



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Suport Tècnic i Inventari
Biblioteca del Patrimoni Cultural

3533

Vall de la Coma - Neteja pintures rupestres - Color taronja

Guillamet, Eudald



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

VALL DE LA COMA

PINTURES RUPESTRES

INTERVENCIÓ DE NETEJA

INTRODUCCIÓ

El conjunt de pintures rupestres de la Vall de la Coma ha estat agredit una vegada més. La tècnica de l'agressió ha estat la mateixa de les anteriors, la superfície s'ha recobert en la seva totalitat per una pel·lícula de pintura de color taronja aplicada amb esprai. La forma dels traços i la "metodologia" emprada indiquen que l'autor ha estat el mateix. També ha estat el mateix l'objectiu de l'agressor: no destruir totalment les pintures, ja que l'agressió es relativament reversible, però causar un dany visual considerable a les mateixes, cercant publicitat, provocant al mateix temps una complicada intervenció de neteja.

Aquesta agressió igual que les anteriors es un fet ben preparat per l'autor. En aquest cas per accedir al conjunt de pintures ha tingut de tallar la tanca metàl·lica de protecció, evindenment devia portar eines per a a questa operació.

En aquest cas l'acció dels raigs Ultravioleta han alterat el pigment, produint una alteració en la seva intensitat de color i una alteració en el seu aglutinant que han facilitat en certa manera la seva eliminació.

INTERVENCIÓ

Les proves fetes amb diversos tipus de barreja de disolvents i l'experiència donada per les netejes de les anteriors agressions en aquest conjunt i en d'altres de característiques similars han aconsellat seguir una metodologia de treball molt concreta i que ha consistit en solubilitzar la pintura de l'agressió.

Dins les diferents games de disolvents assaijats l'acetona es va mostrar relativament eficaç i la barreja dimetilformamida, acetat d'amil i toluè (1:1:1) totalment eficaç.

En els llocs on la pel·lícula de pintura de l'agressió era més gruixuda s'ha fet una primera intervenció amb acetona, aplicant el solvent per mitjà de compreses de paper cel·lulòsic i un cop solubilitzada la pintura s'ha retirat el paper i la pintura solubilitzada per mitjà de bastonets de cotó.

En les zones on la pintura de l'agressió era més fina i en els llocs on les petites gotes fines de les vores que eren producte de la nebulització lateral de l'esprai, s'ha utilitzat la mateixa metodologia canviant l'acetona per la barreja dimetil, acetat d'amil i toluè.

En els microalveols de la roca, on quedaven restes de pintura, s'ha aplicat la barreja solvent amb pinzell, frotant suaument, netejant el pinzell en un cotó net, i repetint l'operació fins a la quasi completa desaparició del color afegit.

En la part inferior existeixen una sèrie de figures que no han estat agredides en cap dels atacs pel fet de estar amagades per una pel·lícula de concrecions. Les proves de dissolució de la crosta de concrecions per mitjà d'aigua aplicada i retirada amb pinzells han donat resultats positius. S'ha continuat l'operació fins a la total neteja del conjunt.

La neteja s'ha efectuat entre els dies 2 i 14 de maig de 2001

En tota l'intervenció ha estat present l'arqueòleg Josep Castells del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.

Andorra la Vella, 23 de febrer de 2002.

Eudald Guillaumet

DOCUMENTACIÓ FOTOGRÁFICA



Lloc per on han entrat el o els autors de l'agressió



Talls al filferro espinós fets per entrar al recinte



Vista general de l'abric i de l'agressió



Detall de l'agressió



Detall de l'anterior. S'observa sota la pintada una de les figures de la part inferior



