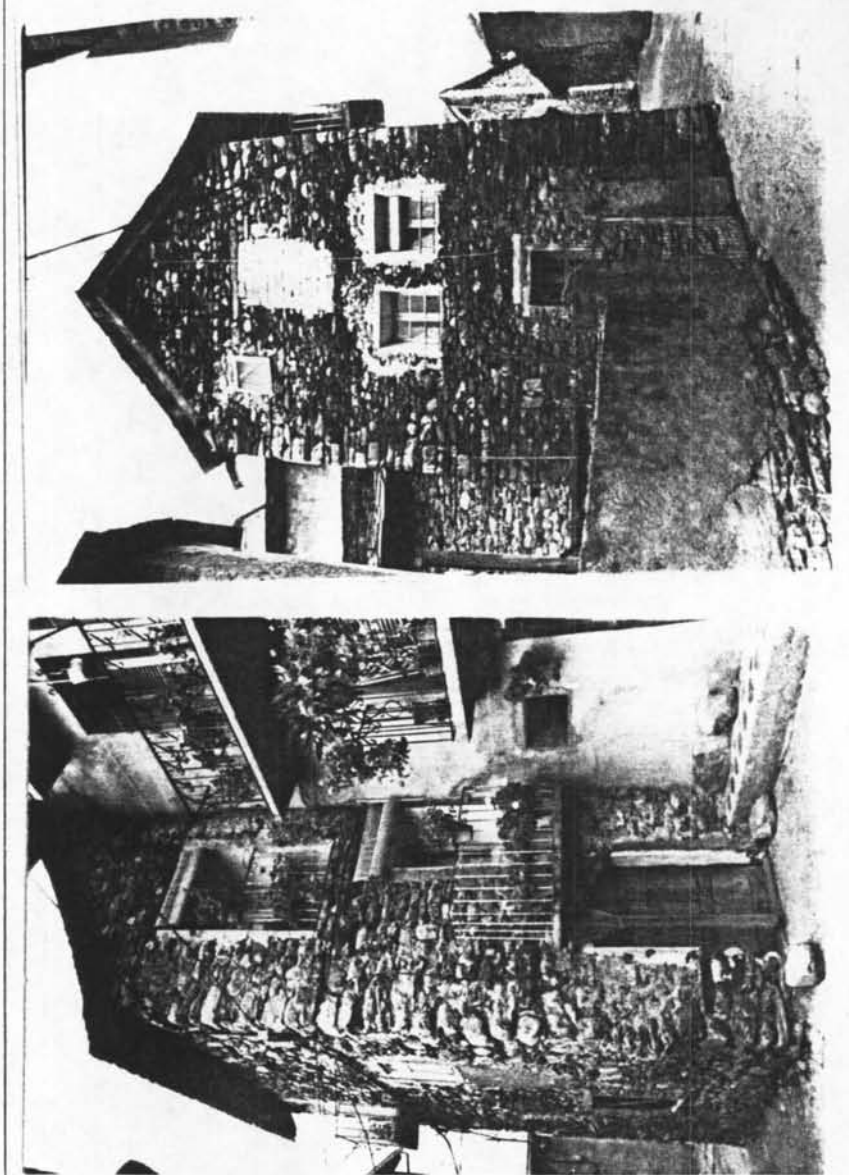
FITXA FETA PER: (19)

GIRALT-ROGENT arquitectes

REVISADA: (20)

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-99
DATA: 99

<p>De l'antiga casa del Tardanor, els edificis de cobert i paller i l'era configuren l'actual casa del Ferrer, desvinculada de l'edifici de l'habitatge (C. Muralla 26), molt transformat i amb un pis més. L'edifici de cort i paller, amb algunes transformacions a les obertures, és manté en bastant bones condicions. L'edifici del cobert, disposat en angle al voltant de l'era, té les façanes exteriors quasi cegues i les que donen a l'era, anteriorment obertes, han estat tancades amb parets ceràmiques pintades de blanc. A la planta baixa d'ambdós edificis hi ha el taller del manyà i al pis l'habitatge.</p>	<p>PLANOLS</p>
<p>NOTICIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (vista parcial de l'habitatge) Postal</p> <p>Fotos fitxa: B.E.- III-40, IV-5 Altres: B.E.- III-42, IV-6</p>
<p>AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)</p>	<p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p> <p>Propietat: Teresa Lloan Cierco, C. de la Muralla 30, Boí</p>	

DENOMINACIÓ: (1) CASA SASTRE		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200199	
CARRER / PLACA: (6) Carrer de la Muralla nº 28		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÉPOQUES): (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria
	FORJATS:		
FAÇANA: D	INTERIOR:	IMEDIAT: B	COBERTES: Lloses de pissarra
COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:	PROPER: B	CONVENIENT:
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	
			
PROTECCIÓ EXISTENT: (17)		DATA: XI-1-1999	
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg		DEPARTAMENT DE CULTURA DE CATALUNYA	
		Servei de Patrimoni Arquitectònic	

PLANOLS

Edifici de planta rectangular, amb la paret nord i mitja façana est que fan mitgera.
Consta de planta baixa i dos pisos i la coberta és a dos vessants amb el carener paral·lel al carrer.
La façana est, que té la porta d'entrada, ha sofert una modificació en canviar de lloc la balconera del 1r. pis, abans aliniada amb la del 2on. i la porta. A la façana oest són visibles algunes transformacions a les obertures.
Les seves dimensions i la simplicitat volumètrica li donen una gran importància en el conjunt del carrer.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona Postal

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.- III-39, III-41

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

GENERALITAT
DE
CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL
PATRIMONI ARQUITECTONIC

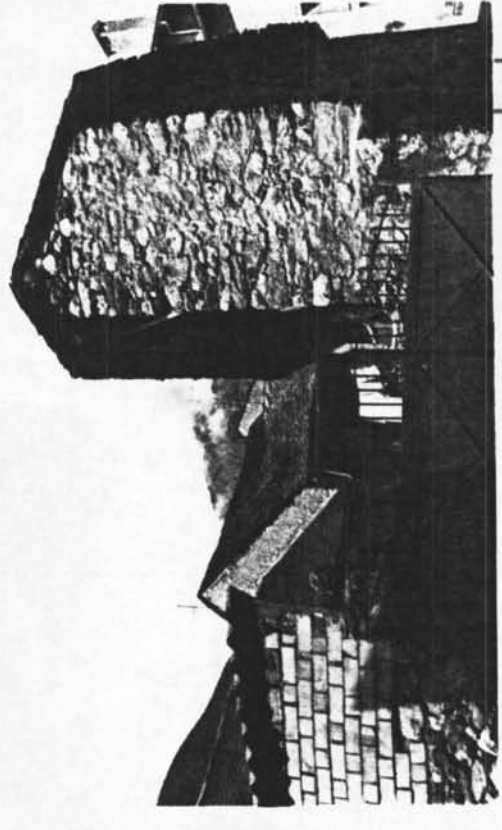
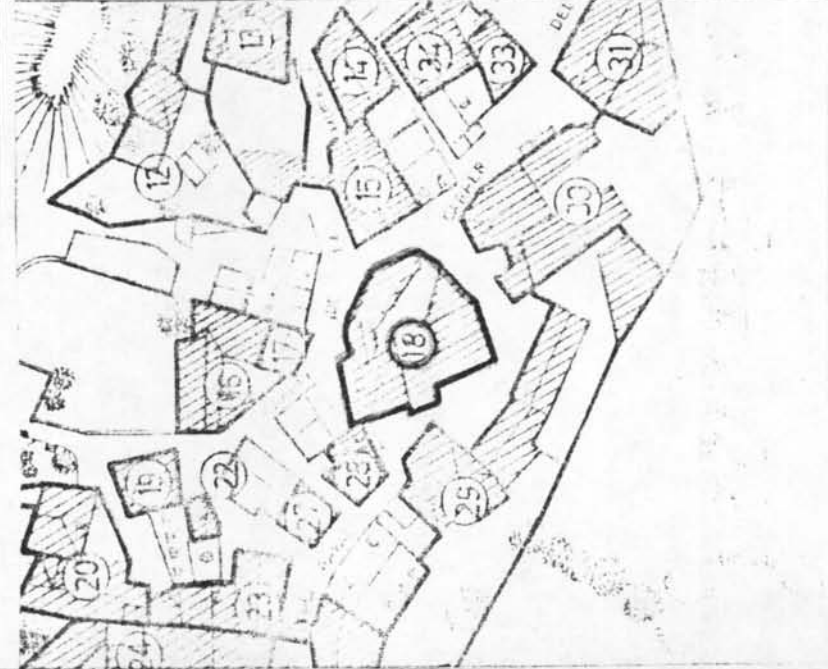


CASA DEL TARDANOR (parcialment a la dreta), actualment CASA DEL FERRER i CASA DEL SASTRE (al centre). Clixé (sense datar) del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona

DENOMINACIÓ: (1) CASA RAMON		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200198	
CARRER /PLAÇA: (6) Carrer Raval nº 32	BARRI/LOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTIL: (10) Popular	UTILITZACIÓ: (14)	
ESTRUCTURES PORTANTS: M	IMEDIAT: B	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge	
FORJATS: INTERIOR	PROPER: B	ACTUAL: Agr. Ram. Habitatge	
COBERTES: M	ENTON	CONVENIENT:	
FAÇANA: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria i estuc	
COBERTES: M	COBERTES: Lloses de pissarra		

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



Servei del Patrimoni Arquitectònic

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
DATA XI-1-1990

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

REVISADA: (20)

Unitat agropecuària familiar organitzada al voltant de l'era, que encara conserva el paviment de pedra. Té façana als carrers de la Muralla i del Raval i un única mitgera pel costat N-O. L'habitatge, que és l'edifici que fa mitgera, és de planta rectangular i consta de planta baixa i dos pisos, amb coberta a dos vessants. Son interessants la façana del C. Raval amb un balco corregut al segon pis i la galeria que dona a l'era. Amb façana al C. Raval hi ha l'edifici del paller i les corts, molt sobri i amb les poques obertures que l'ús reclama. El cobert, situat al costat nord del conjunt, té una façana cega al C. Muralla i una façana oberta a l'era, amb estructura de fusta. Una part de l'era està coberta amb fibrociment.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Visió parcial a la dreta de la foto de Casa Pey).

Fotos fitxa: B.E.-III-15, III-17, III-18
Altres: B.E.- III-14, III-16.

ALTRES

AUTOR (se és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

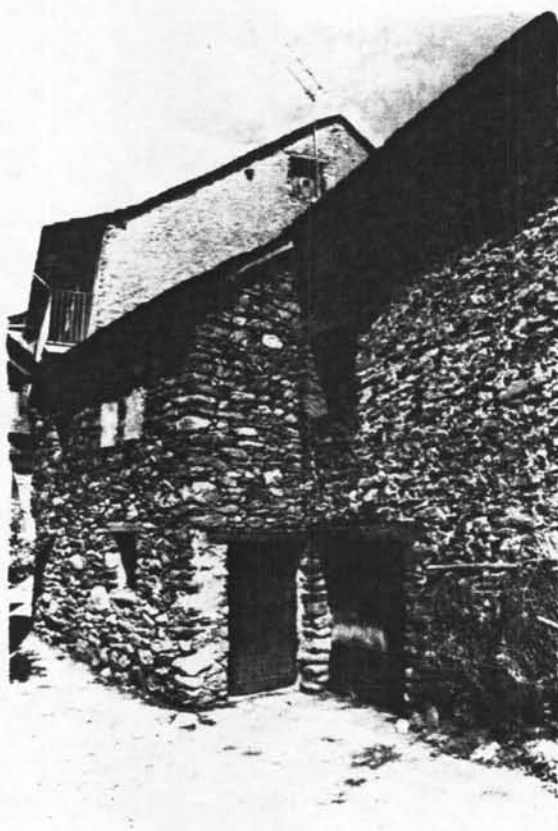
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Josep Viladevall Llonch, Carretera de taüll 35, Boí

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



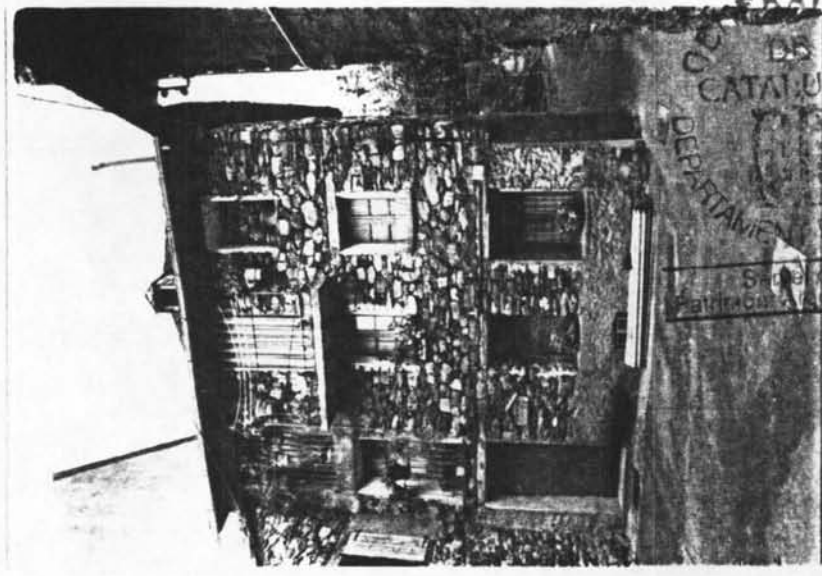
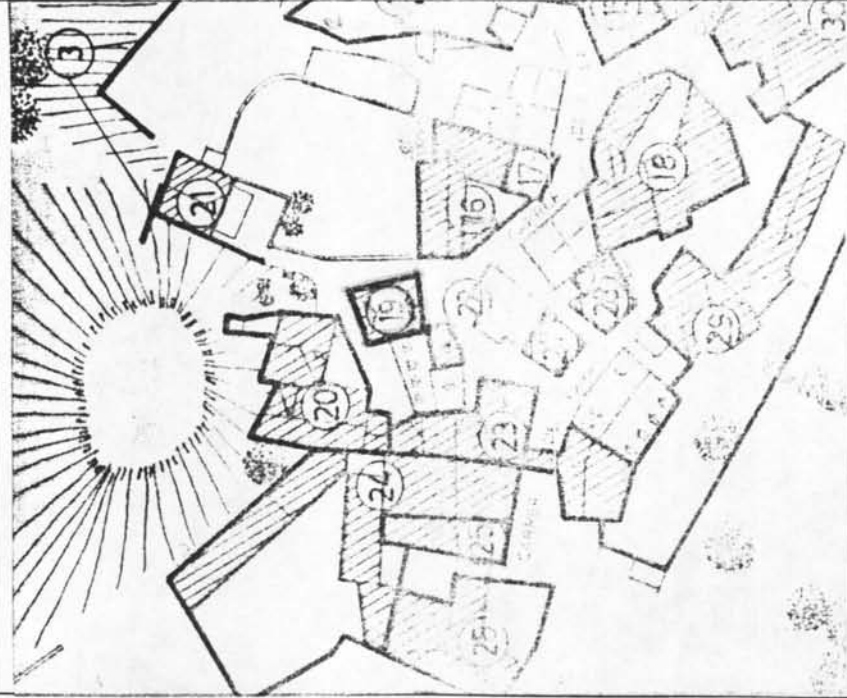
Servei del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1) CASA ESCUDE		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200282	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 46	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria
	FORJATS: INTERIOR:		
	FAÇANA: M		ORIGINAL: Habitatge
	HUMITATS o ALTRES: M		ACTUAL: Hab. Residència
			CONVENIENT:
UTILITZACIÓ: (14)			

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



Sede del Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
CATALUNYA
DATA: XI-1-99

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FIXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

REVISADA: (20)

DATA:

Tot i les múltiples transformacions que ha sofert des de l'any 1.904, amb la desaparició del balcó de fusta del primer pis i l'adició d'una planta que ha fet desaparèixer el colomar, així com el canvi de la coberta amb l'aparició dels quatre vessants, l'estat actual respon encara a les característiques de l'arquitectura popular de la regió. Actualment la casa és de planta quadrada, amb baixos, dos pisos i golfes, amb coberta a quatre vessants amb una llucana al vessant sud. La façana principal, després de les transformacions, té tres obertures per planta, ordenades segons tres eixos.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico) (Anys 1.904 i 1.923)

Foto fitxa: B.E.- IV-12

ALTRES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

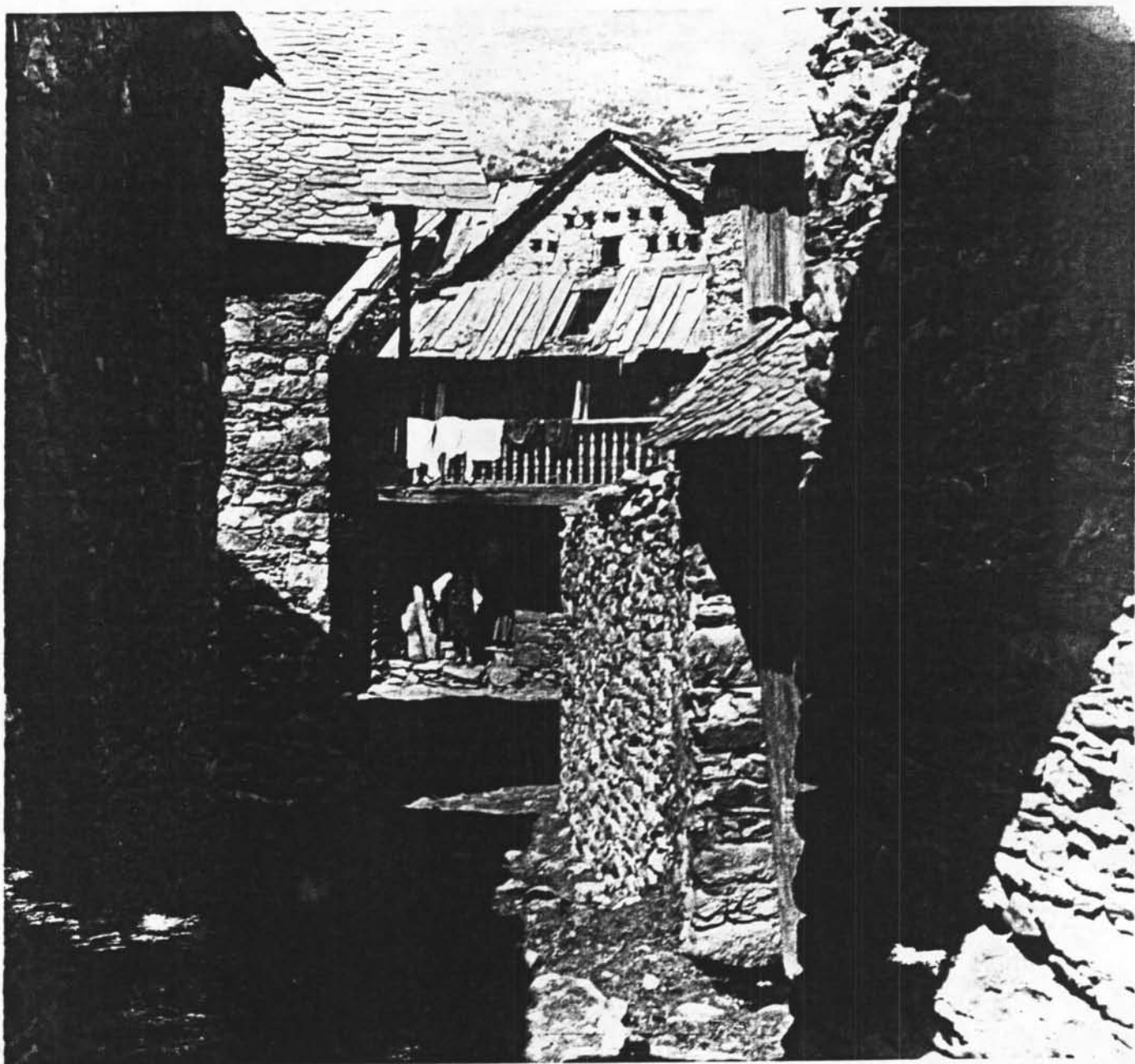
BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Dolors Gil Subirà, C. de la Muralla 46, Boí.

