



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
**Direcció General del Patrimoni Cultural**  
Servei d'Arqueologia i Paleontologia  
Biblioteca del Patrimoni Cultural

2399

## Jaciment de les Pruelles, estudi del material arqueològic de l'estructura I

Joan García, Josep M<sup>a</sup> Feliu, Rosa M<sup>a</sup> Playà



### **Avís legal**

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

JACIMENT DE LES PRUELLES

(SITGES, EL GARRAF)

ESTUDI DEL MATERIAL ARQUEOLÒGIC

DE L'ESTRUCTURA I

SÍLVIA BOQUER I PUBILL

## ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ . . . . .	Pàgina	1
2.- METODOLOGIA . . . . .	"	2
3.- DISTRIBUCIÓ ESPACIAL DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS . . . . .	"	5
- COMENTARI GENERAL DEL MATERIAL RECUPERAT . . . . .	"	8
4.- ESTUDI DE LES CERÀMIQUES A MÀ . . . . .	"	12
5.- VALORACIONS GLOBALS . . . . .	"	24
6.- BIBLIOGRAFIA . . . . .	"	26
INVENTARI DELS MATERIALS . . . . .	"	28
ÍNDIX DE LES LÀMINES . . . . .	"	59
LÀMINES		

## 1.- INTRODUCCIÓ

L'origen d'aquest estudi és l'excavació arqueològica d'urgència efectuada entre els mesos de maig i juny de 1998 al jaciment arqueològic de les Pruelles (Sitges, el Garraf) amb motiu de la realització d'obres de construcció del polígon industrial "Camí de Mas Alba" per part de l'empresa constructora Agroman.

Durant els treballs de recerca, dirigits pels arqueòlegs Joan García, Josep M<sup>a</sup> Feliu i Rosa M<sup>a</sup> Playà, es va dividir l'àrea afectada pels moviments de terres en tres zones: el sector A, situat al sud-est de l'àrea, el sector B, corresponent a un talús i el sector C, la resta de les altres zones rebaixades per la maquinària pesada. Els resultats arqueològics foren desiguals quant a cronologia i característiques de les estructures localitzades. En el sector A es va excavar l'estructura anomenada I, en el sector B la sitja n<sup>o</sup> 1 i l'estructura II i en el sector C solament es va recollir material arqueològic superficial (GARCÍA, FELIU, PLAYA, 1998).

L'estudi que presentem fa referència a l'estructura I (sector A), l'única que des de bon començament no es va incloure com a pertanyent al període ibèric sinó a la prehistòria, concretament dins l'edat del Bronze final.

## 2.- METODOLOGIA

Els arqueòlegs directors de l'excavació ja havien siglat el material arqueològic de manera genèrica abans d'iniciar el nostre estudi. La sigla de les peces recollia diversa informació:

- el nom del jaciment i any de l'excavació: P (Les Pruelles) 98.
- número de l'estructura: EI (estructura I).
- unitat estratigràfica (U.E.): SUP, 101, 102, 104 i 105.
- quadres en què es va dividir l'estructura: eixos d'abcisses (lletres A, B, C, i D) i eixos d'ordenades (números 1 al 7).

Exemple: P98-EI-101-C5.

A l'inventariar cada fragment hem afegit a continuació de la sigla el seu número concret. En el cas de les restes òssies i malacològiques, s'indica dins l'inventari el número del primer i de l'últim fragment, no numerant-se cada resta a l'espera de l'estudi per part d'especialistes en aquest tema.

Per a descriure la ceràmica a mà hem pres com a base dos llibres ja clàssics dins l'estudi de les ceràmiques prehistòriques. En el cas dels fragments de vores i bases, la metodologia establerta per B. Dedet i M. Py l'any 1975 (DEDET, PY, 1975) i per a les restes relacionables amb una forma concreta, la tesi d'Enriqueta Pons publicada l'any 1984 (PONS, 1984). També hem adaptat al nostre conjunt ceràmic la metodologia utilitzada en el jaciment de Can Roqueta per a la descripció

general de les ceràmiques a mà (BOQUER, CARLÚS, FRANCÈS, e.p.).

L'inventari de Les Pruelles consta de deu apartats, segons s'indica en el següent quadre-resum de les categories de registre del conjunt ceràmic.

**CATEGORIES DE REGISTRE DEL CONJUNT CERÀMIC AMB FORMA / DECORACIÓ**

<b>SIGLA</b>	Unitat Estratigràfica + número d'identificació de cada fragment.
<b>FORMA 1</b>	Adscripció de les vores i les bases segons la classificació establerta per Dedet i Py l'any 1975. Més codi utilitzat al jaciment de Can Roqueta: TAPA: tapadora.
<b>FORMA 2</b>	Inclou la descripció dels colls i cossos / carenes. - Colls: - CAN: coll angular. - CRO: coll arrodonit. - Cossos/carenes: - IRO: inflexió arrodonida.
<b>APLICACIONS</b>	Elements de prensió: - ANS: arrencaments de nansa. S'inclou entre parèntesi la secció de la nansa si es pot definir. Si l'arrencament inclou part de la nansa, al codi ANS es suma la definició corresponent de la nansa: ANS + NS... - NS: nanses. - NS1: nansa de secció aplatada. - NS2: nansa de secció circular. - NS4: nansa de secció quadrada. - NS5: nansa amb aresta o de secció triangular. (No s'inclouen les nanses NS3, amb acanaladures, o NS6, de secció bífida, donat la seva absència en aquest jaciment) - LNG: llengüetes. - LNG1: llengüeta simple. - MGR: mugrons. - MGR1: mugró simple. - MGR2: mugró superposat. - BOTÓ. (Definició no inclosa al jaciment de Can Roqueta)

<p>DECORACIÓ 1 DECORACIÓ 2</p> <p>Quan el mateix fragment té dues decoracions, la dec.1 inclou la del llavi</p>	<p>Codi alfabètic per la tècnica decorativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AC: ACANALATS: (Si l'acanalat és a la superfície interna, s'indica ( )) <ul style="list-style-type: none"> <li>- AC.0: concèntrics (corresponents a fons).</li> <li>- AC.01: concèntrics + incisions en forma d'espiga.</li> <li>- AC.1: horitzontals.</li> <li>- AC.2: oblics.</li> <li>- AC.4: horitzontals + dents de serra.</li> <li>- AC.5: horitzontals + oblics.</li> <li>- AC.9: meandres geomètrics.</li> <li>- AC.10: horitzontals + meandres geomètrics.</li> <li>- AC.12: horitzontals + impressions.</li> <li>- AC.17: dents de serra + impressions.</li> <li>- AC.20: meandres geomètrics + impressions.</li> <li>- AC.28: horitzontals+ meandres geomètrics + impressions.</li> </ul> </li> <li>- C: CORDONS. <ul style="list-style-type: none"> <li>- A/Segons les característiques del cordó: <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD: cordó digitat.</li> <li>- CI: cordó incís.</li> <li>- CIMP: cordó imprés.</li> </ul> </li> <li>- B/Segons la seva disposició i característiques del motiu decoratiu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- +0: cordó aïllat.</li> <li>- +00: doble cordó horitzontal.</li> <li>- +1: cordó en la zona de contacte cos / coll.</li> <li>- +2: doble cordó horitzontal en la zona de contacte cos / coll.</li> <li>- +3: cordó horitzontal + cordó oblic en la zona de contacte cos / coll.</li> <li>- +6: vertical i horitzontal (reticulat).</li> <li>- + 9: amb forma de garlanda.</li> <li>- +16: cordó simple amb incisions en forma d'espiga.</li> <li>- +16(00): doble cordó amb incisions en forma d'espiga.</li> <li>- +17: horitzontal + oblic.</li> <li>- +18: horitzontal + vertical + oblic.</li> </ul> </li> <li>- IMP: IMPRESSIONS. <ul style="list-style-type: none"> <li>- IMP.1: digitals.</li> <li>- IMP.4: al llavi extern.</li> <li>- IMP.8: sobre el llavi.</li> <li>- IMP.12: clotets amb disposició horitzontal.</li> </ul> </li> <li>- INC: INCISIONS. <ul style="list-style-type: none"> <li>- INC.1: amb forma d'espiga.</li> <li>- INC.2: amb forma de doble espiga.</li> <li>- INC.10: al llavi.</li> <li>- INC.15: espiga + incisions obliqües.</li> </ul> </li> </ul> <p>(En els codis numèrics dels motius decoratius manquen els presents en el jaciment de Can Roqueta però que aquí són absents. S'han inclòs igualment nous codis: AC.0, AC.01 i AC.28; cordons 0, 00, 16, 17 i 18; IMP.12 i INC.15.</p> </li></ul>
<p>ACABATS</p>	<p>A: allisat. G: groller. P: polit.</p> <p>Inclou la combinació de dos acabats, com és el cas: AG + AF, allisat groller a la superfície exterior i allisat fi a la superfície interior.</p>
<p>DIAMETRE 1</p>	<p>Diàmetre de vores i bases expressat en cm.</p>
<p>DIBUIX</p>	<p>Fragments dibuixats.</p>
<p>OBSERVACIONS</p>	<p>Qualsevol comentari d'interès:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fragments diversos que corresponen a la mateixa peça.</li> <li>- descripció d'algun aspecte no definit.</li> </ul>

### 3.- DISTRIBUCIÓ ESPACIAL DELS MATERIALS

#### ARQUEOLÒGICS

A l'interior de l'estructura I, d'uns 112 m<sup>2</sup>, es va diferenciar una seriació estratigràfica integrada per sis nivells:

- U.E. 101: corresponent a la totalitat de l'espai excavat.
- U.E. 102: estructura de combustió que retallava la U.E. 101 i afectava els quadres B1 i B2.
- U.E. 103: nivell de pedres sense material arqueològic. Quadres C6, C7, D6 i D7.
- U.E. 104: nivell cobert per la U.E. 103.
- U.E. 105: estructura de combustió que retallava la U.E. 101 i estava parcialment coberta per la 102. Quadres B2 i C2.
- U.E. 106: roca natural del terreny. Quadres C5, C6, C7, D2, D5, D6 i D7.

(GARCÍA, FELIU, PLAYA, 1998).

D'aquests sis nivells, es va recuperar material arqueològic en les quatre unitats estratigràfiques següents: 101, 102, 104 i 105. Tal com es pot apreciar en la taula següent, la U.E. 101 és la que presenta més material (a més del nivell superficial), fet per altra banda lògic al correspondre a la totalitat de l'estructura. L'U.E. 104, concentrada en els quadres C5 a C7 i D (5/6), es troba a força distància, amb la particularitat que fragments d'aquesta U.E. corresponen amb d'altres trobats a la



U.E. 101 situada per sobre (materials rodats per entre les pedres?). Les dues estructures de combustió, U.E 102 i 105, de dimensions força reduïdes, presenten molt poc material i aquest, a la vegada, no enganxa amb el de les altres U.E.

