



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Suport Tècnic i Inventari
Biblioteca del Patrimoni Cultural

1169

Memòria Campanya d'excavació església del Montestir de Sant Jeroni de la Murtra


Carreras, Núria | Padrós, Pepita | Rodríguez, Montserrat



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

MUSEU DE BADALONA
DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

 Generalitat de Catalunya
Departament de CULTURA

23.02.94 001703 E

Data Núm.d'entrada
Registre general

MEMÒRIA

**CAMPANYA D'EXCAVACIÓ
ESGLÉSIA DEL MONESTIR DE
SANT JERONI DE LA MURTRA**

BADALONA Barcelonès
ANY 1992

ARQUEÒLEGS

NURIA CARRERAS
PEPITA PADRÓS I MARTÍ
MONTSERRAT RODRÍGUEZ

DIBUIXANT

ANTONI FONOLLÀ SANCHEZ

INTRODUCCIO

El Monestir de Sant Jeroni de la Murtra, és un edifici d'estil gòtic fundat l'any 1416 (veure evolució històrica a la memòria d'excavació de 1991). Està ubicat a la Vall de Poià o de Betlem, entre la Serra de les Ermites (Serrelada Litoral) i la Depressió Litoral, i al costat de la Riera de Sant Joan.

Les actuacions arqueològiques dins el monestir s'iniciaren el 1979 amb l'excavació d'una sepultura a la Capella dels Dolors. Però no fou fins el 1991 que es reprengueren amb la intenció de treballar a la nau central de l'antiga església, i dins la campanya "Estiu 91, Fem-lo Nostre" de la Generalitat de Catalunya, es realitzà un camp de treball amb joves de 18 a 25 anys durant el mes de Juliol.

L'objectiu d'aquesta campanya era excavar en extensió tota la nau, però finalment s'hagué de reduir l'àrea a 10 x 7 m. ocupant la meitat superior de l'església, deixant sense excavar un sector de 47,74 m².

Els treballs arqueològics del 1991 permeteren fer-nos conèixer el paviment de rajoles de valència del segle XVII, i els estrats formats posteriorment a la instal·lació de la colònia d'estiuejants de principis de segle. No es detectà cap restes de l'incendi de 1835 (Memòria d'excavació 1991).

Després de valorar les dades extretes l'any 1991, es cregué imprescindible acabar l'excavació de tota la nau per tal d'obtenir una informació més àmplia de l'evolució de l'edifici. Així doncs, del 26 de Juny al 9 de Juliol es portà a terme un camp de treball d'arqueologia al Monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona, Barcelonès), organitzat per l'Institut Català de Serveis a la Joventut de la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració de l'àmbit Francesca Güell i el Departament d'Arqueologia del Museu de Badalona.

EL PROCÉS D'EXCAVACIO

Els treballs arqueològics es centraren en la part de la nau central que no s'excavà durant la campanya de 1991, ocupant una àrea de 7,70 x 6,20 m.

L'objectiu d'aquesta excavació era obtenir la seqüència estratigràfica fins el nivell de paviment de l'església per tal d'aportar noves dades pel coneixement de l'evolució històrica de l'edifici.

A continuació es descriuen les unitats estratigràfiques documentades, que s'han començat a numerar a partir del darrer número donat en la campanya de l'any 1991:

U.E. 79

Definició: Element

Descripció: Pilar de maons modern (anys 70?) que es troba situat entre la capella dels Dolors i la de la Concepció.

Se li adossa: Es-90

S'adossa a: EI-6 i Es-41 (veure memòria de la campanya d'excavacions de l'any 1991).

Es recolza: EI-98

Interpretació: Pilar construït per reforçar el mur de l'església del costat de l'evangeli.

U.E. 80

Definició: Element.

Descripció: Bloc de pedra que serveix de base al pilar de maons que suporta l'arc d'entrada a la Capella dels Dolors. Està al costat est.

En contacte amb: EI-6

Se li adossa: Es-90, Es-96, EI-83

Interpretació: Base del pilar, original del moment de construcció de l'església.

U.E. 81

Definició:	Element
Descripció:	Pilar de maons que suporta l'arc d'entrada de la Capella dels Dolors pel costat oest.
Se li adossa:	EI-82, EI-83, EI-93, Es-90
Interpretació:	Pilar de suport, que alhora serveix per dividir la capella dels Dolors de la de Sant Sebastià.

U.E. 82

Definició:	Element
Descripció:	Graó de ciment a l'entrada de la Capella de Sant Sebastià.
Se li adossa:	Es-90
S'adossa a:	EI-81
Cobreix:	Es-116
Interpretació:	Graó modern construït per accedir a la Capella de Sant Sebastià en el moment que es pujà el nivell de paviment de la nau central de l'església.

U.E. 83

Definició:	Element
Descripció:	Muret de totxana i ciment a l'entrada de la Capella dels Dolors.
Se li adossa:	Es-90, EI-97
S'adossa a:	EI-80, EI-81
Interpretació:	Petit mur construït en els anys 80 a l'entrada de la Capella dels Dolors per tal d'actuar com a contenció de l'aigua de la pluja, ja que el nivell de la capella actualment és més baix que el de l'antiga nau central.

U.E. 84

Definició:	Element
Descripció:	Mur de mamposteria que tanca els peus de l'església, al nord de la porta d'entrada. Està arrebossat amb ciment a causa d'una restauració actual.
Es recolza:	EI-107
Se li adossa:	Es-90, EI-129, EI-85
Interpretació:	Mur de tancament de l'església.

U.E. 85

Definició:	Element
Descripció:	Pedra arenisca tallada, utilitzada com a graó d'entrada.
Se li adossa:	Es-90, EI-91, EI-97
S'adossa a:	EI-84, EI-86
Es recolza:	Es-103
Interpretació:	Ultim graó d'entrada a la nau de l'església. Està reconstruït en el segle XX, ja que està a un nivell més alt que el paviment original de l'església.

U.E. 86

Definició:	Element
Descripció:	Mur de mamposteria que tanca els peus de l'església, al sud de la porta d'entrada.
Se li adossa:	EI-85, EI-87, Es-90, EI-95
Interpretació:	Mur de tancament de l'església.

U.E. 87

Definició:	Element
Descripció:	Contrafort de totxana i pedres.
Se li adossa:	EI-88, Es-90
S'adossa a:	EI-86
Interpretació:	Contrafort original, que reforçava el mur que separava l'ala del claustre de l'església. A la cantonada del contrafort amb el mur (EI-86) es conserva l'arrencament de l'arc que aguantava el cor.

U.E. 88

Definició:	Element
Descripció:	Base de pilar, de pedra arenisca, adossada al contrafort (EI-87).
Se li adossa:	Es-90, Es-103, EI-129, EI-131
S'adossa a:	EI-87
Interpretació:	Base de pilar, de l'església original, que estaria a l'entrada de la capella del Sant Crist.

U.E. 89

Definició:	Element
Descripció:	Base de pilar, de pedra arenisca.
Se li adossa:	Es-90, EI-103, EI-106, EI-129, EI-132
Interpretació:	Base de pilar. Possiblement era el suport del pilar del costat oest de l'entrada a la Capella del Sant Crist.

U.E. 90

Definició:	Estrat superficial
Descripció:	Estrat de terra negrosa, amb restes vegetals. Apareixen

nombrosos fragments de teula i rajola de terra d'escudella, dels quals només se n'ha recollit una mostra.

S'adossa a: EI-79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89

Cobreix: EI-91, 93, 95, 97, 106, 107

Interpretació: Nivell d'us abans de començar d'excavació. Els graons d'accés a les capelles i l'entrada des del claustre estan fets a partir d'aquest nivell.

U.E. 91

Definició: Element

Descripció: Paviment de ciment de poca qualitat molt malmès. La part superficial del paviment només tenia 0,05 m. de gruix. Es considerà també paviment el nivell de preparació de sota que contenia restes ceràmiques.

S'adossa a: EI-85, EI-95, EI-107

Cobert per: Es-90

Cobreix: EI-97, Es-103

Interpretació: Paviment modern que possiblement es podria posar en relació amb el moment que viuen a l'anomenada "obra nova", els treballadors de la companyia d'aigua durant els anys 60.

U.E. 92

Definició: Interestrat

Descripció: Rasa de 0,30/0,15 m. d'amplada, al davant de la capella dels Dolors.

Talla: EI-91

Reomplert per: Es-90, EI-83

Interpretació: Petita rasa oberta en construir el muret de contenció (EI-83) al davant l'entrada de la Capella dels Dolors.

U.E. 93

Definició:	Element
Descripció:	Registre d'entrada d'una fossa. Està situat a l'entrada de la Capella de Sant Sebastià i cobert, en part, pel modern portal d'entrada a aquesta capella.
Se li adossa:	EI-91, EI-97, EI-105, Es-112
Cobert per:	EI-82, Es-90
Reomple:	I-110
Interpretació:	Registre d'entrada d'una fossa, on hi desembocaven unes canonades de formigó (EI-105, EI-114), possiblement col·locades cap els anys 60.

U.E. 94

Definició:	Element
Descripció:	Reixa agafada amb ciment que cobreix un forat sobre una fossa (EI-95).
Se li adossa:	Es-90
S'adossa a:	EI-84
Talla:	EI-95
Interpretació:	Desguàs modern, que reventa la fossa (EI-95) per aprofitar-la.

U.E. 95

Definició:	Element
Descripció:	Arqueta i registre d'entrada d'una fossa construïda entre el portal d'entrada de l'església i el contrafort. El final de la volta, feta amb totxana, es posa sota el mur de l'església.
En contacte amb:	EI-95
S'adossa a:	EI-94

Cobert per: Es-90
Talla: Es-103, EI-129
Interpretació: Coberta d'una fossa construïda en el segle XX.

U.E. 96

Definició: Estrat de reompliment
Descripció: Estrat de color vermellós de terra argilosa amb nombrosos fragments de materials ceràmics i de construcció.
S'adossa a: EI-6, EI-80, EI-98
Cobert per: Es-90
Cobreix: Es-97
Reomple: I-104
Interpretació: Reompliment del forat realitzat per construir la sabata de fonamentació del reforç modern (anys 60) del mur nord de l'església.

U.E. 97

Definició: Element
Descripció: Paviment de grava i morter, molt compacte en les zones que es conservava millor. Sota aquesta capa compacte aparegué un petit anivellament que contenia restes materials. Està molt malmès a causa de la seva mala qualitat i als rebaixos fets posteriorment.
S'adossa a: EI-105
Cobert per: EI-91
Cobreix: Es-103, Es-112, Es-115
Tallat per: I-102
Interpretació: Paviment de grava, realitzat després de col·locar les canonades de formigó (EI-105, EI-114, EI-121).

U.E. 98

Definició:	Element
Descripció:	Sabata de fonamentació de formigó.
Se li adossa:	Es-96
Se li recolza:	EI-79, Es-90
Reomple:	I-104
Interpretació:	Sabata de fonamentació del pilar de totxana, construït en els anys 60 per reforçar el mur de l'església del costat de l'evangeli.

U.E. 99

Definició:	Estrat de reompliment
Descripció:	Estrat de terra sorrenca de color marró clar amb restes de calç i petits fragments de rajola i ceràmica.
Igual a:	Es-101
Cobert per:	EI-91
Reomple:	I-100
Interpretació:	Estrat de reompliment que tapa el forat fet per col·locar una canonada de plom.

U.E. 100

Definició:	Interestrat
Descripció:	Rasa de 0,40 m. d'amplada apareguda ja a la campanya del 1991.
Igual a:	I-102
Talla:	EI-97, Es-103
Reomplert:	Es-99

Interpretació: Rasa oberta per col·locar una canonada de plom per l'aigua.

U.E. 101

Definició: Estrat de reompliment

Descripció: Estrat de terra sorrenca de color marró clar amb restes de calç i petits fragments de restes constructives i ceràmica.

Igual a: Es-99

Cobert per: Es-90, EI-91

Reomple: I-102

Interpretació: Estrat que reomple una rasa oberta per col·locar una canonada de plom.

U.E. 102

Definició: Interestrat

Descripció: Rasa de 0,30/0,40 m. d'amplada oberta per col·locar una canonada de plom.

Cobert per: EI-91

Talla: EI-97, Es-103

Reomplert per: Es-101

Interpretació: Rasa oberta per col·locar una canonada de plom per l'aigua.

U.E. 103

Definició: Estrat de reompliment

Descripció: Estrat de terra ataronjada poc compacte, amb nombrosos fragments de calç i elements constructius, bàsicament totxanes i rajoles.

Cobert per: EI-91, EI-97

Cobreix: EI-57, EI-127, EI-128, EI-129, EI-131, EI-135, EI-136, EI-137, EI-138, EI-139

Tallat per: EI-95, I-102, I-109, I-110, I-113, I-120

Interpretació: Estrat que reomple tota la nau de l'església (també es va detectar en el sector excavat en la campanya de 1991). Possiblement es tracta d'un anivellament de finals s.XIX – inicis del segle XX, fet després de netejar l'enderroc de l'església a causa de l'incendi de 1835.

U.E. 104

Definició: Interestrat

Descripció: Forat de 1,60 x 1,00 m. al costat del mur que hi ha entre la capella de la Concepció i la capella dels Dolors. Part d'aquest forat ja va ser detectat en la campanya de 1991.

Talla: EI-91, EI-97, Es-103, EI-129

Reomplert per: Es-96, EI-98

Interpretació: Forat construït per col.locar una sabata de formigó (EI-98), durant els anys 60.

U.E. 105

Definició: Element

Descripció: Canonada de formigó coberta, en part, per una capa de 2 cm. de ciment, la superfície de la qual quedaria a nivell d'us (EI-97). La canonada estava trencada i connectava amb una de les fosses (EI-93).

S'adossa a: EI-93

Cobert per: EI-97, Es-112

Reomple: I-110

Interpretació: Canonada de formigó col.locada possiblement durant els anys 60.

U.E. 106

Definició:	Element
Descripció:	Sòcol d'un mur, construït amb totxana i ciment. Aparegué en el límit del quadre excavat i, per tant, no es pogué acabar de definir la seva amplada i altres característiques.
Se li adossa:	Es-103
S'adossa a:	EI-89
Cobert per:	Es-90
Tallat per:	I-100
Interpretació:	Sòcol del mur que possiblement separava les capelles del Sant Crist i de Sant Bernat.

U.E. 107

Definició:	Element
Descripció:	Banqueta de pedra i morter adossada al mur de tancament de l'església (EI-84). A la part superior hi restaven rajoles rectangulars molt soltes. Només té 0,22 m. d'alçada respecte el nivell de sòl original i medeix 0,20 x 1,40 m.
Se li adossa:	EI-91, EI-97, Es-103
S'adossa a:	EI-84
Cobert per:	Es-90
Interpretació:	Desconeixem la funció d'aquest element, encara que sembla original del moment de construcció de l'església.

U.E. 108

Definició:	Estrat de reompliment
Descripció:	Estrat de terra vegetal de color marró fosc amb nombroses arrels. Gairebé no aparegué material.
Cobert per:	Es-90

Reomple: I-109
Interpretació: Estrat que reomple el forat fet, possiblement, per una planta.

U.E. 109

Definició: Interestrat
Descripció: Forat de forma circular de 0,45 m. de diàmetre i 0,20 m. de profunditat.
Cobert per: Es-90
Talla: Es-103
Reomplert per: Es-108
Interpretació: Forat circular, que contenia una planta.

U.E. 110

Definició: Interestrat
Descripció: Rasa de 0,60/1,10 m., paral·lela a l'entrada de la Capella dels Dolors, que retalla les rajoles originals del l'església.
Talla: Es-103, EI-129
Reomplert per: EI-105, Es-112
Interpretació: Rasa feta per col·locar una canonada de formigó (EI.105) en direcció NE-SO, durant els anys 60.

U.E. 111

Definició: Element
Descripció: Llindar de pedra a la Capella dels Dolors. Hi ha unes impromptes circulars a causa, probablement, de la col·locació d'una reixa de ferro.
En contacte amb: EI-134

Cobert per: EI-83, EI-97
Interpretació: Llindar original de la Capella dels Dolors.

U.E. 112

Definició: Estrat de reompliment
Descripció: Estrat de terra negra poc premsada, amb restes descomposades de formigó i algun fragment de ceràmica.
S'adossa a: EI-105
Cobert per: EI-97
Cobreix: EI-105
Reomple: I-110
Interpretació: Reompliment del forat fet per posar la canonada de formigó (EI-105) instal·lada a la rasa (I-110), oberta durant els anys 60.

U.E. 113

Definició: Interestrat
Descripció: Rasa de 0,40/0,50 m. d'amplada que travessa transversalment la nau de l'església i que reventa el paviment original.
Talla: Es-103, EI-129
Reomplert per: EI-114, Es-115
Interpretació: Rasa realitzada per posar-hi una canonada de formigó en direcció E-O, davant la porta d'entrada de l'església. Es del mateix moment que l'element 105, i connectaria dues fosses (EI-93 i EI-95).