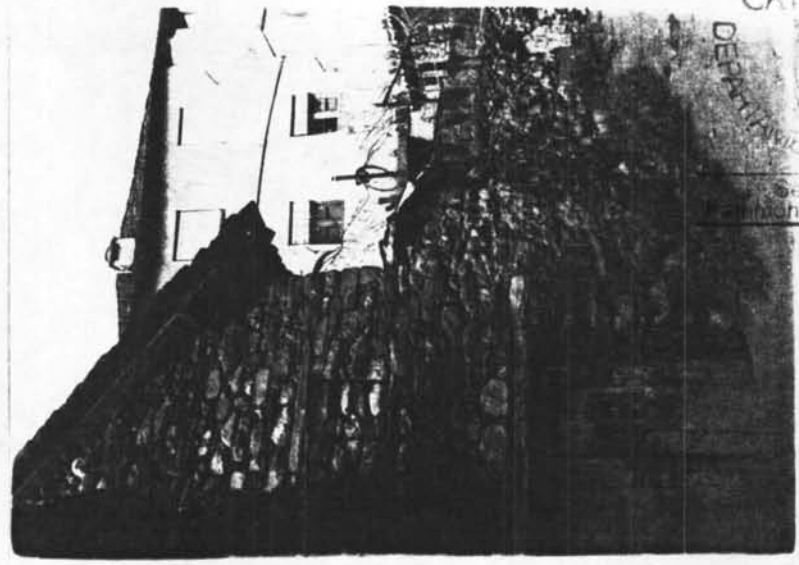
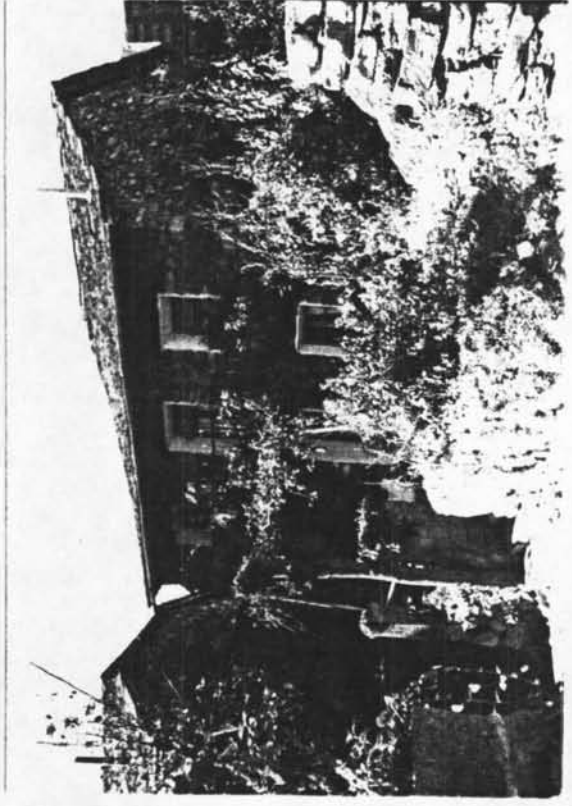
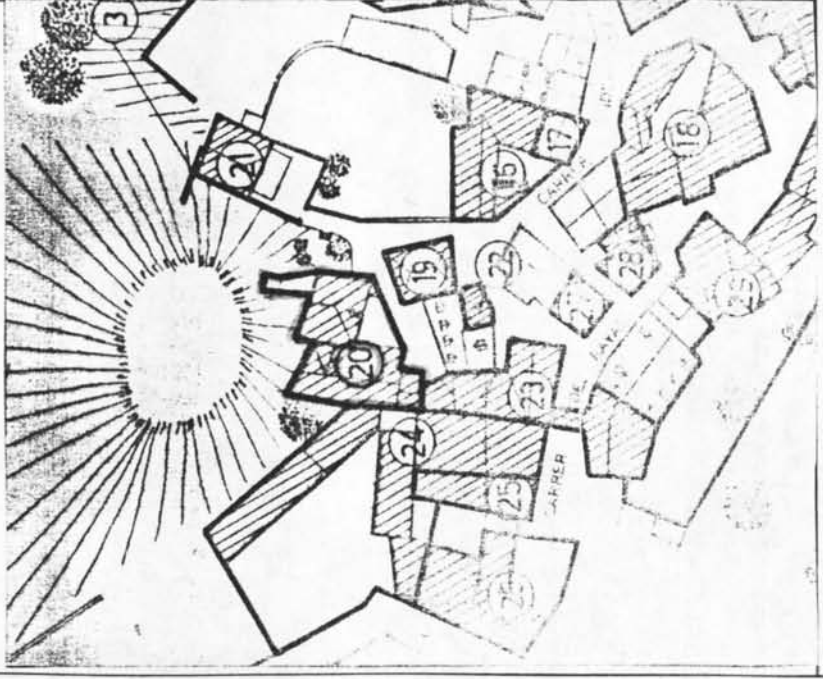
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



CASA ESCUDE, al fons, amb balcó de fusta al primer pis, cobert amb fusta i colomar a les golfes. A la dreta la porta de l'era de la CASA DEL TARDANOR i en primer terme, a la dreta, la cantonada de la CASA SASTRE. (1.907) Clixé de l'Arxiu Mas

DENOMINACIÓ: (1) CASA COSAN		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200272	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 36	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria i arrebos.	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
	FORJATS: INTERIOR.		ACTUAL: Agr. Ram. Habitatge
COBERTES: M	FAÇANA: M	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
HUMITATS o ALTRES:		UTILITZACIÓ: (14)	

CROQUIS EMPLACAMENT: (15) ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: _____



<p>Casa pagesa constituïda pels edificis de l'habitatge i el de paller i corts, que formen una L en planta. L'habitatge és de planta rectangular i consta de semi-soterrani, dos pisos i golfes sota la coberta que és a tres vessants amb una llucana al vessant sud. La façana est, que és la principal i d'accés, té les obertures ordenades segons tres eixos verticals i els paraments són de maçoneria igual que les façanes nord i oest. La façana sud està arrebossada i les seves finestres són noves. L'edifici de corts i paller, disposat amb el carener en direcció Nord-Sud té l'entrada pel cul de sac del C. de la Muralla. Es un edifici amb molt poques obertures i un interessant joc de cobertes.</p>	<p>PLANOLS</p>
<p>NOTICIES HISTÒRIQUES (22)</p>	<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Fotos fitxa: B.E.-IV-9, IV-34, VIII-33 Altres: B.E.-IV-7, IV-8, IV-10, IV-18.</p>
<p>AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)</p>	<p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p> <p>Propietat: Frederic Fontdevila Alós, C. de la Muralla 36, Boí</p>	

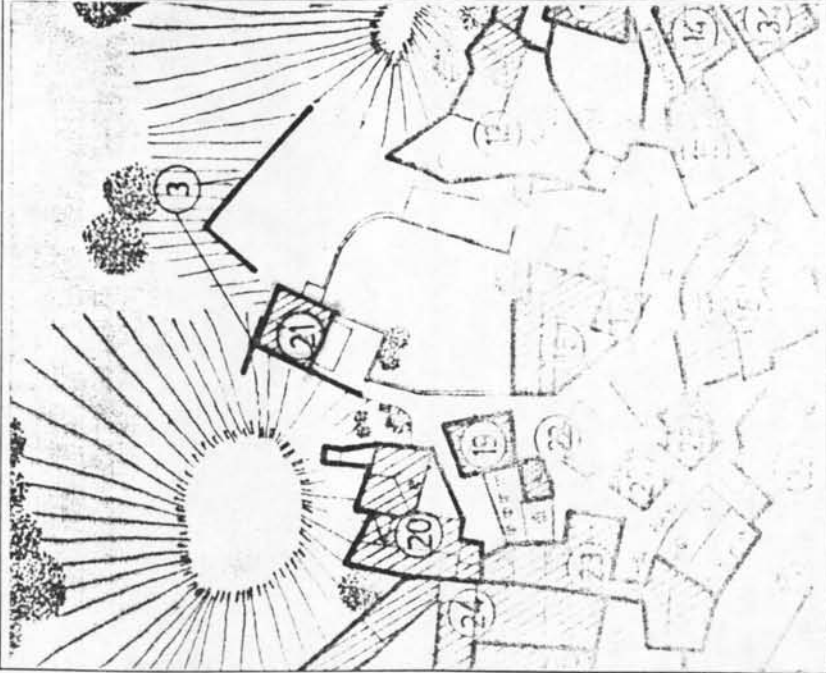
EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servei del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1) CASA PEDRO		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200294	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 34		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Habitatge
	FORJATS: INTERIOR:		ACTUAL: Habitatge
	COBERTES: M	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)			
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Secció de Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-1-1990

Casa de planta rectangular, situada a quatre vents, amb planta baixa, pis i golfes sota una coberta a tres vessants, , el del sud sense ocupar tot l'ample de la façana. La façana posterior , cega, es recolza en un troç de parament de la muralla.
La façana sud, que acull la totalitat de les obertures, està composta segons tres eixos verticals i es recolza sobre una terrassa de construcció més moderna. La part de la façana corresponent a la golfa està revestida amb llatges de fusta.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.- III-35, VIII-34

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

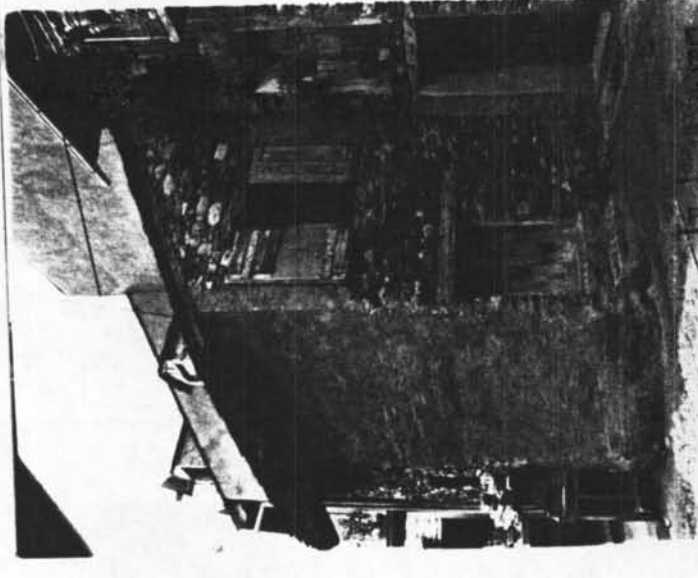
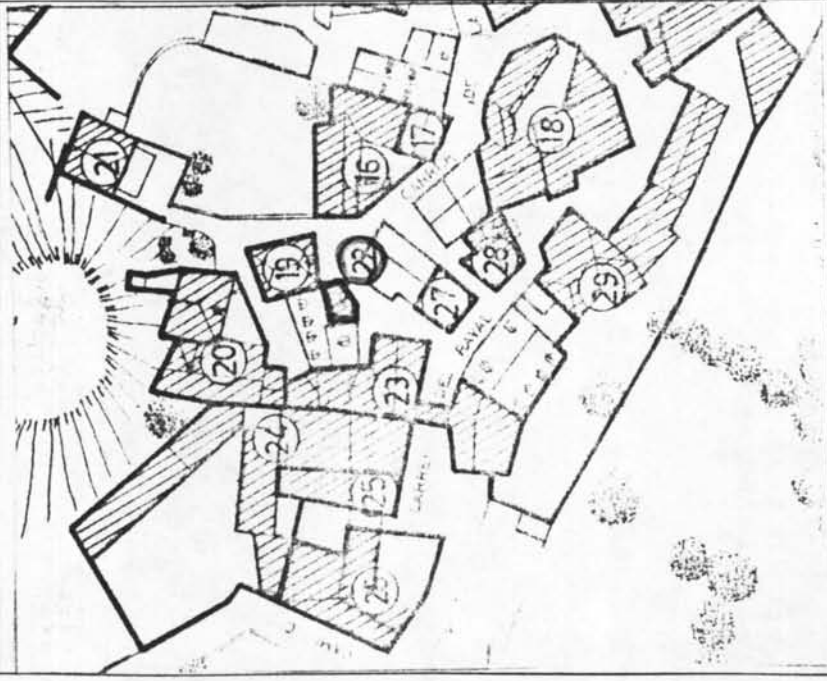
NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Agustí Doz Gallart, C. de la Muralls 34, Boí.

DENOMINACIÓ: (1) CORT I PALLER DE CASA LLUGUIS		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200271	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer de la Muralla nº 50	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria i arrebos.
EDIFICI	FAÇANA: M	IMEDIAT: M	ORIGINAL: Agric. Ramad.
FORJATS:	INTERIOR:	PROPER: B	ACTUAL: Agric. Ramad.
COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:	CONVENIENT:	
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