	SUP.	U.E.101	U.E.102	U.E.104	U.E.105	TOTAL
CER. MÀ	329	868	30	143	10	1380
CER. TORN	40	55	7			102
METALL		6				6
IND. LIT		1				1
MOLINS		3				3
FAUNA	16	64		39	1	120
MALAC.	11	49	1	7	1	69
<b>TOTAL</b>	<b>396</b>	<b>1046</b>	<b>38</b>	<b>189</b>	<b>12</b>	<b>1681</b>

TAULA 1 ---> Presència / absència del material arqueològic en relació amb les U.E. de l'estructura.

La gran majoria de material correspon a la ceràmica a mà. La ceràmica a torn es troba concentrada en els nivells superficial i 101, a més de l'estructura de combustió 102. En les U.E. 104 i 105, situades a un nivell inferior, no hi ha cap ceràmica a torn, fet que podria reflectir una possible intrusió d'aquest material a l'interior de l'estructura 1. La fauna i la malacologia es troba dispersa pel conjunt de l'espai encara que amb una proporció molt petita en les dues estructures de combustió. Destaca la presència de sis restes fetes amb metall, totes elles a la U.E.101, a l'igual que el total del material lític, del que cal esmentar la molt petita presència de restes pertanyents a molins.

La distribució del material arqueològic en cada una de les unitats estratigràfiques no és homogeni, tal com es pot apreciar en les tres taules següents:

	A 2	QUADRES B						QUADRES C							QUADRES D						
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
C.M	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
C.T			X	X				X	X	X	X					X	X	X			X
MET									X		X										
LIT					X																
MOL		X			X	X															
FAU		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X			X	
MAL			X	X	X	X			X	X	X	X	X					X		X	
ARG					X			X				X	X								

TAULA 2 ---> Presència / absència del material arqueològic en relació amb els quadres de la U.E.101.

	U.E.102	U.E.105
C.MA	X	X
C.TORN	X	
METALL		
LÍTIC		
MOLINS		
FAUNA		X
MALAC.	X	X
ARGILA		

TAULA 3 ---> Presència / absència del material arqueològic en relació amb les U.E. 102 i 105.

	UNITAT ESTRATIGRÀFICA 104				
	C5	C5/6	C6	C7	D5/6
C.MÀ	X	X	X	X	X
C.TORN					
METALL					
LÍTIC					
MOLINS					
FAUNA	X	X	X		
MALAC.	X	X			
ARGILA	X	X			

TAULA 4 ---> Presència / absència del material arqueològic en relació amb els quadres de la U.E. 104.

#### COMENTARI GENERAL DEL MATERIAL RECUPERAT

##### 1.- LA CERÀMICA A MÀ (1380 restes).

Per a l'estudi de la ceràmica a mà, vegeu el capítol 4.

##### 2.- LA CERÀMICA A TORN (102 restes).

El conjunt de fragments recuperats és d'un total de 102, 9 amb forma o decoració i 93 sense, els quals es troben distribuïts de la manera següent:

Nivell superficial: 3 amb forma+ 37 informes.

U.E.101: B2 (2f+1inf), B3 (8 inf), C1 (1 inf), C2 (7 inf),  
C3 (6inf), C4 (1f+ 1inf), D1 (1f+4 inf), D2 (1f+14inf),  
D3 (6 inf), D6 (2inf).

U.E.102: 1 decorat + 6 informes.

A excepció dels quadres C4 i D6, la ceràmica a torn es troba concentrada en la zona nord de l'estructura (quadres 1, 2 i 3)

i en els nivells de menor fondària, donada la seva absència a les U.E. 104 (separada per un nivell de pedres de la U.E. 101) i 105 (situada pel desota de les U.E. 101 i 102). La presència de la ceràmica a torn, més que indicar dos períodes diferents dins l'estructura, sembla procedir d'una intrusió posterior. En aquest sentit, cal valorar la proximitat de les altres dues estructures del sector A excavades durant la mateixa excavació d'urgència.

De tota manera, i a grans trets, es pot esmentar que el conjunt majoritari de la ceràmica a torn correspon a ceràmica comuna ibèrica, si bé també s'ha recuperat algun fragment de cronologia posterior, romana i inclús medieval. Aquest seria el cas dels fragments següents:

- fragment del cos d'una àmfora púnico ebussitana (nivell superficial).
- fragment informe de campaniana (U.E.101-C3).
- fragment decorat de protocampaniana de vernís negre pertanyent al taller de Roses, forma Lamboglia 40, caracteritzada per tenir la part de la panxa amb decoració de gallons. Cronologia: segle III a.C (U.E.102).
- fragment informe de vidrada de color verd. Cronologia medieval: segles XIV/XV d.C (U.E.102).

### 3.- EL MATERIAL LÍTIC (4 restes).

La distribució espacial d'aquests elements, tots ells recuperats a la unitat estratigràfica 101, i majoritàriament en la zona central de l'estructura (quadres 4 i 5) ha estat la següent:

Molins: quadres B1 (1), B4 (1), B5 (1).

Lític: quadre B5 (1).

Dins el material lític, molt escadusser, hem diferenciat la indústria lítica dels fragments corresponents a molins. De les quatre restes que integren aquest grup, 3 corresponen a parts de molins, dues d'elles possiblement a parts mòbils, i 1 s'inclou dins la indústria lítica, al tractar-se d'un fragment de làmina de sílex sense retocar.

#### 4.- OBJECTES METAL·LICS (6 restes).

Quant al material arqueològic fet amb metall, s'ha recuperat sis restes, totes, com en el cas anterior, dins l'unitat estratigràfica 101, concretament als quadres C2 (1) i C4 (5).

D'entre aquest conjunt destaca una anella (bronze?) d'11 mm de diàmetre extern, 6 mm de diàmetre intern i 4 mm de gruix (Làm. 5,7). D'entre els cinc fragments restants, 4 corresponen probablement a parts d'altres anelles de bronze i el cinquè, de 20 mm de llargada conservada, és de secció arrodonida i acabat en punta (Làm. 5,8).

No podem confirmar que aquests objectes no corresponguin igualment a una intrusió donat que en aquests dos quadres també s'ha recuperat ceràmica a torn.

#### 5.- FAUNA / MALACOLOGIA (189 restes).

El conjunt de fragments recuperats és d'un total de 189, 120 corresponents a restes de fauna i 69 a restes malacològiques. A

més del nivell superficial, amb 16 i 11 restes respectivament, van ser localitzats en els quadres següents:

- Fauna:

- U.E.101 (64): B1 (1), B2 (3), B3 (1), B5 (6), B6 (2), C1 (1), C2 (4), C3 (11), C4 (11), C5 (9), C6 (8), C7 (1), D3 (1), i D5 (5).
- U.E.104 (39): C5 (6), C5/6 (22), C6 (11).
- U.E.105: 1.

- Malacologia:

- U.E.101 (49): B2 (2), B3 (5), B4 (2), B5 (8), C2 (2), C3 (2), C4 (18), C5 (7), C6 (1), D4 (1) i D5 (1).
- U.E.102, corresponent als quadres B1/2 (1).
- U.E.104 (7): C5 (1), C5/6 (6).
- U.E.105: 1.

Veiem, doncs, que aquest tipus de material es troba dispers pel conjunt de l'estructura a excepció dels quadres següents: D1, D2 i D6 (U.E.101) i C7 i D5/6 (U.E.104), on coincideix l'absència total de restes animals.

La fauna és integrada per dents i altres fragments de molt reduïda grandària. D'entre la malacologia, 17 restes corresponen a peces senceres i una és un fragment alterat pel foc.

## 6.- ARGILA CUITA.

S'ha recuperat restes d'argila cuita en les U.E. 101 i 104, quadres B5, C2, C5 i C6 (U.E.101) i C5, C5/6 (U.E.104). La seva presència podria relacionar-se amb l'existència d'alguna estructura de sosteniment / paret / llar...

#### 4.- ESTUDI DE LES CERAMIQUES A MA

D'entre el conjunt del material ceràmic a mà recuperat, compost per 1380 fragments, 496 presenten forma o decoració i 884 són informes. Dins el primer grup, 227 són restes amb forma, 180 amb decoració i 89 presenten la combinació de forma i decoració. La seva distribució espacial dins l'estructura queda reflectida en la taula següent.

	FORMA	FORM/DEC	DEC.	TOT.F+D	INFORMES	TOTAL
101-A2					4	4
101-B1	5	3		8	20	28
101-B2	7	2	4	13	41	54
101-B3	6	2	7	15	56	71
101-B4	6	3	3	12	24	36
101-B5	8	3	2	13	23	36
101-B6					3	3
101-C1	1		1	2	12	14
101-C2	10	5	18	33	47	80
101-C3	10	7	16	33	53	86
101-C4	45	13	29	87	138	225
101-C5	16	7	8	31	29	60
101-C6	10	3	2	15	26	41
101-C7	1		1	2	3	5
101-D1	9	3	10	22	19	41
101-D2	3		3	6	6	12
101-D3					4	4
101-D4	4	1	1	6	13	19
101-D5	7	1	6	14	32	46

101-D6			1	1	2	3
102	4	3	2	9	21	30
104-C5	2	4	11	17	34	51
104-C5/6	10	3	5	18	38	56
104-C6	3		3	6	4	10
104-C7	1		1	2		2
104-D5/6	2		4	6	18	24
105	2			2	8	10
SUP	55	26	42	123	206	329
TOTAL	227	89	180	496	884	1380

TAULA 5 ---> Distribució espacial de la ceràmica a mà amb forma i/o decoració.

La distribució espacial de la ceràmica a mà segueix la mateixa tendència de la resta de materials. La major presència de material correspondria al nivell superficial i a la zona central de l'estructura: U.E. 101, quadres B3, C2, C3 i C4. La U.E. 104 presenta un nombre considerable de fragments, 143, si el comparem amb les unitats estratigràfiques corresponents a les estructures de combustió U.E. 102 (30 fragments) i U.E. 105 (10 fragments), ambdues de reduïdes dimensions.

#### ESTUDI DE LA FRAGMENTACIÓ

D'entre les ceràmiques amb forma i decoració, les dues taules següents ens indiquen la incidència de cada variant. La taula 6 reflexa la distribució de les vores, bases, colls, carenes i elements de premsió, a més dels fragments amb forma



sense determinar. La taula 7 relaciona el tipus de decoració i la seva localització dins la ceràmica, ja sigui en fragments amb forma (vores, bases, colls, carenes, nanses) o informes.

A.- LES FORMES

	VORES			BASES	COLLS	CARENES	EL/PREN	IND.	TOT.
	VORES	V+COLLS	V+PRENS.						
101-A2									-
101-B1	4			1	1	1	1		8
101-B2	4			2	1	1		1	9
101-B3	2			1	3			2	8
101-B4	5			1	2		1		9
101-B5	6	1		3			1		11
101-B6									-
101-C1	1								1
101-C2	8			2	3		2		15
101-C3	8	1		5	3				17
101-C4	27	2	3	11	9		4	2	58
101-C5	13	2	1	4	3				23
101-C6	7	2		2	2				13
101-C7	1								1
101-D1	5			5				2	12
101-D2	1			1				1	3
101-D3									-
101-D4	3				1			1	5
101-D5	4		1	1			1	1	8
101-D6									-
102	3			2	2				7
104-C5	2	1		1			1	1	6

104-C5/6	7	2		1			3		13
104-C6	1			1			1		3
104-C7								1	1
104-D5/6	1			1					2
105	1						1		2
SUP	30	4	1	16	15	4	5	6	81
TOTAL	144	15	6	61	45	6	21	18	316

TAULA 6 ---> Incidència dels tipus de formes.