U.E.114

Definició: Element
Descripció: Canonada de formigó que connectaria dues fosses (EI-95 i EI-93),

encara que actualment no té contacte físic amb l'EI-93, ja que està trencada.

En contacte amb: EI-95

Cobert per: Es-115

Reomple: I-113

Interpretació: Canonada de formigó col.locada possiblement durant els anys 60, durant l'ocupació de l'obra nova per part de treballadors de l'aigua.

U.E 115

Definició: Estrat de rompliment.

Descripció: Estrat de terra vermellosa de consistència toba, amb restes de formigó i de calç, té restes de carbons vegetals.

Cobert per: EI-97

Cobreix: EI-114

Reomple: I-113

Interpretació: Aquest estrat tapa la trinxera I-113 i una canonada de formigó o EI-114. Aquest està relacionat amb l'adequació d'una part del monestir en vivendes per els treballadors de l'aigua cap als anys 60.

U.E 116

Definició: Estrat de reompliment.

Descripció: Estrat de terra negrosa de tipus sorrenc que tapa una fossa d'aigües residuals (EI-118), encara en funcionament.

S'adossa a: EI-93

Cobert per: EI-91

Cobreix: EI-118

Talla: EI-97

Reomple: I-117
Interpretació: Terra que tapa una fossa sèptica.

U.E. 117

Definició: Interestrat.
Descripció: Rasa realitzada per construir-hi una fossa d'aigües residuals (EL-118).
Talla: Es-97, Es-103, EL-129
Reomplert per: ES-116
Interpretació. Tall per construir una fossa sèptica.

U.E. 118

Definició:	Element.
Descripció:	Fossa d'aigües residuals en funcionament. La coberta està feta amb teules i dues lloses reaprofitades.
Observacions:	Esta cobert en part per l'EL-93 (registre) que possiblement el talla.
Cobert per:	EL-93, EL-113
Reomple:	I-114
Interpretació:	Es anterior als elements 93, 95, 105. Hi va a desembocar una canonada de ceràmica provinent del 2n pis. Podria estar relacionat amb l'època que el monestir era una colònia d'estiu, finals s. XIX.

U.E. 119

Definició:	Estrat de reompliment.
Descripció:	Estrat de terra solta de color vermellós barrejada amb trossos de teula i moltes arrels, degut a aquestes hi havia clapes de terra més fosca.
S'adossa a:	EL- 87
Cobert per:	ES-91
Cobreix:	EL-121, EL-122
Reomple:	I-120
Interpretació:	Aquest estrat tapa una rasa realitzada per posar-hi una canonada connectada amb una fossa assèptica (EL-95). Pensem que aquest està relacionat amb l'adequació d'una part del monestir en vivendes per els treballadors de l'aigua cap als anys 60.

U.E. 120

Definició:	Interestrat.
-------------------	--------------

Descripció: Rasa realitzada per construir-hi una canonada de formigó.

Cobert per: ES-119 i EL-121

Cobreix: ES-103, EL-129

Talla: Es-103 i EL-129

Reomplert per: ES-119, EL-121 i ES-122

Interpretació: Rasa reomplerta per una canonada de formigó. Pensem que aquest està relacionat amb l'adequació d'una part del monestir en vivendes per els treballadors de l'aigua cap als anys 60.

U.E. 121

Definició: Element.

Descripció: Canonada de formigó que segueix una direcció N.-S. i que connecta amb una fossa sèptica (EL-95). Es conserva trencada.

Se li adossa: ES-122

Cobert per: ES-119

Reomple: ES-120

Interpretació: Forma part de la xarxa de desguasos que es va construir cap els anys 60 en relació amb l'adequació d'una part del monestir en vivendes per els treballadors de l'aigua.

U.E. 122

Definició: Estrat de reompliment.

Descripció: Estrat de terra sorrenca que reomple l'interestrat 120 (a amb dos costats de la canonada). Aquest estrat no l'hem baixat.

Cobert per: ES-119

Reomple: I-120

Interpretació: Apareix en un dels costats de la canonada i en un petit sector del costat (a l'est de l'element 95, registre), on s'ha enfonsat les rajoles (una d'elles té una inscripció (EL-131)).

U.E. 123

Definició:	Estrat d'anivellament.
Descripció:	Estrat de terra argilosa de color marró clar. Està al mateix nivell del paviment de l'església. No hem baixat aquest estrat.
Cobert per:	ES-103
Reomple:	I-124
Interpretació:	Amortitza l'interestrat 124.

U.E. 124

Definició:	Interestrat.
Descripció:	Retall del paviment EL-129 en direcció NO-SE (desde el mur que hi havia entre les capelles de Sant Bernat i la del Sant Crist fins a les tombes).
Talla:	EL-129
Reomplert per:	ES-123
Interpretació:	Es una destrucció d'una part del paviment de l'església. No sabem s'hi del moment de destrucció de l'església o bé per construir-hi un altre desguàs en época moderna.

U.E. 125

Definició:	Estrat de reompliment.
Descripció:	Estrat de terra sorrenca de color taronja amb taques de calç que reomple l'interestrat 126. Situat davant de la capella dels Dolors. No l'hem baixat.
Cobert per:	ES-103
Reomple:	I-126
Interpretació:	Amortitza l'interestrat 126.

U.E. 126

Definició:	Interestrat.
Descripció:	Retall del paviment de l'església que hi ha entre l'EL-105 i l'EL-129 (tomba), davant de la capella dels Dolors.
Talla:	EL-129
Reomplert per:	ES-125
Interpretació:	Al no baixar l'estrat 125, no es pot confirmar si es tracta de la destrucció casual del paviment o bé s'hi es tracta d'un forat per construir-hi alguna conducció en una època posterior.

U.E. 127

Definició:	Element.
Descripció:	Tomba situada al mig de la nau. Estava tapada amb 3 lloses, les lloses dels extrems estan decorades. La llosa de l'extrem sud hi ha una inscripció sembla que s'hi llegeixi l'any 1740. La llosa de l'inscripció està trencada. No l'hem obert.
Se li adossa:	EL-129
Cobert per:	ES-103
Interpretació:	Podria ser una de les fosses comunes on hi enterraven els jeronis, sabem per les fons que la fossa comuna estava <i>en mig de lo carner de l'església</i> . Per la manera en que està trencada la llosa de l'extrem sud pensem que es va malmetre degut a l'incendi de l'any 1835, quan el cor es va enfonsar i va caure-hi al damunt.

U.E 128

Definició:	Element.
Descripció:	Tomba tapada amb 3 lloses de pedra granítica, sense cap tipus de decoració, la llosa de l'extrem nord està trencada.
Se li adossa:	EL-129

Cobert per: ES-103

Interpretació: Podria ser una de les fosses comunes on hi enterraven els jeronis, sabem per les fons que la fossa comuna estava *en mig de lo carner de l'església*. Per la manera en que està trencada la llosa de l'extrem nord pensem que es va malmetre degut a l'incendi de l'any 1835, quan el cor es va enfonsar i va caure-hi al damunt.

U.E. 129

Definició: Elèment.

Descripció: Paviment de rajoles de "terra d'escudella", la disposició de les quals es irregular així com també de tamany diferents (23 x 23, 43 x 43 i 29 x 14,5 cms.).

Observacions: Davant de l'entrada de la capella del Sant Crist estàn disposades formant alfardons. Davant de la porta del claustre són més grosses, potser són més modernes. Les rajoles de dimensions més petites (29 x 14,5 cm.) són refaccions posteriors.

En contacte amb: EI-131, EI-132, EI-135, EI-136, EI-137, EI-138, EI-139

S'adossa a: EI-127 i EL-128

Cobert per: ES-99, 101, 103

Tallat per: I-104, I-110, I-113, I-120, I-124 i I-126

Interpretació: Part del paviment de la nau central de l'església.

U.E. 130

Definició: Element.

Descripció: Fragment de pintura mural de color vermell, molt degradada per la humitat. Fa 1.02 x 0,28 cm). Es conserva en el sòcol de mur que està entre les capelles de la Concepció i dels Dolors.

Se li adossa: ES-90, ES-96 i ES-103

S'adossa a: EL-6 (1991)

Interpretació: Pintura mural del mur original de l'església.

U.E. 131

- Definició:** Element.
- Descripció:** Rajola de "terra d'escudella" de 0,46 x 0,46 m. amb una inscripció bastant ilegible, molt gastada. Sembla que a sota sigui buit. No s'ha aixecat, per tant no sabem que hi ha a sota.
- Cobert per:** ES-103
- Interpretació:** Podria tractar-se d'un ossari.

U.E. 132

- Definició:** Element
- Descripció:** Llosa plana trecada, amb un encaix circular central per incidir-hi un cancell. Està situada a l'esquerra de la porta d'entrada a la capella del Sant Crist, al costat del pilar adossat al contrafort.

En contacte amb: EI-129, EI-136

- S'adossa a:** EI-88
- Cobert per:** Es-103
- Interpretació:** Pedra rectangular per encaixar-hi un cancell, que sabem, per les fonts, que estava relacionada amb les remodelacions pagades per Caterina Llinàs l'any 1668.

U.E. 133

- Definició:** Element
- Descripció:** Llosa plana amb un encaix circular central per incidir-hi un cancell. Està situada a la dreta de la porta d'entrada a la capella del Sant Crist, adossat a la base del pilar situat entre les capelles del Sant Crist i Sant Bernat.

En contacte amb: EI-129, EI-137

- S'adossa a:** EI-89

Cobert per: Es-103

Interpretació: Pedra rectangular per encaixar-hi un cancell, que sabem, per les fonts, que estava relacionada amb les remodelacions pagades per Caterina Llinàs l'any 1668.

U.E. 134

Definició: Element

Descripció: Rajola rectangular de terra d'escudella (0,29x0,145 m.). Només hi ha una filera davant la capella dels Dolors.

En contacte amb: EI-111

Cobert per: EI-97

Tallat per: I-110

Interpretació: Paviment de l'església davant la Capella dels Dolors. En estar trencat pel forat de la canonada (I-110), no podem assegurar si es tracta d'una reforma o si és part del propi dibuix del paviment de la nau.

U.E. 135

Definició: Element

Descripció: Rajola quadrada de terra d'escudella (0,43x0,43 m.). Hi ha una filera davant l'entrada.

En contacte amb: EI-129

Cobert per: Es-103

Interpretació: Rajoles, possiblement d'una reforma posterior al paviment de l'església, encara que no es pogué datar en quin moment es realitzà.

U.E. 136

Definició: Element

Descripció: Rajola rectangular de terra d'escudella (0,29x0,145 m.), al costat del pilar adossat al contrafort del mur que separa la capella del Sant Crist del claustre.

Igual a: EI-137

En contacte amb: EI-129, EI-132, EI-138

Cobert per: Es-103

Interpretació: Reforma del paviment, possiblement relacionada amb l'ampliació del portal de la capella del Sant Crist patrocinat per Caterina Llinàs el 1668.

U.E. 137

Definició: Element

Descripció: Rajola rectangular de terra d'escudella (0,29x 0,145 m.), al costat de la base del pilar que separa la capella del Sant Crist de la Capella de Sant Bernat.

Igual a: EI-136

En contacte amb: EI-129, EI-133, EI-138

Cobert per: EI-103

Interpretació: Reforma del paviment, possiblement relacionada amb l'ampliació del la capella del Sant Crist patrocinat per Caterina Llinàs el 1668.

U.E. 138

Definició: Element

Descripció: Rajoles, possiblement vidrades, que formen un dibuix alternant dues formes: una rajola de 0,14x0,14 m. al centre, rodejada de quatre alfardons. No es pot confirmar si estarien policromades ja que tenen un estat de conservació molt dolent, però pel tipus de forma i material sembla que si ho estarien.

En contacte amb: EI-129, EI-136, EI-137

Cobert per: Es-103

Interpretació: Rajoles que formarien part del paviment de la Capella del Sant Crist. Possiblement es tractaria de la pavimentació amb rajola de València que patrocinà Caterina Llinàs el 1668.

U.E. 139

Definició: Element

Descripció: Dues fileres de rajola vidrada (0,14x0,14 m.) en molt mal estat de conservació, col.locades al voltant de la tomba descoberta en la campanya de 1991 (EI-57). Degut a la nul.la conservació del vidrat, no es coneix el tipus de decoració, encara que cal pensar en la mateixa que hi ha a la part davantera de la nau.

En contacte amb: EI-57, EI-129

Cobert per: Es-103

Interpretació: Rajoles que formarien part de la nova pavimentació que sofreix l'església el 1687. No sabem la raó per la qual no es pavimentà la resta de la nau amb rajola de València.

CONCLUSIONS

La seqüència estratigràfica documentada no aporta noves dades significatives sobre el moment de destrucció de l'església, ja que el tipus d'estratigrafia detectada és la mateixa que la de la campanya del 1991 (CAU-PADROS-RODRIGUEZ 1991).

Els estrats excavats són de reompliment i el material que contenen té una cronologia d'utilització molt àmplia, que abraça del segle XIV al segle XX. Malgrat tot, l'estratigrafia no és anterior a finals del segle XIX.

A partir de les dades obtingudes es poden establir diverses actuacions a la zona:

I Nivell d'us anterior a la intervenció arqueològica.

Planta 1, (planta 1 de l'excavació de 1991)

El nivell d'us (Es-90) era molt compacte i amb nombroses restes vegetals, ja que en ser el s'utilitzava com a jardí. Les restes materials aparegudes eren força nombroses malgrat la poca potència de l'estrat (uns 0,20 cm.), aquestes dataven l'estrat a la segona meitat del segle XX a partir de l'aparició de fragments descomposats de formigó, d'un tap de plàstic d'una ampolla de cognac "Bobadilla 103" i una pesseta de Juan Carlos I del 1975.

Aquest estrat, igual a l'Es-13 del 1991, s'adossava als diferents elements que encara es conserven de l'església: Bases de pilars (EI-80, 81, 88, 89), el contrafort adossat al mur de tancament de l'església (EI-87) i diversos panys de mur (EI-84, 86 i EI-6); i també a les remodelacions posteriors: Pilar de reforç modern (EI-79), muret de l'entrada de la Capella dels Dolors (EI-83), graó d'entrada a la capella de Sant Sebastià (EI-82), graó d'entrada des del claustre (EI-85). Tots aquest graons s'hagueren de construir a causa de l'augment de nivell d'utilització que suposà l'abocament de l'Es-90 en aquesta zona.

I Actuacions durant la segona meitat del segle XX

Plantes 2, 3, 4 (planta 2 de l'excavació de 1991)

L'estrat superficial (Es-90) cobria un paviment de ciment de mala qualitat (EI-91) en un estat de conservació molt dolent. Aquest tenia una preparació per anivellar el terreny, que contenia, entre altres materials, fragments de plàstic que ens donaria una cronologia posterior als anys 50. Possiblement aquest paviment hauria format part, en algun moment, del pati que encara s'utilitza, ja que en altres sectors del mateix es detecten fragments molt malmesos del

mateix tipus.

L'EI-91 estava tallat per dues rases connectades entre sí que profunditzaven fins la superfície del paviment de l'església. Una quedava just al límit del quadre excavat (I-100), en direcció N-S i l'altre es desviava en direcció E-O (I-102). Aquestes rases, es detectaren perquè estaven reomplertes per un tipus de terra sorrenca molt solta (Es-99 i 101) amb restes de material constructiu i algun fragment de ceràmica molt trinxada, la major part de la qual eren rajoles del segle XVII i XVIII però també hi havia ceràmica vidrada del segle XX. L'obertura d'aquestes trinxeres es feu per posar unes canonades de plom en una època bastant recent, ja que portaven aigua a una aixeta situada al costat de la porta de l'església, que funcionà fins pocs anys abans de la intervenció arqueològica.

Sota la preparació del primer paviment, n'aparegué un altre (EI-97) de grava i morter. També estava molt malmès i no ocupava tota l'extensió de l'excavació. Aquest cobria una sèrie de rases (I-110, 113, 120) obertes per posar unes canonades de formigó (EI-105, 112, 115) que connectaven dues fosses sèptiques (EI-95, 93). Per tant, sembla que aquest paviment es construiria just després de col·locar tota aquesta infraestructura. Aquestes actuacions podrien ser degudes a l'acondicionament de la part del monestir anomenada "obra nova" ja que a meitat dels anys 60 s'hi establiren els treballadors del trasvassament de les aigües del riu Ter.

Posteriorment a la col·locació d'aquestes canonades, es decidí reforçar el mur de l'església que encara està en peu. Es construïren uns pilars de maó que es fonamentaven en diverses sabates de formigó, dues de les quals s'excavaren durant l'any 1991. En el sector excavat en aquesta campanya, el forat (I-104) per col·locar la sabata (EI-98) tallava una de les canonades (EI-105) per tant, aquesta xarxa de desguassos quedà inutilitzada en part, possiblement després que els treballadors de l'aigua abandonessin l'edifici. Malgrat tot les fosses sèptiques encara es continuen utilitzant.