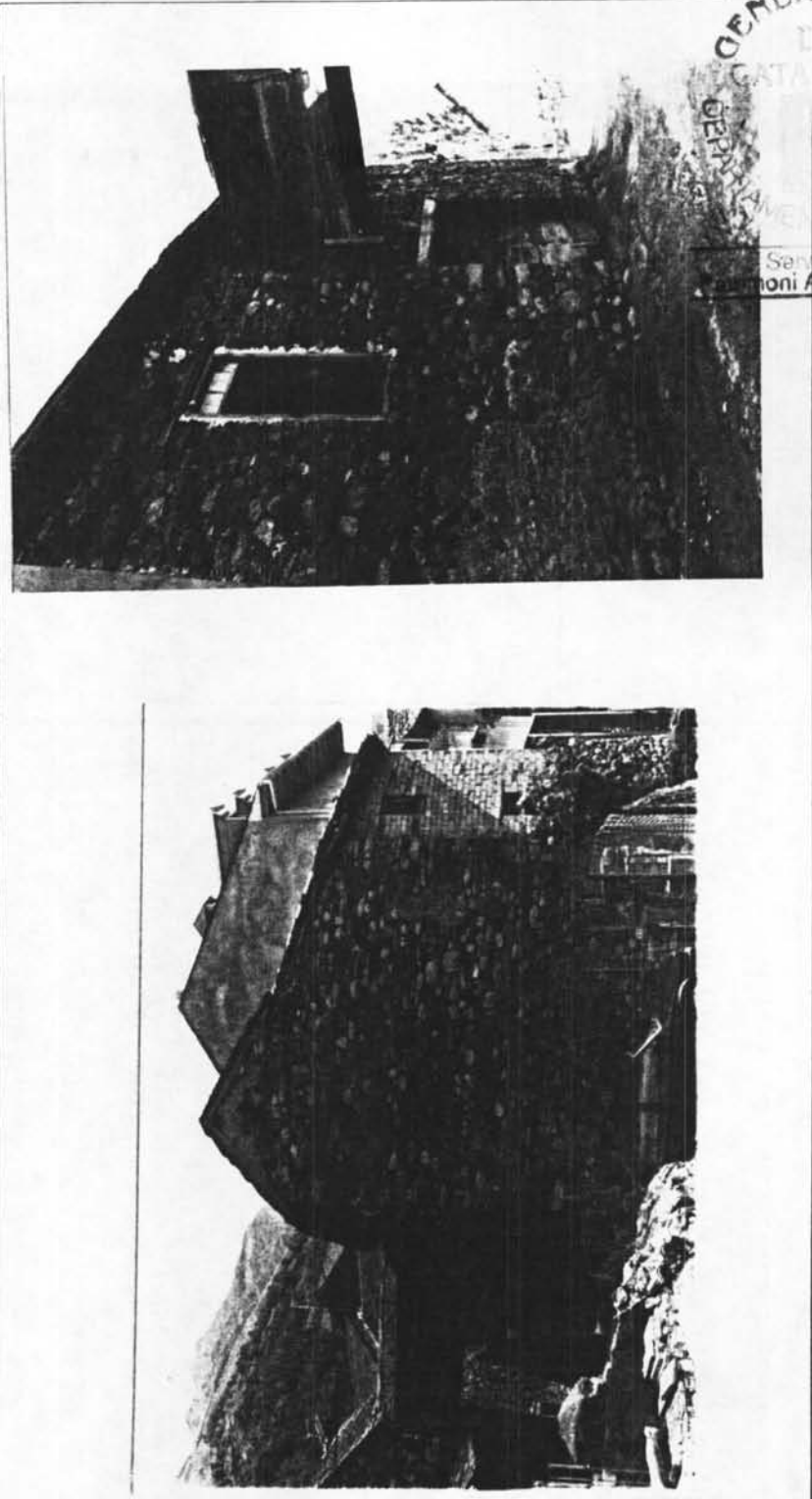
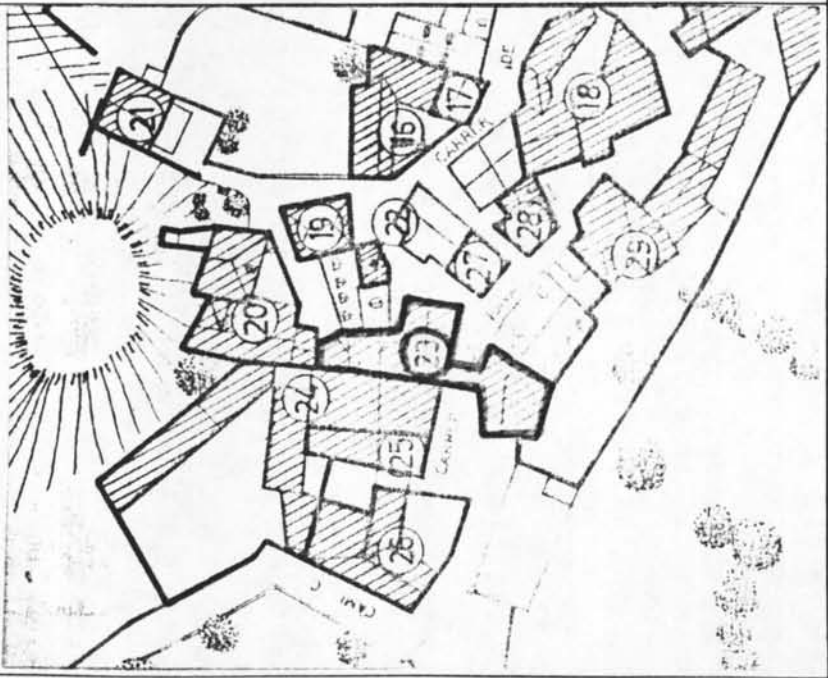
GENERALITAT DE CATALUNYA
 Departament de Cultura
 DATA: XI-1-1990
 Número Arquitectònic

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: CULTURA

<p>PLANOLS</p>	<p>Edifici de petites dimensions de planta irregular i coberta amb un sol vessant. Consta de planta baixa destinada originalment a cort i un pis destinat a paller. Les dues obertures, la porta d'accés a la cort i l'obertura del paller, estan situades a la façana est. Les façanes són de maçoneria, amb un troç de la façana sud arrebossat.</p>
<p>FOTOGRAFIES</p>	<p>NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)</p>
<p>Foto fitxa: B.E.- IV-13 ALTRES</p>	<p>AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)</p>
<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>	<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>
<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p> <p>Propietat: Jesús Sarrat Garcia, Carretera de Taüll 35, Boí.</p>	

DENOMINACIÓ: (1)		PALLERS I CORTS DE CASA TENDA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	200260
CARRER / PLAÇA: (6)	Carrer del Raval nº 33 i 50	BARRI/LLOC: (7)	BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		ESTIL: (10)	Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	MURS: Maçoneria	ORIGINAL: Agric. Ramad.	UTILITZACIÓ: (14)
	FORJATS: INTERIOR:	INTERIOR:	COBERTES: Lloses de pissarra	ACTUAL: Agric. Ramad.	
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES: M		CONVENIENT:	

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15) ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)		FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1-1990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg		REVISADA: (20)		DATA: 1990

DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Situats a banda i banda del carrer del Raval i units per un pont amb estructura de fusta, cobert amb lluses de pissarra, ambdós ambdós tenen la cort a la planta baixa i el paller al pis.

L'edifici del costat sud és de geometria senzilla, cobert a dues aigües, amb un portal d'entrada situat sota el pont i una gran obertura d'accés al paller.

L'edifici del costat nord té un cos principal cobert a dos vessants, amb la porta de la cort al carrer Raval i la porta del paller al C. Muralla. La resta de l'edifici té una coberta de geometria molt complexa que arriba fins al cul de sac del C. Muralla, per darrera de la casa Escudé.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

A la llinda de la porta del paller hi ha la data 1.901.

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Lluís Pifarré Vidal, Carrer "A" nº 4, Boí

PLANOLS

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- III-7, III-9, IV-14
Altres: B.E.- III-8, IV-15

ALTRES

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

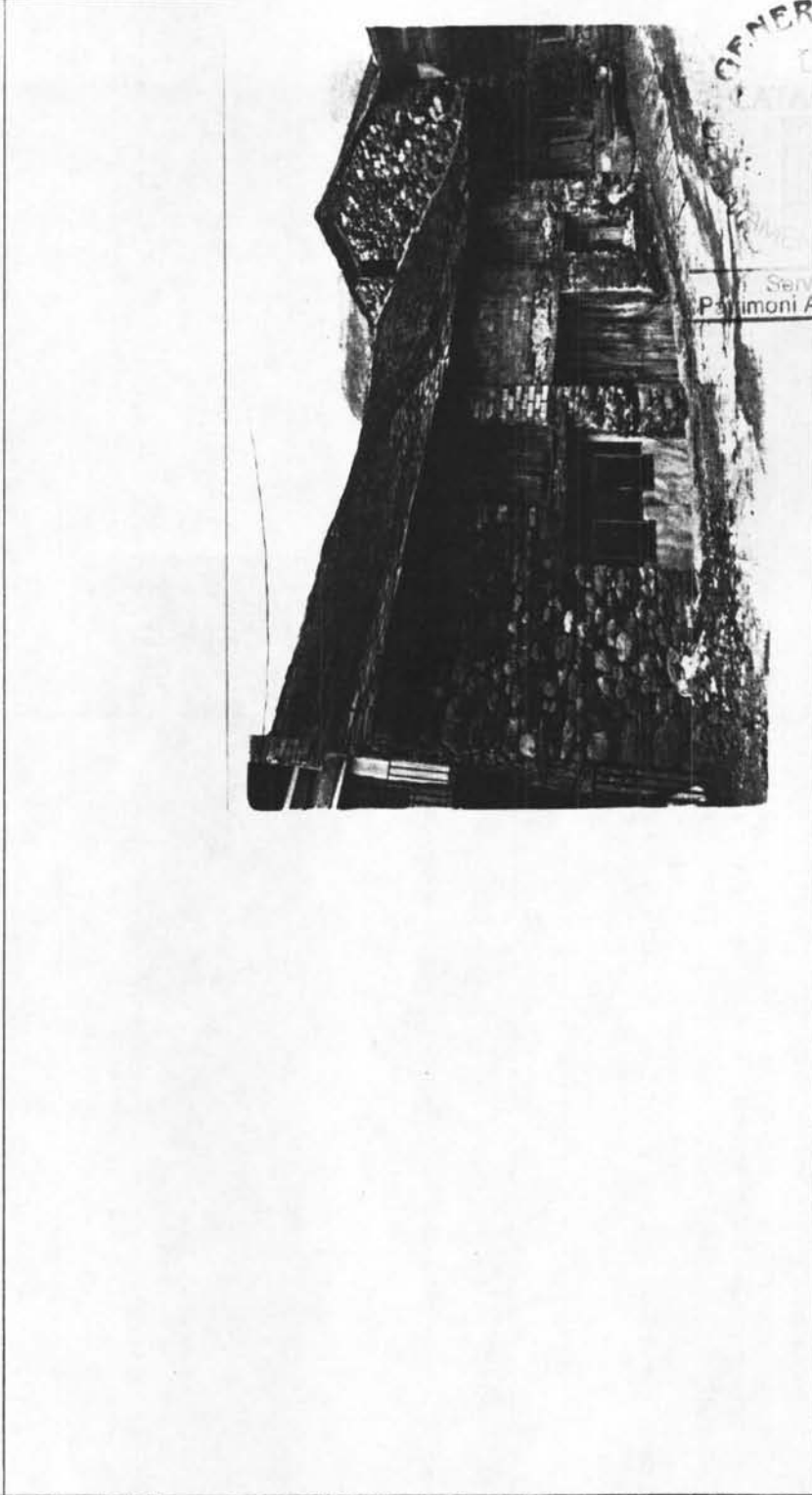
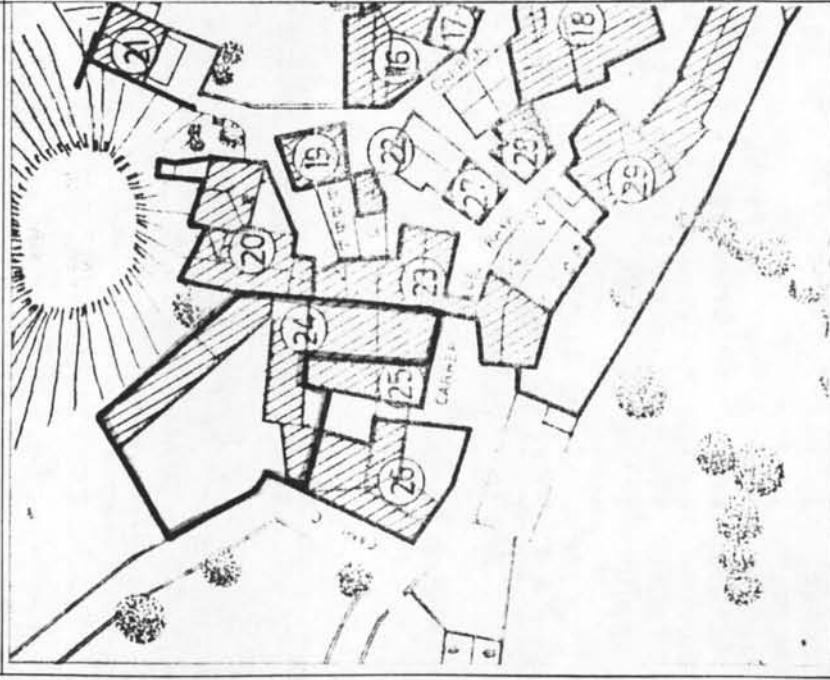


Servici del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1) PALLER I CORT DE CASA SILIA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200251	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer del Raval nº 52		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.I.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MUIRS: Maçoneria
	FORJATS: INTERIOR		
	COBERTES: M		ACTUAL: Agric. Ramad.
			CONVENIENT:
ESTIL: (10) Popular			
COBERTES: Lloses de pissarra			

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1.990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: 1990

Servei de Patrimoni Arquitectònic
GENERALITAT DE CATALUNYA

<p>Edifici situat entre mitgeres amb una gran fondària edificada i una façana relativament estreta. Seguint la tipologia pròpia d'aquest ús, té la cort a la planta baixa i el paller al pis i la coberta és a dos vessants amb el carener paral·lel al carrer. El portal de la cort està al costat esquerra de la façana i el del paller al costat dret, amb tres graons per accedir-hi. Entre ambdues portes hi ha obertures menors. L'any 1.923 la façana al carrer estava oberta i la planta baixa es tancava amb una reixa</p>	<p>PLANOLS</p>
<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Any 1.923, al costat dret de la foto)</p>	<p>NOTÍCIES HISTÒRIQUES: (22)</p> <p>La façana actual es posterior a l'any 1.923</p>
<p>Foto fitxa: B.E.- IV-16</p> <p>ALTRES</p>	<p>AUTOR (si és conegut, breu semblança): (23)</p>
<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES: (27)</p>	<p>BIBLIOGRAFIA: (24)</p>
	<p>REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.): (25)</p> <p>Propietat: Agustí Beneria Iglèsias C. Raval 5, Boí</p>

Departament de Cultura | **SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC** | Departament de Cultura

TIPOLOGIA: (2)

TIPOLOGIA: (2)

LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200250

ACCÉS: FÀCIL VIT DIFÍCIL (8)

AUTOR: (11)

ORIGINAL: Agric. Ramad.

ACTUAL: Agric. Ramad.

CONVENIENT:

UTILITZACIÓ: (12)

MUNICIPI (4) BARRUERA

BARRI/LLOC: (7) BOI

ESTIL: (10) Popular

MURS: Maçoneria

COBERTES: Lloses de Pissarra

MATERIALS (13)

IMEDIAT: B

PROPER: M

EN TORN

ESTRUCTURES PORTANTS: M

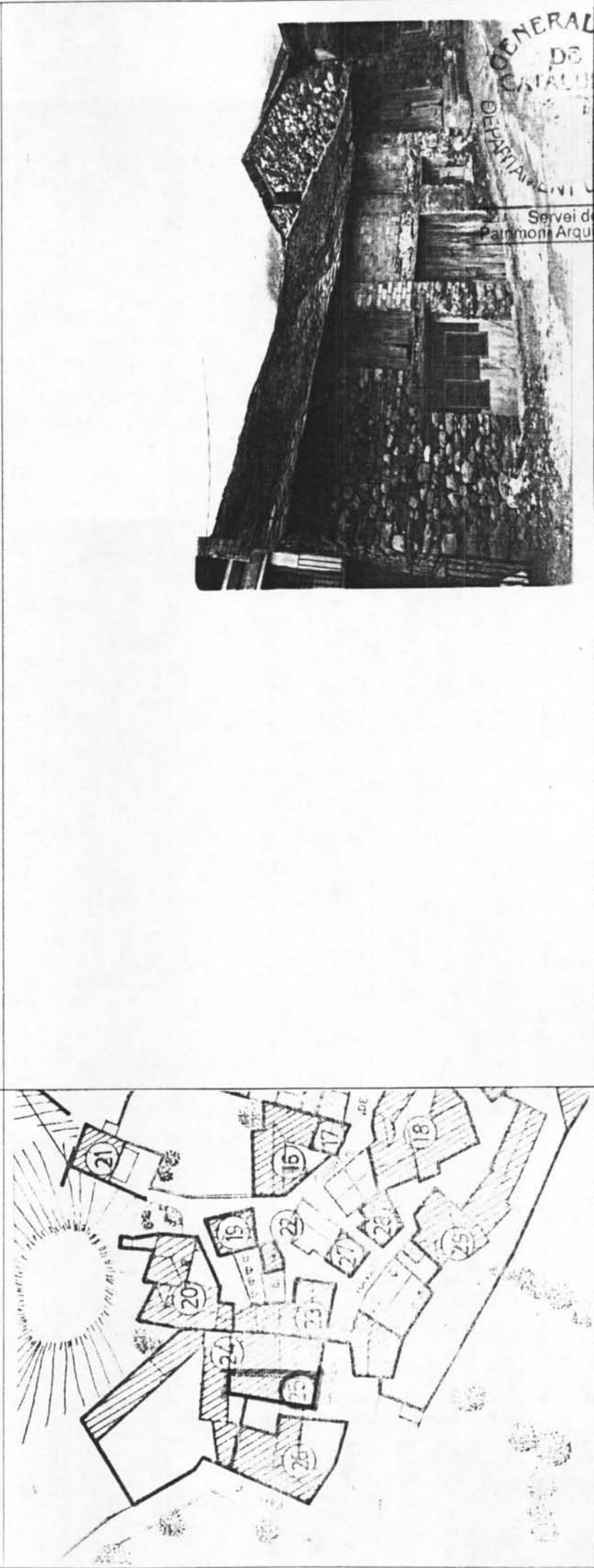
INTERIOR:

COBERTES: M

HUMITATS o ALTRES:

FAÇANA: M

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTRUMENT DE PATRIMONI DE CULTURA
DATA XI
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FIXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqte

REVISADA: (20)

Edifici situat entre mitgeres amb una gran fondària edificada i una façana bastant estreta. Seguint la tipologia pròpia d'aquest ús, té la cort a la planta baixa i el paller al pis i la coberta és a dos vessants amb el carener paral·lel a la façana. Al costat dret de la façana hi ha les dues obertures pròpies d'aquests edificis: el portal de la cort i l'obertura del paller.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Any 1.923, al costat dret de la foto)

Foto fitxa: B.E.- IV-16

ALTRES

AUTOR (s) és conegut (breu semblança) (23)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

BIBLIOGRAFIA (24)

