



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Suport Tècnic i Inventari
Biblioteca del Patrimoni Cultural

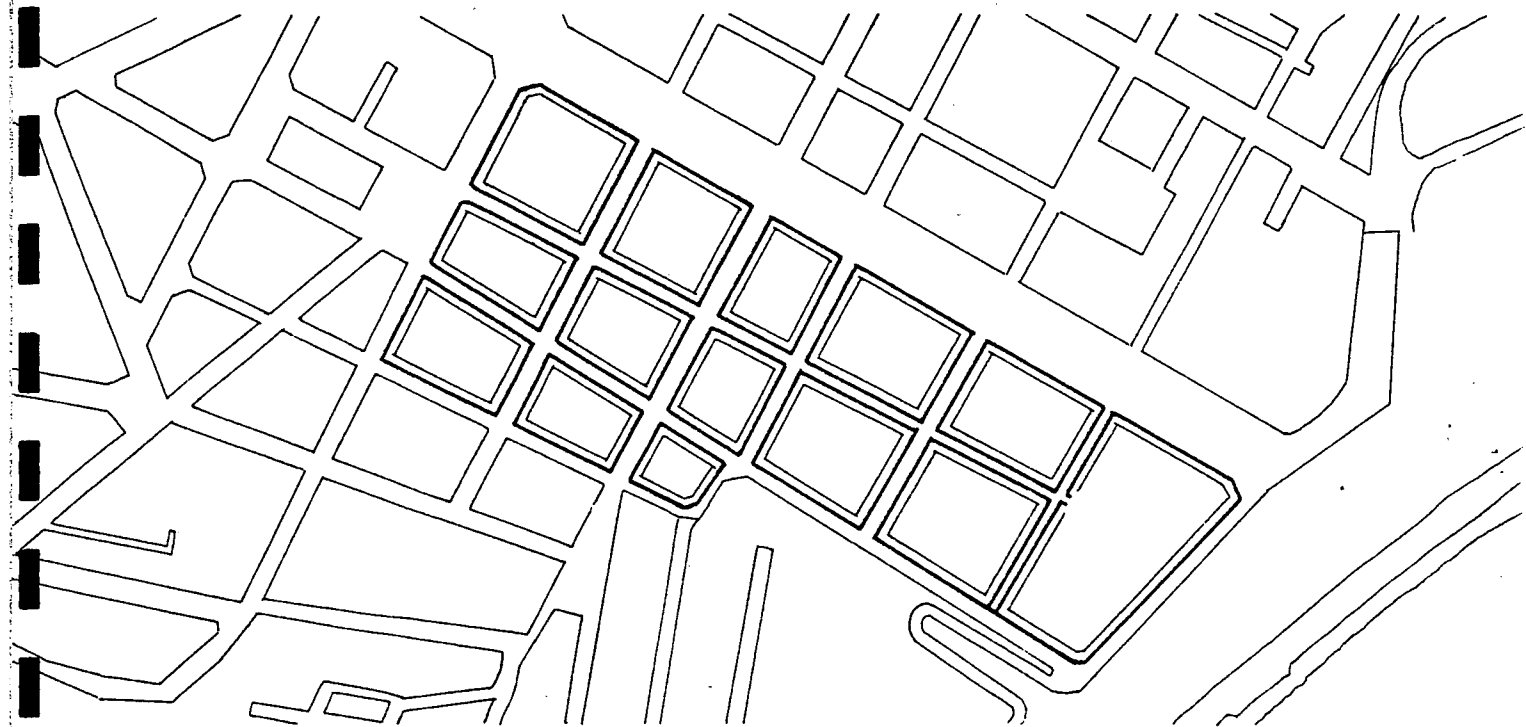
781

Els jaciments arqueològics de la zona delimitada pels carrers Baixada del Toro, Pons d'Icart, Cervantes, Canyelles i Rambla Nova: Estat de la qüestió



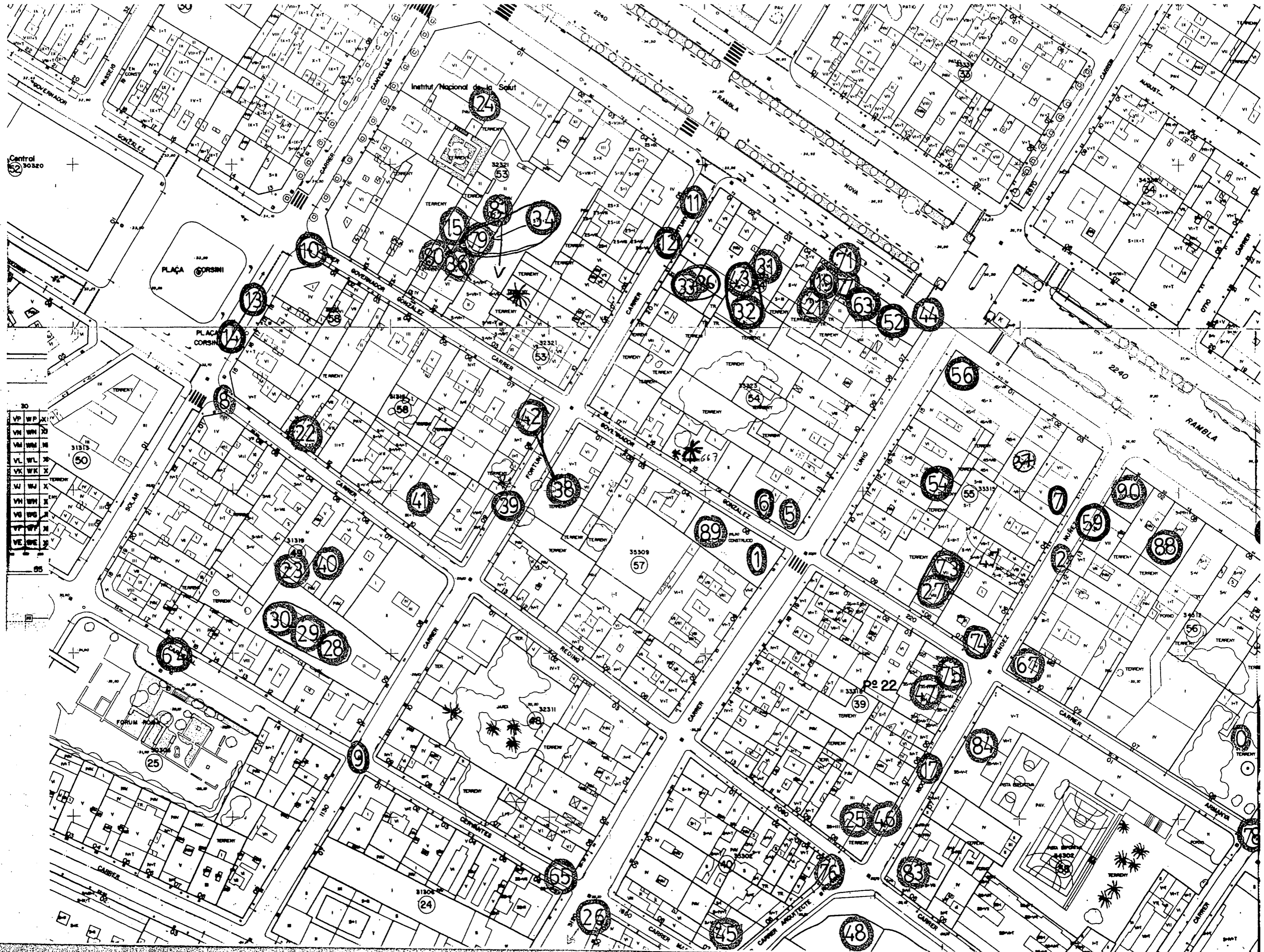
Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.



ELS JACIMENTS ARQUEOLÒGICS DE
LA ZONA DELIMITADA PELS CARRERS
BAIXADA DEL TORO, PONS D'ICART,
CERVANTES, CANYELLES I RAMBLA NOVA:
ESTAT DE LA QÜESTIÓ.

TARRAGONA, OCTUBRE 1987



ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ		1
UBICACIÓ ANTIGA:		
casa que hace esquina con la de la Unión.		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ I SANAHUJA, Bonaventura		
MOTIU:	DATA:	
"construir o ensanchar"	1856 - 1864	
DESCRIPCIÓ:		
<p>"restos de paredes destruidas, ruinas amontonadas y gran número de sillares paralelepípedos, esparramados por todos aquellos contornos, ... restos de un santuario pagano. (fragmentos escultòrics i epigrafia)</p> <p>M.S. HERMEROS TVTELAE TARRACON V.S.L.M.</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	<p>HERNANDEZ ens ofereix la hipòtesi de que aquestes restes correspondrien al temple al Geni Tutelar de Tàrraco.</p>	
PLÀNOL / DIBUIX :	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. <u>Historia de Tarragona...</u> pàg. 48.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
MENDEZ RAMBLA	NUÑEZ NOVA	I
		2
UBICACIÓ ANTIGA:		
"huerto de Alasà" (Es conserva un accés per la casa nº 8 en els soterranis segons Ballart).		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:		DATA:
		1858
DESCRIPCIÓ:		
"apostento circular en forma de rotonda...brocal de piedra labrada ...puerta...larga y oscura galeria abovedada...(fins a tres)...machones de sillarejos...dos conductos o canales de mamposteria cubiertos de losas de piedra..."		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BALLART ofereix un plànol.
<p><i>Homander: Historia de Tarragona - 1892, t. 2, ap. 1, p. 24</i></p>		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Excavaciones en Tarragona en 1858" (manuscrit) R.A.H ² .
		BALLART MARIO, Enrique. "Bóvedas y silos de la Tarragona Romana." D.E. 24-3-1983. fotos i plànol.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		3
UBICACIÓ ANTIGA:		
en la nueva rambla		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
desmunts i cimentacions		10 / 4 / 1859
DESCRIPCIÓ:		
<p>El periodista diu: "aparecieron infinitos baños y paredes" amb ceràmica romana, sigilata, ceràmica comú, pondus, llànties, monedes ibèriques i romanes, vidre, i un fragment d'epigrafia: ...MPRV... ...AMENT...</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		<u>Arqueología</u> . "Diario Mercantil" 10/4/1859. p. 777-778.

X no s'observa en plans
onde està el baluard?

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: UNIÓ		Nº REF. 4
UBICACIÓ ANTIGA: entre el carrer de la Unió i la cortina de la muralla del port a la nova rambla, casa de D. Francisco Bru.		
INTERVENCIÓ: HERNANDEZ I SANAHUJA, Bonaventura		
MOTIU: fonamentació edifici	DATA: 28 / 4 / 1859	
DESCRIPCIÓ: Va aparèixer un mur, un sortidor de marbre partit per la meitat, al tres fragments de marbre, ceràmica romana: sigilata decorada, una llautia, una àmfora i monedes.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS: també parla B.H.S. d'un llenç de muralla ciclòpia on hi ha el baluard de St. Pau.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. <u>Arqueologia</u> . article al diari: "El Tarraconense". 18/4/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ		5
UBICACIÓ ANTIGA:		
"casa de D. Pedro Foguet, calle de la Unión, esq. Gobernador Gonzalez"		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
	1863	
DESCRIPCIÓ:		
Ara en pedra amb el text següent:		
<p style="text-align: center;"> VLPIVS MARCIANVS ADIVTOR PRINCIPIS POSVIT </p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: HERNANDEZ SANAHUJA - DEL ARCO <u>Catálogo del Museo...</u> pàg. 90 nº 725.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ		6
UBICACIÓ ANTIGA:		
"cantonada del Carrer de l'Unió i el del Governador Gonçalez"		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
obres a la casa	1864	
DESCRIPCIÓ:		
<p>Ara votiva amb el text:</p> <p>LARIBVS ET TVTELAE.GENIO,L N.TELESPHOR ET PEATE.DOMVM DEDERVNT</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	<p>BIBLIOGRAFIA/FONTS:</p> <p>GIBERT I OLIVE, Agustí M^a. <u>Temples pagans de la Tarragona Ro-</u> <u>mana.</u> pàg. 70.</p> <p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaven- tura. "Historia..." P. II. p. 48 apèndix.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		7
UBICACIÓ ANTIGA:		
calle de Méndez Núñez		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
cimentació edifici		6/ 3 / 1879
DESCRIPCIÓ:		
"ruinas de un algibe lleno de piedras, entre las cuales habia restos de un esqueleto humano..."		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		nota al D.T. 6/3/1879.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REP.
R E D I N G		8
UBICACIÓ ANTIGA:		
"estremo de la Calle de Reding, solar de D. Antonio Soler y Soler"		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ I SANAHUJA, Bonaventura.		
MOTIU:	DATA:	
desmunt del solar	Maig 1879	
DESCRIPCIÓ:		
<p>Hernández descriu un nivell de destrucció amb murs i paviments calcinats, com a peces va aparèixer una petita ara que qualificà com a "gnòstica".</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	<p>Hernández data el nivell de destrucció en el segle V d. C.</p>	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Sección provincial y local" D.T. 22/5/1879.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: ·		Nº REF.
F O R T U N Y		9
UBICACIÓ ANTIGA: "calle de Cervantes para ponerla en comunicaci3n con la del Gas3me - tro."		
INTERVENCI3:		
MOTIU:	DATA:	
rebaix terres	3 / 5 / 1881	
DESCRIPCI3:		
Van sortir algunes l3pides, una est3tua de marbre i una m3 de bronze.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: nota al D.T. 3/5/1881. p. 2.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ		10
UBICACIÓ ANTIGA:		
prolongación de la Calle Gobernador González.		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ I SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
desmunts per obrir el carrer	Febrer 1888	
DESCRIPCIÓ:		
Es va descobrir una àmfora romana contenint de 800 a 900 monedes amb una datació ben definida: 237 al 260 d. C.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	Hernández relacionà la troballa amb els nivells de destrucció del segle III, tot corroborant-los.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. <u>Numismática</u> . article al D.T. 27, 29 /4/1888 i 1,3 /5/1888. HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Numismática". 27/4/1888. p. 2.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		11
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
apertura del carrer	20 / 12 / 1891 22 / 12 / 1891	
DESCRIPCIÓ:		
Es van descobrir murs, paviments, nivell de destrucció, ceràmica <u>ro</u> mana i monedes.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	nota al D.T. 20/12/1891 i 22/12/1891.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		12
UBICACIÓ ANTIGA:		
"terrenos lindantes"		
INTERVENCIÓ:		
brigada municipal		
MOTIU:	DATA:	
trasllat al Museu	6 / 5 / 1892	
DESCRIPCIÓ:		
Mosaic amb figures geomètriques i "piedrecitas de colores"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: nota al D.T. 6/5/1892.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
CANYELLES		13
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Plaza del Progreso, solares lindantes"		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
desmunts		28 / 9 / 1893
DESCRIPCIÓ:		
<p>Segons la nota a la premsa: "construcción al parecer romana que presenta el aspecto más original que pueda imaginarse... gruesos sillares"</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		fou destruït
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		nota al D.T. 28/9/1893.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
P L A C A . C O R S I N I		14
UBICACIÓ ANTIGA:		
en los terrenos lindantes con la Plaza del Progreso.		
INTERVENCIÓ:		
PALLEJA, fotogràf		
MOTIU:	DATA:	
desmuntats	11 / 10 / 1893	
DESCRIPCIÓ:		
"algibe romano"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	nota al D.T. 11/10/1893.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: G O V E R N A D O R G O N Z A L E Z		Nº REF. 15
UBICACIÓ ANTIGA: "en el chalet que se construye en la Calle del Gobernador González"		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU: construcció xalet	DATA: 20 / 10 / 1893	
DESCRIPCIÓ: Va aparèixer un mosaic romà que el prppietari del solar va decidir de conservar intacte com a paviment d'una de les cambres.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: nota al D.T. 203/ 10 / 1893.	

x sin alteracion en planos

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF. 16
UBICACIÓ ANTIGA: "en la zona de ensanche y en los alrededores del Mercado Central."		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU: desmunts	DATA: estiu de 1917	
DESCRIPCIÓ: "algunos restos de carácter arqueológico"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS: No precisa més.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: noticia dins: "Crónica" B.A. 1917. p. 56.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		17
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
obres urbanització	1923	
DESCRIPCIÓ:		
Paviment de totxo romà.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	Actes C.M.T. 3/5/1923. V. VI. p. lv.	

X sin ubraon en plano

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: C A N Y E L L E S		Nº REF. 18
UBICACIÓ ANTIGA: "alrededor de la Plaza Corsini y de la Rambla de San Juan"		
INTERVENCIÓ: SERRA I VILARO, Joan		
MOTIU: desmunts, inspecció	DATA: 10 / 4 / 1926	
DESCRIPCIÓ: Van aparèixer restes d'estructures arquitectòniques romanes: murs, sitges, qualificades d'ibèriques per Mn. Serra Vilaró, una cisterna romana i una piscina.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: Actes C.M.T. 10/4/1926 v. VI pàg. 80.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		19
UBICACIÓ ANTIGA:		
casa nº 64 de la Rambla de St. Joan propietat de Pedro Roqué		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		10 / 3 / 1928
DESCRIPCIÓ:		
Lápida romana trobada en el pati interior de la casa amb el següent text:		
MINERVAE SANCTAE C.MARIVS GAMKCVS MAGISTER SVO DC.D.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		Actes C.M.T. 10/3/1928. v.VII pàg. 42.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		20
UBICACIÓ ANTIGA:		
Fàbrica del Sr. Fité		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
cimentació		10 / 6 / 1929
DESCRIPCIÓ:		
Ceràmica ibèrica i monedes romanes.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		Actes C.M.T. 10/6/1929. v.VII pàg. 86.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		21
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Forn del Cigne, Rambla de St. Joan nº 64"		
INTERVENCIÓ:		
Comisió de Monuments		
MOTIU:	DATA:	
obres forn	1929 / 1930 / 1932	
DESCRIPCIÓ:		
Estructures arquitectòniques, epigrafia, fragments escultòrics, ceràmica.		
A través de les escultures KOPPEL fa una datació dels S. I-II d. C.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	Posteriorment interpretat com el Collegium Fabrum de Tàrraco.	
	Veure: CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 25 on hi ha més referències bibliogràfiques.	
	KOPPEL, E.M. "Fòrum 4" p.12-14	
	VENTURA, S. Conferencia R.A. 1943	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	Actes C.M.T. 10/10/1929. V. VII, p. 115, 116, 117.; 10/2/1930. V. VII, p. 139.; 10/5/1932. V. VII p. 253.	

si era ubicada possé no séu m. de la calle

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: REDING 11-13		Nº REF. 22
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ: SERRA I VILARO, Joan		
MOTIU: excavació	DATA: 1932	
DESCRIPCIÓ: Segons CORTES-GABRIEL: "restes d'habitació, sitja, paraments i abundància de restes d'àmfores."		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS: SERRA VILARO, <u>Excavaciones..</u> P=p. 86. i fig. 1.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> p. 56. nº19.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R E D I N G		23
UBICACIÓ ANTIGA:		
aproximadament al centre de l'illa de cases		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
construcció d'un refugi		1938
DESCRIPCIÓ:		
2 "restes d'habitació i, a més, carreus i basaments..."		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		NOGUES, 1941. p. 139 ss. (CORTES-GABRIEL no ofereixen més dades bibliogràfiques)
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		CORTES - GABRIEL. <u>Recull...</u> p. 56. nº17.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		24
UBICACIÓ ANTIGA:		
Rambla del Generalísimo. Institut Nacional de Previsió.		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
urbanització		2 / 3 / 1945
DESCRIPCIÓ:		
Va aparèixer ceràmica i vidre romà, sigilata en concret.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		Es fa notar que podria tractar-se de nivells barrejats.
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		Actes C.M.T. 2/3/1945. v. VIII p. 25v.

*¿no són els celers? no perquè
ja existeixen*

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: M E N D E Z N U Ñ E Z		Nº REF. 25
UBICACIÓ ANTIGA: "sótanos de la casa que ocupa la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana"		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU: obres al subsol	DATA: 1944 i 1954	
DESCRIPCIÓ: Consta que hi existeixen unes galeries subterrànies.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: Actes C.M.T. 6/10/1944. v.VIII p. 22v. ; 3/11/1944. v.VIII. p. 23v. ; 11/6/1954. v.VIII. p. 79v.	

mal ubicado

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		26
UBICACIÓ ANTIGA: "en el rincón de patio que tiene el piso en que habita D. Pedro Roig en la calle Fortuny, 29, pral. 1ª y formando muro en un pequeño arriate"		
INTERVENCIÓ:		
VALENTINES ?		
MOTIU:	DATA:	
	1950	
DESCRIPCIÓ:		
Dos fragments epigràfics amb els següents texts:		
CLOD	L.AEMILIO	
aEMILI	PAL.SEMPRO...	
	CLEMEN...	
	SILVANI...	
	AED.c.ii.vi...	
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Noticiario. Hallazgos recientes" B.A. 1950. pp. 211-213. 2 fotos.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
A R M A N Y A		27
UBICACIÓ ANTIGA:		
Carrer Armanyà nº 3		
INTERVENCIÓ:		
SANCHEZ REAL, José		
MOTIU:	DATA:	
excavació	1956	
DESCRIPCIÓ:		
"a 1,5 m. de fondària, restes de mur d'opus vittatum amb una extensió de 20x1,6 m." segons CORTES-GABRIEL.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 33.	
	Sanchez Real. Bol. Arq. Nofesario 1956 pp 88-90.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: F O R T U N Y		Nº REF. 28
UBICACIÓ ANTIGA: C./ Fortuny nº 25.		
INTERVENCIÓ: SANCHEZ REAL, José		
MOTIU: desmunts terreny	DATA: 1957 o abans	
DESCRIPCIÓ: Aparegueren dues sitges de boca oval plenes de terra en estrats, la ceràmica era ibèrica i romana. El jaciment fou destruït.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: SANCHEZ REAL, José. "Hallazgos arqueológicos recientes" a: <u>No</u> ticiario. B.A. 1957. pp. 95-97. <u>fo</u> tos.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		29
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
SANCHEZ REAL, José		
MOTIU:	DATA:	
desmunts	1957	
DESCRIPCIÓ:		
Sitges romanes.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	SANCHEZ REAL, José. <u>Hallazgos recientes. Descubrimiento de dos silos. "Noticiario" B.A. 1957, p. 95-97. fotos i plànol.</u>	
PLÀNOL / DIBUIX :	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES - GABRIEL. <u>Recull...</u> p. 56. nº16.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		30
UBICACIÓ ANTIGA:		
Fortuny, nº 25 (Cerrajería Magarolas)		
INTERVENCIÓ:		
SANCHEZ REAL, José		
MOTIU:	DATA:	
desmunt solar	5 / 12 / 1957	
DESCRIPCIÓ:		
Es trobaren dos sitges, ceràmica ibèrica i romana, dins d'una d'elles podent-se establir una cronologia segons Sánchez del segle I d. C.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	Actes C.M.T. 5/12/1957. v.VIII. p. 92.	

X

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		31
UBICACIÓ ANTIGA:		
Rambla Nova nº 68.		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
cimentació edifici		1958 - 1960
DESCRIPCIÓ:		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		La C.M.T. en previsió de que puguin aparèixer restes romanes com les de la casa nº64 envia un ofici a la Diputació, al qual no va rebre mai resposta.
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		Actes C.M.T. 16/12/1958. v. VIII. p.94. Actes C.M.T. 16/2/1960. v. VIII. p. 95.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		32
UBICACIÓ ANTIGA:		
edifici de la C.E.P.T.		
INTERVENCIÓ:		
BATLLE I HUGUET, Pere i VENTURA SOLSONA, Samuel		
MOTIU:	DATA:	
obres d'acondicionament	1965 Abril	
DESCRIPCIÓ:		
"vestigios de cerámica al parecer romana"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Hallazgos arqueológicos en el edificio de la Caja de Ahorros de la Diputación". D.E. Abril 1965.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		33
UBICACIÓ ANTIGA:		
nº 4 del Carrer Fortuny		
INTERVENCIÓ:		
"Equip de Recerques de Tarragona"		
MOTIU:	DATA:	
fonamentació edifici	Juny 1970	
DESCRIPCIÓ:		
Dipòsit de carreus, opus signinum, fragments d'os, vidre, ferro, bronze i ceràmica romana.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	AMO-GRAS. "Hallazgos de restos romanos en la calle Fortuny de Tarragona." B.A. 1978. p. 141-144.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: GOVERNADOR GONZALEZ		Nº REF. 34
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ: BERGES - NAVARRO		
MOTIU: construcció edifici	DATA: 1974	
DESCRIPCIÓ: "estructures arquitectòniques i un mosaic amb tema de muralla"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS: BERGES-NAVARRO, 1974.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL, <u>Recull...</u> pàg. 56. nº22.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		35
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
obres cimentació	3 / 10 / 1976	
DESCRIPCIÓ:		
"dos mosaicos romanos"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Hallazgo de dos mosaicos romanos en la Rambla" D.E. 3/10/1976	

v Recull 23
mal ubicada en plans

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: GOVERNADOR GONZALEZ		Nº REF. 36
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ: DEL AMO-GRAS		
MOTIU: excavació arqueològica	DATA: 1978	
DESCRIPCIÓ: "Restes d'edificació i dipòsit. Materials diversos: bronze, ferro, os, vidre, ceràmica i fragments d'estuc." Segons CORTES-GABRIEL.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL, <u>Recull...</u> pàg. 56. nº23. Dal Porto - Gras 1978.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		37
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
Museu Arqueològic		
MOTIU:	DATA:	
excavació arqueològica	1980	
DESCRIPCIÓ:		
"murs i estratigrafia"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 35	

38 = 42

(mal ubicada en plano)

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: G O V E R N A D O R G O N Z A L E Z		Nº REF. 38
UBICACIÓ ANTIGA: casa nº 14 de la C/ Gobernador González, esquina a la de Fortuny		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
DESCRIPCIÓ: Antoni de Magrinyà situa la porta del suposat temple als Déus Tutelars en el mateix lloc que ara ocupa la porta de la casa nº 14 de l'esmentat carrer.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS: Entra en una certa contradicció amb Hernández.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: <u>MAGRINÀ, Antonio de. Tarra-</u> <u>gona en el siglo XIX. 1901. p. 110.</u>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
FORTUNY		39
UBICACIÓ ANTIGA:		
subsuelo de la calle		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
Estàtua en bronze: negret lampadiforme.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	NAVASCUES, Joaquín M ^a . <u>Tarraigona</u> . 1929. p. 48. <i>Sobre Pedra i Formes a l'Estadística general de l'Empori i l'Empordanès. Part. d'Arq. Hist. pp 202-210</i>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R E D I N G 16 a, b i c		40
UBICACIÓ ANTIGA:		
terrenys del notari Antoni Soler		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
obres		
DESCRIPCIÓ:		
Segons CORTES-GABRIEL: "es trobà una làpida amb la inscripció PHILETVS MVMMDR EX VOTO, en un conjunt de restes arquitectòniques importants... temps abans s'havien trobat làpides i restes estatuàries."		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		ARCO, A. del. <u>Catàlogo...</u> ALFOLDY, G. <u>Die romischen...</u>
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		CORTES - GABRIEL, <u>Recull...</u> p. 56. nº18.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R E D I N G		41
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
Vicente Morales		
MOTIU:	DATA:	
obres	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
"Paviment d'opus signinum i abundància de restes d'àmfores."		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES - GABRIEL. <u>Recull...</u> p. 56. nº20.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ		42
UBICACIÓ ANTIGA:		
no consta		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
obres eixample		s.d.
DESCRIPCIÓ:		
Segons CORTES-GABRIEL: "Temple dels Genis Tutelars... També epigrafia, ...També campana de bronze."		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		<p>La campana de bronze es va descobrir a l'antiga Plaça del Progrès o actual Plaça Corsini.</p> <p>No descriu en que consisteixen les restes del Temple.</p>
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		<p>CORTES - GABRIEL. <u>Recull...</u> p. 56. nº 21.</p> <p>Magnum 1901 p. 130</p> <p>Hernandez 1892 2ª op. pp 46-58</p> <p>Mosson 1894 p. 170</p> <p>Gubert 1910 p. 70</p>

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		43
UBICACIÓ ANTIGA:		
Rambla Nova nº 68		
INTERVENCIÓ:		
Rafael GABRIEL		
MOTIU:	DATA:	
	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
"materials en una escombrera"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº24.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		44
UBICACIÓ ANTIGA:		
rambla Nova cruïlla amb Unió		
INTERVENCIÓ:		
BARRIACH, Francesc		
MOTIU:	DATA:	
excavació clavegueres	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
"aparegué al fons una estructura de carreus. A la terra remoguda sortiren restes de ceràmica"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 26.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
ARQUITECTE ROVIRA		45
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
	S. d.	
DESCRIPCIÓ:		
"restes d'estructures"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	Sorprenentment CORTES-GABRIEL diu "No hi ha referències bibliogràfiques ni testimonis directes."	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº28.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		46
UBICACIÓ ANTIGA:		
Cambra Oficial de la Propietat Urbana		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
construcció edifici		s.d.
DESCRIPCIÓ:		
"bust de Minerva, restes d'epigrafia"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 29. Revista de la Comissió de la Propietat 25 pp 6-8 Gibert 1916 Alforoly 1975.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		47
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
BALLART, Enric		
MOTIU:	DATA:	
	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
CORTES-GABRIEL: "Restes de murs, dipòsits i d'altres"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº 32.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
C A N T E R A D E L P O R T		48
UBICACIÓ ANTIGA:		
part sud-est del tossal de Tarragona		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ, CORTINA, FERNANDEZ, DELGADO, R.S.A.T., C.M.T.		
MOTIU:	DATA:	
explotació com a pedrera	des de 1790 fins 1896 aprox.	
DESCRIPCIÓ:		
<p>Zona residencial de Tàrraco, molt prolífica en troballes de tota mena. Edificis, paviments, murs, sitges, canals, clavegueres, cisternes, muralla, voltes, estàtues, escultura de tota classe, estucs, carrers i espais enllosats, monedes, marfils, ossos, forns, mosaics com el de la Medussa, nivells de destrucció, ceràmica ibèrica, campaniana sigilata, comú, àmfores, ferro, epigrafia i el "sepulcre egipci"...</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>HERNANDEZ SANAHUJA, Bonaventura. en la major part de la seva bibliografia arqueològica.</p>	

no ubicada
a plans

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: U N I O		Nº REF. 49
UBICACIÓ ANTIGA: "edificio de Verderol"		
INTERVENCIÓ: HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA: anterior a 1859	
DESCRIPCIÓ: Ceràmica medieval o àrab, epigrafia, un cap de bronze probablement pertanyent a un sàtir.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: "Arqueologia". "El Tarracense" 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
U N I O		50
UBICACIÓ ANTIGA:		
l'emplaçament és aproximat		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
l enderroc d'un mur	anterior a 10/5/1859	
DESCRIPCIÓ:		
Bust de Trajà i una màscara de ceràmica groga.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Arqueologia" dins: "El Tarraconense." 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		51
UBICACIÓ ANTIGA:		
Solar de Joan Miret		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	.DATA:	
construcció edifici	10 / 5 / 1859	
DESCRIPCIÓ:		
rectangle excavat a la roca proper al "recinte sagrat", parets i banys.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Arqueología." dins: "El Tarraconense". 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
U N I O		52
UBICACIÓ ANTIGA:		
casa del Sr. Nel.lo		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
edificació	10 / 5 / 1859	
DESCRIPCIÓ:		
Murs, capitell, ceràmica.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"El Tarraconense". 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
U N I O		53
UBICACIÓ ANTIGA:		
Casa del Sr. Brú.		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
construcció	10 / 5 / 1859	
DESCRIPCIÓ:		
Murs enrunats i damunt seu altres fets de carreus a més de monedes i epigrafia sobre marbre.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"Arqueologia" dins: "El Tarraconense" 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: U N I O	Nº REF. 54
UBICACIÓ ANTIGA: Nº 6	
INTERVENCIÓ: HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura	
MOTIU: construcció	DATA: 10 / 5 / 1859
DESCRIPCIÓ: "Horno" i bassa de forma el.líptica. Sigilates.	
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: "Arqueologia" dins: "El Ta- rraconense" 10/5/1859.

no ibèric

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: U N I O		Nº REF. 55
UBICACIÓ ANTIGA: "Panaderia de Pedro Foguet."		
INTERVENCIÓ: HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU: construcció casa	DATA: 10 / 5 / 1859	
DESCRIPCIÓ: Forn amb material ceràmic (T.S.) 200 marques, algunes ibèriques.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: "Arqueologia" dins: "El Tarraconense". 10/5/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A / U N I O		56
UBICACIÓ ANTIGA:		
cantonada enfront la casa de Nel.lo		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
construcció casa	2/6/1859	
DESCRIPCIÓ:		
Sepultura idèntica a una trobada aquell mateix any a Torredembarra: un forat tapat per una llosa. Amb una moneda de 1641. Guerra dels Segadors.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	"El Tarraconense" 2/6/1859.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		57
UBICACIÓ ANTIGA:		
Esplanada		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
rasa cimentació cases		13 / 8 / 1859
DESCRIPCIÓ:		
Monedes romanes de plata.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		nota a "El Tarraconense" 13/ 8/1859. pàg. 1.
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		58
UBICACIÓ ANTIGA:		
Nº 36 ("Solar del Sr. Miret")		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
rebaix	27 / 9 / 1859	
DESCRIPCIÓ:		
<p>"alberca" que dirigia les aigües pluvials a través de dos canals a dos dipòsits excavats a la roca viva.</p> <p>"recipient de pedra amb pivot"</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura</p> <p>"Historia..." p. I. pp. 83-84.</p> <p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura.</p> <p>"El Tarraconense" 27/9/1859.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
RAMBLA NOVA / UNIO		59
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Huerto de Alasà"		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
construcció edifici	1859	
DESCRIPCIÓ:		
monedes romanes i "objetos curiosísimos"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Arqueologia". dins "EL Tarraconense". 28/4/1859. p. 2.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: M E N D E Z N U Ñ E Z		Nº REF. 60
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU: construcció d'un edifici	DATA: 1 8 6 8	
DESCRIPCIÓ: Bust d'Adrià en Marbre.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaven- tura. "Historia..." P= II. p.58.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		61
UBICACIÓ ANTIGA:		
"edificio que se construye en el solar del extremo de la Esplanada"		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		7 / 11 / 1872
DESCRIPCIÓ:		
"Muchas monedas de cobre romanas"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		nota al D.T. 7/11/1872.

