

hemisfèrica. Cobreix la nau una volta amb arcs rebaixats que la divideixen en quatre trams i amb llunetes que s'obren als finestrals laterals. Dels dos campanars que havien de flanquejar la façana principal, només n'hi ha un de construït que correspon al del rellotge.

ANNEX 2

Béns mobles afectats per la declaració

Com a béns mobles que formen part integrant de l'església de Sant Esteve, i ubicats dins d'aquesta, mereixen especial protecció:

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: retaule del Roser.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Pau Costa.

Època: 1704-1707.

Objecte: escultura.

Denominació: Sant Crist.

Tècnica: talla, policromia i orfebreria.

Matèria: fusta.

Autor: Ramon Amadeu i Grau.

Època: inicis del s. XIX.

Objecte: escultura.

Denominació: Àngels amb Verònica.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Ramon Amadeu i Grau.

Època: inicis del s. XIX.

Objecte: pintures.

Denominació: conjunt de vuit pintures.

Tècnica: oli sobre tela.

Matèria: oli i tela.

Autor: Joan Carles Panyó i Figaró.

Època: inicis del s. XIX.

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: combregador.

Tècnica: forjat i daurat.

Matèria: ferro.

Autor: Joan Carles Panyó i Figaró.

Època: inicis del s. XIX.

Objecte: escultura.

Denominació: Sant Esteve.

Tècnica: escultura.

Matèria: alabastre.

Autor: Josep Clarà i Ayats.

Època: 1949.

Objecte: escultura.

Denominació: Àngel amb garlandes.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Manuel Cabarrocas.

Època: 1828-1837.

Objecte: relleu.

Denominació: Mare de Déu de Montserrat.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: anònim.

Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: escultura.

Denominació: Sant Francesc d'Asís.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: anònim.

Època: del s. XIX-XX.

Objecte: escultura.

Denominació: Pictat.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Ramon Amadeu.

Època: inicis del s. XIX.

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: Tabernacle.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Joan Carles Panyó i Figaró.

Època: original 1829 (reproducció 1947-1948).

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: retaule de Sant Josep.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Pau Costa i d'altres.

Època: 1707-1728.

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: altar de Sant Antoni.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: anònim.

Època: 1727.

Objecte: relleu.

Denominació: Verge del Turó.



(92.356.025)

RESOLUCIÓ

de 14 de gener de 1993, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Govern de la Generalitat de Catalunya de 14 de desembre de 1992, de declaració de bé d'interès cultural, en la categoria de monument, del Mas Ventós, a Olot, juntament amb les seves parts integrants, i de delimitació del seu entorn de protecció.

Atès que en data 14 de desembre de 1992 el Govern de la Generalitat va aprovar l'Acord de declaració de bé d'interès cultural, en la categoria de monument, del Mas Ventós, a Olot,

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: anònim.

Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: mobiliari litúrgic.

Denominació: altar del Sagrat Cor.

Tècnica: talla i policromia.

Matèria: fusta.

Autor: Josep Berga i Boada.

Època: inicis del s. XX.

ANNEX 3

Justificació de l'entorn

La delimitació de l'entorn de protecció està justificada per l'interès social de permetre una visualització correcta de l'església de Sant Esteve, a Olot, que tingui un equilibri harmònic dels valors ambientals, paisatgístics, arquitectònics, urbanístics, tipològics, volumètrics, espacials i cromàtics entre aquest monument, les obres a realitzar i el paisatge urbà circumdant.

Un cop analitzats i valorats aquests factors d'acord amb la documentació recollida i l'observació prèvia del territori, s'ha fixat l'àrea delimitada com a entorn de protecció.

juntament amb les seves parts integrants, i de delimitació del seu entorn de protecció,

HE RESOLT:

Donar publicitat a l'Acord del Govern de la Generalitat de 14 de desembre de 1992 que es transcriu annex a la present Resolució.

Barcelona, 14 de gener de 1993

JOAN GUITART I AGELL
Conseller de Cultura

ACORD

de declaració de bé d'interès cultural, en la categoria de monument, del Mas Ventós, a Olot, juntament amb les seves parts integrants, i de delimitació del seu entorn de protecció.

Vist que el Departament de Cultura, per la Resolució de 26 de febrer de 1991, va incoar expedient per a la declaració de bé d'interès cultural, en la categoria de monument, del Mas Ventós, a Olot, i per delimitar-ne l'entorn; en aquest mas s'ubiquen un conjunt de parts integrants, pertinences i accessoris que s'han d'entendre compresos en la declaració, i atès que s'han complert tots els tràmits preceptius en la instrucció d'aquest expedient;

Atesos els articles 9 i següents de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric, i el Decret 267/1991, de 25 de novembre, sobre la declaració de béns d'interès cultural i l'inventari del patrimoni cultural moble de Catalunya, a proposta del conseller de Cultura, el Govern

ACORDA:

—1 Declarar bé d'interès cultural, en la categoria de monument, el Mas Ventós, a Olot (Garrotxa), segons la descripció i ubicació que consta a l'annex 1 d'aquest acord. Les parts integrants, pertinences i accessoris afectats per la declaració es fixen a l'annex 2.