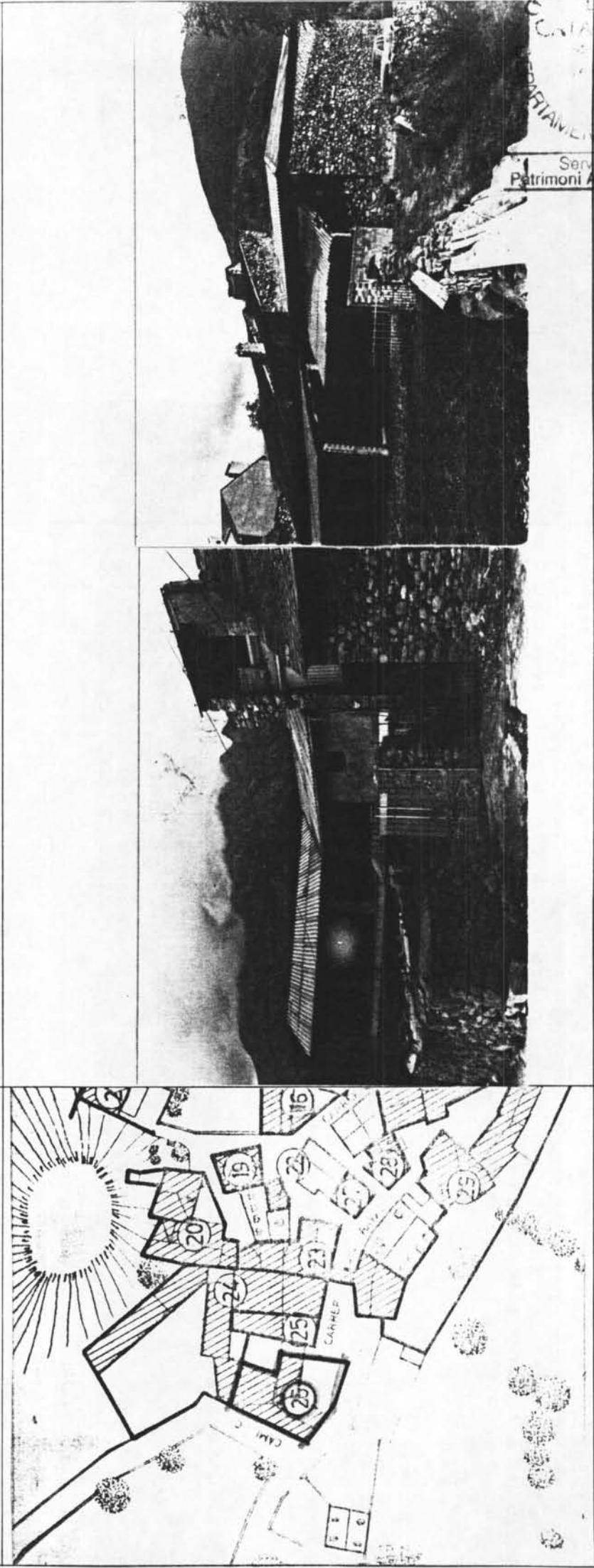
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Antònia Escudé Benavent, C. Raval 38, Boí

DENOMINACIÓ: (1)		COBERT I ERA DE CASA SILIA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)		ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200230	
CARRER /PLAÇA: (6)		Carrer del Raval nº 58		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		Popular, reformat		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M		FAÇANA: D		UTILITZACIÓ: (7)
	FORJATS:		INTERIOR:		
COBERTES: M		HUMITATS o ALTRES:		ORIGINAL: Agric. Ramad.	
				ACTUAL: Agric. Ramad.	
				CONVENIENT:	

MATERIALS: (13) MUR: Maçoneria i totxana COBERTES: Fibrociment

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes	DATA: XI-1.990
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)		DATA:

GENERALITAT DE CATALUNYA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
Servei del Patrimoni Arquitectònic

Conservant les parets de façana, els murs de tancament de l'era i la pròpia era, s'ha reconstruït el cobert per posar-10 en servei conjuntament amb la cleda que hi ha al costat.
L'edifici la planta en forma de L i acull en el seu interior l'era que encara conserva el paviment de pedres. Amb la reconstrucció s'ha simplificat l'estructura de les façanes interiors sobre l'era i s'han suplementat les façanes exteriors amb totxana edarrerida respecte el pla de façana.
La nova coberta és de fibrociment gris.

PLANOLS

NOTICIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Any 1.923, al fons al centre)

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.- IV-17, IV-21
ALTRES

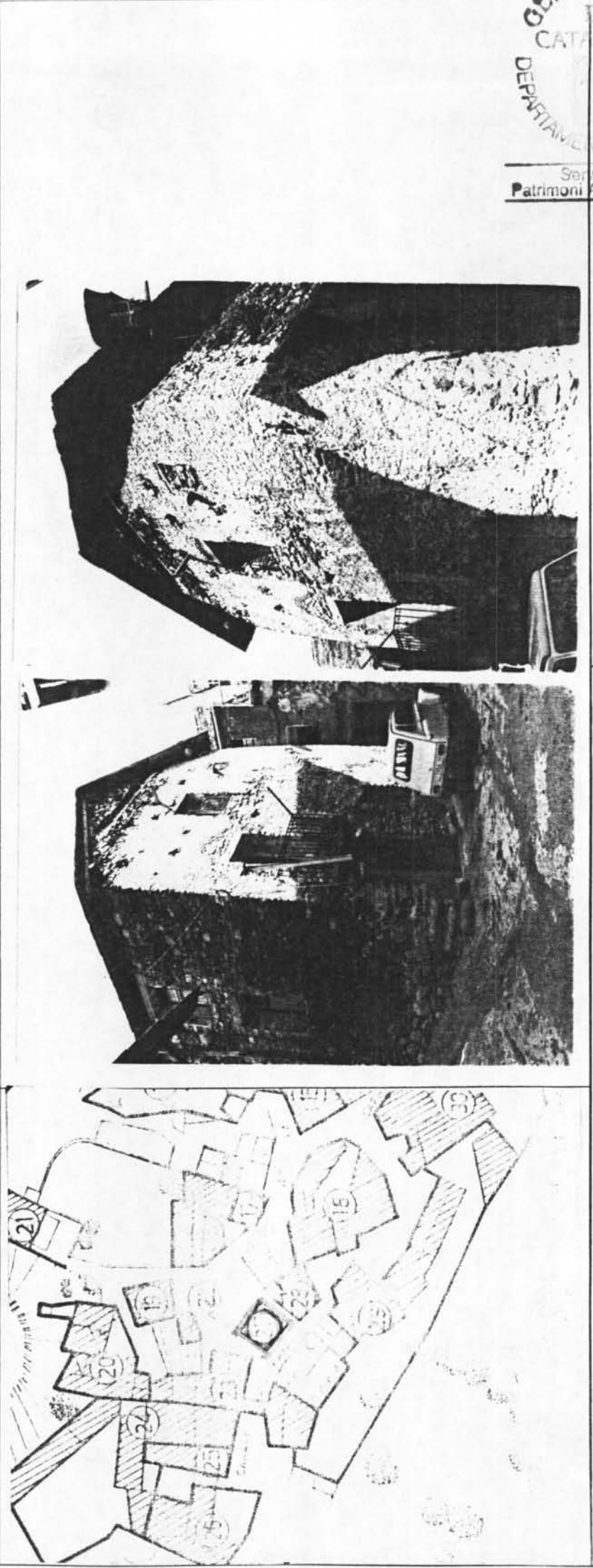
BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Agustí Beneria Iglésias, C. del Raval 5, Boí

DENOMINACIÓ: (1) CASA PEDRO LAVELLA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200179	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer del Raval nº 48		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÉPOQUES) (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria i estuc
	FORJATS: INTERIOR:		
COBERTES: M	ENTORN	IMEDIAT: M	ORIGINAL: Habitatge
		PROPER: M	ACTUAL: Habitatge
			CONVENIENT:
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)			
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			



DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-1-99
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Edifici de planta rectangular amb tres façanes i una mitgera, cobert a dos vessants amb el carener en sentit nord-sud. Consta de semi-soterrani, dos pisos i golfes, amb el portal d'accés a la planta semi-soterrani, a la façana sud. Sobre aquest portal hi ha un balcó i al segon pis una finestra fora de la vertical dels dos anteriors. A les façanes laterals hi ha diverses finestres. La façana principal i part de la lateral est conserven l'estuc de calç. Es un bon exemple de l'habitatge modest amb transformacions espontànies.

PLANOLS

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (o es conegut, breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.- III-10, III-11.

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

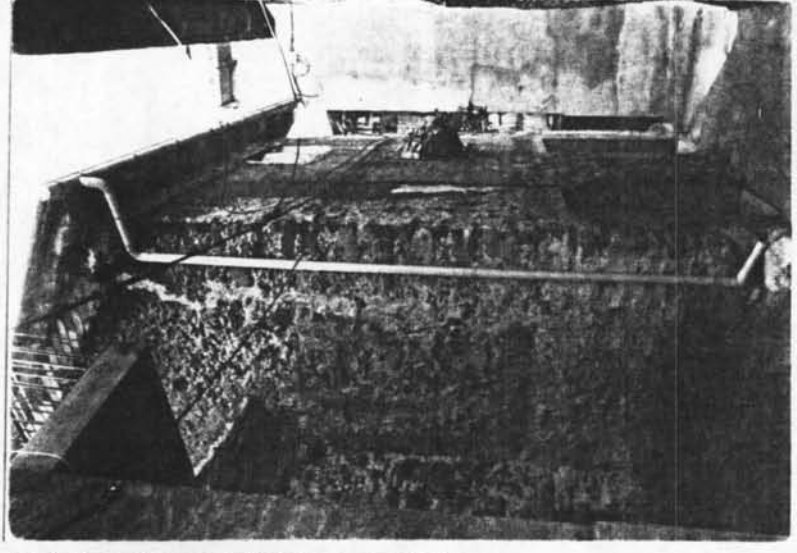
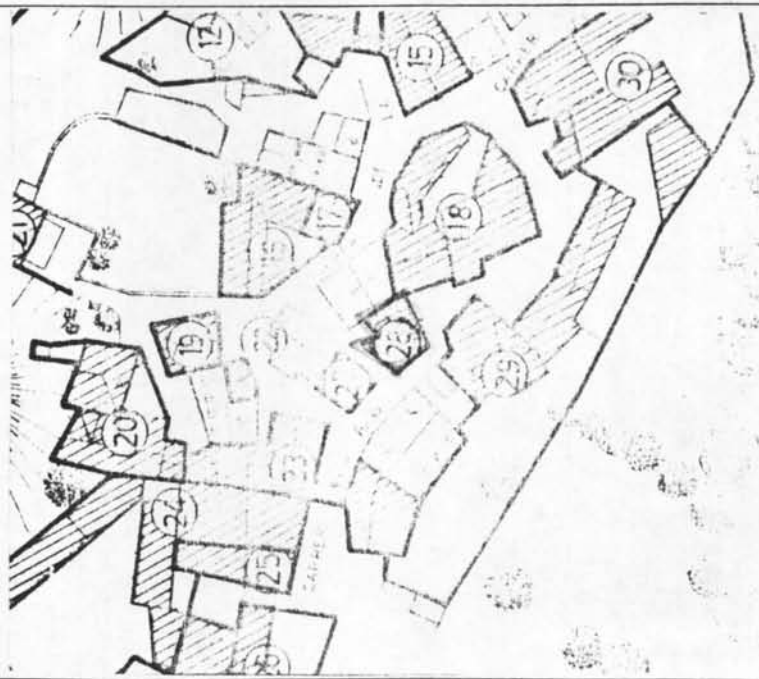
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Roser Doz Muntaner, C. del Raval 48, Boí.

DENOMINACIÓ: (1)		CASA XIQUET		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	200188
CARRER / PLAÇA: (6)	Carrer del Raval nº 38	BARRI/LLOC: (7)	BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> VTT <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		ESTIL: (10)	Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	EDIFICI	ENTORN		MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria rejuntada
	ELEMENT	IMEDIAT: M	PROPER: B		
ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: D			ORIGINAL:	Agric. Habitatge
FORJATS:	INTERIOR:			ACTUAL:	Habitatge
COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:			CONVENIENT:	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19)

REVISADA: (20)

GIRALT-ROGENT arqtes

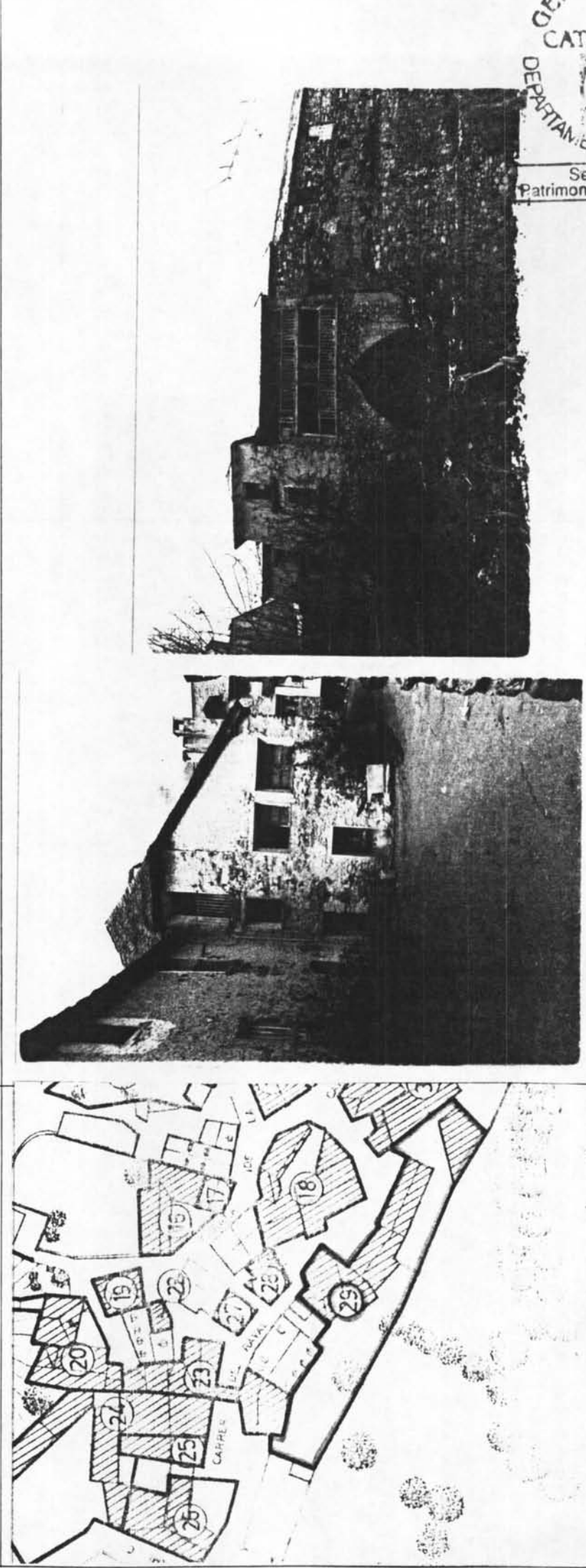
Servei del Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-1-1990
DATA:

<p>PLANOLS</p>	<p>Conjunt constituït per un cos principal, originalment destinat a habitatge i un cos més petit, originalment destinat a paller i actualment integrat a l'habitatge. El cos principal consta de planta baixa, dos pisos i golfes i l'antic paller té un pis menys. Ambdós cossos estan coberts a dues aigües i tenen cada un una gran llucana de construcció recent. Les obertures no estan ordenades i algunes responen a transformacions recents. L'element més distorsionador és la tribuna afegida a la façana est a l'alçada del primer pis. Sense aquesta tribuna seria un clar exemple de l'evolució espontània de l'arquitectura popular.</p>
<p>FOTOGRAFIES</p> <p>Arxiu del Servei del Patrimini Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Any 1.922, al fons de la foto)</p> <p>Fotos fitxa: B.E.- III-19, III-21. Altres: B.E.-III-20, VIII-30, VIII-31</p> <p>ALTRES</p>	<p>NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)</p>
<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)</p>	<p>AUTOR (si és conegut: breu semblança) (23)</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (24)</p>	<p>RECIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)</p>
	<p>Propietat: Antonia Escudé Benavent, C. del Raval 38, Boí.</p>

DENOMINACIÓ: (1) CASA PEI		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 200187	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer del Raval nº 21 al 27		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.I.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria i estuc	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
	FORJATS: INTERIOR		
COBERTES: M	IMEDIAT: B	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
HUMTATS o ALTRES:		UTILITZACIÓ: (14)	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	DATA: XI-1-1998
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	DATA:
FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	
REVISADA: (20)	

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
SERVEI DEL Patrimoni Arquitectònic

Unitat agropecuària familiar organitzada lineialment seguint el carrer Raval, deixant al costat Sud l'espai per destinar a horts i a l'extrem est l'era, encara pavimentada. Està constituïda per un edifici d'habitatge de forma complexa i coberta formant una L. Els afegits de la façana nord n'han desfigurat la imatge original. A continuació hi ha un cos d'extensió de l'habitatge, amb accés propi i una interessant galeria de fusta sobre un arc apuntat de pedra a la façana sud. Després d'aquest cos n'hi ha dos destinats a paller i corts amb una façana de testa que té la porta de la cort i una balconada de fusta al pis. Tanca el conjunt un cobert de construcció molt senzill amb coberta de pendent únic. El conjunt és de gran intarès i ocupa una posició privilegiada a la façana sud del poble.

