

SOBRE EL CASTILLO DE VULPELLACH

(Continuación de la pág. 1.ª)
conceptos que la interesaban para la redacción de la ponencia que la encomendó esta Real Academia, por lo cual solicitó de la provincial la remisión de más antecedentes y su valiosa opinión acerca de la importancia artística del edificio. De la contestación obtenida se deduce que para aquella Comisión la remisión hecha de la lista de edificios dignos de ser incluidos en el Tesoro Artístico Nacional, y que debe considerarse como tal desde luego, fundamentando su parecer en que se trata de un edificio construido con anterioridad al siglo XVI, en que fué restaurado por Miguel Sorriera, datando de esa época los célebres azulejos, pintados de azul con la inscripción antes dicha, que es la del escudo de la Casa; y en que este Castillo constituía, con otros

de sus proximidades, una zona histórica altamente interesante del Bajo Ampurdán, la que jugó importante papel en la historia del feudalismo de la comarca gerundense.

Añade que posee este castillo un magnífico patio con ventanas góticas, que ofrece un conjunto muy interesante, que contiene unas bellas pinturas decorando unos arcos de los siglos XIII, XIV y XV, siendo uno de los raros testimonios en obras de esta naturaleza, y de cuya importancia se han ocupado diferentes publicaciones, habiéndolo sido objeto de una misión de los Estudios Catalanes.

En cuanto al estado de conservación del edificio se dice que es lamentable y que si no se restaurase es de temer un posible derrumbamiento, con lo que desaparecerían para el historiador y el arqueólogo las fuentes que aún hoy le pueden orientar en sus estudios e investigaciones.

Termina su estudio dicha Comisión provincial proponiendo la catalogación del Castillo sin que se permita segregarse de él ninguno de los elementos arquitectónicos que lo avaloran, siendo altamente recomendable una pronta restauración, o por lo menos la consolidación del mismo, y manifiesta su propósito de requerir del propietario los trabajos necesarios, así que sea un hecho la inclusión solicitada.

Este dictamen no hace otra cosa que confirmar lo que había de prever la propia solicitud que le dió origen, pues es evidente que nadie hubiera pensado en el aprovechamiento de unos elementos arquitectónicos si su importancia fuera escasa o nula, pero discrepa de la opinión del solicitante en cuanto hace referencia al estado de ruina del edificio, aunque señalándolo como lamentable.

De las fotografías unidas al expediente se deduce ese estado de abandono, y en alguna de ellas se observan agrietamientos, que muestran la necesidad de que se acuda rápidamente a la reposición de pisos y cubiertas y a corregir desplomes, pero de ninguna manera dan idea de que sea totalmente imposible su conservación como pretende el solicitante.

Digna de estima y consideración es la petición del señor Woododsky, pues en ella se advierte el aprecio que le merecen los elementos artísticos del Castillo de Sarriera y su propósito de contribuir a su conservación ulterior por estimarlos pronto a desaparecer, y sería oportuno una acogida favorable para su demanda si tal circunstancia se presentase. Pero con el traslado que esa concesión supondría habría de causarse un daño grave para el estudio de los elementos mismos utilizados, los que perderían de su importancia artística al ser separados del lugar y sitio para que se produjeron, desapareciendo la forma en que estaban utilizados y la razón causa de su empleo en obra, por lo cual es de la mayor conveniencia que esa separación no se efectúe sino en casos extremos que no se dan, por fortuna, en la presente ocasión.

De otra parte, el derribo total del castillo produciría un hueco para el estudio de la Arquitectura cívico-militar de los pasados siglos, que conviene prevenir. No parece llegado el caso de que el derribo sea inevitable, pues aun en el de que sea exacta la afirmación del peticionario, según la cual, la propiedad actual del inmueble no se halla en condiciones de atender a los gastos que su sostenimiento ha de exigir, la legislación vigente autoriza y da medios al Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes para atender a aquéllos, utilizando al efecto los preceptos de los artículos 12 a 14 del Real decreto-ley de 9 de Agosto de 1926, pues aunque es exacto que el Castillo no ha sido aún incluido en la lista de los que constituyen el Tesoro artístico nacional, la Comisión provincial de Gerona tiene ya solicitada esa inclusión, como queda dicho.