—2 Definir el seu entorn de protecció, la justificació del qual figura a l'annex 3, que queda delimitat en el plànol que es publica juntament amb aquest acord.

ANNEX 1*Descripció i ubicació*

El Mas Ventós és una gran masia de caràcter senyorial situada als afores d'Olot, a la carretera de Santa Pau. Presenta una planta quadrangular, ordenada a l'entorn d'un pati central cobert per una torre també quadrangular, que fa la funció de llanterna. Té tres pisos i teulada a quatre vessants. Tant la façana occidental com la meridional presenten galeries porxadades amb arcs rebaixats, element típic de l'arquitectura popular de la Garrotxa.

ANNEX 2*Béns mobles afectats per la declaració*

Com a béns mobles que formen part integrant del Mas Ventós, i ubicats en aquest, mereixen especial protecció:

Objecte: moble.
Denominació: calaixera.
Tècnica: talla, burinada, envernissament i elements de fosa.
Matèria: fusta.
Mides: 120x133x62 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: calaixera.
Tècnica: talla, envernissament i elements de fosa.
Matèria: fusta.
Mides: 117x123,5x64 (cm).

Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: làmpada.
Matèria: vidre, metall i fil.
Mides: 100x90 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XIX (segona meitat).

Objecte: moble.
Denominació: tocador.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 233x91x50 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XIX (segona meitat).

Objecte: moble.
Denominació: taula raconera.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 110x80x50 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XIX (segona meitat).

Objecte: moble.
Denominació: taula raconera.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 100x67x43 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XIX (segona meitat).

Objecte: moble.
Denominació: bressol.
Tècnica: talla, policromat i elements de fosa.
Matèria: fusta.
Mides: 89x58x120 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 162x216 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 220x158x200 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, burinat, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 220x159x206 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVIII-XIX.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 199x148,5x189 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.

Matèria: fusta.
Mides: 203x156,5x197 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 194x154,5x198 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 210,9x154x200 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVII-XVIII.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla i envernissament.
Matèria: fusta.
Mides: 197x165x212 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XIX.

Objecte: moble.
Denominació: llit.
Tècnica: talla, daurat i policromat.
Matèria: fusta.
Mides: 213x192x212 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVIII-XIX.

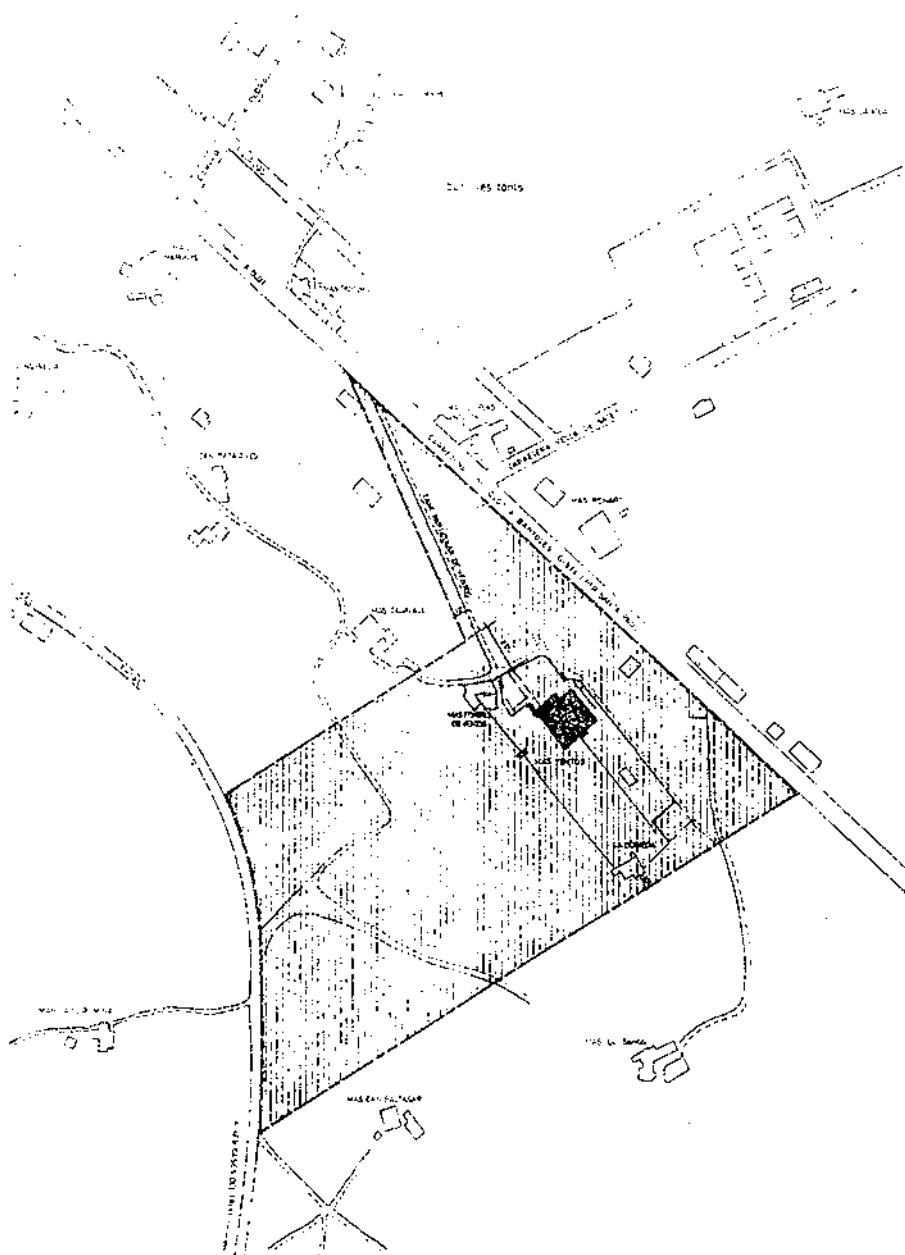
Objecte: moble.
Denominació: banc.
Tècnica: talla i elements de fosa.
Matèria: fusta.
Mides: 176x198x120 (cm).
Autor: anònim.
Època: s. XVI.