NOTICIES HISTÓRIQUES (22)

L'aspecte actual de la façana al carrer del Raval és degut a una reforma posterior a l'any 1.922 (veure foto)

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

PLANOLS

FOTOGRAFIES

Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Any 1.922)

Fotos fitxa: B.E.-II-42, III-6, VIII-27
VIII-29, X-16
Altres: B.E.-II-39, VIII-28, X-15, X-17
ALTRES

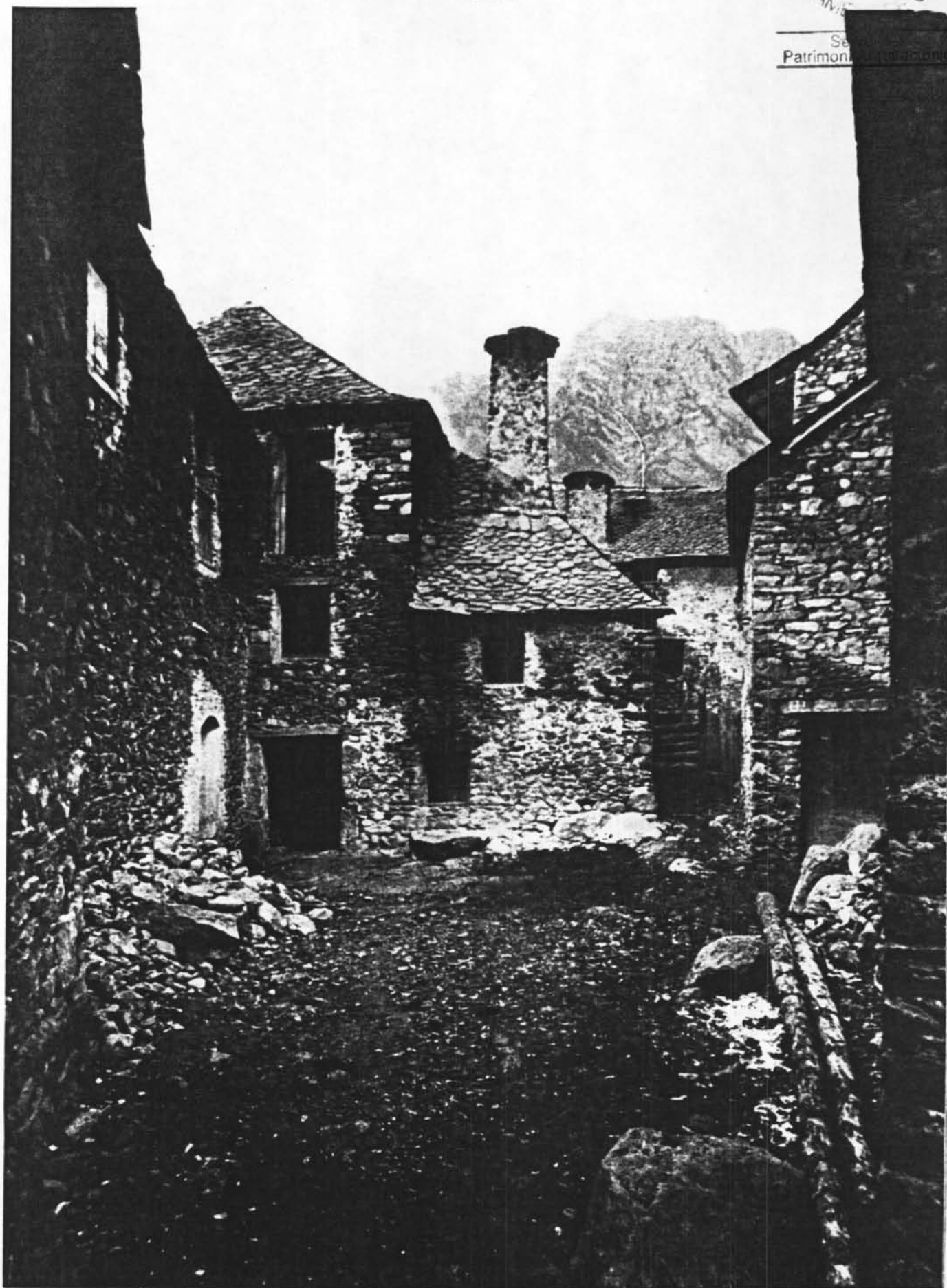
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Teresa Lluch Peiró, Plaça de l'Església 6, Boí.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

GENERALITAT
DE
CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA

Ser
Patrimoni Arquitectònic

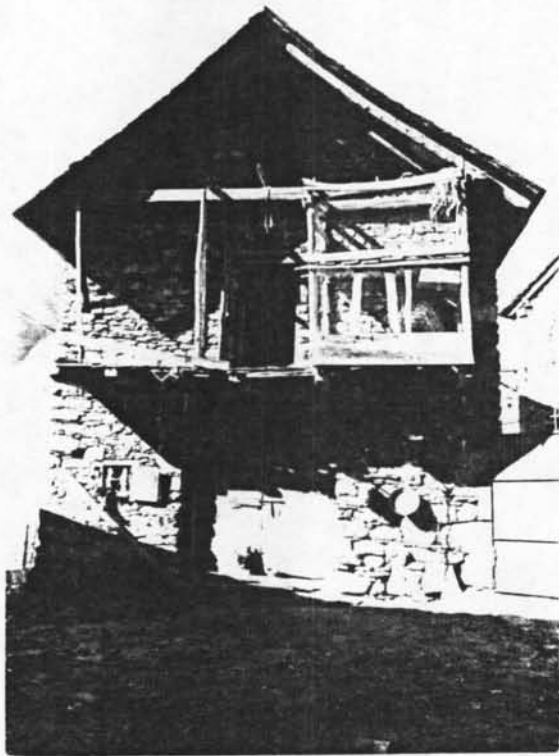


CASA PEY. Al fons, darrera, CASA XIQUET i a la dreta part de CASA RAMON. (1.922) Clixé del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC
BOI



Servei del
Patrimoni Arquitectònic



EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



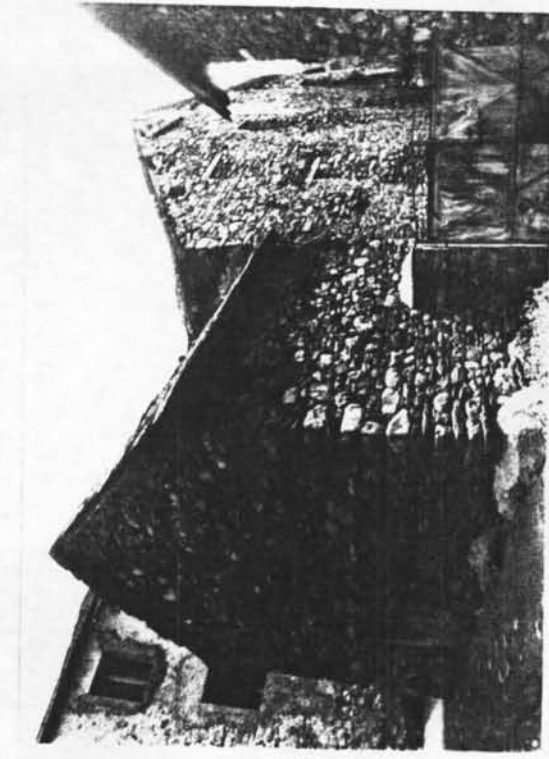
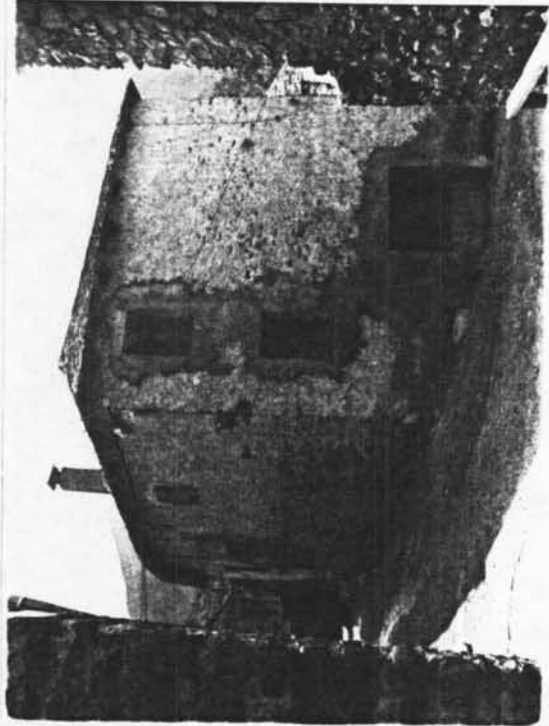
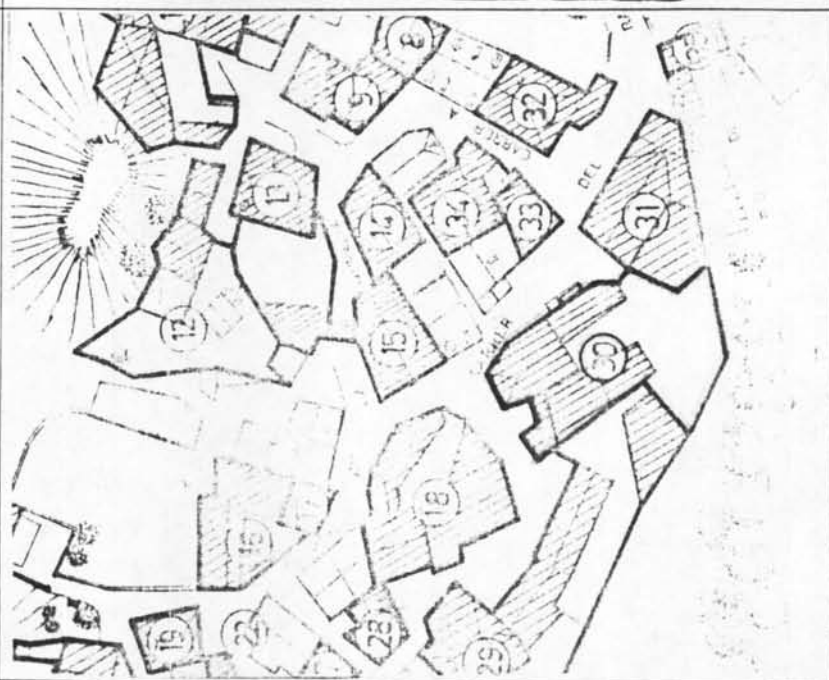
Servei del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1)		CASA CALLIS		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)	ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4)	BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	210125
CARRER / PLAÇA (6)	Carrer del Raval nº 11 al 19	BARRI/LLOC: (7)	BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÉPOQUES) (9)		ESTIL: (10)	Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	FAÇANA: M	ENTORN	MUJES: Maçoneria i estuc	UTILITZACIÓ (14)
	FORJATS: INTERIOR	INTERIOR			
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:	PROPER: B	COBERTES: Lloses de pissarra	ACTUAL: Agr. Ram. Habitatge
CONVENIENT:					

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
Servei del Patrimoni Arquitectònic
DATA: XI-1-1990

FIXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

PLANOIS

casa pagesa constituïda per tres edificis, destinats a habitatge, paller i corts i cobert, agrupats al voltant de l'era, configurant un quasi-rectangle en planta, amb dos costats fent façana al carrer Raval. L'habitatge ocupa la cantonada de les dues façanes, és de planta irregular i té un semi-soterrani amb el portal d'accés i dos pisos. La coberta és a tres vessants. El cobert, aliniat amb el carre al costat nord, té una coberta amb un vessant i està obert a l'era. El paller és de grans dimensionns, amb coberta a dos vessants i el carener paral·lel al costa curt. Té accés pel carrer Raval i per l'era.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- II-33, II-34, II-38
Altres: B.E.- II-35, II-36, II-37

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

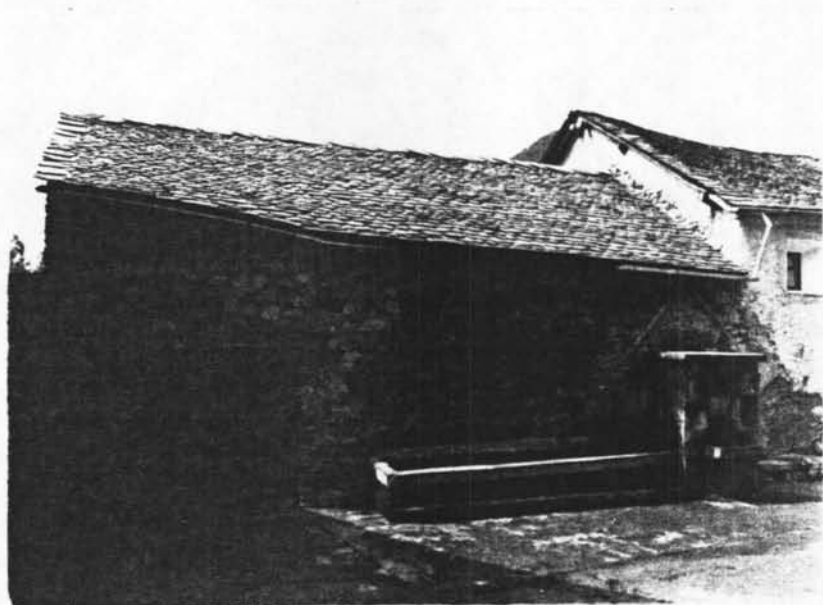
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Josep Garceia Jordana, C. del Raval, Boí.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI

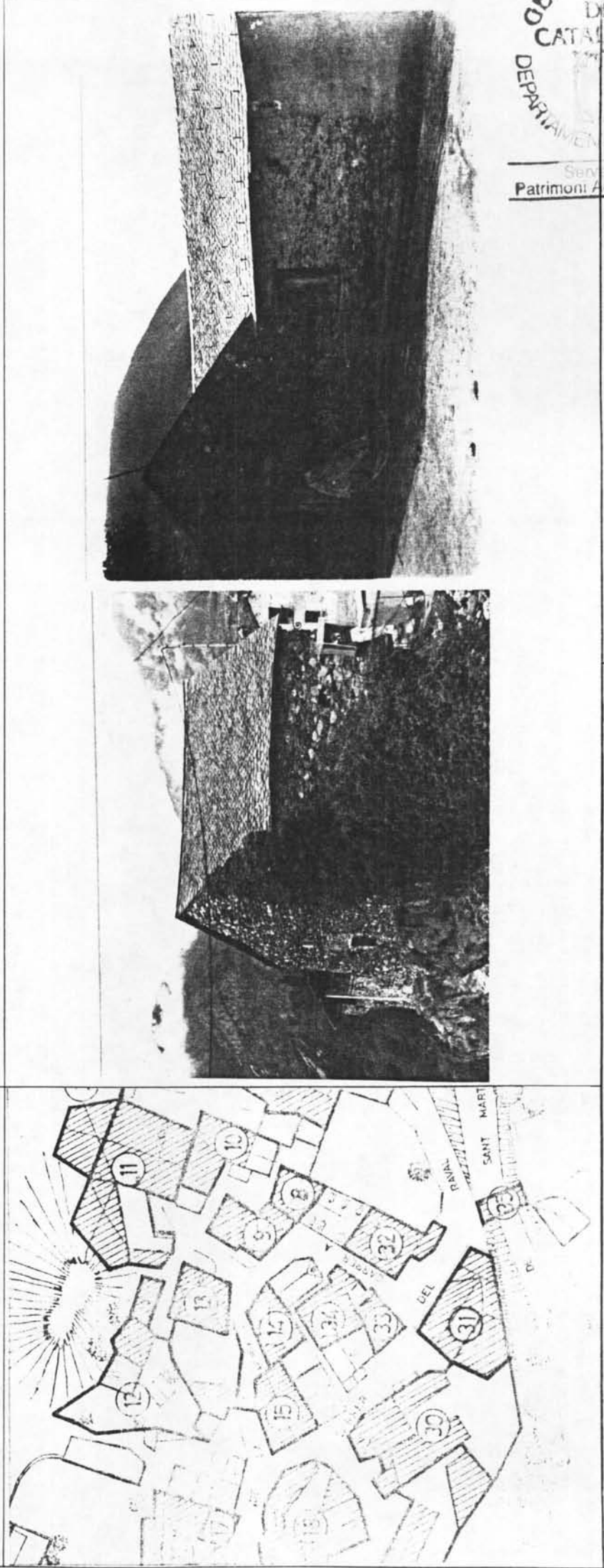


Servei del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1)		PALLER, CORTS I COBERT DE CASA GUASCH		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)		ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210145	
CARRER / PLAÇA: (6)		Carrer del Raval nº 9		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	EDIFICI	ESTRUCTURES PORTANTS: B	FAÇANA: B	MURS: Maçoneria	UTILITZACIÓ: (14)
	FORJATS:	INTERIOR:			
COBERTES: B	HUMITATS o ALTRES:		COBERTES: Lloses de pissarra		

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15) ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
SERVEI DE Patrimoni Arquitectònic
DATA XI-1-1990

Construït originalment com a paller i corts, amb una planta en forma de L que acollia al seu interior l'era, aquesta ha sigut coberta a un sol vessant amb pissarra.

L'edifici del paller té una planta semi-soterrani, amb accés a nivell per l'era i la part mérs baixa del carrer, destinada a cort i un pis, amb accés des del carrer mitjançant uns quants graons, destinat a paller. Amb una elegant solució volumètrica, ocupa una posició dominant sobre el riu de Sant Martí i té una gran importància en la imatge del casc antic des del camí de Durro.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)

Fotos fitxa: B.E.- II-30, II-31
Altres: B.E.- II-32.

ALTRES

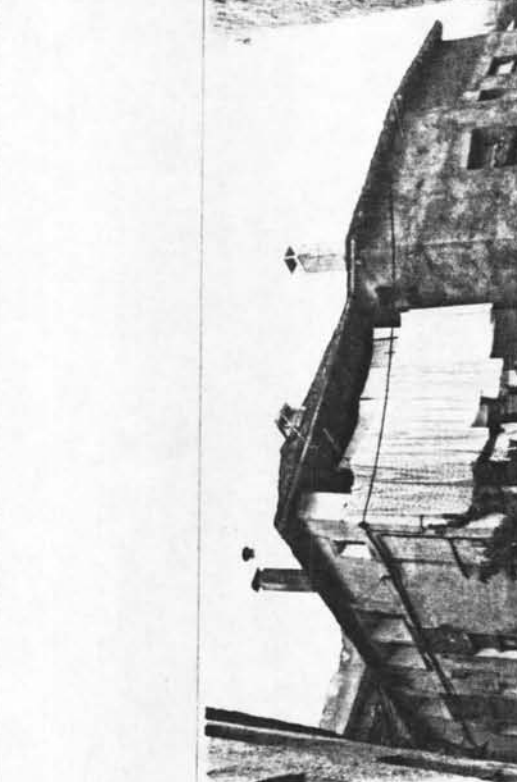

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat arrendament etc.) (25)

Propietat: Josep Orteu Riba, C. Raval 22, Boí.