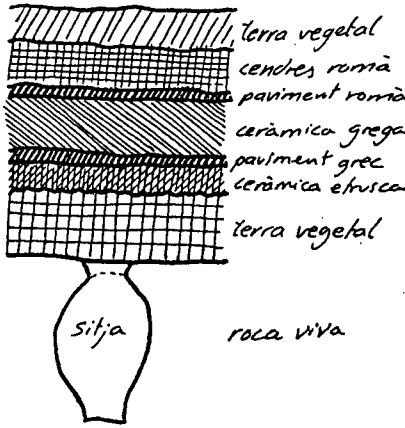
ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		62
UBICACIÓ ANTIGA:		
Nº 36, jardí posterior		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
desmunts		1 8 7 6 aprox.
DESCRIPCIÓ:		
"pozuelos, albercas, surcos, canales," a la roca viva.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		fou volat amb pòlvora
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura "Historia..." P.I. 84-85.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
RAMBLA NOVA / UNIO		63
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Casa de Nel.lo Rambla esq. Unión."		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
fonamentació	anterior a 1/11/1877	
DESCRIPCIÓ:		
"no se habia hallado el firme á 6 metros"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	No es tracta de cap troballa arqueològica però s'inclou pel seu interès topogràfic.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Descripción del Circo..." (manuscrit) 1877. p. 2.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: <p style="text-align: center;">C E R V A N T E S</p>	Nº REF. <p style="text-align: right; font-size: 1.2em;">64</p>
UBICACIÓ ANTIGA: <p style="text-align: center;">al centre del carrer</p>	
INTERVENCIÓ: 	
MOTIU: <p style="text-align: center;">apertura carrer</p>	DATA: <p style="text-align: center;">1 8 8 1 aprox.</p>
DESCRIPCIÓ: <p style="text-align: center;">Sitja excavada a la roca.</p> <p style="text-align: center;">Dos paviments: un de lloses i un altre de formigó (superposats)</p>	
PLÀNOL / DIBUIX : <div style="text-align: center;">  </div>	OBSERVACIONS: <p style="text-align: center;">Amb estratigrafia.</p>
BIBLIOGRAFIA/FONTS: <p style="text-align: center;">HERNANDEZ SANAHUJA, Buena-ventura. "Historia..." p. I p.115.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
UNIO - CERVANTES		65
UBICACIÓ ANTIGA:		
"casa que hace esquina con las calles de la Unión y de Cervantes"		
INTERVENCIÓ:		
HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura		
MOTIU:	DATA:	
construcció casa	1882 aprox.	
DESCRIPCIÓ:		
"Vestigios de edificios romanos y un profundo pozo en la roca viva."		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Arqueologia. Excavaciones en Tarragona". D.T. 19-23/12/1883.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
C E R V A N T E S		66
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
construcció edificis	1885 aprox.	
DESCRIPCIÓ:		
sitges		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaven- tura. "Història..." p. I. p. 115.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		67
UBICACIÓ ANTIGA:		
Nº 12 propietat d'Antoni Miracle		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
construcció casa		anterior a 1891
DESCRIPCIÓ:		
<p>Volta romana, amb una tosca creu esculpida al mur i ossos d'animal.</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		<p>HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaventura. "Historia..." P= II. apèndix. p. 24.</p>

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
P O N S D ' I C A R T		68
UBICACIÓ ANTIGA:		
(eixample)		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
desmunt de les cases al llarg		anterior a 1894
DESCRIPCIÓ:		
Mosaics, ceràmica romana (T.S. lacrimatoris, unguentaris) monedes ibèriques i romanes, fragments escultòrics, marfil i vidre.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		MORERA LLAURADO, Emilio. "Tarragona antiga y moderna". 1894. pp. 10-11.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: R A M B L A N O V A	Nº REF. 69
UBICACIÓ ANTIGA: <div style="text-align: center;">"Casa del Sr. Miret"</div> "Rambla de San Juan nº 36, delante de la casa"	
INTERVENCIÓ: MIRET, J.	
MOTIU: excavació	DATA: s. d. (S. XIX.)
DESCRIPCIÓ: <div style="text-align: center;">Pou excavat en la roca similar al de la Plaça de la Font d'almenys 8 m. de profunditat.</div>	
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:
BIBLIOGRAFIA/FONTS: <div style="text-align: center;">HERNANDES SANAHUJA, Buenaven- tura. "Historia..." P. I. p. 83. HERNANDEZ SANAHUJA, Buenaven- tura. "Excavaciones verificadas..." (manuscrit) 1886.</div>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		70
UBICACIÓ ANTIGA:		
extrem oest, solar del Sr. Ibar		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		1-15 / 4 / 1921
DESCRIPCIÓ:		
Ceràmica romana, àmfores.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		"Troballes" dins B.A. 1921. p.24

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A 64		71
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Forn del Cigne"		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
ampliació del refugi dels soterranis del forn.		8 / 3 / 1938
DESCRIPCIÓ:		
"una formosa àmfora romana"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		"Més troballes arqueològiques" D.T. 8/3/1938.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
P O N S D ' I C A R T		72
UBICACIÓ ANTIGA:		
Nº 35		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		1 9 5 1
DESCRIPCIÓ:		
<p>Habitació romana amb adobs, ceràmica romana (T.S.G. amb marca i tègules) i un auri, de Neró.</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		"Noticiario" B.A. 1951 p. 144

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: A R M A N Y A`		Nº REF. 73
UBICACIÓ ANTIGA: Nº 3 propietat del Sr. Icart		
INTERVENCIÓ: SANCHEZ REAL, José		
MOTIU:.	DATA: 1 9 5 6 aprox.	
DESCRIPCIÓ: Mur de carreus romà.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: SANCHEZ REAL, José. "Noticia- rio" B.A. 1956. pp. 88-89. fotos i plànol.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
A R M A N Y À		74
UBICACIÓ ANTIGA:		
"casa... frente al Garage Sport"		
INTERVENCIÓ:		
ALEU I PADRENY, Miquèl		
MOTIU:	DATA:	
neteja clavegueres	1 9 5 8	
DESCRIPCIÓ:		
"gran edificio que sirve de base a la casa"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	ALEU PADRENY, Miguel. "Cloacas de la Tarragona Romana". D.E. 24/3/1983. fotos i plànol.	
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		75
UBICACIÓ ANTIGA:		
Sótanos del Garaje Sport		
INTERVENCIÓ:		
ALEU I PADRENY, Miguel		
MOTIU:	DATA:	
neteja clavegueres	1 9 5 8	
DESCRIPCIÓ:		
"vestigios de la cloaca (romana) y un arco de grandes dovelas junto a un gran edificio"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	ALEU PADRENY, Miguel. "Cloacas de la Tarragona Romana". D.E. 10/3/ 1983. 3 fotos 1 plànol.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: A R Q U I T E C T E R O V I R A		Nº REF. 76
UBICACIÓ ANTIGA: "extremo norte de la calle"		
INTERVENCIÓ: ALEU I PADRENY, Miquel		
MOTIU: neteja clavegueres	DATA: 1 9 5 8	
DESCRIPCIÓ: claveguera romana		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: ALEU PADRENY, Miquel. "Cloacas de la Tarragona Romana". D.E. 10/3/1983. 3 fotos, 1 plànol.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A 64		77
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Forn del Cigne" Cuyo dueño, el Sr. Roqué utilizaba para almacenar los feixos de pà y como refugio durante la guerra (hoy desaparecido...		
INTERVENCIÓ:		
ALEU I PADRENY, Miquel		
MOTIU:	DATA:	
neteja clavegueres	1 9 5 8	
DESCRIPCIÓ:		
Claveguera romana i refugi de la guerra Civil.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: ALEU PADRENY, Miquel. "Cloacas de la Tarragona romana". D.E. 10/3/1983. 3 fptos i 1 plànol.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: L A U R I A		Nº REF. 78
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ: ALEU PADRENY, Miquel		
MOTIU: neteja clavegueres	DATA: 1 9 5 8 aprox.	
DESCRIPCIÓ: Claveguera moderna molt rústega amb lloses sense treballar en forma de canal... Segons el Dr. Aleu és moderna.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: ALEU PADRENY, Miquel. "Cloaca de la Calle Lauria" D.E. 12/2/1983.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ 19		79
UBICACIÓ ANTIGA:		
"Jardín de la Casa de D ^a Mercedes Sanz"		
INTERVENCIÓ:		
BERGES SCRIANO, Manuel		
MOTIU:	DATA:	
excavació arqueològica	Octubre-Novembre 1976	
DESCRIPCIÓ:		
Mosaic amb tema de muralla, a 5,5 m. sobre la cota del carrer. Dolium.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: BERGES-NAVARRO. "Un mosaico con tema de Muralla en Tarragona" PYRENAE X, 1974. pp.165. articles al D.E. 6/10/1973 i 12/11/1976. article al "Correo Catalán" 9/10/1976.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: GOVERNADOR GONZALEZ 21		Nº REF. 80
UBICACIÓ ANTIGA: "Casa de D. Mercedes Sanz"		
INTERVENCIÓ: Museu Arqueològic: Luis PAPIOL i Antonio GOMEZ		
MOTIU: extracció mosaica	DATA: 3 / 10 / 1976.	
DESCRIPCIÓ: "habitaciones, mosaicos, ceràmica..."		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: expedient a l'arxiu del M.N.A.T. "Hallazgo de dos mosaicos romanos en la Rambla" D.E. 3/10/1976.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ 17		81
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
M. N. A. T.		
MOTIU:		DATA:
construcció edifici i excavació arqueològica		Octubre-Novembre 1976
DESCRIPCIÓ:		
Mosaics i murs romans.		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		Expedient a l'arxiu del M.N.A.T. 1.976. fotos i dib.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
ROGER DE LAURIA		82
UBICACIÓ ANTIGA:		
(Casa Sentís)		
INTERVENCIÓ:		
M.A.N.T.		
MOTIU:	DATA:	
construcció	1978	
DESCRIPCIÓ:		
<p>"un dipòsit, conduccions d'aigües, murs de carreus amb vestigis d'estucat i color pompeïà, ceràmica, etc...els murs es perllongaven cap a la casa nº 19 del carrer de Llúria."</p> <p>"restes d'un impluvium segons Mn. Batlle".</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 59. nº40.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
P O N S D ' I C A R T		83
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
Vicente Morales i Rafael Gabriel		
MOTIU:	DATA:	
construcció edifici	1 9 7 9	
DESCRIPCIÓ:		
"murs"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	Volem suposar que eren ro- mans.	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº30.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z		84
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
M.A.N.T. Francesc Tarrats i Eustaqui Vallès		
MOTIU:	DATA:	
excavació arqueològica	s. d.	
DESCRIPCIÓ:		
"Restes del carrer romà, clavegueres, ceràmica i estratigrafia"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 57. nº31.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
A R M A N Y A		85
UBICACIÓ ANTIGA:		
Garatge		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		s. d.
DESCRIPCIÓ:		
"S'ha recuperat ceràmica i una ara en pedra de Santa Tecla"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 58. nº38.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
A R M A N Y A		85
UBICACIÓ ANTIGA:		
Garatge		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:		DATA:
		s. d.
DESCRIPCIÓ:		
"S'ha recuperat ceràmica i una ara en pedra de Santa Tecla"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 58. nº38.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER: R O G E R D E L A U R I A	Nº REF. <div style="text-align: right; font-size: 1.2em;">86</div>
UBICACIÓ ANTIGA:	
INTERVENCIÓ:	
MOTIU:	DATA: <div style="text-align: center;">s. d.</div>
DESCRIPCIÓ: <div style="text-align: center;">"es recuperà un Heracles de bronze"</div>	
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:
	BIBLIOGRAFIA/FONTS: CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u> pàg. 58. nº39.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
B A I X A D A D E L T O R O		87
UBICACIÓ ANTIGA:		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:	DATA:	
DESCRIPCIÓ:		
<p>"restes d'edificis, muralla ciclòpia i un Baco Jove"</p> <p>"nivells d'escombreres"</p>		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	<p>CORTES-GABRIEL. <u>Recull...</u></p> <p>pàg. 58. nº42.</p>	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
R A M B L A N O V A		88
UBICACIÓ ANTIGA:		
Soterranis de la Llibreria Guàrdias.		
INTERVENCIÓ:		
MOTIU:.		DATA:
DESCRIPCIÓ:		
"Volta romana"		
PLÀNOL / DIBUIX :		OBSERVACIONS:
		BIBLIOGRAFIA/FONTS:
		BALLART MARIO, Enrique. "Bóvedas y silòs de la Tarragona Romana". D.E. 24/3/1983. 3 fotos 1 plànol.

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

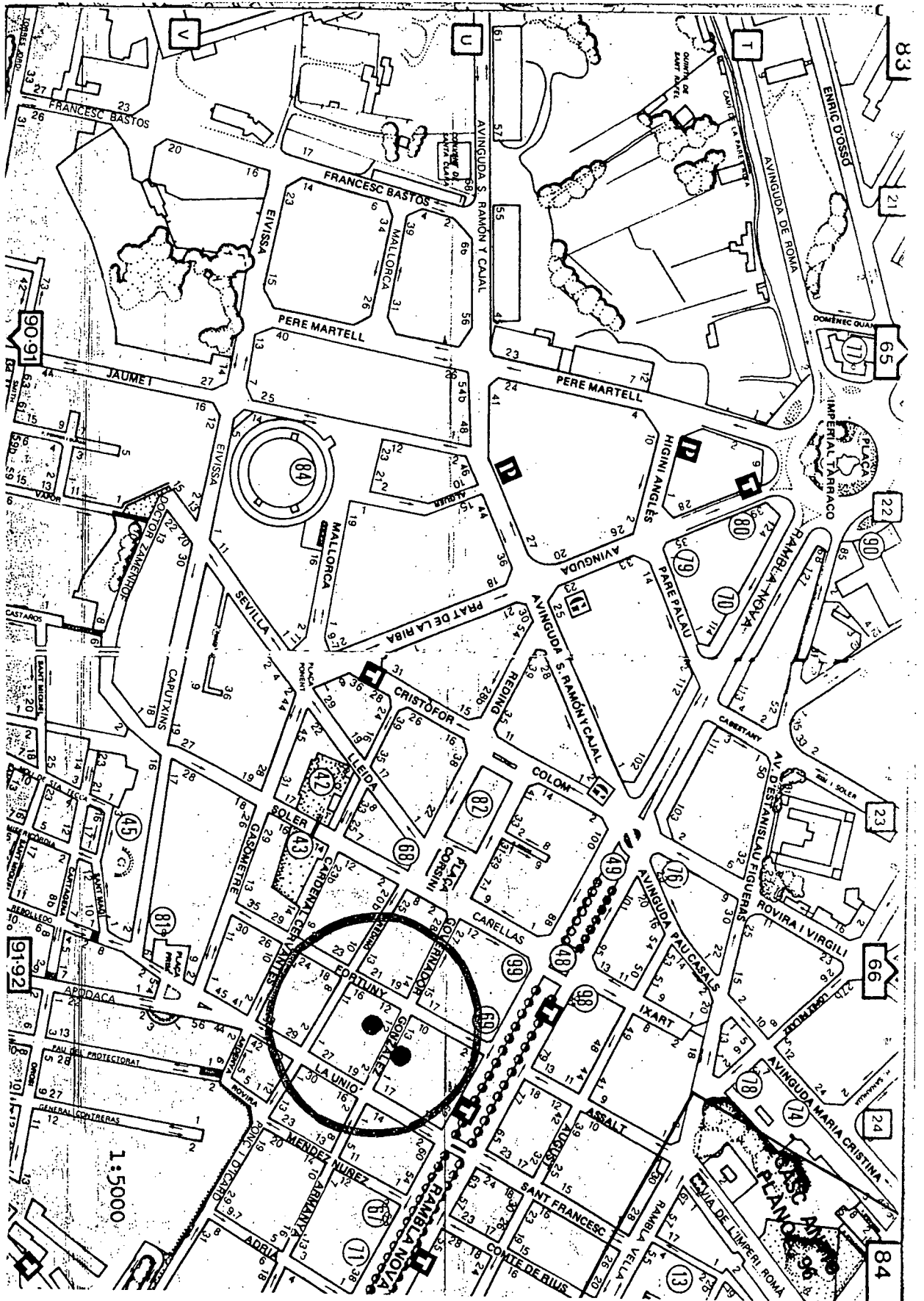
CARRER:		Nº REF.
GOVERNADOR GONZALEZ 2		89
UBICACIÓ ANTIGA:		
UNIO 17		
INTERVENCIÓ:		
DUPRE I RAVENTOS, Xavier		
MOTIU:	DATA:	
excavació arqueologica		
DESCRIPCIÓ:		
No va aparèixer cap reste significatiu en cap de les 4 cates.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	Servei d'Arqueologia. Arxiu.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
M E N D E Z N U Ñ E Z 2		90
UBICACIÓ ANTIGA:		
RAMBLA NOVA 52		
INTERVENCIÓ:		
ANNA Mª LEON DELCLOS		
MOTIU:	DATA:	
excavació arqueològica	12 / 3 / 1984	
DESCRIPCIÓ:		
Nivells de reompliment baix-imperials. Mur en forma d'angle, bastant arrassat.		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	LEON DELCLOS, A.M. "Prospeccions a Rambla Nova 52". 1984. Servei d'Arqueologia. Arxiu.	

ESTAT DE LA QÜESTIÓ - JACIMENTS

CARRER:		Nº REF.
PLAÇA CORSINI		91
UBICACIÓ ANTIGA:		
"als topans del que es còneix avui plaça de Corsini"		
INTERVENCIÓ:		
alumnes de l'Institut: Lluís de Salvador, Alfred Gelabert, Josep Peller...cer...		
MOTIU:	DATA:	
excavacions "arqueològiques"	29 / 3 / 1912	
DESCRIPCIÓ:		
"Una magnífica estàtua romana"		
PLÀNOL / DIBUIX :	OBSERVACIONS:	
	BIBLIOGRAFIA/FONTS:	
	VIRGILI I SANROMA, J.-P. "Tarragona 1900" pp. 71-70. fotos.	





“Al construir ó ensanchar en 1856 la casa que hace esquina desde la calle del *Gobernador González* á la de la *Unión*, fué descubierta una lápida con esta inscripción:

LARIBVS ET tu
TELAE GENIO
N. TELESFOR
ET PEATE DONVM
DEDERVNT

HERNANDEZ SANAHUJA, B.
Historia de Tarazona
1892.

Y esta circunstancia nos hizo creer, que la sospecha de Pons de Icart era muy fundada, de que en este sitio ó en sus inmediaciones existió algún templo consagrado á las divinidades tutelares. En efecto, más tarde, en el año 1864, con motivo de las obras de prolongación de la primera calle citada se desmontaron los terrenos adyacentes, al objeto de dejar solares para edificar, y al extraer la tierra de detritus que formaba una capa de unos cuatro metros de altura, aparecieron restos de paredes destruidas, ruínas amontonadas y gran número de grandísimos sillares paralalepípedos, esparramados por todos aquellos contornos, manifiestos indicios de que allí, en efecto, existió un gran edificio, un templo, consagrado probablemente á los Genios protectores ó deidades tutelares, motivo de la sospecha de Pons de Icart, y nuestra también.

Al excavar los peones aquel cúmulo de ruínas, entre paredes derribadas y piedras amontonadas, encontraron á nuestra presencia los destrozados restos de un santuario pagano, á lo que parece, sostenido por unas cariátides, de las que se conserva la parte superior de una de ellas, de mármol blanco, que recogimos y se halla depositada en el Museo arqueológico.

Entre los mutilados restos de lo que puede suponerse el ara, se hallaron los vestigios del simulacro que representa la divinidad imaginaria, el *Genio* supongamos, y consisten en una cabeza humana, rodeada de rayos de luz, á la manera que nosotros pintamos el sol, adornada de cuatro alas de mariposa, una en cada sien, y otras dos en ambos carrillos, y las cuatro dispuestas en forma de arpas. En el dorso hay una ninfa danzando, sosteniendo con ambas manos un velo flotante. Junto á estos fragmentos había una linda ara portátil de pequeñas proporciones, de mármol blanco, de forma paralalepípeda, de 36 centímetros de longitud, 16 de latitud y 14 de altura. En la cara superior hay una excavación rectangular, destinada á recibir las libaciones á la divinidad, los perfumes y demás ofrendas, según solían en lo antiguo los sacerdotes idólatras. En uno de los testeros y en hermosos caracteres esculpidos en ella, se lee esta inscripción:

M. S. HERMEROS
TVTELAE
TARRACON
V. S. L. M.

Excavaciones

de

Barragona

en

1858

11-2-6
384 Jun-3

~~11-2-6~~
~~70~~

9-30-7
6495

Bovedas subterráneas
descubiertas
en
Tarragona.



Sin la menor duda de todos los restos que subsisten en Tarragona pertenecientes a la época romana, ninguno se halla en el estado de conservación como el que en el mes de Febrero último se descubrió en la nueva Rambla en proyecto, situado en los solares llamados huerto de Alasa. Este huerto antes de derribar la antigua cortina de fortificación estaba extramuros, y aun cuando observaban los dueños de este terreno que en tiempo de grandes lluvias las aguas dirigidas a aquel punto, relativamente más hondo que los terrenos que le rodean, desapare-

cian casi por encanto, nunca se les ocurrió examinar la causa de este fenómeno, confesando que había ocasiones que el huerto estaba convertido en un mar, pero que antes de tres horas quedaba otra vez en seco.

Tal vez durante mucho tiempo hubiera continuado de esta manera si la casualidad de tener que poner los mojones para dividir el antiguo huerto en solares ya vendidos no lo hubiera descubierto; y con efecto, al abrir la zanja divisoria se hundió repentinamente el terreno, y esto como era natural llamó la atención, y se dio cuenta a los propietarios, quienes deseosos de averiguar lo que era aquello, destinaron algunos peones que fueron sacando tierra, hasta descubrir enteramente una especie de aposento circular en forma de rotunda, y en el punto donde debía corresponder la clave de la bóveda, había una especie de brocal de piedra labrada

tambien circular a la manera de un silo.

En uno de los costados de esta rotunda se observó una puerta medio cegada por la tierra, y desembarazada algo, pudo penetrarse a una larga y obscura galería abovedada, que se recorrió con el auxilio de luces; al extremo de esta venia otra y otra hasta que dando vuelta al rededor volvieron al mismo punto de donde habian salido.

En aquellos momentos habia llegado yo de Santos Cruz, a restaurar el palacio de D.^o Jaime 2.^o el Justo, y el claustro gótico mandado construir por este monarca, y avisado del hallazgo quise examinarlo, aun que con mucha pena, por hallarse las bóvedas cegadas, algunas hasta 30 centímetros de la clave, sobre todo en la circular que no podia seguirse sino arrastrando el cuerpo en posicion horizontal, y he aqui la razon por que en el croquis que se sacó en un principio tenia la forma trape-

zoidal, pues no pudiendo examinar la galería semicircular y creyéndola como las otras tres rectas, los tres metros que tiene de exceso la curvatura con relación á la opuesta, daba una figura irregular; entonces fué cuando observamos en una de las paredes de la galería otra puerta, por la que nos introdujimos en otra volanda igual á la primera, pero sin tragaluz ó respiradero como la otra.

Noticiosa la Sociedad Arqueológica de este descubrimiento dispuso que se hicieran algunos reconocimientos y estudios en su interior, comenzando por poner practicable las galerías hasta la altura de una persona, y entonces se echó de ver la regularidad de la planta, cual va en el plano que tengo el honor de acompañar á esa D.^a Academia, levantado con toda exactitud y escrupulosidad. Desde luego se conoció que la abertura por

donde penetramos a este edificio singular era solo una claraboya ó respiradero, y procedimos á buscar la puerta de entrada. Los tres ángulos que formaban los encuentros de las tres galerías E. S. y O. estaban cerrados sin existir en sus muros señal alguna de abertura, pero no así la galería del costado N. la cual al parecer se prolongaba hacia el E. pero se hallaba llena de ruina hasta la misma bóveda.

Queríamos excavar en aquel punto, pero fue preciso suspender la operación á causa de que no existiendo ya allí bóveda y atravesando por encima una pared moderna de poca, amenazaba hundirse, y para evitar una desgracia tuvimos que dejarlo, pero completamente convencidos de que era aquella la puerta que en la época romana ponía estas galerías subterráneas en comunicacion con el exterior.

Se procedió á abrir una cata al pie de esta puerta á fin de buscar el suelo ó pa-

6.

vimiento y lo encontramos á un metro, resultán-
do en consecuencia que la altura desde el pi-
so á la bóveda era de 2^{ms} 90^c, y como el an-
cho de la misma tiene también 2^{ms} 74^c aparen-
ta tener la misma anchura que elevación.

La bóveda de esta entrada se apoya sobre
dos banquetas salientes de 40^c la una y de
50^c la otra, y al parecer estos dos muros con-
tinúan por debajo de la tierra de ruina que
por la circunstancia antedicha no ha sido po-
sible examinar, pero es de suponer que allí
habría practicada una escalera para subir
al edificio superior, al que pertenecían estas ga-
lerías subterráneas.

Las galerías se cortan en ángulo recto,
y los encuentros de las bóvedas se reciben en aris-
ta con una perfección tal, que desde luego se
colige que el plan fué concebido por un hábil
arquitecto y llevado á cabo por el mismo, y
si en vez de ser tan torpe como se halla, estu-

siwa' revocado, tendría el aspecto de un claustro subterráneo.

En los ángulos que forman los encuentros de las galerías laterales con la curva hay unos robustos machones contruados de sillares al gusto romano, los cuales atravesando las bóvedas iban al exterior; lo que manifiesta que en la superficie había otro edificio, un templo quizás, del que las galerías subterráneas formaban parte, según hemos indicado.

Casi en la mitad de la galería E. se ve un luneto semicircular, que corta parte de la bóveda de la galería en vista, a la manera de las claraboyas de nuestros templos, y en el fondo de este hay dos puertas de ingreso á las dos piezas ó aposentos circulares abovedados, que ocupan el espacio central que dejan las cuatro galerías. En el punto donde correspondía la clave del arco hay la abertura circular, de la que queda hecha mención; en la

otra se observa una especie de munion de mampostería que cierra la abertura que en otro tiempo tuvo, igual á la primera.

Hasta el presente no ha sido posible adivinar el objeto á que fue destinado el edificio, ni entre la tierra removida se ha encontrado resto alguno que revele el destino que tuvo, ni para que sirviera, y sin otro dato todo cuanto se diga es conjetural; pero no queda duda de que tuvo relacion directa con el exterior, pues habiendo observado que resonaba el pavimento al abrir la cata delante la puerta cegada por la ruina, lo mandamos destruir y á un metro de profundidad aparecieron dos conductos ó canales de mampostería cubiertos con unas losas de piedra, los cuales siguen la misma direccion de N. á S. de la bóveda E. con la particularidad, de que estos conductos atravesaban el muro N. á una profundidad de 5. met.^o de la superficie de la tierra; luego

es evidentiísimo que se construyeron estas bóvedas y los acueductos á un mismo tiempo y tenían relación con el exterior.

Es de sospechar que en tiempos posteriores á su ruina fueron conocidas estas galerías subterráneas, pues se encontró practicado un agujero ó abertura en la bóveda del costado O., y es actualmente la única entrada practicable que hay para penetrar en ellas.

En otro país se hubiera mandado quitar toda la tierra que las ciega á costas de la municipalidad ó de la provincia, y toda vez que esta abertura corresponde á lo que debe ser calle, se pondría una puerta y una escalera de obra á fin de dejar fácil acceso al sin número de viajeros que sin cesar vienen de lejamos países á visitar nuestras antigüedades; pero la Sociedad Arqueológica que no cuenta con otros recursos que en las mensualidades que satisfacen sus socios, se halla imposibilitada.

de seguir adelante en sus exploraciones. Tal vez cuando se edifique la casa en el solar inmediato, se encuentre por otro accidente casual al abrir los cimientos, la continuacion de este monumento, y quizás entonces podrá emitirse con mas seguridad una opinion que en el dia y sin otros datos mas evidentes seria muy aventurada e hipotetica.

Coahuila 11 de Abril de 1862.

Buenos Aires
 (Sancti Spiritus)

D.E. 24/3/1983

2

2.200 aniversario de la llegada de los Scipiones

Bóvedas y silos de la Tarragona romana

Capital de la España Citerior en tiempos de la dominación romana, y considerada por los propios romanos como la pequeña Roma de Hispania, Tarraco debió ciertamente equipararse a la propia metrópoli italiana en cuanto a su monumentalidad y magnificencia, iniciada a raíz de la guerra cantábrica cuando en el año 27 antes de C. Augusto residió en ella por espacio de dos años en que por este hecho se convirtió temporalmente en la capital del imperio, originándose con esa medida la gran transformación arquitectónica y urbanística de la vieja «Colonia Julia» Urbs Triumphalis Tarraco, continuadora a su vez de la colonia militar creada por los Scipiones a su llegada a Hispania en el año 218 a.d.C.

de superficie nos la da su propia red de alcantarillado con su desagüe principal o gran cloaca, realmente sorprendente en su construcción y dimensiones. Pues como bien dice mi estimado amigo el doctor Miguel Aleu Padreny —que la exploró y estudió en parte, siendo presidente de la Comisión de Fomento y Aguas de nuestro ayuntamiento en 1959— la gran amplitud y extensión de la que podríamos llamar la «cloaca máxima» de la Tarragona romana, nada tiene que envidiar a las de la propia Roma, ya que por su holgada bóveda podría recorrerse lanza en ristre la ciudad bajo el subsuelo, sospechándose pudiera haber tenido otras ramificaciones igualmente amplias, además

existentes, y que sin duda formarían una red subterránea totalmente independiente de aquella, aunque sin descartar una posible comunicación secreta entre ambas para el caso de emergencia tener salida hacia algún embarcadero o playa. Pues aparte de ser una medida de protección militar y seguridad personal en casos extremos, también, como en Roma, los gobernadores romanos —cónsules y pretores—, con su séquito y corte pretoriana, gustarían de trasladarse subterráneamente de incognito o sorpresivamente a aquellos sitios soslayando toda aglomeración del populacho en días de gran concurrencia, altercado o lluvia.

Pasadizos subterráneos

Respecto a esos supuestos pasadizos subterráneos, hace años con motivo de unas excavaciones en las bóvedas del antiguo parque de ingenieros intuí la comunicación de la misma con el pretorio, y tal vez con la calle San Hermenegildo; lo cual fue posteriormente confirmado en cuanto a las dos primeras, aventurando también la posibilidad de una comunicación del circo y pretorio con el anfiteatro, que asimismo espero algún día pueda



Bóveda y puerta entre el Pretorio y Circo

les del pasado siglo en la parte media de la ciudad, varias son las conocidas, aunque poco menos que ignoradas por la mayoría del público. Personalmente pude explorar y dibujar hace años un interesante conjunto de bóvedas y dos silos en cúpula redonda debajo de la

de sillares y estatuas) de los restos hafiados en diversa época en los solares que actualmente forman los sótanos de algunas de las casas de las calles Ardenya, Rovira, Pons d'Icart, Méndez Nuñez, Armanyá. Gobernador González esquina Unión, y Rambla Nova desde el Forn del Cisne



Socios de la Real Sociedad Arqueológica y miembros de la Sociedad de Exploraciones Submarinas en el curso del descubrimiento del desagüe romano bajo las bóvedas del Circo



Interior de la bóveda una vez retirada tierra y escombros

Importancia de la capital

De la importancia y opulencia de la capital tarraconense a partir de la época de Augusto —de cuya estancia la ciudad conserva desde entonces con orgullo el título de Imperial Tarraco— son testimonio los grandes edificios públicos todavía en parte conservados y otros ya inexistentes pero cuyos restos y trazado aún subsisten bajo el suelo de la actual Tarragona, y cuya magnitud nos dicen claramente de una población de cerca de 30.000 habitantes, como la supone Schulten.

Red de alcantarillado

Y ello debió ser así por cuanto la medida de la obra exterior o

de las conducciones más pequeñas.

Aparte lo que pudo haber sido la red de cloacas de la Tarragona romana, de la cual solo se conserva una pequeña parte, cabe la posibilidad de que hubiera existido igualmente otra red de comunicación peatonal subterránea entre diversos edificios oficiales y públicos, especialmente si había una interrelación o dependencia entre ellos como en el caso del Pretorio con los cuarteles pretorianos, la curia, el circo y las cárceles (ergástulas) y mazmorras de castigo (carnificinas), y posiblemente el anfiteatro extramuros. Comunicación que sería mediante túneles en bóveda similares a los que sustentaban las gradas del circo y su comunicación con el pretorio, todavía

Miembros de la Sociedad Arqueológica y socios de la S.E.S. establecieron, en 1958, contacto entre el Circo y el Pretorio

aprovecharan quebradas y barrancadas para hacer circular por su curso natural las cloacas y pasadizos mayores, quedando en otros sitios cubiertos por los altos escalonamientos de relleno sobre los que se asentaban los edificios formando terrazas o miradores. Por lo que aprovechando el gran desnivel o barrancada muy en pendiente que permitió la construcción del desagüe romano todavía existentes, o paso de león —pues que a través del muro del podium sale precisamente al área de lucha o arena del anfiteatro—, sospechamos pudo haber sido construido igualmente una bóveda de comunicación peatonal con el anfiteatro desde el circo y el pretorio y que siguiendo el camino por debajo del paseo de las Palmeras comunicaría con los vomitorios o accesos de grada y la gran puerta monumental de aquel lado. Bóveda esta utilizada también por la numerosa brigada de esclavos que tendrían a su cuidado la conservación y limpieza de ambos coliseos.

Construcciones en bóveda

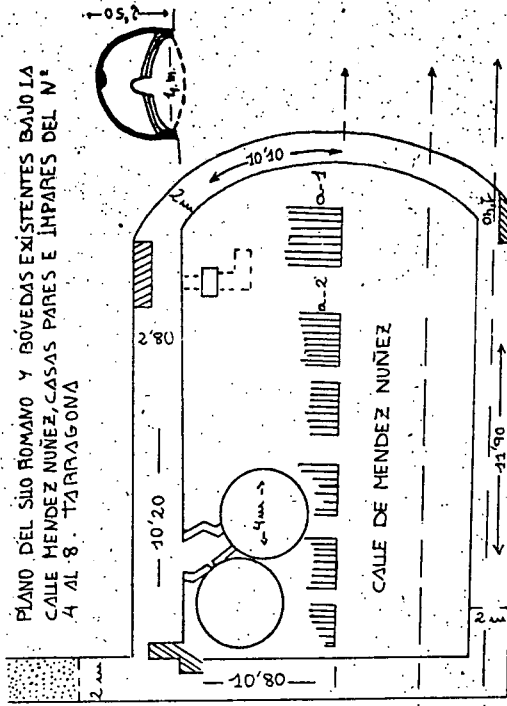
En cuanto a las construcciones en bóveda aparecidas a fina-

Plano de las bóvedas y sito de la calle Méndez Núñez

rrá del 36-39, hoy se halla cegado por acumulación de envaticias— con sus dependencias anexas para escuela, baños, horno, talleres, tiendas y almacenes diversos, según era usual en cualquier urbe romana, y que en conjunto con la totalidad de los demás edificios y templos monumentales, y asimismo mansiones de los gentiles, teatro, termas y quintas extramuros, no hay duda de que la antigua Tarraco debió merecer sobradamente el halagador calificativo que sus administradores le daban al compararla —aunque más pequeña— con la propia Roma.

Enrique Ballart Mario.
(Fotos Canadell).

Por la solidez y riqueza (obra



PLANO DEL SIO ROMANO Y BÓVEDAS EXISTENTES BAJO LA CALLE MENDEZ NUÑEZ, CASAS PARES E IMPARES DEL N.º 4 AL 8. TARRAGONA

DIARIO

DE AVISOS

Precio de la suscripcion en esta capital, 24 rs. trimestre.



MERCANTIL,

Y NOTICIAS

Fuera, 30 rs. trimestre y 50 semestre anticipado.

DE TARRAGONA.

Domingo 10 de Abril de 1859.

SANTO DEL DÍA. SAN EZEQUIEL, PROFETA.

AFECCIONES METEOROLÓGICAS.

Dia.	Horas.	Barómetro en		Termómetro.		Direccion del viento.	Estado de la atmósfera.			
		Pulg.	Cent.	Reamur.	Centigs.					
9	7 de la m.	28	3	76	6	12 s. 0	15 s. 0 N.	Flojo	Niebla.	
	11	28	3	76	6	15 s. 0	18 75 s. 0	E.S.E.	Flojo.	Semibierta
	6 de la t.	28	2	76	4	14 s. 0	17 50 s. 0	E.	Flojo	Nub. c Has.

TEATRO.

Funcion para hoy, 3 de abono.—El drama histórico en 3 partes y seis jornadas, de don Tomás Rodríguez Rubí, «Isabel la Católica», adornado con cuanto exige su interesante argumento.—Por lo dilatado del drama terminará la funcion con el baile en un acto, «La fiesta en la Caleta.»—A las 7.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA EL 10 DE ABRIL DE 1859.

Gefe de día, el teniente coronel graduado primer comandante del Inmemorial del Rey, don Antonio del Hierro.—Parada, rondas, contrarondas, hospital y provisiones, el referido cuerpo.—El coronel sargento mayor, Robles.

TARRAGONA.

ARQUEOLOGÍA.

Varios son los descubrimientos arqueológicos que se han hecho y se hacen al desmontar y abrir los cimientos de las casas que se están levantando y van a construirse en la nueva Rambla, punto, según los inteligentes, donde comenzaba la ciudad patriicia romana que llegaba hasta la misma orilla del mar.

Son infinitos los baños y paredes que se han encontrado cubiertas con tierra producto de ruinas de los edificios que componian aquella: entre los restos notables se cuentan varias lamparillas de barro con relieves; barros saguntinos encarnados, con un brillante barniz, en los que se ven adornos en relieve y marcas de las fábricas; vidrios descompuestos por el tiempo, con los mas hermosos cambiantes, tornasolados y nacarados; contrapesas romanas de diferentes dimensiones; multitud de medallas ibéricas de COSÉ, pertenecientes según se cree á esta antiquísima ciudad, algunas muy notables por su magnífica conservacion, entre ellas merecen citarse, una con la abeza de Hércules y una gran clava detras, y otra regalada al señor Vargas, coronel

778

del regimiento de Córdoba, bellissimo tipo, con una cabeza varonil en el anverso y un delfin en el reverso, que dudamos pueda hoy grabarse mejor; encargamos á los numismáticos que la vean: ademas otras asimismo ibéricas no fáciles de describir por la imposibilidad de representar las leyendas de sus exergos. Entre las romanas llaman la atencion algunas de TARRACO gran bronce con Augusto y Templo, y la inscripcion DEO. AVGVSTO. AETERNITATIS. AVGVSTAE; y otras de Tiberio con las iniciales C. V. T. T. (colonia Victrice Togata ó Tirrenica Tarraco) dentro de laurea. Otras hay de Trajano, Adriano y Antonino Pio, muchas bien conservadas y con reversos notables, en especial una de este último emperador con la inscripcion IMPERATOR II, en la que hay una cerda amamantando lechones debajo de un árbol.

Finalmente el señor Hernández hizo trasladar ayer al museo, un fragmento de una gran lápida de mármol blanco en la que hay parte de una inscripcion con letras de gran tamaño que solo se lee:

MPRV.

AMENT

El carácter de la letra manifiesta pertenecer al primer periodo del imperio romano. Iremos dando en lo sucesivo cuenta de los descubrimientos que se vayan haciendo en aquel punto, conforme lleguen á nuestra noticia.

Núm. 725.—Ara de piedra del país. Dice la dedicatoria:

VLPIVS
MARCIVS
ADIVTOR
PRINCIPIS
POSVIT

Esta pira fué encontrada en la casa de D. Pedro Foguet, calle de la Unión, esquina á la del Gobernador Gonzalez en 1863.

Este Ulpio Marciano fué ayudante del Príncipe, sin saberse cual ni de que época, como tampoco quien se la dedicó.

Mide 0'76 m. por 0'34.—C. de M.

Sala 2.ª, núm. 62.

Núm. 726.—Ara de piedra arenisca, que dice:

N. PVBLILIO
HILARO
ANN. II. M. III. D. IX
PVBLILIVS
CINCIVS. ET
NICE. FILIO
DVLICISSIMO

Es una hermosa y bien conservada pira, en especial las letras, que parecen esculpidas hoy. Fue encontrada en 4 de Julio de 1869 en una viña á la izquierda del camino del Cementerio á tocar con el acueducto moderno.

Publio Cinciano y su esposa Nice pusieron este recuerdo á su dulcísimo hijo Publio Hilario, de 2 años, 3 meses y 9 días. Al levantarse la pira se encontraron algunos de los huesecitos del niño mezclados con otros, al parecer de un cordero.

Mide 0'71 m. por 0'48.—C. de M.

Sala 2.ª, núm. 63.

Núm. 727.—Ara de piedra también arenisca. La leyenda es:

GALLICAE
L. STATIVS
MAXIMVS
MATRI
PIENTISSIMÆ
F. C.

GIBERT i OLIVE, Agustí M. (6)
Temples Pagans de la Tarragona
Romana. 1916.

— 70 —

LARIBVS ET
 TVTELAE GENIO L
 N. TELESFOR
 ET PEATE. DOMYM
 DEDERVNT (1)

“Ais deus Lars i
 al geni Tutelar L.
 Numeri Telesfor al
 qui concediren el
 dò de la felicitat o
 la felicitat domés-
 tica.”

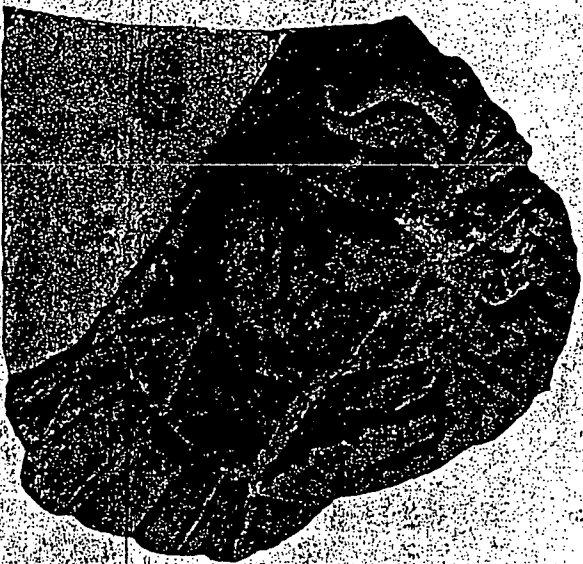
L'anterior ara volíva amb qualques écri-
 buts sacerdotals, fou desenterrada en 1866 a
 la cantonada del carrer de l'Unió i el del Go-
 vernador González, a curta distància del
 santuari a la deessa Juno, la blanca de bra-
 cos, són amb el recull de la primera memo-
 ria, present ja el gran tarragoní en Ponç
 d'Ycaut, l'existència d'un temple als Divus
 Lars o Genis protectors.

Efectivament, a l'urbanisar-se en 1864
 els propers terrenys, aparegueren, demunt
 de vall, esgarvellades a quatre metres de la
 superfície, ruïnes de diferents nivells, pa-
 rets mestres, carreus tallats i part d'una ca-
 riàtide en marbre blanc, ornament del san-
 tuari, avui al Museu.

Escorcollant de bell nou les suposades des-
 ferras de l'altar, espirolaren se artístics ves-
 tigs de l'ideal Geni tutelat, qual figurança

(1) Historia de Tarragona etc. Appendix, pág. 48

— 71 —



Geni tutelat

és un desambastat cap humà en baix relleu,
 nimbat i amb quatre descloses ales de rat-
 penat; una en quiscun dels polsos i en quis-
 cun dels costats de la barra, altra.

Una inquina i alegre dançarina joguine-
 xa al revors amb Tetèrea *Chlamys*.

7

Abriendo unos cimientos en la calle de Mendez Nuñez se hallaron ayer ruinas de un aljibe lleno de piedras, entre las cuales había restos de un esqueleto humano, los cuales fueron trasladados al cementerio.

SECCION PROVINCIAL Y LOCAL.