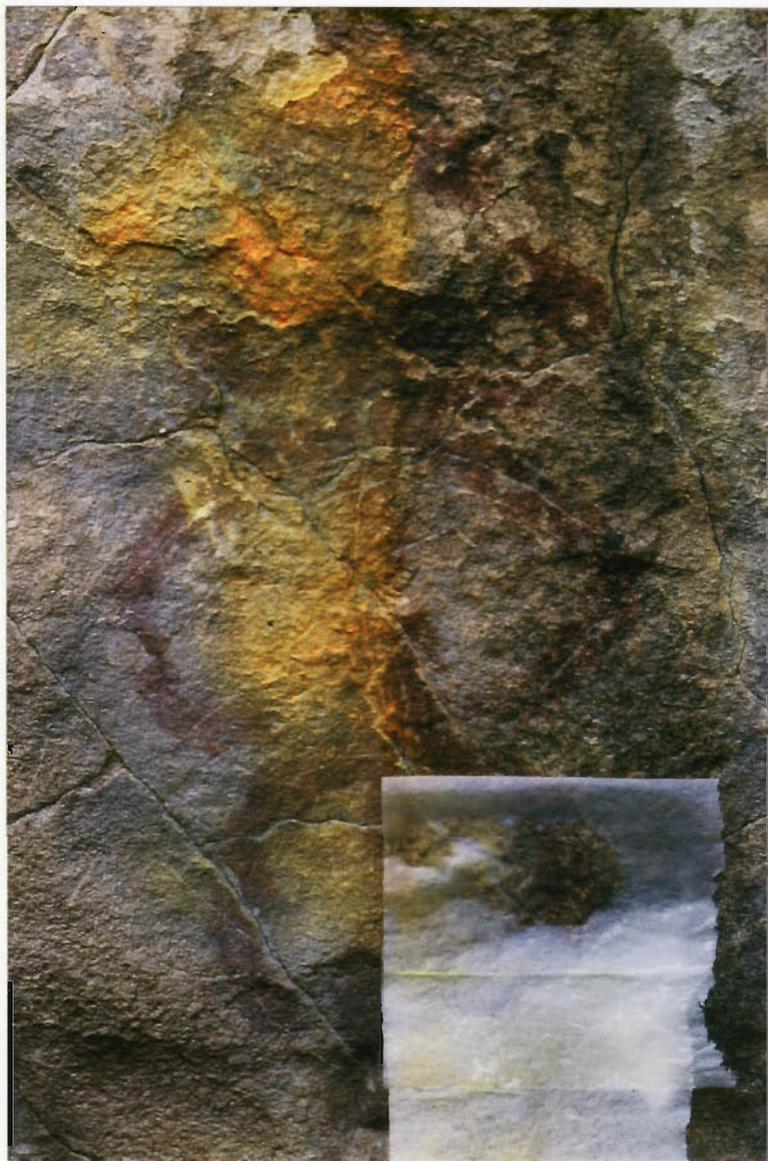
Vista general del conjunt. La pintura esprai s'ha alterat amb el pas del temps



Zona central abans de l'intervenció



Zona central. Aplicació de compreses amb acetona



Id. Continuació de l'intervenció.



Id.



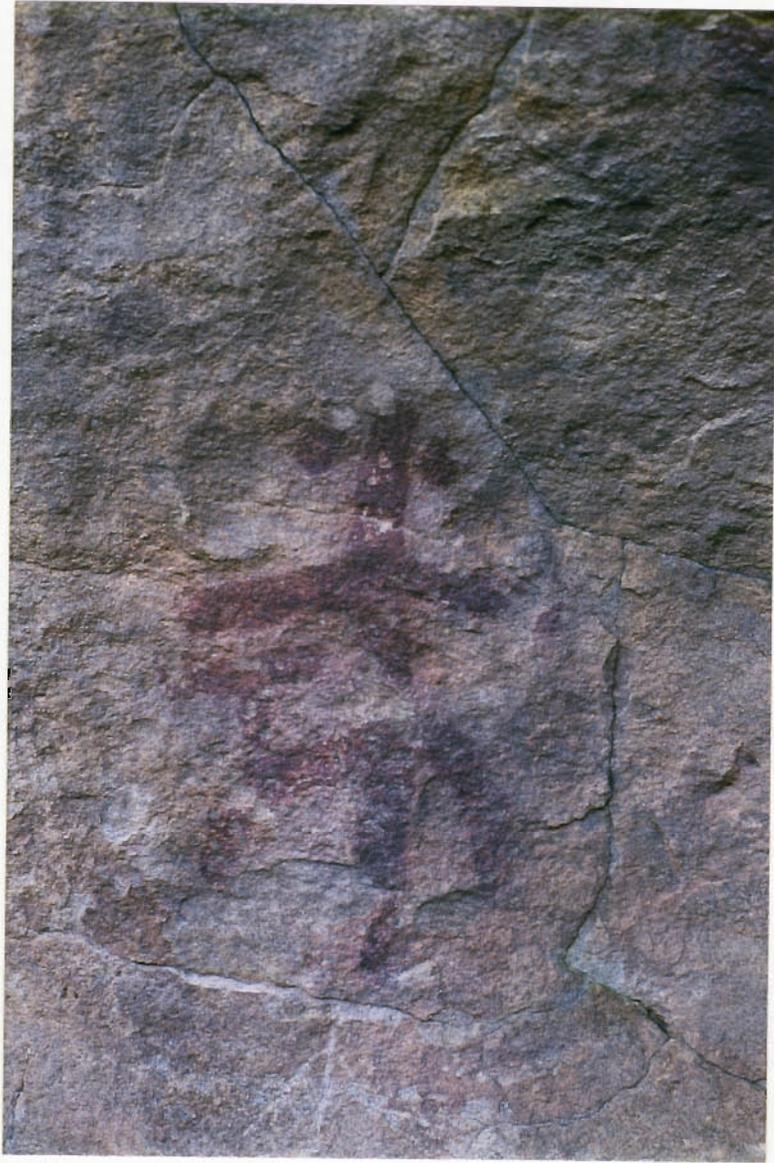
Id.



Part inferior. Procés de neteja



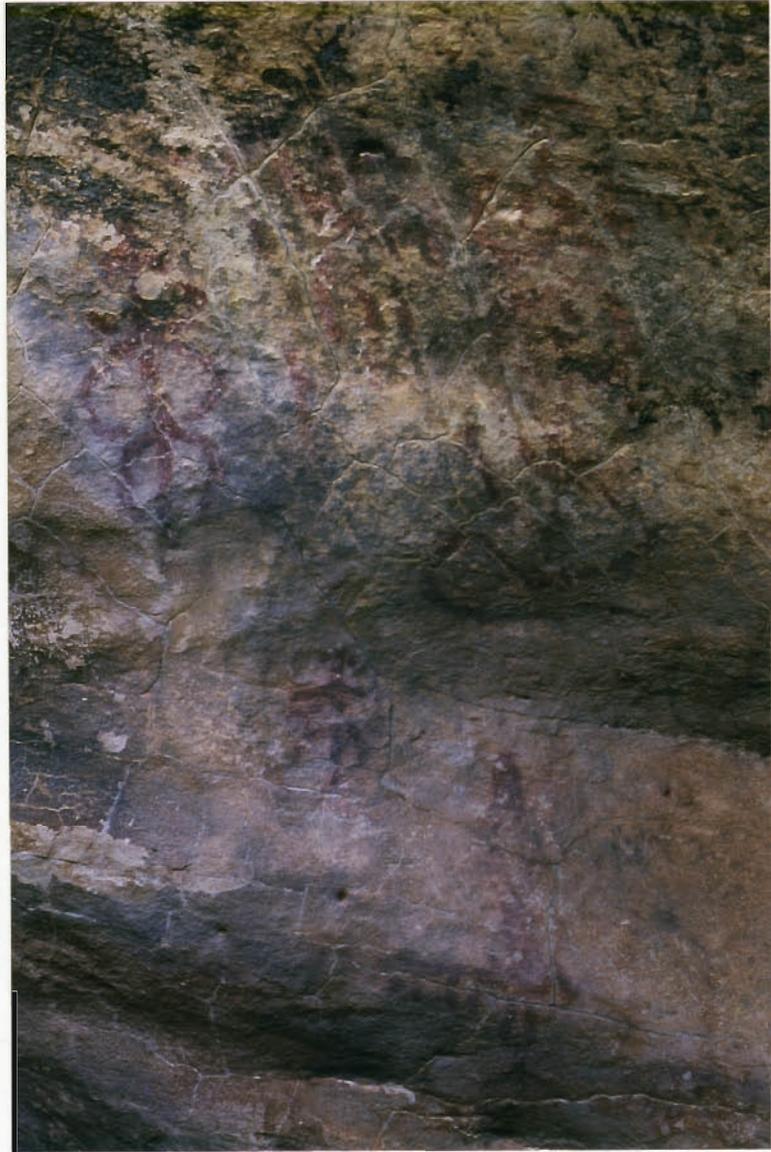
Id.



Part inferior. Neteja finalitzada



Part inferior. Procés de neteja de les concrecions



Vista general del conjunt després de la neteja