DENOMINACIÓ: (1) CASA GUASCH		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210156	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer del Raval nº 22	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular, reformada	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MUJRS: (14)
	FORJATS: INTERIOR		
	FAÇANA: M		ORIGINAL: Habitatge
	INTERIOR		ACTUAL: Hab. Residència
	HUMITATS o ALTRES: M		CONVENIENT:
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)			

		
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)		
PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes	DEPARTAMENT DE CULTURA
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	DATA: XI-1-99

DEPARTAMENT DE CULTURA
SERVEI DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
DATA: XI-1-99

Edifici de planta rectangular amb tres façanes i una mitgera al costa nord. L'antic cos afegit a la façana sud, amb una gran xemeneia de pedra, ha estat substituït per un de major alçada que té un comerç a la planta baixa. Consta de planta baixa, dos pisos i golfa sota coberta a tres vessants que s'extén per sobre del cos afegit. Les façanes sud i oest estan estucades amb calç i les balconades de fusta de la façana sud han sigut refetes amb bigues de formigó. Malgrat les transformacions sofertes, conserva el volum original de l'edifici principal, situat en una posició de gran importància en la configuració de la imatge de la població.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

Les reformes a la façana principal són posteriors a l'any 1.922 (veure foto)

FOTOGRAFIES

Arxiu Mas (Instituto Ametller de Arte Hispánico) (Any 1.922)
Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Reproducció parcial de la anterior)

Fotos fitxa: B.E.- II-16, X-18
Altres: B.E.- II-17

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

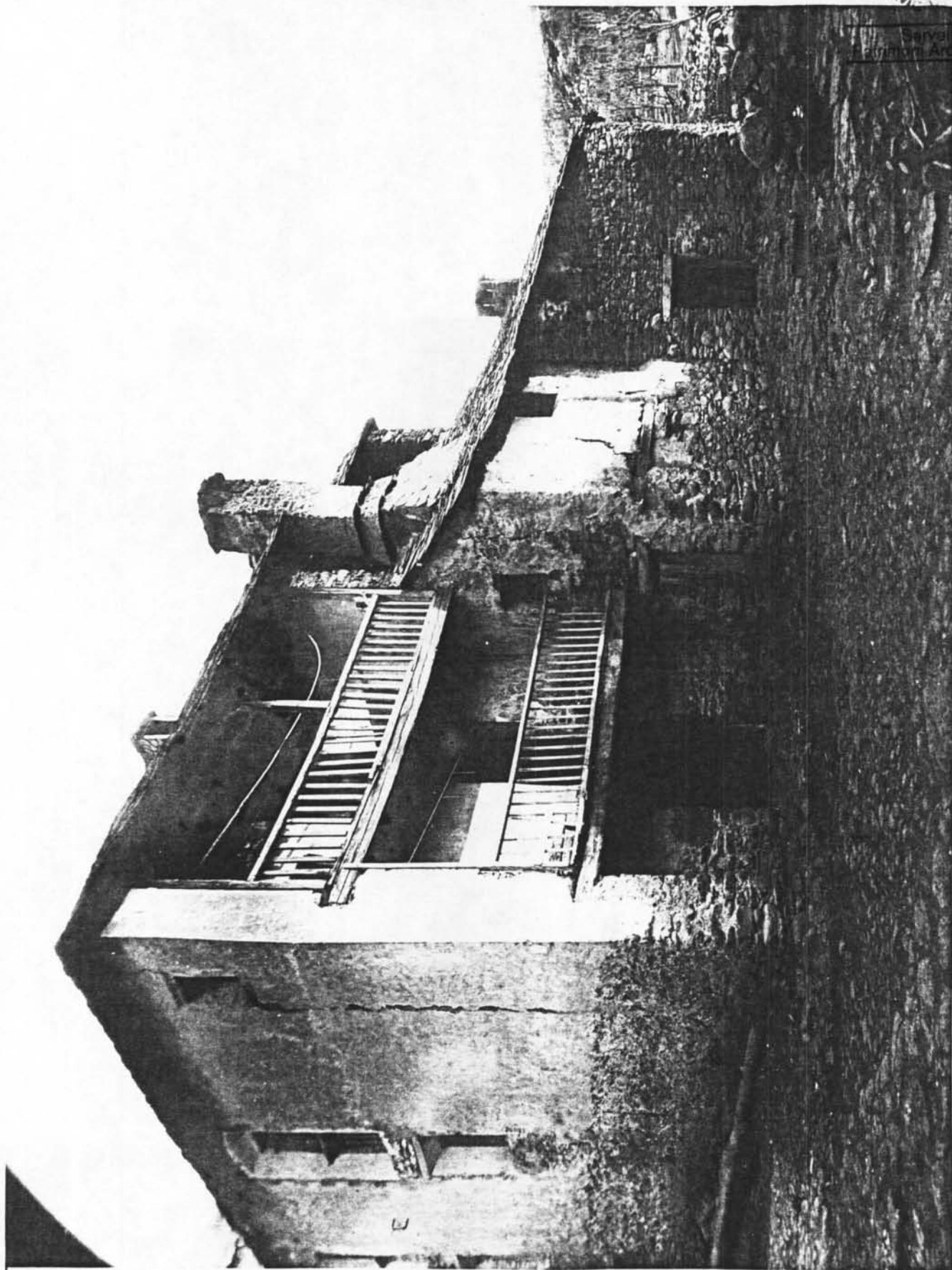
BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servici del Patrimoni Arquitectònic

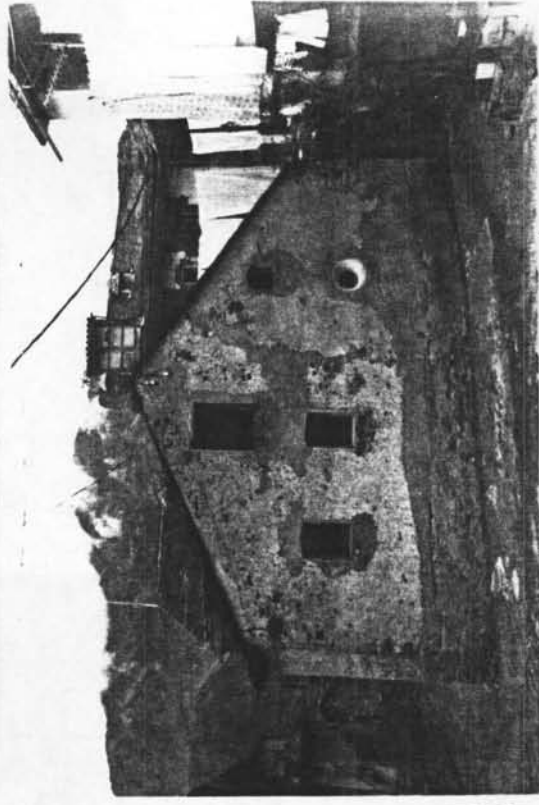
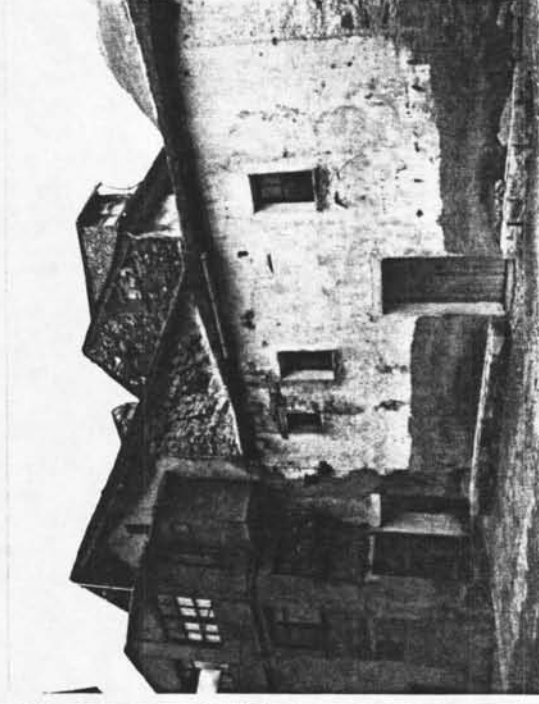
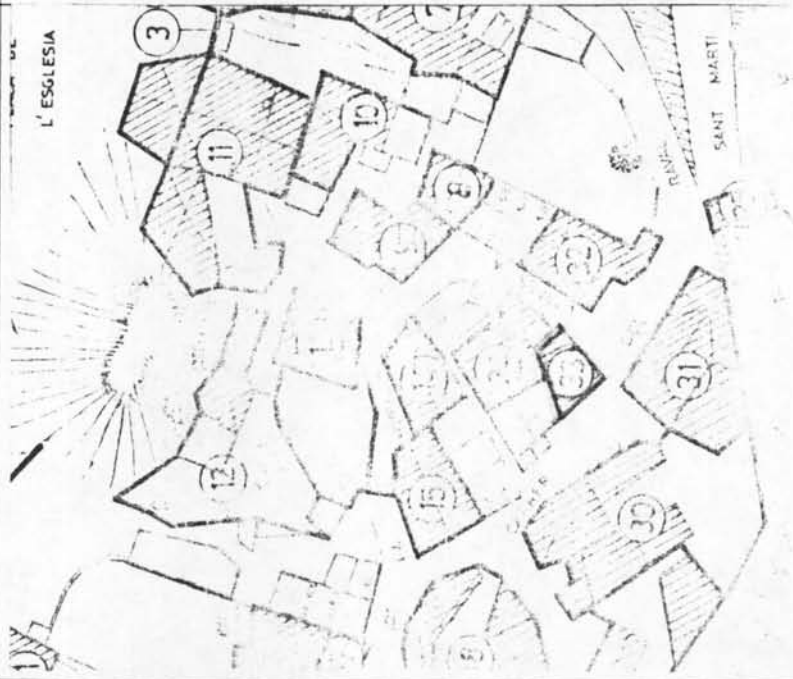


CASA GUASCH. (1.922) Clixé de l'Arxiu Mas

DENOMINACIÓ: (1) CAPELLA D'HIVERN		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210136	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer del Raval nº 24	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> VTT <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÉPOQUES) (9) Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: B	MURS: Maçoneria estucada	UTILITZACIÓ (14)
	FORJATS: M		
	COBERTES: B	COBERTES: Lloses de pissarra	ACTUAL: Capella, culte
			CONVENIENT:

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



Servei del Patrimoni Arquitectònic

GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA
DATA: XI-1-1999

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

REVISADA: (20)

Edifici de planta rectangular, cobert a dues aigües, amb una petita campana que corona la façana lateral, dalt del carener.
El portal d'accés és a la façana sud que també té tres finestres altes a nivell de planta baixa. A la façana lateral, entre les diverses finestres de la planta baixa i del pis hi destaca la finestra circular del costat dret.
La planta baixa està destinada a capella i el pis, de dimensions menors, pertany a la veïna Casa Tenda.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

Fotos: B.E.- II-18, II-29.

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

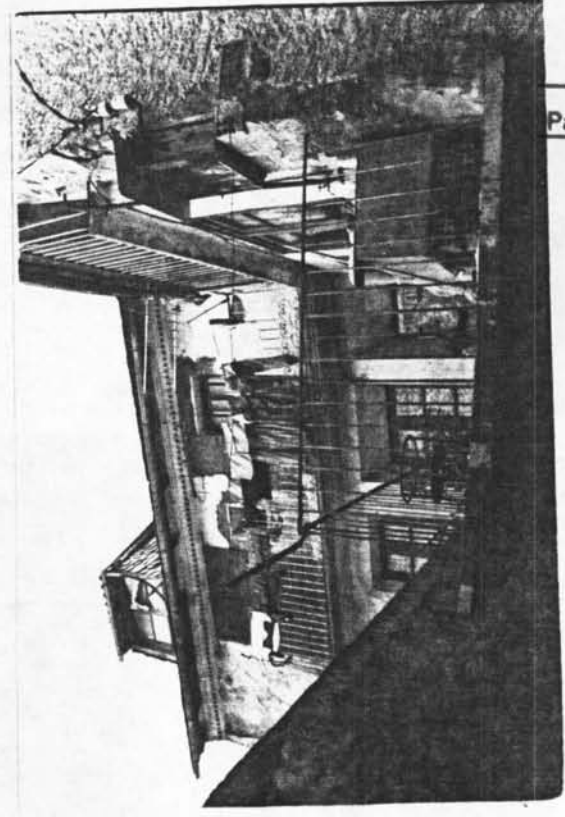
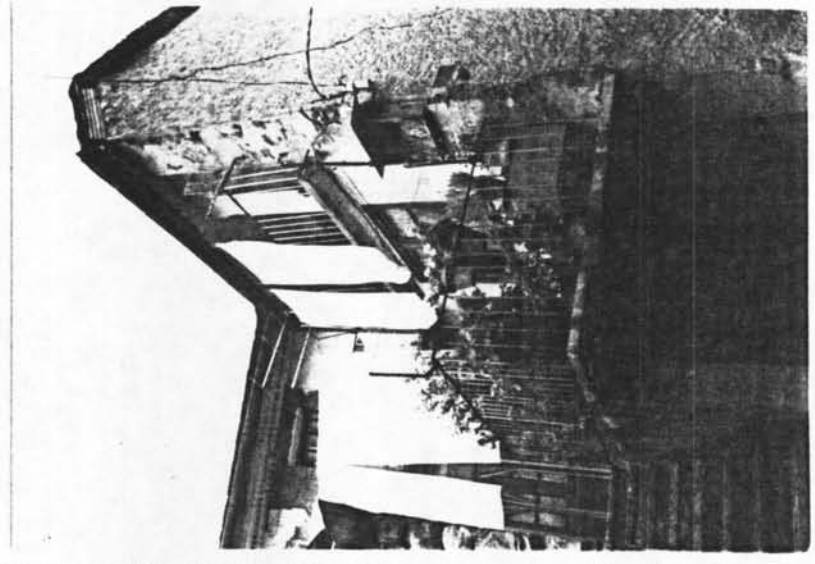
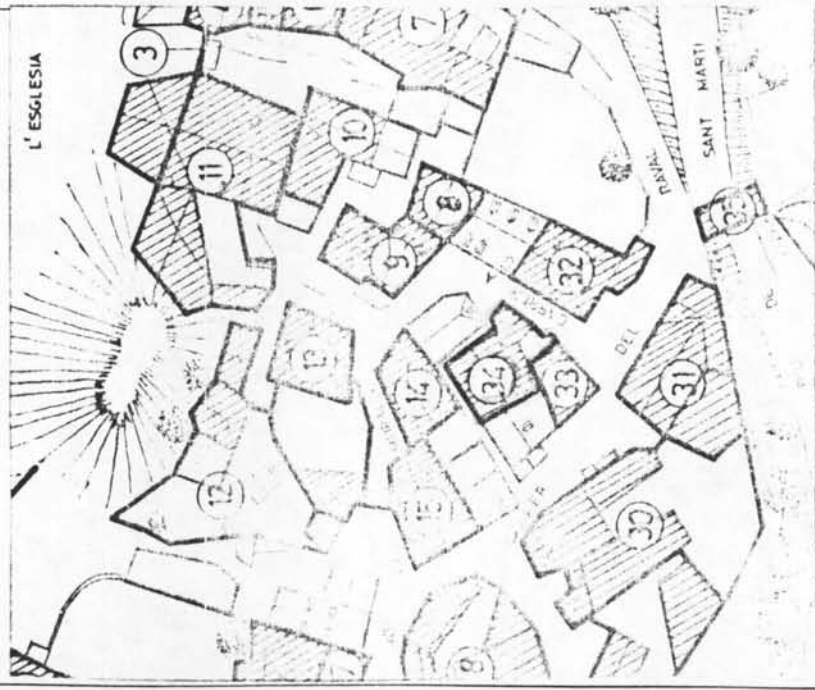
NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Bisbat de la Seu d'Urgell.

DENOMINACIÓ: (1) CASA TENDA		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210137	
CARRER / PLAÇA: (6) Carrer "A" nº 4	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Pop., elem. neoclàssics	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MATERIALS: (13)	MURS: Maçoneria estucada
	FORJATS:		
	INTERIOR:	PROPER: M	COBERTES: Lloses de pissarra
	COBERTES: M	HUMITATS o ALTRES:	
CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)		ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Edifici destinat a habitatge, constituït per un cos principal de planta quasi quadrada amb una ala afegida a la façana que dóna al carrer que fa que la imatge desde el carrer del Raval sigui la d'un edifici en L, que acull al seu interior una terrassa a nivell del primer pis i l'escala d'accés. El ràfec sobre la façana interior de la L està decorat amb una motllura d'inspiració neoclàssica. Aquesta façana té el portal d'entrada a nivell del primer pis i balcons en el segon.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES. (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- II-19, X-19
Altres: B.E.- II-20, II-21, VIII-24

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Lluís Pifarré Vidal, Carre "A" nº 4, Boí

DENOMINACIÓ: (1)		PALLER DE CASA RAMON		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)		ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 210187	
CARRER / PLAÇA: (6)		C. del Raval 18		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)		Popular		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: B		FAÇANA: B		UTILITZACIÓ: (14)
	FORJATS:		INTERIOR:		
COBERTES: B		HUMITATS o ALTRES:		ORIGINAL: paller-cort	
				ACTUAL: garatge	
				CONVENIENT:	

MATERIALS: (13) MURS: maçoneria COBERTES: llosa de pissarra

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)	FITXA FETA PER: (19)	GIRALT-ROGENT arqtes
PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg	REVISADA: (20)	



Edifici de planta quasi rectangular que consta de planta baixa, per sota del nivell del carrer, originalment destinada a cort i una planta pis, amb porta d'accés des del carrer per la part posterior, originalment destinada a paller.

La coberta és a dos vessants, de llosa de pissarra. Les façanes són gairebé ceges, amb dos grans portals, un a cada planta en costats oposats, aprofitant el desnivell del carrer i dues petites finestres quadrades sobre el portal de la planta baixa.