Del conjunt de 316 ceràmiques amb forma, més de la meitat corresponen a vores. D'entre les 165 vores, 15 s'associen amb colls i 6 amb elements de premsió, tots ells nanses a excepció del cas d'un mugró (Làm. 2,7). Hi ha també un únic fragment amb un perfil integrat per la combinació de vora, coll i element de premsió (una nansa de secció aplatida) (Làm. 2,6), resta comptabilitzada com a fragment amb vora+coll. Les bases són numèricament menys de la meitat de les vores i es troben gairebé en els mateixos quadres a excepció de: C1, C7, D4 (U.E.101) i U.E.105. Els 45 colls, majoritàriament angulars, s'han localitzat al nivell superficial i U.E.101 a excepció de dos fragments recuperats a l'estructura de combustió U.E. 102. Quant als elements de premsió, dispersos pel conjunt de l'estructura a excepció de la U.E.102, el grup és integrat per 15 nanses/arrencaments de nanses (de secció aplatida, circular, quadrada o triangular), 3 mugrons (un d'ells superposat) (Làm. 3,4), 2 llengüetes i un botó deprimat a la part central (Làm. 3,3). El reduït grup de les carenes, d'inflexió arrodonida, s'ha

recuperat als quadres B1 i B2 (U.E.101) i al nivell superficial. Els fragments de forma indeterminada són absents de les U.E. més petites: 102 i 105.

Malgrat el considerable nombre de fragments ceràmics recuperats, no ha estat possible reconstruir cap perfil sencer donada la fragmentació del material, el seu rodament i les reduïdes dimensions. Aquest fet ha dificultat també el càlcul dels diàmetres de les vores i les bases i la seva adscripció a una morfologia concreta dins la classificació establerta per Dedet i Py (DEDET, PY, 1975). En el cas de les vores, hi ha 33 fragments (una cinquena part del total) que no permeten la seva adscripció a cap grup concret i en el cas de les bases, el grup inclou 20 restes, de les quals 4 podrien correspondre a parts dels fons.

L'estudi en conjunt de les 132 vores mostra un predomini de les vores secants inclinades vers l'exterior de perfil exterior arrodonit convex (tipus E) (Làm. 1,3), amb més de dues terceres parts del total. Dins aquest grup, els llavis més representats són els aplatits horitzontalment i els arrodonits, amb una proporció molt semblant, suposant entre els dos una mica més de les dues terceres parts del conjunt. Els llavis bisellats representen cap a una cinquena part, els llavis engruixits la dècima part i els llavis aprimats estan escassament representats.

Les vores secants inclinades vers l'exterior de perfil rectilini (tipus D) (Làm. 2,4) són una mica més d'una cinquena

part. Quant als llavis, es segueix la tendència del grup anterior, amb un predomini dels aplatits horitzontalment i dels arrodonits, seguits pels llavis bisellats, pels engruixits i pels aprimats, aquests últims ja amb una incidència molt reduïda.

Quant a la resta de vores, ja escassament representades al no arribar ni a deu fragments, destaquen les vores entrants (tipus H i I) ja que solament hi ha un exemple de vora recta (tipus F).

Els diàmetres solament han pogut calcular-se en 14 dels 165 fragments, 4 corresponents a vores tipus D, de perfil exterior rectilini i 10 del tipus E, de perfil exterior convex. Les dimensions oscil·len entre els 12,8 i els 32'8 cm, ambdues corresponents al tipus E. Els valors de les vores tipus D es situen entre 23,6 cm i 28 cm i els intermitjos de les vores tipus E entre 19 i 30 cm i majoritàriament entre els 24/29 cm, amb 4. En general es tracta de peces d'una considerable grandària, però manquen dades per poder extreure altres conclusions.

Del total de 41 bases estudiades, 30 són planes (tipus 11, 12 i 13) (Làm. 3,5) i 11 umbilicades (variants 21, 22 i 23) (Làm. 4,1) destacant per majoria les no engruixides (A) enfront de les engruixides (B), amb una proporció aproximada d'1 a 6. El perfil exterior de la paret de les bases és majoritàriament rectilini, amb 23 fragments (12 i 22) , seguit del perfil exterior còncau, amb 15 (13 i 23) i finalment del perfil exterior convex, integrat per 3 (11 i 21).

Malauradament solament ha estat possible calcular el diàmetre d'11 bases, oscil·lant entre els 4,5 (22B) i 15 cm

(22A). La mostra, a més de petita, és força variada en relació amb la morfologia de les bases, ja que inclou sis variants: 12A, 12B, 13A, 22A, 22B i 23A, amb 1, 2 o 3 bases cadascuna, per la qual cosa no podem extreure conclusions generals gaire fiables de la relació morfologia / dimensions.

#### B.- LES DECORACIONS

TIPUS DE FRAGMENT		TIPUS DE DECORACIONS				
		INCISA	INCISA ACANAL.	PLÀSTICA	IMPRESSA	TOTAL
AMB     FORMA	VORA	5	6		22	33
	BASE		13			13
	COLL		8	34		42
	CARENA	1				1
	NANSA	1				1
COS		5	59	113	2	179
TOTAL		12	86	147	24	269

TAULA 7 ---> Relació de la decoració amb la seva situació dins el fragment.

Del conjunt de 269 fragments decorats, el grup majoritari és integrat per les decoracions plàstiques de cordons, uns cordons majoritàriament incisos o digitats, i de manera molt minoritària amb impressions d'estri. Si bé en el cos de les peces els cordons es troben formant motius diversos (vegeu el quadre de les categories ceràmiques), destaca la seva disposició al coll, formant aleshores els anomenats colls orlats integrats per

un o dos cordons, colls orlats als que es pot sumar també la decoració impresa al llavi de la peça.

La decoració incisa acanalada és present en 86 ceràmiques. Dins els fragments amb forma, destaca la seva disposició a la base de les peces, generalment formant motius concèntrics (Làm. 4,2). En aquests casos pot donar-se també l'associació de decoració al fons de la ceràmica i a la part inferior del cos, amb uns motius d'acanalats concèntrics al fons i horitzontals a la paret o horitzontals a la paret i oblics al fons. Els acanalats als colls de les peces es relacionen amb dues variants ceràmiques. Per una banda, els característics colls de tipus subcilíndric amb decoracions complexes que es definiran posteriorment i, per altra, amb les formes de cos arrodonit i decoració d'acanalats horitzontals disposats a la part superior del cos a partir de la zona de contacte cos/coll. Per últim, quan els acanalats són a les vores, es disposen de manera horitzontal a la seva superfície interna. En aquest sentit cal remarcar que, dels 86 fragments acanalats, una quarta part es disposen a la superfície interna de les peces, associant-se majoritàriament aleshores amb formes relacionables amb els anomenats plats-tapadora.

Majoritàriament la decoració impresa es disposa al llavi (Làm. 1,6), a l'igual que la decoració incisa (Làm. 1,7 i 8). Dels dos fragments informes amb impressions, un les té digitals i l'altre presenta una successió de clotets disposats de manera horitzontal. Quant als fragments amb decoració incisa, la càrena

presenta incisions amb forma d'espiga (Làm. 5,5), la nansa una combinació de motiu d'espiga i incisions obliqües (Làm. 3,2) i en els fragments informes es dona el motiu d'espiga simple a excepció d'una resta amb la variant de doble espiga (Làm. 5,6).

### VALORACIONS GLOBALES

Malgrat que no s'ha pogut reconstruir cap perfil sencer de les ceràmiques, sí hem pogut establir unes directrius generals del conjunt de les ceràmiques quant a la seva morfologia i tipologia decorativa. Així podem esmentar, a partir de la classificació establerta per Enriqueta Pons, la presència de plats/tapadora amb o sense decoració (forma 1), escudelles bitroncocòniques sense coll de boca rentrant i carena suau amb decoració acanalada (forma 6), vasos oberts de vora exvasada i cos arrodonit, generalment amb decoració acanalada (forma 10), urnes de tamany mitjà o gran i de perfil globular o en S amb el coll decorat amb cordons (forma 13) i urnes de coll subcilíndric amb decoració acanalada (forma 16) (PONS, 1984).

La forma 1 correspon als plats-tapadora de perfil troncocònic (Làm. 1,4) i ocasionalment lleugerament còncau (Làm. 1,1). Les vores, que poden estar decorades amb impressions o incisions, tenen majoritàriament els llavis arrodonits, plans o bisellats (Làm. 1,2) i de manera ocasional engruixits o aprimats. Els diàmetres de les peces oscil·len entre els 20 i els 30 cm a la boca i al voltant dels 8 / 10 cm a la base. Per facilitar la seva subjecció, els plats-tapadora poden associar-se amb elements

de premsió, cas de les nanses situades prop la vora (Làm. 1,5).

L'acabat majoritari de les peces és allisat si bé les superfícies decorades també es poden trobar polides. Els motius de la decoració, sempre acanalada, són variats:

- en el cas de les bases, poden ser acanalats concèntrics o oblics associats amb acanalats horitzontals a la part baixa de les parets (Làm. 3,6), o bé simplement acanalats concèntrics situats al fons, tots ells disposats en les superfícies externes de les ceràmiques.
- en el cas de la resta del cos, majoritàriament la decoració és a la superfície interna. Els motius acanalats associats amb aquesta forma són variats: dents de serra amb impressions (Làm. 4,3), acanalats horitzontals associats amb d'altres oblics (Làm. 4,4), acanalats horitzontals i acanalats concèntrics, aquesta variant solament en un fragment.

Dins el conjunt integrat pels plats-tapadora, cal remarcar la presència d'una tapadora gairebé horitzontal o plana amb les superfícies allisades i decoració a la part interna d'acanalats concèntrics i incisions en forma d'espiga (Làm. 2,5).

Les escudelles bitroncocòniques sense coll de boca entrant i carena suau, forma 6, es troben escassament representades. Majoritàriament, les vores, inclinades vers l'interior, són de perfil rectilini i llavi arrodonit, i en cap cas ha estat possible calcular el seu diàmetre. Aquestes peces, generalment sense decoració i amb superfícies allisades, solament presenten una variant decorativa: els acanalats disposats de manera horitzontal a la part superior del cos (Làm. 2,3).



Del grup integrat pels fragments atribuïts a la forma 10, vasos oberts de vora exvasada i cos arrodonit, solament en un cas ha estat possible calcular el diàmetre de la peça, amb un resultat de 13 cm. (Làm. 2,1). Els acabats de les superfícies són majoritàriament allisats, encara que en casos aïllats i quan hi és present la decoració, pot ser polit. La decoració més característica és l'acanalada, situada a la part superior del cos i disposada en nombre variable de manera paral·lela.