I Actuacions de finals del segle XIX i inicis del XX

Planta 5 (planta 2 de l'excavació 1991)

Sota de l'últim paviment (EI-97) i tallat per les rases modernes (I-100, 102, 110, 113, 120) i les dues fosses sèptiques (EI-93, 95), aparegué l'estrat 103, format per una terra sorrenca compactada amb nombrosos fragments de calç i material ceràmic. D'aquest podem destacar una gran quantitat de rajoles algunes de les quals procedirien de la destrucció del paviment de l'església: rajoles de cartabó i rajoles d'influència renaixentista datables al segle XVII, però també hi havia alguna rajola polícroma del segle XVII i fins i tot un alfardó amb decoració de blau català del segle XVI. Pel que fa al material ceràmic, es poden destacar alguns fragments d'escudella decorada amb orla de circumferències concèntriques del tipus blau català, un dels quals tenia al fons

la llegenda "(MUR)TRA". Cal puntualitzar, però, que la major part de ceràmica era vidrada popular catalana (de Breda, de la Bisbal), porcellana i ceràmica de faiança d'influència anglesa. També es recollí alguna resta d'elements constructius de l'antiga església: un fragment de fris i un fragment de capitell que encara conservava pintura blanca i vermella.

Totes aquestes característiques ens fan pensar que es tractaria d'un reompliment, ja detectat en la campanya de 1991 (Es-18), que es datà en un moment de finals del segle XIX i inicis del XX. Aquesta cronologia es veuria confirmada pel tipus de material aparegut en l'estrat 103.

Aquest reompliment podria relacionar-se amb els grans canvis que sofrí el monestir en aquesta època: divisió de la propietat i establiment d'una colònia d'estiuejants. Els nous habitants degueren netejar l'enderroc de l'església causat per l'incendi de l'any 1835 i anivellaren l'espai que restava, ara a l'aire lliure, per convertir-lo en pati.

I Destrucció de l'església.

En treure l'estrat 103, es deixà a la vista el nivell d'us de l'església que funcionà fins el 1835. L'incendi provocat que causà la seva destrucció encara deixa veure alguns vestigis, però el nivell d'enderroc no s'ha detectat ja que , com s'ha esmentat anteriorment, s'hauria netejat per destinar aquest espai a un altre us.

Així doncs, en algun punt dels murs i elements antics que es conserven hi ha restes de l'acció del foc, encara que en l'arc d'entrada a la Capella dels Dolors i al sòcol del mur que separa aquesta capella de la de la Concepció es conserven restes de pintura mural. La del sòcol (EI-130) és de color vermell i té una decoració de betes blanques imitant el marbre.

Un altre dels punts on es reflexa l'enderroc que sofrí l'església és a les tombes situades al centre de la nau. Tant a la tomba central (EI-127) com la que està més propera a l'entrada (EI-128) tenen una llosa trencada a causa d'haver sofert un fort impacte, ja que estan lleugerament enfonsades. Aquest impacte deuria haver estat provocat per la caiguda del cor i del sostre de l'edifici.

I Estat de l'església abans de la destrucció.

Planta 6 (planta 3 de l'excavació 1991)

El paviment descobert sota tot el reompliment ja descrit, seria el sòl que s'utilitzava abans de l'incendi de 1835, actualment força malmès per la realització de rases. Segons les fonts, el 1687 es pavimentà de nou el

presbiteri i el cos de l'església amb rajoles de València (CUYAS 1975). Aquesta pavimentació es trobà només fins la tomba més propera al presbiteri (EI-139) (CAU-PADRÓS-RODRÍGUEZ, 1991), a la resta de la nau hi havia un reticulat de rajola de terra d'escudella (EI-129) de 0,23 x 0,23 cm.. Cal considerar la possibilitat que aquest tipus de sòl sigui anterior al de rajola de València, ja que és la mateixa rajola que hi ha al claustre i a la major part de dependències del monestir. D'altra banda, a la capella del Roser es pot observar com les rajoles polícromes que es conserven estan sobreposades a un paviment de rajola de terra d'escudella. Però per afirmar que estariem davant el terra original de l'església caldria esperar a obtenir més dades, potser a partir d'una excavació sota aquest nivell d'us, perquè les fonts no són més explícites al respecte.

A l'entrada de la Capella del Sant Crist s'observen unes refaccions en el paviment: al costat dels pilars d'entrada (EI-132 i 133) hi ha una sèrie de rajoles rectangulars (EI-136 i 137) i en l'espai just davant l'entrada hi ha un dibuix format amb rajola de les mateixes dimensions que la vidrada i alfardons (EI-138), que podrien considerar-se com a part del paviment de la capella. Aquests dos últims tipus segurament havien estat vidrats, però actualment estan en molt mal estat de conservació i no es pot confirmar. Totes aquestes reformes de la capella del Sant Crist podrien estar relacionades amb el que diuen les fonts sobre l'actuació d'una senyora de Barcelona anomenada Caterina Llinàs: a l'any 1668 feu engrandir el portal perquè "era redó y molt xich" i "feu enrejolar de rejola valenciana dita capella" (CUYAS 1975, p.174).

També s'observen disposicions diferents de la rajola en altres punts de la nau. Això seria el reflexe de diverses actuacions que no s'ha pogut determinar a quina causa serien degudes ni en quin moment es realitzarien. Una seria la col·locació de rajola de terra d'escudella rectangular (EI-134) davant la capella dels Dolors, trencades en part per una conducció moderna (EI-105). I l'altra, l'existència d'unes rajoles quadrades de 0,40x 0,40 m. davant la porta d'entrada a l'església.

El paviment detectat en la major part de la nau (EI-129), enrasa amb les tombes centrals. Aquestes possiblement serien fosses comunes destinades als monjos, ja que no hi ha cap referència a una família. Només hi ha dues inscripcions en la tomba central (EI-127), una a cada llosa de l'extrem. Una està molt gastada i es fa molt difícil la seva lectura, l'altra està en millor estat però s'està esperant al seu aixecament i restauració per tal de poder-la llegir més acuradament.

També cal esmentar la troballa d'una rajola quadrada també de terra d'escudella però de tamany més gran que la resta de paviment, en la que s'observa l'existència d'una inscripció (EI-131). Aquesta, però, està molt gastada i, per ara, és difícil la seva lectura. D'altra banda, s'ha constatat que sota d'aquesta hi ha un forat. Per tant, caldrà esperar a una posterior excavació per tal de poder confirmar amb més seguretat de què es tracta.

També cal esmentar que a les parets que resten en peu es veuen restes de l'arrencament de l'arc que suportava el cor de l'església i, com ja s'ha

esmentat abans, hi ha restes de pintura mural vermella i blanca que, en el moment de funcionament de l'edifici, devia cobrir bona part dels murs i altres elements arquitectònics, de la mateixa manera que s'observa al claustre i al refetor. De totes maneres, molts panys del mur de l'evangeli i el dels peus de l'església estan refets, bàsicament per les actuacions de principis del segle XX.

Així doncs, fins el moment coneixem el tipus de sòl que hi havia a la nau central de l'església en el moment que es va cremar i les actuacions posteriors que ha sofert aquest espai. Cal esperar a estudis posteriors per tal de confirmar a qui estaven destinades les tombes centrals i a quin moment pertany el paviment de terra d'escudella. El que està clar, és que del moment de destrucció de l'església només es tenen notícies a partir de les fonts, ja que no s'ha trobat el nivell d'enderroc dins la nau.

ESTUDI DEL MATERIAL: EL CATALEG

Sigla: SJ/92/Es00

ESTRAT 90

- 1 Frag. de fons de cer. blava catalana indeterminada.
 - 2 frags. informes de cer. blava catalana indeterminada.
 - 1 frag. de fons de tupí de cer. vidrada marró.
 - 11 frags. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
 - 1 frag. de fons de cassola de cer. vidrada marró.
 - 3 frags. de vora i nansa de cassola de cer. vidrada marró.
 - 2 perfils complets de cer. vidrada marró.
 - 13 frags. de vora de cer. vidrada marró.
 - 6 frags. de nansa de cer. vidrada marró.
 - 157 frags. informes de cer. vidrada marró.
 - 2 frags. de vora de gibrell de cer. vidrada groga.
 - 11 frags. de vora de cer. vidrada groga.
 - 20 frags. informes de cer. vidrada groga.
 - 7 frags. de vora de cer. vidrada verda i groga.
 - 9 frags. informes de cer. vidrada verda i groga.
 - 3 frags. de vora de cer. de la Bisbal.
 - 1 frag. informe de cer. de la Bisbal.
 - 4 frags. de vora de cer. vidrada marró amb dec. geomètrica groga.
 - 5 frags. informes de cer. vidrada marró amb dec. geomètrica groga.
 - 12 frags. de la mateixa vora de cer. vidrada marró amb dec. vegetal groga.
 - 15 frags. de vora de cer. vidrada marró amb dec. vegetal groga.
 - 5 frags. informes de cer. vidrada marró amb dec. vegetal groga.
 - 21 frag. de vora de gibrell de cer. vidrada marró i groga.
 - 1 frag. de vora de cer. vidrada marró i groga.
 - 1 frag. de vora del broc d'un canti de cer. vidrada verd fosc
-
- 1 frag. de vora de cer. melada interna.
 - 1 frag. informe de cer. melada interna.
 - 3 frags. de fons de cer. vidrada blanca.
 - 1 frag. informe de cer. vidrada blanca amb les lletres "...BOCH" en blau.
 - 8 frags. informes de cer. vidrada blanca.
 - 14 frags. de vora de cer. vidrada blanca i blava.
 - 13 frags. informes de cer. vidrada blanca i blava.
 - 3 frags. informes de cer. vidrada blanca i polícroma.
 - 2 aïlladors de corrent de porcellana.
 - 1 frag. de vora de tassa de porcellana.
 - 1 frag. de fons de tassa de porcellana.
 - 2 frags. informes de tassa de porcellana.
 - 5 frags. de vora de plat de porcellana.

10 frags. de fons de plat de porcellana.
38 frags. informes de plat de porcellana.
1 frag. informe de porcellana.
1 frag. de fons de bací de cer. comuna.
5 frags. de vora de cer. comuna.
2 frags. de fons de cer. comuna, amb restes de ciment.
22 frags. informes de cer. comuna.
3 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat negre.
5 frags. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat negre.
11 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat negre.
8 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat vermell.
1 frag. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat vermell.
9 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat vermell.
1 frag. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat verd.
1 frag. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat verd.
1 frag. informe de cer. de faiança d'influència anglesa, amb estampat verd.
31 frag. de rajola vidrada d'influència renaixentista, del segle XVII.
41 frags. de rajola vidrada d'influència renaixentista, del segle XVII.
27 frags. de rajola vidrada de cartabó (blanc i verd), de mitjans del segle XVII.
11 frags. de rajola vidrada blanca moderna.
9 frags de rajola vidrada verda i blanca.
3 frags. de rajola vidrada marró.
3 frags. de rajola vidrada blau clar.
1 frags. de rajola circular vidrada blau clar.
1 frag. de rajola d'un angle vidrada blau clar.
1 frag. de rajola vidrada blava.
7 frags. de rajola vidrada blava i blanca.
1 frag. de rajola polícroma.
1 frag. de rajola vidrada indeterminada.
3 frags. de rajola moderna sense vidrar.
36 frags. de teules.
25 frags de totxo.
1 totxana.
47 frags. de vora de desguàs de ceràmica.
188 frags. informes de desguàs de ceràmica.
4 Frag. de fris de pedra.
2 frags. de fris de pedra.
4 frags informes de restes constructives de pedra.
1 frag. informe d'uralita.
4 frags informes de formigó.
1 penjoll de làmpara de vidre blanc.
1 frag. de vora i coll de vidre blanc.
7 frags. de fons de vidre blanc.
24 frags. informes de vidre blanc.
1 frag. de tap de vidre blanc.
1 frag. de vora i coll de vidre verd.
3 frags. de vora de vidre verd.
2 frags. de fons de vidre verd.
1 frag. de paret acanalada de vidre verd.

33 frags. informes de vidre verd.
1 frag. de vora de vidre blau.
2 frags. informes de vidre blau.
24 frags. informes de vidre verd clar.
1 pom de bronze.
3 frags. indeterminats de bronze.
4 ganxos de ferro.
8 claus de ferro.
7 frags. indeterminats de ferro.
1 frag. indetrminat de plom.
1 tap de plàstic vermell d'una ampolla de "Jerez Bobadilla 103".
1 roda de plàstic de camió de juguina.
1 arandela de plàstic.
2 frags. informes de plàstic.
Pesseta de Joan Carles I del 1975.
1 frag. de pintura mural ocre i blava.
77 frags. d'ossos.
10 cargols.
1 botó de nàcar.

ESTRAT 91

11 perfil complet de cassola de cer. vidrada marró.
31 frags. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
17 frags. de vora de cer. vidrada marró.
3 frags. de fons de cer. vidrada marró.
3 frags. de nansa de cer. vidrada marró.
258 frags. de cer. vidrada marró.
1 frag. informe de cer. vidrada melada.
2 frags. informes de cer. vidrada verd clar.
1 frag. de nansa de cer. vidrada verd fosc.
1 frag. de cer. vidrada ocre.
1 frag. vora de gibrell de cer. vidrada groga.
1 frag. de fons de cer. vidrada groga.
1 frag. informe de cer. vidrada groga.
1 frag. de vora de cer. vidrada groga i marró.
58 frags. informes de cer. vidrada groga i marró.
33 frags. de vora de cer. vidrada de la Bisbal.
1 frag. de fons de cer. vidrada de la Bisbal.
8 frags. informes de cer. vidrada de la Bisbal.
3 frags. de vora de cer. vidrada blava.
2 frags. de fons de cer. vidrada blava.
3 frags. informes de cer. vidrada blava.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb dibuix geomètric blau marí.
14 frags. de vora de cer. vidrada blanca amb decoració blava.
1 frag. de fons de cer. vidrada blanca amb decoració blava.

23 frags. informes de cer. vidrada blanca amb decoració blava.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb decoració floral blava i verda.
3 frags. informes de cer. vidrada blanca amb decoració floral blava i verda.
4 frags. de vora de cer. vidrada blanca amb una ratlla negra.
2 frags. informes de cer. vidrada blanca amb una ratlla negra.
1 frag. de fons de cer. vidrada blanca amb dec. floral verda.
6 frags. informes de cer. vidrada blanca amb dec. floral verda.
5 frags. de vora de cer. vidrada blanca.
3 frags. de fons de cer. vidrada blanca.
10 frags. informes de cer. vidrada blanca.
2 frags. de vora de cer. vidrada indeterminada.
1 frag. informe de cer. vidrada indeterminada.
1 frag. de nansa de tassa de porcellana.
8 frags. informes de tassa de porcellana.
20 frags. de vora de plat de porcellana.
11 frags. de fons de plat de porcellana.
3 frags. de vora de porcellana.
5 frags. de fons de porcellana.
157 frags. informes de porcellana.
21 frag. de vora de cer. comuna oxidada.
6 frags. de vora de cer. comuna oxidada.
2 frags. de fons de cer. comuna oxidada.
32 frags. informes de cer. comuna oxidada.
1 frag. de vora de cer. comuna grisa.
1 frag. de fons de cer. comuna grisa.
1 frag. de nansa de cer. comuna grisa.
4 frags. informes de cer. comuna grisa.
1 bec de càntir de cer. comuna grisa.
5 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. negre.
9 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. vermella.
9 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. marró.
14 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. verda.
41 frag. de rajola de corda seca, del segle XIV.
13 frags. de rajola de cartabó, blanca i verda.
9 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
1 frag. de rajola de la margarida, del segle XVII.
13 frags. de rajola vidrada polícroma indeterminada.
4 frags. de rajola vidrada blanca.
1 frag. de rajola vidrada marró.
1 frag. de rajola vidrada blanca i blava.
5 frags. de rajola de terra d'escudella.
17 frags. de teula.
3 frags. de vora de canonada de ceràmica, amb vernís marró intern.
9 frags. informes de canonada de ceràmica, amb vernís marró intern.
1 frag. de fris de pedra.
3 frags. informes de ciment.
31 frag. de fons de gerro de vidre blau turquesa.
6 frags. de vora de vidre blanc.
4 frags. de fons de vidre blanc.

51 frags. informes de vidre blanc.
3 frags. de vora d'ampolla de vidre verd.
1 frag. de fons d'ampolla de vidre verd.
21 frags. informes de vidre verd.
18 frags. informes de vidre verd clar.
1 dena de collaret de vidre blau.
10 claus de ferro.
1 cargol de ferro.
1 frag. indeterminat de ferro.
1 arandela de llautó.
1 frag. informe de llautó.
1 botó de plàstic negre.
1 frag. de peça dentària.
81 frags. d'os.
2 petxines.
2 cargols.