Situat fora el recinte emmurallat, constitueix un bon exemple tipològic de l'edifici de paller i cort, i ajuda a configurar la imatge urbana exterior del recinte .

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- I-34, IX-8.
Ampliacions parcials.

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

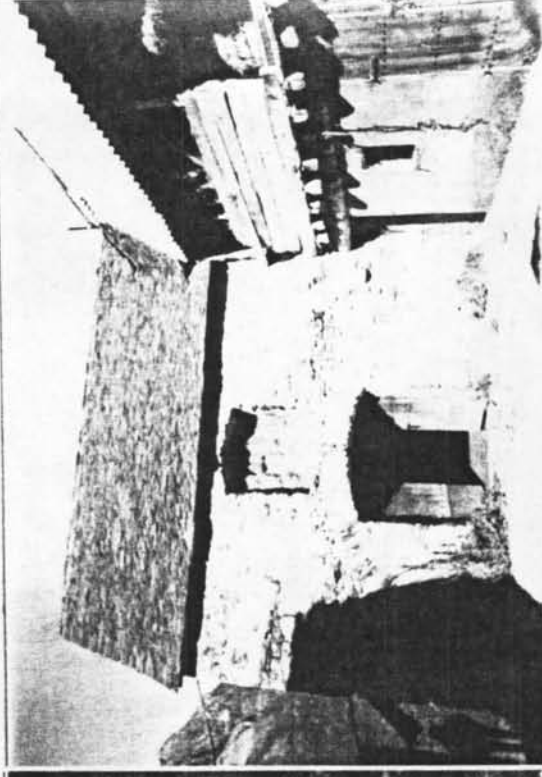
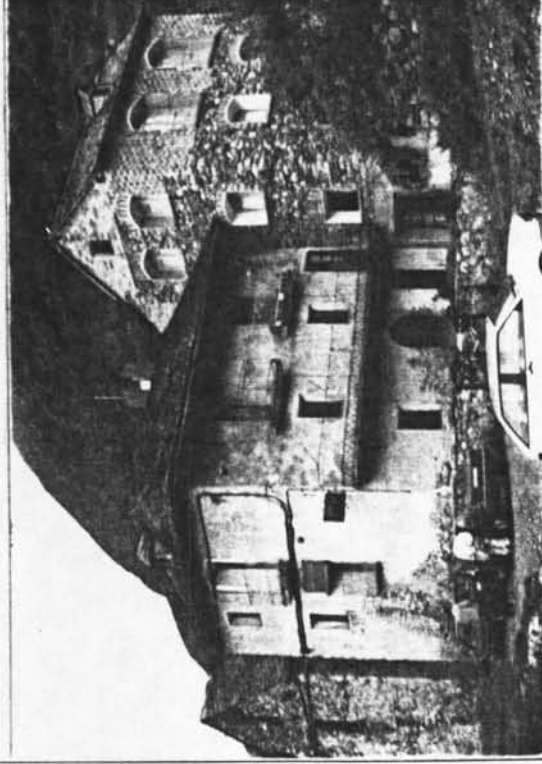
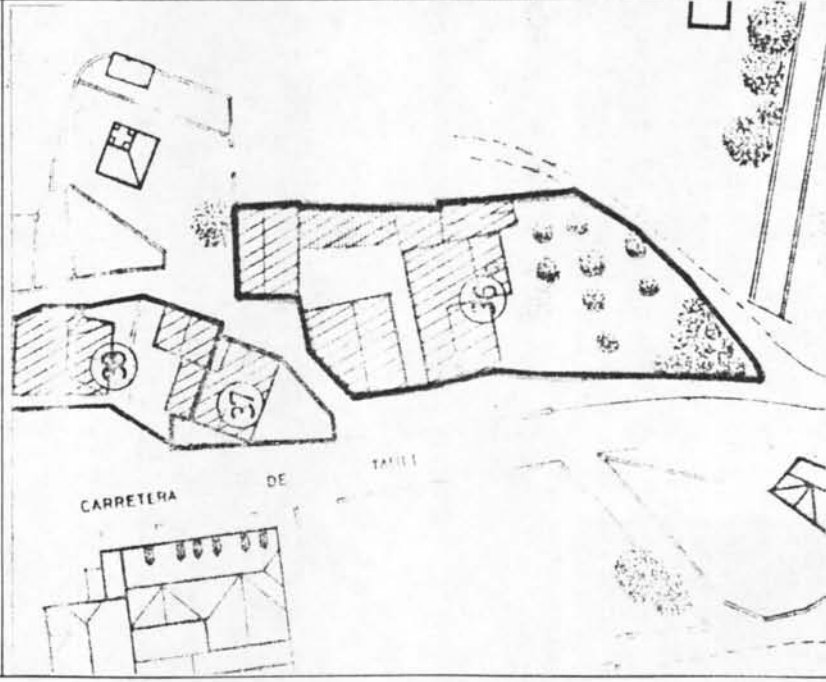
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Josep Viladevall Llonch, Carretera de taüll 35, Boí

DENOMINACIÓ: (1) CASA CASOS		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220323	
CARRER / PLAÇA (6) Car. de Taüll 19 i Camí "B" 2		ACCÉS: FÀCIL <input type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	MURS: Maçoneria i estuc	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
	FORJATS:		
	FAÇANA: M	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
	INTERIOR:	UTILITZACIÓ: (14)	
	HUMITATS o ALTRES: M	MATERIALS: (13)	
		IMEDIAT: M	
		PROPER: M	
		ENTORN	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

Servei del Patrimoni Arquitectònic



PLANOLS

Conjunt constituït per un edifici d'habitatge, dos pallers i un cobert disposats al voltant d'una era rectangular que conserva el paviment de pedra.

L'edifici d'habitatge és de planta rectangular, cobert a tres vessants, amb planta baixa, dos pisos i golfes i a la façana principal, al costat sud, té un portal adovellat a la planta baixa, un balcó corregut al primer pis i dos balcons al segon. A la façana est s'hi ha afegit una ampliació recent, de major alçada. Les façanes són arrebossades.

Els pallers són de planta quadrada amb coberta a dos vessants i façanes de maçoneria quasi cegues. El cobert, amb una interessant façana oberta a l'era, té teulada de teula i un contrapendent de fibrociment.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa:B.E.- IV-42, V-8, IX-16, IX-17.
Altres:B.E.- V-5, V-6, V-8, IX-14.

AUTOR (s) és conegut breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Joan Fontdevila Turmo, Carretera de Taüll 19, Boí.

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC
BOI

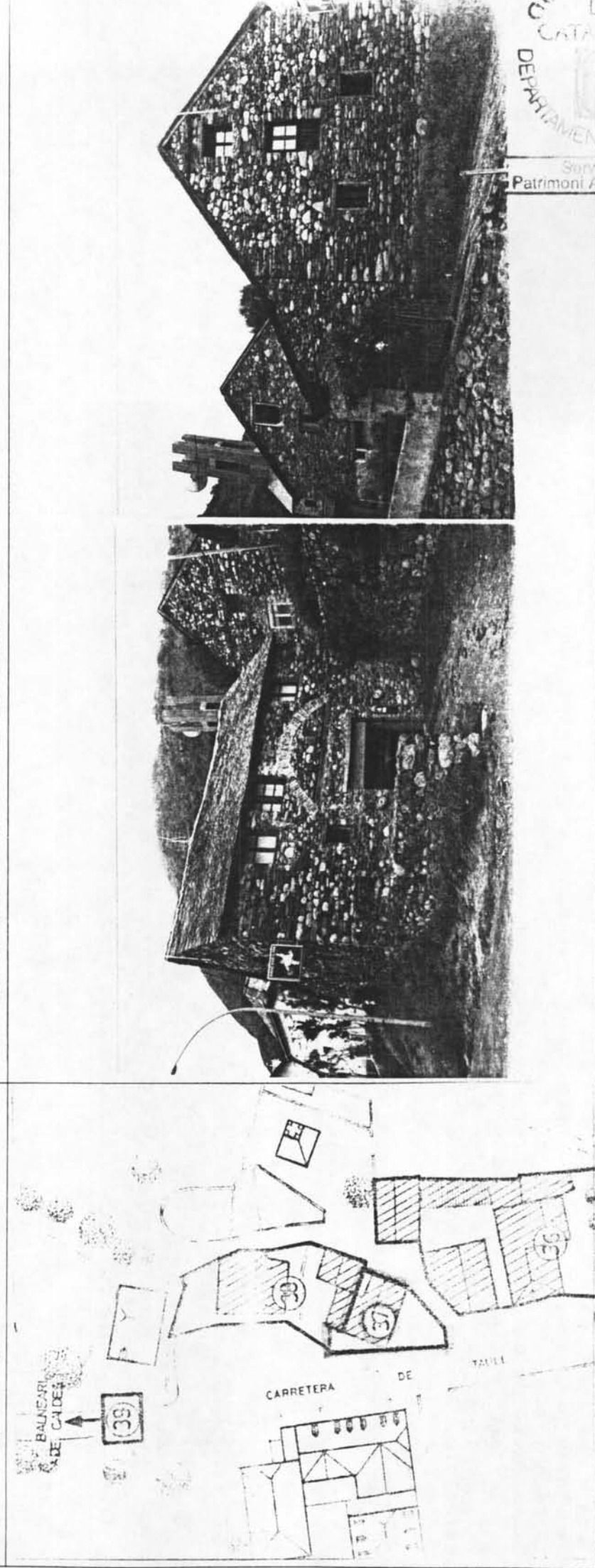


Servei del
Patrimoni Arquitectònic



DENOMINACIÓ: (1) CASA QUEL (Antiga Casa del Mestre)		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220306	
CARRER / PLAÇA: (6) Carretera de Taüll nº 13	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES): (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M	UTILITZACIÓ: (14)	
EDIFICI	FAÇANA: M	ORIGINAL: Habitatge	
ELEMENT	INTERIOR:	ACTUAL: Habit. Taller	
	HUMITATS o ALTRES: M	CONVENIENT:	

MURS: **Maçoneria**
COBERTES: **Lloses de pissarra**
MATERIALS: (13)
IMEDIAT: M
PROPER: M
ELEMETS D'IDENTIFICACIÓ GRAFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)

PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) **Catàleg**

DEPARTAMENT DE CULTURA
DATA XI-1-1995
SERVEI de Patrimoni Arquitectònic
FITXA FETA PER: (19) **GIRALT-ROGENT arqtes**
REVISADA: (20)

Edifici de planta rectangular, amb baixos, pis i golfes, amb coberta de pissarra a dos vessants.
La planta baixa, amb un taller de reparació de cotxes, té accés per la façana sud, amb una porta modificada.
La planta pis, amb l'habitatge, amb accés pel camí "B", te tres finestres a la façana sud i un balcó centrat a la façana oest.
La golfa té un únic balcó centrat a la façana oest.
Pel costat nord fa mitgera amb el cobert de Casa Gaspar.
Cal destacar la composició de les obertures de la façana oest sobre la carretera.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- V-9, V-10
Altres: B.E.- V-7

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

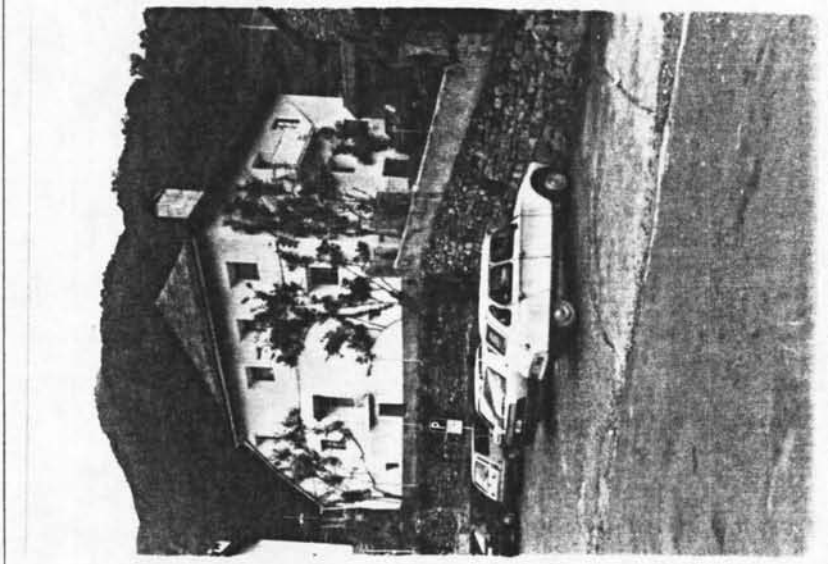
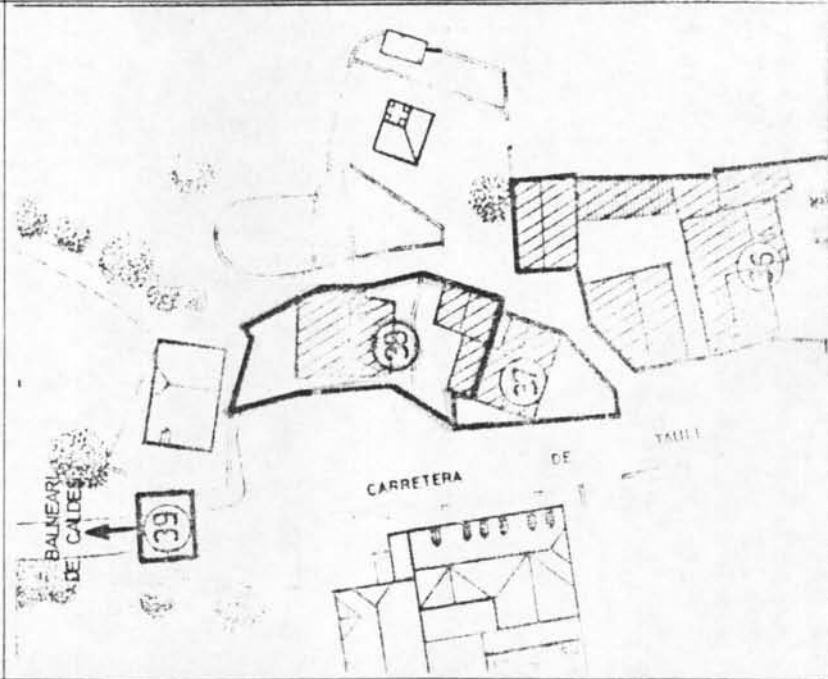
NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Ramon Fontdevila Turmo, Carretera de Taüll 13, Boí.

DENOMINACIÓ: (1) CASA GASPAR		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3) ALTA RIBAGORÇA	MUNICIPI: (4) BARRUERA	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5) 220319	
CARRER / PLAÇA: (6) Carretera de Taüll nº 9	BARRI/LLOC: (7) BOI	ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> VTT <input type="checkbox"/> DIFICIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)	ESTIL: (10) Popular	AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: B	MURS: Maçoneria i estuc	ORIGINAL: Agr. Ram. Habitatge
	FORJATS: INTERIOR.		ACTUAL: Habitatge
COBERTES: B	IMEDIAT: M	COBERTES: Lloses de pissarra	CONVENIENT:
	PROPER: M	UTILITZACIÓ: (15)	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Catàleg

FITXA FETA PER: (19) GIRALT-ROGENT arqtes

REVISADA: (20)

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA
DATA: XI-1-1995
DATA: 1995
Patrimoni Arquitectònic

Casa pagesa constituïda per un edifici d'habitatge, centrat en la parcel.la i un cobert i un paller adosats a la mitgera amb casa Quel.
L'habitatge és de planta complexa, amb una coberta de pissarra amb diversos vessants, careners i aiguafons. Té semi-soterrani, dos pisos i golfes i les façanes han sigut estucades recentment.
El paller és de planta rectangular amb coberta a dos vessants, recolzat sobre el camí posterior.
El cobert està adosat a la casa Quel i la seva coberta de pendent únic és continuació de la veïna.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- V-11, V-12.
Altres: B.E.- V-13.

AUTOR (si és conegut breu semblança) (23)

ALTRES

BIBLIOGRAFIA (24)

NOTES COMPLEMENTÀRIES (27)

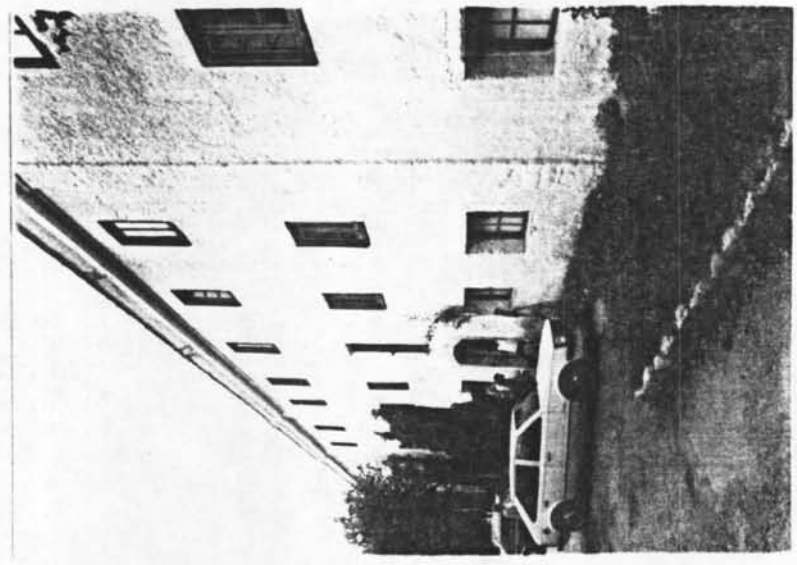
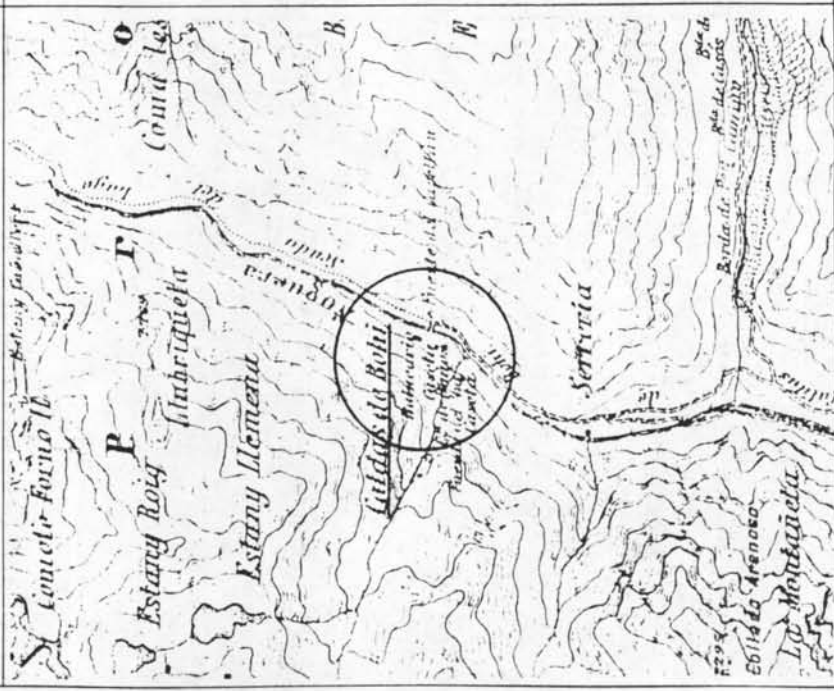
REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Casa: Propietat: Maria Gil Escudé, Carretera de Taüll 11, Boí.
Paller i cobert: Josefa Gil Escudé i germanes, C. Sepúlveda 144, Barcelona.

DENOMINACIÓ: (1)		EDIFICI ANTIC DEL BALNEARI DE CALDES DE BOI		TIPOLOGIA: (2)	
COMARCA: (3)		ALTA RIBAGORÇA		LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA: (5)	
CARRER / PLAÇA (6)		Carretera de Caldes de Boí		ACCÉS: FÀCIL <input checked="" type="checkbox"/> V.T.T. <input type="checkbox"/> DIFÍCIL <input type="checkbox"/> (8)	
ÈPOCA (ÈPOQUES) (9)		S. XVII-XVIII i posteriors		AUTOR: (11)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ: (12)	ESTRUCTURES PORTANTS: M		FAÇANA: B	MURS: Maçoneria estucada	UTILITZACIÓ: (4)
	FORJATS: M		INTERIOR: M		
COBERTES: B		HUMTATS o ALTRES:		ACTUAL: Hotel-Capella	
ENTORN		IMEDIAT: B		CONVENIENT:	
MATERIALS: (13)		PROPER: B		Lloses de pissarra	

ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA: (16)

CROQUIS EMPLAÇAMENT: (15)



PROTECCIÓ EXISTENT: (17)

FITXA FETA PER: (19)

GIRALT-ROGENT arqtes

DATA: XI-1-1990

PROTECCIÓ PROPOSADA: (18) Declaració de B.I.C.

REVISADA: (20)



El conjunt de l'antic Santuari i Casa de Beneficència, posteriorment ampliada com a Hotel Caldes, s'organitza al voltant d'un pati quadrat porticat en les seves ales Nord, Oest i la meitat de l'ala Est que té l'accés. L'església del Santuari té l'entrada per l'ala Nord del pati i és d'una nau amb tres capelles laterals a cada costat, cor i tribunes laterals. Sobre el presbiteri hi ha un fals cimbori de planta quadrada. Les façanes del pati són llises i estucades, amb balconades i finestres i les arcades dels pòrtics són de dovelles de pedra. L'ala nord té quatre pilastres molt senzilles i està coronada per una motllura. Les façanes exteriors són llises, rematades amb una motllura i el portal d'entrada té un arc rebaixat de pedra.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (22)

- 1.011.- Acta de donació dels Comtes d'Erill a l'abat de Nostra Senyora de Caldes
1.732.- "CASA DE LA CONSORCIA DE NTRA. SSRA. DE CALDAS"
1.839.- Pasa a ser "CASA DE BENEFICENCIA" de la Diputació Provincial
1.895.- Venda de l'Estat a la família Vallmitjana.
1.932.- Ampliació de l'Hotel Caldes.

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (23)

BIBLIOGRAFIA (24)

- ISLA GOMEZ, Fi. "Memoria de los Baños de Caldas de Bohí". 1.887
Butlletí de la Dcion. Gral. de Beneficencia y Sanidad, 1.888
-CARRERAS CANDI, F. "Geografía Gral. de Catalunya, Prov. Lleida" A. Martin Ed.
-PUIG I CADAFALCH, FOLGUERA, GODAY. "L'Arquitectura romànica a Catalunya"
-ALBANO, V. "Caldas de Bohí". Folguera Gráficas. Sabadell. 1.979
-MADOZ, P. "Diccionario geografico-estadístico, histórico de España"

REGIM JURÍDIC (propietat, arrendament, etc.) (25)

Propietat: Estació Termal i de Muntanya Caldes de Boí S.A.

PLANOLS

FOTOGRAFIES

Fotos fitxa: B.E.- I-8, I-9, I-10
I-11, I-12.

ALTRES

NOTES COMPLEMENTARIES (27)

EXPEDIENT DE DECLARACIO DE B.I.C. CONJUNT HISTORIC DE
BOI



Servici del
Patrimoni Arquitectònic



EDIFICI ANTIC DEL BALNEARI DE CALDES DE BOI: Informació fotogràfica complementària

DENOMINACIÓ (1) PONT sobre el riu de Sant Martí

COMARCA (2) ALTA RIBAGORÇA

MUNICIPI (3) BOI

(BARRUERA)

LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA (4) 210164

ELEMENT AILLAT PART D'UN EDIFICI

DETALL SITUACIÓ (6)

Camí de Durro, sobre el riu de Sant Martí

EPOCA (EPOQUES) (7)

ESTIL(S) (8) Popular

AUTOR(S) (9)

ESTAT (10)
CONSERVACIÓ

ELEMENT

BO

MITJA X

MITJA X

DOLENT

DOLENT

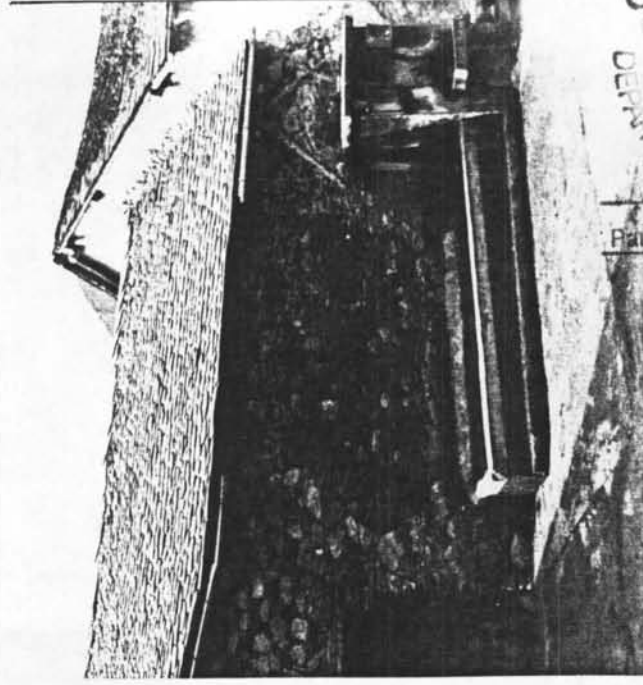
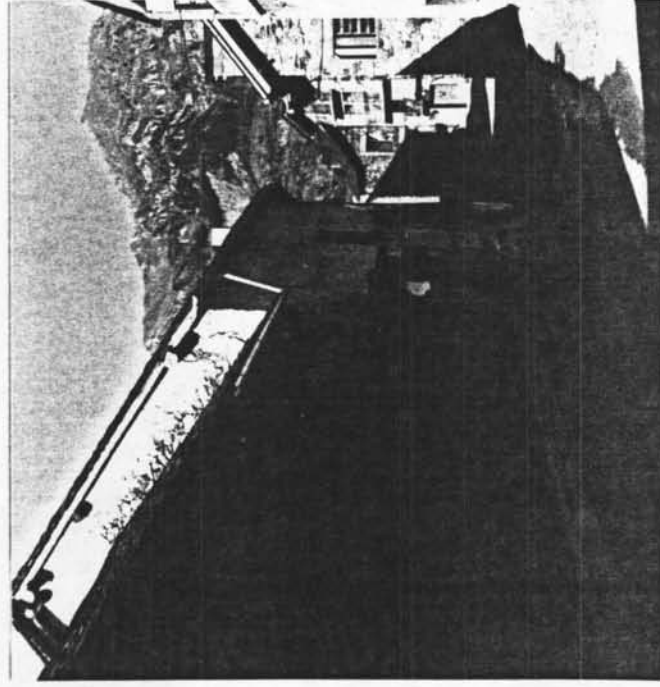
ENTORN

BO

CROQUIS EMPLAÇAMENT (11)



ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA (12)



PROTECCIÓ EXISTENT (13)

PROTECCIÓ PROPOSADA (14) Catàleg

FITXA FETA PER (15) GIRALT-ROGENT

REVISADA PER (16)

Patrimoni Arquitectònic

DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA

Pont d'un sol arc recolzat sobre la roca del terreny en un punt on el riu passa molt encaixat entre penyes.
Tot i ser evident la seva reconstrucció recent, sobretot per l'errònia col·locació de la clau de l'arc datada el 1.70?, la seva forma molt propera a la original i la seva imatge consolidada en aquest sector de poble fan recomanable la seva conservació, millorant les seves baranes i restaurant-lo adequadament.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES (18)

A l'arc del costat nord del pont hi ha una peça de clau, bastan deteriorada, datada el 1.70?.

AUTOR (si és conegut, breu semblança) (19)

BIBLIOGRAFIA (20)

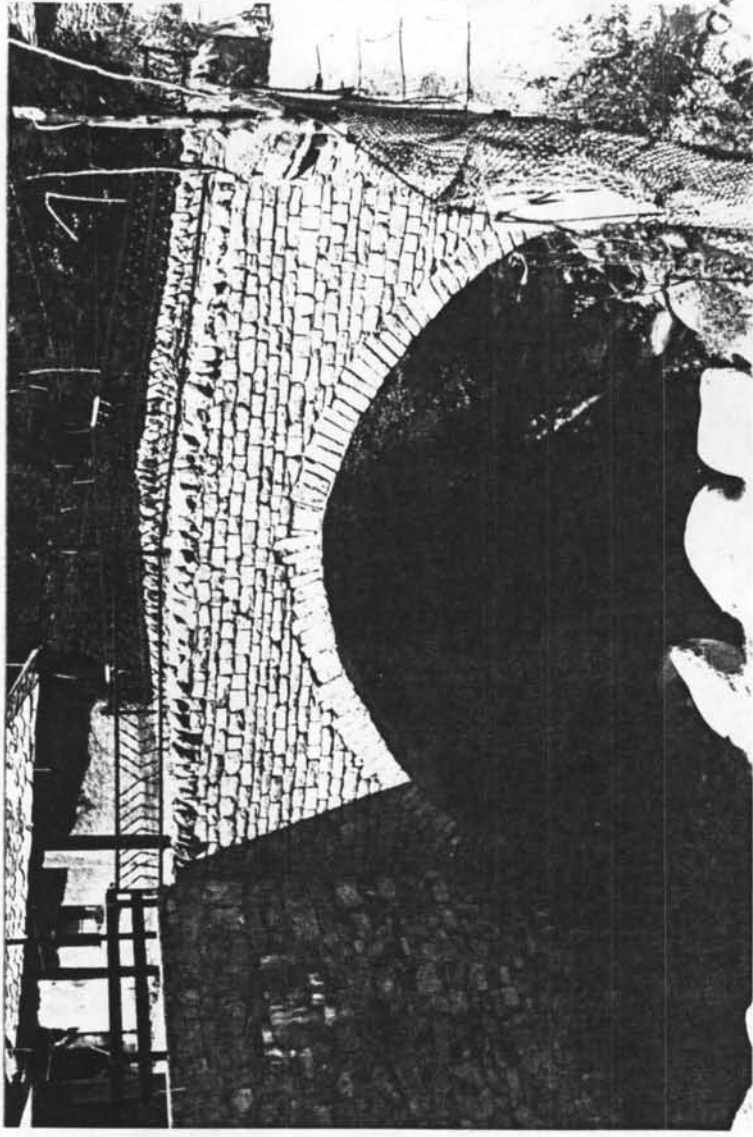
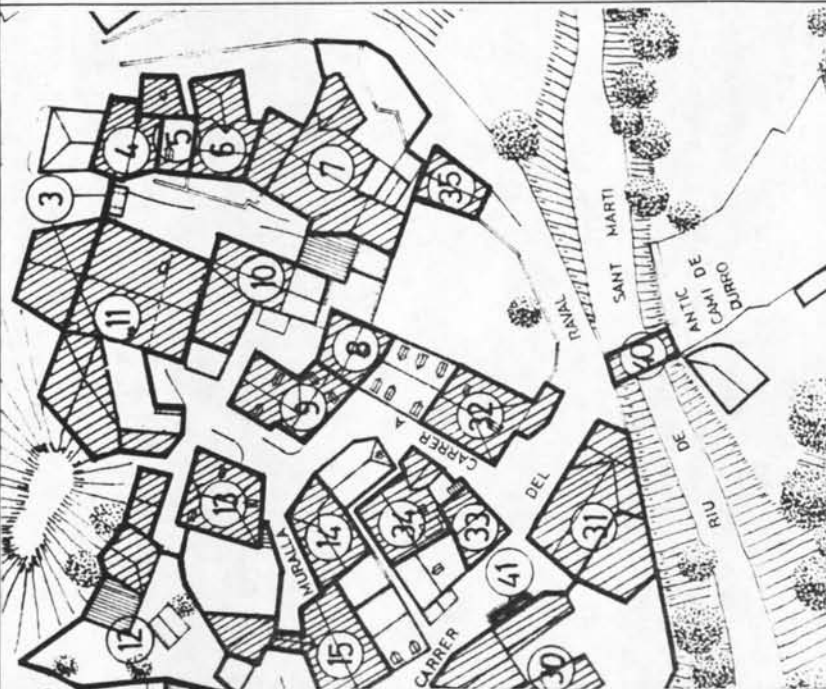

NOTES COMPLEMENTÀRIES (22)

FOTOGRAFICA:

Foto fitxa: B.E.- X-35

GRAFICA:

ALTRES

DENOMINACIÓ (1) FONT I PICA D'ABEURADOR		MUNICIPI (3) BOI	LOCALITZACIÓ GEOGRÀFICA (4) 210126
COMARCA (2) ALTA RIBAGORÇA		(BARRUERA)	
ELEMENT AILLAT <input checked="" type="checkbox"/> PART D'UN EDIFICI		DETALL SITUACIÓ (6) C. del Raval 13, adosada a Casa Callís	
EPOCA (EPOQUES) (7) <input checked="" type="checkbox"/>		AUTOR(S) (9)	
ESTAT (10) CONSERVACIÓ		ENTORN	
BO		BO <input type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/>	
MITJA X		MITJA	
DOLENT		DOLENT	
ESTIL(S) (8) Popular			
ELEMENTS D'IDENTIFICACIÓ GRÀFICA I FOTOGRÀFICA (12)			
CROQUIS EMPLAÇAMENT (11)			
			
PROTECCIÓ EXISTENT (13)		FITXA FETA PER (15) GIRALT-ROGENT DATA IX-90	
PROTECCIÓ PROPOSADA (14) Catàleg		REVISADA PER (16)	

<p>Font i pica d'abeurador adosada a l'edifici del cobert de la Casa Callís. Està constituïda per un cos prismàtic d'uns dos metres d'alçada que conté el dipòsit de la font, cobert amb una solera plana en substitució d'una coberta de pissarra a dos vessants, les marques de la qual encara són visibles a la paret del cobert i una llarga pica d'abeurador d'animals situada al costat esquerra de l'element principal.</p> <p>A la façana frontal del cos principal hi ha una espècie de fornícula que conté l'aixeta de la font, amb una pica rectangular per recollir l'aigua. Al costat esquerra, a la part alta, hi ha el sobreixidor que vessa sobre la pica d'abeurador. Les parets estan arrebossades.</p>	<p>FOTOGRAFICA</p> <p>Arxiu del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Diputació de Barcelona (Sense data)</p> <p>Fotos fitxa: B.E.- II-33, VIII-25 ampliacions parcials</p>
<p>NOTICIES HISTÓRIQUES (18)</p>	<p>GRÀFICA</p>
<p>AUTOR (si és conegut, breu semblança) (19)</p>	<p>ALTRES</p>
<p>BIBLIOGRAFIA (20)</p>	<p>NOTES COMPLEMENTÀRIES (22)</p>



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural

Servei del Patrimoni Arquitectònic



L'expedient de Declaració de Bé d'Interès Cultural-Conjunt Històric de Boí, a Barruera, (Alta Ribagorça), ha estat redactat per encàrrec del Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Direcció: Antoni Navarro i Cossio. Cap del Servei del Patrimoni Arquitectònic (SPA)

Mariona Abelló i Sala. Cap de la Secció d'Inspecció Tècnica (SPA)

Redacció: Jordi Rogent i Albiol, arquitecte
Manuel Giralt i Albiol, arquitecte

Col.laboradors: Emili Amat i Pérez, advocat
Montserrat Valls i Macau, arquitecte tècnic
Xavier Querol i Arasa, delineant
Eduard Riu i Barrera, (SPA)