Un fragment que podria correspondre a una forma adscrita dins aquest grup presenta un altre tipus de decoració incisa, les incisions amb motiu d'espiga disposades per sobre i per sota d'una suau carena que presenta les superfícies allisades (Làm. 5,5).

Els fragments adscrits a la forma 13, urnes de perfil globular o en S de tamany mitjà o gran i base plana, són nombrosos. Les dimensions mitjanes de les ceràmiques solen ser més grans que el grup anterior i els acabats són allisats o grollers. Les vores, inclinades cap a l'exterior i de perfil exterior arrodonit convex o rectilini, tenen els llavis plans o arrodonits, combinant-se, en quatre fragments, amb la decoració impresa.

Dins la forma 13, el subtipus 13b correspon a les ceràmiques de coll orlat, que presenten un o dos cordons disposats a la inflexió vora-coll (Làm. 3,1). Els fragments informes amb decoració plàstica de cordons probablement corresponen també a urnes de tamany mitjà o gran relacionables amb aquesta forma.

Els cordons poden ser impressos, digitats o amb estri, o

incisos i trobar-se combinats entre ells. Si un cordó es troba de manera aïllada en un fragment informe, pot disposar-se de manera horitzontal, vertical, formant una garlanda (Làm. 5,3) o recordant la decoració en forma d'espiga amb incisions o impressions al seu interior. Quan es dona la combinació de diversos cordons aquests es disposen en paral·lel (Làm. 5,1), en paral·lel i recordant el motiu d'espiga a partir de la seva combinació (Làm. 5,2), de manera horitzontal i obliqua (Làm. 5,4), formant reticulats... Si els dobles cordons es situen al coll de la peça, hi ha tres variants: la disposició paral·lela, la horitzontal i obliqua, i la decoració que recorda també la forma d'espiga.

Les restes atribuïdes a la forma 16 sempre corresponen a la part superior del cos, amb els característics colls subcilíndrics. També es dona la presència de vores sense coll que semblen correspondre a aquest grup ceràmic i podrien relacionar-se amb les vores en forma de colze (Làm. 2, 2).

La decoració acanalada es disposa sobre superfícies allisades o polides i els motius són generalment complexos, cas dels meandres combinats amb acanalats horitzontals i impressions (Làm. 4,5) o dels meandres combinats amb acanalats horitzontals (Làm. 4,6 i 7).

## 5.- VALORACIONS GLOBALS

El material ceràmic d'aquesta estructura presenta trets característics i definatoris de l'edat del Bronze final, i més concretament del període dels Camps d'Urnes Recents o Bronze final III, situat cronològicament entre el 900/700 aC en cronologia C14 convencional. Així s'observa una tendència a la suavització dels perfils en relació amb la fase anterior dels Camps d'Urnes Antics, a més de la presència de perfils evolucionats des de formes preexistents i la troballa de formes noves i originals del Bronze final IIIA, com són les escudelles bitroncocòniques sense coll de boca entrant i carena suau. Quant als motius decoratius, destaca el fort pes de la tradició decorativa anterior amb una pervivència quant als temes, si bé varia la tipologia de la ceràmica decorada. Aquest seria el cas, per exemple, de la decoració acanalada amb motiu de meandres geomètrics, que en aquesta fase aniria associada a colls subcilíndrics amb la vora exvasada, colls originats a partir de les urnes de coll cilíndric del període anterior.

L'adscripció concreta d'aquest conjunt ceràmic dins un moment del Bronze final IIIA o del Bronze final IIIB ja resulta més complicada donada la perduració de trets morfològics i decoratius durant aquesta fase. De tota manera, el predomini, dins les vores, dels perfils exteriors convexos, juntament amb la presència de vores de colze relacionades amb les urnes de

colls subcilíndrics, serien indicis d'una certa antiguitat dins del període dels Camps d'Urnes Recents.

L'adscripció cronològica de l'estructura I dins els Camps d'Urnes Recents permet relacionar les Pruelles amb el proper jaciment de la Bòbila Roca, situat dins el terme municipal de Sant Pere de Ribes, si bé aquest sembla lleugerament més modern (MIRET, MORMENEO, BOQUER, e.p.). Si a la cronologia atribuïda al material recuperat s'hi afegeix la morfologia de l'estructura, les Pruelles es pot relacionar també amb d'altres indrets a l'aire lliure en els que s'ha localitzat una estructura d'habitació. Aquest seria el cas dels jaciments de Can Bertran, a Cerdanyola del Vallès (FRANCÈS, 1992), Can Cortés, a Sant Just Desvern (ROVIRA, PETIT, 1997) i Can Roqueta, a Sabadell (BOQUER, CARLUS, FRANCÈS, e.p), tots ells estudiats durant els anys 90.

## 6.- BIBLIOGRAFIA

BOQUER, S.; CARLÚS, X. i FRANCÈS, J. (e.p.): "El conjunt ceràmic prehistòric. Estudi tipològic" a *Memòria de les excavacions al jaciment de Can Roqueta (Sabadell, Vallès Occidental)*.

DEDET, B. et PY, M. (1975): *Classification de la céramique non tournée protohistorique du Languedoc méditerranéen*. Revue Archéologique de Narbonnaise. Supplément 4. Ed. E. de Boccard. Paris, 1975.

FRANCÈS, J. (1992): "La cabana del bronze final de Can Bertran (Cerdanyola del Vallès, Vallès Occidental)". *Limes*, 2, 1992, pp. 29-41. Cerdanyola del Vallès.

GARCÍA, J.; FELIU, J. M<sup>a</sup> i PLAYA, R. M<sup>a</sup> (1998): *Memòria de l'excavació d'urgència al jaciment de Les Pruelles (Sitges, El Garraf)*. Memòria lliurada al Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Sitges, 1988. Inèdit.

MIRET, J.; MORMENEO, Ll. i BOQUER, S. (e.p.): "*Bòbila Roca (Sant Pere de Ribes)*. Cinquanta anys d'investigacions arqueològiques" a Miscel·lània Penedesenca.

PONS, E. (1984): *L'Empordà de l'Edat del Bronze a l'Edat del Ferro*. Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona. Sèrie

monogràfica, 4. Girona, 1984.

ROVIRA, J. i PETIT, M<sup>a</sup> A. (1997): *La unitat habitacional de Can Cortès (Sant Just Desvern, Barcelonès). Una cabana del Bronze Final a l'antic estuari del riu Llobregat*. Monografies Arqueològiques, VIII. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona, 1997.

RUIZ ZAPATERO, G. (1985): *Los campos de urnas del NE de la Península Ibérica*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1985. II tomos.

**INVENTARI DELS MATERIALS**

SUPERFICIAL

P98-SUP-1/326 Ceràmica a mà.  
1/117+191,199,  
274 i 321 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
SUP-1	E04			IMP.8		AF / AF			
SUP-2	E01			IMP.8		AG / AF		SI	
SUP-3	D04			IMP.8		AF / AF			
SUP-4	VORA IND.					AG / AF			
SUP-5	VORA IND.					AF / AF			
SUP-6	E11					P / AF			
SUP-7	D11					AF / AF			
SUP-8	D11					AF / P	28,0		
SUP-9	E11					AF / AF			
SUP-10	E02?					AF / AF			
SUP-11	VORA IND.					AF / AF			
SUP-12	E02?					AF / AF			
SUP-13	E02?					AF / AF	26,0		
SUP-14	D02					AF / AF	25,0		
SUP-15	E01					AF / P			
SUP-16	E01					AF / AF			
SUP-17	D01					AF / AF			
SUP-18	H01					AF / AF			
SUP-19	D01					AF / AF	24,0		
SUP-20	VORA IND.					AF / AF			
SUP-21	E04					AF / AF	30,0		
SUP-22	E04					AF / AF			
SUP-23	D04					AF / AF			
SUP-24	VORA IND.					AF / AF			



SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIP.	OBSERVACIONS
SUP-25	VORA	IND.				AF / AF			
SUP-26	VORA	IND.				AF / AF			
SUP-27	E04			IMP.4?		AG / AG			
SUP-28	VORA	IND.				AG / AG			
SUP-29	E04	CAN		IMP.4	CD.1	AG / AF		SI	
SUP-30	D01	CAN	ANS+NS1			AF / P		SI	
SUP-31	F04			CD.2		AG / AG			
SUP-32	VORA	IND.				AF / AF			
SUP-33	12B					AF / AF	12,4	SI	
SUP-34	12B					AF / AF			
SUP-35	13A					AF / AF			
SUP-36	22A					AF / AF			
SUP-37	13A					AF / AF			
SUP-38	23A			AC.1 (int.)		AF / AF	12,0		
SUP-39	12A			AC.0		AF / AF			
SUP-40	13A					AF / AF	8,5		= 101-C6-10
SUP-41	13A					AF / AF			
SUP-42	12A					AF / AF			
SUP-43	BASE	UMBILICADA				AF / AF			
SUP-44	12A					AF / AF			
SUP-45		CAN		CIMP.1		AF / AF			
SUP-46		CRO		CD.1		AG / AF			
SUP-47		CAN		CD.1		AF / AF			
SUP-48		CAN		CD.16		AG / AG			
SUP-49	D01	CRO		IMP.8	CD.1	AF / AF			
SUP-50		CRO		CI.1		AG / AG			
SUP-51		CAN		CD.3		AF / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
SUP-52		CAN		C?.1		AF / AF			
SUP-53		CAN		CI.1		AF / AF			
SUP-54		CRO		CIMP.1		AF / AF			
SUP-55		CRO		CD.1		AF / AF			
SUP-56	E01	CAN				AF / AF			= peça que SUP-57?
SUP-57	E01	CAN				AF / AF	19,0		= peça que SUP-56?
SUP-58				MGR.1		AF / AF			
SUP-59				NS4		AF			
SUP-60				NS1	INC.15	AF		SI	
SUP-61				ANS+NS5		AF			
SUP-62	E0?			ANS+NS1		AF / AF			
SUP-63				CI.16		AF / AF			
SUP-64				CI.16(00)		AF / AF			
SUP-65				CI.16(00)		AF / AF			
SUP-66				CI.16		AF / AF			
SUP-67				CD.0		G / AG			
SUP-68				CI.00		AF / AF		SI	
SUP-69				CD.0		AF / AF			
SUP-70				CIMP.0		AG / AF			
SUP-71				CI?.0		AF / AF			
SUP-72				CI.0		AF / AF			
SUP-73				CI.16(00)		? / AF			
SUP-74				INC.1		AF / AF			= peça 101-D5-9 i 104-C5-6?
SUP-75				CI.0		AG / AF			
SUP-76				CI.0		AF / AF			
SUP-77				CD.0		AF / AF			
SUP-78				CD.6		AF / AF			= SUP-90

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
SUP-79				C?.0		AF / AF			
SUP-80				CI.0		AF / AF			
SUP-81				CI.0		AF / AF			
SUP-82				CD.0		AG / AF			
SUP-83				CIMP.0		AF / AF			
SUP-84				CD.0		AF / AF			
SUP-85				C?.0		? / AF			
SUP-86				CD.0		AF / AG			
SUP-87				CD.0		AF / AF			
SUP-88				C?		AF / AF			
SUP-89				CD.00		AF / AF			
SUP-90									= SUP-78
SUP-91				CD.18		? / AF			
SUP-92		IRO		INC.1		AF / AF		SI	
SUP-93				IMP.1		AF / AF			
SUP-94		CAN		AC.28		AF / AF		SI	
SUP-95		CAN		AC.1		P / AF			
SUP-96		CAN		AC.1		AF / P			
SUP-97				AC.10		AF / AF		SI	
SUP-98				AC.9		AF / AF			= dec. a Sup.97 (part angle)
SUP-99				AC.9		AF / AF			= dec. a Sup.97 (part horitzontal)
SUP-100				AC.1		AF / P			
SUP-101				AC.1?		AF / AF			
SUP-102				AC.1		AF / AF			
SUP-103				AC.1 (int.)		AF / AF			
SUP-104				AC.1		AF / AF			
SUP-105				AC.1		AF / AF			= Sup-106

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
SUP-106									= Sup. 105
SUP-107				AC.1		P / P			
SUP-108		CAN		C?.1		? / AG			
SUP-109	FORMA IND.					AF / AF			
SUP-110				C?		AF / P			
SUP-111	BASE?					AF / AF			
SUP-112				INC.1?		AF / AF			
SUP-113	BASE?					AF / AF			
SUP-114	BASE?					AF / AF			
SUP-115		IRO				P / AF			
SUP-116		IRO				AF / P			
SUP-117		IRO				AF / AF			
SUP-118				DEC. IND.		AG / AF			
SUP-191	FORMA IND.					AF / ?			
SUP-199	FONS			AC.0		AF / AF			
SUP-274	VORA IND.			IMP.8		AF / AF			
SUP-321	FORMA IND.					AF / AF			

SUP-119/326 (<:191,  
199,274 i 321) Fragments informes.

PR98-SUP-327/366 Ceràmica a torn.  
 SUP-327 Nansa de secció circular.  
 SUP-328 Vora d'àmfora ibèrica.  
 SUP-329 Coll.  
 SUP-330/366 Fragments informes.

PR98-SUP-367/382 Ossos de fauna.  
 PR98-SUP-383/393 Malacologia.

-----

CALA SONDEIG. QUADRE A-4

P98-S0-A4-1/5                      Ceràmica a mà.  
A4-1/3                                      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA    FORMA1    FORMA2    APLIC.    DEC.1.    DEC.2.    ACABATS    D.1.    DIB.    OBSERVACIONS

A4-1      FORMA IND.                                      AF / AF

A4-2      FORMA IND.                                      AF / ?

A4-3      FORMA IND.                                      AF / ?

A4-4/5                                      Fragments informes.

UNITAT ESTRATIGRAFICA 101

QUADRE A-2

P98-101-A2-1/4            Fragments informes de ceràmica a mà.

-----

QUADRE B-1

P98-101-B1-1/28            Ceràmica a mà.  
B1-1/8                      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B1-1	H01			AC.1		AF / AF		SI	
B1-2	E02					AF / AF			
B1-3	VORA IND.					P / P			
B1-4	E02					P / P			
B1-5	11B			AC.1+AC.2		AF / AF			AC.1 (paret) / AC.2 (fons extern)
B1-6		CAN		CI.1		AF / AF			
B1-7			MGR1			AF / AF			
B1-8		IRO				AF / AF			

B1-9/28                      Fragments informes.

P98-101-B1-29            Fragment de granit. Possible molí.

P98-101-B1-30            Os de fauna.

QUADRE B-2

P98-101-B2-1/55            Ceràmica a mà.  
B2-1/14                      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B2-1	E02			INC.10		AG / AF			
B2-2	VORA IND.					AF / AF			
B2-3	VORA IND.					P / AF			= 101-B2-14

## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B2-4	VORA	IND.				G / AF			
B2-5	13A					AF / AF			
B2-6	FORMA	IND.				AF / AF			
B2-7	12A?					AF / AF			
B2-8				CD.0		AF / AF			
B2-9				CD.0		AF / AG			
B2-10		CRO?		CIMP.1		AF / AF			
B2-11				CI.0?		AF / AF			
B2-12		IRO				AF / AF			
B2-13				AC.1		P / AF			
B2-14									= 101-B2-3
	B2-15/55								Fragments informes.
P98-101-B2-56/58									Ceràmica a torn.
	B2-56								Vora de coll de cigne. Pasta tipus bescuitada.
	B2-57								Forma indeterminada. Pasta itàlica.
	B2-58								Fragment informe. Pasta itàlica.
P98-101-B2-59/61									Ossos de fauna.
P98-101-B2-62/63									Malacologia.

QUADRE B-3

P98-101-B3-1/71									Ceràmica a mà.
	B3-1/15								Ceràmica amb forma / decoració.
SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B3-1	E04					AF / AF			
B3-2	E04					AF / AF			
B3-3	?A					AF / AF			
B3-4	FORMA	IND.		DEC. IND.		AF / AF			
B3-5		CRO		CI.1		AF / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B3-6		CRO?				AF / AF			
B3-7		CRO?				AF / AF			
B3-8				CD.0		AF / AF			
B3-9				C?.0		AF / AF			
B3-10				CI.0		AF / AF			
B3-11				CI.0		AF / AF			
B3-12				CIMP.0		AF / AF			
B3-13				CI.0		AF / AF			
B3-14				C?.0		AF / AF			
B3-15	FORMA IND.					AF / AF			

B3-16/71

Fragments informes.

P98-101-B3-72/79 Ceràmica a torn. Fragments informes.

P98-101-B3-80 Ossos de fauna.

P98-101-B3-81/85 Malacologia.

**QUADRE B-4**

P98-101-B4-1/36 Ceràmica a mà.  
 B4-1/12 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B4-1	E04			IMP.8		AG / AF			
B4-2	E01			AC.1 (int.)		AF / AF			
B4-3	E05					AF / AF			
B4-4	E04					AF / AF			
B4-5	I08					AF / AF			
B4-6	BASE IND.					AF / AF			
B4-7		CAN		CI.1		AF / AF			



## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B4-8		CRO?/IRO?				P / AF			
B4-9			MGR.2			AF / AF		SI	
B4-10				CI.0		AF / AF			
B4-11				CI.?		AF / AF			
B4-12				AC.1		P / AF			

B4-13/36

Fragments informes.

P98-101-B4-37

Fragment de molí. Part mòbil?.

P98-101-B4-38/39

Malacologia.

QUADRE B-5P98-101-B5-1/36  
B5-1/13

Ceràmica a mà.

Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
B5-1				INC.10		P / AF		SI	= 104-C5-1 (=tipus C3-2)
B5-2	E04	CRO		AC.1 (int.)		AF / AF	22,0	SI	
B5-3	D11					AF / AF			
B5-4	E11					AF / AF			
B5-5	D04					AF / AF			
B5-6	VORA IND.					AF / AF			
B5-7	VORA IND.					AF / AF			
B5-8	22A			AC.0		AF / AF	7,5	SI	
B5-9	123					AF / AF			
B5-10	BASE IND.					AG / AF			
B5-11			BOTÓ			AF / AF		SI	Botó deprimat part central
B5-12				CI.0		AF / AF			
B5-13				AC.1		AF / AF			



## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C2-4	E01			IMP.8		AF / AF			
C2-5	E04					AF / AF			
C2-6	E11					P / P			
C2-7	VORA IND.					P / AF			
C2-8	E04					AF / AF			
C2-9	22A					AG / AF	15,0		
C2-10	BASE IND.					AG / AF			
C2-11		CAN		CD.1		AF / AF			
C2-12		CAN		C?.1		AF / AF			
C2-13			NS4			AF			
C2-14			ANS+NS5			AF / AF			
C2-15				CI.16(00)		AF / AF			
C2-16				CI.6(16(00))		AF / AF			Un cordó és doble amb dec. d'espiga; del segon es conserva petita part.
C2-17				CI.16(00)		AF / AF			
C2-18				CI.16		AF / AF			
C2-19				CI.16		AF / AF			
C2-20				C?		AF / AF			
C2-21				CD.17		AF / AF			
C2-22				C?		AF / AF			
C2-23				C?		AF / AF			
C2-24				C?		AF / AF			
C2-25		CRO		CD.1		AF / AF			
C2-26				AC.1		AF / AF			
C2-27				AC.10		AF / AF			
C2-28				AC.1		AF / AF			
C2-29				AC.1		P / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C2-30				AC.1		P / AF			
C2-31				AC.1		AF / AF			
C2-32				AC.1		P / AF			
C2-33				AC.1		AF / AF			
	C2-34/80					Fragments informes.			
P98-101-C2-81/87						Ceràmica a torn. Fragments informes.			
P98-101-C2-88						Anella de bronze. (Dibuixada). Diàmetre extern: 11 mm. Diàmetre intern: 6 mm. Gruix: 4 mm. Secció: lenticular.			
P98-101-C2-80/93						Ossos de fauna.			
P98-101-C2-94/95						Malacologia.			
P98-101-C2-S/N						Diversos fragments d'argila cuita.			

**QUADRE C-3**

P98-101-C3-1/86 Ceràmica a mà.  
C3-1/32+70,87 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C3-1	E01			AC.1 (int.)		AF / AF			
C3-2				INC.10		AF / AF			= 101-C3-31 (=tipus B5-1)
C3-3	E04					AF / AF			
C3-4	E11					AF / AF			
C3-5	E04			IMP.8		AG / AF			
C3-6	E01					AF / AF			
C3-7	D09	CAN				AF / AF			
C3-8	E01					AG / AF			
C3-9	23A			AC.0		AF / AF	9,0		
C3-10	FONS IND.			AC.0 (int.)		A? / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C3-11	12A					AG / AF			
C3-12	12A					AF / AF			
C3-13		CAN		CI.1		G / AF			
C3-14		CRO				AF / AF			
C3-15				CD.0?		AF / AF			
C3-16				C?		AF / AF			
C3-17				C?		AF / AF			
C3-18				CI.16(00)		AF / AF			
C3-19				C?		AG / AF			
C3-20				C?		AF / AF			
C3-21				C?		AF / AF			
C3-22				DEC. IND.		AF / AF			
C3-23				C?		AF / AF			
C3-24				CI.?		AF / AF			
C3-25				AC.17 (int.)		AF / AF		SI	
C3-26				DEC. IND.		AF / AF			
C3-27				AC.17 (int.)		AF / AF			
C3-28				AC.17 (int.)		AF / AF			
C3-29				AC.5 (int.)		AF / P			
C3-30				AC.1		AF / AF			
C3-31									= 101-C3-2
C3-32	13A					AF / ?			
C3-70		CRO?		AC.1?		AF / AF			
C3-87	E01					AF / AF			

C3-33/86 (< 70) Fragments informes.

P98-101-C3-88/93 Ceràmica a torn.

C3-88/92  
C3-93

Fragments informes.  
Campaniana?.

P98-101-C3-94/104 Ossos de fauna.  
P98-101-C3-105/106 Malacologia.

QUADRE C-4

P98-101-C4-1/227 Ceràmica a mà.  
C4-1/85 i 89/  
204/226/227 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C4-1	E04		NS1			AF / AF			Possible = peça que C4-2
C4-2	E04		NS1			AF / AF		SI	Possible = peça que C4-1
C4-3	E01		MGR.1			AG / AF		SI	
C4-4	D09	CAN		AC.1 (int.)		AF / AF		SI	
C4-5	D04			IMP.8	C?.1	AG / AF			
C4-6	E04			IMP.8		AG / AF			
C4-7	E04			IMP.8		AG / AF			
C4-8	E11			IMP.8		AF / AF			
C4-9	VORA IND.			IMP.8		AF / AF			
C4-10	E11?					AF / AF			
C4-11	D04					AF / AF			
C4-12	I05					AF / AF			
C4-13	E04					AF / AF			
C4-14	E11					AF / AF			
C4-15	E01?					AF / AF			
C4-16	VORA IND.					AF / AF			
C4-17	D02?					AF / AF			
C4-18	VORA IND.					AF / AF			
C4-19	VORA IND.					AF / AF			

## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C4-20	E04					AF / AF			
C4-21	VORA IND.					AF / AF			
C4-22	E01	CRO				AF / AF			
C4-23	H05					AF / AF			
C4-24	E01					AF / AF			
C4-25	E01					AF / AF			
C4-26	E04?					AF / AF			
C4-27	D04					AF / AF			
C4-28	E04?					AF / AF			
C4-29	VORA IND.					AF / AF			
C4-30	E01					AF / AF			
C4-31	E01					AF / AF			
C4-32	TAPA			AC.01 (int.)		AF / AF		SI	
C4-33	22B					AF / AF	4,5	SI	
C4-34	13A					AF / AF			
C4-35	13A					AF / AF			
C4-36	13A					AF / AF			
C4-37	BASE IND.					AF / AF			
C4-38	12A					AF / AF			
C4-39	12A					AF / AF			
C4-40	BASE IND.					AF / AF			
C4-41	13B					AF / AF			
C4-42		CRO		CI.1		AF / AF			
C4-43		CAN		CD.1		AG / AF			
C4-44		CRO		CD.1		AF / AF			
C4-45		CAN		AC.1		AF / AF			

## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C4-46				C?		AF / AF			
C4-47		CAN?		AC.1? (int.)		AF / AF			
C4-48			ANS+NS2			AF / AF			
C4-49			ANS+NS4			AF / AF			
C4-50			ANS?			AF / AF			
C4-51			ANS+NS2			AF / AF			
C4-52				CI.16(00)		AF / AF		SI	= 101-C4-54
C4-53				CI.0?		AF / AF			Pot formar part 101-C4-52
C4-54									= 101-C4-52
C4-55				CI.0?		AF / AF			
C4-56				CI.0?		AF / AF			
C4-57				CIMP.16(00)		AF / AF			
C4-58				CI.16		AF / AF			
C4-59				CIMP.16(00)		AF / AF			
C4-60				CD.0?		AF / AF			
C4-61				CD.17		AF / AF			
C4-62				CD.17		AF / AF		SI	
C4-63				CD.0		AF / AF			
C4-64				CD.9		AF / AF		SI	
C4-65				CI.?		AF / AF			
C4-66				CD.?		AF / AF			
C4-67				CI.0?		AF / AF			
C4-68				C?.00		AF / AF			
C4-69				CD.0?		AF / AF			
C4-70				C?.0		AF / AF			
C4-71				C?		AF / AF			



SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C4-72				CI.16(00)		AF / AF			
C4-73				AC.1 (int.)		AF? / AF			
C4-74				AC.1		AF / AF			
C4-75				AC.9		AF / AF			
C4-76				AC.5 (int.)		AF / AF		SI	
C4-77		CAN		AC.1		P / AF			= C4-78
C4-78									= C4-77
C4-79	BASE?			AC.0		AF / P			
C4-80				AC.1?		AF / AF			
C4-81				INC.1		AF / AF			
C4-82				IMP.12		AF / AF			Imp. clotets disposició horitzontal
C4-83	FORMA IND.					AF / AF			
C4-84	FORMA IND.					AF / AF			
C4-85		CAN/IAN?				AF / AF			
C4-89		CRO?				AF / P			
C4-204				C?		AF / AF			
C4-226	13A?					AF / AF			
C4-227		CRO?				AF / AF			

C4-86/227 (-89/  
204/226/227) Fragments informes.

P98-101-C4-228/229 Ceràmica a torn.  
C4-228 Nansa de secció circular.  
C4-229 Fragment informe.

P98-101-C4-230/234 Objectes metàl·lics. Dibuixat: 234.  
C4-230/233 4 fragments d'anella de bronze. Secció  
lenticular: 1x3mm.  
C4-234 Fragment de secció arrodonida acabat en  
punta. Llargada conservada: 20 mm.

P98-101-C4-235/245 Ossos de fauna.  
P98-101-C4-246/263 Malacologia.

QUADRE C-5P98-101-C5-0/61  
C5-0/32Ceràmica a mà.  
Ceràmica amb forma / decoració (< 20 i  
27 ja que corresponen a la U.E. 104).

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C5-0	E01	CAN		CI.1		AG / AF			
C5-1	E04			IMP.8		AF / AF			
C5-2	E01			INC.10		AG / P			
C5-3	E02					AF / AF			
C5-4	D01					AF / AF		SI	
C5-5	E11?					AF / AF			
C5-6	E11					AF / AF			
C5-7	E02					AF / AF			
C5-8	E05	CAN				AF / AF			
C5-9	E01					AF / AF			
C5-10	E04					AF / AF			
C5-11	E11					AF / AF			
C5-12	VORA IND.					AF / AF			
C5-13	VORA IND.		ANS?			AF / AF			
C5-14	21A					AF / AF			
C5-15	12A					AF / AF			
C5-16	BASE IND.?					AF / AF			
C5-17		CAN		CI.1		AG / AF			
C5-18		CRO		CIMP.1		AF / AF			
C5-19		CAN		AC.1 (int.?)		AF / AF			La decoració és a la vora
C5-21				CIMP.9		AF / AF			
C5-22				CD.0?		AF / AG			
C5-23				CI.16?		AF / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C5-24				CI.?		AF / AF			
C5-25				AC.10		P / AF		SI	
C5-26				AC.1		P / AF			
C5-28				AC.1		AF / AF			
C5-29	BASE IND.?			AC.0		AF / AF			
C5-30	VORA IND.					P / AF			
C5-31				AC.1 (inf.?)		AF / AF			
C5-32	E04?					AF / AF			

C5-33/61

Fragments informes.

P98-101-C5-62/70

Ossos de fauna.

P98-101-C5-71/77

Malacologia.

P98-101-C5-S/N

Argila cuita. Un fragment.

QUADRE C-6

P98-101-C6-1/42

Ceràmica a mà.

C6-1/16

Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C6-1	E01	CAN				AF / AF	29,0		
C6-2	E02					AF / AF			
C6-3	E02					AF / AG			
C6-4	E01					AF / AF			
C6-5	D04					AG / AF			
C6-6	D03?					AF / AF			
C6-7	H05					AF / AF			
C6-8	D02					AF / AF			
C6-9	E01	CAN		IMP.8		AF / AF			
C6-10									= SUP-40

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C6-11	23A					AF / AF			
C6-12	BASE IND.					AF / AF			
C6-13		CAN		CD.1		AF / AF			
C6-14		CRO		CD.1		AF / AF			
C6-15				CD.0		AF / AF			
C6-16				AC.17 (int.)		P / P			
	C6-17/42			Fragments informes.					

P98-101-C6-43/50      Ossos de fauna.  
P98-101-C6-51        Malacologia.  
P98-101-C6-S/N        Diversos fragments d'argila cuita.

**QUADRE C-7**

P98-101-C7-1/5        Ceràmica a mà.  
C7-1/2                    Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C7-1	E11					AF / AF			
C7-2				AC.4		AF / AF			
	C7-3/5			Fragments informes.					

P98-101-C7-6        Os de fauna.

**QUADRE D-1**

P98-101-D1-1/41        Ceràmica a mà.  
D1-1/21 i 41            Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D1-1	E11					P / P			

## Unitat Estratigràfica 101

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D1-2	VORA	IND.				P / P			
D1-3	E02					P / AF			
D1-4	D11?					AF / AF			
D1-5	VORA	IND.				AF / AF			
D1-6	21A					AF / AF			
D1-7	12A			AC.0+AC.1		P / AF	11,0	SI	
D1-8	22A			AC.0		AF / AF	7,0		
D1-9				CD.0?		AF / AF			
D1-10				CD.0?		AF / AF			
D1-11				C?.0		AF / AF			
D1-12	FORMA	IND.				AF			
D1-13				C?		AF / AF			
D1-14				CI.0		AG / AF			
D1-15				C?		AF / AF			
D1-16				AC.1 (int.)		AF / AF			
D1-17				AC.1		AF / ?			
D1-18				AC.1 (int.)		AF / P			
D1-19	BASE	IND.				AF / ?			
D1-20	FONS	IND.		AC.0		P / AF			
D1-21				AC.1?		P / AF			
D1-41	FORMA	IND.				AF			

D1-22/40

Fragments informes.

P98-101-D1-42/46  
D1-42  
D1-43/46

Ceràmica a torn.  
Vora de coll de cigne.  
Fragments informes.

QUADRE D-2

P98-101-D2-1/12      Ceràmica a mà.  
                          D2-1/6                      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D2-1	E04?					AF / AF			
D2-2	FORMA IND.					AF / AF			
D2-3	12A					AG / AF			
D2-4				CD.0?		AF / AF			
D2-5				CD.16(00)		AF / AF			
D2-6				AC.1+AC.9 (int.)		AF / AF			

                         D2-7/12                      Fragments informes.

P98-101-D2-13/27      Ceràmica a torn.  
                          D2-13                              Coll?.  
                          D2-14/27                      Fragments informes.

QUADRE D-3

P98-101-D3-1/4              Ceràmica informe a mà.  
 P98-101-D3-5/10            Ceràmica a torn. Fragments informes.  
 P98-101-D3-11              Os de fauna.

QUADRE D-4

P98-101-D4-1/19            Ceràmica a mà.  
                          D4-1/6                              Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D4-1	VORA IND.					AF / AF			
D4-2	VORA IND.					AF / AF			
D4-3	E04					AF / AF			
D4-4		CRO		CI.1		AF / AF			

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
-------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	------	------	--------------

D4-5	FORMA IND.					AF / AF			
------	------------	--	--	--	--	---------	--	--	--

D4-6			CI.0?			AF / AF			
------	--	--	-------	--	--	---------	--	--	--

D4-7/19                      Fragments informes.

P98-101-D4-20              Malacologia.

### QUADRE D-5

P98-101-D5-1/46              Ceràmica a mà.  
D5-1/14                      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
-------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	------	------	--------------

D5-1	E01					AF / AF	20,0		
------	-----	--	--	--	--	---------	------	--	--

D5-2	E11					AF / AF	22,6	SI	= 104-D5/6-3
------	-----	--	--	--	--	---------	------	----	--------------

D5-3	VORA IND.					P / AF			
------	-----------	--	--	--	--	--------	--	--	--

D5-4	VORA IND.					AF / AF			
------	-----------	--	--	--	--	---------	--	--	--

D5-5	D04		ANS(NS1)			AG / AF			
------	-----	--	----------	--	--	---------	--	--	--

D5-6									Molt deteriorat = D5-5?
------	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

D5-7			CD.0?			AF / AF			
------	--	--	-------	--	--	---------	--	--	--

D5-8			CIMP.0?			AF / AF			
------	--	--	---------	--	--	---------	--	--	--

D5-9			INC.1			AF / AF			
------	--	--	-------	--	--	---------	--	--	--

D5-10			AC.9			AF / AF			= dec. a Sup. 97 (part angle)
-------	--	--	------	--	--	---------	--	--	-------------------------------

D5-11			AC.1			AF / AF			
-------	--	--	------	--	--	---------	--	--	--

D5-12			AC.1			P / AF			
-------	--	--	------	--	--	--------	--	--	--

D5-13	12A?					AF / AF			
-------	------	--	--	--	--	---------	--	--	--

D5-14	FORMA IND.		AC.1?/AC.0?			AF / AF			
-------	------------	--	-------------	--	--	---------	--	--	--

D5-15/46                      Fragments informes.

P98-101-D5-47/50              Ossos de fauna.

P98-101-D5-51                Malacologia.







UNITAT ESTRATIGRÀFICA 104

QUADRE C-5

P98-104-C5-1/49      Ceràmica a mà.  
C5-1/14+20,  
27 i 44      Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C5-1									= 101-B5-1
C5-2	E01			IMP.8		AF / AF			
C5-3	12A			AC.0		AF / AF	11,0		
C5-4			ANS+NS4			AF			
C5-5				CI.0		AF / AF			
C5-6				INC.1		AF / AF			
C5-7				CI.16(00)		AF / AF			
C5-8				AC.1		AF / AF			
C5-9				AC.1		P / AF			
C5-10				AC.1		AF / AF			
C5-11				AC.1		P / AF			
C5-12				AC.12		P / AF			
C5-13				AC.1		AF / AF			
C5-14	FORMA IND.					AF / AF			
C5-20				CI.16 (00)		AF / AF			
C5-27				AC.1		P / AF			
C5-44	E09	CAN		AC.1		AF / AF	12,8	SI	

C5-15/43+45/49  
( < 20 i 27 )      Fragments informes.

P98-104-C5-50/55      Ossos de fauna.  
P98-104-C5-56      Malacologia.

P98-104-C5-S/N      Argila cuita. Un fragment.

QUADRE C-5/6

P98-104-C5/6-1/56 Ceràmica a mà.  
 C5/6-1/18 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C5/6-1	E01	CAN				AF / AF	32,8	SI	
C5/6-2	E04			IMP.8	C?.1	AG / AF			
C5/6-3	VORA IND.					AF / P			
C5/6-4	H01					AF / AF			
C5/6-5	D04					P / AF			
C5/6-6	E01			IMP.8		AG / AF			
C5/6-7	D01			IMP.8		AF / AF			
C5/6-8	E01					AF / AF	28,0		= 104-D5/6-1
C5/6-9			ANS+NS5			AF / AF			
C5/6-10			NS5			AF			
C5/6-11			LNG			AG / AF			
C5/6-12				CD.0		AF / AF			
C5/6-13				AC.1		P / AF			= 104-C6-7
C5/6-14				AC.1?		P / AF			
C5/6-15				C?		AF / AF			
C5/6-16	VORA IND.	CAN?				AF / AF			
C5/6-17				AC.1 (int.)		P / P			
C5/6-18	FONS?					AF / AF			

C5/6-19/56 Fragments informes.

P98-104-C5/6-57/78 Ossos de fauna.

P98-104-C5/6-79/84 Malacologia.

P98-104-C5/6-S/N Diversos fragments d'argila cuita.

QUADRE C-6

P98-104-C6-1/11 Ceràmica a mà.  
C6-1/7 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C6-1	E01?					P / P			
C6-2	BASE IND.					AF / AF			
C6-3			ANS+NS2			AF / ?			
C6-4				CIMP.0		AG / AF			
C6-5				CD.0		AF / AF			
C6-6				AC.1 (int.)		AF / AF			
C6-7									= 104-C5/6-13

C6-8/11 Fragments informes.

P98-104-C6-12/22 Ossos de fauna

QUADRE C-7

P98-104-C7-1/2 Ceràmica a mà.  
C7-1/2 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
C7-1	FORMA IND.					AF / AG			
C7-2				INC.2		AF / AF		SI	

QUADRE D-5/6

P98-104-D5/6-1/26 Ceràmica a mà.  
D5/6-1/8 Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D5/6-1									= 104-C5/6-8
D5/6-2	E11					AF / P			
D5/6-3									= 101-D5-2

Unitat Estratigràfica 104

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
D5/6-4	13A					AF / AF	12,0		
D5/6-5				CD.0		AF / AG			
D5/6-6				CD.0		AF / AF			
D5/6-7				C?		AF / AG			
D5/6-8				AC.1		AF / AF			

D5/6-9/26

Fragments informes

UNITAT ESTRATIGRÀFICA 105

P98-105-1/10  
1/2

Ceràmica a mà.  
Ceràmica amb forma / decoració.

SIGLA	FORMA1	FORMA2	APLIC.	DEC.1.	DEC.2.	ACABATS	D.1.	DIB.	OBSERVACIONS
-------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	------	------	--------------

105-1	D04					AF / AF			
-------	-----	--	--	--	--	---------	--	--	--

105-2			LNG?			AF / AF			
-------	--	--	------	--	--	---------	--	--	--

105-3/10                      Fragments informes

P98-105-11  
P98-105-12

Os de fauna.  
Malacologia. Fragment de petxina alterada pel foc.

LÀMINES

## INDEX DE LES LAMINES

### LÀMINA 1

- 1.- 101-C2-1
- 2.- 101-D5-2
- 3.- 104-C5/6-1
- 4.- 104-C5-4
- 5.- 101-C4-2
- 6.- SUP-2
- 7.- 101-B5-1
- 8.- 102-3

### LÀMINA 4

- 1.- 101-C4-33
- 2.- 101-B5-8
- 3.- 101-C3-25
- 4.- 101-C4-76
- 5.- SUP-94
- 6.- SUP-97
- 7.- 101-C5-25

### LÀMINA 2

- 1.- 104-C5-44
- 2.- 101-B5-2
- 3.- 101-B1-1
- 4.- 101-C4-4
- 5.- 101-C4-32
- 6.- SUP-30
- 7.- 101-C4-3

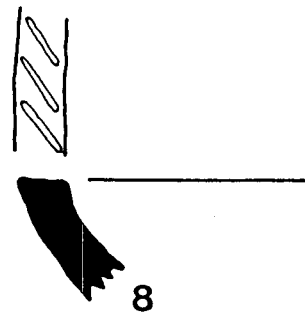
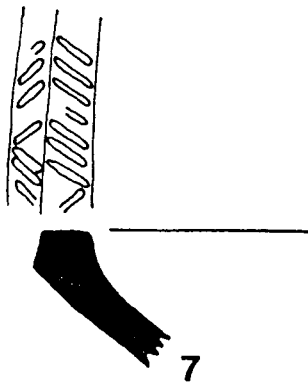
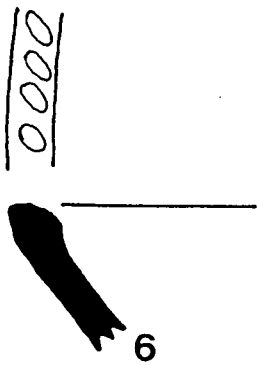
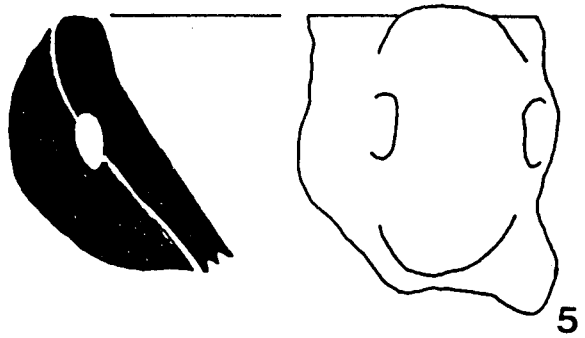
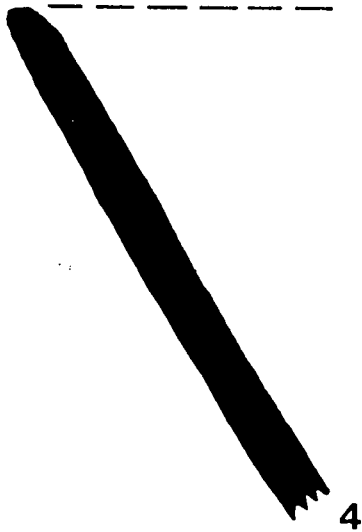
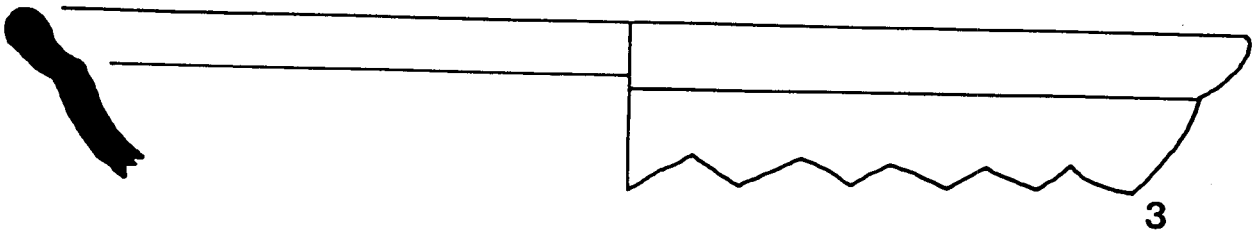
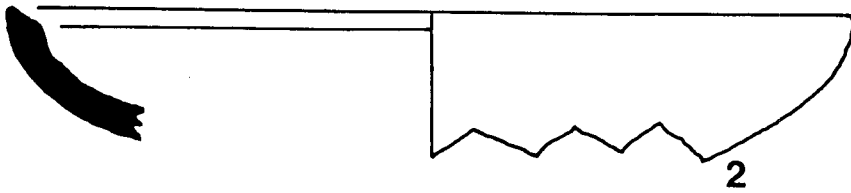
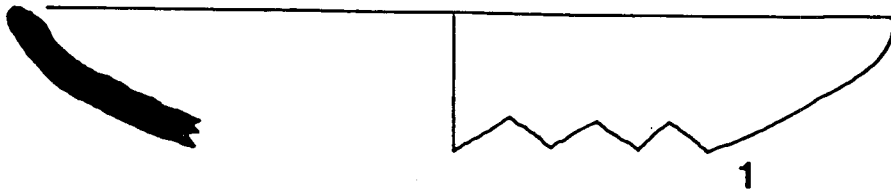
### LÀMINA 5

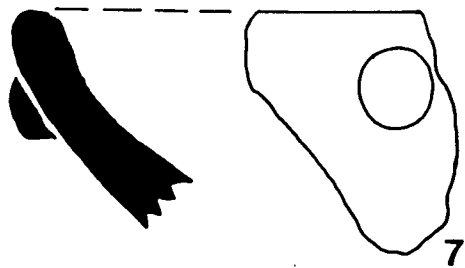
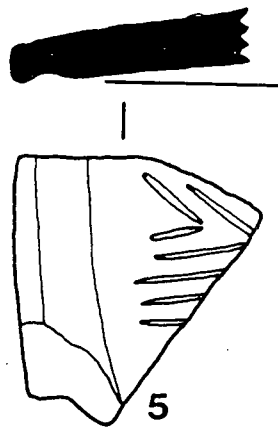
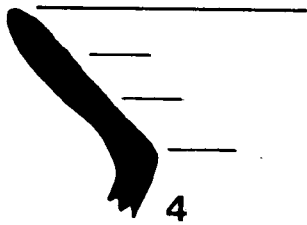
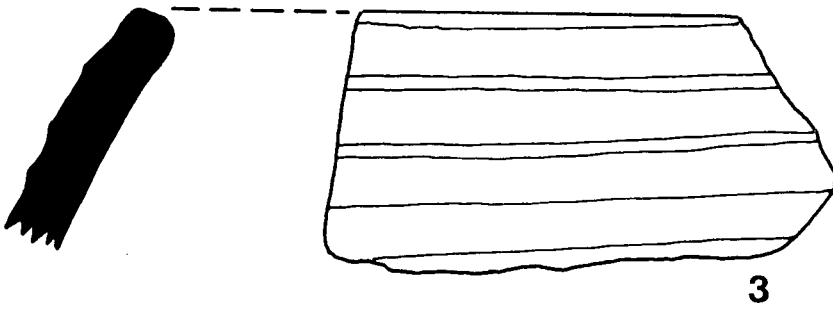
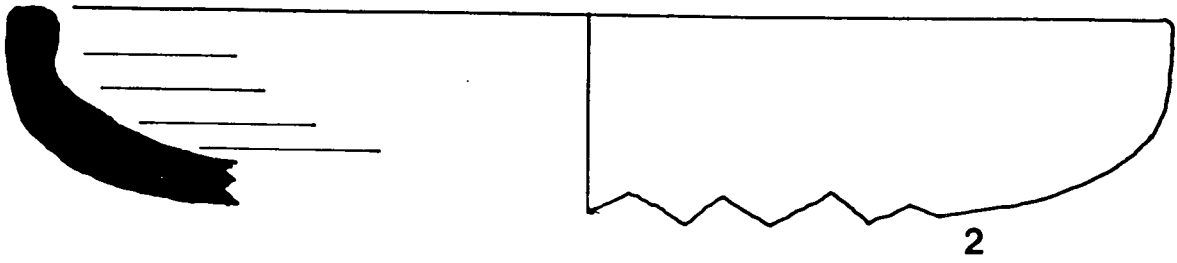
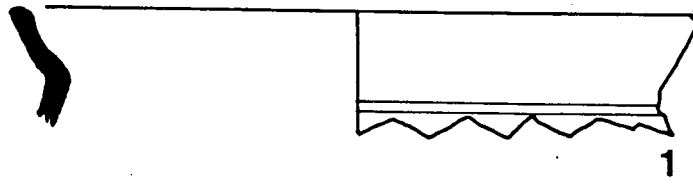
- 1.- SUP-68
- 2.- 101-C4-52
- 3.- 101-C4-64
- 4.- 101-C4-62
- 5.- SUP-92
- 6.- 104-C7-2
- 7.- 101-C2-88
- 8.- 101-C4-234

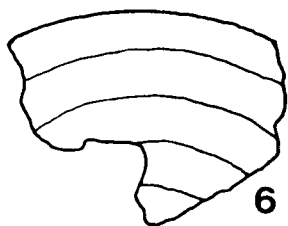
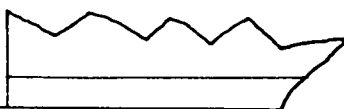
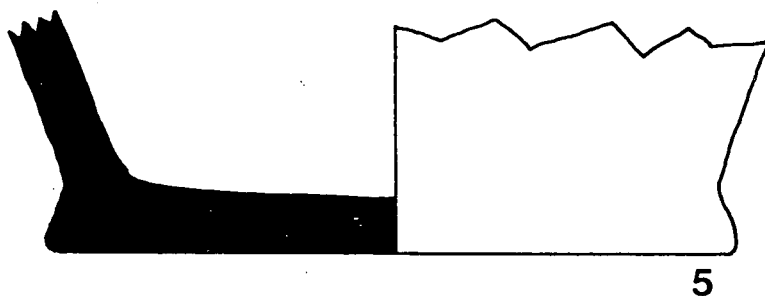
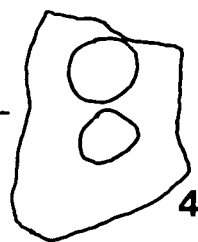
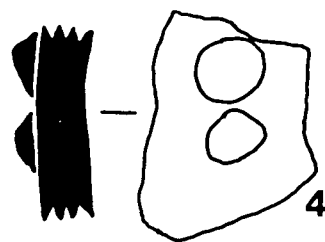
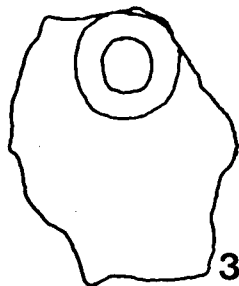
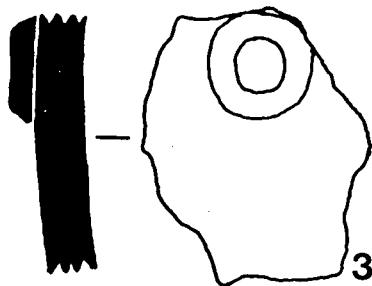
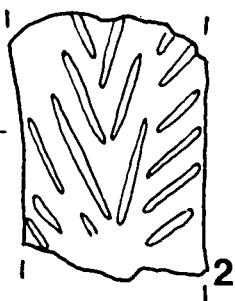
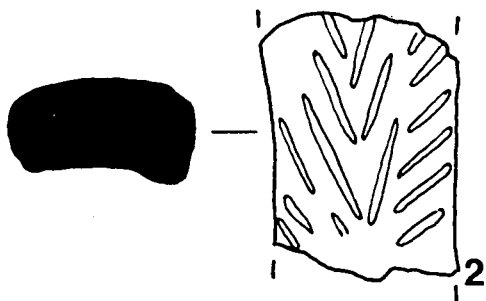
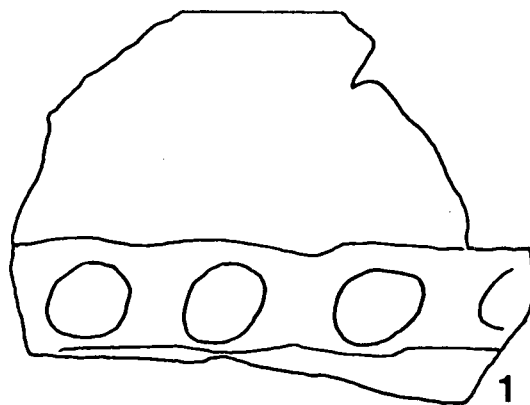
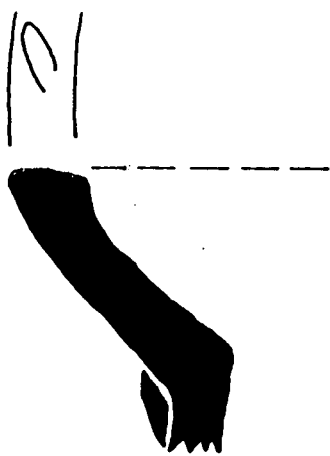
### LÀMINA 3

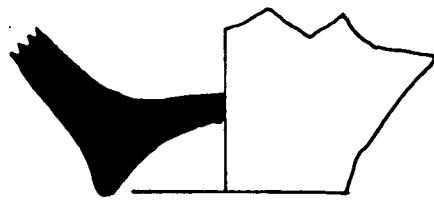
- 1.- SUP-29
- 2.- SUP-60
- 3.- 101-B5-11
- 4.- 101-B4-9
- 5.- SUP-33
- 6.- 101-D1-7



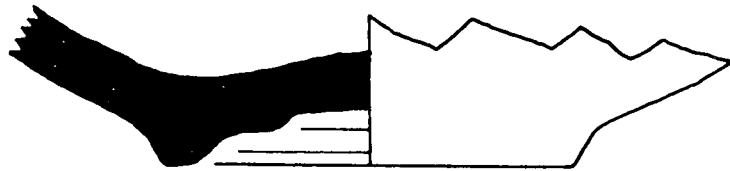




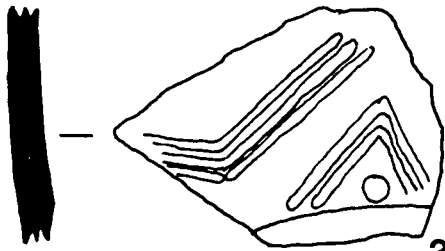




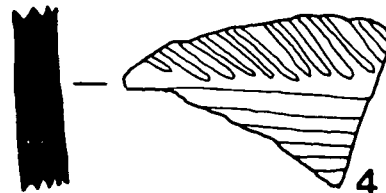
1



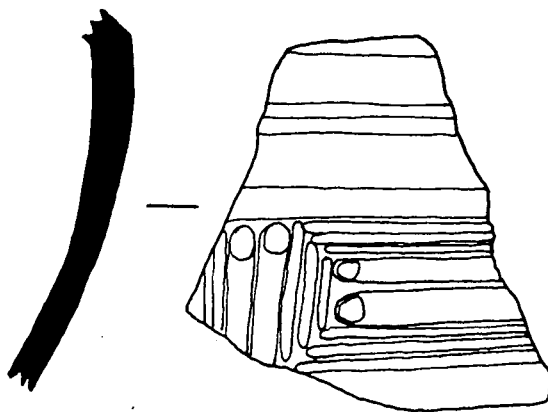
2



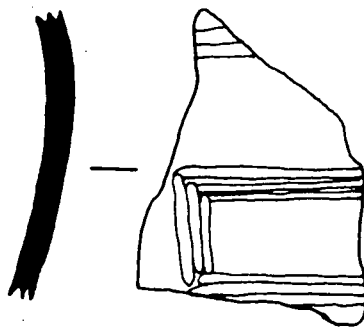
3



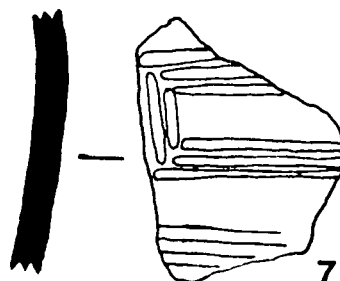
4



5



6



7