Nuestro distinguido amigo D. Buenaventura Hernandez Sanahuja nos ha remitido las siguientes líneas acerca de un importante descubrimiento de una ara encontrada en esta ciudad. Sabemos que dicho señor, luego que se lo permitan otras atenciones, publicará unas curiosas noticias sobre el mismo asunto, que creemos llamarán poderosamente la atención de los arqueólogos. Dice así:

«Hace poco que ha sido desmontado uno de los solares que posee D. Antonio Soler y Soler, situado al extremo de la calle de Reding, de la gruesa capa de ruina que lo cubria, formada de tierra de detritus, mezclada con paredes ahumadas y derruidas, pavimentos destrozados, piedras calcinadas, carbonos y ceniza y otros vestigios que recuerdan la desastrosa ruina que sufrió esta ciudad á mitad del siglo V de nuestra era, en el terrible asalto, incendio y saqueo ocasionado por las tropas visigodas, mandadas por Heldefredo, general de Eurico. Entre esta capa de ruina, que tendrá unos tres metros de espesor, se han encontrado varios objetos de uso doméstico, pertenecientes á los últimos tiempos de la dominacion romana, siendo notable entre ellos una pequeña ara ó acetra de piedra ordinaria del país, de 21 centímetros de altura, por 9 etc. en cuadro de anchura en el neto, y 13 centímetros de base. En la superficie de los dos costados opuestos de esta acetra, hay profundamente esculpidos de una manera bastante tosca, algunos caracteres pertenecientes á diversas civilizaciones, como son geroglíficos egipcios, signos fenicios y letras greco-ibéricas, colocadas al azar sin formar dición. Obsérvase todavía en la parte superior de esta pequeña ara los vestigios del fuego que ardió en ella, prueba de que estuvo consagrada á alguna divinidad que desconocemos. Los siglos y las humedades han corroido bastante la superficie de este interesante monumento; esto no obstante, los signos espresados se distinguen perfectamente, hallándose algunos en toda su integridad.

Difícil es conocer lo que se propusieron los que esculpieron en el ara las letras dichas, y sobre todo lo que querrá explicar esta extraña mezcla de signos pertenecientes á la escritura de diferentes pueblos que ya no estaba en uso al verificarse la ruina de Tarragona, siendo de notar la carencia absoluta entre ellos de los caracteres romanos, los cuales hubieran tal vez arrojado alguna luz sobre el objeto de su construccion ¿Será por ventura este resto un ABRAXAS ó monumento gnóstico, perteneciente á la secta de los *pris-ili-mos*, que desgraciadamente se estendió por toda España durante los siglos IV, V y VI de la era vulgar, la cual fué anatematizada en los concilios de Zaragoza y de Burdeos? Por de pronto creemos que no puede dársele otra atribucion. Su propietario, el Sr. Soler, con una ilustracion que le honra, ha dispuesto que este interesante resto sea depositado en el Museo arqueológico, en donde existe ya, para que pueda ser conservado, examinado y estudiado por los filólogos, y por los que se dedican al estudio de la epigrafía y de la historia antigua de nuestra patria.»

NUMISMÁTICA

Notable en todos los conceptos ha sido el reciente hallazgo de gran número de monedas antiguas romanas, verificado á principios del mes de Febrero del presente año, al desmontar el terreno al objeto de continuar la calle de Gobernador Gonzalez y darle salida fuera de la ciudad.

Estas monedas, en cantidad de ocho á nuevecientas, á lo que se calcula, se hallaban contenidas dentro de una ánfora romana que existía enterrada desde la época del imperio, en lo mas alto del terraplén de la actual muralla, que partiendo del baluarte de San Pablo va en dirección á la puerta de Lérida. Esta muralla se restauró en 1821 y 1822 aprovechando los restos de la romana que defendía la ciudad patricia, separándola de la plebeya ó suburbana, durante los tiempos de la mayor importancia de Tarragona.

Lo notable es que la expresada ánfora se hallaba á pocos centímetros de profundidad de la superficie del terraplén, casi á tocar con el muro de sostenimiento ó escarpa de la muralla y precisamente debajo del pretil moderno que la corona; de manera que parece imposible que la ánfora se hubiese escapado de la vista de los operarios, ocupados en reconstruir esta obra de defensa en 1821.

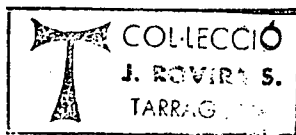
Los peones destinados á abrir el boquete en Febrero último, á los primeros golpes los picos tropezaron con la ánfora, que como es de presumir se hizo mil pedazos, esparramándose las monedas, y mezclándose con la tierra removida, sin que en los primeros momentos se hubiesen apercibido del hallazgo; así es que la tierra, los escombros y las monedas, todo confundido, fué echándose en las carretas para llevarlo al vaciadero en las obras del puerto, sin que nadie parase atención en ello. Pasadas muchas horas, algunas personas curiosas lo advirtieron, pero era ya tarde y la mayor parte de dichas monedas habian desaparecido ya en el mar para siempre.

Al divulgarse la nueva del hallazgo acudieron presurosos multitud de curiosos, aficionados y de especuladores que á porfia compraron á buen precio gran número de las que se habian salvado, fuera cual fuese su estado de conservación.

Practicándose estas obras de desmonte por cuenta del Municipio, al tener el señor alcalde, D. Miguel Coma, noticia de lo ocurrido, con un celo que le honra, mandó recoger cuantas fué posible, y por acuerdo del Ayuntamiento fueron depositadas en el Museo Arqueológico.

Estas monedas, que se hallaban decuplicadas, ó mejor dicho centuplicadas, se refieren solamente á diez emperadores romanos, y á tres emperatrices: comienza la serie por Gordiano Pio, que gobernó el imperio desde el año 237 de nuestra era al 244; siguen luego por orden cronológico y sucesivo Filipo el padre, Otacilia Sevara su mujer, y su hijo Filipo el joven (244)- Decio, y Herenia Etracila su esposa (249)- Treboniano Galo, y Volusiano César su hijo (251)- Emiliano (254)- Valeriano padre y Valeriano César su hijo (254)- Galieno, y Salonina su mujer (260).

En la clasificación hemos atribuido á Valeriano hijo, la medalla que lleva el calificativo de César; los numismáticos extranjeros la aplican á Salonino, nieto de Valeriano, y tanto Mr. Barthelemy como Mionnet, Mr. Gaillar y otros dan sus razones de apoyo de esta opinión; sin embargo, Guseme en su diccionario numismático, el señor Delgado, anticuario de la real Academia de la Historia, y otros autores españoles las distinguen, aplicando las unas á Valeriano el joven hijo de Valeriano I y las otras á Salonino hijo de Galieno y de Salonina; es esta materia muy controvertible, y por tanto difícil de aclarar; de todos modos es una moneda bastante rara.



NUMISMÁTICA
=====

Están en un manifiesto error las personas que habiendo adquirido alguna ó algunas monedas del reciente hallazgo, las hayan creído de plata pura, porque es de saber que todas ellas, sin excepción, son de bronce, unas simplemente plateadas, otras de vellon, esto es, plata con liga de otro metal, y finalmente, otras cubiertas de una delgada plancha de plata de ley, operación que los antiguos practicaban con suma habilidad; de manera que las que han aparecido mejor conservadas, con todas las apariencias de plata pura, son las forradas con láminas de este metal, pero dentro está el engaño. Hubo una época en Roma que la plata fué muy escasa, obligando á los Emperadores á acudir á esta su perchería; los numismáticos saben muy bien que la plata pura en el Imperio solo llega hasta el Emperador Septimio Severo (192); la moneda de plata de los reinados posteriores fué alterándose paulatinamente; así es que son muy raras las de plata legítima que se encuentran hasta llegar al Emperador Diocleciano (284), quien restableció en el monedaje la plata de ley.

Sensible, muy sensible es que hubiera llegado tarde la noticia del descubrimiento á la autoridad, porque como cada uno de los Emperadores, cuya enumeración hemos hecho arriba, tiene multitud de reversos diferentes; la reunión de todos ellos en una sola mano, hubiera formado una serie de reversos distintos colección que sin duda no hubiera tenido rival en Europa, visto el inmenso número de las monedas que la ánfora contenía.

Árduo y difícil es adivinar la época y causa que dió motivo á la ocultación de este tesoro (que tal debió ser para la persona que lo escondió) sin poseer otros datos que las monedas pertenecientes á una reducida serie de Emperadores, la cual abraza el corto período de 30 años, sin que se observe mezcla alguna entre ellas de otros de fecha anterior á Gordiano III, ni posterior á la de Galieno. Es necesario convenir, sin embargo, que este dato es en sí deficiente y de poca autoridad para poder fundar una conjetura cualquiera, porque á lo mas, nos indicaría que la ocultación hubo de verificarse posteriormente, ó cuando menos durante el tiempo del Emperador Galieno, que gobernó solo desde el año 260, en que el Emperador Valeriano su padre, fué hecho prisionero por Sapor, Rey de los persas, hasta el de 268 en que Galieno fué asesinado por Cocropio, su general, delante de Milán.

Otro dato hay que aunque de poca importancia al parecer, es sin embargo digno de ser tomado en cuenta, y consiste, en que el que escondió la ánfora lo hizo precipitada y sigilosamente, en punto seguro y apartado de toda habitación, indicándole así el lugar del depósito, que fué en el terraplén de la muralla ciclope-romana, que separaba, como queda dicho, la ciudad oficial de la suburbana, y con premura (tal vez de noche), dando al hoyo poca profundidad, á algunos centímetros de la superficie de la tierra, precisamente lo necesario para cubrir el vaso que contenía el tesoro, debiendo tenerse en cuenta, que en aquel punto había tierra suficiente y de sobra para dar al escondite la hondura necesaria para mayor seguridad. Sobre estos dos ligeros datos vamos á apoyar nuestra conjetura, que nada tiene de improbable ó inverosímil; pero para comprender bien en qué la fundamos, conviene saber antes que en tiempo de los Emperadores á quienes pertenecían las monedas recién descubiertas, el casco de la ciudad de Tarragona, capital de la España Tarraconense, era cuando menos quintuplicado al de la actualidad, y se dividía en tres grandes fracciones, dos situadas en la cumbre y en el plano inclinado de la colina en donde estaba fundada desde los tiempos prehistóricos, y la tercera se extendía en la llanura, hasta la misma brilla del Francolí.

La primera de estas tres divisiones, situada en lo mas prominente de la co-

lina, y ocupando la mitad de su declive, la formaba la ciudad oficial, en donde se hallaban situados los monumentos, como el Circo, el Palacio de Augusto, el Forum, el Capitolio y el Arce ó ciudadela, con los templos de Júpiter Capitolino y el del Divo Augusto; esta encumbrada ciudad estaba circuida de una doble muralla que la hacia inexpugnable.

La segunda fracción comprendia lo restante del declive de la colina, desde el muro del Circo (Rambla de San Carlos) hasta morir en el mar, lo que hoy constituye la población del Puerto, y la llamaremos la ciudad patricia, puesto que en ella vivia en suntuosos palacios la parte aristocrática de la población, como los senadores, los patricios, los dignatarios del Imperio y los ricos propietarios. Esta ciudad, íntimamente unida á la primera, la rodeaba también una muralla, cimentada encima del robustísimo muro ciclópeo, cuyos restos aun subsistian no hace mucho.

Por último, la tercera parte y la mas considerable de la ciudad, se extendía en toda la llanura, por Oriente desde el pié de la colina hasta el mar, y por Occidente hasta el rio Tulcis (Francof), describiendo un ángulo isósceles, cuya área mide aproximadamente de superficie 1.538.755 metros cuadrados, la cual en rigor constituia la ciudad suburbana y en ella vivia la población plebeya, y tenían sus moradas y sus establecimientos los mercaderes, menestrales, artesanos, banqueros, negociantes, artistas, especuladores, comerciantes al pormayor y menor, etc.; en este punto existian también las lonjas ó casas de contratación, los hospedajes para la población flotante, que venia á sus negocios mercantiles, á ocuparse de sus pleitos en las chancillerias, ó atraídos por las fiestas públicas y espectáculos, á los que eran tan aficionados los antiguos; igualmente, como en Roma, habia numerosos foros ó plazas destinadas á varios usos, así como muchos templos dedicados á diferentes divinidades paganas.

Tal era el estado de prosperidad y buena andanza de la espléndida, populosa y egrégia capital de la Tarraconense en el período á que se refieren las monedas recién descubiertas, prosperidad que pronto, bien pronto debia desaparecer de una manera desastrosa y funesta.

(Se continuará.)

"Diario de Tarragona." 29/04/1888.

"Por la brigada municipal ha sido trasladado al Museo un precioso mosaico encontrado en terrenos lindantes con la calle de Fortuny, compuesto de figuras geométricas y piedrecitas de colores.

"Diario de Tarragona."

6/05/1892.

En los desmontes que se están verificando en los solares lindantes con la plaza del Progreso se ha descubierto entre las rocas una construcción al parecer romana que presenta el aspecto mas original que pueda imaginarse. Rodeada por todas partes de una roca compacta, hasta ahora no ha podido hallarse la entrada o pasadizo para introducir a su interior los gruesos sillares de que están formadas las paredes.

Suponemos que la comisión de Monumentos se habrá fijado ya en tan original construcción y creemos no se perdería el tiempo si se lograra fotografiar en su estado actual, antes que la continuación del desmonte reduzca á la nada una obra sin ejemplar en esta capital.

Hallazgos en los desmontes
en el alrededor Plaza Corsini

El Sr. Srera y Vilari propone se den las
gracias al Sr. Alcalde de esta capital
asi como al empresario de los trabajos
que se ejecutaban para la prolongacion
la Plancha de San Juan por las facilidades
dadas a la Comision encargada de investigar
los hallazgos arqueologicos cap-
tados en las referidas obras.

Asi mismo menciona el Sr. Srera en
fuer los restos encontrados en la excavacion
de tenerse aludida = Una cisterna romana
y una piscina de agua = Un
pedestal romano y un ... dos vitros
materiales iberics

Opinion Sr. Srera

Se ofrece el Sr. Srera para reconstruir
y clasificar las piezas halladas e
condiciones de que puedan ser depositadas
en el Museo que el Sr. Cardenas
forma en el Seminario, desde luego inter-
medios sucesos Oliva y Malas quedan de
vados para entrevistarse con el Sr. Srera
y pedirle sea encargado el Sr.
Srera el indicado trabajo

Amencia Valls Tabern
ner.

El Sr. Jofre de Ojibinada propone con-
te el sentimiento de la Comision y
verse privada del concurso del Sr.
del Museo Arqueologico Sr. Valls Tabern
Se adhiere a esta manifestacion la
tidad de los presentes.

Granada Sr. Maceda

El Sr. Malas notifica por cargo del Sr.
mics. c. de San Jeronimo Sr. Maceda re-
traslado al Instituto de Huesca. La Comi-
sion ve con gran disgusto tener que presen-
tir de la colaboracion de dicho Sr. an

Fallecimiento Sr. Salas

véndole de venderlos o de edificarlos, como era su propósito, y a este fin los demontaré. = Se en-
carga al secretario que suscribe - cuide de ordenar
sean retirados los inventarios de piedra de inam-
portancia que desde larga fecha se hallan deposti-
tados junto a la zona de los Sapiónes.

Pedir lápida al
Director de MZA

Así mismo se le encomienda que gestione
del Director de la Compañía de MZA sea cedi-
da al Museo una lápida funeraria hallada
en el desmonte que para la doble vía se efec-
tuó en las inmediaciones de Tarragona,
que hoy la tienen arrimada a uno de los
estribos del puente por que el camino del Mi-
lagro crusa el ferrocarril, y en la que se
lee el siguiente fragmento de inscripción:

M.
... AFRAE MAMILLVS
... VS CONIVGI DVX..

Las dimensiones de la cual son 95 x 48 x 55 cm.

Lápida de
Minerva

El propio secretario da cuenta de haberse des-
cubierto en el patio interior de la casa n.º 64 de
la Rambla de San Juan de esta ciudad, un cipo
de 94 cm de altura por 48 cm de espesor, con una
cartela de 53 x 56 cm, que contiene la siguiente
inscripción:

MINERVAE
SANCTAE
C. MARIUS GAMICVS
MAGISTER SVO
D. C. D.

La que denunciada por el propio dueño del inmueble,
D. Pedro Roquí, ha sido recogida por la brigada munici-
cipal y transportada al patio del Excmo. Ayunt.º. Se
 acuerda comunicar a dicho Sr. el agrado con que
la Comisión ha visto el interés y celo desplegado

Autorización

asuntos que a la Comisión están encomendados. Se da cuenta de haberse autorizado a la Editorial Barcino para expender en los monasterios cistercienses de la provincia, ejemplares de la nueva obra del Sr. Martinell "El Monasterio de San Cugat".

Vocales de la Junta de Turismo

Al mismo tiempo se entera la Junta de haberse recibido los nombramientos de Vocales de la Junta provincial de Turismo a favor de los Srs. Presidente y Secretario de esta Comisión.

Memoria de la Diputación

También se da cuenta de haberse recibido de la Exma. Diputación provincial un ejemplar de la Memoria redactada por su Secretario Sr. Joaquín Alvarez, sobre la gestión de aquella entidad durante el año 1928.

Cerámica ibérica de casa Fitè

Al Sr. Director del Museo Arqueológico se han remitido restos de cerámica ibérica recogidos en los cimientos de la fábrica que el Sr. Fitè construye en la parte posterior de su casa de la Rda. de San Juan. Como se tiene noticia de que se encontraron y recogieron por dicho Sr. unas vasijas fragmentadas y monedas romanas, se encarga al Arquitecto Sr. Morravà, ^{director de las obras} gestión su entrega para el Museo.

Fomento del Turismo a Poblet-Sant Cugat de Noya y Tarragona

El Secretario que suscribe, como Vocal de la Junta provincial del Turismo pone en conocimiento de la Comisión que se ha gestionado de una agencia de Barcelona, y en breve se inaugurará, un servicio biemanual de autobuses Barcelona-Sant Cugat-Poblet-Tarragona-Barcelona. Cada viaje se proyecta que dure dos días, al objeto de que los turistas visiten el primer día Sant Cugat y Poblet (pernoctando en Tarragona) y el segundo día lo dediquen a la interesante visita de nuestra ciudad, verdadero museo

autorización a la
Presidencia

fiados acaba de dar el Vocal Conservador Sr. Morera y se conduce que por agotarse el crédito concedido se se puedan continuar obras tan interesantes, por lo que a propuesta del Sr. Cansal se acuerda autorizar a la Presidencia para que gestione de la Dirección para un nuevo crédito o una ampliación del anterior, a fin de poder dejar, cuando nuevos, la parte monumental del edificio en aceptables condiciones de conservación por un largo periodo de tiempo.

Expediente de San Marcos

El Secretario que suscribe comunica haber recibido, por mano de Sr. Pedro Soret, la cantidad de 1.102.20 pts, producto de la recaudación llevada a efecto el año pasado en las entidades excursionistas de Cataluña, con destino a restablecer los jardines del claustro viejo de San Marcos.

Subvención ordinaria
Diputación y Ayuntamiento

También da cuenta de haber ingresado 2470 pts correspondientes al primer semestre del auxilio que nos tiene concedida la Excmo Diputación Provincial, y la de 246.60, relativa a la cantidad de la subvención que figura en los presupuestos municipales.

Hallazgos romanos

El mismo Secretario manifiesta que en la casa n.º 64 de la Rambla de San Juan, propiedad de Sr. Pedro Rogre, donde el año pasado, con motivo de obras de consolidación del muro a la parte posterior, junto a los cimientos del muro, apareció entre otros restos una ara, que fue recogida como donativo de dicho Sr. y transportada al Museo, ahora, al excavar en el interior del edificio para construir un obrador a panadería, han sido descubiertos restos de muros romanos, alguno de ellos estucado y con restos de pintura; algun trozo de fuste de columna en piedra del país; unos trozos de tubo de plomo de unos cinco centímetros de diámetro.

sin soldadura, y, aparte de una estatua romana,
 en mármol, de unos treinta centímetros, togada,
 y de una piéruca de adolescente, en mármol blan-
 co, que fueron recogidos y llevados al Museo por
 el propio dicente, han aparecido también y
 quedado en poder del propietario, cerca del
 cual se citan haciendo gestiones amistosas
 para que lo ceda al Museo, los siguientes obje-
 tos: un busto de mármol, en tamaño natural,
 representativo de emperador romano o de algu-
 na elevada personalidad, que ostenta sobre
 el pecho en forma de medallón, una cabeza de
 Medusa admirablemente realizada; una es-
 cultura en mármol, de niño que lleva recubier-
 tas las espaldas con una piel de león, cuyas ga-
 mas penden del pecho de aquél y coronan la ca-
 beza los dientes de la fiera; es esta pieza de buen
 tamaño, de genial realismo y bellísima ex-
 presión, siendo de lamentar la falta del brazo
 derecho y la piéruca del mismo lado. Hay ade-
 más una testa, al parecer de emperador romano,
 obra maestra, de ejecución y de expresión, debien-
 do advertir que no corresponde al busto antes men-
 cionado; una cabeza en mármol, de Atlas Ate-
 nea o Minerva, con el casco echado para atrás,
 la frente al descubierto, de tamaño natural; un
 pie de mármol, calzado, sin duda perteneciente
 a un casador; otro mármol fragmentado, con
 una escena escultórica; entre los pies muy bien
 labrados de dos figuras, aparece parte de una
 fiera en actitud de atacar a otra inferior; una
 bellísima cabeza de anciano de tamaño me-
 nor que el natural, que debió formar parte
 de un grupo, porque le rodea el cuello el frag-
 miento de una extremidad humana; un

crema mitológica en un arrol, constituida por un cen-
tauro que aparece sin cabeza y al lado tiene una pie-
dra de querson griego; una matrona, en un arrol
repositando en un triclinio, apoyando la cabeza sobre
el propio brazo, que tiene doblado hacia atrás, junto
a la cabeza un ánfora, por la que debió comer el agua
de una fuente. Es ésta, de factura bastante inferior a
las demás piezas reseñadas.

El Sr Navasqués dice que tiene incoado expediente
para conseguir el ingreso en el Museo de todo lo descu-
bierto en la excavación de referencia, y del resultado
tendrá al corriente a la Comisión.

Y no habiendo más asuntos de que tratar el Sr. Pre-
sidente levanta la sesión, de todo cuyos acuerdos
como secretario doy fe

Comisario J. Nola

*Presidente
Eduardo Toda*

Sesión 9 octubre 1929

- Srs:
- D. Eduardo Toda Gual, de la H. Presidente
- D. Fran. Spant Mora, de B.A. Vicepres.
- D. Fran. Morraja Soler, de B.A. Comenador
- D. José de Canals y de Castellarnau, de B.A.
- D. D. Jaime Rosarull Cendra, de la H.
- D. Cesar Martín del Brauet, de B.A.
- D. Joaquín Quintert Fontseré, de la H.

A las diez y seis y media del día nueve de noviembre
de mil novecientos veintinueve, reunidos en el
local de la Comisión de Monumentos Históricos y
artísticos de la provincia de Tarragona los Srs al mar-
gen expresados, para celebrar sesión ordinaria,
presididos por Dn. Eduardo Toda y actuando de
secretario el que suscribe, de clarado abierto el ac-
ta por el Presidente, previa la venia del mismo,
es leída y aprobada el acta de la sesión anterior,
correspondiente al día diez del finido mes de oc-
tubre.

El Sr Navasqués pide, como aclaración al
acta que acaba de aprobarse, se haga constar
que leyó las Reales órdenes a que en aquella se

tengo della (de Carthago) son dos de plata, cada vna de peso de mas de quatro drachmas» (p. 227).

«... y tengo medallas de Athenas con E por H», diu a la pàgina 243.

Les monedes nomenades a l'inventari, *spanyoles* o *espanyolas antiguas*, són les que avui hom les inclou dins el nom de *moneda hispànica*; així al mateix diàleg sisé diu: «No tengo letras griegas en otras medallas de España, pero tengo vnas medallas de Celsa en que hai letras Latinas de una part, y de la otra estas no conocidas, que algunos llaman Góthicas, y otros Punicas y otros Moriscas y yo Espanyolas antiguas» (p. 244).

Mayans ens dona una lletra d'Antoni Agustín, datada a Tarragona el 22 de desembre de 1578 i adreçada a Jeroni de Zurita, dins la qual diu: «El maestro Alvar Gomez ha ganado por la mano a V. M., que me ha embiado todas las medallas que tiene de Colonias i Municipios, i de Reyes Godos, para enriquecer mis diálogos, donde trato de ellas» (1). I aquelles trenta cinc i vint i tres *medalles d'or dels godos* trobades *dins lo quint maso*, van servir a l'arquebisbe per a escriure el seté diàleg on *Continuan las medallas de España*; i igualment, aquelles i les espanyoles antigues, i les que amb el nom general de llatines es compten dins diversos papers, són les que va tenir davant el nostre arqueòleg per a la disertació del vuité diàleg on *Prosíguense las medallas de la provincia Tarraconense y después las de la Bética y Lusitania*.

Els diàlegs IX i X tracten d'inscripcions. L'XI, *De las medallas falsas y letreros falsos y de los que han escrito de medallas y inscripciones*. A aquest capítol va al·ludir en dir així (Diàleg I, p. 17): «De las fingidas hablaremos otro día que algunas se hallan entre las mías». I és perquè li van passar algunes que diu ben clarament el nostre arquebisbe: «... y con todo lo que me recataua he recibido engaño algunas veces...» (p. 444).

Als diàlegs segueixen les planxes amb els

tipus monetaris dibuixats davant els exemplars del medaller d'Antoni Agustí.

Epileg

Creem, doncs, que l'inventari transcrit, pot tenir interès si, més no, per ésser la suma del material numismàtic que, sens dubte, va utilitzar l'arquebisbe arqueòleg per als seus *Diálogos de medallas*.

F. MATEU I LLOPIS.

TROBALLE A LA RAMBLA DE SANT JOAN

A l'any 1929, en ocasió d'estar-se refent la casa n.º 64 de la Rambla de Sant Joan i haver-se excavat son subsol, s'ensopegaren amb trossos de murs romans acusant distintament l'anterior existència en dit lloc d'una Vila important, qual neteja produí la troballa de restes escultòrics de la major importància.

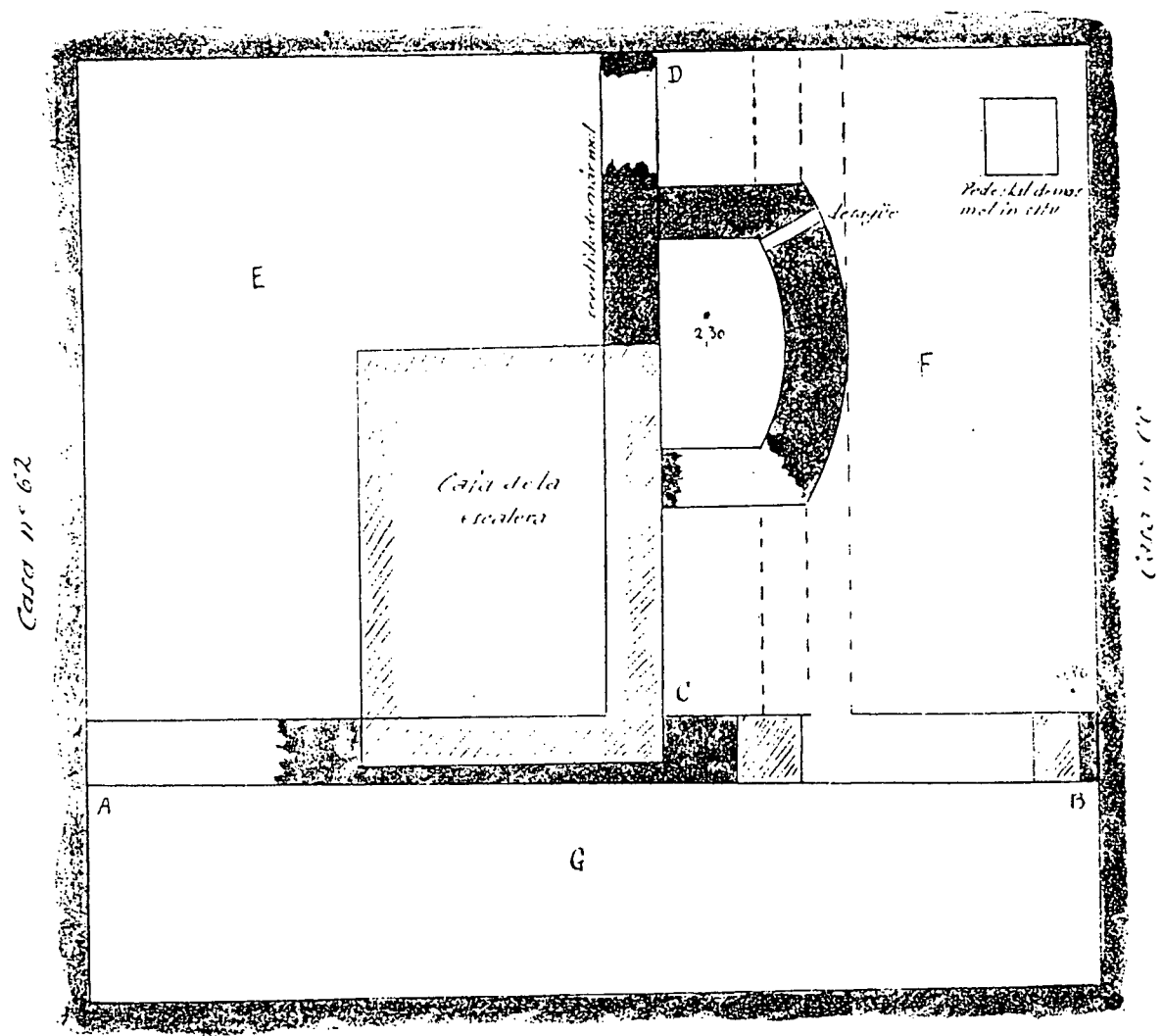
Alentades les Autoritats corresponents foren examinades amb la major cura dites troballes, causant un informe que'l llavors director de nostre Museu Arqueològic don Joaquim M.ª de Navascués, enviá al Govern i en deixà còpia a la Comissió de Monuments de la província.

Nostres lectors veurán amb el major interès la transcripció de dit dictamen, aixís com la reproducció de les principals pessés de marbre sortides en el lloc expressat.

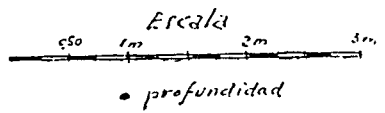
Son com segueix:

Hace algunos meses que el propietario de la casa n.º 64 de la Rambla de San Juan de esta ciudad, D. Pedro Roqué, tuvo necesidad de remover el subsuelo de la finca con objeto de aumentar la capacidad del local para instalar en él la industria de panificación a que se dedica. Comenzaron los trabajos de remoción de tierras a fines del mes de julio próximo pasado, y a poco de haber comenzado aparecieron a poca profundidad restos escultóricos y alguno arquitectónico, todos de época romana. El Sr. Roqué dió inmediata cuenta de estos hallazgos al secretario de la Comisión provincial de Monumentos

(1) Mayans, op. cit. p. 83.



Rambla de San Juan



RESTOS DE CONSTRUCCIONES ROMANAS HALLADOS EN EL SUBSUELO DE LA CASA N° 64 DE LA RAMBLA DE S. JUAN TARRAGONA AGOSTO 1929

Plano de la Vila romana

Históricos y Artísticos, D. Cosme Oliva y Toda, quien a su vez lo puso en conocimiento del jefe que suscribe. Los objetos fueron depositados en el Museo y sin presumir nuevos hallazgos se continuó en la finca la remoción de tierras, después de ser advertido el Sr. Roqué de que se prosiguiera con precaución por si aparecía algo más, y de que los objetos hallados de esta suerte eran propiedad del Estado, conforme a lo dispuesto en la vigente Ley de Excavaciones y Antigüedades. Efectuadas las obras con gran rapidez aparecieron inmediatamente restos de una construcción romana y otros escultóricos y epigráficos, de cuyo nuevo hallazgo volvió a dar cuenta el Sr. Roqué. Habiendo sido examinado lo nuevamente descubierto y entendiendo que era un lote de cierta importancia, sobre todo para Tarragona, el jefe que suscribe rogó al Sr. Roqué que le facilitase el estudio detenido de lo descubierto, a fin de poder dar cuenta a la Superioridad de lo sucedido, para que resolviera en su vista, lo que estimase más conveniente, proposición que aceptó el expresado señor, dando para su ejecución toda clase de facilidades.

Verificado el estudio de lo descubierto, resultaron tres especies de elementos: ruinas de una edificación romana con algunos fragmentos de piezas arquitectónicas, esculturas en piedra y fragmentos de lápidas epigráficas.

LAS RUINAS

La superficie del recinto excavado es un cuadrilátero de $8,82 \times 7,95$ m., que corresponde a la superficie total del edificio de la finca. La profundidad máxima alcanza, 3,80 m. con relación al nivel actual de la vía pública. Dentro de este recinto aparecieron dos muros de época romana, A B y C D del plano, que publicamos anejo, determinando con los cimientos del edificio actual tres sectores, E F y G, y alcanzando una altura de 2,25 m. aproximadamente. Los dos muros estaban construídos con pequeño mampuesto y el muro C D estaba revestido con chapa de marmol en el paramento del departamento E. Sobre el ángulo que forman fué asentada la caja de escalera del edificio actual. La construcción romana a que pertenecieron los muros sufrió una reforma en relación al plan primitivo. En un principio el muro A B tenía practicada una puerta que comunicaba los sectores G y F. Las jambas eran de sillares de piedra caliza. En ese primer plan, los paramentos estaban revo-

cados con estuco pintado del que se conserva una pequeña muestra adherida al interior de la jamba de la derecha entrando en el departamento F. La decoración pictórica consistía, a juzgar por el resto hallado, en zonas verticales de color verde y en un veteado rojo imitando el del marmol.

En fecha posterior fué obturada la puerta del muro A B rellenando el hueco con mampuestos y entonces el departamento F sufrió un cambio en su primera disposición. Esa transformación consistió en elevar un terraplén de 1,50 m. de altura y 1,65 de anchura, a lo largo del muro C D, en el interior del departamento F. El paramento de fábrica que contenía el material de relleno del terraplén había desaparecido y sólo se conservaba borrosa la línea que va señalada con puntos. Sobre ese terraplén se hizo un recipiente de mampuesto, de $1,05 \times 1,75$ m. de dimensiones en el interior de la planta, que era de forma de arco de círculo en el lado opuesto a la pared del fondo. Los muretes de ese recipiente estaban construídos con pequeños mampuestos y tierra y revestidos al interior de estuco blanco, alcanzando una altura de 0,50 m. en el lugar más alto. En uno de los ángulos del recipiente había un desagüe de tubería de plomo, que se extrajo en dos trozos. El ancho de los muretes era de 0,55 m. en el arqueado y 0,45 en los laterales. De los extremos del muro arqueado, paralelos a la pared del fondo, parecían arrancar dos muretes que formaban unos pequeños compartimentos laterales; pero estaba tan desecho el material, que era difícil precisarlos como tales muros, por lo que los hemos señalado solamente con puntos en el plano.

En el ángulo derecho del fondo del departamento F apareció *in-situ* un pedestal de marmol blanco, de $1,64 \times 0,63 \times 0,25$ m., moldurado en los lados de la cara superior; estaba colocado sobre un sillar de piedra caliza a la altura del nivel a que llegó la excavación de 0,52 m.; el sillar era de dimensiones más pequeñas en planta que el pedestal y quizás estuviera revestido de chapas de marmol que enrasarían con las caras verticales del pedestal.

Los demás restos arquitectónicos hallados, todos dentro del sector F, estaban fuera de su lugar. Son:

1.º Basa ática de columna, de piedra caliza fosilífera. Altura 0,41 (con el arranque de la co-

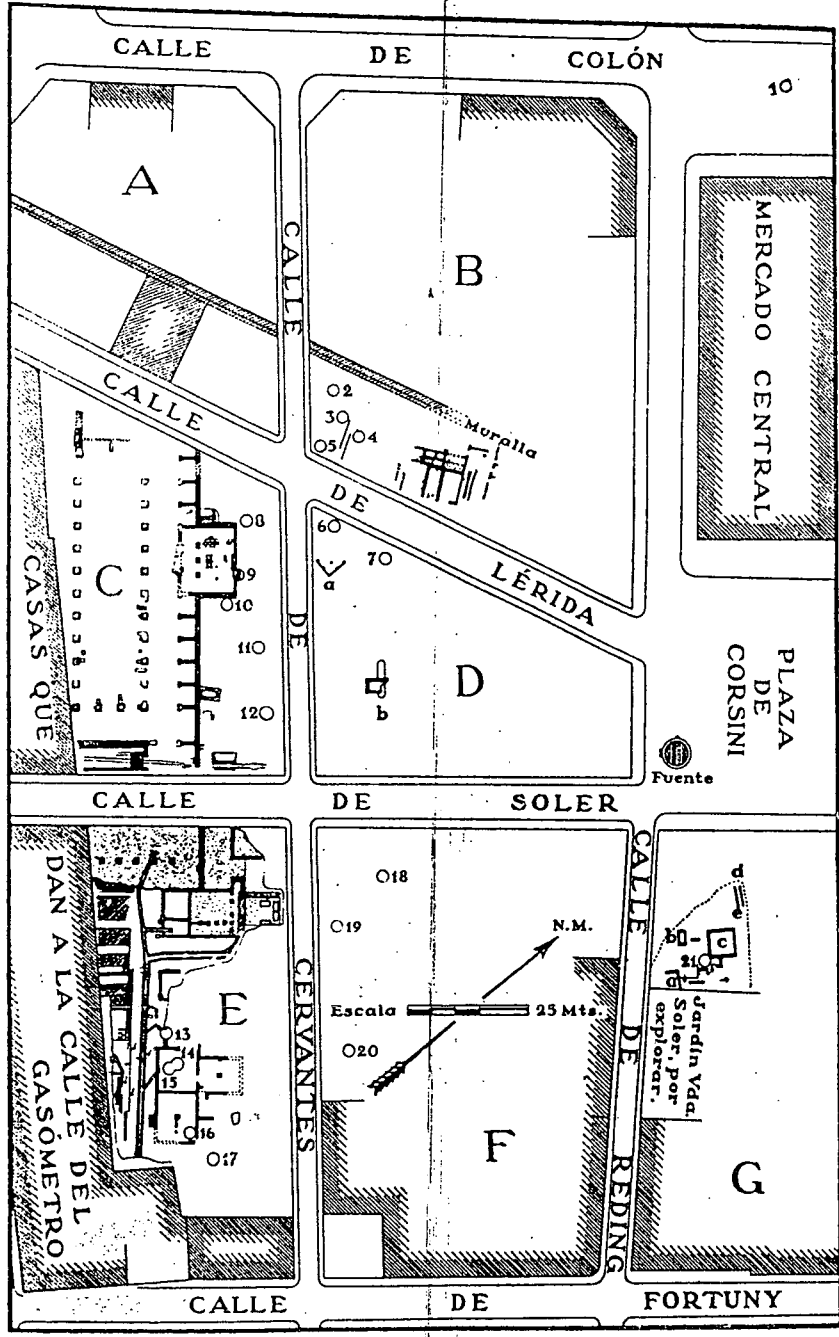


FIGURA 1.—Plano general de las excavaciones.

tantos esqueletos encontrados en aquel sitio. Se hallaron a una profundidad de setenta a ochenta centímetros. En algunos hemos hallado restos de los rosarios que en nuestros tiempos se acostumbra a poner en las manos de los difuntos. Los granos, al parecer de madera, son de forma bicónica, y los granos para indicar el *gloria* tienen cuatro círculos, de mayor diámetro los dos centrales, y de menor el de cada extremo. Estaban engarzados en cadena de cobre.

IV

OTRAS EXCAVACIONES (MANZANAS D, G, A.)

1. MANZANA D.—2. DOS CISTERNAS ROMANAS.—3. MANZANA G.—4. UN SILO NATURAL.—5. MÁS ESQUELETOS HUMANOS MODERNOS.—6. SEPULCRO ROMANO.—7. MANZANA A.

1.—Poca cosa podemos decir del contenido de esta manzana que, casi sin nuestra intervención fué arrasada por la empresa del desmonte; debiendo reconocer que cuando nosotros la vimos por primera vez no contaba ya vestigios de ninguna importante construcción.

Por referencias hemos sabido que en esta manzana, cerca del ángulo formado por las calles Soler y Cervantes, fué encontrada fuera de su sitio la columna que más tarde se levantó en el patio del Ayuntamiento. Esta columna está formada con cinco tambores, cuya alzada y diámetro son, respectivamente, de 1,12 por 0,75 metros, los de los dos inferiores, de 1,19 por 0,72 metros; 0,88 por 0,72 metros; y 0,58 por 0,67 metros los restantes. El último correspondería a otra columna de módulo más pequeño. Tienen 24 estrias. En la parte inferior de esta columna las estrias están rellenas por medias cañas, las cuales llenan todas las estrias del primer tambor y una tercera parte de las del segundo. El 14 de marzo de 1932, por iniciativa del alcalde señor Lloret, y con aplauso de la Comisión de Monumentos, ha sido colocada en el paseo de Saavedra, sobre una basa ática, cuya columna tendría en el imóscapo un diámetro de 0,85 metros. Esta basa fué hallada, *in situ*, en la entrada, por la Ramba, de la calle de Adriano.

Solamente pudimos advertir en a (figura 1. D) un rebajo en la peña para nivelar el pavimento, formando un patio de 4,45 metros por 4,05.

En cada ángulo y en la mitad de cada espacio entre ángulo y ángulo, y en el centro de este cuadro, había una tosca piedra de 0,25 metros a 0,35 metros de diámetro y 0,20 metros de espesor, con un hoyo en el centro de unos ocho centímetros de diámetro, en los que se fijarían los palos para la construcción de una pérgula o de un umbráculo.

Nosotros hallamos más de la mitad de este pavimento, la parte que se había rebajado de la peña, y entre las ruinas, algunos cacharros de *terra sigillata*, siendo el más importante el vaso número 1 de la lámina XL, del que se conserva cerca de la mitad.

2.—En *b* (figura 1, D) y en *f*, figura 24, hallamos sendas cisternas, de las que vamos a ocuparnos. Ambas estaban en el subsuelo, dentro de la dura peña, cuyo corte era revestido de una pared de sillarejo y mortero, que a su vez era revocada de una capa de mortero mezclado con carbones y ceniza de dos a tres centímetros de espesor, y sobre de ésta, otra con fino mortero y polvo de cerámica de un centímetro de espesor.

La cisterna de la manzana D (XIX, 1, 2, 3) medía 8 metros de largo por 1,56 de ancho en el fondo, y 1,60 en la parte más alta. Su altura, hasta debajo del depósito que lo cruzaba, era de 2,75 metros. Véase

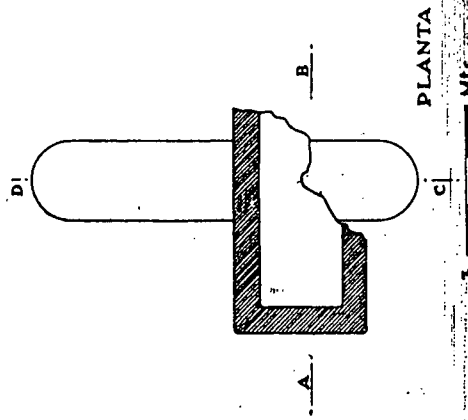


FIGURA 29.—Cisterna de la manzana D.

el plano, figura 29; la sección longitudinal, figura 30, y la sección transversal, figura 31¹. Según ya llevamos dicho, cruzaba este aljibe, no en el

¹ Debemos agradecer estos planos al arquitecto provincial señor Montañá.

Estas cisternas serían de casas particulares, y podemos presumir que estarían en el centro del atrio de las mismas. Cerca de la primera había un espacio de pavimento, pero nada de las paredes, y podría ser que la pértiga (figura 1, D) estuviera en el jardín de esta casa. Este hecho con respecto a lo de las cuatro calles de que nos habla el señor Hernández¹; manera que en el sitio que ocupa hoy la calle Soler, en la época roma-

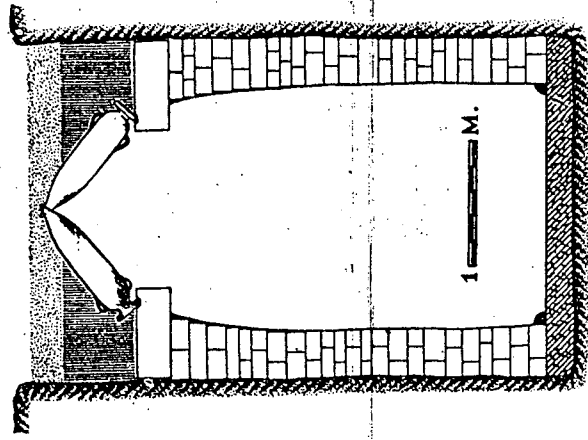


FIGURA 32.—Sección transversal de la cisterna f (fig. 24).

y con anterioridad a la construcción del foro, habría otra calle paralela a la calle c-d (figura 26) de la manzana E.

En el fondo de la última hemos encontrado aproximadamente medio metro cúbico de cacharros, pero solamente hemos podido reconstruir la forma de un vaso (XXXII, 13), y aun faltándole el asa. Es su altura 21 centímetros. Casi todos los tuestos respondían a la forma de este vaso. Las asas eran en forma angular, parecían a la del vaso número 1 de la misma lámina.

3.—Cuando nos hicimos cargo de la inspección de los desmontes que se practicaban en los alrededores de la plaza de Corsini ya estaba desahucada la mayor parte de la sección que se pretendía allanar en la man-

zana G. Hemos indicado con una línea de puntos en el plano general, figura 1, lo que faltaba desmontar. Queda, no obstante, por explorar lo que va desde la línea de nuestras excavaciones, vertical a la calle de Reding, hasta la línea que en el plano se indica construcciones modernas. En esta zona, no desmontada ni explorada, hay el jardín de la señora viuda de Soler.

La altura mayor de este desmonte, con relación a la plaza de Corsini, era de 5,40 metros (I, 1).

La pared a, figura 1, de 0,52 metros de grueso, pertenecía a una construcción romana que continúa dentro del jardín mencionado y que, en parte, fué destruída al abrir la calle Reding. La primera pared, paralela al jardín, tendría relación con otras construcciones, también romanas, que después del desmonte han quedado de manifiesto en la pared del jardín.

La construcción b, figura 1, era un aljibe abierto en la roca, cuyas paredes revistieron con otra de 0,30 metros de espesor, compuesta, según la costumbre romana, de mortero y cacharros. Sus medidas eran, interiormente, 2,20 metros por 0,90 metros, con una altura de 0,75 metros. Igual revestimiento tenía en el suelo.

La construcción de forma cuadrangular señalada con la letra c, figura 1, es la mayor de todas las halladas en esta manzana. Consistía en una pared de mampostería en la parte superior y cantos rodados y barro en los cimientos. En ella hemos podido constatar, otra vez, el establecimiento de los romanos sobre las ruinas de los iberos, pues desde el pavimento romano, de seis centímetros de espesor, compuesto de tuestos y mortero, sobre el cual habría habido mosaico, hasta la roca, mediaban ochenta y cuatro centímetros de détritico que contenían cenizas, huesos, carbonos y diversos cacharros, entre los que reconocimos los ibéricos decorados con la pintura roja de círculos concéntricos y líneas onduladas, y los negros relucientes, conocidos con el nombre de campanianos, por razón de su origen.

Es probable que esta construcción estuviera relacionada con otras paredes cuyos vestigios hemos hallado. La altura máxima de estas construcciones era de 1,80 metros, quedando lienzos de dos a tres metros de largo. Su grueso era de cincuenta a sesenta centímetros.

Las dos líneas formando ángulo recto que arrancan de a, figura 1, indican un tajo abierto, al parecer, para cimientos de un edificio. La parte que se conservaba medía 3,75 metros el lado paralelo al jardín de Soler, y

piezas habían recogido, y nos entregaron, algunos tubos de plomo; más largo mide 1,45 metros. Erán hechos con una lámina de unos 0 milímetros de espesor, doblada y soldada. El diámetro aproximado de estos tubos es de nueve centímetros.

También fué hallado en este sitio, junto a las tuberías, el bello ejemplar de cerámica de la lámina XXXVIII, figura 6. Mide de alto 0,075 metros. Es de paredes muy delgadas; se conoce que sus figuras, cuando aparte con molde, fueron aplicadas después de fabricado el vaso de la rueda. Es probable que el original de estas figuras decorase un vaso de rico metal. El ramo que se ve sobre las cabezas fué labrado con un alfiler, cuando el barro estaba tierno.

Tienen la misma procedencia las monedas numeradas de 8, 15 y 32. Estaban, según referencia de los obreros del Municipio, en el rincón que forman la muralla y la casa, debajo de paredes romanas y sobre tierra virgen. Diez y nueve estaban tan fuertemente adheridas por el barro, formando cartucho, que ha precisado golpearlas con el martillo para desunirlas. De las no numeradas en la descripción que hacemos de las monedas, nada se distingue.

V

MATERIAL ARQUEOLÓGICO

RESTOS ARQUITECTÓNICOS.—2. ESCULTURAS.—3. VIDRIOS.—4. BRONCES.—5. HUESO Y MARFIL.—6. CERÁMICA CAMPANIANA.—7. CERÁMICA RIS.—8. CERÁMICA DE COCINA A TORNO Y OTROS EJEMPLARES DE CERÁMICA SENCILLA.—9. TERRA SIGILLATA.—10. ESTAMPILLAS DE ESTEREA.—11. LUCERNAS.—12. TEGULAE Y PONDERA.—13. INSCRIPCIONES.—14. MONEDAS.

—Trataremos aquí del material encontrado del que no hemos dado cuenta en las páginas anteriores. Aunque alguna vez ya haremos, consiguientemente, mención de la noticia del lugar en que fué hallado, por ser de terrenos cuyas capas han sido muy removidas.

En la figura 4 de la lámina X hay un capitel corintio, muy mal tratado que nada tiene que ver con los edificios de que nos hemos ocupado. Mide de diámetro en su base 0,46 metros. Estaba sobre el pavimento de

la tienda del foro que está frente al intercolumnio N, figura 24. Es en piedra fosilífera del país.

En la calle romana, frente al rincón noroeste de la casa L, figura 26, había, en muy mal estado de conservación y fuera de su emplazamiento, una base de columna en mármol que tendría un módulo de 24 centímetros.

También se halló un fragmento de friso en mármol, en el que se ve parte del arranque de una guirnalda. No responde a ninguno de los dos conocidos hasta el presente en Tarragona y atribuidos a los templos de Júpiter y de Augusto.

Todos los objetos de la figura 3 de la lámina XXIV son molduras y pequeños fragmentos arquitectónicos en mármol. En el centro inferior hay uno que correspondería a una ara votiva familiar.

Caidos sobre el pavimento A, figura 26, hallamos dos fragmentos de tambor de columna, cuyo diámetro es de 0,74 metros, y en la casa G, un tambor de 1,32 metros, cuyo diámetro es de 0,56 metros.

La figura 2 de la lámina XXIV contiene pequeñas planchas de mármol parecidas a algunas que encontramos en la Necrópolis¹ para confeccionar con ellas labores de incrustación en los pavimentos, *opus sectile*, de los cuales constituyen un bello ejemplar los hallados en Gabia Grande². Ni una sola hemos podido encontrar en el sitio para el cual había sido elaborada.

2.—Corresponden al bello arte de la escultura los objetos de la figura 1 de la lámina XXIV, siendo todos ellos fragmentos de estatuas de mármol. Corresponden a brazos los números 1, 2, 3, 10, 11, 13 y 15; el número 6, parte inferior de un torso; 5 y 7, pies, el uno descalzo y el otro calzado, y el número 14, una mano falta de los dedos, de grandes proporciones, pues mide de ancho 0,15 metros. Los demás objetos de esta figura están en proporción con ella. Los correspondientes a números no mencionados son fragmentos de vestiduras de estatuas.

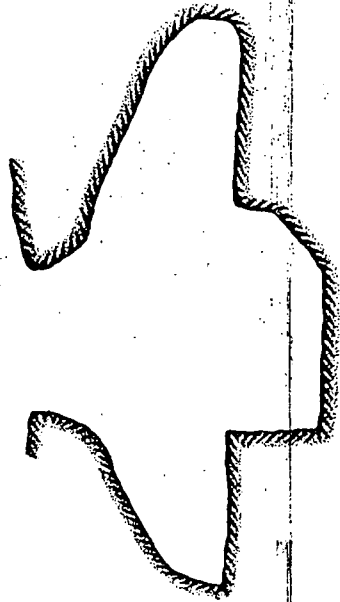
En la lámina XXIII, figuras 1 y 5, hay un relieve que decoraría el peristilo de alguna casa romana, en cuyas caras habría dos máscaras afrontadas, en la de mayor relieve, y dos monstruos marinos en la otra, que tienen el relieve menor, correspondiendo, respectivamente, a las caras de sombra y de sol. Mide de alto 0,14 metros, y de grueso, 0,022 metros.

¹ Memoria 93 del orden general de las publicadas por la "Junta Superior de Estadística", pág. 54.

² Caske: Memoria 55 de la "Junta Superior de Estadística".

tro, 3,15 metros. Todo lo que contenía este corte era material de derruidas, relativamente modernas.

4.—En este lugar hallamos una cavidad natural en la dura peña que, a parecer, fué encontrada en tiempos antiguos, al intentar abrir un silo que, tomándolo como tal, hemos dado el número 21. En la boca se servaban indicios de la mano del hombre, quien tal vez no hizo más ensanchar algún pequeño boquete indicador de la existencia de esta a natural en la dura peña. Hacemos estas deducciones de la inspección



1 M.

Rasante de la calle de Reding

FIGURA 33.—Sección del silo 21.

corte y del material encontrado. Su boca se hallaba a 4,55 metros de rasante de la calle, siendo la profundidad máxima del silo 2,40 metros por 4,50 metros su mayor anchura; no era circular, como se ve en el corte, sino ovoide, con unos diámetros de 1,60 metros por 1,15 metros. El corte que presentamos en la figura 33 era el más ancho y con situación de Este a Oeste. Esta cavidad antes del desmonte, servía de asilo a los vagabundos para resguardarse de las inclemencias del tiempo durante la noche, lo que explica que se haya encontrado en ella material de diversas épocas, pero en la parte central, en el hoyo profundo, que estaba lleno de tierras desordenadamente estratifica-

das, hallamos cerámica romana e ibérica, siendo la ornamentación predominante en ésta la de los círculos concéntricos, y no faltando entre sus cacharros bordes de los vasos conocidos con el nombre de sombreros de copa.

5.—Hemos hallado cuatro esqueletos que están indicados con cruces en el plano general, figura 1. Dentro del cráneo de uno de los esqueletos había una bola esférica de plomo, y en todos los esqueletos hemos recogido granos de los rosarios que es costumbre poner en las muñecas de los difuntos. Los tres tenían granos de vidrio, y de uno de estos rosarios, cuyos granos, como otros hallados en los esqueletos de la calle romana, eran de forma bicónica, pendía una cruz de Calatrava y una medalla, en una de cuyas caras está representada la estigmatización de San Francisco de Asís, y en la otra, un tabernáculo de estilo clásico, surmontado de medio cuerpo humano, y a cada costado, de pie, un santo con corona, sosteniendo, al parecer, una vela, y debajo, como en el exergo de las monedas, la cifra 1628, lo que nos atestigüa que los esqueletos que hemos hallado durante estas excavaciones serían de las víctimas de las guerras de mediados del siglo XVII, que tanto afligieron a la ciudad de Tarragona, y, probablemente del ataque de La Mota, efectuado en 1644.

6.—La cruz que está más hacia el Norte, figura 1, indica la situación de un sepulcro, construido con losas de soldó aserradas (1, 2), en cuya cabecera norte, a la que correspondía la cabeza del esqueleto, había una tégula que no era la primera vez que era utilizada. Son las medidas de la tégula: 0,60 por 0,45. El esqueleto corresponde a un niño de seis a siete años.

7.—La pequeña sección de la manzana A incluída entre las calles Cervantes y Lérida, una casa y la muralla, contenía varios restos romanos. Al comenzarse el desmonte de la misma pudimos observar un albañal de 0,40 metros de ancho con muretes de 0,45 metros, y la continuación de la pared /-y del foro, figura 24. Lo poco que vimos nosotros eran construcciones en un nivel inferior al del piso del foro, y si éste alcanzó hasta allí, como el muro, fueron derruidas construcciones romanas, sobre cuyas ruinas se emplazó esta monumental construcción; mas no creemos en este supuesto por cuanto, al otro lado de la calle, vimos que para edificar las paredes de las tiendas se sentaron los cimientos en la tierra firme. Tuvimos que ausentarnos y, a nuestro regreso, había desaparecido todo con el desmonte. Los obreros de las brigadas

centro, sino casi en el extremo oriental del mismo, un depósito hecho todo de hormigón. Su pavimento estaba formado, después del estuco y de-

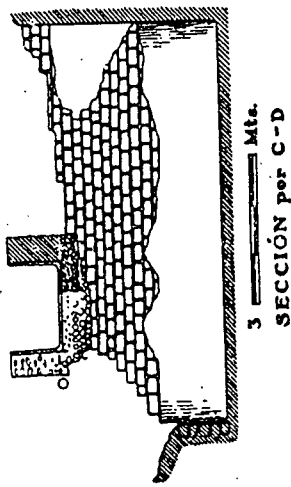


FIGURA 30.—Cisterna de la manzana D.

la capa de cal y escoria, por otra capa de 0,10 metros de espesor, compuesta de cal y cacharrería, figura 31, número 1; seguía otra capa de

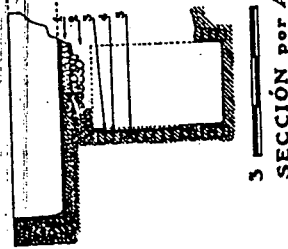


FIGURA 31.—Cisterna de la manzana D.

0,30 metros de espesor, figura 31, número 2, compuesta de mortero y cantos rodados, siendo las de la parte superior, en un grueso de 0,10 metros, muy pequeños, casi gravilla, y mayores en la parte inferior. El corte de esta pared se ve en la figura 3 de la lámina XIX. La pared en seco que se ve detrás del hombre es muy moderna; lo que demuestra que en tiempos posteriores a su construcción fué este aljibe utilizado para otros menesteres.

Este depósito estaba destruido en su parte longitudinal. Tenía de ancho 1,75 metros, y sus paredes, de un metro de altura, eran hechas de hormigón con un espesor de cincuenta a sesenta y cinco centímetros y revocadas con las dos capas superiores mencionadas en su pavimento

En el corte transversal, figura 31, el número 3 indica la capa superior del revoque; el número 4, la capa de cal y escoria, y el 5, la pared de sillarejo bien aparejada.

Al lado de este depósito había un conducto de aguas con tubería de cerámica, que se halla indicada con un círculo en la figura 30. En la misma se halla indicado también el revoque que se conservaba al descubrirlo.

Otra cisterna hemos encontrado en la manzana C (XX), que nos ha llamado la atención por la forma como estaba cubierta. En lo restante no difiere de la anteriormente descrita: dos paredes paralelas cuyos extremos se unen formando semicírculo. Mide en la planta 4,05 metros por 1,93 metros, y 3,10 metros de alto hasta debajo de los sillares que coronan las paredes, cuyo sillarejo es de 0,10 metros a 0,14 metros de alto.

Los sillares que acabamos de referir (XX, 3, 4) tienen un espesor de 0,27 metros y rebajan la boca de la cisterna a una anchura de 1,25 metros. Al borde de estos sillares hay veinticuatro muescas semicirculares (XX, 3, 4), en las que se apoyaba la boca de otras tantas ánforas, doce por cada lado, que formaban la bóveda de esta cisterna (XX, 1, 2), a fin de que aquellas no resbalaran. Las ánforas se cruzaban por la punta, y los intersticios fueron llenados de mortero. Sobre ellas había una capa de arcilla roja y sobre ésta otra capa de tierra amarilla de veinte centímetros de espesor. Véase el corte transversal que adjuntamos en la figura 32.

Conservamos todos los fragmentos de estas ánforas y hasta el presente no hemos podido completar ninguna. En la figura 2 de la lámina XXVI, números 2 y 3, hay dos ejemplares a los que falta muy poco para estar completos. Miden de largo 0,85 metros y 0,76 metros.

Al construirse el foro fué inutilizada esta cisterna, penetrando en ella trece centímetros por el extremo suroeste (XX, 4) el muro de aquel gran monumento. Pero, en su profundidad, la pared del foro se quedó 1,62 metros más alta que el fondo de la cisterna.

La práctica de construir bóvedas enchufando ánforas y otros utensilios de cerámica que por su vacuidad aligeraban el peso, es conocida en Roma y en el África romanas; pero en nuestra cisterna, por la estrechez de la bóveda, queda ésta y las ánforas en una forma peculiar, entrecruzándose las puntas y apoyándose en el ensanchamiento de las mismas.

1. S. Gsell: *Mémoires antiques de l'Algérie*. Paris, 1901. Vol. 2. págs. 39-198. *ibid.* Cabod. Vol. 1, págs. 236 y 235.

la satisfacción con que ha sido recibido su donativo por esta Comisión.

este romano de Mérida Nimes

Darse cuenta de haberse recibido del Sr. D. Salvador Ripoll para el Museo un fragmento de pavimento romano, formado por los diellos de arcilla ordinaria, de $9\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ c/m, descubierto con motivo de unas obras que se practican en la calle de Mérida Nimes, esquina a la de Arusaña, de esta ciudad, a unos cuatro metros del actual nivel de la calle, y del que no pueden señalarse las dimensiones por no haber sido excavada mas que la zona necesaria para apertura de ciervientos, pero que la parte descubierta tiene 5×1 metros, limitada en el sentido longitudinal, para ello a la dicha calle de Arusaña, por un rico muro de sillarejo de piedra del pais.

Se acuerda aceptarlo, por constituir un ejemplar no conocido hasta la fecha entre los descubiertos en esta localidad, y oficiar al donante agradeciéndole su interés que la Comisión agradece y veia con gusto que tuviera imitadores.

de gastos Poblet

Tambien se da cuenta de haberse presentado y abonado la cuenta, que asciende a 200 pts, de los gastos acordados realizar en Poblet, con motivo de dotar de arroyo el jardin del claustro.

imiento unano el Aragón

El Sr. Toda relata la reunion que celebro la Comisión designada del seno de esta Junta con la que nombro el Cabildo Cathedral. Dice que estos manifestaron llevar poderes suficientes para resolver de plano el asunto del emplazamiento de los mausoleos destinados a guardar los restos de los Reyes e Infantes de Aragón, siempre que ello no implicase levantar en todo o en parte el actual Coro, en cuyo caso, tendrian que consultar de nuevo a sus poderdantes. A la reunion asistio tambien el Arquitecto Sr. Doménech, autor del proyecto, y conjuntamente hicieron una inspeccion ocular de

Pres.:

Huer. Sr. D. Juan

Lerra y Vilari, de la H.

Huer. Sr. Alcalde Don

Agustín Sandoval.

Don Conue Oliva, y

Coda, de la Historia.

Sr. Don Francisco Mo-

ravá de Bellas Artes.

Sr. Mouravá López, Cr.

Sesión del día dos de Marzo de mil novecientos
cuarenta y cinco.

Bajo la Presidencia del Huer. Sr. Don Juan Lerra
Vilari, se abre la sesión a las dieciocho.

El Sr. Arquitecto Municipal, dá cuenta de que
en las obras de urbanización que se realizan en la
Rambla del Generalísimo, se ha hallado frente al co-
lor del Instituto Nacional de Previsión fragmentos de
vidrios romanos y terrae sigillatae, al parecer proce-
dentes de excoubrros de otros lugares.

27

V. VIII P.

Arzobispo, única persona capacitada para re-
mindicar la propiedad de tal objeto. Lo obstando,
Te acuerda comunicar el hecho al Sr. Gobernador Civil, para que requiera a los Sres. Vidal y Parraquea, a que, interin se decide por quien corresponda, sobre la legitima propiedad de la uera, fadepositen en este Museo Arqueológico.

Galerías roma-
nas en los eta-
nos de la casa -
"Cámara de la
Propiedad Urbana."

La Presidencia da cuenta de la vagas noticias que han llegado a esta Comisión, relativas a unas galerías probablemente romanas descubiertas en los sótanos de la casa que ocupa la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, con relación a cuyo asunto se acuerda: Si.- Dirigirse al Sr. Gobernador Civil y al Sr. Presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, solicitando que una Corporación que represente elementos destacados en el orden económico-social, pueda efectuar descubrimientos arqueológicos de importancia, restregéndolos al estudio de los técnicos solicitados que por la referida Cámara, se den las facilidades necesarias, para que pueda ser examinado lo descubierta, a fin de apreciar su importancia.

Humedades en
la muralla -
del Portal del
Rosario.

El Sr. Arquitecto municipal, manifestando que examinada detenidamente la casa contigua a la muralla del Portal del Rosario, ha podido comprobar que ninguno de los terraplenos de la misma pueden ser causa de las humedades que se aprecian en dicha Portal, las cuales, cree tiene su origen en las filtraciones de las aguas pluviales, en vista de tal informe se acuerda dirigirse al Ayuntamiento, para que se proceda a la construcción en el form de un da de una solera impermeable que impida tales filtraciones.

Informe sobre
nueva construc-
ción.

A una pregunta del Sr. Arquitecto Municipal relativa a una solicitud, pidiendo autorización para construir una casa con fachada en la Uña del Guano, se acuerda informar desfavorablemente todas las solicitudes de edificación que representen el derribo

Excavaciones
en el edificio de
la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana

V. VIII
P. 23. V.

Por el Secretario de la Corporación se da lectura del oficio de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, en el que solicita de nuestra comunicación, manifiesta no tener noticia de haberse hallado restos arqueológicos y haber pasado la misma, al Arquitecto Director de las Obras, para que pueda informar a esta Comisión de Monumentos. Con relación a este certamen, se acuerda asistir por mediación del Excmo. Sr. Gobernador Civil, para que la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, dé cuenta detallada de lo que se hubiere hallado en el recinto de su casa social y que se facilite a los técnicos el examen de lo que se hubiere hallado.

Y no habiendo más que tratar se levantó la sesión.

Juan Lerma Vique

- Pres
- Excmo. Sr. Don Juan
- Sr. Hilarió de la Haza
- Excmo. Sr. Don Joaquín Gu
- tert. de la Haza
- Sr. Don Samuel -
- Leturza, Director del Museo
- Don Juan Nicolás de
- Bella, Arzob.
- Sr. Don José Guzmán, de
- la Historia Secretaria
- 140
- Sr. Don Antonio

Sesión del día primero de Diciembre de mil novecientos veintea y cuatro.

Bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Don Juan Lerma Hilarió, se abre la sesión a las dieciocho horas.

El señor Presidente, da cuenta de haberse considerado la Encomendada de Alfonso el Sabio, al erudito historiador Don Enrique Payerri, individuo de esta Comisión, y a propuesta de aquél se acuerda por unanimidad, hacer constar en acta, la satisfacción de la Corporación, que se siente honrada tanto por la justa distinción con que ha sido premiado el Sr. Payerri, como por el hecho de tenerle por compañero.

Se acuerda también a propuesta del señor

38

Cámara de la
Propiedad

79V.

V. VIII P.

Con este índice se halla también de los
índices relativos a una misma obra en el
edificio de la Cámara de la Propiedad en
donde se tiene la seguridad de que ya
en otras ocasiones se hallaron estos números
importantes y de los que se sufre esta
mitad en octubre y noviembre de 1944. La
segunda copia al índice sobre el particular.



Se acordó que para los detalles relacionados con la publicación el autor deberá ponerse de acuerdo con el Presidente de la Real Sociedad Arqueológica, y completar y mejorar, en lo que sea necesario, la documentación gráfica presentada.

La mayoría del Jurado, estimando el contenido del trabajo: LES REPERCUSSIONS DE LA REVOLUCIÓ FRANCESA AL CORREGIMENT DE TARRAGONA, presentado con el lema: "Cataluña ha donat en aquesta ocasió un testimoni lo mes brillant y glorios que puga donar Provincia alguna de la seva fidelitat", acuerda concederle, como estímulo, un accésit, sin que esto signifique su publicación.

Terminada la deliberación a las diecinueve horas se levantó la presente acta, que lleva unidos los votos emitidos por escrito por los Sres. Vives Gatell y Batlle Huguet, firmando los asistentes, en Tarragona, lugar y fecha citados al principio. Salvador Vilaseca. — José M.º Miquel. — José Sánchez Real.

El día 21 de septiembre se reunió el Jurado con la Junta Directiva de nuestra Real Sociedad Arqueológica para darle a conocer el fallo. A esta reunión asistieron también las primeras autoridades.

El día 23, Festividad de Santa Tecla, se celebró en el Salón de Sesiones del Excmo. Ayuntamiento, la entrega del Premio. Ocuparon la presidencia el Ilustrísimo Sr. Obispo-Auxiliar, el Ilmo. Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento, el Ilmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación, D. Agustín Pujol Sevil, el Presidente de la Real Sociedad Arqueológica y los tenientes de Alcalde Sres. Arola y Olivé Sanromá.

Abierto el acto, el Secretario del Jurado leyó el acta del fallo y abiertas las correspondientes plicas, resultó ganador del V Premio, el Muy Illtre. Sr. D. Juan Serra Vilaró, y del accésit D. José M.º Recasens Comas.

Seguidamente pronunció unas palabras el Dr. D. Pedro Batlle Huguet, Presidente de la Real Sociedad Arqueológica, excusando la ausencia de mosén Serra Vilaró por haber fallecido una hermana suya, y poniendo de relieve la importancia del trabajo premiado. Hizo también referencia a los demás trabajos presentados.

Hizo después uso de la palabra D. Agustín Pujol Sevil para expresar su alegría de que el premio lo hubiera ganado mosén Serra Vilaró, amigo de su padre y que tanto ha hecho por Tarragona. Terminó pidiendo al Excmo. Ayuntamiento la Medalla de la Ciudad para la Real Sociedad Arqueológica por su meritoria labor.

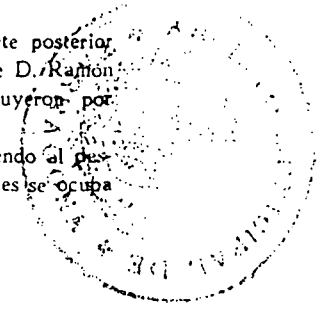
A continuación habló el Ilmo. Sr. Alcalde D. Rafael Sanromá Anguiano para poner de relieve la importancia de este acto, por lo que representa en la cultura de Tarragona, recogiendo la petición del Sr. Pujol para presentarla a la Corporación.

Por último, finalizó el acto con unas palabras del Ilmo. Sr. Obispo-Auxiliar Dr. D. Laureano Castán Lacoma.

HALLAZGOS RECIENTES

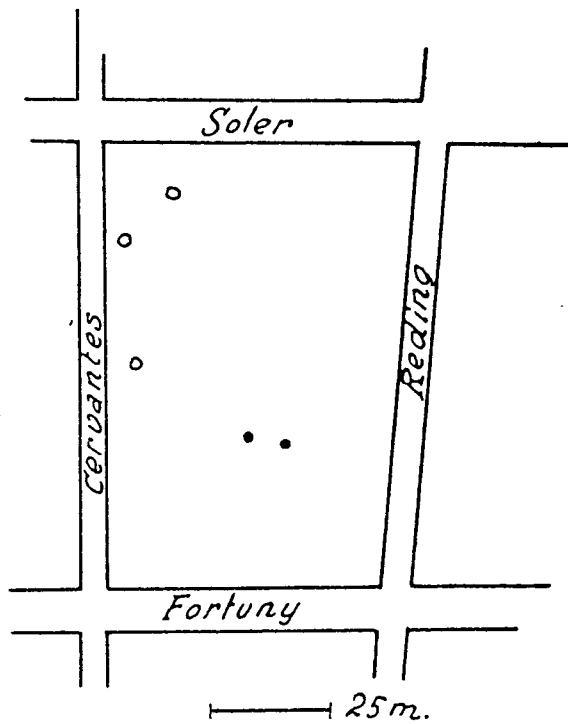
Descubrimiento de dos silos. En el solar que existe en la parte posterior de la cerrajería Magarolas, en la calle Fortuny, núm. 25, propiedad de D. Ramón Magarolas, y al desmontarlo, se encontraron dos silos que se destruyeron por necesidad del trabajo que se hacía.

Ya Serra Vilaró, cuando en 1930 excavó aquellos alrededores, poniendo al descubierto el Foro, una plaza y una calle romana, situó 21 silos de los cuales se ocupa



especialmente en el capítulo I de su memoria presentada a la Junta Superior de Excavaciones y publicada con el título *Excavaciones en Tarragona* (Madrid 1932). Precisamente, en la misma manzana encontró tres. (En la figura se señalan con círculos).

Los encontrados en esta ocasión son del mismo tipo que los ya estudiados. Cuello circular y hueco abovado. En la figura se sitúan con dos puntos negros.



Situación de los silos hallados en la calle Fortuny (puntos negros)
Los círculos son los silos estudiados por Serra Vilaró

El silo núm. 1 presentaba un relleno formado por capas alternativas, de tierra clara y oscura, de composición y estructura muy heterogénea, como si el hueco del silo se hubiera ido rellenando en distintas épocas. Del fondo se pudieron recoger, antes de su destrucción, unos fragmentos de cerámica ibérica. Las dimensiones eran: 57 cm de diámetro en la boca, 2 m de diámetro máximo en el vientre, 2,40 m de altura, desde el fondo al cuello. La abertura estaba casi al nivel del suelo.

El silo núm. 2 era mayor. La boca tenía de diámetro 60 cm. La anchura era de 2,50 m y la altura 3,10 m. El borde estaba a 90 cm del nivel del suelo. Parece que estaba tapado con una piedra a la que se le había dado la forma circular y que se encontró partida en el interior. El relleno de este silo presentaba dos capas muy diferenciadas. Hasta medio metro del fondo había un relleno uniforme de color

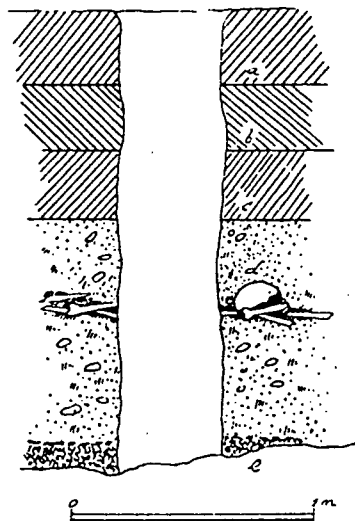


Silo 1

oscuro, como perteneciente todo a un momento dado. De este relleno pudieron recogerse algunas piezas romanas, que serán objeto de una nota detallada. El resto del relleno hasta el borde, de color más claro, era relativamente moderno. Hubiera sido interesante poder hacer un estudio detenido del silo y haber podido excavar con calma su interior, pero su contenido desapareció en pocas horas.

Con anterioridad, y en superficie, se halló parte de una conducción de agua hecha en piedra trabajada y algún otro resto de menor importancia, de lo que también se dará cuenta próximamente.

Fijación de niveles romanos. Al tener noticia que el Excmo. Ayuntamiento quería pavimentar el interior de la bóveda romana de la plaza del Pallol, se quiso aprovechar la ocasión para ver si era posible situar el nivel romano del edificio e intentar localizar los restos de un acueducto, que, según Hernández Sanahuja, pasa por su interior.



Niveles encontrados en la bóveda romana de la plaza del Pallol

- a. Capa de unos 20 cm de relleno moderno puesta sobre un pavimento de ladrillo;
 b. Relleno colocado sobre un pavimento de mortero, de grosor irregular (en algunos lugares tenía más de 10 cm de grueso); c. Capa de unos 20 cm sobre el nivel que corresponde a la época en que fué iglesia en el siglo XVII. El pavimento de la iglesia, en aquel lugar, lo forma una capa de unos 2 cm de polvo amarillo, procedente de haber trabajado sobre el terreno piedra del país (sabinosa); d. Enterramientos del siglo XVII; e. Roca y nivel romano

Se empezó por abrir una zanja contigua al muro de la derecha. Esto llevó a descubrir una conducción hecha con ladrillos y que seguramente pertenecían a la instalación de molinos que en tiempos hubo en aquel local. Como se contaba con pocos elementos y las dificultades aumentaban, se dejó la zanja y se inició otra perpendicular a la primera, y aproximadamente a la mitad del recinto. Esta zanja

Junta Superior de
n (Madrid 1932).
figura se señalan con

los ya estudiados.
puntos negros.



Silos de la calle Fortuny



Silo núm. 1



Silo núm. 2

negros)

alternativas, de tierra
como si el hueco
se pudieron reco-
rica. Las dimensiones
en el vientre, 2,40 m
nivel del suelo.
La anchura era
nivel del suelo. Parece
forma circular y que
ba dos capas muy
uniforme de color

dió como hallazgos: la base de uno de los molinos que hubo en aquel lugar, dos pavimentos, uno perteneciente al molino y otro a la época en que fué iglesia. 1646. (Véase mi artículo *La capilla y las piedras de San Fructuoso*. Este Boletín L. 29 (1950) 21-29). Debajo de este pavimento se encontraron unos enterramientos del mismo tiempo en que fué iglesia. Por último y a 1,70 m del nivel actual se halló el suelo romano, de color claro, formado por el polvo y trozos de piedra, apisonados, de haber trabajado los sillares con los que se levantó parte de la construcción.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.

R]

JUN

SEÑORES CONS

Reunidos
artículo 15 de
seguidamente
de la Entidad
pasado año, e

Mensualme
Junta para ate
y cuestiones p
el año anterior
además de gir
de invitación
Junta Directiv

Así, el día
restauración d

Los días 2
doles el honor
Dr. Cartañá,
baños árabes
interesantes ru
Brava.

Día 23 del
Abogado y V
bajo el tema

Día 15 de
Barbará, con
Fotográfico de
por esta Entid.

Día 4 de
aquella ciudad
terior concurs
del recinto am
además ocasió
Subdirector Pa

V.B.A. 57-60. 1957

Cesta calle
Fortuny

5/12/1957

V. VIII p. 92

El h. Sanchez Real da cuenta de
que en el elemento de un solar de la calle
Fortuny n. 25, que ocupa actualmente la ce-
rajería (Maganda), han aparecido dos cists.
Uno de ellos con el relleno muy remojado
ha dado fragmentos de cerámica ibérica. El
otro, destruido antes de que pudiera ser exa-
minado con detención, mostraba un relleno
bastante homogéneo de medio metro en el
que aparecieron numerosos fragmentos de
cerámica romana que permite fechar el
relleno como del siglo I d. f. c.

(30)

Molinos Altafueba

Comaja ha contestado a la comunicación en nada hace tiempo.

El Sr. Presidente de cuenta el intento de arroyo de los molinos, remana de esta fuente y de la gestión realizada por el Gobierno Civil para evitarlo. Con el fin de que no vuelva a repetirse el hecho se acuerda referir el caso al Sr. Gobernador Civil y cuando se tomen las medidas oportunas, en caso de interés de las autoridades locales la identificación de los autores.

Torre Papel

También el Sr. Presidente da cuenta de la comunicación recibida del Ayuntamiento de Arbo dando cuenta del derrumbamiento de parte de la torre existente en la finca "Papel" demarcamiento debido al temporal de lluvia de este día. Realizada en consecuencia la visita de inspección por el Sr. Presidente y el Sr. Benetoso, se comunicó a la Alcaldía que dado el grave peligro que se lamentaba, se autorizaba a que se ejecutaran las obras y trabajos necesarios, y se tomaran las medidas convenientes con el fin de proporcionar a las personas y edificios de alero, debiendo enviar a esta Comisión fotografías del estado de la torre, detalle de la torre, y si fuera posible alguna de la torre antes del derrumbamiento.

Obras en la Crambla

Como se han iniciado obras por la Srta. Diputación en el n.º 68 de la Rambla del Generalísimo, y cerca de allí, en el n.º 64, de hallaron en 1929 restos romanos de extraordinaria importancia se acuerda solicitar del Sr. Sr. Presidente que se realice la excavación de la zona de tierras y albañilería de muros y se envíe a esta Comisión los monumentos en cuanto aparezcan estos antiguos.

Inscripciones Romanas

desinterés mostrado.

Con relación a las inscripciones Romanas, las gestiones están en el siguiente punto: la n.º 4272 del C.I.D. se ha entregado hace unas semanas al Museo Arqueológico; la n.º 4243 después de diez años de gestiones no se ha conseguido aún recuperarla por falta de colaboración, por lo que se acordó desistir de momento del intento, ya que la inscripción descubierta en la Causaya se lleva un viaje especial para conseguir del Ayuntamiento de aquella ciudad cumpla lo ordenado, de sustituir aquella inscripción por otra piedra, pedirla imprimir en el Museo.

Mosaicos Albatilla

En cuanto a los mosaicos Romanos de "El Monte" (Albatilla) que al intentarse arrancarlos, por segunda vez, habían quedado al descubierto, han sido tapados por el Ayuntamiento de aquel lugar, aunque la orden dada con el fin de conocer la identidad de los autores, se ha relajado.

Torre Papial

En un día se recibieron las fotografías que se habían pedido al dueño de la finca donde se halla la Torre Papial.

Obras Pambla

Esta Comisión también se interesó por las obras que se realizaban, en un día en la casa n.º 68 de la Pambla del Generalísimo, con el fin de proteger los restos que pudieran aparecer en el lugar. No se ha recibido ninguna contestación al oficio que se envió al Director de la Caja que según la Ilmo. Diputación era el que podía informar.

Obras Públicas

De la Jefatura de Obras Públicas se ha recibido un oficio contactando al que esta Comisión se envió solicitando por las obras realizadas en favor de los monumentos Romanos cercanos a la cornisa.

Hallazgos arqueológicos en el edificio de la Caja de Ahorros de la Diputación

Se suspenden las obras y comenzará un plan de exploraciones

Cuando se realizaban diversas obras de acondicionamiento en el edificio que la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Tarragona posee en la Rambla del Generalísimo, aparecieron unos vestigios de cerámica, al parecer de la época romana. Ante esta circunstancia, el Presidente de la Diputación y del

Consejo de Administración de la Caja, don Antonio Soler Morey, solicitó el concurso del delegado local de la Comisaría de Excavaciones, canónigo don Pedro Batlle, y el director del Museo Arqueológico, don Samuel Ventura, quienes examinaron las piezas halladas y conformaron su valor histórico y arqueológico.

En evitación de apropiaciones indebidas, han sido suspendidas las obras en cuestión y el Presidente de la Diputación ha dispuesto la inmovilización de los restos hallados, que han sido trasladados para su custodia al Museo Arqueológico Provincial, dando cuenta de ello al Gobernador Civil para que por su superior autoridad se adopten las medidas pertinentes en orden a la defensa de estas nuevas aportaciones al acervo histórico tarraconense.

De acuerdo con el doctor Batlle y el señor Ventura, y con la pertinente autorización de la Alcaldía, en el lugar de los hallazgos se verificará ahora un plan de exploraciones al objeto de determinar la importancia de aquellos vestigios y desarrollar una posterior acción para su recuperación total. Por su parte, la Caja de Ahorros ha expresado su gratitud a los expertos que han intervenido en la definición de los objetos hallados, y a la Alcaldía de la ciudad por las facilidades que ha dado en ordenar la sustitución del plan de obras, con cuya medida se propone la Caja cumplir con un estricto deber de ciudadanía y colaborar especialmente con el Excelentísimo señor Gobernador Civil, don Rafael Fernández Martínez, en su amplia y eficaz labor de defensa, recuperación y exaltación del patrimonio histórico y arqueológico tarraconense.

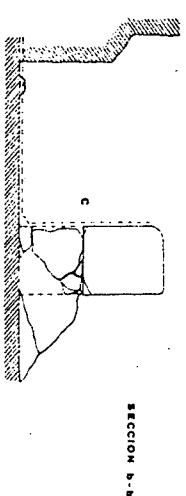
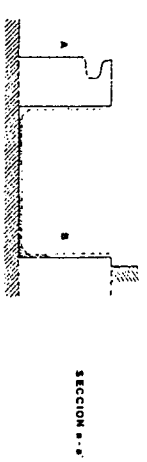
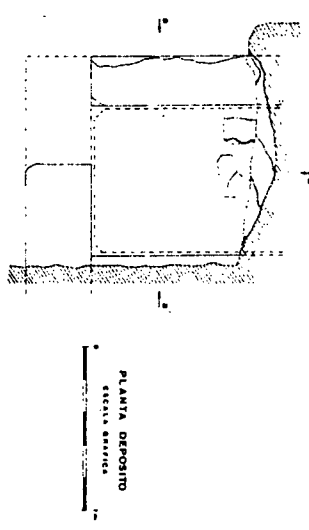
HALLAZGOS DE RESTOS ROMANOS EN LA CALLE FORTUNY DE TARRAGONA

En las obras de cimentación del solar núm. 4 de la calle Fortuny, realizadas en el mes de junio de 1970, aparecieron diversos restos de edificación, los cuales fueron destruidos casi en su totalidad, pudiendo ser tan solo objeto de estudio parte de un depósito situado en un rincón del solar.

Enterado el «Equip Recerques de Tarragona» de la aparición de dichos restos se personaron en el lugar algunos miembros del mismo, pudiendo tan sólo realizar la excavación de parte del relleno interior del mencionado depósito ya que el resto del mismo se internaba en el solar contiguo.

Las paredes del depósito estarían formadas por sillares de piedra de los que quedaban tres «*in situ*»: uno de ellos presentaba una hendidura transversal. La parte interna llevaba el típico revoque en «*opus signinum*» formando medio toro en el arranque inferior de las paredes.

En el fondo del mismo y con un grosor de unos 6 cm, había una capa de sedimentación en la que aparecieron dos cuentas de collar y un dado de hueso que a continuación se describen, junto con otros objetos encontrados entre la tierra de relleno que llenaba el depósito y recubría la capa de sedimentación.



- Bronce**
- Cuenta de collar esférica. Apareció en la capa de sedimentación.
- Fragmento de un objeto puntiagudo.

- Hierro**
- Cuatro fragmentos de la cabeza e inicio del cuerpo pertenecientes a cuatro clavos.

- Hueso**
- Dado de sección rectangular, cuyos números van indicados con triple círculo inciso; apareció en la capa de sedimentación.
- Dos fragmentos de dos agujas con restos de perforación.
- Fragmento de la parte inferior de una aguja.

- Estucos**
- Fragmento de estuco con fondo rojo y decoración floral en amarillo, azul claro y verde claro.
- Fragmento de color negro con decoración floral en rojo, marrón, amarillo, blanco y verde claro.

CARRER FORTUNY
PLANTA SOLAR N.º 4
SECCION a-a'
SECCION b-b'

Vidrio

- Cuenta esférica de pasta vítrea de color verde decorada con incisiones longitudinales. Apareció en la capa de sedimentación.
- Fragmento de la parte superior de una botella forma 14 de Morin. Color azul-verdoso.
- Asa de una botella forma 14 de Morin. Color azul-verdoso.
- Fondo de vaso, blanco-verdoso transparente sin clasificar.
- Siete fragmentos de color blanco transparente.
- Fragmento de color azul-verdoso.

Cerámica

- Fragmento de cerámica romana vidriada en color verde perteneciente a las paredes de una forma 29 Dragendorff. Decoración dispuesta en dos frisos separados por baquetones. Uno con nautilus, gallones u ovas y el otro con figuras de conejos de los que sólo se aprecia su parte superior.
- Fragmento del borde y parte de las paredes. Terra sigillata sudgálica. Forma Dragendorff 24/25, núm. 5 de Oswald. Mainz. Con marca (AVE). Claudio. Geissner 2 fig. 8.
- Fragmento del borde. Terra sigillata, variante de una forma hispánica 2 de Mezquiriz.
- Pasta asalmionada, fina, porosa, con desgrasante visigle. Barniz rojo-anaranjado, brillante y de buena calidad.
- Tres fragmentos del cuello, borde y panza de una jarra de Terra sigillata clara A, forma 11 de Lamboglia, variante de Vado.
- Fragmento del disco interior, hombros y cuerpo de una lucerna con asa perforada, forma VIII de Loeschcke. El disco se halla decorado con una ave de la cual sólo se aprecia la cola y la punta superior de una de sus alas.
- Fragmento del disco, hombros y cuerpo de una lucerna con asa perforada, forma VIII de Loeschcke. Su disco interior estaba decorado, pero de él sólo pueden apreciarse unos diminutos puntos.
- Fragmento del disco de una lucerna del tipo VIII de Loeschcke, decorada con hoja de laurel.
- Fragmento de pábilo de una lucerna.
- Fragmento de panza y asa de una cerámica romana de paredes finas forma 34 de Vegas, variante 5 (copitas hemisféricas con y sin asa). Vasito de época Agustea, según M. Vegas.
- Pasta fina, porosa, color anaranjado, desgrasante fino pero visible (contiene algunos cristales de cuarzo).
- Fragmento del borde, asa y panza de un vasito globular con borde inclinado hacia afuera. Forma 31 de Vegas, parecido a la variante 5 pero tiene el borde más saliente y asa más regular. Fechable entre el 60-70 d. J.C.
- Pasta bastante granulosa, porosa, de corte tipo sandwich, desgrasante visible, con algunos cristales de cuarzo. La superficie exterior del vaso presenta zonas de totalidades grisáceas.
- Fragmento del borde de un vasito globular con borde inclinado hacia fuera de cerámica común, forma 31, variante 2 de Vegas.
- Pasta bastante granulosa y porosa de color anaranjado, desgrasante visible con algunos cristales de cuarzo.

- Fragmento del borde, cuello, asa y panza de una jarra (olpe). Borde oblicuo con pendiente hacia afuera; Cuello largo y estrecho; Cuerpo semiesférico y asa de cinta, larga y cuya parte superior arranca en el mismo labio.
- Pasta gris, fina y compacta con desgrasante que contiene cristales de cuarzo.
- Ficha de cerámica de forma circular, aunque no muy homogénea, de unos 2 cm de diámetro.
- Pasta fina, porosa, con desgrasante visible (cristales de cuarzo), rojiza y con escanaduras en una de las caras y gris en la otra. Posiblemente esté cortada de una pieza de cerámica mayor.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- NINO LAMBOGLIA, *Nuove osservazioni sulle «Terra sigillata Chiara», I, tipi A e B; Revista di Studi Liguri; XXIV; 1958.*
- M.^a ANGELES MEZQUIRIZ DE CATALAN, *Terra Sigillata: Hispánica*, Valencia, 1961.
- JEAN MORIN, *La Verrerie en gaule sous l'Empire Romain*, Paris, 1913.
- FELIX OSWALD - DAVIES PRYCE, *And introduction to the Study of terra sigillata*, London, 1966.
- MERCEDÉS VEGAS, *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona, 1973.

M.^a D. DEL AMO - J. LL. GRAS

HALLAZGOS ROMANOS EN LA AVDA. CONDE DE VALLELLANO

Durante los trabajos de cimentación del actual edificio núm. 106 bis de la Avda. Conde Vallengano (actual Rambla Nova), aparecieron varias sepulturas de época romana que no fue posible excavar dada la rapidez con que se llevó a cabo la obra de cimentación. No obstante, se personaron en el lugar miembros del «Equip Recerques de Tarragona», que por aquellos días se hallaban trabajando en las excavaciones de la necrópolis tardorromana de Pere Martell. En la única tumba en la que fue posible realizar algún trabajo de excavación, apareció junto al esqueleto, a unos 30 cm de los pies, una lucerna de barro cocido.

Posteriormente, el Sr. D. Francisco Ros pudo recuperar, mediante su compra a los obreros que trabajaban en la obra, uno de los dos ungüentarios que aparecieron en aquel lugar. Las dos piezas, lucerna y ungüentario (fig. 1), se encuentran actualmente depositadas en el Museo Arqueológico de Tarragona.

DESCRIPCIÓN

Núm. Inventario: 34187

Medidas: 9,6x7,1x3,5 cm.

Lucerna de barro gris amarillento, sin muestras de engobe. Los hombros muy grandes e inclinados hacia el exterior, presentan una decoración vegetal a base de hojas de parra y racimos de uva colocados simétricamente. El disco es liso, pequeño y en forma de tolva. El pico es redondo y está separado del disco por una línea en forma de corazón. Presenta huellas de humo por el uso.

"..En donde está la casa n.ºm. 14 de la calle del Gobernador González, esquina á la de Fortuny, se encontraron los restos del templo de los Dioses Tutelares de Tarragona; su puerta de entrada estaba en el mismo sitio donde está la de dicha casa." ...

MAGRINÀ, Antonio de. Tarragona en el siglo XIX. 1901. pàg. 110.

nos limitaremos a las más notables. La pieza más excelente es una escultura de Dionisos joven; está labrada en mármol del Pentélico y exquisitamente modelada; parece insitruada en el *Fauno escanciador* de Praxiteles a cuya escuela parece corresponder; está fragmentada y le faltan la cabeza, la mano derecha, el brazo izquierdo, media pierna y el pie del mismo lado y la pierna derecha, conservándose suelto el pie. Esta escultura, que a nuestro entender no puede retrotraerse mucho más acá del siglo IV, a. de J. C. fue importada indudablemente en Tarragona; ignoramos el lugar de su hallazgo; sólo sabemos que en el siglo pasado la poseía el escultor Vicente Roig y la donó al Museo.

Pieza notable es la conocida por *el lampadario*. Propiamente son dos piezas independientes, aunque posiblemente relacionadas entre sí, si bien esta posibilidad no debe pasar del terreno de la hipótesis. Está integrada por una escultura sobre pedestal octógono, de bronce, representando un niño etíope sosteniendo en los brazos una bandeja. Su factura parece corresponder a la escuela helenística. Y cuatro brazos de bronce, puestas en cruz horizontal, para suspender lámparas. Todo ello fué hallado en el subsuelo de la calle de Fortuny y Hernández Sanahuja reconstruyó este objeto de arte mobiliario fundamentándose en el hecho de haberse encontrado juntos la escultura y los brazos para las lámparas.

Cita especial merece la campana pequeña, de bronce, exhumada también en Tarragona y con inscripción referente a esta Ciudad. La superficie exterior está dividida en seis zonas horizontales por medio de rayitas grabadas a punzón. Las tres zonas inferiores están ocupadas por una interesantísima inscripción que transcribimos: D E P / CACABVLYS * SA... S * AVGVSTIS * VERNACLYS NVNTIVS * IVNIOR * / FELIX TARRACO * [S] ECVLYM BONVM * S. P. Q. R. ET POPVLO * ROMANO. Hubner y quienes estudiaron la campana trabajaron sobre datos incompletos, porque no hace un mes, en el momento de escribir estas líneas, eran desconocidas las siglas D E P, que permanecían ocultas bajo una costra terrosa adherida al óxido; al hacer la limpieza

de la tierra nos aparecieron esas siglas, que han de variar probablemente las conclusiones hasta ahora establecidas. Se daba como conclusión que esta campana estaba dedicada a los sacrificios augustales y saludaba a Tarragona y al Senado y al Pueblo Romano. Se creía, pues, de uso pagano y pertenecer del siglo II al siglo III. Una nueva investigación a base de los nuevos datos aclarará el asunto cuya solución, si se halla, promete ser de gran interés arqueológico e histórico.

Otras piezas notables son las que integran la colección de los vasos sagrados, de bronce, cuyas asas están ricamente cinceladas representando asuntos mitológicos, heróicos y caprichosos; los vasos aretinos de M. PERENNIOY de TIGRANES, que son dos; y el gran mosaico en que se representa la cabeza de Medusa en un recuadro, y Perseo libertando y Andrómeda en el otro; un tercer recuadro o más si acaso los tuvo se han perdido, pero se conserva buena parte de las cenefas geométricas y con decoración animal que lo enmarcaban.

La colección epigráfica es numerosa y el Museo guarda, en fin, de casi todo cuanto es frecuente encontrar en una población romana.

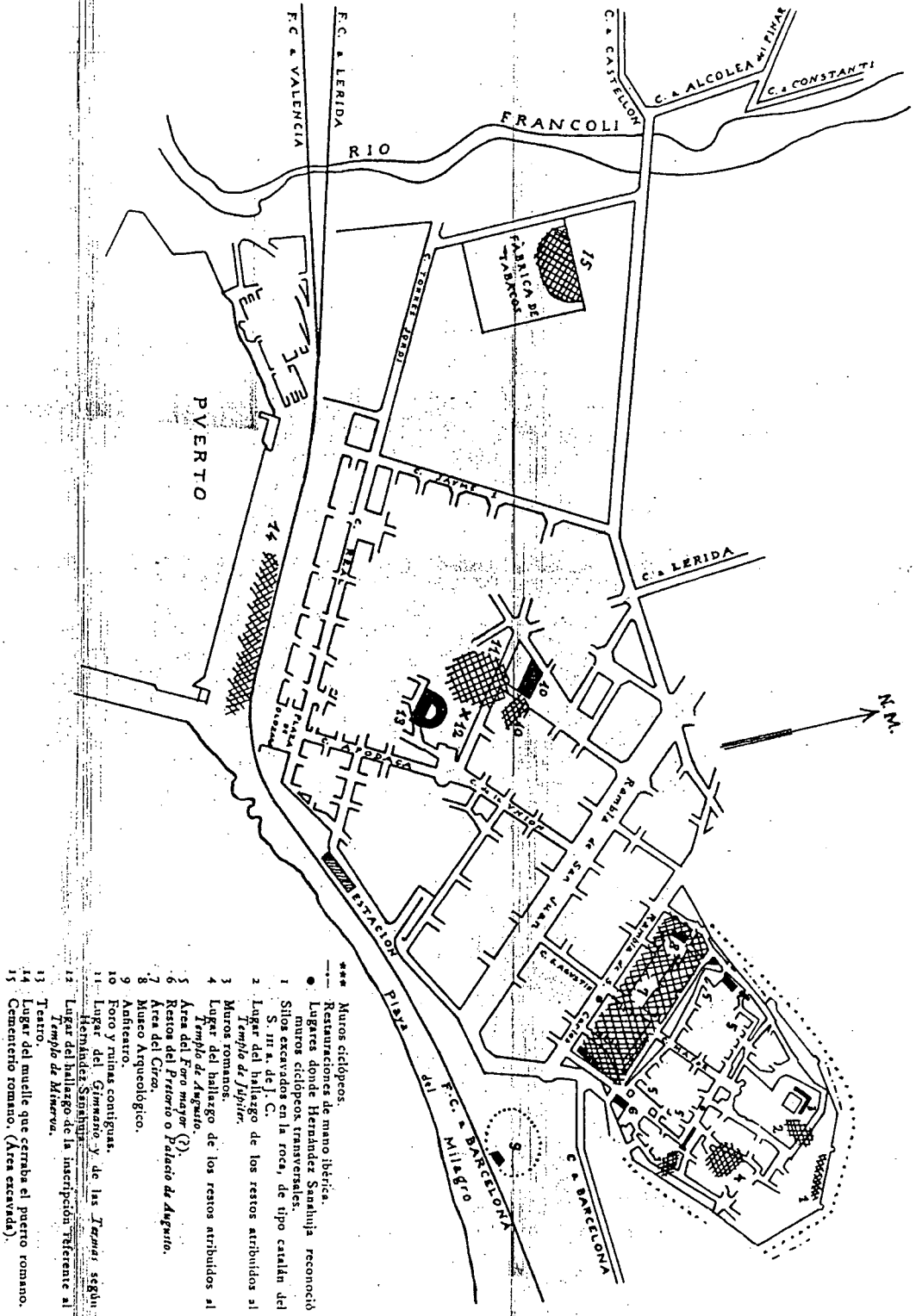
El Museo Diocesano conserva también algunas antiguades romanas.

BIBLIOGRAFÍA—Juan F. Albiñana y Andrés de Bofarull: *Tarragona monumental... que comprende a Tarragona celta y romana*, T. I., Tarragona, 1849. Angel del Arco, *Estudios de arqueología*. Discer.

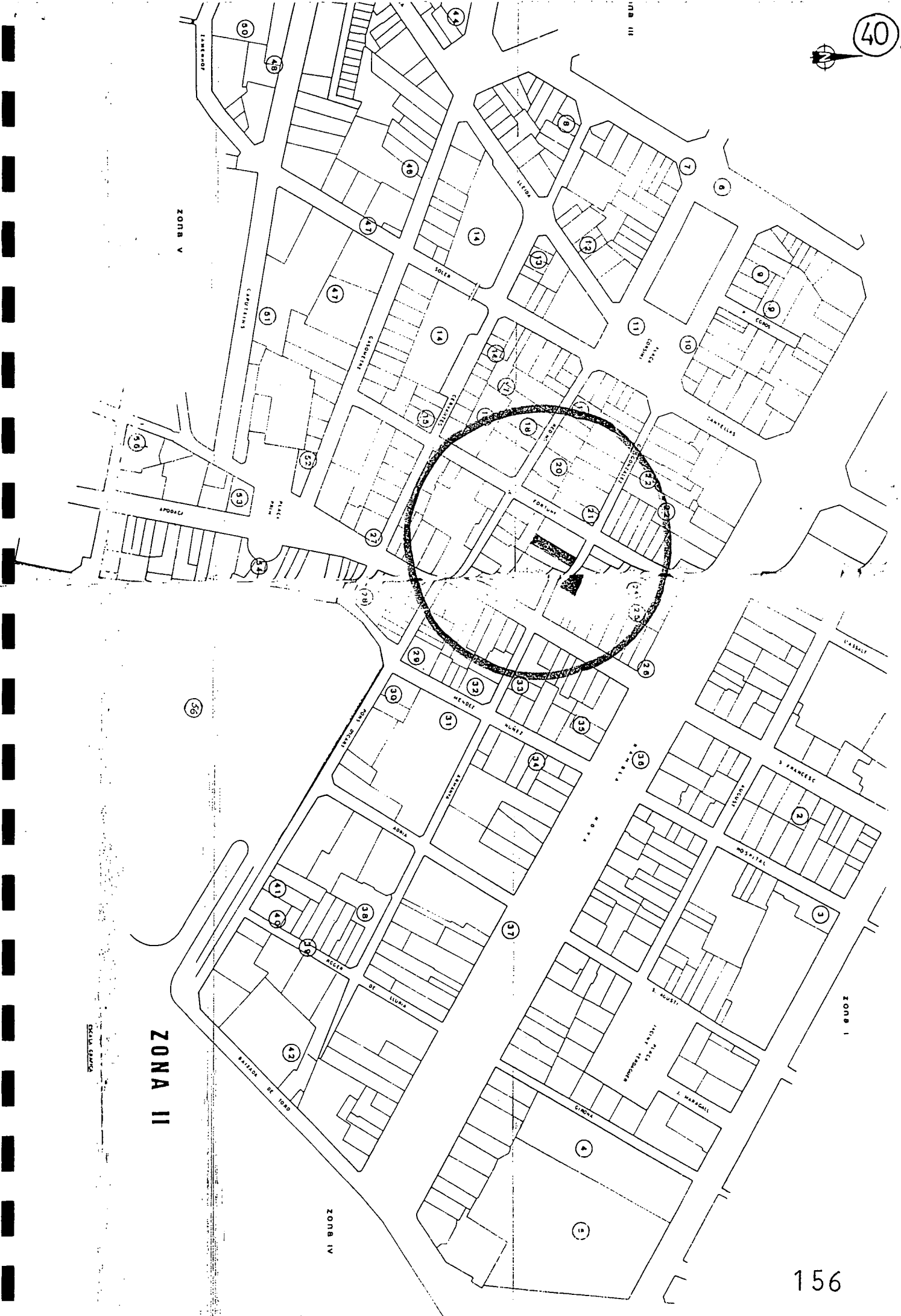


Mosaico de la Medusa. Recuadro central. 57 X 57 cm. (Museo Arqueológico)

NAVASCUES, Joaquín - 67. - Tarragona
1929.



- *** Muros ciclópeos.
- Restauraciones de mano ibérica.
- Lugares donde Hernández Sanahuja reconoció muros ciclópeos transversales.
- Sitios excavados en la roca, de tipo catalán del S. III a. de J. C.
- 1 Lugar del hallazgo de los restos atribuidos al *Templo de Júpiter*.
- 2 Muros romanos.
- 3 Lugar del hallazgo de los restos atribuidos al *Templo de Augusto* (?).
- 4 Areas del *Foro mayor* (?).
- 5 Restos del *Pratorio* o *Palacio de Augusto*.
- 6 Areas del *Circo*.
- 7 Museo Arqueológico.
- 8 Anfiteatro.
- 9 Foro y ruinas contiguas.
- 10 Lugar del *Gimnasio* y de las *Termas* según Hernández Sanahuja.
- 11 Lugar del hallazgo de la inscripción referente al *Templo de Minerva*.
- 12 Teatro.
- 13 Lugar del muelle que cerraba el puerto romano.
- 14 Cementerio romano. (Areas excavada).
- 15



ZONA II

ZONA I

ZONA IV

ZONA V

11. Cap de Venus i estàtua femenina. Situació aproximada.
Sánchez Real, 1950 (2), pp. 204 i 205.
Ceràmica i canonada de plom. Situació aproximada.
Troballes, 1921-1922 (5).
12. Restes d'habitació catalogades per Serra Vilaró com a ibero-romanes.
Serra Vilaró, 1932, figs. 2 i 3.
13. Restes de paviments, cisternes i sitges.
Serra Vilaró, 1932, p. 82, fig. 1.
14. Fòrum baix. Carrer i edificacions adjacents. Declarat Conjunt Històric-Artístic (n.º inventari D 0477C, 26 març del 1954).
Serra Vilaró, 1932; figs. 1, 24 i 26; 1936, Gibert, 1916, p. 93. Del Arco, 1914, pp. 167-162. Hernández, 1884, pp. 27 ss.
15. Al n.º 29 del carrer Fortuny hi ha una peça epigràfica. Al mateix carrer es trobà l'estàtua de bronze anomenada «negret lampadophoros».
Hallazgos recientes, 1950 (2). Sánchez Real, 1950 (2), p. 210.
16. Sitges.
Sánchez Real, 1957.
17. En fer les obres d'un refugi, l'any 1938, es trobaren restes d'habitació i, a més, carreus i basaments. La situació al plànol és aproximada, ja que als plànols de la Xarxa de Refugis, el que li correspondria, n.º 22, és situat al mig de l'illa de cases.
Nogués, 1941, pp. 139 ss.
18. Al carrer Reding, als terrenys que foren del notari Antonio Soler, avui ocupats per les cases números 16 a, b i c, es trobà una làpida amb la inscripció PHILETUS MUMMIOR EX VOTO, en un conjunt de restes arquitectòniques importants, que foren destruïdes per les obres que s'hi féren. Temps abans s'havien trobat làpides i restes estatuàries.
Del Arco, 1897. Alföldy, 1975, n.º 61.
19. Restes d'habitació, sitja, paraments de mamposteria i enterraments.
Serra Vilaró, 1932, p. 86 i fig. 1.
20. Paviment d'opus signinum i abundància de restes d'àmfores.
Testimoni Sr. Vicente Morales.
21. Temple dels Genis Tutelars. Accés per l'actual casa n.º 14.
Magriñá, 1901, p. 110. Hernández, 1892, 2.ª, ap., pp. 46-48. Morera, 1894, p. 170. Gibert, 1916, p. 70.
També epigrafia.
Alföldy, 1975, n.ºs 51-52 (la situem segons Magriñá).
També campana de bronze.
Alföldy, 1975, n.º 369.
22. Mosaic amb tema de muralla.
Berges-Navarro, 1974.
Restes de vivendes i d'altres mosaics en direcció a la Rambla Nova.
Pendent de publicació.
23. Restes d'edificació i dipòsit. Materials diversos: bronze, ferro, os, vidre, ceràmica i fragments d'estucs.
Del Amo-Gras, 1978.

24. A la casa n.º 68 de la Rambla Nova, es trobaren materials en una escombrera. Foren lliurats al Museu Arqueològic.
Testimoni, Sr. Rafael Gabriel.
25. A l'actual Forn del Cigne, Rambla Nova, n.º 64, aparegueren restes d'edificació, clavegueres, fonts, inscripcions i restes estatuàries. Indret de gran importància arqueològica. Atenció especial als patis interiors de tota l'illa.
Troballes a la Rambla de Sant Joan, 1929-1932. Sánchez Real, 1950, pp. 203 ss. Ventura, 1941, pp. 131 ss. Koppel, 1980.
26. En fer una excavació per a serveis, aparegué al fons una estructura de carreus. A la terra remoguda sortiren restes de ceràmica.
Testimoni, Sr. Francesc Barriach.
27. Al carrer de la Unió, n.º 39, a un pou cec, es trobaren monedes i un bust de Silé coronat d'heura.
Hernández, 1867, p. 144. Gibert, 1916, p. 66.
28. Restes d'estructures.
No hi ha referències bibliogràfiques ni testimonis directes.
29. Durant les obres per a la construcció de l'edifici on actualment es troba la Cambra de la Propietat, va ésser trobat un bust de Minerva. També restes d'epigrafia.
Revista de la Cámara de la Propiedad, n.º 25, pp. 6-8. Gibert, 1916, p. 86. Alföldy, 1975, número 3.
30. L'any 1979, en construir-se un bloc de vivendes, foren destruïts uns murs. Testimonis: Srs. Vicente Morales i Rafael Gabriel.
31. Restes del carrer romà, clavegueres, ceràmica i estratigrafia. Excavació del Museu Arqueològic.
32. Restes de murs, dipòsits i d'altres.
Testimoni: Sr. Enric Ballart.
33. Al n.º 3 del carrer Armanyà, a 1,5 m de fondària, restes de mur d'opus vittatum amb una extensió de 20 × 1,6 m.
Sánchez Real, 1956 (6).
34. Construccions que subsisteixen sota les cases n.º 4 a 8 i també sota el carrer. De gran entitat i importància.
Hernández, 1892, I, 2.ª, ap., p. 24.
35. Excavacions realitzades pel Museu Arqueològic l'any 1980: aparegueren murs i estratigrafia. Les restes subsisteixen a sota l'edifici.
Materials en estudi.
36. A començaments de l'any 1982, el Servei Territorial d'Arqueologia de la Generalitat, portà a terme excavacions arqueològiques a la Rambla Nova, entre els carrers de Sant Francesc i de Sant Agustí. A la coca central, aproximadament enfront del carrer de l'Hospital, es trobaren restes de construccions i estratigrafia. Materials en estudi i pendents de publicació.
37. Segons Hernández Sanahuja hi havia un suposat «Recinto Sagrado». Per a Sánchez Real es tracta només d'una pedrera romana.
Hernández, 1867, p. 116; 1892, I, 1.ª, pp. 81-83. Gibert, 1916, p. 55. Sánchez Real, 1954.

MUROS CICLÓPEOS

su hermosa muralla almohadillada, segun subsiste al presente en casi toda su integridad.

En esta época termina la historia primitiva conjetural de Tarragona que hemos sorprendido en las excavaciones de esta antiquísima ciudad, en los mas remotos tiempos cabeza de la region cosetana (1), para comenzar la historia oficial ó escrita de la opulenta capital de la España celtior. Los estrechos limites de este escrito, reducido exclusivamente á la descripcion histórica del monumento en cuestion, no permiten entrar en consideraciones, esplicaciones y deducciones sobre otras épocas que median entre la primitiva poblacion y la ocupacion romana, cuyo examen, aparte de que nos hubiera distraido de nuestro principal objeto, creemos dignísimo de una disertacion especial y esclusiva, supuesto que merecen ser estudiados los infinitos restos de sumo interés que han aparecido en las citadas excavaciones desde muchos años, y que á partir de 1850 no hemos perdido un momento de vista, por ser un testimonio fehaciente no solo de la existencia en esta colina, de varios pueblos anteriores á la dominacion romana, sino tambien del estado de civilizacion de cada uno de ellos, segun queda repetido. Nos basta por ahora haber demostrado las falsas ideas que se tienen sobre la primera colonia que en apartados tiempos se estableció en aquella colina, y haber indicado la procedencia probable y la indole del pueblo que la componia, el cual erigió al rededor de sus sencillos aduares la gigantesca MURALLA CICLÓPEA DE TARRAGONA.

Tarragona 1 de Mayo 1863.

(1) Probablemente el primer nombre ó mejor dicho, el nombre indigena de Tarragona fué el de COSE, segun se ve escrito en las medallas ibéricas de esta ciudad, de donde se deriva el de Cosé-tania que tomó la region de que era capital, lo mismo que Edet-tania le tomó de Edeta, Jace-tania de Jaca etc. Despues de algun tiempo sin duda se mudó el nombre de aquella ciudad, tomando el de Tarrakia ó Tarraka de carácter etrusco, el cual latinizaron los romanos convirtiéndole en TARRACO que es como ha llegado hasta nosotros.

INFORME

DE LA COMISION MIXTA DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA

COMISION DE MONUMENTOS DE TARRAGONA

SOBRE ALGUNAS ANTIGUEDADES DESCUBIERTAS EN LA MISMA CIUDAD.

REMITIDO POR COPIA Á LA ACADEMIA

POR

D. Buenaventura Hernandez Sanahuja.

Habiendo llegado á conocimiento del M. Ilre. S. Presidente de la Sociedad Arqueológica y á la vez Vicepresidente de la Comision Provincial de Monumentos por medio del S. Inspector de Antigüedades de esta provincia D. Buenaventura Hernandez, que en las excavaciones continuadas en la cantera de la obra del puerto de Tarragona habian aparecido en el corte de los terrenos de ruina superiores á la Peña de la colina en explotacion, antiguos restos de cuatro épocas de construccion superpuestas unos á otros, convocó en sesion extraordinaria á los socios residentes en esta capital con fecha 10 de febrero corriente, con el fin de nombrar, como se nombró, una comision de su seno, para que unida á los individuos de la Monumental procediese al examen y estudio de este corte y de todas las particularidades que dichos restos ofreciesen, debiendo dar luego informe por escrito á la Sociedad del resultado de la visita.

Nombrada esta Comision de la Sociedad Arqueológica, y unida á la de la Monumental, procedieron de comun acuerdo á la visita de la cantera de las obras del puerto con fecha 12 de febrero de este año.

La Comision mixta designada para efectuar la visita arriba dicha deoiosa de llenar cumplidamente su cometido en el examen de informacion de las antigüedades descubiertas recientemente en la citada cantera, se constituyó en aquel sitio á las cuatro horas de la tarde del 12 de febrero, y procedió á la practica de los estudios siguientes.

II.

INFORME.

Lo primero que observó la Comisión mixta fué, que en la cuarta ó quinta parte baja de la vertiente Sur que describe la colina sobre la cual está fundada desde muy antiguo la ciudad de Tarragona, cerro elevado unos quinientos pies sobre el nivel del mar que la baña por E., S. y S. O. se viene practicando en la peña desde últimos del siglo próximo pasado un corte de S. á N. perpendicular al mismo mar, que actualmente tendrá de elevacion unos treinta metros, sin contact con los terrenos de ruina que descansan inmediatamente encima de la roca, los cuales miden de uno á ocho metros de elevacion segun lo accidentado de la colina. Dichos terrenos, que desmontan previamente por zonas perpendiculares á la superficie de la roca con el fin de hacer mas expedita la accion de arranque de la piedra los confinados del presidio, están continuamente vigilados por el Ingeniero civil de la provincia, director de las obras del puerto, y asimismo por el Inspector de antigüedades ya citado.

En el sitio, pues, consabido, se eligió para el escrutinio que motivó la visita, otro que tenia cuatro metros sesenta centímetros de altura sobre la roca, por siete de largo E. O., y cuatro de ancho N. S., en el cual el mencionado inspector habia mandado suspender antes la excavacion hasta dejar satisfechos los deseos de las Corporaciones arqueológica y monumental.

En segundo lugar la Comisión observó con toda escrupulosidad el corte vertical de los terrenos de ruina, principalmente en el punto predesignado; y pudo convencerse de que en realidad aparecian en él cuatro zonas horizontales de restos muy pronunciados, de otras tantas construcciones superpuestas unas á otras en épocas diferentes. Fundóse al opinar así, en que las capas de detritus que las formaban tenian cada una su carácter particular y marcada fisonomía, como podrá colegirse del plano que hemos tenido por conveniente acompañar con la debida escala de medidas que se tomaron con toda exactitud, é igualmente con la explicacion de cada una de las capas y sus particularidades respectivas, á fin de llenar debidamente su cometido (1).

(1) Véase el plano:

A. A. Superficie de roca de la colina.

B. B. Terreno carbonizado de la 1.^a época.

La Comision ordenó que se continuase la excavacion por de pronto suspendida, pero cuidando de efectuarlo á capas horizontales en vez de secciones verticales segun se venia practicando, á fin de no envolver y confundir los objetos que pudieran aparecer en cada una de las zonas y ser mas fácil clasificar las épocas y pueblos á que pertenecieron.

Encargóse al cabo capataz, persona de confianza, que lo llevase á efecto, y recogiese separadamente en los momentos de ausencia cuanto se encontrase en cada una de ellas, procurándose al mismo tiempo la mayor vigilancia por parte de los individuos de la Comision mientras se proseguia en tan delicada tarea.

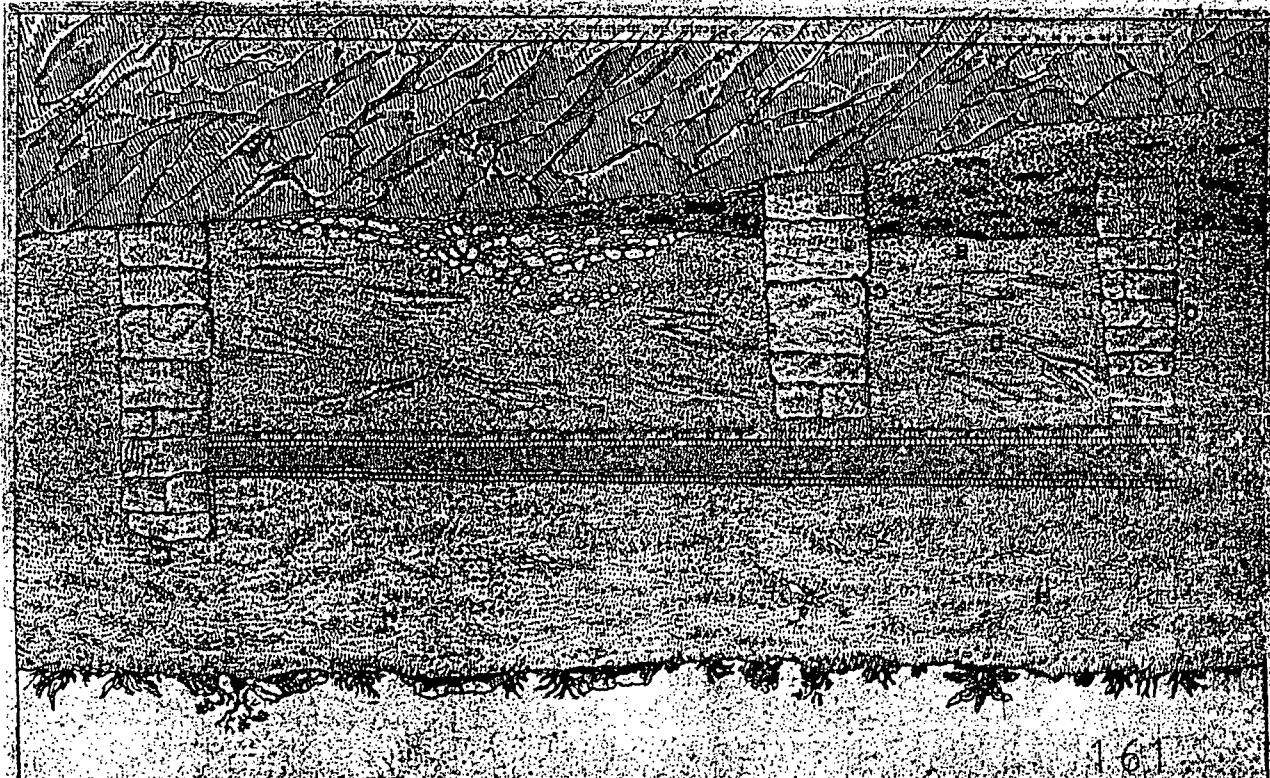
Por fin la Comision tiene la honra de presentar á esta Sociedad arqueológica el resultado de estas investigaciones, acompañando relacion de los objetos encontrados con referencia al plano adjunto, en el que se describen detalladamente las capas horizontales segun existian en el corte.

DESCRIPCION DEL PLANO.

La primera capa superior H. H. hasta la profundidad de un metro sesenta centímetros estaba formada de tierra vegetal; y lo era sin duda de terreno de ruina de edificios romanos lo restante hasta llegar al pavimento de mosaico F. F.; con la circunstancia de haber podido pertenecer á dos épocas distintas dentro del mismo periodo como sospecha la Comision y mas adelante expone.

El mosaico F. F. que se componia de pequeñas piedrecitas ó teserac de colores, cubos mas ó menos regulares, de diez milímetros de lado, formando vistosos dibujos, era el ángulo ó extremo del que fué mucho mayor, y media cinco metros veinte centímetros de anchura. Desconoce.

- C. C. Muros derruidos de la 2.^a época.
- D. D. Terreno de ruina con fragmentos de estucos de la 2.^a época.
- E. E. Pavimento de hormigon para baño, de la 3.^a época.
- F. F. Pavimento romano de mosaico de la 4.^a época.
- G. G. Terreno arcilloso apisonado.
- H. H. Terreno de la ruina romana.
- I. I. Muro romano en que se apoya el mosaico.



Corte de las terrazas de la cañera del puerto formado de cuatro vueltas superpuestas segun se encontraba en febrero de 1868.

mos su longitud total por el deterioro que experimentaría al hundirse el edificio á que pertenecía, ó por haberse extraído gran parte de él en épocas anteriores á la nuestra.

La pared I, que se apoyaba sobre la roca, y sobresalía desde ella algo mas que el mosaico, separábale de otro colocado en el mismo nivel y perteneciente sin duda al mismo edificio. Este segundo era igualmente formado de pequeñas teseras de colores figurando entrelazos de un gusto exquisito. Sobre él se observó con notable sorpresa, que debía haberse apoyado una pared, edificada probablemente en una segunda época dentro del mismo período romano, la cual rebajaba sobremanera el mérito del mosaico. Que hubo edificio encima se dedujo de la cantidad de argamasa sumamente dura que se encontró allí, habiendo sido obra trabajosa, al tiempo de lavar la superficie del mismo, el hacerla saltar sin destruir el mosaico, al que estaba sumamente adherida. Confirma la anterior conjetura el hallazgo entre esta ruina superior, de una medallita, pequeño bronce, perfectamente conservada, de Constantino el joven, á saber, cuando Tarragona habia perdido ya en gran manera su importancia civil á causa de la decadencia del imperio cada vez mas progresiva.

Los demas objetos encontrados entre esta capa consisten en fragmentos del barro llamado saguntino con sus marcas en relieve de la fábrica L-TETI. SPE-NAE y otra no inteligible. Además trozos de revestimientos ó enlucidos de paredes toscamente pintados: vidrios descompuestos y un estilo de hueso sin labrar. La Comision trató de salvar un fragmento de cada uno de los mosaicos, y el segundo lo trasladó felizmente al museo del inspector Sr. Hernandez; mas del primero, sobre el cual versó principalmente el estudio de la Comision por los motivos que á continuación se exponen, solo pudo salvarse un ángulo de un poco mas de un metro en cuadro, en el que habia dibujada una cabeza humana del tamaño natural, que por de pronto no se pudo calificar á causa de un ligero percance que en la ruina del edificio habia experimentado. La excavacion se prosiguió por los lados y por el centro siempre á capas horizontales en la parte mas deteriorada del mismo.

No fué menester profundizar mucho sin que la comision debiese pararse á estudiar otro pavimento E. E. que se descubrió á diez centímetros del mosaico. Era formado de cal hidráulica y mazacote de ladrillo bastante triturado, de extremada dureza, y agradable por su color, pulimento

y lisura. Su lecho ó asiento se componia de argamasa menos resistente y guijarros de rio, todo de doce á veinte centímetros de espesor. La Comision al primer golpe de vista creyó que este segundo pavimento era contemporáneo del mosaico, y destinado á formar su basamento; pero luego desistió de esta idea al observar la muchisima mayor extension de este resto, y el ligero declive que guardaba con relacion al mosaico, sentado en perfecto nivel. A estas circunstancias debiose añadir otra de mucho peso y fué, que al construir la pared romana I. I. hubo de romperse el pavimento E. E. en el punto E' (1) para poder fijar aquella en la roca, lo cual prueba evidentemente la preexistencia de este á la construcción romana. Por el carácter de la obra se ha creído debía pertenecer á un aljibe, baño ó depósito de agua.

Los romanos al venir en su conocimiento rellenaron con tierra arcillosa y muy apisonada el espacio G. G. intermedio entre los dos pavimentos; y pudieron así omitir el pan que previa é indispensablemente formaban en los demas.

La Comision acordó trasladar al Museo parte de este pavimento unido al mosaico, comprendiendo igualmente la tierra intermedia tal como se encontraba en la cantera: operacion que se llevó á cabo con toda felicidad, atento lo muy pesado y detestable que era este precioso monumento.

Destruídos los residuos que de uno y otro quedaban todavía en la cantera, aparecieron debajo las paredes C. C. que no tenian conexión con ninguno de ellos, antes por el contrario, observóse que habia sido rebajado el excedente de dichas paredes hasta llegar al nivel que á los constructores del aljibe convino. Los espacios D. D. que mediaban entre una y otra debieron llenarlos de las tierras de ruina procedentes del edificio que sostuvieron, el cual debió ser sumamente lujoso á juzgar por los fragmentos de finísimos estucos de un encarnado vivo, y de cornisas de yeso blanco con grecas en relieve de gusto excelente, demostrando una perfeccion muy superior á los objetos que se hallaron en la capa del período romano.

Entre estas ruinas, aparecieron unas medallas ibéricas bastante cuabiertas de orin, las cuales limpias ya de la parte terrosa impregnada por el tiempo con el óxido, ofrecen á la vista las leyendas $\zeta\tau\sigma\sigma\tau\epsilon$ y $\kappa\sigma\tau\epsilon$

(1) Es la E de la derecha del espectador.

que tan frecuentemente se descubren en las excavaciones de las comarcas limítrofes, y singularmente de esta ciudad; además, otros objetos de vidrio y cobre y un trozo de barro negro etrusco: todo lo cual se resolvió colocarlo en el Museo con la debida clasificación y formando en él una serie distinta de los demás objetos.

El grueso de esta capa ruinoso puede calcularse por término medio en poco más de un metro, siendo de notar que en su parte baja veíanse indicios inequívocos de haber sido un tiempo tierra vegetal, en las raicillas cuyo tejido leñoso aun se conservaba.

Prosiguiendo la excavación por zonas horizontales en la forma indicada, dióse luego con otra capa de tierra ennegrecida B. B. compuesta de leños y vigas carbonizadas, piedras y otras materias calcinadas, indicios ciertos y evidentes de un voraz incendio que redujo á pavesas la población entonces erigida. Entre estos escombros de la época primitiva, ruina que se roza con la peña de la colina, se encontraron trozos de un barro (oscuro, obscuro ó granugiento, sin ninguna clase de labor, marca ó anagrama y ahumados por demás; como también algunos huesos humanos enteramente calcinados, reliquias sin duda de alguna víctima del voraz elemento.

La muy anticipada prioridad de esta ruina sobre la de las capas superiores, se dedujo de la cualidad y groseras formas de esta clase de cerámica tan basta ó imperfecta en comparación de los restos que han aparecido en las ruinas superiores; no menos que la particularidad de hallarse abiertas en las cenizas las zanjias en que sentar las paredes C. C. de las cuales una no llegaba á apoyarse en la roca, ofreciendo la anomalía de internarse solo veinte centímetros en dicha capa carbonizada. En los dos inferiores fue cosa digna de notar el no haberse ofrecido á la vista un solo canto rodado por el desgaste de los siglos.

Con este Informe la Comisión hubiera dado cima á su encargo; pero desiosa de ilustrar la cuestión en lo que buenamente pudiese, sin pretender por eso fijarla, se atrevió á aventurar algunas observaciones que á su vez puedan servir de datos para apreciar y deducir las consecuencias

á que den lugar entre los varios individuos de entrambas corporaciones, Monumental y Sociedad Arqueológica.

Generalmente se cree, y la experiencia lo ha confirmado, que en dond hay dos metros de tierra encima de la roca de la colina se encuentran dos, tres y hasta cuatro capas de ruinas superpuestas; no siendo único el ejemplar que ha motivado la visita, puesto que mas de una vez hemos tenido que observar una cosa parecida.

El Gobierno en 1853 mandó practicar algunas excavaciones expresamente dirigidas por D. Antonio Delgado, digno anticuario de la Real Academia de la Historia. Eligióse como primer punto de explotación un terreno en la cantera junto á la casa del Rondin, precisamente debajo del mosaico nº 4 que la Sociedad conserva en el Museo, y aparecieron allí ruinas anteriores á este mosaico; tenían visos de haber sido un aljibe; y dentro de él se encontraron gran porcion de revestimientos que unos figuran en el Museo de la ya citada Real Academia en Madrid, y los otros existen en el nuestro, convenientemente clasificados. Se eligió despues uno de los terrenos de propiedad particular de D. Juan Fernandez, y en él aparecieron dos pavimentos superpuestos uno á otro, encima de un baño todavía existente que contenia un sin número de fragmentos de brillantísimos y bien pintados estucos que igualmente poseemos.

En el silo descubierto en la cantera por octubre de 1855 aparecieron en la parte inferior de los escombros (que lo llenaban, trozos de vigas carbonizadas, piedras calcinadas y otros restos de incendio; y encima de esta capa de tierra venia otra arrojada dentro del silo en época posterior, entre la cual se halló la hermosa cabeza de Apolo de escultura griega en mármol de Páros y otros vestigios de la civilización helénica, cuyos objetos están al presente custodiados en el Museo. Unas losas de piedra, y una gran cantidad de tierra tapaban la boca del silo y sobre él descansaban las ruinas de un edificio romano con restos pertenecientes al tiempo de su dominación.

En febrero de 1856 descubriose el *Recinto Sagrado*; y en las catas con que esta Sociedad intentó averiguar su fondo y sistema de construcción (que se halló ser troglodítica ó á pico, en la peña viva) sondeando el terraplen se encontraron á capas superpuestas vestigios de diferentes civilizaciones. Los estucos que con la debida anotación conservamos en el Museo aparecieron en las capas superiores, mientras que en la parte mas

profunda; al paso que se notaron ahumadas las mismas paredes del *Recinto*, salieron grandes ladrillos casi vitrificados por un violento fuego, los cuales conservamos en el Museo.

Al tiempo de levantar para ser trasladado al Museo el célebre mosaico de la Medusa, aparecieron debajo restos del citado estuco, que puestos en un cuadrilo forman parte de aquel, como testimonio fehaciente de este precioso hallazgo. Se profundizó mas hasta llegar á la peña; y hubieron de notarse tambien claros vestigios de incendio.

Finalmente en diciembre de 1858 á la distancia de cuarenta metros del punto que motiva el actual Informe, apareció otro corte muy semejante al presente, con dos pavimentos superpuestos tambien, no menos que con las tres fajas de ruina; entre ellas recogiéronse objetos en un todo parecidos á los de la actualidad, y de cuyo corte el Señor Hernandez Inspector de antigüedades, levantó plano convenientemente autenticado que se conserva en el archivo de la Sociedad. Débese á esto añadir que en la segunda capa á contar desde la superficie de la roca, salió entonces la estípite de mármol, de escultura marcadamente etrusca que en el Museo conservamos; y en la segunda tambien han aparecido ahora, segun queda dicho, fragmentos de cornisas de yeso con relieves, cuyos dibujos imitan perfectamente las grecas contenidas en los vasos etruscos de Volturno y otros puntos de Italia; con la singularidad de que nuestros cornisamentos tienen pintado el fondo con colores chillones en que domina el encarnado vivo y el azul subido, haciendo asi resaltar los expresados relieves. Si á esto se junta la aparicion de algunos caracteres griegos que se notan en muchos de los estucos descubiertos antes, enteramente iguales á los estucos que han aparecido en la reciente excavacion, podremos convenirnos del establecimiento en este suelo, de alguna colonia ó factoria griega ó tirrénica, ó tal vez las dos en épocas sucesivas.

En conclusion añadiremos, que por las circunstancias de encontrarse constantemente y en diversos puntos de la superficie de la roca, la capa carbonizada que hemos descrito, muchos baños, algibes y otros trabajos labrados á pico, y la entera carencia de argamasa en muchas construcciones inmediatas á la roca, la edificación ofrece visos de pertenecer á las primeras épocas. Sobre todo la existencia actual de algunos lienzos de muro primitivo en que tampoco la argamasa se ve empleada, y el ningun pulimento de las obras de este género (que, no otras debrian ser aquellas

murallas de que nos habla Moisés en el libro de los Números cap. XIII v. 20 y 29) nos dan por legitima consecuencia que Tarragona estuvo poblada desde la mas remota antigüedad; pudiendo presumirse con algun fundamento, que unos mismos fueron los constructores del muro ciclópeo y pozo del mismo género, los del Recinto sagrado, y los de la fuente de cavidad oval construida en el corazon de la peña en la parte mas alla de la colina; y que aquellas gentes vivirian seguramente en barracas ó cabañas hechas de piedra seca y cubiertas con ramage y tierra, en tiempo en que otras gentes invasoras incendiarian el aduar ó poblacion y derribarian en parte su muralla primitiva.

Las hipótesis gratuitas en que estan basadas estas observaciones no reconocen otro objeto por parte de los comisionados, que reunir los varios datos dispersos que existen para probar, aun que indirectamente, la antigüedad de nuestra capital, y presentarlos de la alta penetracion de esta Sociedad y Comision de monumentos en obsequio de la verdad que pueda acaso de estos datos dimanar. Sin pretender pues de ningun modo juzgar la cuestion, sino darle la mayor amplitud segun permiten sus alcances, declararon terminado el Informe que la Sociedad Arqueológica confió al celo de Comision mencionada.

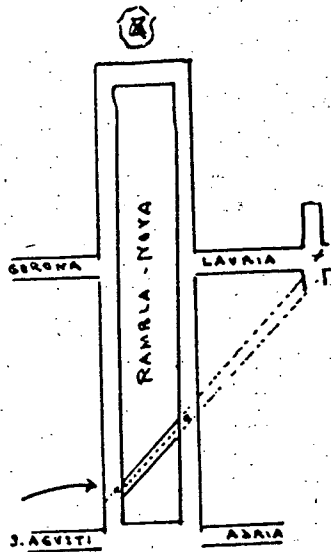
Tarragona 22 de Febrero de 1867. — En nombre de mis compañeros de Comision, JERÓNIMO RIVERA Y DONET, Pbro., Secretario.

Sábado, 12 de Febrero de 1983

Cloaca de la calle Lauria

En el Diario del pasado miércoles, aparecía en su primera página, una fotografía de Vallvé, sobre unos hallazgos aparecidos durante las obras que se verifican en el primer tramo de la Rambla Nova. Por si pudiera interesar a los encargados de las obras y a los señores arqueólogos que las vigilan, al objeto de que ello no sea motivo de demora de las mismas, le expongo lo que yo sé sobre el subsuelo de este tramo (que al no ser especialista en la materia, pueden desde luego ser rectificadas en fecha y naturaleza).

Con ocasión de la limpieza general de las cloacas, que se practicó a los últimos años de los cincuenta, siendo yo Teniente de Alcalde Presidente de la comisión de Fomento, le tocó el turno a la que llamábamos «cloaca del carrer Lauria», por la que derivábamos el agua de la parte alta de la población para descongestionar la que bajaba por las calles de la Unión y Apodaca. Esta cloaca fue construida por los Jesuítas y el Ayuntamiento, al cabo de poco tiempo de posesionarse del convento de los Agustinos, situado fuera de la murallata, los Padres de la Compañía, al objeto de «liberarse de la pestilencia y malos olores» ocasionados por las aguas residuales que procedentes de la parte alta amurallada, discurrían al aire libre por la hoy cloaca de San Agustín que en aquel entonces la gente conocía por «carrer de les clavagueres». Esta cloaca está construida al atravesar la que hoy es Rambla, de manera muy rústica, a base de losas no labradas, en forma de canal, con apoyo también de losa a

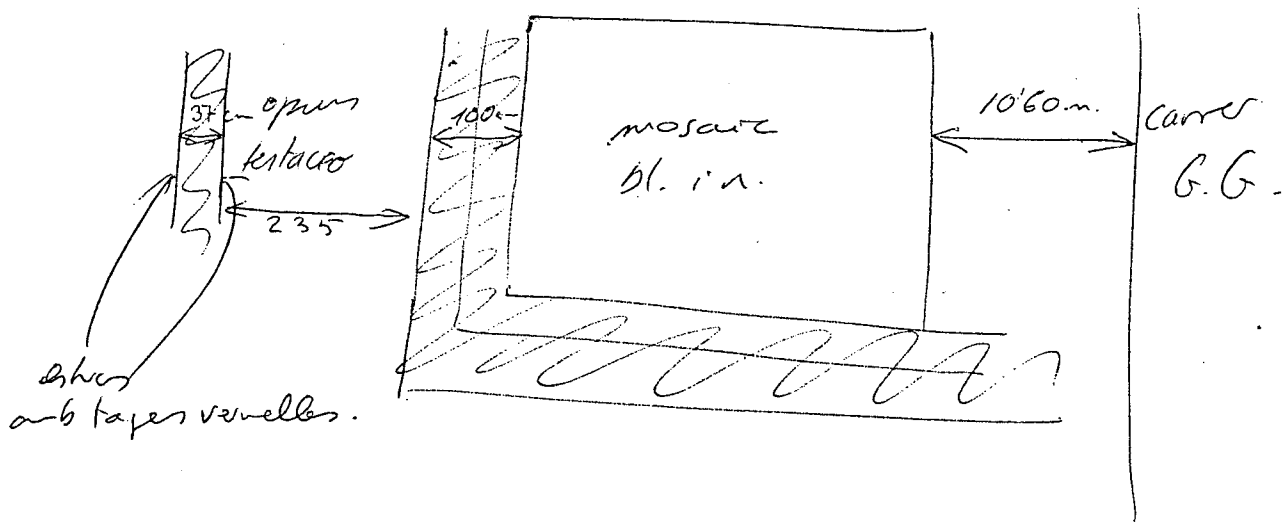


modo de columna situada en medio y cubierta también de losas planas. Sigue su trayecto en diagonal, que va desde la esquina de S. Agustín (almacenes La Rambla) hacia el n.º 32 de la misma, donde hay una (zapatería) y desde allí, por debajo de las edificaciones hacia el cruce de las calles de Lauria y Armañá, hasta morir en el mar pasando por debajo donde había el paso a nivel, antes de la estación del ferrocarril. El motivo de seguir este trayecto, fue el aprovechar un desnivel, a modo de barranco que existía en aquel lugar, ya que desde allí, hacia el Balcón del Mediterráneo, el nivel era más alto y rocoso. Este es la causa por la cual, no creo que encuentren al avanzar las obras, ninguna construcción, con valor arqueológico enterrado, en este tramo de la Rambla. Si ello, puede servirles de orientación, me doy por satisfecho.

MIGUEL ALBU PADRENY

Padra Casa de D^a Mercedes Sanz.

mosaic tema de muralla, a 5'5 m. Sobre nivell del carrer
distancia del carrer 10'60 m.



D.E. 6/10/1973. p. 1. 1 foto.

Brigades del Patrimoni Arqueològic Nacional

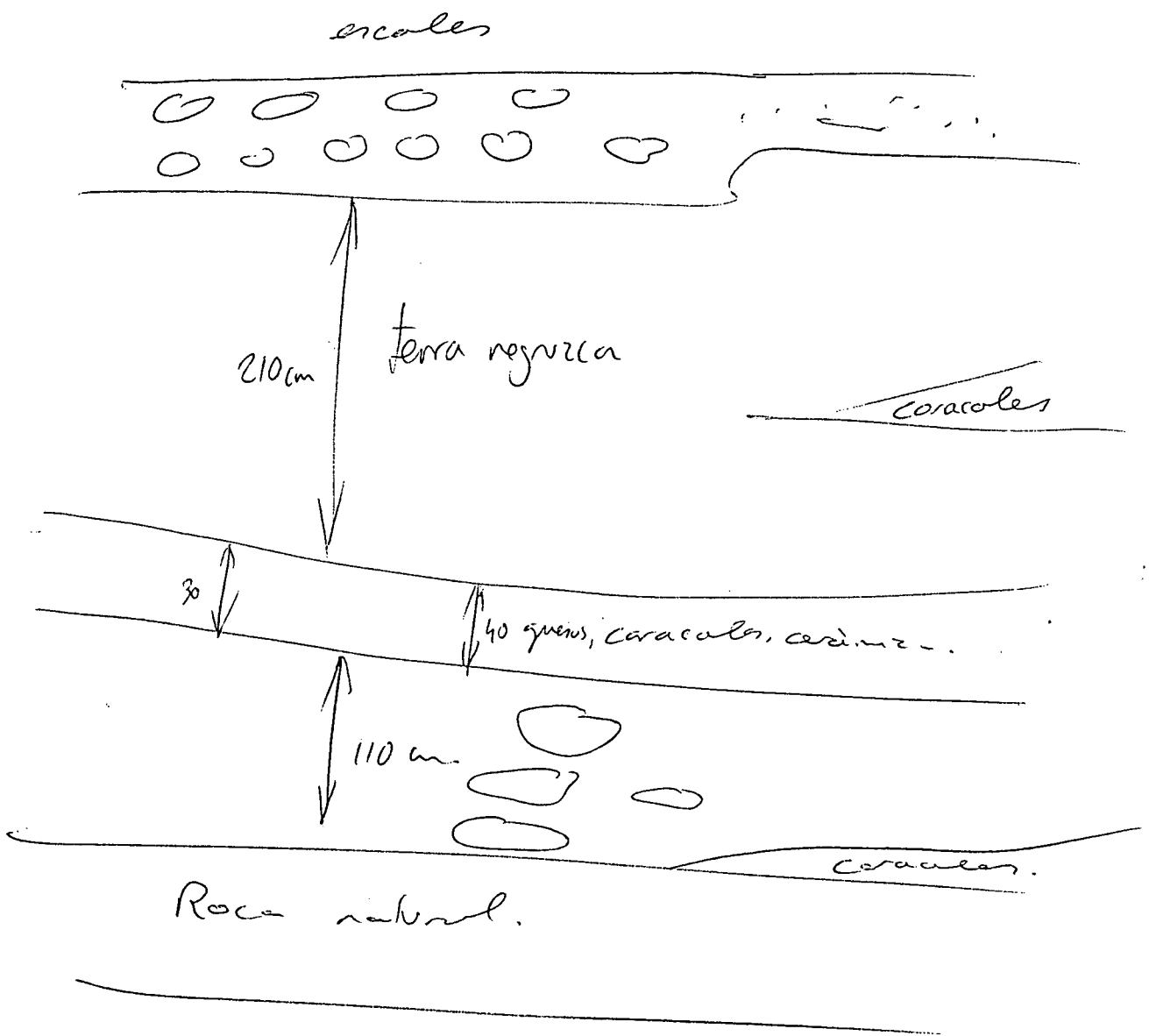
Pyrenne X. 1974.

BERGES, Mamel. y Rosero Navarro. "Los mosaicos
con tema de Muralla en Torroja".
pp. 165-

El Correo Català 9/X/1976.

"Dos mosaics romans per el museu de arqueologia"
p. 7. 3 fotos.

"Los Mosaicos." D.E. 12/11/1976. 1 foto.



medidas medidas

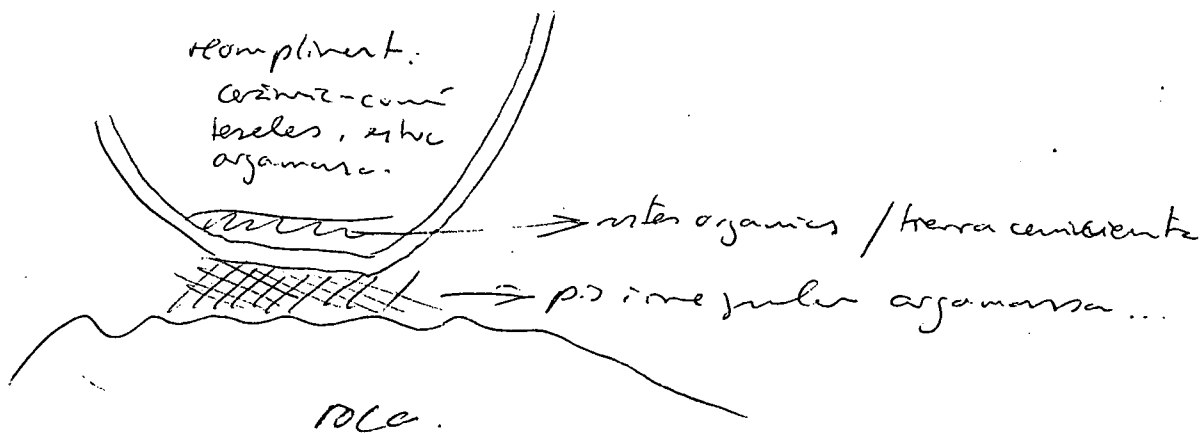
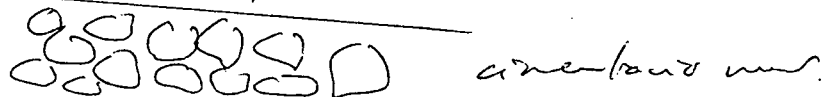
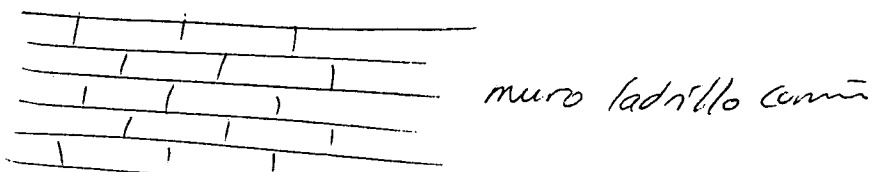
5'30 m. N-S.
 4'15 m. E-O.

GOVERNADOR GONZALEZ 19.

①

3/12/1973.

Dolmen



10 fotos.

Gobernador Jauralde n° 21 / 1.976

MOZAICO

(87)

Casa de Do. Mercedes Souza
Arquitecto Baxó

~~Si~~
Los muros de la habit. del mosaico han
desaparecido en su totalidad, quizá para que
vedar sus piedras. En su lugar aparece un malla
no, mereto, con abundantes trozos de azules y
con predominio de tonos rojizos, quizá de tipo
dentro de estos tonos aparecen trozos de cerámica
-sigillata clara, azules etc, y abundantes trozos
El mosaico está cubierto por ~~esta~~ ^{un revestimiento de} capas de

2'40m. de espesor, en su totalidad vertida sobre
el mosaico, que hace unos 40-50 años estuvo vis-
ble, según testimonios dignos de crédito.

En el siglo 5-0. aparece un revestimiento
de un refugio efectuado durante la última
guerra civil y que ha cubierto el suelo del muro
En la zona central, hacia el N. aparecen los restos
de haber existido un muro de cel, que cubriendo
la superficie plana del mosaico.

La cerámica que aparece es abundante, pero
por supuesto no indica nada p. pueda ayudar
al mosaico, salvo los posibles volúmenes de su sub-
suelo.

A principios de verano, la empresa
constructora, y por indicación del arquitecto Sr.
Baxó reactiva, bajo nuestra dirección unas obras de
sondeo para constatar la presencia y ubicación del
mosaico. Una vez localizados se paralizaron los
trabajos, que se reanudarán cuando la empresa
inicia el derribo de la casa, con fecha de a la reunión 171

Aparecen los trozos restos de mortero de (3
col pegados al mosaico. Por fortuna, este mortero de
col es muy pobre y se desprende sin hacer saltar
las teselas ni perjudicarlos.
(Se avisó a Sr. Mercedes Soes, su propietaria
y tiene interés en verlo.)

Las dimensiones del mosaico, en principio
son de 5 x 6'30 m. Una sola blanca, las siglas, oval
los temas decorativos, marcados en un rectángulo de
5 hilos de teselas negras.

Aparecen los huecos directamente sobre
el mosaico: una el día 21 y otra el 22 al terminar
la limpieza de temas.

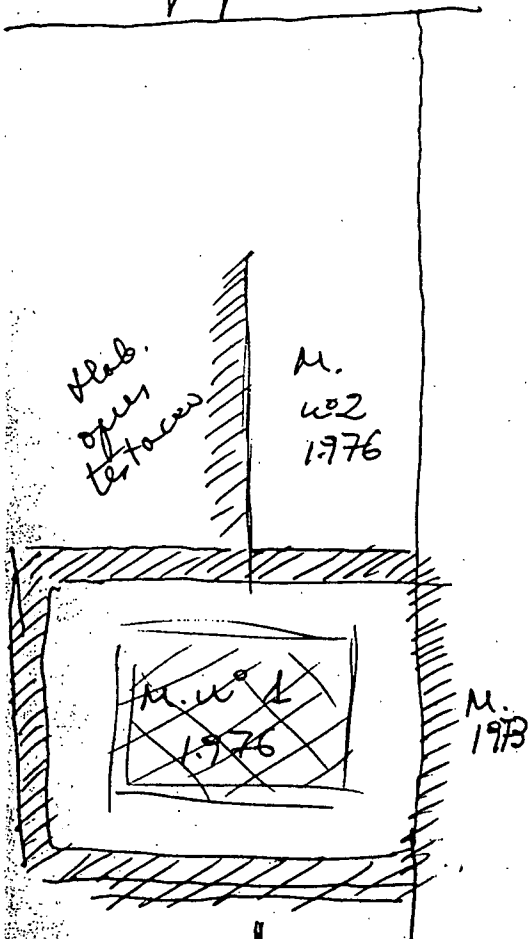
El 22 se inicia ya la limpieza del mosai-
cosacando el mortero de col pegado y la conexión
colita q. cubre en parte las teselas.

La parte central, el "emblema" es un cuadro
de 2 m. decorado con un círculo de
que hacen cuatro flores de lis, con la particulari-
dad de que el colorido está enriquecido por teselas
de pasta de vidrio de color azul y de color verde.
Las azules muy bien conservadas, mientras q. las verdes
muy oxidadas y deterioradas, a veces perdidas total-
te. Del emblema - con algunos rotos - se hace
un colco directo, a través natural, lo mismo
que de un depósito del mosaico, pero facilitar su
estudio durante el proceso de consolidación y restau-
ración q. será largo forzosamente.

Se publica la noticia con 2 fotos del
mosaico en el D.E. el 3-X-76.

A últimos de sept. se hacen nuevas
cortes en la parte sur del mosaico, dando por resul-
tado el hallazgo de un nuevo mosaico policromo
geométrico, al parecer muy utilzado. Se le da
nombre MOSAICO n.º 2. Las teselas son mayores
q. las del mosaico n.º 1. También está cubierto por un
capa de 2'40 m. de espesor por lo que poseen unos
días hasta q. se pueda ver en su totalidad.

El mosaico n°2 es estrecho - E-O - y largo en sentido U.S. Todavía no se ha podido ver en sentido N-S.
C.G.G.



Las lluvias y clima húmedo a finales de sept. y principios de oct. han impedido el avance del mosaico 1.

Hoy, 6 de oct. se intentará avanzar a avanzarlo preparando tal en los zonas secas. A pesar de q. se cubrió con lamas no se ha podido evitar una gran humedad. Como pues un soplete de butano por colaborar con el sol para el secado rápido del mosaico, ya que urge de avanzar a los propietarios de la futura finca para realizar las excavaciones pertinentes y pruebas del terreno.

La superficie del nuevo mosaico n°2, presentan los consolidados tierra y poros. Queda una capa de 60 cm. antigua, y el resto son escombros y capas.

Los 7 temas nuevos. Observamos que los algunos poros de los colores de tesos o simplemente del mosaico se han quedado a unos centímetros de la misma, y es de esperar que sean las zonas mejor conservadas.

(Por la veintinueve excavación se ha recuperado el fondo de un bolillo contiene pepuda donde se hallaban dos agujas de hueso, una ficha de pasta de vidrio, un collar de una jarrita de vidrio y abundantes tesos.)

Entre los temas q. cubren este nuevo mosaico la decoración es escasa y de todos los ejes. Desde ibérica pintada hasta los sigillatos claros, que junto a los mosaicos, constantemente nos hacen de dar el final de la ocupación de la zona romana. Un final viene los rayos y otros modernos hacen que opuscula hasta fragmentos de platos blancos de lava y círculos plásticos.

pe que el espesor de tierras que cubren el mosaico (2'40 m.) y la presencia de grandes oboles en el jardín, hacen totalmente imposible la excavación sin tener un vertedero de tierras, y una adición de las mismas. (Recuérdese q. el nivel del jardín se halla a unos 8 m. sobre el nivel de la calle J. González.)

El día 3 de setiembre iniciamos la excavación. Al no ofrecer ningún interés etnográfico ni arqueológico las tierras q. cubren el mosaico optamos por quitarla con una máquina excavadora, dejando una q. capa de unos 60 cm. para no perjudicar al mosaico con la presión de la máquina.

(constatado por la rampa de prospección)

Se encargan de los trabajos de excavación Luis Popiel y Antonio Gómez.

Al norte del mosaico operan unas habitaciones, con piso de tierra y puzosillos la más inmediata y con opus testaceo la siguiente. También al sur operan (en una cota) una nueva habitación con suelo de opus testaceo. Su excavación se deja para cuando se ataquen al mosaico. Los muros y habitaciones se van trasladando a un plano.

Del muro q. opera esta hab. con la del sur (unos metros de la C/O.G.) queda un fragmento de este codo que muestra los teselos (20 x 5 cm.) y p. es el único dato que tenemos de p. la habit. del mosaico estaba entrecada y no opulada de manera como se le ve en el plano, ~~sobre todo en~~.

El día 20 se empieza ya a destapar el mosaico. Baste decirlo. Al parecer solo cuatro colores: blanco, negro, rojo y verde.

Las excavaciones han dado también como resultado el saber q. en esta zona había otros mosaicos distintos a los otros excavados. Un fragmento de opus signinum, con recubrimientos blancos a él mismo antiguo. Dos fragmentos con tela repetitiva de un azul blanco y algunos de pasta de vidrio con trozos de otros distintos y porfir, el hallazgo de grandes trozos de un. de lado hablan de un tercer mosaico diferente a estos dos y al de 1973. Los fragmentos de mosaico han sido ~~atribuido~~ en los textos q. cubren los actuales. No sabemos cuando habrán sido destruidos pero quizá el último dato sea la supresión a fines del S. pasado de al abrir las nuevas calles y urbanizar y hacer la ciudad en esta zona, situada entre la parte alta de T. y el puerto. No se debe olvidar la circunstancia de q. los mosaicos se quedaban "alpedor" con respecto al nivel de las calles próximas (Rauilla, Cuellas, G.G. y Fortuny) a 5.5 m. aproximadamente, lo cual quizá sea q. ~~en~~ al abrir las calles y construir las casas de la residencia en nivel primitivo. Esto hoy q. res conserva el mosaico con un recubrimiento del 73 que se encuentra visible en patio interior de la antigua vivienda por gusto de su propietario y q. uno de estos dos recintos fueron vistos, dejados visibles etc, salvándose en parte por el buen sentido de los antiguos propietarios y por q. el jardín llegaba hasta la vereda de G.G. ya q. si se hubiera construido una casa con fachada a esa calle hoy posiblemente no estarían resacados los

Lunes 13 de octubre. Se descubre un nuevo mosaico de opus signinum, similar pero distinto al otro suelto - debido del pavimento 12º y del uso de un tipo de este tipo q. cobramos de oroscar. Una capa de tierra y pedregos de un. de espesor lo separan. Se trata de un mosaico. La fecha la da la sigillata más moderna una ~~o~~ vez este tipo de mosaico excavado.

Se prosigue la excavación del mosaico nº 2. Al nivel, el de signinum, había y desde un nuevo nº, el 3

jueves, 14 - Se amplía la cata donde aparece el mosaico n° 3, el del O.S. y se limpia el mosaico n° 2, levantándolo. Aparece muy deteriorado, en un plato, en su zona sur. Una rajita de una posible construcción de plomo, marcada, aparece levantada en sentido E-O, en la zona norte, próxima al mosaico anterior

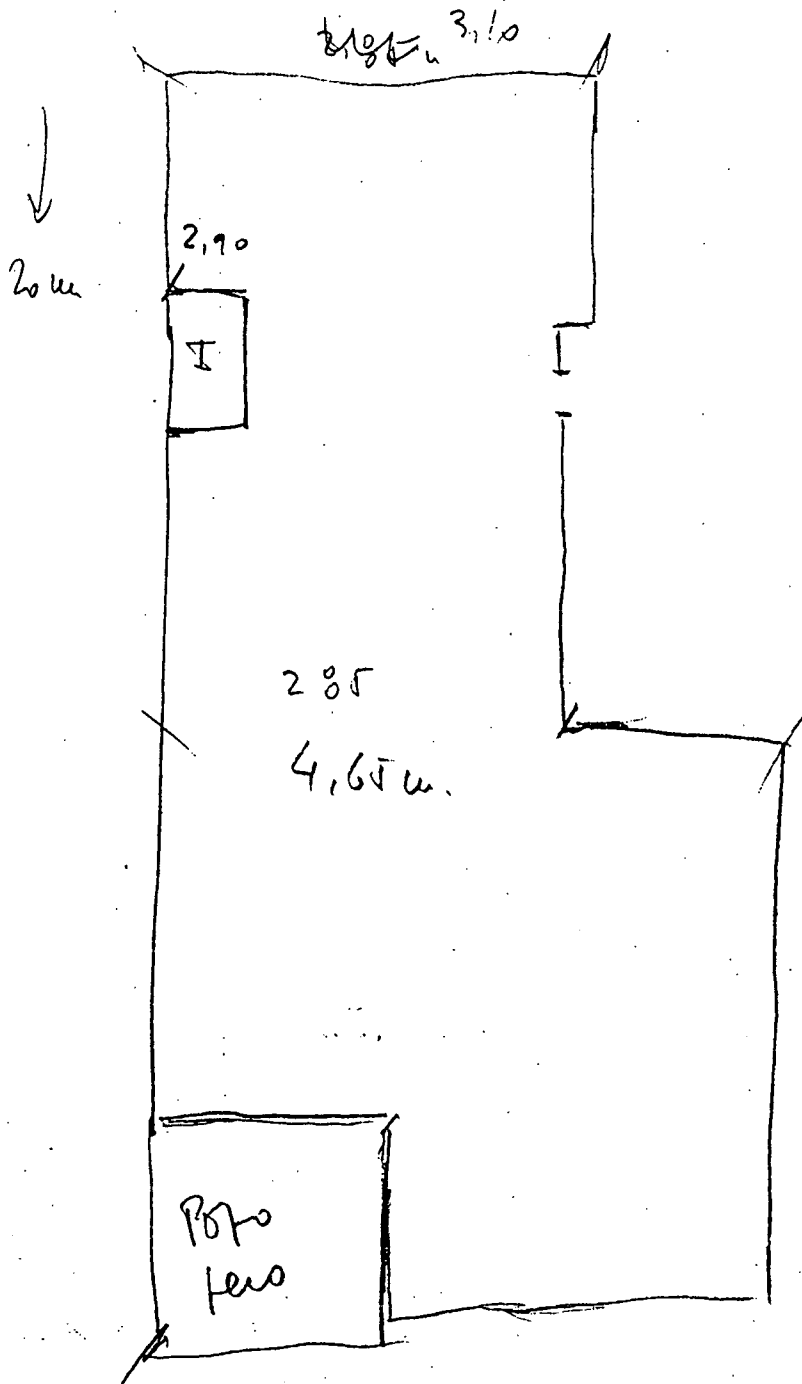
viernes 15 de oct. 76 - Al norte de los mosaicos, la máquina excavadora descalza restos de una cubierta con pavimento testáceo que se observa en los frentes con lindantes. Sobre el pavimento aparecen restos de un muro posterior. Todo muy revuelto. Este pavimento como se verá en el plano, únicamente está visible en el terreno de la casa 17 unos centímetros. Se ven resacaños y limpiando los teselos del mosaico II muy deteriorado, con paredes calizas y lo q. se conserva cubierto por una corteza de tierra caliza. Mide 7' x 3' m. aproximadamente. Los colores son vivos: blanco-calizo, negro-gris, rojo y amarillo. Tramos de un. 7 de mala calidad

En la zona norte del jardín aparecen dos tramos de tuberías de plomo, ya cortados y rotos de sección 7 con un diámetro de 7 de un.

El MOSAICO n° 3, es de pequeños tesellos, casi cuadrado (2'40 x) y ocupa el cuadrado N-O. del mosaico n° 1. Roto en la zona sur, donde aparece la zona que bruce ligeramente hacia el E. En el norte donde estuvo cubierto el muro del Mosaico I, aparecen dispersos y revueltos los materiales y entre ellos lo que debiera y restos de vidrios, y otros restos de una persona ya mayor a juzgar por el desgaste de los dientes.

Sobre el mosaico III aparece un pavimento en seco, en sentido E-O. de nivelación para verter escombros y alcañar el muro nivel q. tuvo el pavimento 2. Pegado al mosaico se observan síquimenes aparecidos de muy pequeños y gran cantidad de estuco usado, pegado a tierra de tapial directamente, próxima de los muros antiguos de la casa. El mosaico está bordeado por frentes muros (vease plano) rotos parcialmente.

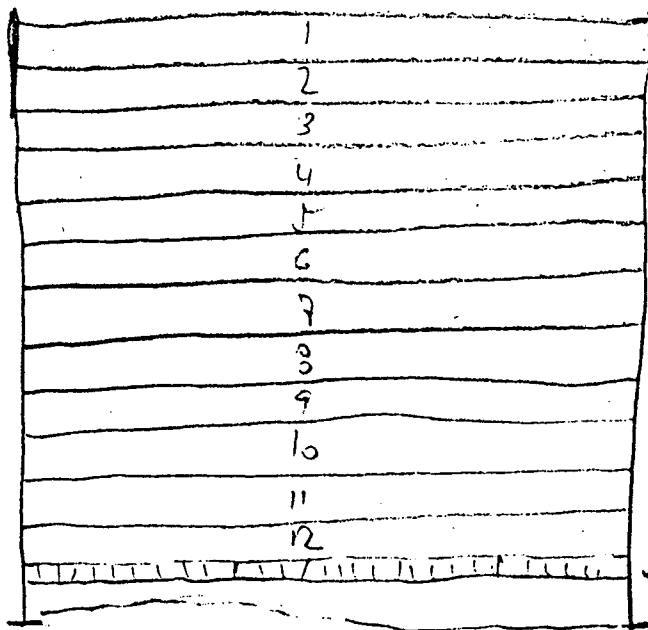
(7)



I = 2,10 -
- 1,60 unit all -

CATA I

0,100 = unit cell -



12 units

← height
= 1,60

12 high units

1 = 9

2 = 9

3 = 10

4 = 10

5 = 11

6 = 12

7 = 12

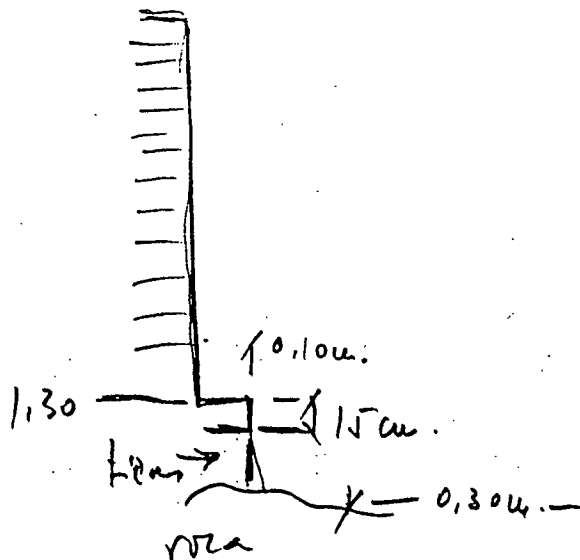
8 = 13

9 = 12

10 = 11

11 = 9

12 = 9





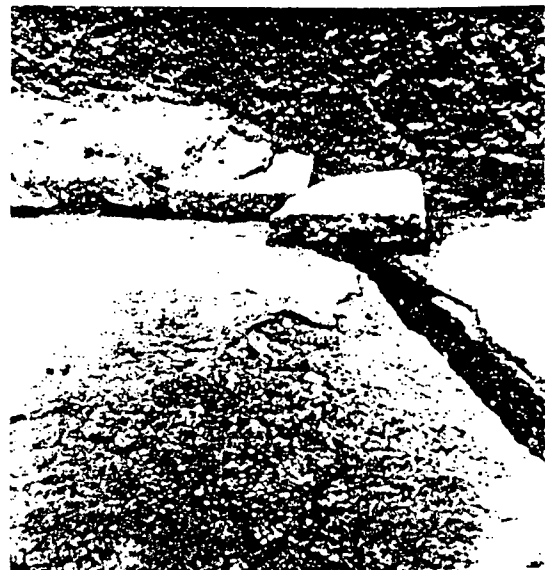
informe a
Veeduría.

¡ Importante
Repita !
← ver el detalle en p. 6

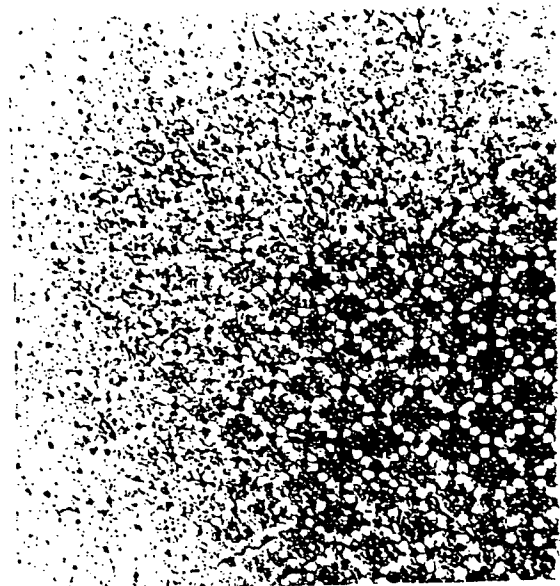
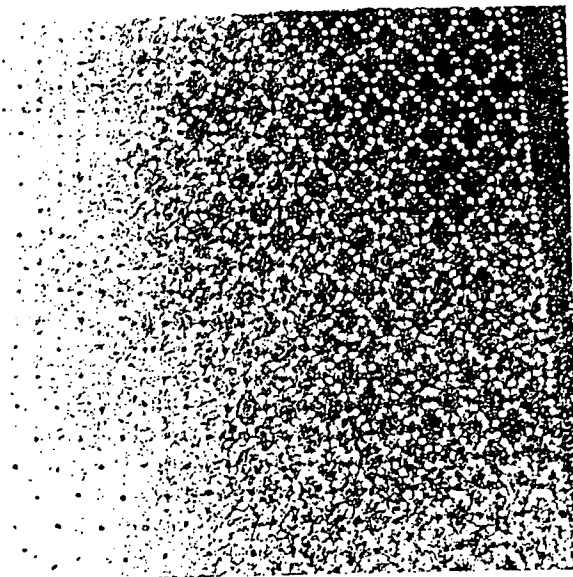
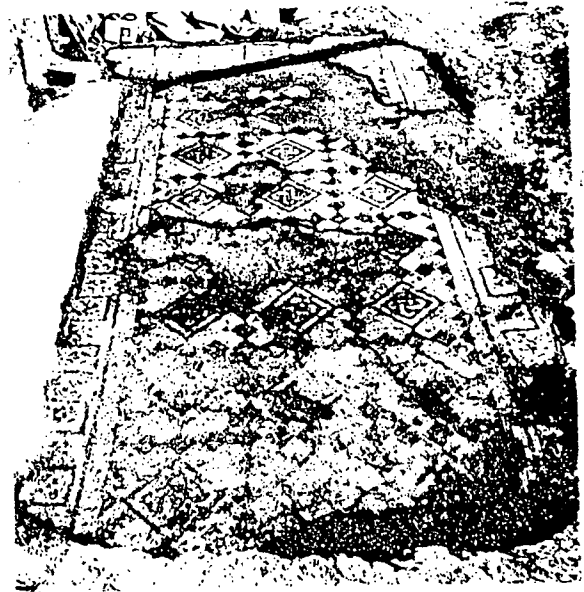
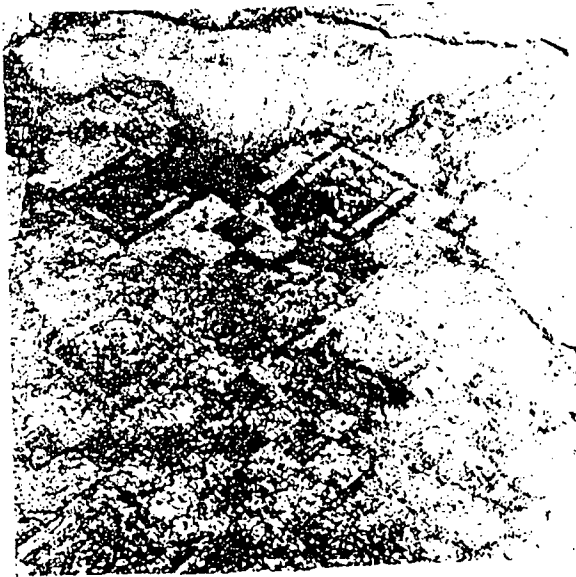
Par. 2º de MOSAICO III de espes. significativa



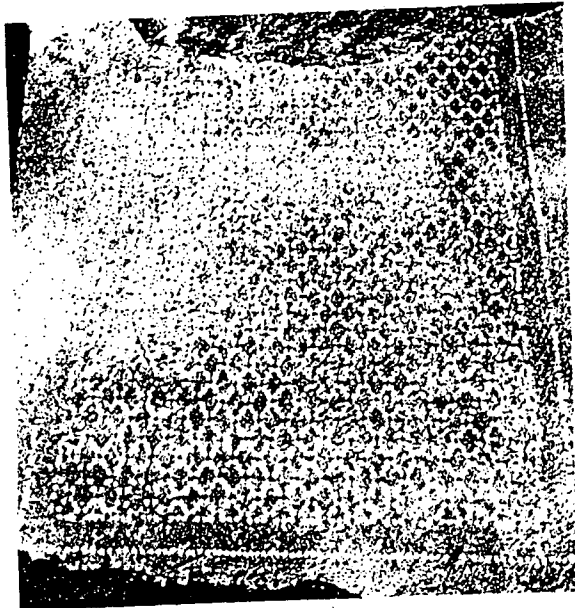
MOSAICO n.º III, sin lavar.



May 9. Oct. 1926

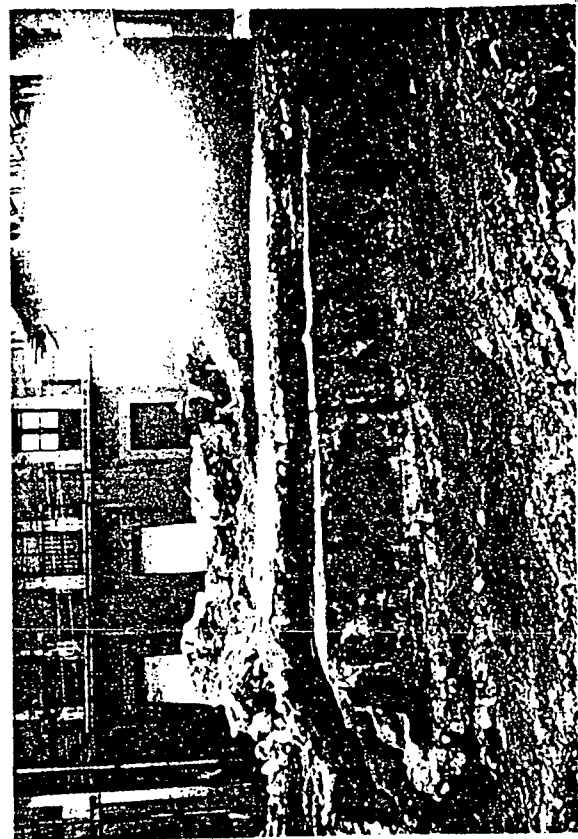
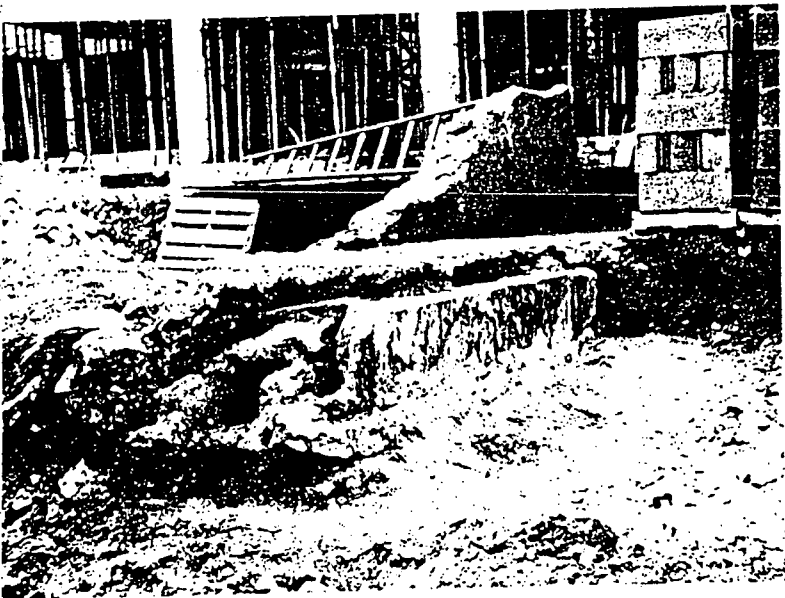


Mozambique 3

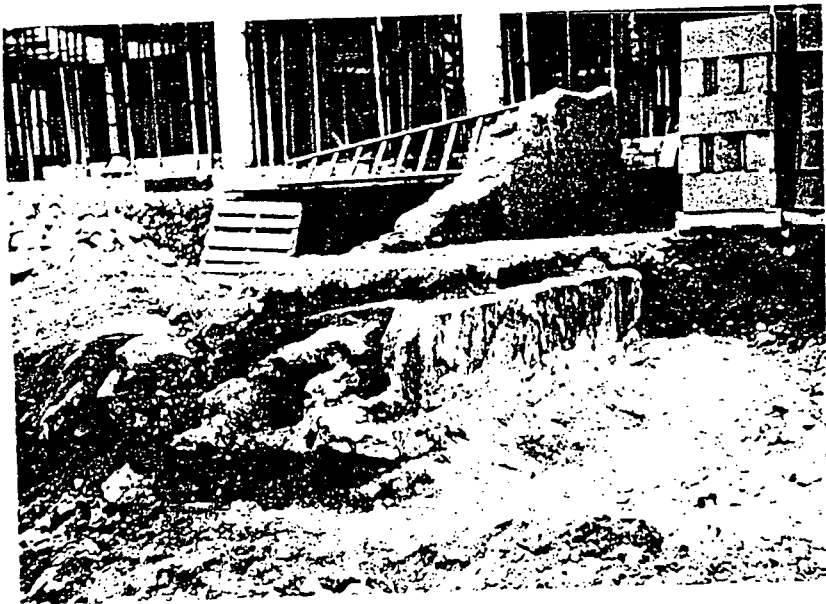


informe a United
1976

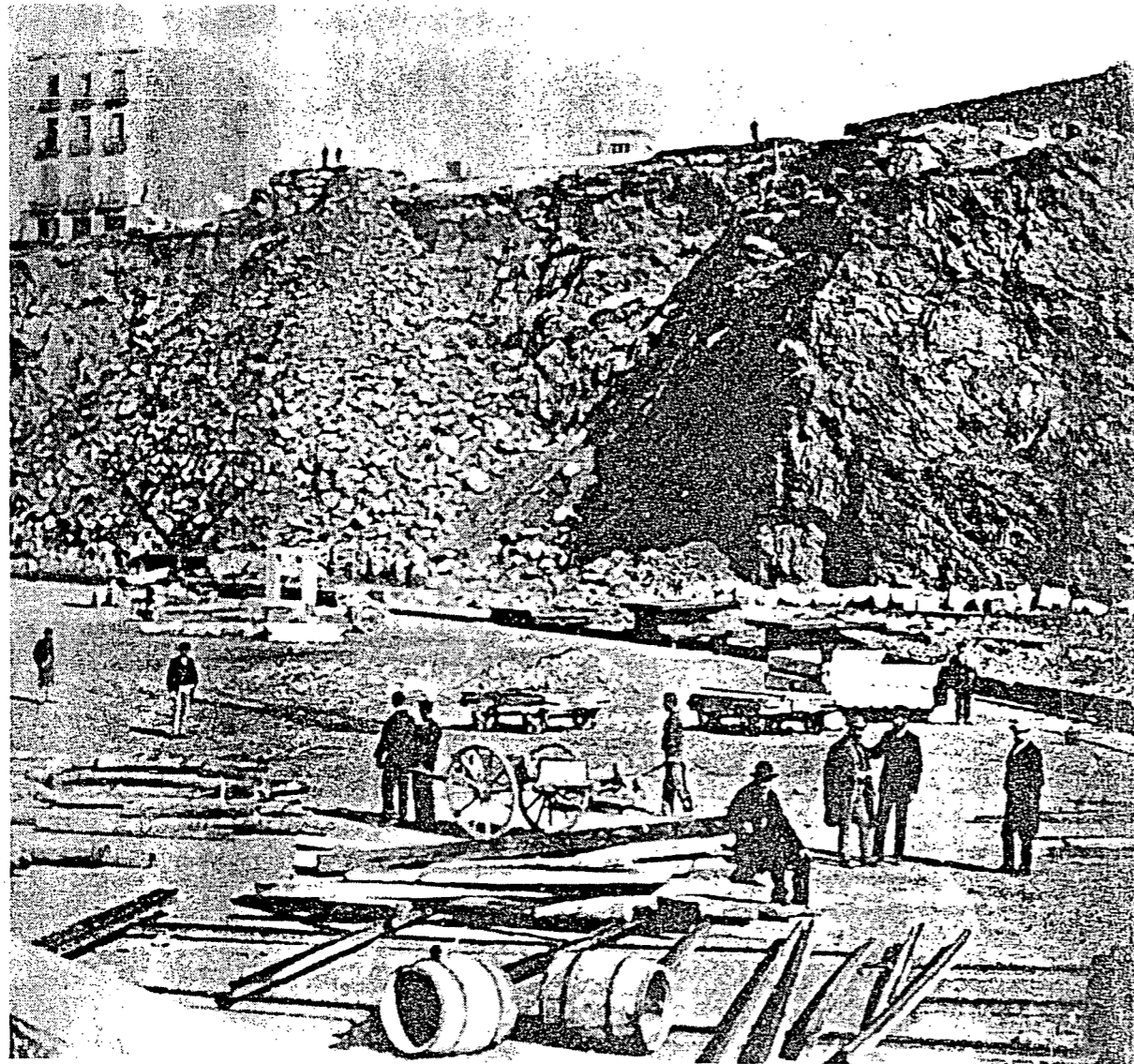
Oct. 1976
Mons I & II, May 6.
Solomon Islands



C/ Golombok Joursaler 17.
Exterior - work - mosaics I-2.
sep. 7, oct. nov. 1976.

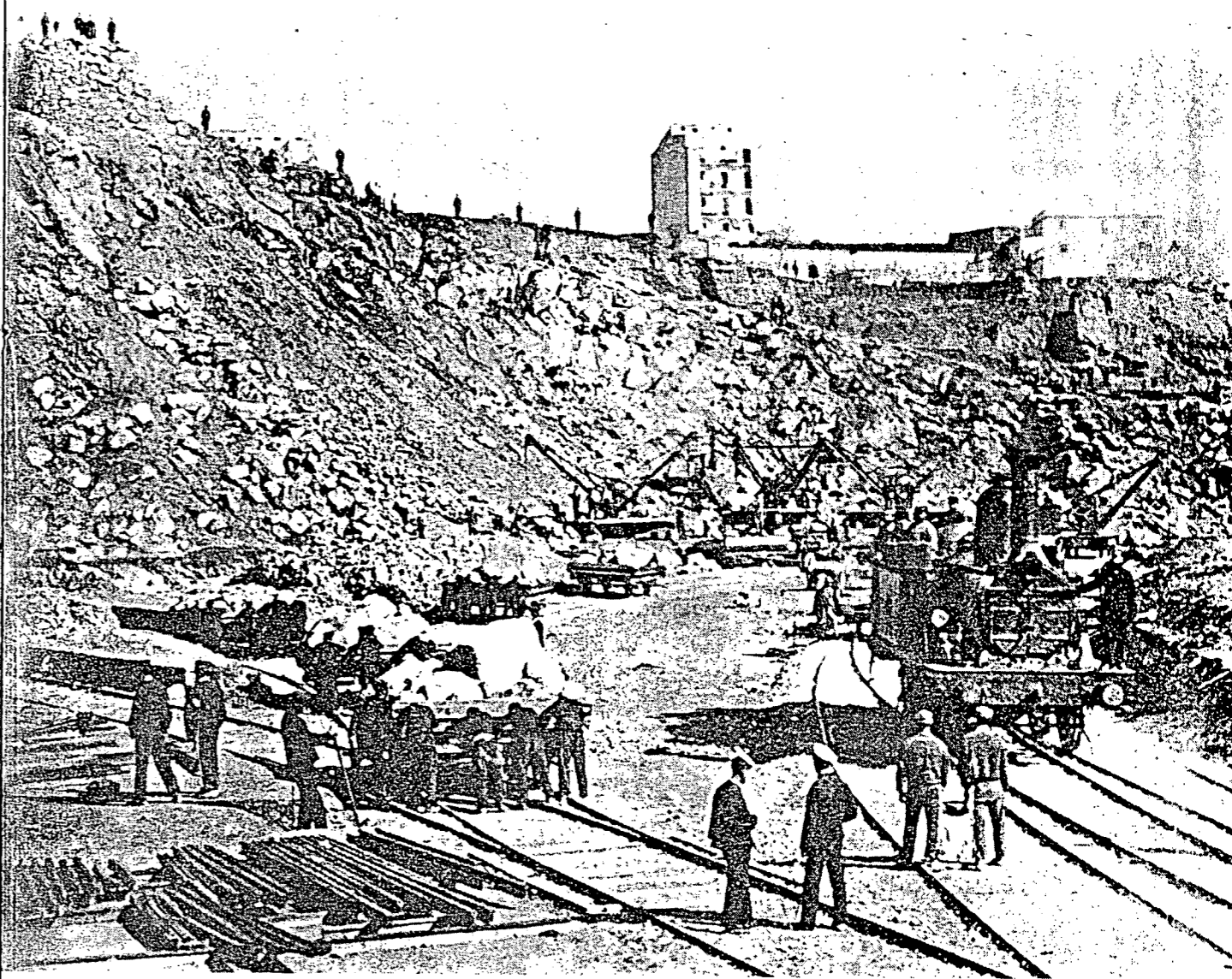


1942
 C/ Gobernador Jaurie
 Exterior - works - used
 10 27 III
 sep. 7, oct. 6
 1942.



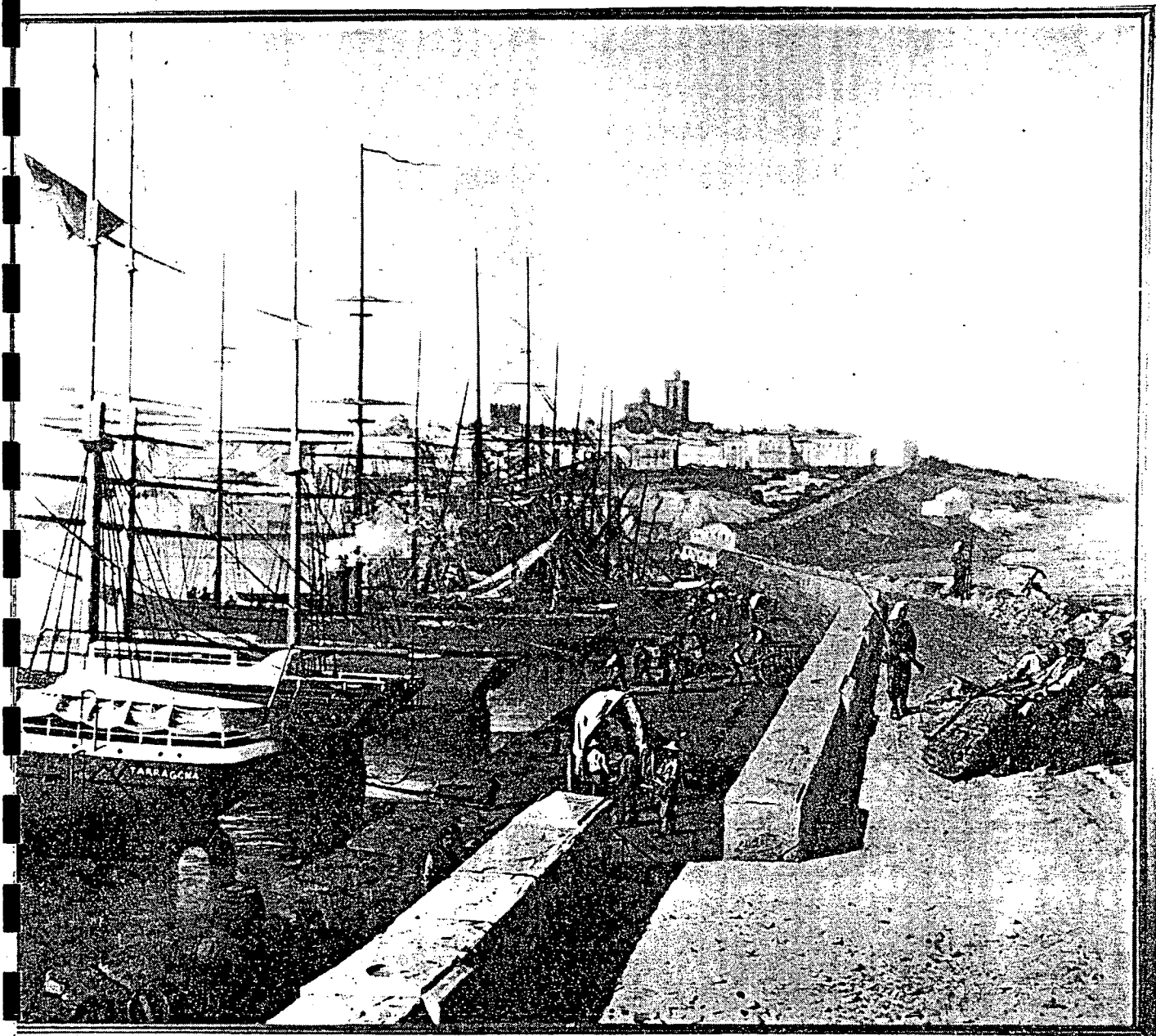
Una bonita foto del muelle de Levante, con los buques anclados en punta, ya que aún no estaba construido el muelle de Costa. El tránsito de carros, único medio de transporte de mercancías, era intenso. Los buques de vapor, arbolados también con velamen, aprovechaban los vientos favorables, si soplaban, para el ahorro de carbón. Los muelles despejados de gruas y otros modernos mecanismos como son los actuales, para la rápida carga y descarga de vapores.

Una bella foto del moll de Llevant, amb uns vaixells ancorats en punta; encara no estava construït el moll de costa. El tràfec de carros, únic mitjà de transport de mercaderies, era intens. Els veixells de vapor, arborats també amb veles, aprofitaven els vents favorables, si en feia, per a l'estalvi de carbó. Els molls, desembarçats de grues i altres grossos mecanismes com són els actuals, per a la ràpida càrrega i descàrrega de vaixells.



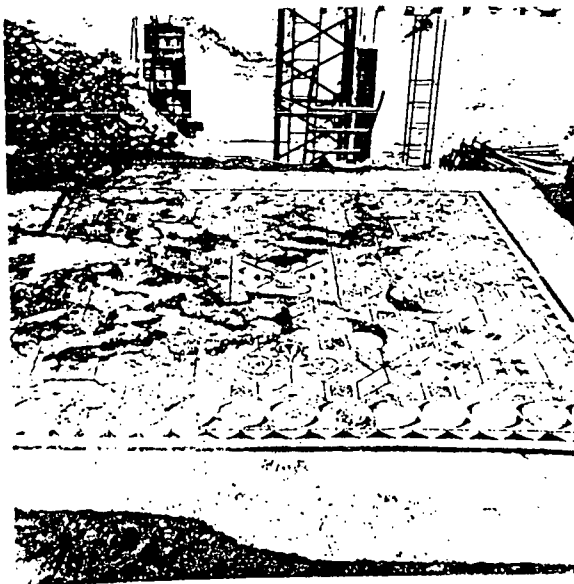
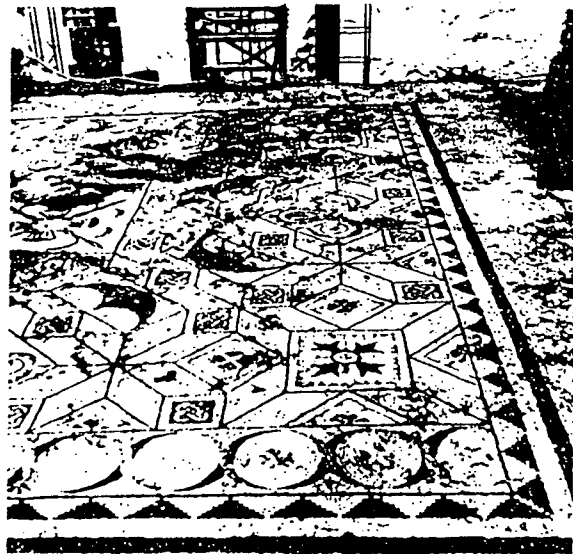
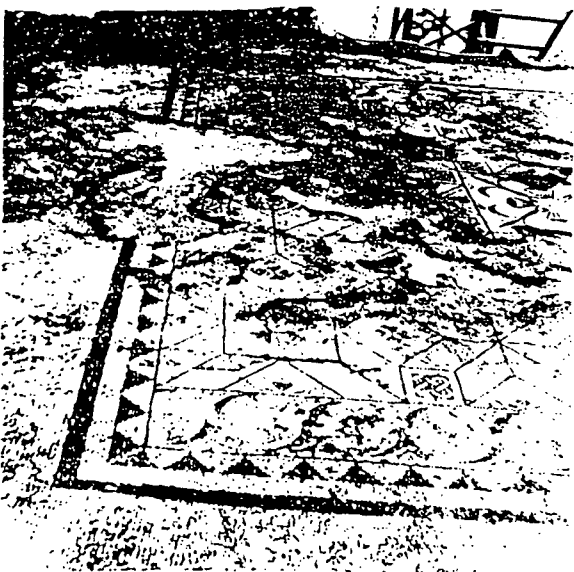
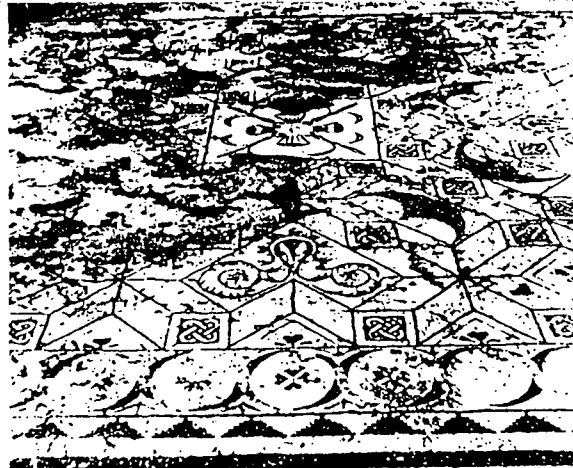
La piedra, para la construcción del muelle, era arrancada por brigadas de presidiarios, con grilletes de los pies a la cintura: trabajaban con centinelas alerta siempre. Las vagonetas eran arrastradas a fuerza de brazos, hasta el 1861, en que un gobernador civil, llevado por sus sentimientos humanitarios, dispuso que en adelante lo fueran a fuerza animal. Los barrenos que se hacían explotar, era para los tarraconenses un espectáculo impresionante, que diariamente iban a contemplar como se desprendían aquellos enormes bloques, con evidente peligro de los pobres prisioneros, que habían de barrenar colgados en el abismo, amarrados con cuerdas.

La pedra, per a la construcció del moll, era arrencada per brigades de presos, amb grillets dels peus als cossos, i treballaven amb sentinelles sempre alerta. Les vagonetes eren arrastrades a força de braços cap al moll, fins el 1861, en què un governador endut pels seus sentiments humanitaris, disposà que ho fossin a força animal. Les barrinades que es feien explotar, era per als tarraconins un espectacle impressionant, que diàriament anaven a contemplar com rodolaven els enormes blocs pedrera avall, amb perill dels pobres presoners, que havien de barrinar penjats amb cordes i suspesos en aquell abisme.



* Fotografia d'un quadre pintat a mitjans del passat segle, on hi veiem la construcció del moll per presos amb grillons i centinel·les vigilant-los. Joan Smith l'any 1800 va aconseguir del Govern 500 presidiaris per a la construcció del moll. Hom pot observar que el trànsit de velers era molt intens.

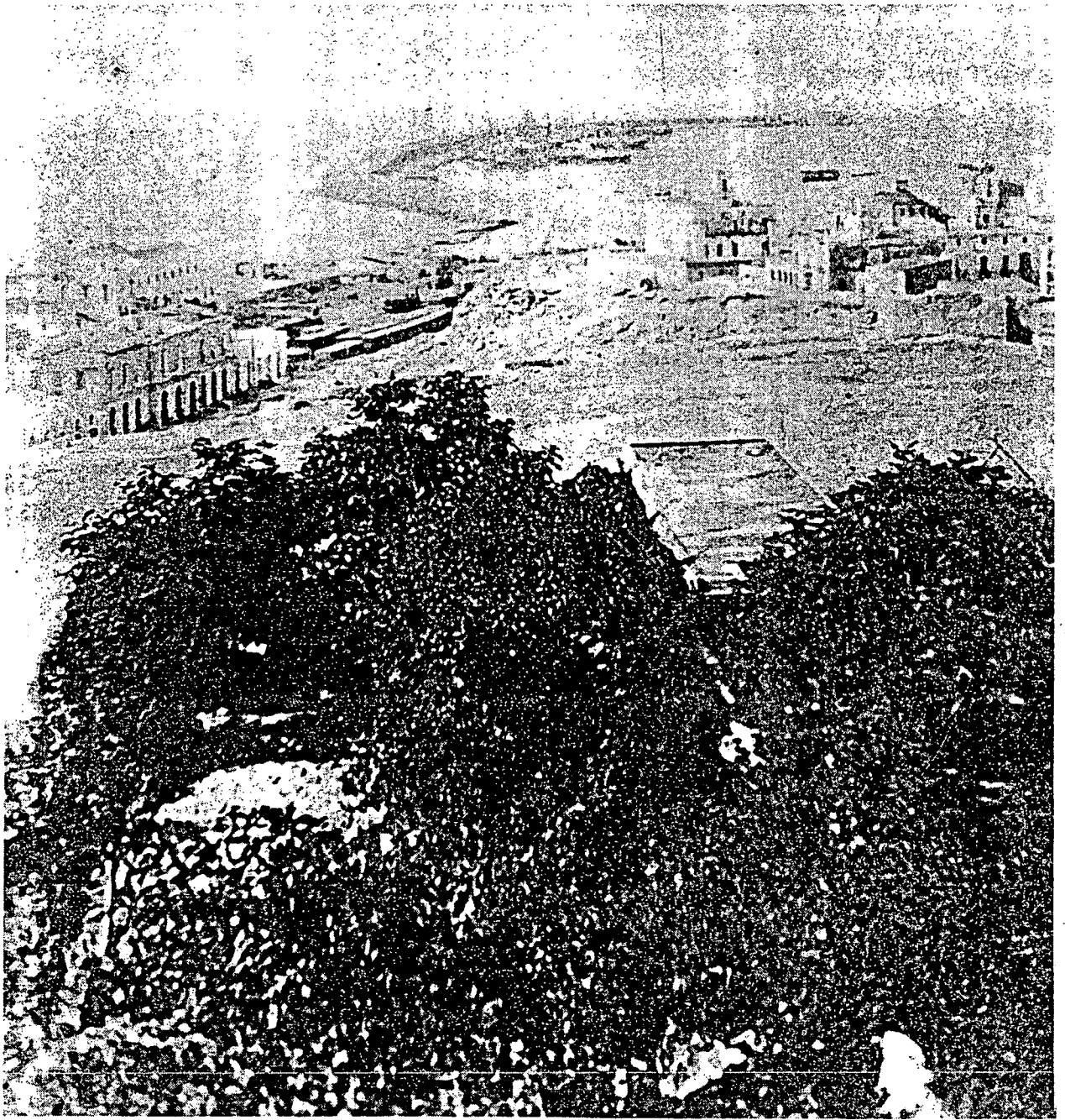
* Fotografía de un cuadro pintado a mitad del pasado siglo, donde vemos la construcción del muelle por presos con grilletes y centinelas vigilándolos. Juan Smith, en el año 1800, consiguió del Gobierno 500 presidiarios para la construcción del muelle. Se puede observar que el tránsito de veleros era muy intenso.



Museum of Governor
Goursakov n° 21.

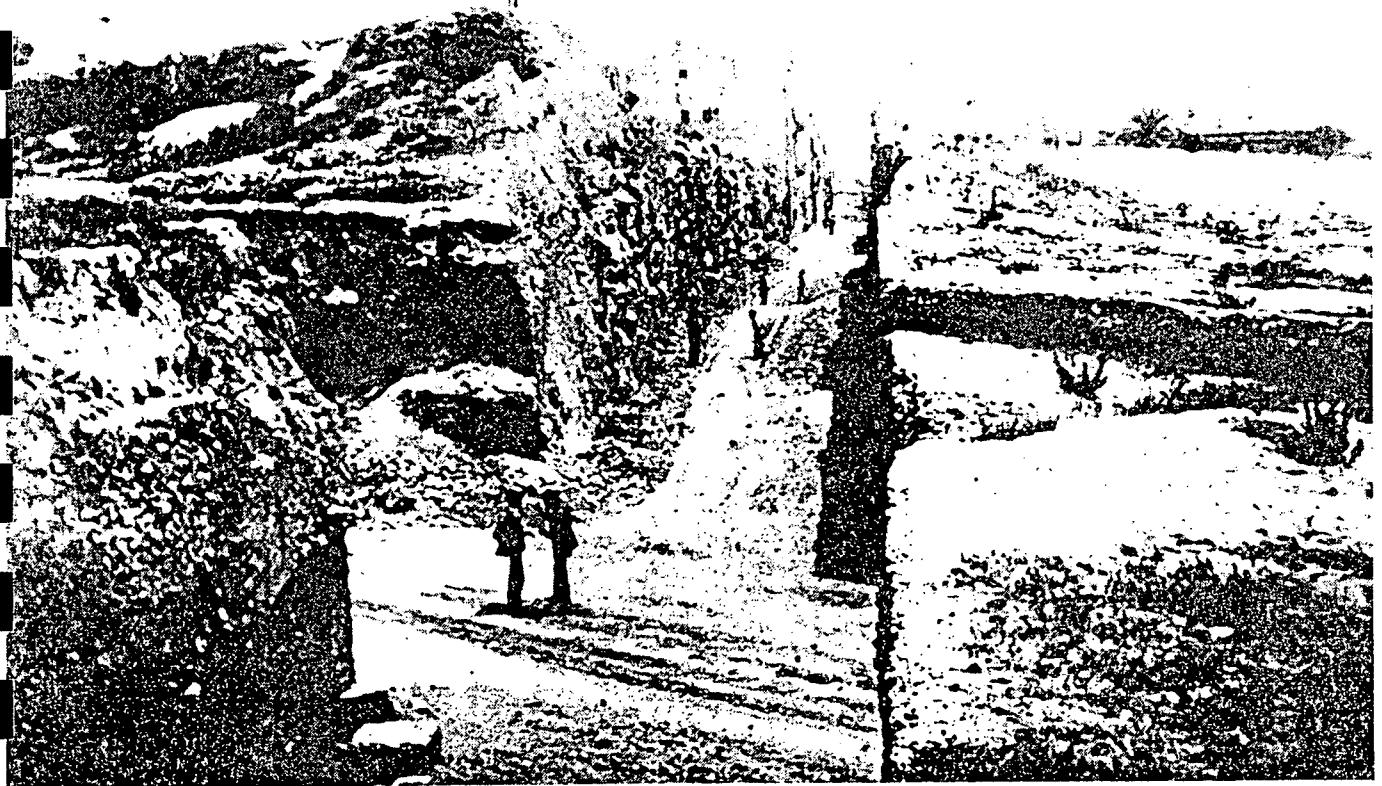
Sept. 1976

Usp. n° 1



✿ El nostre port, ben modest, perquè les pedres encara restaven a la pedrera. La construcció començà el 29 de juny de l'any 1790, quan Tarragona solament tenia uns 9.000 habitants, i sofrí un fort impuls amb la visita que hi va fer el rei Carles IV i la família reial el 12 de novembre del 1802, quan, a la seva presència, es llençà al mar la seva primera pedra, que fou l'inici de les grans millores del nostre port.

* Nuestro puerto, muy modesto porque las piedras que sirvieron para su construcción aún estaban en la cantera. Su construcción comenzó el 29 de junio de 1790, cuando Tarragona solamente tenía 9.000 habitantes, y sufrió un fuerte impulso a partir de la visita que efectuó el rey Carlos IV con su familia el 12 de noviembre de 1802, cuando, ante su presencia, se lanzó al mar su primera piedra, que fue el inicio de las grandes mejoras de nuestro puerto.

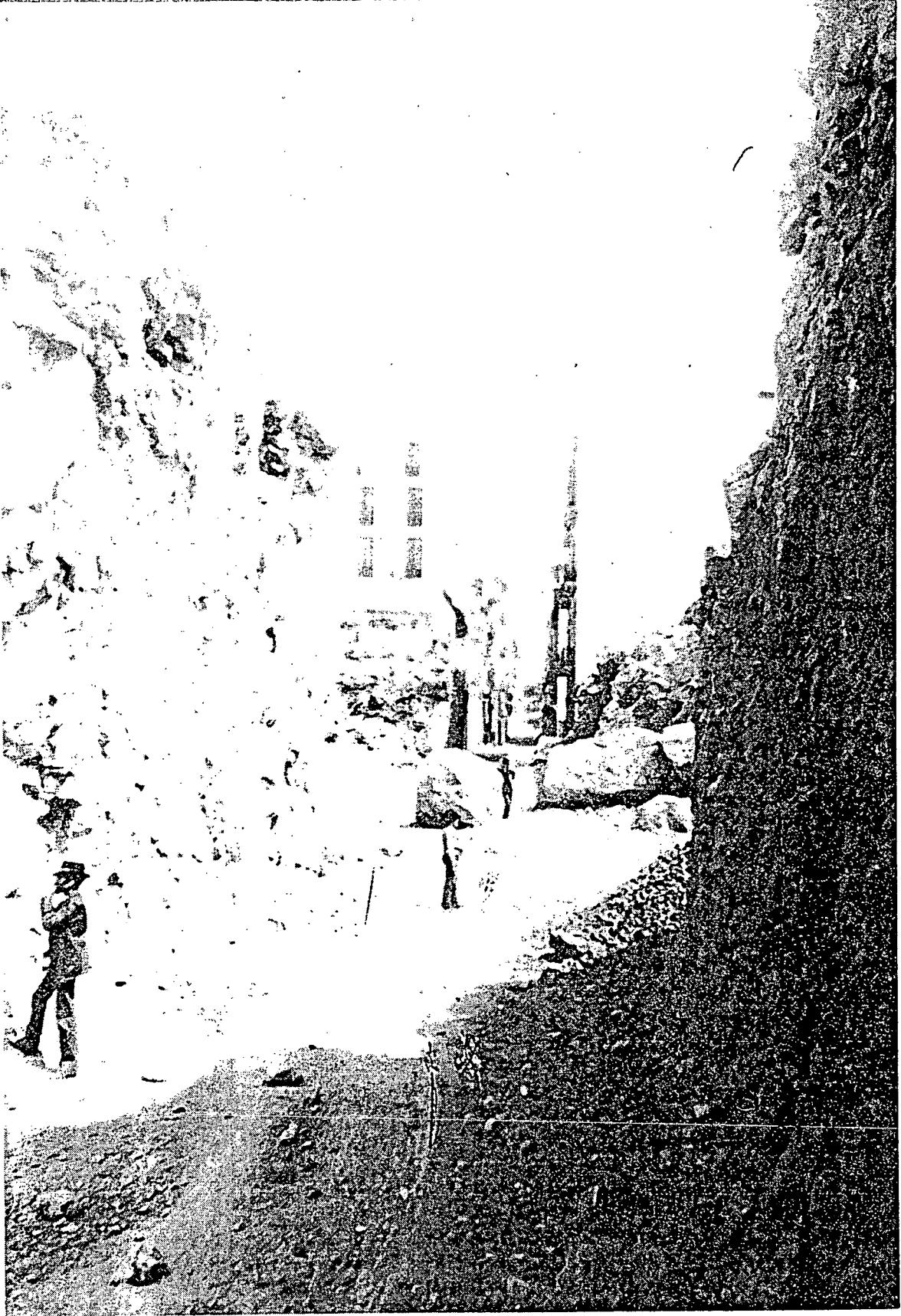


* Una perspectiva dels carrers oberts entre fortins i baluards a finals del segle XIX, amb el trasbalsament de milers de tones de pedres i terra. La foto és treta des dels voltants de la plaça de Corsini on avui hi ha el carrer de Soler. Aleshores la dita plaça es deia del Progrés, d'on parteixen els carrers de Reding, Lleida i Soler.

* Una perspectiva de las calles abiertas entre fortines y baluartes a finales del siglo XIX, con el traslado de miles de toneladas de piedras y tierra. La fotografía está tomada en los alrededores de la Plaza de Corsini donde está la calle Soler. Entonces la plaza se llamaba del Progreso, en donde inician las calles de Reding, Lérida y Soler.

Una perspectiva dels carrers oberts entre els fortins i baluards dels encontorns del que avui són els carrers de Fortuny, Soler, Governador González, Reding, Armanyà, Gasòmetre, etc., que a meitan segle XIX constituí la gran preocupació dels nostres Ajuntaments, per explanar-ho tot i deixar-ho a punt per a les noves construccions, que fins que no foren asfalcades eren un enorme fangar i els transeünts s'omplien de fang fins al cap, però ara fan goig de bo de bo.





* Carrer del Governador González, obert l'any 1887, i dedicat a la memòria del Governador Militar de la plaça i coronel del Segon Regiment de Saboya, José González, que morí durant l'assalt dels francesos a Tarragona l'any 1811. Era germà del General en Cap de l'Exèrcit espanyol d'operacions Marquès de Campoverde.

* Calle del Gobernador González, abierta en el año 1887 y dedicada a la memoria del Gobernador militar de la plaza y coronel del Segundo Regimiento de Saboya Don José González, que murió durante el asalto de los franceses a Tarragona en el año 1811. Era hermano del General Jefe del Ejército español de Operaciones Marqués de Campoverde.



✿ El carrer de Cañellas, que antigament s'anomenava carrer de Ronda, fou obert l'any 1892. A la dreta, restes de fortificacions que calgué derrocar per a construir-hi, molt més tard, l'Institut Nacional de Previsió. També a l'esquerra, el xalet, en construcció, del metge Àngel Rabadà, com també n'estava —fons dreta— la casa de l'Enric Ventosa. El carrer Yxart era encara un pas barrancós, sense cap edifici. El nom del carrer de Cañellas l'ostenta des de l'any 1894, com a homenatge al gran polític liberal i comerciant, moltes vegades diputat a Corts, de nom Joan Cañellas i Tomàs, que obtingué del Govern els beneficis de la Llei d'Eixampla que tant beneficià Tarragona. La foto està feta l'any 1915. Cañellas, al Congrés de diputats, era conegut amb el sobrenom de "el canario catalán", per la seva brillant oratòria.

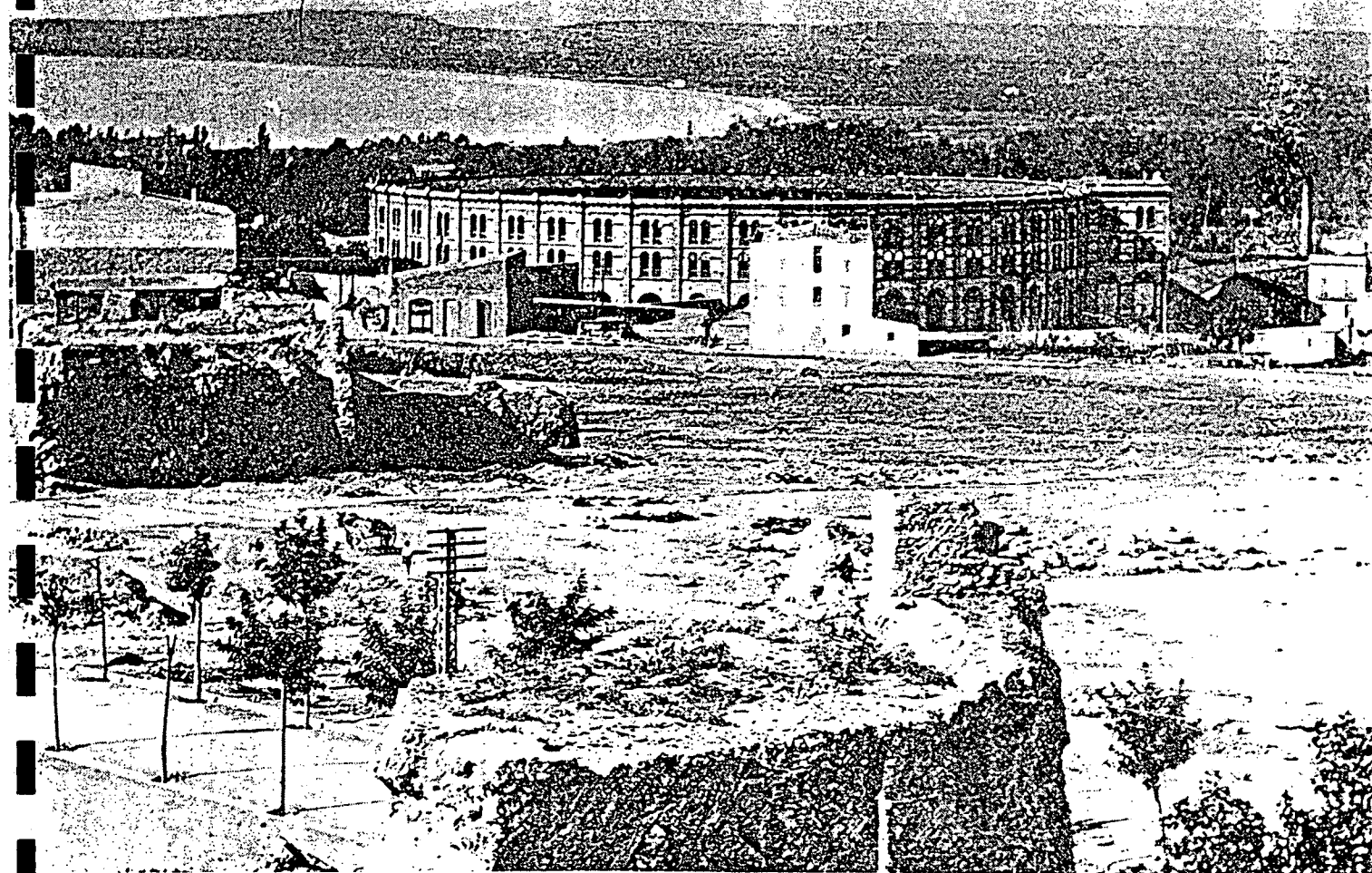
* Calle de Cañellas, que antiguamente se llamaba de Ronda, fue abierta en el año 1892. A la derecha restos de las fortificaciones que se tuvieron que demoler para construir, más adelante, el Instituto Nacional de Previsión. También a la izquierda el chalet, en construcción, del médico Ángel Rabadá, como también estaba, al fondo a la derecha, la casa Ventosa. La calle Yxart era todavía un paso barrancoso, sin ningún edificio. El nombre de calle Cañellas lo ostenta desde 1894, como homenaje al gran político liberal y comerciante, muchas veces diputado en Cortes, llamado Juan Cañellas Tomás, que obtuvo del Gobierno los beneficios de la Ley de Ensanche que tanto benefició a Tarragona. La fotografía está tomada en el año 1915. Cañellas, al Congreso de los diputados era conocido con el mote de "el canario catalán", por su brillante oratoria.



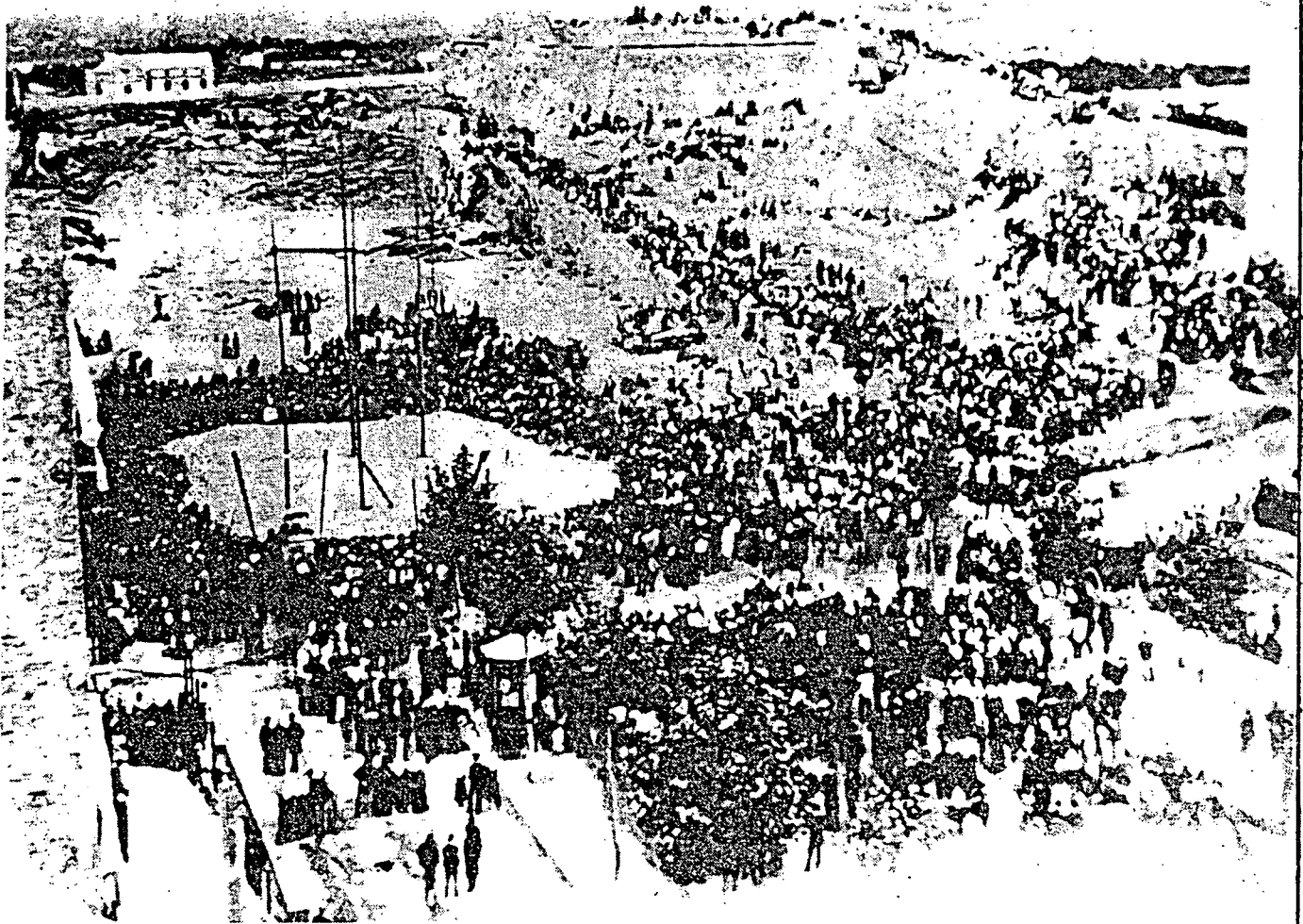
Antiquísima foto de mucho antes de entrar en el siglo actual. Son los alrededores de la actual plaza de Corsini, antes conocida por la del Velódromo y después por la del Progreso. En estos terrenos se habilitó el primer campo de fútbol conocido en Tarragona y hacían prácticas los primeros velocipedistas. Era el año 1915 cuando aquí se inauguró el Mercado Central. En la primera esquina de la foto, se construyó después la Casa de Correos y en la otra la de Pallarés. Para dejar a punto este barrio, fue menester remover muchos millones de toneladas de tierra y piedra.

Antiquísima foto de bastant abans d'entrar al present segle. Són els encontorns de l'actual plaça Corsini, abans dita "del Velòdrom" i encara després "del Progrés". En aquests terrenys s'acondicionà el primer camp de futbol conegut a Tarragona. Era el lloc on feien pràctiques els primers velocipedistes. S'hi construí, el 1915, el Mercat Central. A la primera cantonada de la foto, ara hi ha la Casa de Correus, i a l'altra la de Pallarés. Per urbanitzar tota aquesta barriada, calgué transbalsar molts milions de tones de terra i pedra.

A. T. V. — 395. TARRAGONA, Plaza de Toros

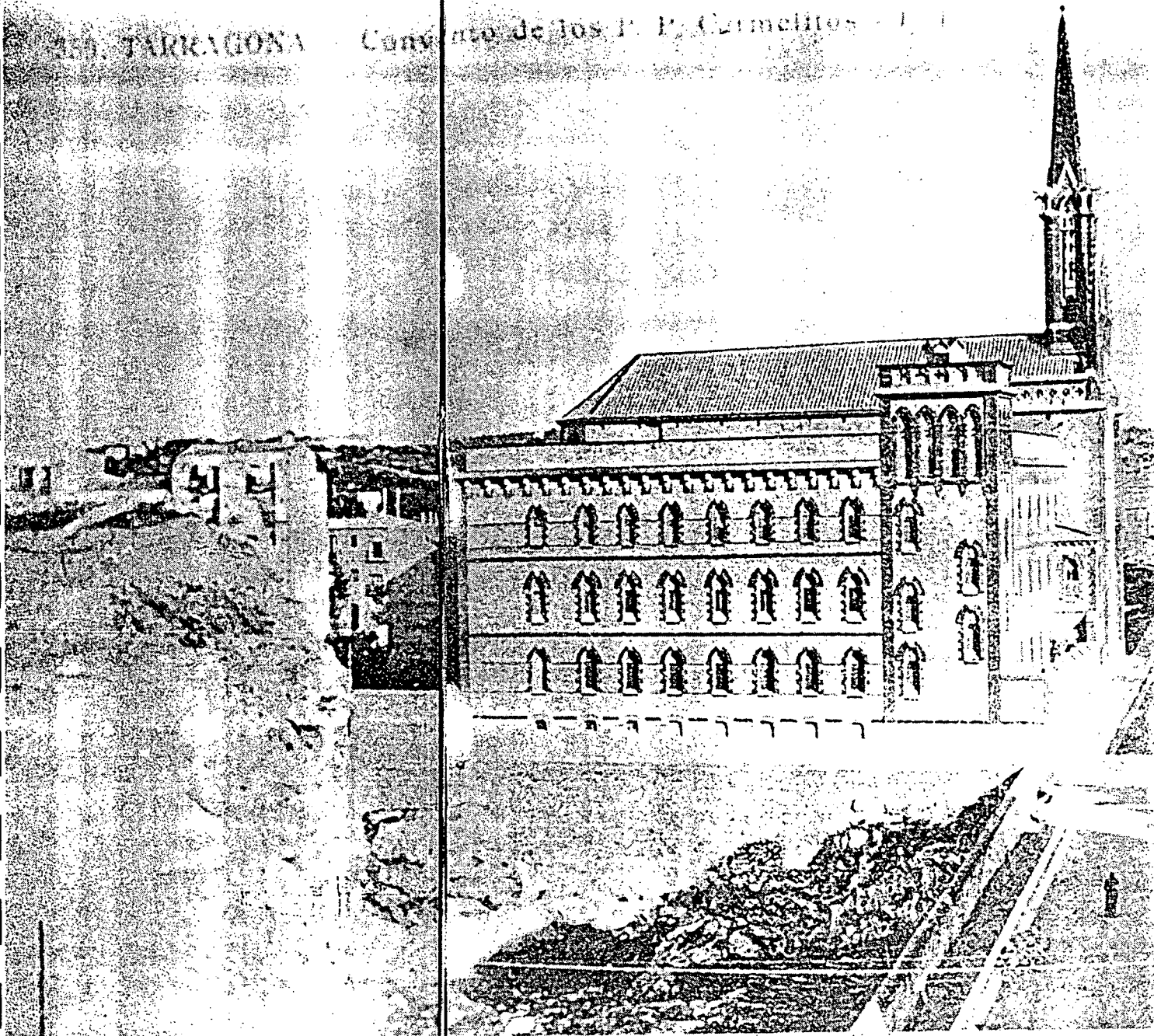


Impressionant foto presa des de les restes d'un dels baluards del carrer de Lleida, sense cap edificació. De tot un regitzell de patis i baluards, fortins i roquerals, han eixit, a la banda Oest, els carrers Reding, Governador González, Prat de la Riba, Cañellas, Ramon i Cajal, Martínez Anido, etc. Es un document gràfic molt valuós que demostra la gran expansió urbanística de la ciutat cap aquell sector.



✿ L'explanada o Rambla Nova, va construir-se segons el projecte del Comandant d'Enginyers n'Angel del Romero, aprovat a la sessió municipal extraordinària del dia 25 de maig del 1857. La fotografia està presa des d'una casa de la mateixa Rambla situada entre Méndez Núñez i La Unió. Al fons, el convent de les Germanetes dels Pobres que fou derrocat per prosseguir les obres de la Rambla l'any 1878. L'exhibició de gimnàstica que estan contemplant els tarraconins té lloc a la pròpia Rambla, a la cruïlla dels carrers Unió i Sant Francesc. Si l'observem amb atenció, veurem els joves arbres de la classe plàtans que van ésser plantats segons acord municipal.

✿ La Explanada o Rambla Nova, iba construyéndose de acuerdo con el proyecto del Comandante de Ingenieros Don Angel del Romero aprobado en la sesión municipal extraordinaria del día 25 de mayo de 1857. La fotografía está tomada desde una casa de la misma Rambla situada entre Méndez Núñez y La Unió. Al fondo el convento de las Hermanitas de los Pobres que fue derribado para proseguir las obras de la Rambla en el año 1878. La exhibición de gimnasia que están contemplando los tarraconenses se desarrolla en la propia Rambla en la confluencia de las calles Unió y San Francisco. Si la observamos con atención vemos los jóvenes árboles de la clase plátanos que fueron plantados según acuerdo municipal.



El carre
tuny". I
acabà d
el 1897
guerra,
després
el conve
de l'oct
mostra
cats alti
tal com
fici en c



Carrer de Cañellas, cap a la segona dècada de l'actual segle. Encara s'hi observen restes del fortí que calgué derrocar per donar pas a noves construccions, com és l'Institut de Previsió. El nom del carrer és dedicat al gran polític Joan Cañellas i Tomàs. A l'esquerra, en construcció, el xalet del metge Rabadà, d'altura mínima, que uns anys després el feren créixer una miqueta. Darrera el fortí, la casa Ventosa, aleshores també en construcció, derrocada el 1955 per a bastir-hi la Delegació d'Hisenda.

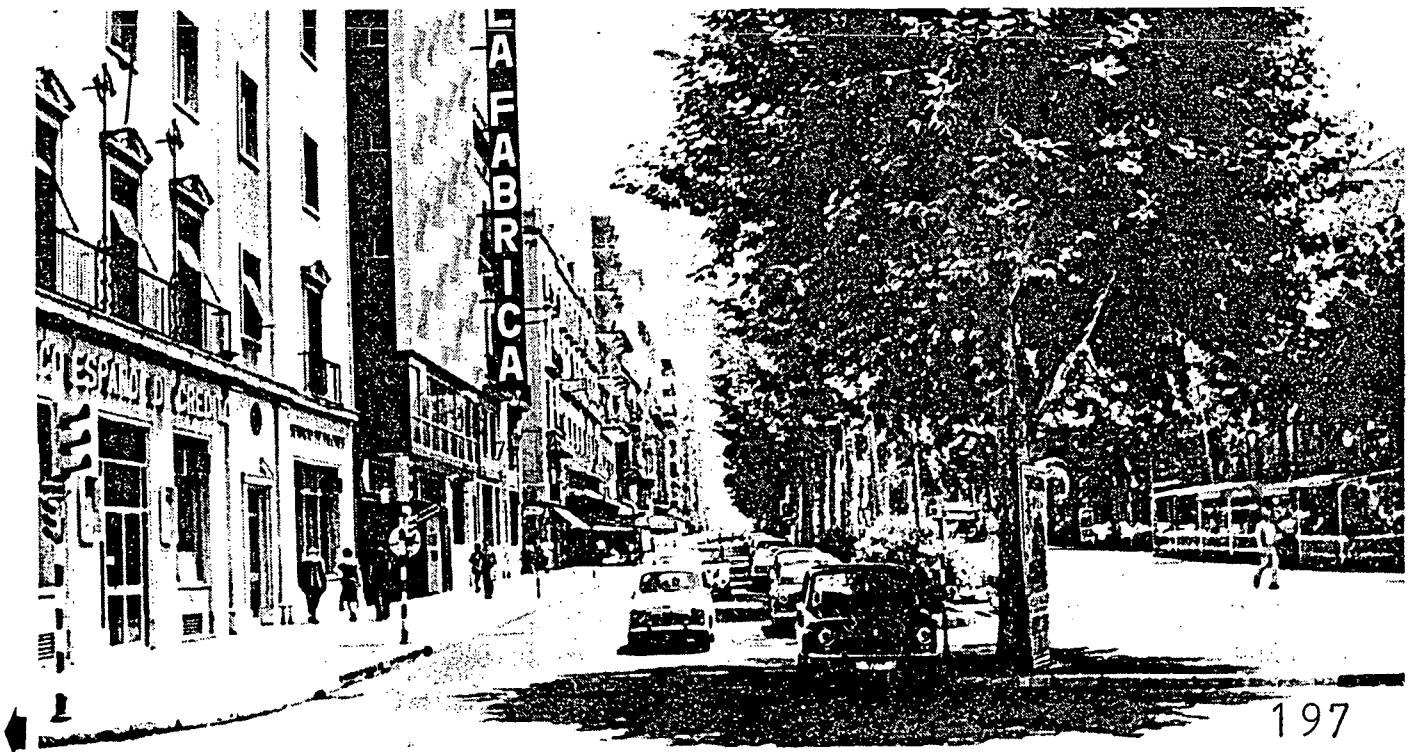
L'enderroc de les muralles tarragonines, ja ve del segle passat, quan els nostres avis tingueren la magnífica idea de construr-hi aquest passeig. En el pati de la foto, en el qual actualment hi ha el convent de les "Tresines", s'hi estava treballant de bo i millor el 1917. S'hi feien esclatar les barrinades no massa carregades de pólvora. Però heus ací que un cert dia, amb els obrers en plena feina, aparagué casualment la silueta d'una esfínx tan ben perfilada, que foren molts els tarragonins que, encuriósits, anaren a contemplar-la. Es tragueren fotos i se'n feren dibuixos —el professor de l'Institut, Francesc Cidon, en féu un—. La barrina seguí perforant, L'esfínx desaparagué com a "flor d'un dia", desfeta entre la runa.





El 27-XI-1874, la Corporación municipal acordó que la Rambla se prolongara hasta la carretera de Castellón. Se estaba rebajando, transportando el derribo en carros, la muralla de San Juan, con el fortín del mismo nombre que se puede contemplar todavía en la parte superior de la foto, de un gran valor histórico. Entre las calles de la Unión y Ronda (actual de Cañellas) se removieron el año 1879, 21.024 metros cúbicos de tierra i piedra.

El 27-XI-1874 la Corporació municipal acordà que la Rambla arribés a la carretera de Castelló. S'estava rebaixant, transportada la runa en carros, la muralla de Sant Joan, amb el fortí del mateix nom que encara es pot contemplar a la part superior de la present foto, d'un valor històric inapreuable. Entre Unió i Ronda (actual Cañellas) es remogueren, el 1879, 21.024 metres cúbics de terra i pedra.

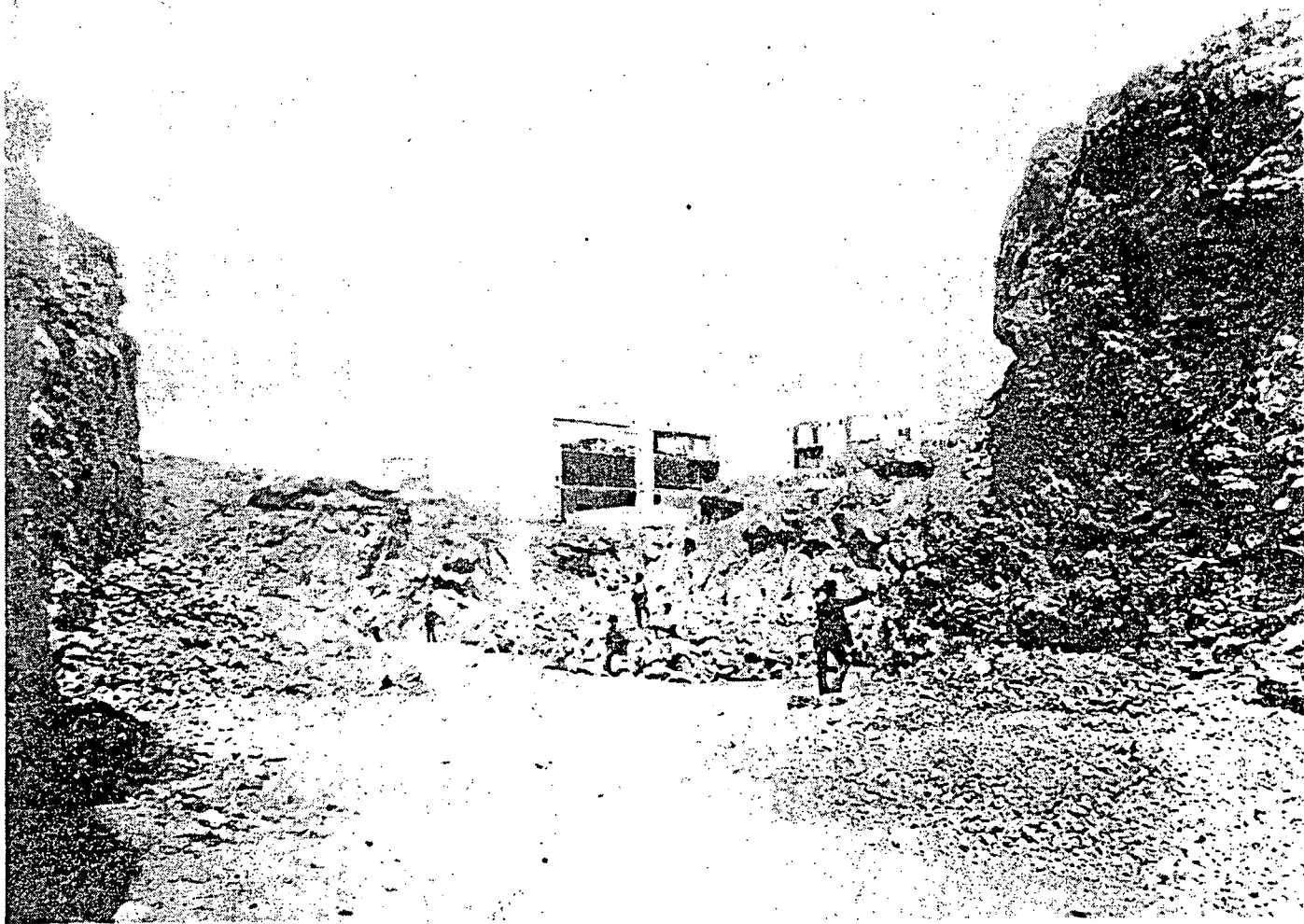


Dues interessants fotos no massa conegudes. Un grup d'alumnes de l'Institut realitzaren excavacions als topans del que és avui plaça de Corsini. Donaren bon resultat, car descolgaren objectes d'un valor arqueològic inapreciable, com és una magnífica estàtua romana. En la primera foto hi reconeixem els alumnes Lluís de Salvador, Alfred Gelabert, Josep Pellicer, i d'altres que no recordem el nom. També hi és el que durant tants anys fou pregoner del Municipi, el popular Carles Pio (extrem dret, amb brusa blanca, llarga), i el senyor Francesc Poblet, conserge del Museu Arqueològic, que dirigeix les operacions de rescat. La foto correspon al dia 29 de març del 1912.





Dos interesantes fotos poco conocidas. Un grupo de alumnos del Instituto realizaron excavaciones en los alrededores de la actual plaza Corsini. Los resultados fueron halagüeños, pues encontraron objetos de apreciable valor arqueológico, entre los cuales puede destacarse una magnífica estatua romana. En la primera fotografía reconocemos a los alumnos Luis de Salvador, Alfredo Gelabert, José Pellicer, al pregonero del Municipio Carlos Pio (extremo derecho, con blusa blanca, larga) y al señor Francisco Poblet, conserje del Museo Arqueológico, que dirige las operaciones de rescate. La foto data del día 29 de marzo de 1912.



* Plaça de Corsini, dita Plaza del Progreso fins a la construcció del mercat Central. La plaça està dedicada a l'enginyer Cap d'Obres Públiques Lluís Corsini i Senespleda. Oberta aquesta plaça, serví com a primer camp de futbol. L'any 1915, sota els plans enllestits per l'arquitecte municipal Josep M^a Pujol, s'hi erigí el Mercat Central. Esborrona pensar amb els sacrificis econòmics i humans que ha calgut de fer la ciutat per deixar els carrers d'aquells eixamples tal com els veiem actualment.

* Plaza de Corsini, llamada Plaza del Progreso hasta la construcción del Mercado Central. La plaza está dedicada al Ingeniero Jefe de Obras Públicas Don Luis Corsini Senespleda. Abierta esta plaza, sirvió como primer campo de futbol. El año 1915, bajo los planos elaborados por el arquitecto municipal José M^a Pujol, fue erigido en esta plaza el Mercado Central. Impresiona pensar en los sacrificios económicos y humanos que ha tenido que hacer la ciudad para dejar las calles de aquel ensanche tal como las vemos actualmente.

C A R T O G R A F I A
=====

A.H.A.T. Llegat Ramon Salas i Ricomà.

-Lligall XIX.

- Nº 81. Desmorte de la Calle Gerona
- Nº 85. Desmorte de la Calle Fortuny
- Nº 87. Urbanización de la Rambla de San Juan

-Lligall XX.

- Nº 91. Rambla de S. Juan.
- Nº 93. Calles S. Agustín y Adriano
- Nº 94. Calle de Ronda
- Nº 95. C. Gerona
- Nº 96. C. Gasómetro
- Nº 97. C. Fortuny
- Nº 98. C. Pons d'Icart y Reding
- Nº 99. C. Armanyà y Gobernador González.

-Lligall XIII.

- Ensanche de Tarragona

-Lligall XVIII.

- Nº 36. Desmontes en la Rambla
- Nº 68. Fuerte del Toro

-Lligall LVII.

- Nº 179. C. Fortuny
- Nº 180. Casa C. Fortuny

-Lligall LXV.

- Nº 472. Casa Bajada del Toro
- Nº 476. Casa Gobernador Gonzalez
- Nº 479. Mendez Núñez

-Lligall LXVI.

- plànols de cases.

Ajuntament de Tarragona.

- 6.-Perfil de la Calle Hospital con prolongación de la Calle Méndez Núñez hasta cruce Armanya. 1870.
- 7.-Calles Cervantes, desde Unión a Ronda. Reding desde Unión a Ronda. Perfiles.
- 8.-Muralla desde la Calle de Lérida al Murete de San Pablo incluso los terrenos afectados en la misma. 1874.
- 13.-Rasantes de las calles Reding, Cervantes y calle nueva.
- 43.-Calle Cervantes años 1875-1876-1888.
- 53.-Calles Unión y Apodaca. 1853.
- 54.-Desmorte de la Calle de Ronda. 1877.
- 58.-Cubicación de los desmontes de las calles Pons Ycart y Reding. 1877
- 62.-Perfil de la Calle Fortuny.
- 84.-Calle Roger de Lauria. Perfil Longitudinal.
- 85.-Perfiles de las calles Ronda, Armañá, Soler, Fortuny, Augusto, Rambla S. Juan, comprendido en la zona de ensanche.
- 87.-Cubicaciones y presupuestos de las calles Fortuny, Augusto y Plaza del Progreso y Ronda. 1890.
- 89.-Perfil de la calle Fortuny.
- 111.-Perfiles entre las Calles de Ronda, Rambla y Augusto.
- 113.-Sección comprendida entre la Rambla de San Juan y Calle Gobernador González.
- 124.-Presupuestos de las calles Pons de Yoart y sus afluentes. 1890.
- 134.-Perfil desde Santa Clara hasta el Zig-Zag.

- 7A.-Rambla Con Murallas. 1891.
- 66A.-Calle Lérida. Hallazgos Arqueológicos.