ANNEX 3*Justificació de l'entorn*

La delimitació de l'entorn de protecció està justificada per l'interès social de permetre una correcta visualització del monument, així com per garantir un equilibri harmònic dels valors ambientals, paisatgístics, arquitectònics, urbanístics, tipològics, volumètrics, espacials i cromàtics entre el monument, les obres existents, les obres a realitzar i el paisatge rural circumdant.

Un cop analitzats i valorats aquests factors d'acord amb la documentació recollida i l'observació prèvia del territori, s'ha fixat l'àrea delimitada com a entorn de protecció.

(Reproducció del plànol en pàg. següent)

**RESOLUCIÓ**

d'1 de febrer de 1993, de modificació de les bases per a la concessió dels Premis Nacionals de Videografia corresponents a l'any 1993.

Vist que a la base 4 de l'annex de la Resolució de 17 de desembre de 1992, d'aprovació de les bases per a la concessió dels Premis Nacionals de Videografia (DOGC núm. 1688, de 30.12.1992), s'estableix que el veredict de adjudicació dels Premis es farà públic abans del 15 de febrer de 1993;

Atès que per qüestions relatives al contingut de l'acte de concessió i problemes d'agenda de les autoritats que l'han de presidir es fa impossible de complir la base 4 esmentada,

HE RESOLT:

Modificar la base 4 de l'annex de la Resolució de 17 de desembre de 1992 i aprovar-ne la nova redacció, que serà la següent:

"—4 Veredict.

"El veredict de adjudicació dels Premis es farà públic dins l'any 1993."

Barcelona, 1 de febrer de 1993.

JOAN GUITART I AGELL
Conseller de Cultura

(93.019.037)

*

(92.357.011)

RESOLUCIÓ

d'1 de febrer de 1993, de modificació de les bases per a la concessió dels Premis Nacionals de Cinematografia corresponents a l'any 1993.

Vist que a la base 4 de l'annex de la Resolució de 17 de desembre de 1992, d'aprovació de les bases per a la concessió dels Premis Nacionals de Cinematografia (DOGC núm. 1688, de 30.12.1992), s'estableix que el veredict de adjudicació dels Premis es farà públic abans del 15 de febrer de 1993;

Atès que per qüestions relatives al contingut de l'acte de concessió i problemes d'agenda de les autoritats que l'han de presidir es fa impossible complir la base 4 esmentada,

HE RESOLT:

Modificar la base 4 de l'annex de la Resolució de 17 de desembre de 1992 i aprovar-ne la nova redacció, que serà la següent:

"—4 Veredict.

"El veredict de adjudicació dels Premis es farà públic dins l'any 1993."

Barcelona, 1 de febrer de 1993

JOAN GUITART I AGELL
Conseller de Cultura

(93.018.062)