ESTRAT 96

2 vores de cassola de cer. vidrada marró.
1 frag. de nansa de cer. vidrada marró.
1 frag. de vora de plat cer. vidrada de breida.
2 frags. informes de cer. vidrada blanca.
1 frag. de vora de porcellana.
3 frags. de teula.
4 frags. de vora de desguàs de ceràmica amb vernís marró intern.
17 frags. informes de desguàs de ceràmica amb vernís marró intern.
4 frags. de rajola de cartabó, blanca i verda.
4 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
2 frags. de rajola indeterminada.
4 frags. de rajola blanca.
1 frag. de fons de vidre.
5 frags. informes de vidre.

ESTRAT 97

1 frag. informe de cer. comuna romana.
1 frag. de vora de cer. blava catalana, "de la cirereta".
1 frag. informe de cer. blava catalana, "de la cirereta".
1 frag. de fons de cer. blava catalana.
1 frag. informe de cer. blava catalana.
10 frags. informes de cer. blava catalana (només es conserva el vidrat blanc).
37 vores de cassola de cer. vidrada marró.

11 frag. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
21 frag de vora d'olla de cer. vidrada marró.
5 frags. de vora d'olla de cer. vidrada marró.
4 frags. de fons d'olla de cer. vidrada marró.
31 frag. de vora de plat de cer. vidrada marró.
6 frags. de vora de plat de cer. vidrada marró.
4 frags. de vora de cer. vidrada marró.
2 frags. de vora de tapadora de cer. vidrada marró.
13 frags. de nansa de cer. vidrada marró.
281 frags. informes de cer. vidrada marró.
41 frag. de vora de plat de cer. vidrada de La Bisbal.
26 frags. de vora de plat de cer. vidrada de La Bisbal.
6 frags. de fons de cer. vidrada de La Bisbal.
52 frags. informes de cer. vidrada de La Bisbal.
1 frag. de vora de gibrell de cer. vidrada de La Bisbal.
4 frag. de vora de plats de cer. vidrada de Breda.
4 frags. de nansa de cer. vidrada de Breda.
3 frags. de vora de cer. vidrada groga amb dec. verda.
2 frags. de fons de cer. vidrada groga amb dec. verda.
2 frag. informes de cer. vidrada groga amb dec. verda.
1 frag. de broc de càntir de cer. vidrada groga amb dec. verda.
1 frag. de nansa de cer. vidrada melada.
3 frags. de vora de cer. vidrada groga.
1 frag. de nansa de cer. vidrada groga.
1 frag. informe de cer. vidrada groga.
4 frags. informes de cer. vidrada verda.
1 broc de càntir de cer. vidrada verda.
25 frags. de vora de cer. vidrada blanca amb ratlles blaves.
1 frag. de fons de cer. vidrada blanca amb ratlles blaves.
1 frag. de nansa de cer. vidrada blanca amb ratlles blaves.
21 frags. informes de cer. vidrada blanca amb ratlles blaves.
4 frags. de vora de plat de cer. vidrada blanca amb dec. blava i verda.
2 frags. de fons de gerro de cer. vidrada groga.
2 frags. de vora de plat de cer. vidrada blanca amb dec. carbassa.
1 frag. informe de cer. vidrada blanca amb dec. carbassa.
12 frags. de vora de plat de cer. vidrada blanca amb ratlles negres.
2 frags. informes de cer. vidrada blanca amb ratlles negres.
1 frag. de fons de cer. vidrada blanca decorada.
9 frags. informes de cer. vidrada blanca decorada.
2 frags. de vora de cer. vidrada blanca.
4 frags. de fons de cer. vidrada blanca.
17 frags. informes de cer. vidrada blanca.
4 frags. informes de cer. vidrada indeterminada.
39 frags. de vora de plat de porcellana.
25 frags. de fons de plat de porcellana.
1 frag. de vora de tassa de porcellana.
3 frags. de fons de tassa de porcellana.
1 frag. de nansa de tassa de porcellana.
3 frags. de vora de porcellana.

126 frags. indeterminats de porcellana.
9 frags. de vora de cer. comuna oxidada.
2 frags. de fons de cer. comuna oxidada.
1 frag. de nansa de cer. comuna oxidada.
3 frags. de fons i 45 frags. informes de la mateixa peça, de gran contenidor de cer. comuna oxidada.
1 frag. de fons de cer. comuna reduïda.
1 frag. informe de cer. comuna reduïda.
3 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. verda.
2 frags. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. verda.
13 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. verda.
4 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. marró.
3 frags. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. marró.
1 frag. de nansa de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. marró.
6 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. marró.
51 frag. de vora de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. vermella.
2 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. vermella.
13 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. vermella.
3 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. negre.
4 frags. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. negre.
11 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb dec. negre.
3 frags. d'alfardó blau-blanc, del segle XV.
21 frags. de rajola de cartabó, blanca i verda.
71 frag. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
81 frag. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII, amb sanefa.
34 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
3 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII, amb sanefa.
91 frag. de rajola polícroma indeterminada.
3 frags. de rajola vidrada blanca i blava.
1 frag. de rajola vidrada verda.
6 frags. de rajola vidrada blanca.
15 frags. de rajola vidrada marró.
2 frags. de rajola pintada blanca i negre.
4 frags. de rajola de terra d'escudella.
7 frags. de teula.
2 frags. de vora de desguàs de ceràmica amb vidrat marró intern.
13 frags. informes de desguàs de ceràmica amb vidrat marró intern.
1 frag. de desguàs de mitja canya amb vidrat marró intern.
1 frag. de possible fris en pedra arenisca, amb restes de pintura mural.
61 frag. de pedra arenisca, amb restes d'inscripció (V).
1 frag. informe de marbre.
1 frag. de vora de gerreta de vidre blanc.
1 frag. de vora d'ampolla de vidre blanc.
1 frag. de bec de porró de vidre blanc.
1 frag. de fons de vidre blanc.
77 frags. informes de vidre blanc.
2 frags. de fons d'ampolla de vidre verd.
24 frags. informes d'ampolla de vidre verd.

1 frag. de nansa de vidre verd.
37 frags. informes de vidre verd.
1 frag. de fons de vidre blau.
49 frags. informes de vidre verd clar.
8 claus de ferro.
1 ganxo de ferro.
1 frag. de pany de ferro.
6 frags. indeterminats de ferro.
1 aplic de llautó.
3 frags. de pintura mural blanca.
3 frags. de pintura mural ocre i negre.
286 frags. d'os.
2 peces dentàries.
2 cargols.
2 petxines.
1 frag. d'escòria de ceràmica.

ESTRAT 99

2 frags. informes de cer. vidrada marró.
1 frag. de nansa de cer. vidrada groga.
2 frags. de vora de cer. vidrada blanca amb dec. blava.
2 frags. de porcellana.
1 frag. de nansa de cer. comuna oxidada.
3 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
1 frag. de rajola polícroma del segle XVII.
4 frags. de rajola polícroma indeterminada.

ESTRAT 101

1 frag. de vora de cer. vidrada de Breda.
1 frag. de cassola de cer. vidrada marró.
1 frag. d'olla de cer. vidrada marró.
1 frag. de fons de cer. vidrada marró.
4 frags. informes de cer. vidrada marró.
2 frags. de vora de cer. vidrada marró i groga.
2 frags. informes de cer. vidrada marró i groga.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb dec. blava i verda.
1 frag. informes de cer. vidrada blanca amb dec. blava i verda.
1 frag. de vora de plat de porcellana.
1 frag. de fons de porcellana.
1 frag. informe de cer. comuna oxidada.
1 frag. de rajola de cartabó, blanca i verda.

12 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
1 frag. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.

ESTRAT 103

7 frags. d'escudella de cer. blava catalana.
51 frag. de fons de cer. blava catalana, amb orla de circumferències concèntriques. Al fons es llegeix "...TRA".
1 frag. de vora de cer. blava catalana.
4 frags. informes de cer. blava catalana.
11 frag. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
24 frags. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
10 frags. de vora de plat de cer. vidrada marró
11 frags. de vora de cer. vidrada marró.
1 frag. de fons i nansa de cer. vidrada marró.
2 frags. de nansa de cer. vidrada marró.
180 frags. informes de cer. vidrada marró.
16 frags. de vora de cer. vidrada de La Bisbal.
16 frags. informes de cer. vidrada de La Bisbal.
2 frags. de vora de cer. vidrada de Breda.
2 frags. de fons de cer. vidrada de Breda.
6 frags. informes de cer. vidrada de Breda.
1 frag. de fons de cer. vidrada groga.
1 frag. informe de cer. vidrada groga.
43 frags. informes de cer. vidrada groga i marró.
5 frags. de cer. vidrada verda.
16 frags. de vora de cer. vidrada bícroma.
1 frag. informe de cer. vidrada bícroma.
11 frags. de cer. vidrada blanca i blava.
4 frags. de cer. vidrada blanca i blava.
23 frags. informes de cer. vidrada blanca i blava.
1 frag. de vora de cer. vidrada polícroma.
10 frags. informes de cer. vidrada polícroma.
1 frag. de broc de cer. vidrada marró clar.
3 frags. informes de cer. vidrada marró clar.
1 frag. de vora de gibrell de cer. vidrada melada.
1 frag. de fons de copa de cer. vidrada marró.
2 frags. de nansa de cer. vidrada verd fosc.
32 frags. de vora de cer. vidrada blanca.
2 frags. de vora de cer. vidrada blanca.
4 frags. de fons de cer. vidrada blanca.
28 frags. informes de cer. vidrada blanca.
2 frags. de vora i 4 frags. informes de cer. vidrada blanca, de la mateixa peça.
41 frag. de vora i fons de plat de porcellana.
19 frags. de vora de plat de porcellana.
9 frags. de fons de plat de porcellana.

62 frags. informes de porcellana.
1 frag. de vora de tassa de porcellana.
1 frag. de fons de tassa de porcellana.
3 frags. de nansa de tassa de porcellana.
30 frags. de vora de porcellana amb dec. blanca i blava.
10 frags. de fons de porcellana amb dec. blanca i blava.
65 frags. informes de porcellana amb dec. blanca i blava.
6 frags. de vora de cer. comuna oxidada.
2 frags. de fons de cer. comuna oxidada.
41 frags. informes de cer. comuna oxidada.
1 frag. de nansa de cer. comuna reduïda.
8 frags. informes de cer. comuna reduïda.
21 frag. de vora de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració marró.
3 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració marró.
7 frags. informes de faiança d'influència anglesa, amb decoració marró.
1 frag. de fons de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració verda.
4 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració verda.
4 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració vermella.
22 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració vermella.
8 frags. de vora de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració negre.
8 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració negre.
61 frag. d'alfardó de blau català, del segle XVI.
5 frags. de rajola de blava catalana, del segle XVI.
71 frag. de rajola de cartabó, blanc i verd.
14 frags. de rajola d'influència renaixentista del segle XVII.
29 frags. de rajola de cartabó, blanc i verd.
1 frag. de rajola polícroma del segle XVII.
30 frags. de rajola polícroma indeterminada.
5 frags. informes de rajola marró.
2 frags. de rajola indeterminada.
1 frag. de vora de desguàs amb vidrat marró intern.
5 frags. informes de desguàs amb vidrat marró intern.
3 frags. informes de desguàs de mitja canya, amb vidrat marró intern.
5 teules.
2 frags. de fris de pedra.
1 frag. de capitell de pedra, amb restes de pintura mural blanca i vermella.
1 frag. d'esfera partida de pedra.
2 frags. de vora de vidre blanc.
3 frags. de fons de vidre blanc.
42 frags. informes de vidre blanc.
1 frag. de bec d'ampolla de vidre blanc.
5 frags. d'ampolla de vidre verd.
1 frag. de nansa de vidre verd.
27 frags. informes de vidre verd.
32 frags. informes de vidre verd clar.
1 frag. indeterminat de bronze.

1 frag. de filferro.
4 frags de pintura mural blava.
2 frags. de pintura mural vermella.
12 frags. de pintura mural blanca i ocre.
1 vareta d'os.
1 mànec amb rosca d'os.
155 frags. d'os.
1 taba.
2 petxines.

ESTRAT 108

2 frags. informes de porcellana.
1 frag. de cer. comuna oxidada.
1 frag. de vidre verd.
1 frag. de vidre blanc.

ESTRAT 112

3 frags. de vora de cer. vidrada de La Bisbal.
2 frags. informes de cer. vidrada de La Bisbal.
12 frags. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
8 frags. de vora de plat de cer. vidrada marró.
2 frags. de fons de cer. vidrada marró.
1 frags. de vora de tupí de cer. vidrada marró.
2 frags. de nansa de cer. vidrada marró.
62 frags. informes de cer. vidrada marró.
1 frag. informe de cer. vidrada verd fosc.
11 frags. informes de cer. vidrada groga.
21 frag. de vora de gibrell de cer. vidrada melada.
6 frags. de vora de plat de cer. vidrada blanca.
1 frag. de fons de plat de cer. vidrada blanca.
1 frag. de vora de tassa de cer. vidrada blanca.
4 frags. de fons de tassa de cer. vidrada blanca.
29 frags. informes de cer. vidrada blanca.
12 frags. de vora de la mateixa peça de cer. vidrada blanca amb ratlla blava.
4 frags. de vora de cer. vidrada blanca amb ratlla blava.
1 frag. informe de cer. vidrada blanca amb ratlla blava.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb ratlla negra.
3 frags. informes de cer. vidrada blanca amb ratlla negra.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb dec. verda.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca amb dec. carbassa, marró i groga.
4 frags. informes de cer. vidrada blanca amb dec. blava i verda.

1 frag. informe de vaixela tipus "arcopal".
21 frag. de vora de plats de porcellana.
8 frags. de fons de plats de porcellana.
45 frags. informes de plats de porcellana.
1 frag. de vora de cer. comuna oxidada.
2 frags. informes de cer. comuna oxidada.
5 frags. de vora de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració negra.
5 frags. de fons de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració negra.
11 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració negra.
2 frags. de fons de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració verda.
2 frags. informes de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració verda.
1 frag. de vora de de plat cer. de faiança anglesa, amb decoració marró.
1 frag. de fons de plat cer. de faiança anglesa, amb decoració marró.
2 frags. informes de cer. de faiança anglesa, amb decoració marró.
1 frag. de vora de plat de cer. de faiança anglesa, amb decoració vermella.
10 frags. informes de cer. de faiança anglesa, amb decoració vermella.
4 frags. de rajola vidrada melada.
1 frag. de rajola vidrada blanca amb dec. blava.
3 frags. de rajola vidrada indeterminada.
1 frag. de vora de vidre blau.
1 frag. de fons de vidre blau.
12 frags. informes de vidre blau.
4 frags. informes d'ampolla de vidre verd fosc.
7 frags. informes de vidre verd.
1 arandela de bronze.
4 frags. informes de ferro.
92 frags. d'os.
1 cargol.

ESTRAT 115

1 frag. de vora de plat de cer. vidrada marró.
1 frag. de fons de cer. vidrada marró.
8 frags. de nansa de cassola de cer. vidrada marró.
1 frag. de vora de plat de cer. vidrada de La Bisbal.
2 frags. de vora de cer. vidrada indeterminada.
3 frags. informes de cer. vidrada indeterminada.
1 frag. de vora de cer. vidrada blanca, amb dec. blava.
2 frags. informes de cer. comuna oxidada.
1 frag. de vora i 1 frag. de fons d'un test.
1 frag. de vora de plat de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració vermella.

- 1 frag. informe de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració vermella.
- 1 frag. informe de cer. de faiança d'influència anglesa, amb decoració verda.
- 1 frag. de rajola de cartabó, blanca i verda.
- 3 frags. de rajola polícroma d'influència renaixentista, del segle XVII.
- 4 frags. de rajola polícroma indeterminada.
- 5 frags. de vidre.
- 1 clau de ferro.
- 1 frag. de pintura mural ocre.
- 6 frags. d'os.

ESTRAT 116

- 3 frags. de vora de cassola de cer. vidrada marró.
- 1 frag. informe de cassola de cer. vidrada marró.
- 1 frag. informe d'olla de cer. vidrada marró.
- 1 frag. informe de cer. vidrada blanca i verda.
- 1 frag. de vora de porcellana.
- 1 frag. informe de porcellana.
- 1 frag. de rajola vidrada marró.
- 6 frags. de vidre verd clar.

NETEJA AQUEDUCTE

- Una clau de porta.

NETEJA PATI

- Una rajola de sanefa, polícroma del segle XVIII.

BIBLIOGRAFIA

AAVV, 1988:

Matemàtica i disseny arquitectònic: Sant Jeroni de la Murtra. Dossier didàctic, Museu de Badalona.

AYMAR, J.