Por consiguiente, esta Real Academia tiene el honor de concretar su opinión en los acuerdos siguientes:

1.º Procede la declaración de que el Castillo de Sarriera, del pueblo de Vulpellach, provincia de Gerona, se halla comprendido en el catálogo del Tesoro artístico nacional.

2.º Es de imperiosa necesidad que se den las órdenes oportunas para que sean ejecutadas en el mencionado edi-

NACCONI SE RETIRA DEL TEATRO

Un despacho de Bolonia dice que el gran actor dramático italiano Ermete Zacconi ha manifestado su resolución de abandonar el teatro.

Ermete Zacconi es una de las más grandes figuras del teatro mundial contemporáneo. Nació en Montecchio (Italia) el 14 de septiembre de 1867. Acaba pues de cumplir sesenta y tres años. Desde los siete trabajaba en la escena, haciendo papeles de niño. A los catorce ya se le confiaban los de galán joven. En los primeros tiempos, su vida fué inquieta y agitada. Cambió con frecuencia de compañías y llegó a dirigir algunas de ellas. En 1884 ingresó como galán en la formación del gran actor Giovanni Emmanuel, famoso por su naturalidad, y allí comenzaron a destacarse sus méritos. Después en 1887, César Rossi le hizo primer actor de su compañía. La consagración de Zacconi no se hizo esperar, y desde entonces su historia artística fué una continuada serie de triunfos. Unido a la insigne Eleonora Duse hizo en 1899 una magnífica excursión por toda Italia. Después realizó muchos viajes a Austria, Alemania, Rusia, Francia, Portugal y América. En cuanto a España, vino aquí bastantes veces y todos recordamos sus gloriosas actuaciones en Barcelona y Madrid. La última temporada entre nosotros la hizo en el teatro de la Princesa (en el de la Comedia trabajó en varias primaveras), hace ocho o diez años, y nadie habrá olvidado sus éxitos.

Temperamento dramático de gran potencia, ello no excluía que Zacconi fuese artista dúctil, flexible y de naturalidad portentosa. Creaciones admirables suyas han sido «Gringoire» de Banville; «Espectros» y «Casa de muñecas» de Ibsen; «El poder de las tinieblas», de Tolstoi; «Pane altrui», de Turgue-neff; «Padre», Strindberg; «Alma solitaria», de Hauptmann; «Hamlet», «Otelo», «La flerecilla domada» y «El Rey Lear» de Shakespeare; «Tristes amores», «El deshonesto», «El diablo», «Muerte civil», «Don Pedro Caruso», «El carretero Henzschet», «Edmundo Kean» «Nerón», «El amigo de las mujeres», etc., etc.

Lleno de gloria y de laureles, Zacconi resuelve retirarse. Hay que saludar con melancolía al extraordinario artista que se va de la escena, y hay que renovar ante él los homenajes que le rindieron todos los públicos. Porque con Ermete Zacconi se desvanece no ya una gran figura, sino una espléndida época del teatro universal.

Sección de obras de consolidación y sostenimiento que sean indispensables para su buena conservación.

3.º Procede que sea denegada la petición del señor Woododsky respecto del aprovechamiento de las piedras, relieves, artesonados y demás elementos de mérito que existen en el Castillo de Sarriera para su utilización ulterior.

Notaria Saguer

Trasladada a la calle de Ciudadanos, 3, principal.

CALLOS?

Usando solo tres días el patentado

Ungüento mágico

desaparecen totalmente callos y durezas ojos de gallo verrugas y juanetes.

Exigid
UNGUENTO MAGICO
Hay muchas imitaciones ineficaces.

Farmacia Puerto, Plaza San San Ildefonso, 5. — Madrid.

Consultori
Mèdic - Quirúrgic
JUBERT
Malalties de les criatures
Malalties de la pell
Cirurgia infantil
Cirurgia dels ossos
Diagnòstica
Traslladat
PLAÇA CONSTITUCIÓ, 7-Prals.

Recomanem les cases que
anuncien en
"DIARIO DE GERONA"

JAIME VERAY PALLIMONJO

ODONTÓLOGO

Ofrece su nueva Clínica Dental montada con aparatos últimos modelos de la casa «Electro Dental» de Filadelfia
RAMBLA DE LA LIBERTAD 29, PRAL

CONVALECENCIA,
DEBILIDAD
ANEMIA
VINO Y JARABE
Deschiens
a la Hemoglobina
Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS.

Nosotros tomamos Jarabe de
HIPOFOSITOS SALUD
porque nos gusta mucho y nos hace crecer sanos y robustos. No hay reconstituyente mejor para combatir en los niños la anemia, inapetencia, raquitismo y tuberculosis en los huesos.
Mas de 35 años de éxito crecientemente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.
Aviso: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSITOS SALUD en rojo.

TREBUR

Es una verdad comprobada por sus efectos concluyentes, contra
TIFUS, GRIPPE, BRONCONEUMONÍA PULMONÍA, PALUDISMO, SARAMPIÓN, etc.

Para resolver completamente las enfermedades indicadas,
NO DEJEN DE TOMAR

TREBUR

PIDAN PROSPECTO EN LAS FARMACIAS

La clientela agradecida proclama el

Amigo
DÉBIL
tome
Elíxir
CALLOL
Armenta el APETITO y las FUERZAS rápidamente
Medicamento Aprobado y Recomendado desde el año 1897, por la Real Academia de Medicina y Cirujía, a los débiles.
Cómpralo hoy mismo. — Sólo vale 6 ptas.
Los Médicos, que lo conocen prácticamente, lo recetan, lo toman y lo dan a sus familias

Compañía Trasatlántica Española

VAPORES que prestarán servicio en el próximo mes
LINEA DEL CANTABRICO A CUBA-MEJICO

El vapor «Alfonso XIII» saldrá de Bilbao, el 24, de Santander el 24, de Gijón, el 25 y de Coruña el 26, para Habana y Veracruz, escalando Nueva York al regreso.

LINEA DEL MEDITERRANEO AL BRASIL-PLATA

El vapor «Infanta Isabe de Borbón», saldrá de Barcelona el 6, de Almería el 6, de Málaga el 8 y de Cádiz el 8 para Santa Cruz de Tenerife, Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

LINEA DEL MEDITERRANEO A CUBA-NEW-YORK

El vapor «Manuel Calvo», saldrá de Barcelona, el 28, de Tarragona el 26, de Valencia el 27, de Alicante el 28, de Málaga el 29 de Cádiz el 29 para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Santiago de Cuba, Habana y Nueva York.

LINEA DEL MEDITERRANEO A PUERTO-RICO VENEZUELA Y COLOMBIA

El vapor «Manuel Arnés», saldrá de Barcelona el 23, de Valencia el 24, de Málaga el 35 y de Cádiz el 27 de junio para Santa Cruz de Tenerife, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Puerto Colombia y Cristóbal, escalando al regreso en Santo Domingo.

LINEA DE FILIPINAS

El vapor «C. LOPEZ LOPEZ», saldrá de Bilbao el 26, de mayo de Liverpool el 2 de junio, de Gijón el 5, de Coruña el 6, de Vigo el 7, de Cádiz el 10, de Cartagena el 11, de Valencia el 12, de Tarragona el 15 y de Barcelona al 15, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila.

LINEA DE FERNANDO POO

El vapor «Montevideo», saldrá de Barcelona, el 15, de Valencia el 16, de Alicante el 17 y de Cádiz el 20 para Arrecife, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Rio de Oro, Monrovia, y Santa Isabel (Fernando Poo).

Además de los indicados servicios la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo y New-York y puertos Cantábrico a New-York, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento y trato esmerado como lo ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.