Un retrato del Emperador Carlos I en el Monasterio de la Murtra, en Revista de pensamiento y opinión n. 26, pp. 41-46.

(En premsa): Art gòtic: Sant Jeroni de la Murtra. Dossier didàctic, Museu de Badalona.

CARRERAS, M., 1987:

El feudalisme: Sant Jeroni de la Murtra. Dossier didàctic, Museu de Badalona.

CAU,MA.; PADROS,P.; RODRIGUEZ,M., 1991 (inèdit)

Memòria de l'excavació de l'església del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (Badalona). Museu de Badalona, memòria d'excavació inèdita.

CIRICI,A.; MANENT,R., 1977:

Ceràmica Catalana. Ediciones Destino. Barcelona.

CUYAS, J.M.

1966: Llibre V dels actes capitulars del Monestir de Sant Jeronim de la Murtra. Badalona.

1970: Zona de Sant Jeroni de la Murtra, en Història de Badalona vol. III, pp. 338-341. Badalona.

1972 a: Resumen histórico del Monasterio de San Jerónimo de la Murtra. 2ª edición. Badalona.

1972 b: Primer siglo de la fundación de Sant Jerónimo de la Murtra. Interesantes citas inéditas sobre su fundación y estancias reales. Revista de Badalona (05-12-72), pp. 19-20. Badalona.

1972 c: Costumbres de la comunidad del monasterio, Amistat n. 40, p. 8. Museu de Badalona.

1973 a: Costumbres del Monasterio de Sant Jerónimo de la Murtra, en Studia Hieronyana, pp. 125-135. Madrid.

1973 b: Interesantes notas històriques sobre el monasterio de San Jeronimo de la Murtra. Revista de Badalona (Extra Festa Major), pp. 30-31.

1973 c: Se restaura el altar dedicado a San Sebastian, Amistat n. 43, p. 10. Museu de Badalona.

1973 d: "La Cuina", Amistat n. 44, p. 8 . Museu de Badalona.

1973 e: Notas històriques de San Jeronimo de la Murtra. Hechos acaecidos a principio del siglo XVII, Amistat n. 46, p. 5. Museu de Badalona.

1973 f: Algunos episodios interesantes acaecidos a lo largo del siglo XVII, Amistat n. 47, p. 8. Museu de Badalona.

1973 g: Siguen las noticias sobre efemèrides del siglo XVII, Amistat n. 48, p. 6. Museu de Badalona.

1973 h: Noves efemèrides inèdites del segle XVII, Amistat n. 49, p. 8. Museu de Badalona.

1973 i: Continuen les notes inèdites corresponents al segle XVII, Amistat n. 50, p. 10. Museu de Badalona.

1974 a: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Seguim amb el llibre segon dels Priors, Amistat n. 52, p. 8. Museu de Badalona.

1974 b: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Estances dels Reis Catòlics a Sant Jeroni, Amistat n. 53, p. 10. Museu de Badalona.

1974 c: "Trauen lo Sant Christo per los de Badalona", Amistat n. 54, p. 8. Museu de Badalona.

1974 d: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Esdeveniments ocorreguts en la segona meitat del segle XV, Amistat n. 56, p. 6-7. Museu de Badalona.

1974 e: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Continuen els esdeveniments ocorreguts en la segona meitat del segle XV, Amistat n. 57, p. 6-7. Museu de Badalona.

1974 f: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Seguim parlant del segle XV, Amistat n. 58, p. 8. Museu de Badalona.

1974 g: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Continuem "forgant" en segle XV, Amistat n. 59, p. 8. Museu de Badalona.

1974 h: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Seguim historiant el segle XV, Amistat n. 60, p. 7. Museu de Badalona.

1975 a: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Noves aportacions històriques del segle XV, Amistat n. 61, p. 8. Museu de Badalona.

1975 b: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Seguim historiant el segle XV, Amistat n. 62, p. 5. Museu de Badalona.

1975 c: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Altre pas més en l'estudi del segle XV, Amistat n. 63, p. 7. Museu de Badalona.

1975 d: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Continuem historiant el segle XV, Amistat n. 65, p. 9. Museu de Badalona.

1975 e: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Seguim historiant el segle XV, Amistat n. 66, p. 7. Museu de Badalona.

1975 f: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Ultim quart del segle XV, Amistat n. 68, p. 6. Museu de Badalona.

1975 g: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Finalitzem el segle XV, Amistat n. 70, p. 14. Museu de Badalona.

1975 h: Proceso histórico de la declaración de monumento Histórico–Artístico nacional al Monasterio de San Jerónimo de la Murtra, Revista de Badalona , Primer trimestre pp. 6–7. Badalona.

1976 a: Història de Badalona a traves de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n.75, p. 8. Museu de Badalona.

1976 b: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. "Guiatge e salconduit, Amistat n.80, p. 7. Museu de Badalona.

1977 a: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Començament del llibre segon, Amistat n. 85, p. 8. Museu de Badalona.

1977 b: Apunts històrics de Sant Jeroni de la Murtra. Amistat n. 86, p. 8. Museu de Badalona.

1977 c: Apunts històrics de Sant Jeroni de la Murtra. Amistat n. 87, p. 8. Museu de Badalona.

1977 d: De la crònica de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n.89, pp. 8–9. Museu de Badalona.

1978 a: Orígens del Monestir de Sant Jeroni de la Murtra. Història de Badalona vol. IV, pp. 51–58. Badalona.

1978 b: De la crònica de Sant Jeroni de la Murtra del segle XVII, Amistat n. 91, p. 8. Museu de Badalona.

1978 c: Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Amistat n. 92, p. 8. Museu de Badalona.

1978 d : Notes històriques de Sant Jeroni de la Murtra. Amistat n. 93, p. 11. Museu de Badalona.

1978 e: De la crònica de Sant Jeroni de la Murtra del segle XVII, Amistat n. 94, p. 8. Museu de Badalona.

1978 f: De les cròniques del Monastir de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 97, p. 8. Museu de Badalona.

1978 h: Cròniques de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 98, p. 8. Museu de Badalona.

1979 a: La imatge del Sant Crist del Monestir de la Murtra, en Història de Badalona vol. V, pp. 227–230. Badalona.

1979 b: De les cròniques de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 101, pp. 7–8. Museu de Badalona.

1979 c: De les cròniques de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 102, pp. 14–15. Museu de Badalona.

1979 d: De les cròniques de monestir de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 104, pp. 5–6. Museu de Badalona.

1979 e: Cròniques de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 105, pp. 4–5. Museu de Badalona.

1979 f: Cròniques de Sant Jeroni, Amistat n. 106, pp. 4–5. Museu de Badalona.

1979 g: Cròniques de Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 107, p. 4. Museu de Badalona.

1980: Notes d'història de Sant Jeroni. Amistat n. 119, pp. 6–7. Museu de Badalona.

1982: Assalt i incendi del convent de Sant Jeroni de la Murtra, en Història de Badalona vol. VII, pp. 86–89. Badalona.

1984: Cristòfor Colom a Sant Jeroni de la Murtra, en Revista de Badalona nº extra de estiu, pp. 9-10.

GRUP SANT JERONI, 1981

Els darrers deu anys de St. Jeroni de la Murtra i la Casa de Santiago, Carrer dels Arbres n.17, pp. 15-22. Museu de Badalona.

FERNANDEZ, M. 1991

Sant Jeroni: Un monument injustament oblidat. Identitats n. 5, pp. 83-86. Badalona.

FERRER VIVES, F., 1975

Heràldica del Monasterio de San Jerónimo de la Murtra. Excmo. Ayuntamiento de Badalona.

FONOLLA, A. 1980

Sant Jeroni de la Murtra avui, Amistat n. 118, p. 12. Museu de Badalona.

FONT I CUSSO, J., 1980

62 Articles, pp. 167-235. Museu de Badalona.

LLORENS, J. (Ed.), 1980

Rajoles catalanes. Segles XIII al XIX. Barcelona.

MONES, J., SAGUES, R., PADROS, P. 1984

Resum d'història de Badalona. Col·lecció quaderns de cultura n. 4, edita Ajuntament de Badalona, pp. 62-67. Badalona.

PAULI, A. 1935

El monestir de Sant Jeroni de la Murtra. Revista Aubada (15-08-35), pp. 17-23. Badalona.

ROSAS, J.

1978 a: El Claustre del Monastir de Sant Jeroni de la Murtra i la iconografia de la Magdalena, Amistat n. 92, pp. 4-6. Museu de Badalona.

1978 b: Excavacions a Sant Jeroni de la Murtra, Amistat n. 98, pp. 4-6. Museu de Badalona.

1981: Els àpats, les llaminadures i la seva litúrgia en el monestir de la Murtra, en Carrer dels Arbres 17, pp. 3-10. Museu de Badalona. Badalona.

1991: La implantació del feudalisme (SS. VII-XV), Carrer dels Arbres, n.2 tercera època, pp. 41-50. Museu de Badalona

SADA, M^a P. 1976

Aproximación al análisis estructural del Claustro de San Jeronimo, Amistat n. 74, pp. 6-7. Museu de Badalona.

SEMPERE, E. 1984

La Terrissa Catalana. Terra Nostra I. Edicions de Nou Art Thar. Barcelona.

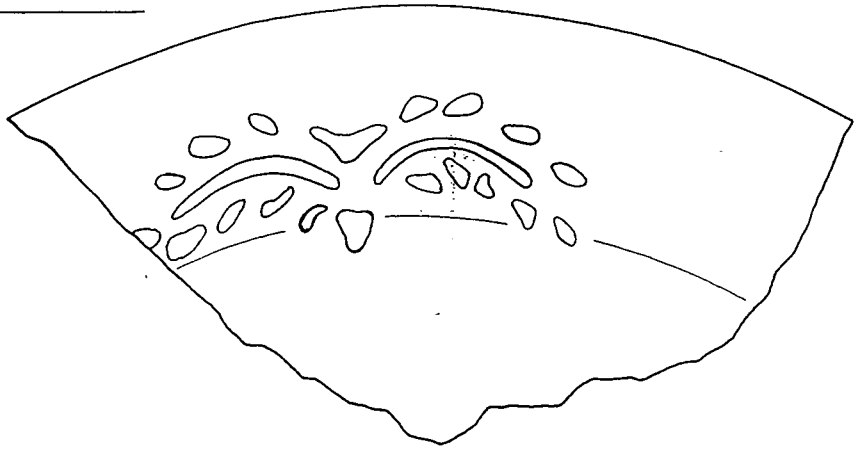
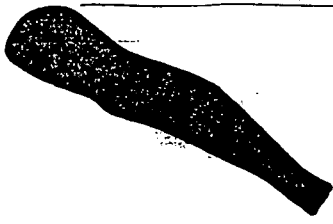
SOLER, C. (Mn) 1890

Sant Geroni de la Murtra, Badalona monografia historich-arqueologica, Cap. VII, pp. 105-113 Impremta de Fidel Giró. Barcelona.

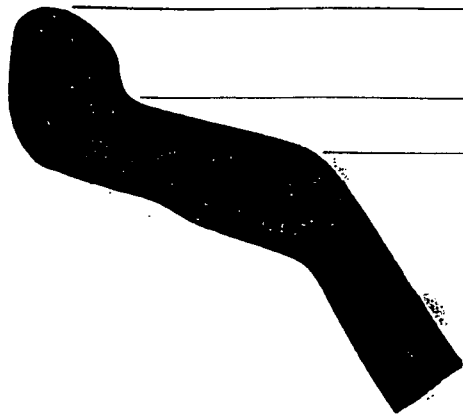
TELESE, A. 1991

La vaixela blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura. Barcelona.

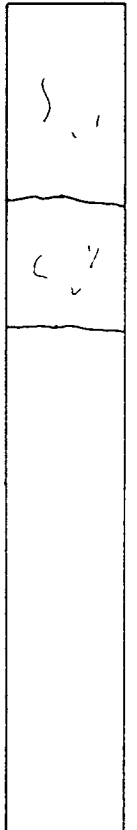
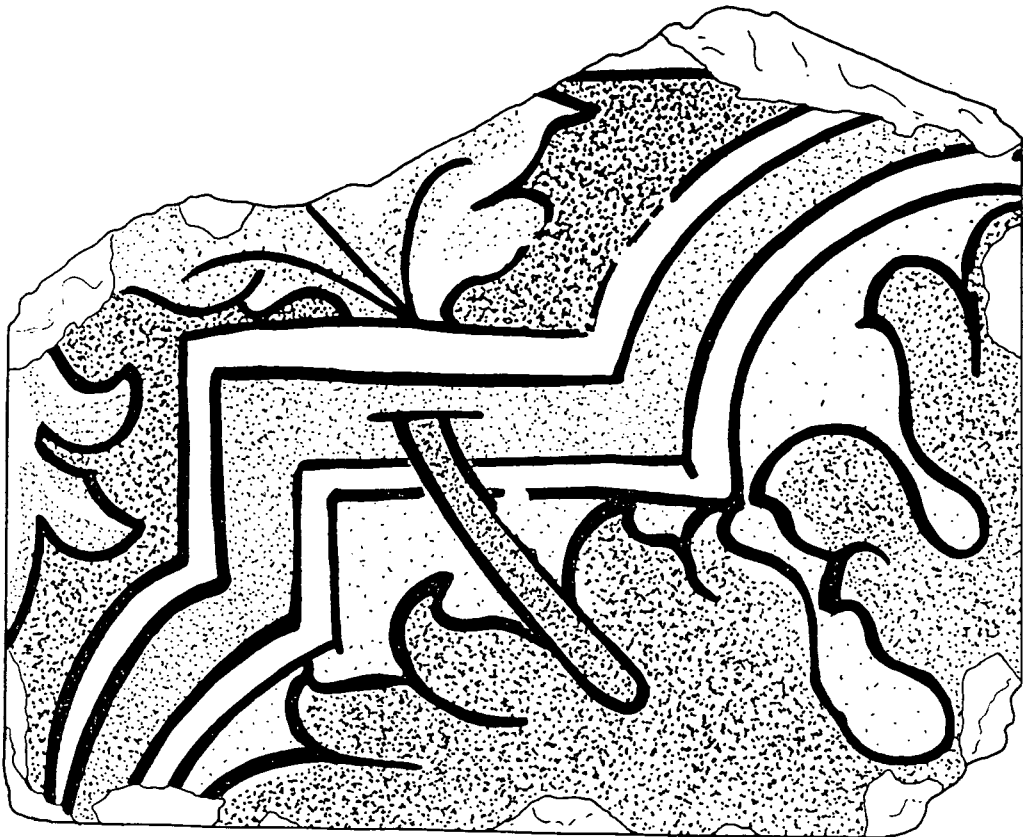
**MONESTIR SANT JERONI DE LA MURTRA
MEMÒRIA EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA
BADALONA, 1992**



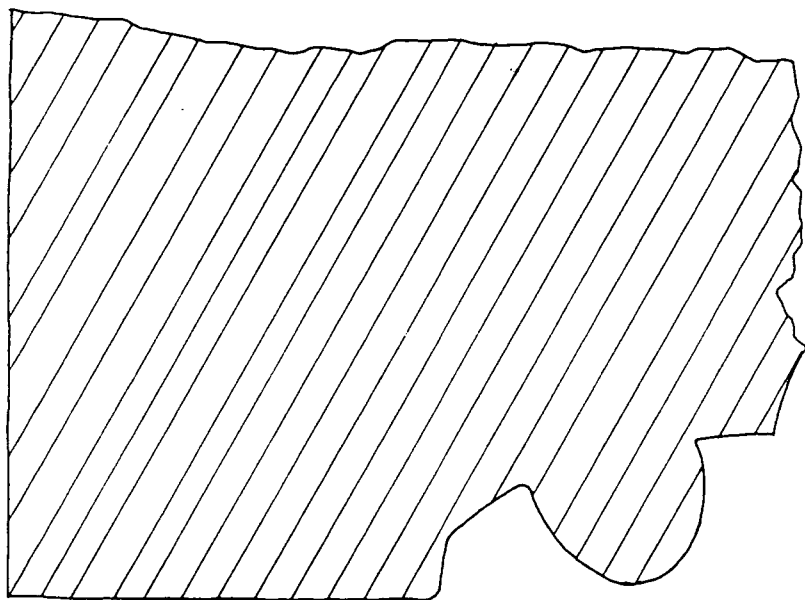
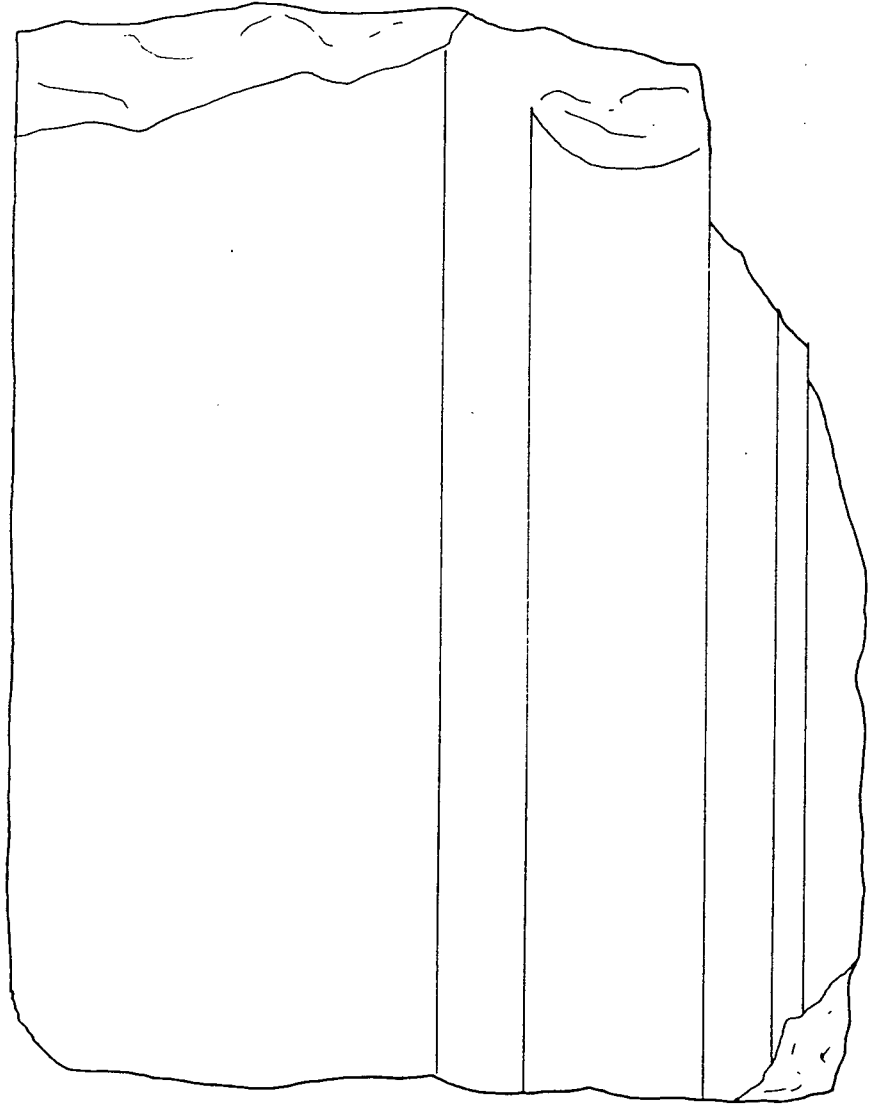
SJ92-90-1



SJ92-90-2



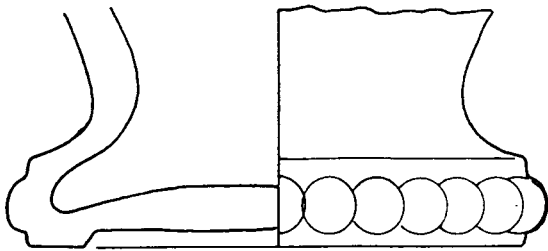
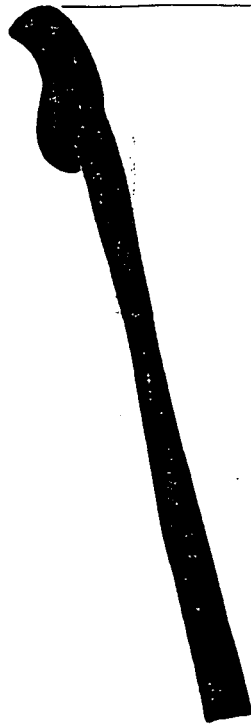
SJ92-90-3



S J92-90-4

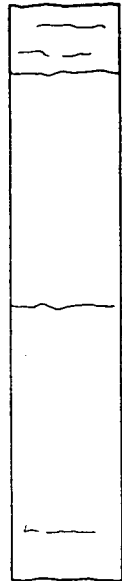
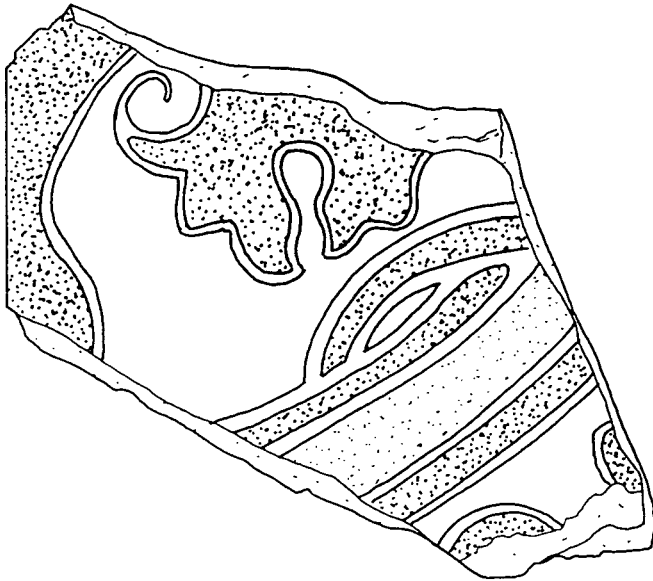


SJ92-91-1



SJ92-91-3

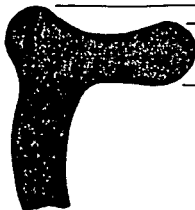
SJ92-91-2



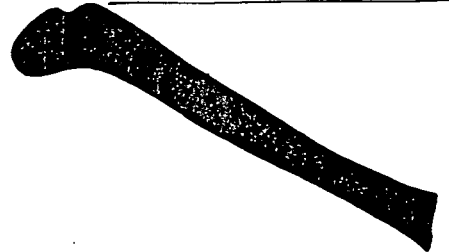
SJ92-91-4



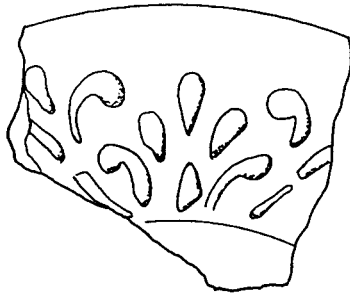
SJ92-97-1



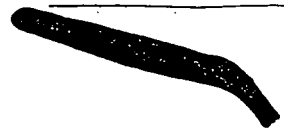
SJ92-97-2



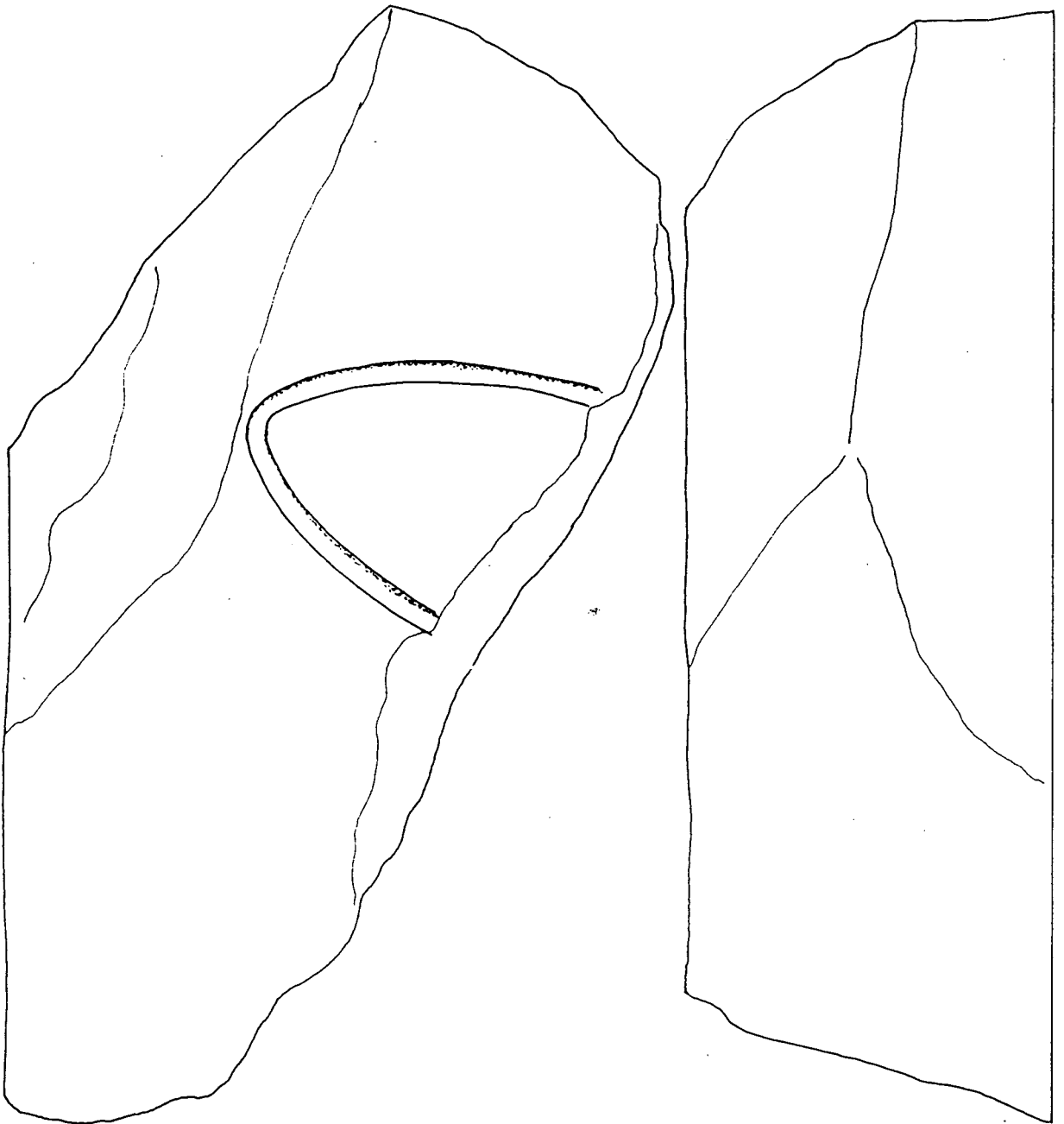
SJ92-97-3



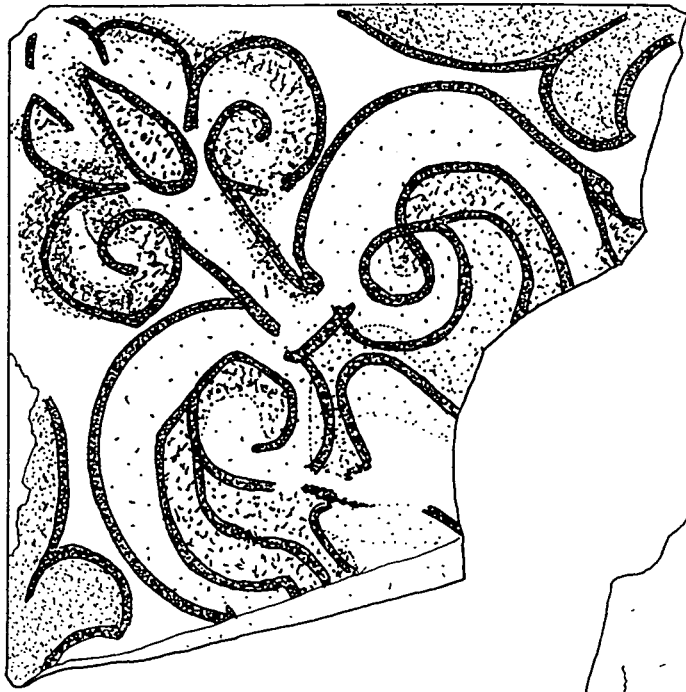
SJ92-97-4



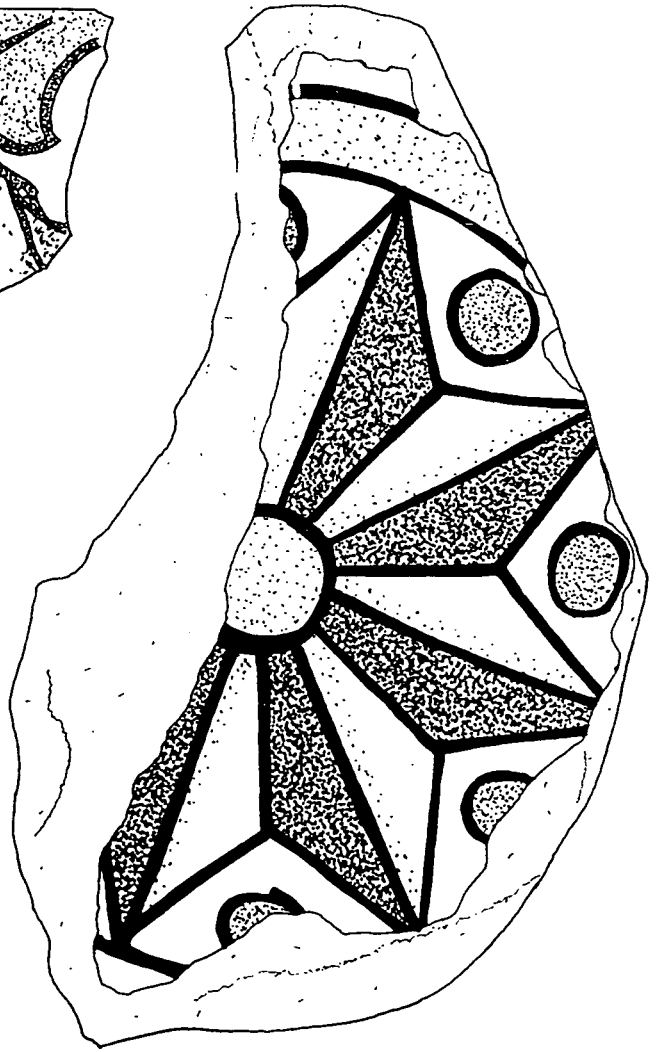
SJ92-97-5



SJ92-97-6



SJ-92-97-7



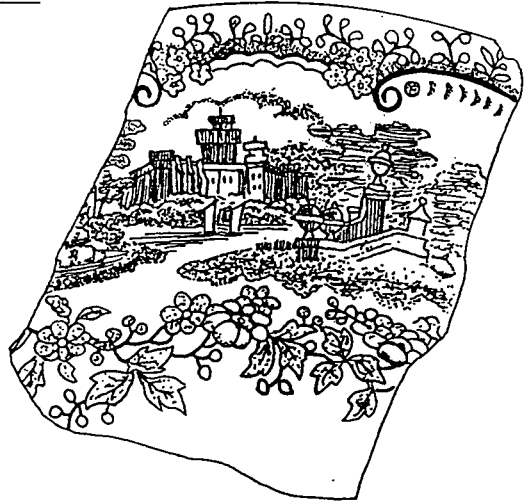
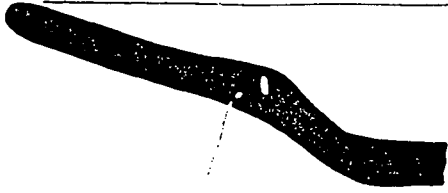
SJ-92-97-9



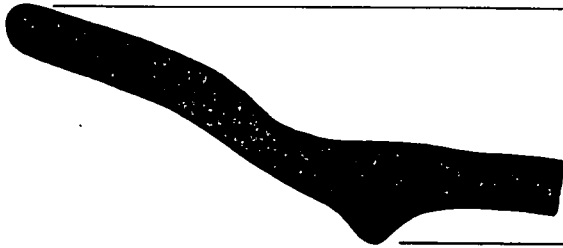
SJ-92-103-1



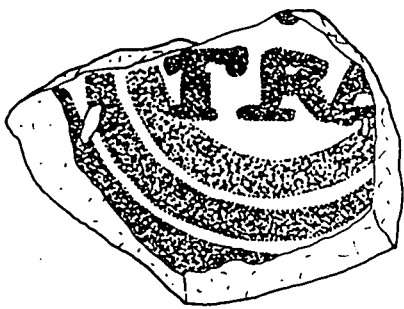
SJ-92-103-3



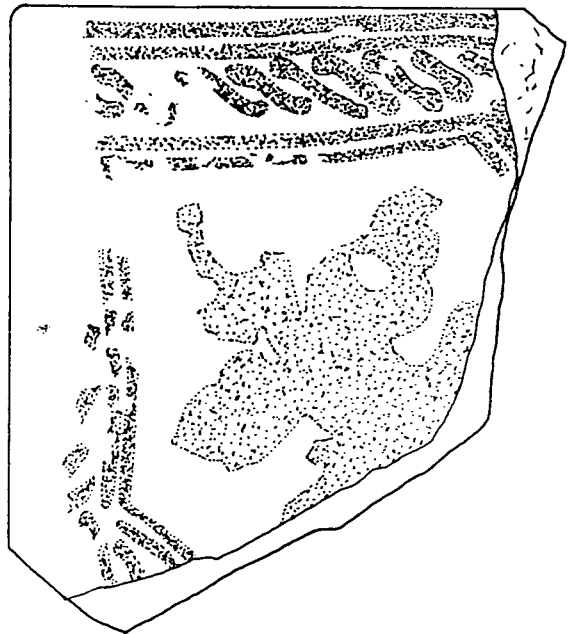
SJ-92-103-2



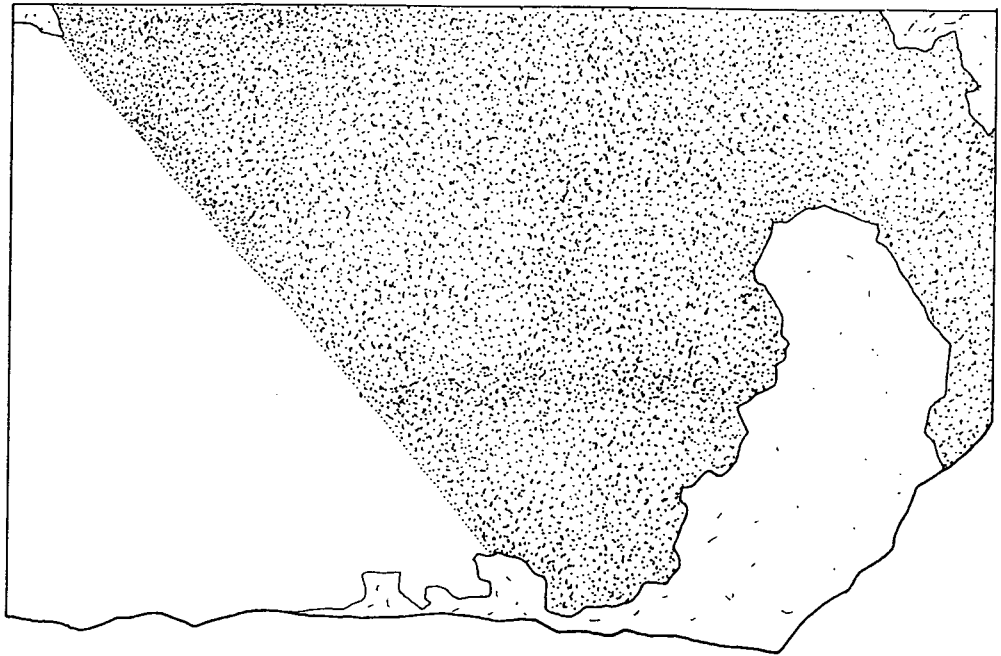
SJ-92-103-4



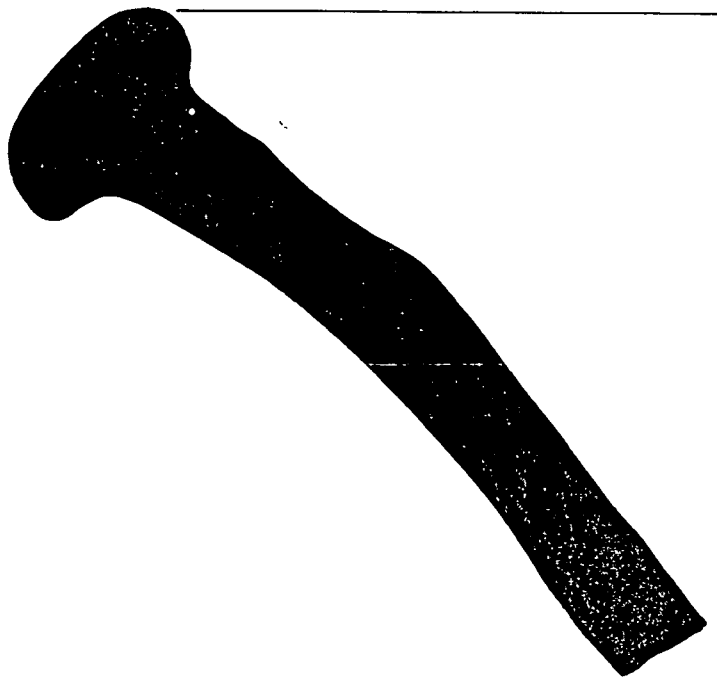
SJ-92-103-5



SJ-92-103-6

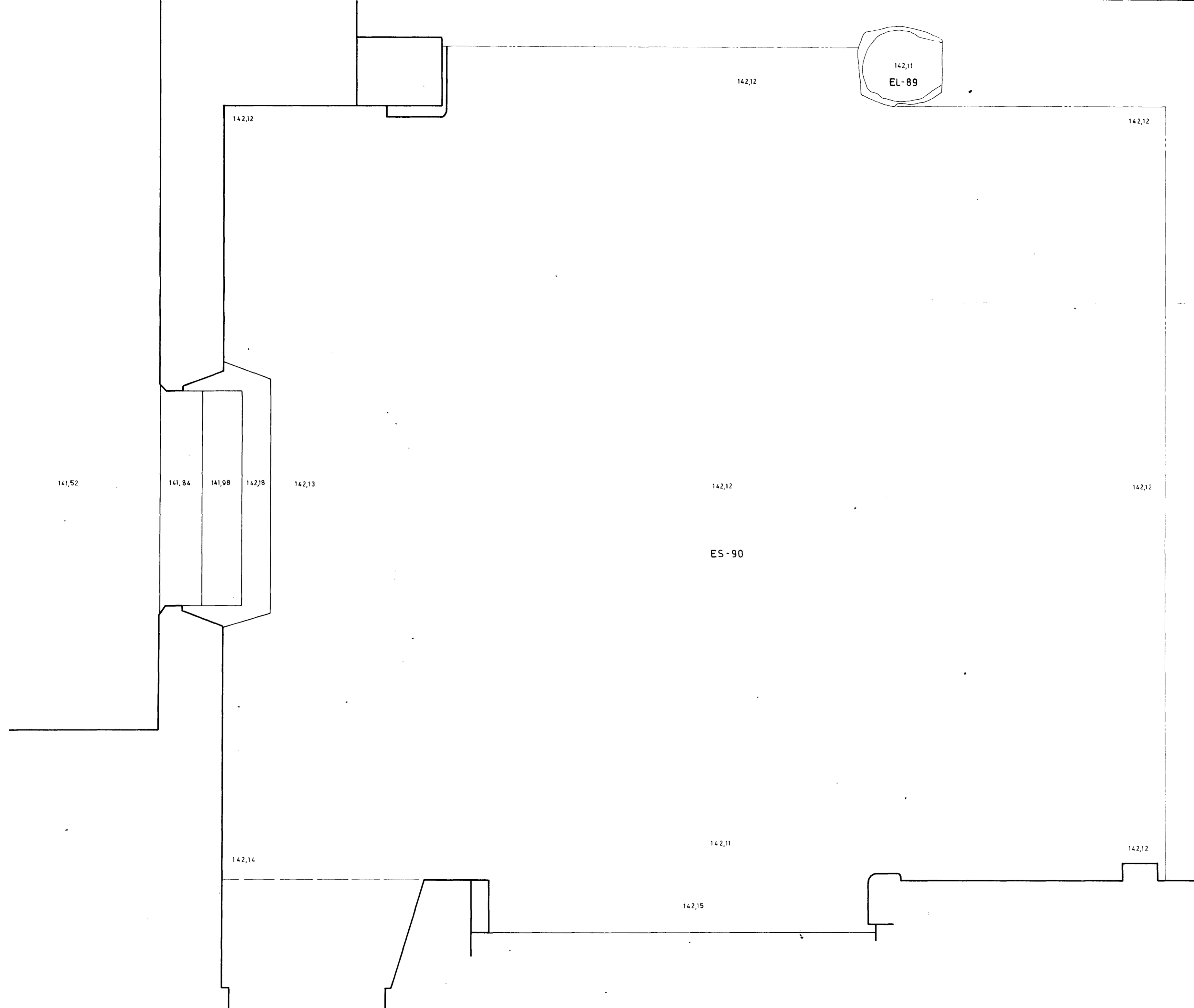


SJ-92-103-7



SJ-92-112-1

SJ-92-112-2



MUSEU DE BADALONA
DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:

MONESTIR SANT
JERONI DE LA
MURTRA
(ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392.001

nom plànol:

PLANTA 1

escala: 1/20

data: 10-11-1993

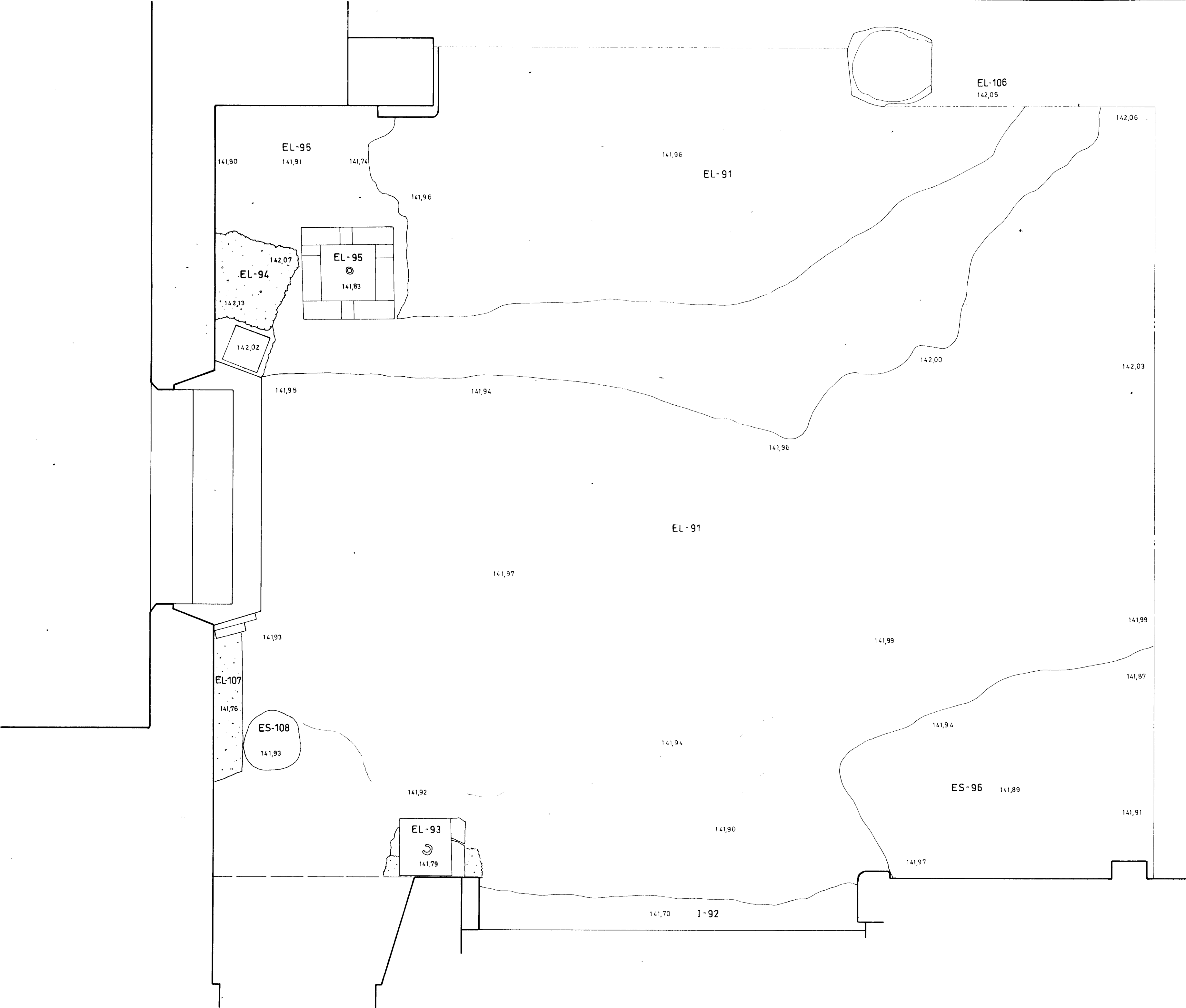
dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:

COTES REFERIDES AL
NIVELL DE LA MAR.

(IGUAL PLANTA 1 ANY 1991)



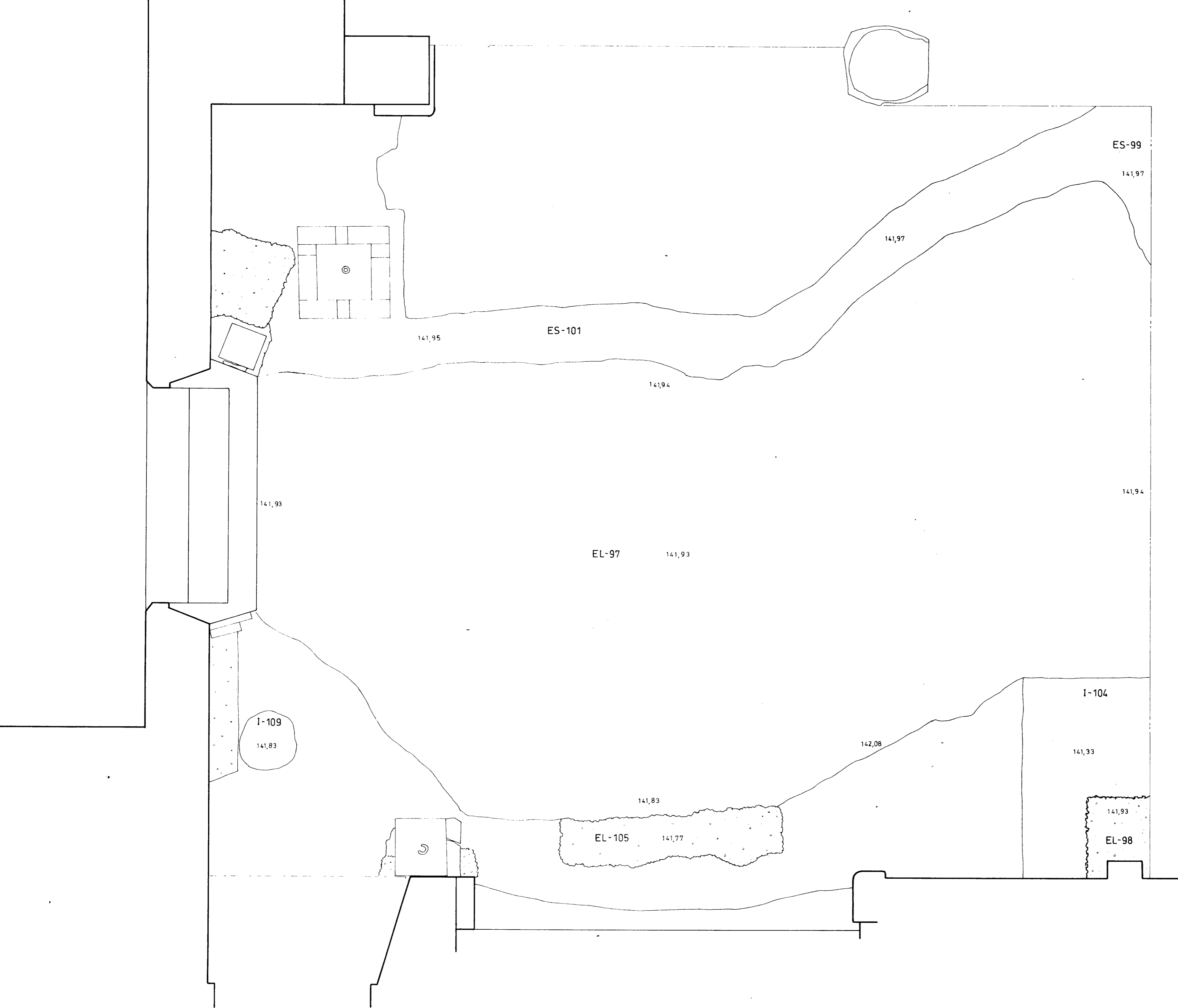
MUSEU DE BADALONA
 DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:
MONESTIR SANT JERONI DE LA MURTRA (ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392.002
 nom plànol:
PLANTA 2

escala: 1 / 20
 data: 10-11-1993
 dibuixat:
ANTONI FONOLLÀ

observacions:
 COTES REFERIDES AL NIVELL DE LA MAR.
 (IGUAL PLANTA 2 ANY 1991)



MUSEU DE BADALONA
DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:

MONESTIR SANT
JERONI DE LA
MURTRA
(ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392.003

nom plànol:

PLANTA 3

escala: 1 / 20

data: 10-11-1993

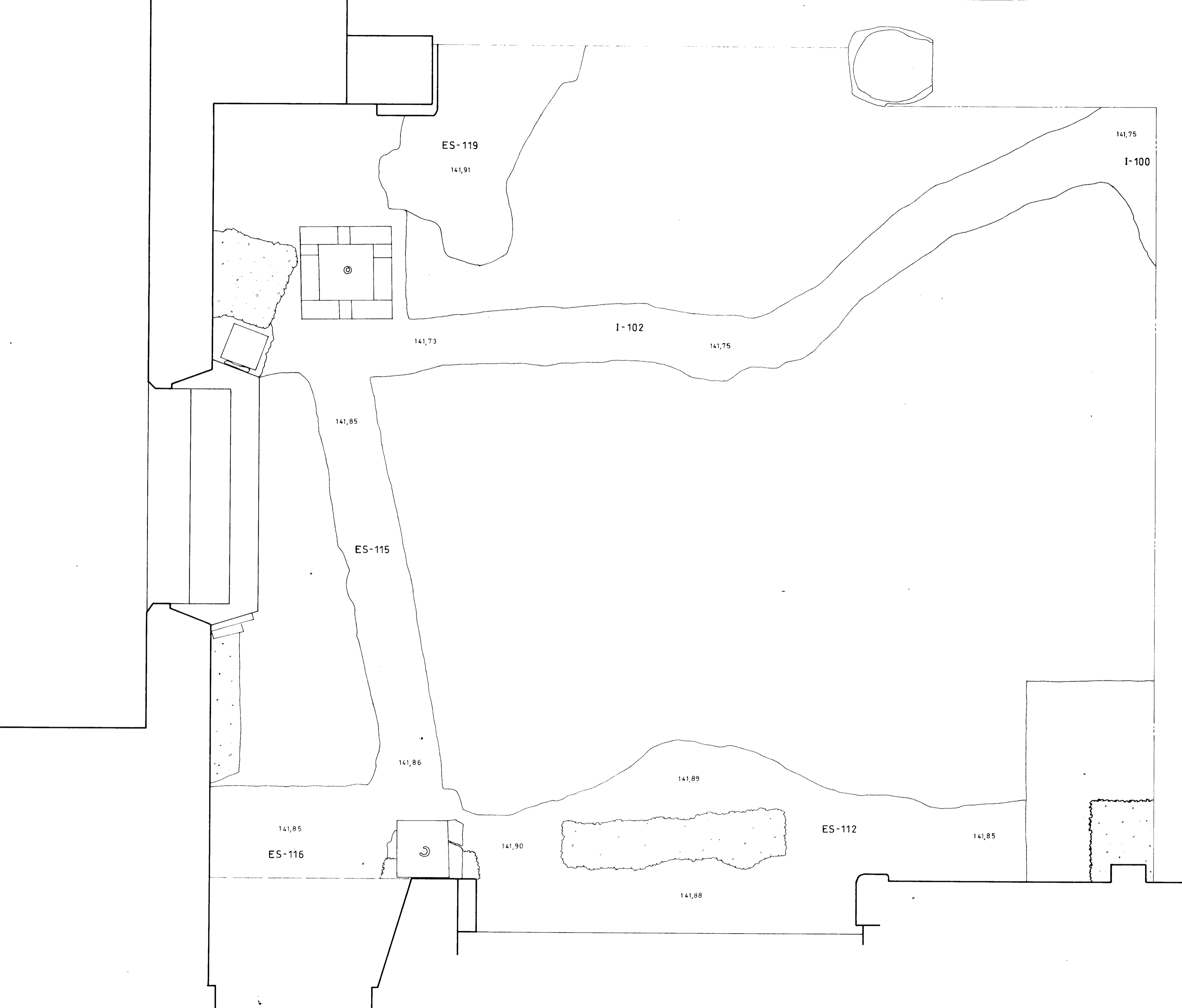
dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:

COTES REFERIDES AL
NIVELL DE LA MAR.

(IGUAL PLANTA 2 ANY 1991)



MUSEU DE BADALONA
DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:
**MONESTIR SANT
JERONI DE LA
MURTRA
(ESGLÉSIA)**

núm. plànol: 2.0392.004
nom plànol:
PLANTA 4

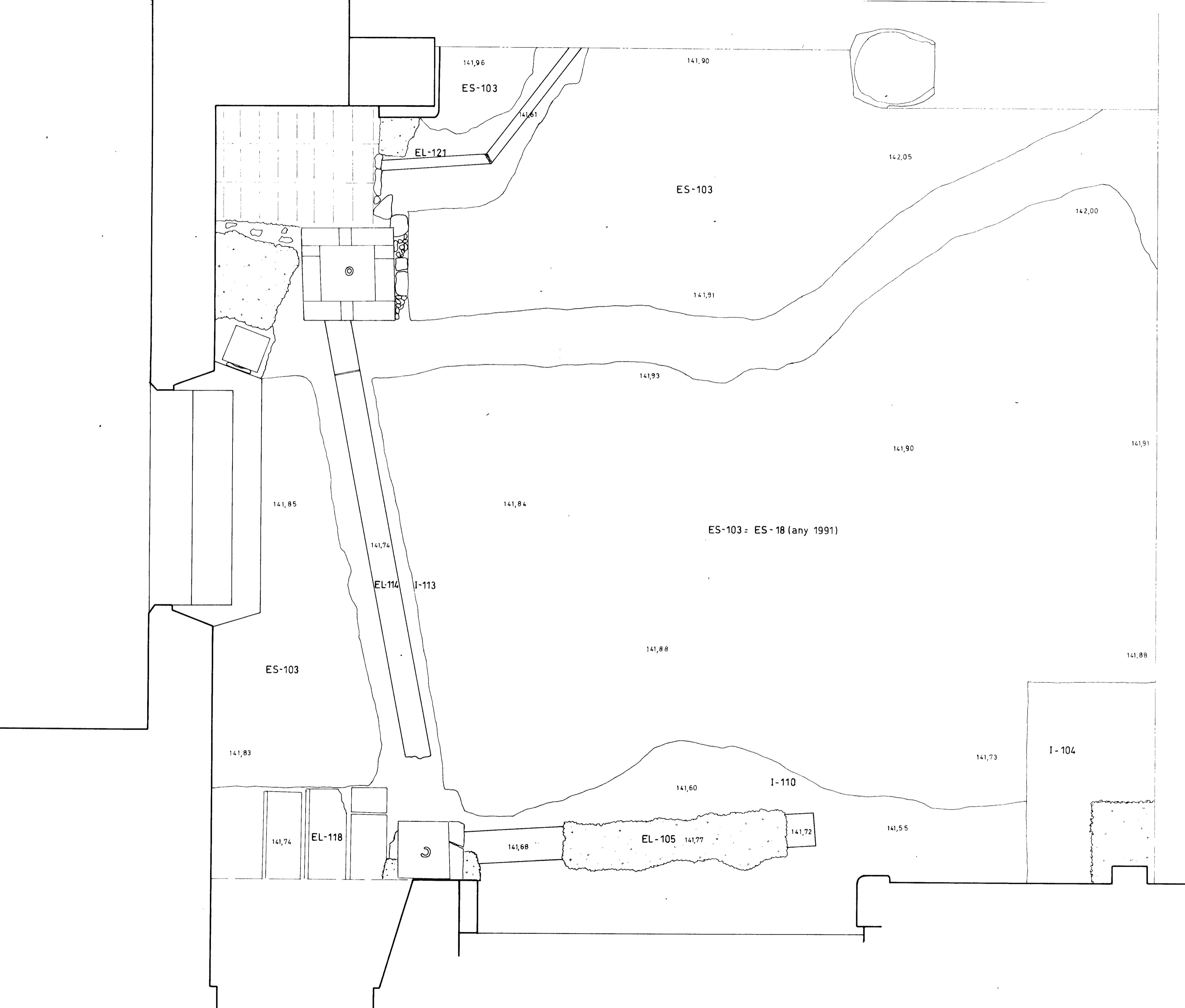
escala: 1/20
data: 11-11-1993
dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:

COTES REFERIDES AL
NIVELL DE LA MAR.

(IGUAL PLANTA 2 ANY 1991)



MUSEU DE BADALONA
 DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:
**MONESTIR SANT
 JERONI DE LA
 MURTRA
 (ESGLÉSIA)**

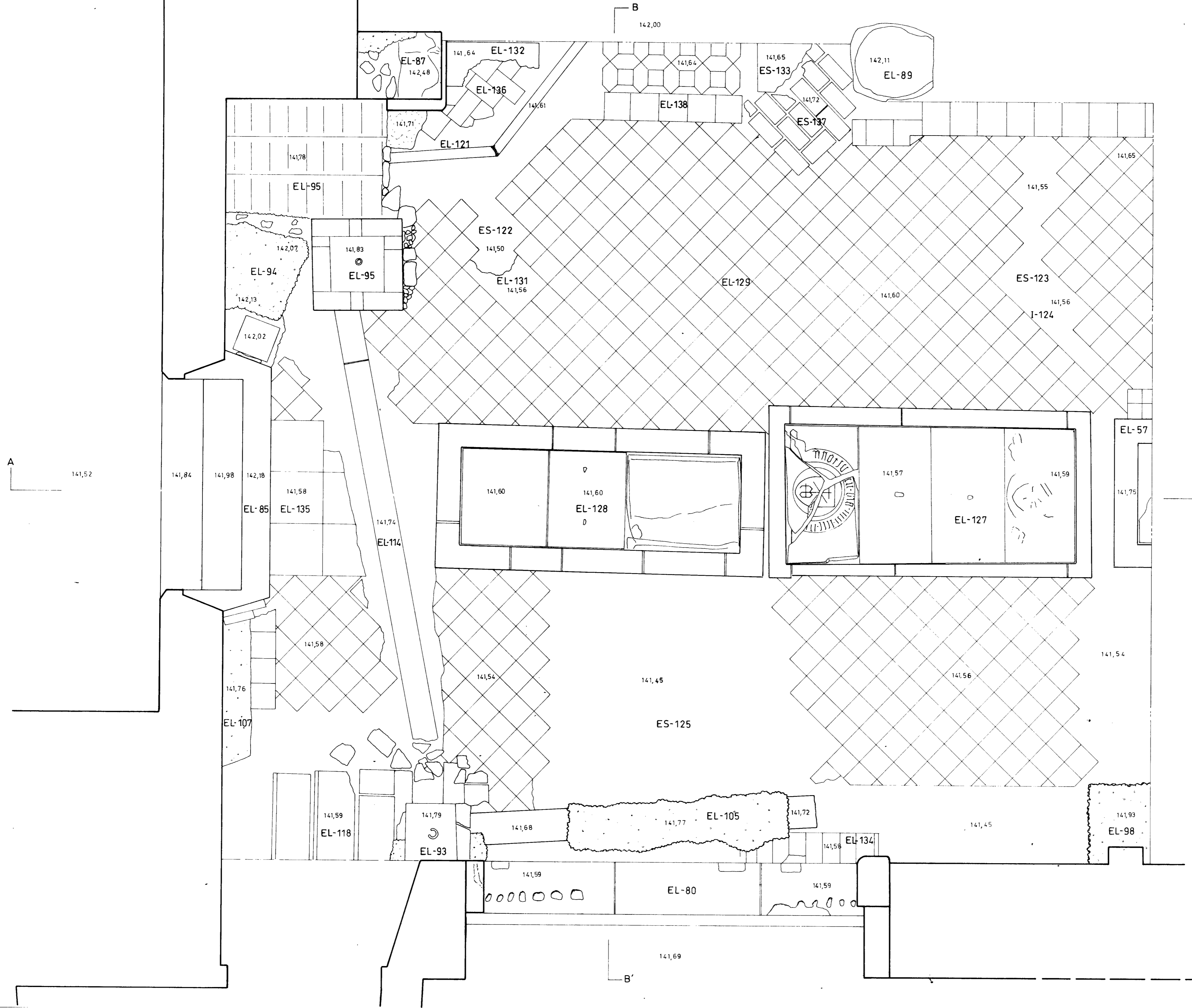
núm. plànol: 2.0392.005
 nom plànol:

PLANTA 5

escala: 1 / 20
 data: 11-11-1993
 dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:
 COTES REFERIDES AL
 NIVELL DE LA MAR.
 (IGUAL PLANTA 2 ANY 1991)



MUSEU DE BADALONA
 DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:
MONESTIR SANT JERONI DE LA MURTRA (ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392 006
 nom plànol:
PLANTA 6

escala: 1 / 20
 data: 11-11-1993
 dibuixat:
ANTONI FONOLLÀ

observacions:
 COTES REFERIDES AL NIVELL DE LA MAR.

MUSEU DE BADALONA

DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:

MONESTIR SANT
JERONI DE LA
MURTRA
(ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392.007

nom plànol:

SECCIÓ A-A'

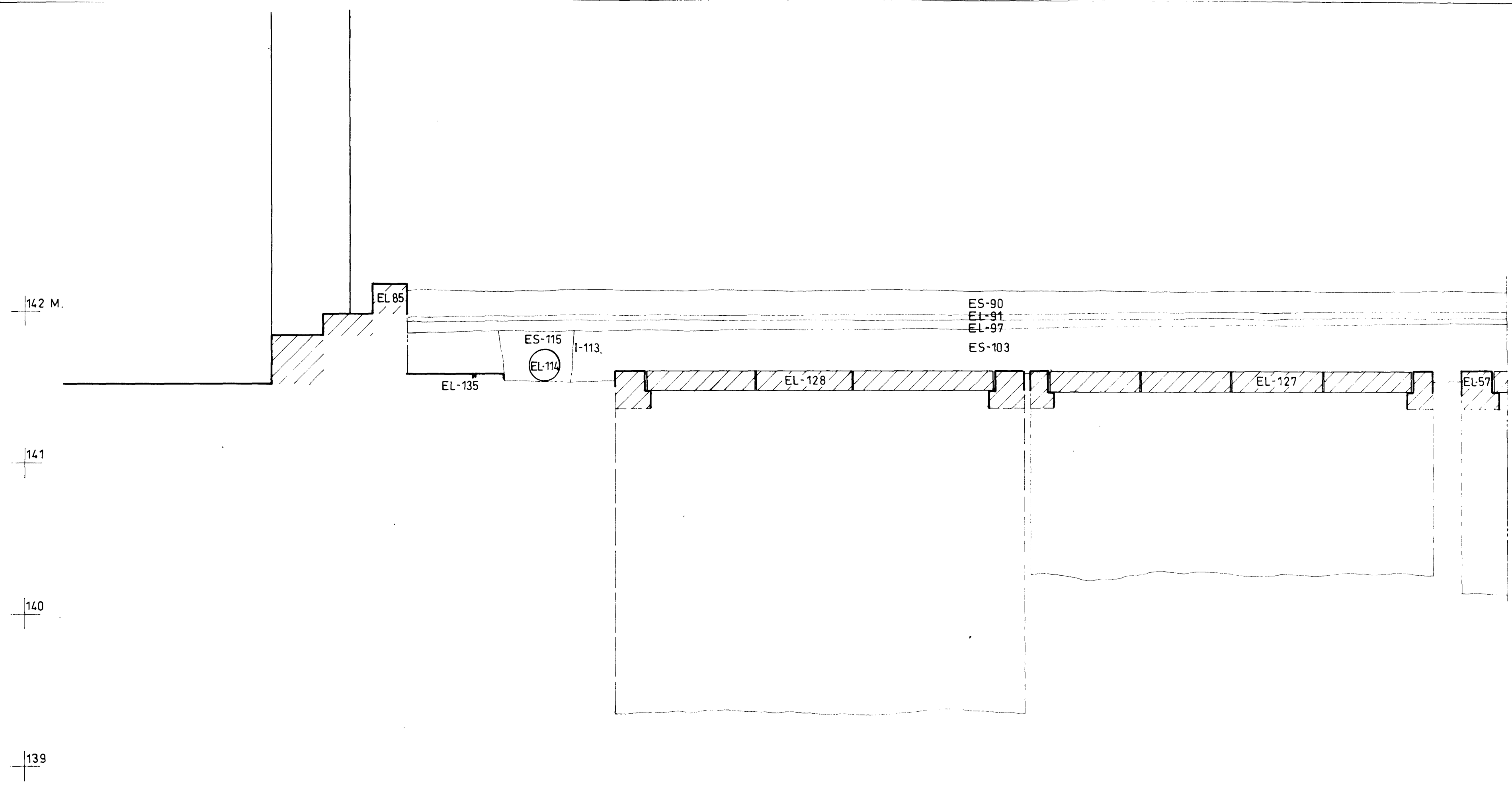
escala: 1/20

data: 13-12-1993

dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:



143 M.

MUSEU DE BADALONA
DEPARTAMENT D'ARQUEOLOGIA

nom expedient:

MONESTIR SANT
JERONI DE LA
MURTRA
(ESGLÉSIA)

núm. plànol: 2.0392.008

nom plànol:

SECCIÓ B - B'

escala: 1/20

data: 13-12-1993

dibuixat:

ANTONI FONOLLÀ

observacions:

