



MEMÒRIA

Prospecció arqueològica dels terrenys afectats pel:

**“PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA
NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ
ELÈCTRICA A DIFERENTS ACTUACIONS
INDUSTRIALS” ALS TERMES
MUNICIPALS DE TORREFARRERA,
LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)**

Expedient núm. 494/K0121-N-C33-2015/1-12282

Empresa promotora:
ELECTRA REDENERGIA S.L.

Projecte arqueològic:
Iltirta Arqueologia SL

Corbins, juny de 2015

0. Fitxa tècnica de la intervenció

Projecte: Prospecció arqueològica superficial dels terrenys afectats pel "Pla especial urbanístic per la nova xarxa de distribució elèctrica a diferents actuacions industrials" als termes municipals de Torrefarrera, Lleida i Alpicat (Segrià)

Municipi: Torrefarrera, Lleida i Alpicat

Comarca: el Segrià

Entitat promotora: Electra Redenergia SL

Projecte arqueològic: Iltirta Arqueologia SL

Direcció arqueològica: Ares Vidal Aixalà

Núm. d'expedient i dates de les intervencions arqueològiques:

Expedient núm. 494/K0121-N-C33-2015/1-12282, prospecció arqueològica preventiva, del 6 al 8 de maig de 2015

Equip d'intervenció: Ares Vidal Aixalà, Enric Tartera Bieto, Rosa M^a Mercado Guirado

Redacció: Oscar Escala Abad, Andreu Moya i Garra, Enric Tartera Bieto, Ares Vidal Aixalà, Rosa M^a Mercado Guirado

Infografia: Iltirta Arqueologia SL

Fotografies: Iltirta Arqueologia SL

Índex

| | |
|--|----|
| 1. Introducció | 4 |
| 2. Descripció geogràfica i geològica. Caracterització de l'àrea de prospecció | 4 |
| 3. Descripció dels treballs realitzats | 6 |
| 3.1. Tasques de documentació | 7 |
| 3.1.1. Inventari del patrimoni arqueològic de Catalunya (IPAC) | 8 |
| 3.1.2. Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya | 8 |
| 3.1.3. Altres Inventaris (Lleid'ARq, POUM Alpicat, POUM Torrefarrera) | 8 |
| 3.1.4. Entrevistes personals | 8 |
| 3.2. Prospecció arqueològica | 9 |
| 3.3. Proposta metodològica de catalogació i avaluació de l'impacte sobre el patrimoni cultural | 9 |
| 3.4. Resultats de la prospecció arqueològica | 11 |
| 3.4.1 Moli de Canet | 13 |
| 3.4.2 Torre Morera | 14 |
| 4. Conclusions i proposta de mesures correctores | 18 |
| 5. Bibliografia | 20 |
| - ANNEX I: Planimetria, fitxes i fotografies | 21 |
| - ANNEX II. Relació dels ítems de l'Inventari de Patrimoni Arqueològic de Catalunya | 22 |
| - ANNEX III. Relació dels ítems de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya | 25 |
| - ANNEX IV. Metodologia emprada | 30 |
| 1. Identificació | 30 |
| 2. Caracterització | 30 |
| 3. Índex patrimonial | 32 |
| 4. Índex d'impacte | 35 |
| 5. Grau d'afectació | 37 |

1. Introducció

El projecte "Pla especial urbanístic per la nova xarxa de distribució elèctrica a diferents actuacions industrials" promou la construcció d'una línia elèctrica que interconnectarà diferents espais industrials als termes municipals de Torrefarrera, Alpicat i Lleida.

En el procediment d'informació i audiència prèvia a l'aprovació del projecte, la Secció d'Informació i Estudis del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Generalitat de Catalunya, requereix la realització de una prospecció arqueològica superficial als terrenys afectats per l'obra.

Aquesta prospecció tindrà la finalitat de valorar l'impacte que la construcció d'aquesta instal·lació tindria sobre el patrimoni cultural. Aquesta prospecció i la consulta dels diferents inventaris patrimonials existents han de permetre la redacció d'un informe d'impacte sobre el patrimoni cultural que resumeixi la informació coneguda, valori els possibles impactes i en proposi les pertinents mesures correctores. Aquest document és l'informe d'impacte i la memòria que detalla els resultats d'aquesta prospecció arqueològica.

El dia 29 d'abril va sol·licitar-se el permís de prospecció arqueològica pertinent sota la direcció tècnica d'Ares Vidal Aixalà. El tècnic arqueòleg dels Serveis Territorials de Cultura a Lleida del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va emetre informe favorable sobre la sol·licitud esmentada de tal manera que va autoritzar-se la intervenció preventiva entre els dies 6 i 8 de maig de 2015 (expedient núm. 494/K0121-N-C33-2015/1-12282).

L'equip de l'empresa Iltirta Arqueologia SL que ha realitzat la prospecció arqueològica ha estat format pels arqueòlegs Ares Vidal i Enric Tartera amb l'inestimable col·laboració de la Rosa Maria Mercado Guirado, estudiant en pràctiques a l'empresa.

2. Descripció geogràfica i geològica. Caracterització de l'àrea de prospecció

L'emplaçament triat per a la línia elèctrica parteix del polígon industrial de Les Comes a Torrefarrera¹, amb un tram de línia soterrada d'uns 1.200 m que discorre per la partida de les Comes i les Planes entre la Torre del Senyor i Felipet i la Torre del Latorre. La línia aèria s'inicia a la partida del Molí del Canet (Fig. 1) i discorre pel sud del camí que uneix Torrefarrera i Alpicat. Aquest tram presenta un total de 14 torres fins a la vora de la nau de

¹ UTM: E 299.953, N4.615.755 (ETRS89)



Fig. 1. Vista de la partida de Molí de Canet (Lleida)

Medilast SA ², on es realitza una connexió soterrada de 35 m. Entre les torres 4 i 5 la línia és soterrada a causa de la intersecció de l'autovia A-14. Des de la torre 14 la línia agafa direcció sud-est per la partida del Pla de Montsó durant 810 m fins arribar a la torre 19. Des d'allí arrenca una línia subterrània de 415 m que alimentarà les naus de l'empresa Exclusives Sarabia.³ Des de la torre 15 neix una nova línia aèria en direcció oest que mitjançant 3 torres arriba al camí del Pont del Puell. Vorejant el camí en direcció nordoest una línia soterrada de 230 m arriba fins el casc urbà d'Alpicat⁴ (vid. Annex I.1).

L'àrea de prospecció actualment es troba ocupada principalment per camps de conreu de fruiters en un espai fortament antropitzat en què abunden les torres i les urbanitzacions. Els emplaçaments de les torres elèctriques cerquen normalment marges de camps i les rases de la

² UTM: E 297.186, N4.615.278 (ETRS89)

³ UTM: E 297.829, N4.614.461 (ETRS89)

⁴ UTM: E 296.766, N4.615.087 (ETRS89)



Fig. 2. Vista de la partida del Pla de Montsó (Alpicat)

línia soterrada discorren al lateral dels camins. Com a conseqüència la visibilitat de prospecció ha resultat molt limitada (vid. Annex I.2).

La línia elèctrica travessa diferents formacions geològiques (vid. Annex I.3), segons la codificació de la llegenda de la base de dades geològica 1:50.000 de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC 2007) :

- **Qac:** Dipòsits al·luvials-col·luvials. Graves amb matriu sorrenca i argilosa. Holocè
- **P0mgc4:** Lutites amb intercalacions de gresos. Catià
- **P0NMgx:** Gresos i argiles vermelles amb guix. Oligocè-Miocè
- **Qv2:** Blocs, graves, sorres i argiles. Ventalls al·luvials correlacionables amb les terrasses fluvials Qt2. Plistocè superior.
- **QIIa:** Sorres, graves i materials fins (llits abandonats). Holocè superior



Fig. 3. Vista de la partida del Pla de Montsó (Alpicat) al fons les obres de la A-14

3. Descripció dels treballs realitzats

Davant la naturalesa del projecte encarregat era necessària la realització d'un treball de diagnosi de l'impacte sobre els béns culturals dels terrenys afectats, motiu pel qual es va considerar necessària la realització d'una prospecció visual del terreny. Aquest tipus d'actuació té com a objectiu establir una valoració sobre l'existència de béns patrimonials afectats pel projecte d'obra estudiat i establir, especialment, les probabilitat d'aparició de restes arqueològiques amagades sota el subsòl.

El pla de treball s'ha concentrat específicament en dos aspectes. D'una banda, la recerca i consulta de documentació per a obtenir el màxim d'informació en relació a l'existència de béns patrimonials en l'àrea afectada pel projecte d'obra. De l'altra banda, s'ha dut a terme pròpiament la prospecció arqueològica superficial de la superfície afectada per la línia elèctrica.

3.1. Tasques de documentació

Els treballs de documentació duts a terme en el marc de la realització de la prospecció arqueològica del: "Pla especial urbanístic per la nova xarxa de distribució elèctrica a diferents actuacions industrials" als termes municipals de Torrefarrera, Lleida i Alpicat (Segrià), ha comportat la consulta dels inventaris i catàlegs de béns patrimonials públics disponibles així com amb algunes de les persones que han treballat en l'àrea d'afectació. D'aquesta manera, han estat consultats:

- L'Inventari del patrimoni arqueològic i paleontològic de Catalunya (IPAPC), a través de l'aplicació eGIPCI (eGestió del patrimoni cultural immoble);
- L'Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya, a través de l'aplicació eGIPCI (eGestió del patrimoni cultural immoble);
- Els plans d'ordenació urbanística municipal (POUM) d'Alpicat i Torrefarrera a través de l'aplicació RPUC (Registre del Planejament Urbanístic de Catalunya), contactant amb els tècnics municipals per a confirmar dubtes;
- La base de dades arqueològica de la ciutat de Lleida (Lleid'ARq) contactant amb els tècnics municipals (Ana Lorient i Isabel Gil);
- L'historiador Fabià Corretgé, autor de diferents treballs d'història d'Alpicat.
- L'arqueòloga Sonia Montanel, tècnica al càrrec del seguiment de l'Autovia A-14.

3.1.1. Inventari del patrimoni arqueològic de Catalunya (IPAC)

D'una banda, els jaciments arqueològics (o similars) situats dins dels termes municipals d'Alpicat, Lleida i Torrefarrera i que es troben catalogats a la Carta arqueològica del Segrià són 105. Cap d'aquests elements patrimonials es troba afectat pel projecte d'obra de la línia elèctrica. La relació d'aquestes localitzacions és troba en l'Annex II.

3.1.2. Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya

Pel que fa als elements arquitectònics situats dins dels termes municipals d'Alpicat, Lleida i Torrefarrera i inclosos en l'Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya són 202. Igualment, cap d'aquests béns es troba afectat pel projecte d'obra de la línia elèctrica. La relació d'aquestes localitzacions és troba en l'Annex III.

3.1.3. Altres Inventaris (Lleid'ARq, POUM Alpicat, POUM Torrefarrera)

Els altres inventaris no recullen cap element que no estigui en les bases de dades anteriorment citades o bé en les proximitats de l'obra en qüestió.

3.1.4. Entrevistes personals

La nostra entrevista amb en Fabià Corretgé és la que ha aportat més dades significatives sobre aquest projecte. En el moment de contactar els treballs de camp ja es trobaven avançats i vam poder tractar de manera específica les localitzacions del Molí de Canet i de la Torre Morera, ambdues en les proximitats de la línia elèctrica.

3.2. Prospecció arqueològica

Els treballs de prospecció arqueològica han consistit en el resseguiment sistemàtic a peu per part de dos arqueòlegs del traçat on està previst construir la línia elèctrica. La prospecció és un tipus d'actuació que no implica cap moviment de terres ni modificació del terreny. El treball es basa en una inspecció visual de la superfície del sòl amb l'objectiu de localitzar materials i/o alteracions en el paisatge que puguin respondre o correspondre a l'existència d'elements patrimonials (ceràmiques, materials lítics i constructius, estructures...).

La recerca ha estat particularment intensificada al voltant dels llocs en què es preveu plantar les torres i ampliada de manera arbitrària en localitzacions properes sobre les quals la intuïció dels prospectors ho justificaven.

L'àrea afectada pel projecte és un entorn eminentment rural, caracteritzat per la presència de camps de conreu de fruiters i ocupació periurbana (naus, torres i urbanitzacions). La morfologia del paisatge presenta un relleu molt pla.

Per a realitzar la prospecció s'ha comptat amb el suport de la planimetria del projecte traçada sobre la base cartogràfica de l'Institut Cartogràfic de Catalunya.

3.3. Metodologia

Totes les obres d'infraestructura requereixen d'un estudi i un control arqueològic per a preveure, diagnosticar i corregir –en cas de ser necessari– l'impacte que aquests tipus de projecte de construcció poden produir sobre el patrimoni cultural. Per tal de realitzar aquesta diagnosi és necessari fer una identificació dels diferents elements susceptibles de ser afectats, realitzar-ne una caracterització i, finalment, establir-ne una valoració patrimonial.

La proposta metodològica que exposem correspon a una adaptació particular dels plantejaments establerts per David Barreiro (2000), tècnic del Instituto de Ciencias del Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Aquesta metodologia ha estat modificada a partir de l'experiència dels membres de l'empresa Iltirta Arqueologia SL i les

necessitats particulars del projecte d'obra en qüestió. El detall de la proposta metodològica es troba en l'Annex 3. En resum suposa el següent algoritme:

- **Identificar les localitzacions significatives**

- **Classificar-les segons tipus i definir-ne els espais de protecció**

- Dispersió de materials: 50 m.
- Elements etnogràfics: 50 m.
- Jaciments arqueològics: 200 m.
- Elements arquitectònics monumentals: 100 m.
- Vestigis de la guerra civil: 50 m.

- **Valorar patrimonialment cada localització segons els següents criteris**

- Índex patrimonial $P = SP + VC$ [0-8]
 - Situació patrimonial $SP = (EC + V + PL + RS) * 1/4$ [0-3]
 - Estat de conservació $EC = [0-4]$
 - Vulnerabilitat $V = [0-3]$
 - Protecció legal $PL = [0-3]$
 - Reconeixement social $RS = [0-2]$
 - Valor Cultural $VC = (SIG + REP + SIN + COM) * 1/4$ [0-5]
 - Significació $SIG = [0-5]$
 - Representativitat $REP = [0-5]$
 - Singularitat $SIN = [0-5]$
 - Complementarietat $COM = [0-5]$

- **Valorar l'impacte de l'obra en cada localització segons els següents criteris**

- Índex d'impacte $I = (M + IF + IV + P) * 1/4$ [0-8]
 - Magnitud $M = [0-8]$
 - Incidència física $IF = [0-8]$
 - Incidència visual $IV = [0-8]$
 - Proximitat $P = [0-8]$

- **Establir el grau d'afectació en cada localització segons la taula de contingència següent**

| | I0 | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 |
|----|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| P0 | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul |
| P1 | Nul | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible |
| P2 | Nul | Compatible | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat |
| P3 | Nul | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever |
| P4 | Nul | Moderat | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític |
| P5 | Nul | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític |
| P6 | Nul | Sever | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític |
| P7 | Nul | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític | Crític |
| P8 | Nul | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític | Crític | Crític |

Llegenda: I: índex d'impacte; P: índex patrimonial

- AFECTACIÓ NUL·LA: Quan la localització identificada no es troba afectada per l'obra.
- AFECTACIÓ COMPATIBLE: Implica una inexistència d'afectació física sobre la localització però una afectació relativa sobre l'entorn de l'element patrimonial.
- AFECTACIÓ MODERADA: Suposa un risc d'afectació relatiu sobre un element que serà sobretot visual o només de l'àrea de protecció.
- AFECTACIÓ SEVERA: La localització es veurà afectada físicament pel desenvolupament de l'obra.
- AFECTACIÓ CRÍTICA: És l'impacte més greu i suposa que la localització quedarà total o parcialment destruïda.

Per a cadascun d'aquests criteris corresponen unes mesures correctores generals que poden ser individualitzades segons la casuística. La proposta de mesures correctores haurà de comptar amb l'aval de la Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya. D'aquesta manera, les mesures que corresponen segons el grau d'afectació són les següents:

- Una **afectació nul·la** o **compatible no** farà necessària la implementació de **mesures correctores**.
- Una **afectació moderada** podria suposar –segons el cas– la implementació de **mesures correctores de baixa intensitat**. Aquestes accions poden concretar-se en un simple abalisament preventiu de l'element o una senyalització clara de l'element per evitar la intrusió de maquinària, un seguiment del moviment de terres, una documentació fotogràfica de l'element...

- Una **afectació severa** o **crítica** comportarà necessàriament la implementació de **mesures correctores d'alta intensitat**. Les intervencions a desenvolupar-se poden comportar la realització de sondejos arqueològics, d'una excavació arqueològica o d'una documentació exhaustiva (planimetries, fotografies...).

3.4. Resultats de la prospecció arqueològica

La prospecció arqueològica dels terrenys afectats pel "Pla especial urbanístic per la nova xarxa de distribució elèctrica a diferents actuacions industrials" als termes municipals de Torrefarrera, Lleida i Alpicat (Segrià) no ha identificat cap mena de resta material moble o immoble que en justifiqui la inclusió en aquest informe-memòria.

Es tracta d'una àrea intensivament antropitzada amb múltiples edificacions periurbanes (naus, granges, torres, urbanitzacions...) i amb conreus de regadiu que han comportat una visibilitat de prospecció molt reduïda.

Tanmateix, volem destacar dues localitzacions en aquest informe i proposar, a la llum de diferents arguments històrics, una protecció preventiva en aquests punts.

3.4.1 Moli de Canet⁵

El Molí de Canet era un molí fariner que explotava un salt d'aigua de la sèquia del Cap. L'edifici del molí fou construït al segle XVIII i parcialment destruït a finals del segle XX per a construir una mini central elèctrica. Com pot comprovar-se en les fotos (Fig. 4) el molí pròpiament estaria situat damunt del salt d'aigua, que es troba cobert pel que sembla un arc rebaixat. Aquest molí apareix breument en els treballs d'història d'Alpicat (Corretgé 1991; 1996).

Malgrat no constar en cap inventari i la modernitat de la seva construcció, veiem molt plausible l'origen medieval del molí que ja es cita al segle XIV segons ens comunica en Fabià Corretgé. L'origen medieval de la sèquia és ben conegut i la seva proximitat amb la Torre Morera ens sembla suggeridora. Això justifica la seva inclusió entre les localitzacions a tenir en compte en aquest document.

⁵ UTM: E 298.758, N4.615.568 (ETRS89)



Fig. 4. Fotografies del Molí de Canet abans de la seva destrucció (<http://web.udl.es/usuarios/c4083907/2008-HIL-Web/Hi-index.html>) i actualment





Fig. 5, Vista de l'exterior de la Torre Morera

3.4.2 Torre Morera ⁶

La Torre Morera és una torre actualment abandonada que presenta una construcció, possiblement del segle XVIII amb reformes interiors i exteriors al segle XX (Fig. 5 i 6). De planta rectangular té un volum adossat al nord al qual no hem pogut accedir i que podria ser anterior a la torre.

L'emplaçament d'aquesta torre al peu del camí de Montcada i just en un punt d'inflexió en el traçat d'aquest, justifiquen la hipòtesi d'en Fabià Corretgé sobre l'emplaçament de la coneguda Torre Montcada en la Torre Morera. Efectivament, el camí de Montcada sembla dur directament a aquesta torre i un cop superada gira en direcció cap a Alpicat. Altres autors (Bolós, Vicedo 2008) proposen situar-la més al sud.

La Torre Montcada és present en la documentació medieval posterior al segle XII. (Lladonosa 1972; 1979)

⁶ UTM: E 298.480, N4.615.396 (ETRS89)



IDENTIFICACIÓ

Núm. registre: E15-1001
 Nom: Molí de Canet
 Topònim: Molí de Canet
 Municipi: Alpicat
 Comarca: Segrià
 Coordenades: UTM 31N / ETRS89 E: 298758 N: 4615568 Altitud: 231 m s. n. m.



CARACTERITZACIÓ

- Tipus de punt:** Conjunt de materials
 Element
 Elements arquitectònics monumentals
 Jaciment arqueològic
- Tipologia:** Molí fariner
- Tècnica:** Arquitectura popular
- Adscripció cultural:** Medieval-modern
- Protecció legal:**
 Llei 2/1993
 Llei 9/1993
 Llei 13/2007
 BCIL
 BCIN
 PM
 POUM
 Altres
- Inventari:**
 IPAPC
 IPAC
 IPEC
 Wikipèdria
 Altres

Descripció: Molí de possible origen medieval, amb carreus lligats amb morter de calç. Molt transformat en època contemporània caldria un estudi acurat per a determinar-ne el seu valor científic i patrimonial.

AVALUACIÓ: Grau d'afectació

| | | | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|--------------------------|------------------------|-----------|
| Estat de conservació | 2 | Situació patrimonial | INDEX PATRIMONIAL | 4,5 | P4 |
| Vulnerabilitat | 3 | | | | |
| Protecció legal | 0 | | | | |
| Reconeixement social | 1 | | | | |
| Significació | 3 | Valor cultural | 3 | MODERAT | |
| Representativitat | 4 | | | | |
| Singularitat | 2 | | | | |
| Complementarietat | 3 | Magnitud | 1 | INDEX D'IMPACTE | |
| Incidència física | 0 | | | | |
| Incidència visual | 2 | | | | |
| Proximitat | 1 | | | | 1 |

AVALUACIÓ: Mesures correctores

| | | | |
|--|--|---|---|
| Tipus de mesures correctores: | <input type="radio"/> Cap | <input checked="" type="radio"/> Baixa intensitat | <input type="radio"/> Alta intensitat |
| Proposta de mesures correctores a executar: | <input type="checkbox"/> Abalisament preventiu | <input type="checkbox"/> Documentació mínima | <input checked="" type="checkbox"/> Seguiment i control de l'obra |



Fig. 6, Vista de l'interior de la Torre Morera

4. Conclusions i proposta de mesures correctores

Són considerades com a accions susceptibles de produir un impacte sobre el patrimoni cultural totes les activitats que, de forma directa o indirecta, impliquin l'afectació (destrucció, ocultació, mutilació...) de qualsevol tipus de bé patrimonial (arqueològic, arquitectònic, etnològic...), de manera que en dificulti o en faci impossible de forma irreversible tant l'estudi com la conservació. D'aquesta manera, qualsevulla acció que produeixi alguna mena d'impacte sobre béns patrimonials ha de ser moderada i atenuada mitjançant un conjunt de mesures correctores que, sense afectar la viabilitat del projecte, garanteixin la conservació i/o la documentació i l'enregistrament de les restes.

Amb aquesta premissa com a punt de partida, cal assenyalar que l'Inventari del patrimoni arqueològic i paleontològic de Catalunya (IPAPC) i l'Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya no recullen l'existència de béns i elements patrimonials que se situïn estrictament dins de l'àrea d'afectació del "Pla especial urbanístic per la nova xarxa de distribució elèctrica a diferents actuacions industrials" als termes municipals de Torrefarrera, Lleida i Alpicat

IDENTIFICACIÓ

Núm. registre: E15-1002
Nom: Torre Morena
Topònim: Torre Morera
Municipi: Alpicat
Comarca: Segrià
Coordenades: UTM 31N / ETRS89 E: 298480 N: 4615396 Altitud: 227 m s. n. m.

CARACTERITZACIÓ

Tipus de punt: Conjunt de materials
 Element
 Elements arquitectònics monumentals
 Jaciment arqueològic

Tipologia: Mas/ Torre
 Obra moderna

Tècnica: Obra moderna
 Modern-contemporani

Protecció legal:
 Llei 2/1993
 Llei 9/1993
 Llei 13/2007
 BCIL
 BCIN
 PM
 POUM
 Altres

Inventari:
 IPAPC
 IPAC
 IPEC
 Wikipèdia
 Altres

Descripció: Edificació rural d'època moderna-contemporània. Hi ha la hipòtesi expressada per en Fabià Corretgé d'Alpicat que proposa la ubicació de la Torre Montcada en les immediacions basant-se en el traçat de l'antic camí de Montcada

AVALUACIÓ: Grau d'afectació

| | | | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|---|-------------------|---|-----------------|---|
| Estat de conservació | 4 | Situació patrimonial | 1 | INDEX PATRIMONIAL | 3 | INDEX D'IMPACTE | |
| Vulnerabilitat | 0 | Valor cultural | 2 | | 3 | | 1 |
| Protecció legal | 0 | Magnitud | 1 | | 3 | | 1 |
| Reconeixement social | 0 | Incidència física | 0 | | 3 | | 1 |
| Significació | 3 | Incidència visual | 2 | 3 | 1 | | |
| Representativitat | 3 | Proximitat | 1 | 3 | 1 | | |
| Singularitat | 1 | | | 3 | 1 | | |
| Complementarietat | 1 | | | 3 | 1 | | |

MODERAT



AVALUACIÓ: Mesures correctores

Tipus de mesures correctores:
 Cap
 Baixa intensitat
 Alta intensitat

Proposta de mesures correctores a executar:
 Abalisament preventiu
 Documentació mínima
 Seguiment i control de l'obra

(Segrià).

Com s'ha assenyalat, la prospecció arqueològica realitzada ha recorregut la superfície plantejada i no ha pogut localitzar cap mena de resta moble o immoble susceptible de ser protegida dels possibles impactes en el patrimoni cultural. Tot i amb això, donat el grau de visibilitat de prospecció, no es pot descartar l'existència de restes arqueològiques per sota de les cotes de l'arrasament agrícola.

Hem decidit realitzar una menció especial a les localitzacions del Molí de Canet i Torre Morera. Tot i que no s'han trobat elements materials que en justifiquin arqueològicament cap mena d'acció concreta, creiem que els indicis de caire documental són suficients per a justificar-ne preventivament la seva protecció.

Per tot plegat, doncs, amb l'objectiu de garantir la identificació d'altres punts d'interès cultural que restin amagats sota els nivells de coberta superficial es planteja la **proposta de mesures correctores** següent:

1. el **control i seguiment arqueològic** dels treballs de remoció de terres fins a assolir els nivells de substrat geològic. Aquesta mesura correctora de caràcter general es planteja com l'estratègia més idònia per a garantir la identificació de restes patrimonials –especialment arqueològics– ara per ara desconegudes o no identificades en la prospecció realitzada en el marc de l'elaboració d'aquest estudi d'impacte patrimonial.
2. l'emplaçament concret de les torres elèctriques 2, 4 i 5 als encontorns del **Molí de Canet** i de **Torre Morera** suposa un impacte força localitzat –els fonaments de les torres– i a més de 50 m de distància. Per això creiem que l'estricta **control i seguiment arqueològic** de l'excavació dels fonaments de les torres 2, 4 i 5 i de la rasa que connectarà les torres 4 i 5 serà una mesura correctora suficient per a garantir la preservació dels valors científics i patrimonials que puguin estar en risc.
3. suggerim a les administracions competents (Generalitat de Catalunya i Ajuntament d'Alpicat) **l'inclusió preventiva d'ambdues localitzacions en els seus catàlegs patrimonials** almenys fins que es puguin descartar les hipòtesis sobre l'origen medieval d'ambdues estructures

La proposta de les mesures correctores preventives s'atenen a la legislació vigent sobre el patrimoni cultural (Llei 9/1993 del Patrimoni cultural català i Decret 78/2002 sobre el Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic) i es troben subordinades a les resolucions ulteriors que puguin emetre els estaments institucionals competents. Per tant, les mesures correctores proposades són indicatives i serà, en última instància, la Direcció General

d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni de la Generalitat de Catalunya qui determinarà l'abast i característiques de les intervencions necessàries.

Ares Vidal Aixalà
Iltirta Arqueologia SL

Enric Tartera Bieto
Iltirta Arqueologia SL

Corbins, 17 de juny de 2015

5. Bibliografia

Barreiro 2000

D. Barreiro, Evaluación de impacto arqueológico, col. CAPA (Criterios e Convencions de Arqueoloxía da Paisaxe, 14, Laboratorio de Arqueoloxía e Formas Culturais, Universidade de Santiago de Compostela, 2000. [<http://hdl.handle.net/10261/5624>]

Bolòs, Vicedo 2008

J. Bolòs Masclans, E. Vicedo Rius, "Las etapas de la construcción del territorio en Cataluña. Torrefarrera y la Cataluña occidental, siglos VII a XX", XII Congreso de Historia Agraria Córdoba 2008. <http://web.udl.es/dept/historia/Agraria/Bol%C3%B2s-Vicedo-C%C3%B3rdoba-2008.pdf>

Corretgé 1991

F. Corretgé Blasi, Alpicat, recull històric, Col. Viles i ciutats, Diputació de Lleida - Aj. d'Alpicat.

Corretgé, Gilart 1996

F. Corretgé Blasi, A. Gilart Hernández, Història gràfica d'Alpicat, Associació de dones d'Alpicat.

Lladonosa 1972

J. Lladonosa Pujol, Història de Lleida, Ed. F Camps i Calvet.

Lladonosa 1979

J. Lladonosa Pujol, Las calles i plazas de Lérida a través de la historia, Ed. Artis.

ICGC 2007

ICGC, Dase de dades geològiques 1:50.000 (BG50M v1r1), Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. [http://www1.igc.cat/bd/igc_BG50M_v1r01.zip]

- ANNEX I: Planimetria i fotografies



DSC_2496.jpg



DSC_2498.jpg



DSC_2499.jpg



DSC_2500.jpg



DSC_2501.jpg



DSC_2502.jpg



DSC_2503.jpg



DSC_2504.jpg



DSC_2505.jpg



DSC_2506.jpg



DSC_2507.jpg



DSC_2508.jpg



DSC_2509.jpg



DSC_2510.jpg



DSC_2511.jpg



DSC_2512.jpg



DSC_2513.jpg



DSC_2514.jpg



DSC_2515.jpg



DSC_2516.jpg



DSC_2517.jpg



DSC_2518.jpg



DSC_2519.jpg



DSC_2520.jpg



DSC_2521.jpg



DSC_2522.jpg



DSC_2523.jpg



DSC_2524.jpg



DSC_2525.jpg



DSC_2526.jpg



DSC_2527.jpg



DSC_2528.jpg



DSC_2529.jpg



DSC_2530.jpg



DSC_2531.jpg



DSC_2532.jpg



DSC_2533.jpg



DSC_2534.jpg



DSC_2535.jpg



DSC_2536.jpg



DSC_2537.jpg



DSC_2538.jpg



DSC_2539.jpg



DSC_2540.jpg



DSC_2541.jpg



DSC_2542.jpg



DSC_2543.jpg



DSC_2544.jpg



DSC_2545.jpg



DSC_2546.jpg



DSC_2547.jpg



DSC_2548.jpg



DSC_2549.jpg



DSC_2550.jpg



DSC_2551.jpg



DSC_2552.jpg



DSC_2553.jpg



DSC_2554.jpg



DSC_2555.jpg



DSC_2556.jpg



DSC_2557.jpg



DSC_2558.jpg



DSC_2559.jpg



DSC_2560.jpg



DSC_2561.jpg



DSC_2562.jpg



DSC_2563.jpg



DSC_2564.jpg



DSC_2565.jpg



DSC_2566.jpg



DSC_2567.jpg



DSC_2568.jpg



DSC_2569.jpg



DSC_2570.jpg



DSC_2571.jpg



DSC_2572.jpg



DSC_2573.jpg



DSC_2574.jpg



DSC_2575.jpg



DSC_2576.jpg



DSC_2577.jpg



DSC_2578.jpg



DSC_2579.jpg



DSC_2580.jpg



DSC_2581.jpg



DSC_2582.jpg



DSC_2583.jpg



DSC_2584.jpg



DSC_2585.jpg



DSC_2586.jpg



DSC_2587.jpg



DSC_2588.jpg



DSC_2589.jpg



DSC_2590.jpg



DSC_2591.jpg



DSC_2592.jpg



DSC_2593.jpg



DSC_2594.jpg



DSC_2595.jpg



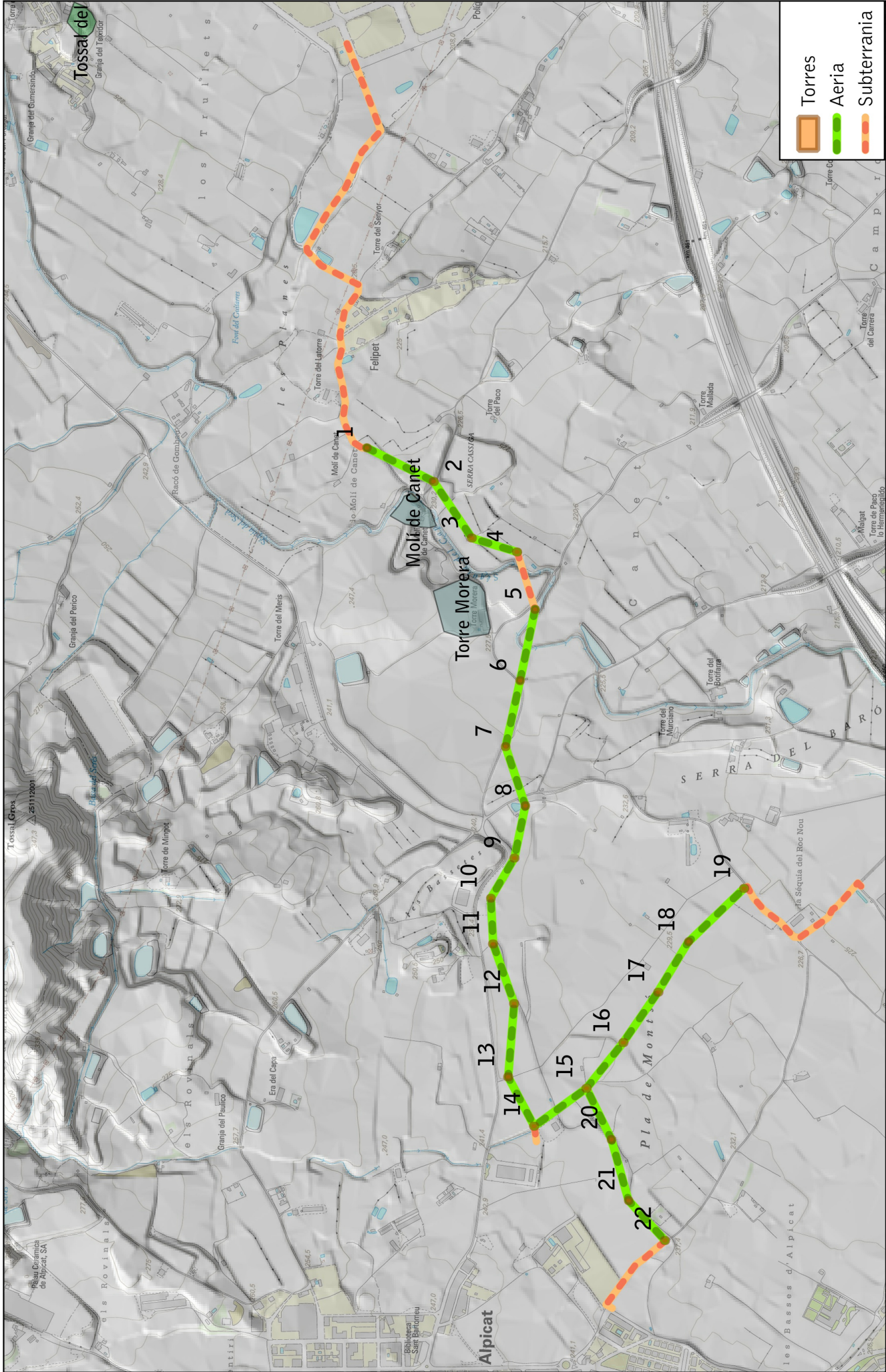
DSC_2596.jpg



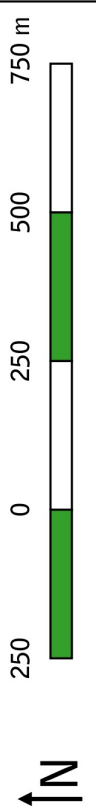
DSC_2597.jpg



DSC_2598.jpg



Torres
 Aeria
 Subterranea

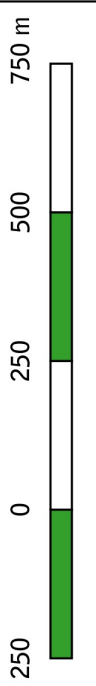


"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)



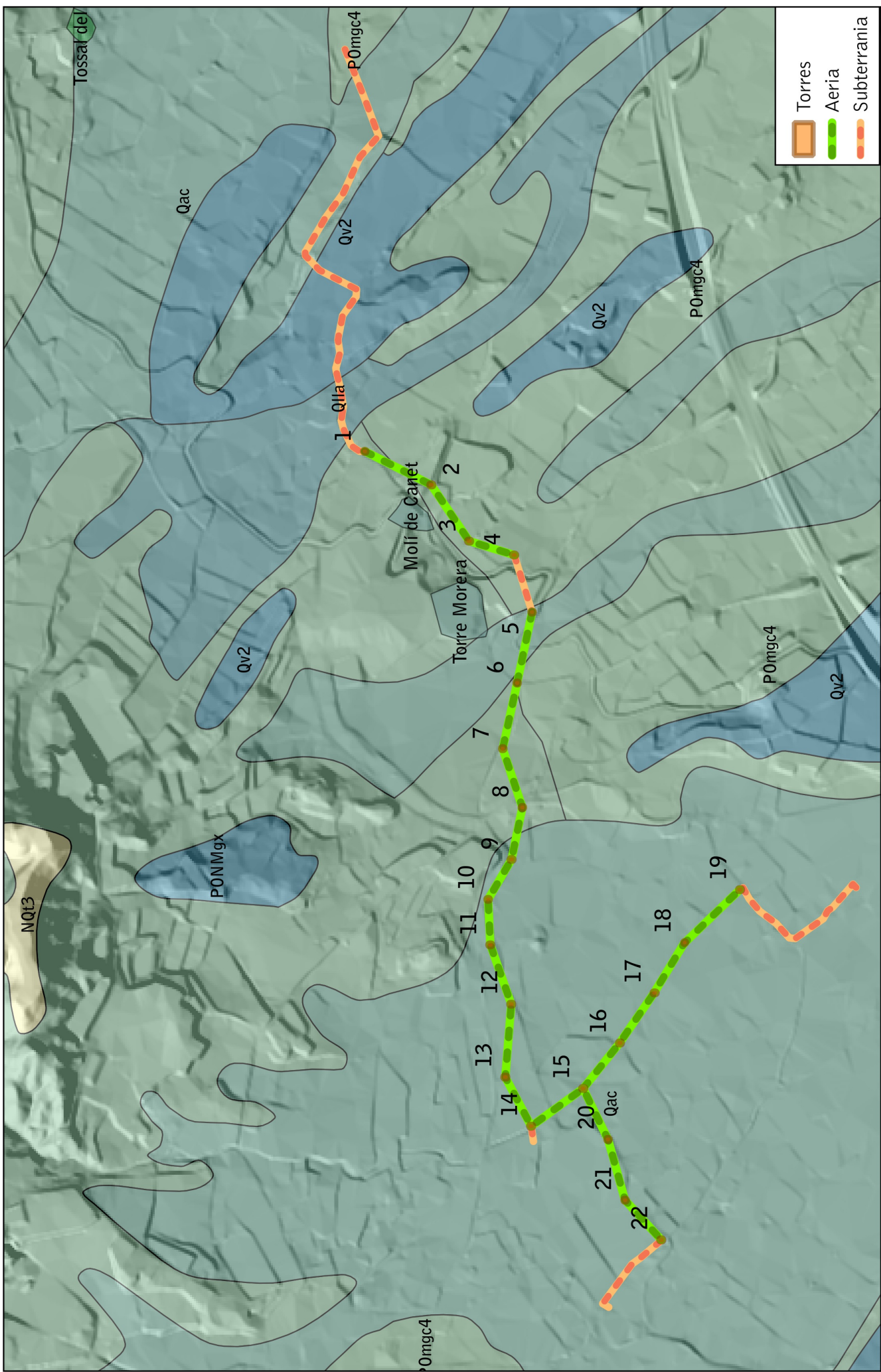


- Torres
- Aeria
- Subterranea



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)





↑ N

250 0 250 500 750 m

"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)

Iitirta
arqueologia





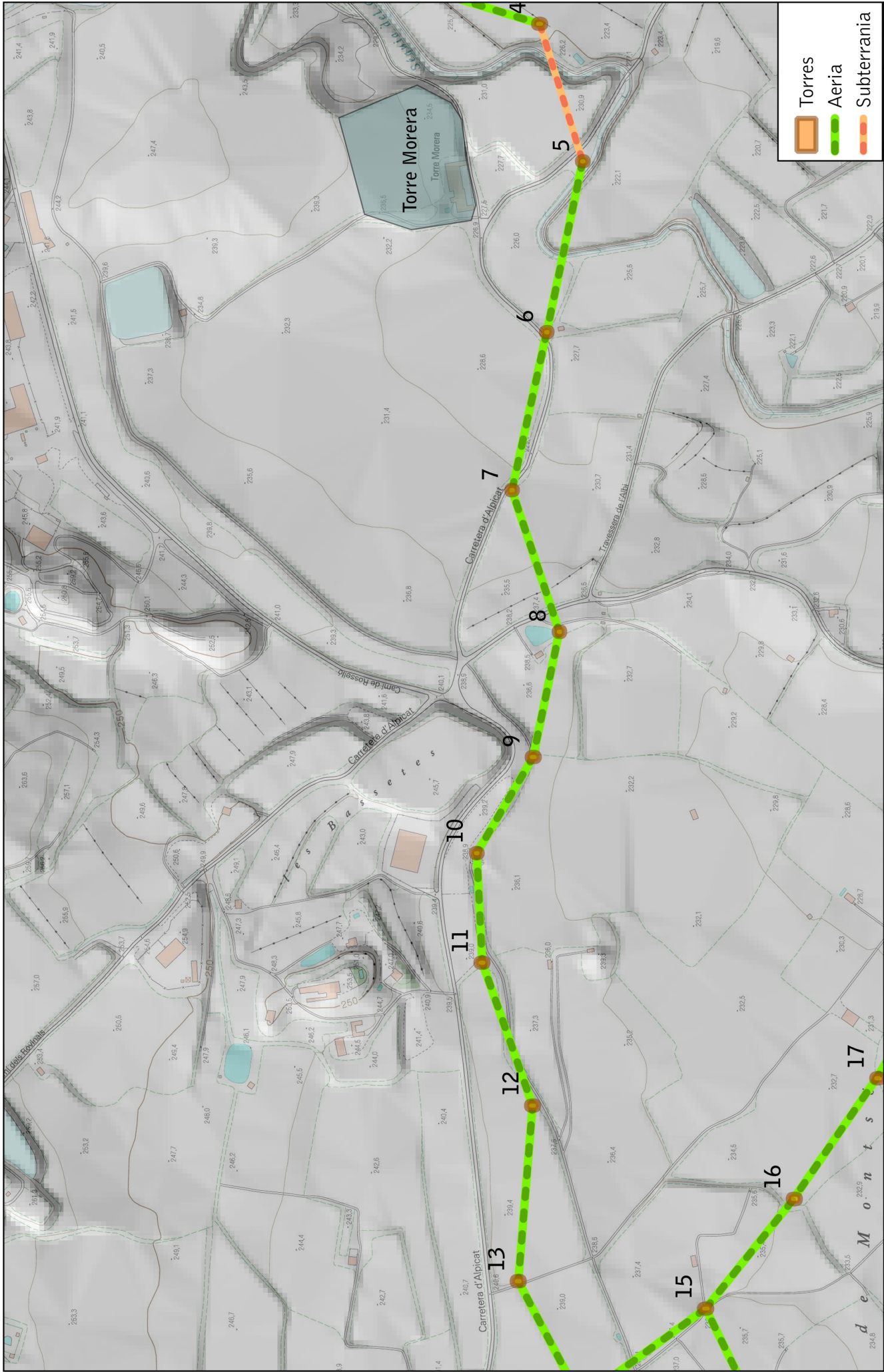
**"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)**





“PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 “DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS” TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)





↑ N

100 0 100 200 300 m

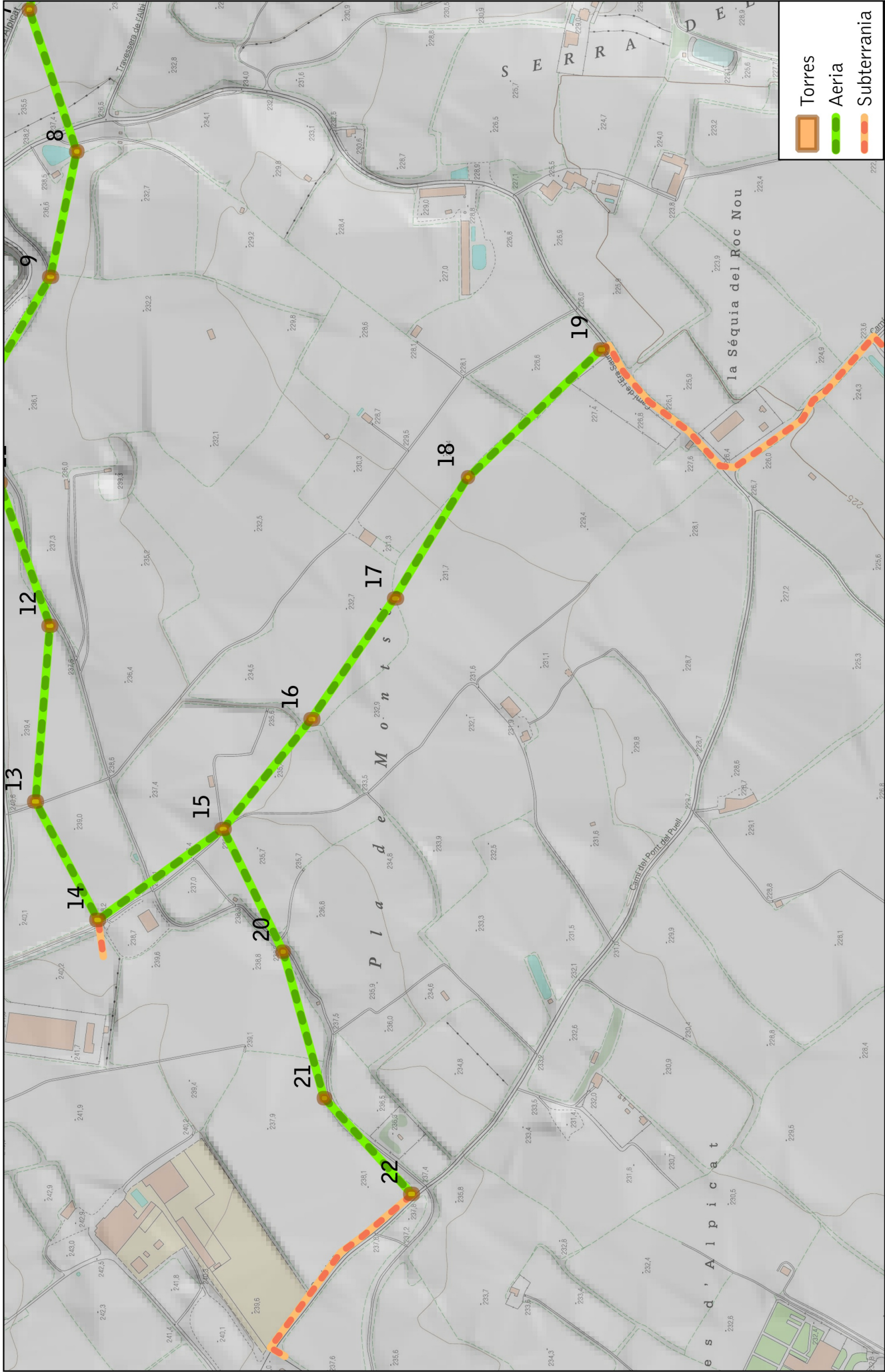
"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)


Itirta
 arqueologia

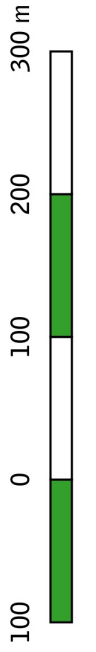





“PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS” TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)








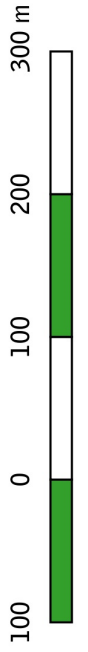
“PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS” TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)



-  Torres
-  Aeria
-  Subterranea



-  Torres
-  Aeria
-  Subterrània



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)



- ANNEX II. Relació dels ítems de l'Inventari de Patrimoni Arqueològic de Catalunya

| Codi | Nom | Tipus de registre | Municipis |
|-------|--|----------------------|---|
| 18774 | DIPÒSIT I DEFENSES ANTIAÈRIES DEL CAMP D'AVIACIÓ D'ALFÉS | Guerra Civil | Alfés (Segrià)/Lleida (Segrià) |
| 98 | TOSSAL DE LA TEULERIA VELLA | Jaciment arqueològic | Alpicat (Segrià) |
| 104 | CASTELLÓ | Jaciment arqueològic | Artesa de Lleida (Segrià)/Lleida (Segrià) |
| 105 | FONTS I, LES | Jaciment arqueològic | Artesa de Lleida (Segrià)/Lleida (Segrià) |
| 150 | ROQUETA I, LA | Jaciment arqueològic | Artesa de Lleida (Segrià)/Lleida (Segrià) |
| 136 | ASTÓ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 137 | BASSOTS, ELS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 138 | FONTS II, LES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 139 | FONTEA DE GREALÓ, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 140 | FEMOSA I, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 141 | FEMOSA II-III, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 143 | ASTÓ-CADOLLES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 144 | PLA DE CASALS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 145 | PUIG PELEGRÍ, EL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 146 | RAIMAT I | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 147 | RAIMAT II | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 148 | ROQUES DEL SARRÓ, LES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 149 | ROQUES DEL XOLLAT, LES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 151 | ROQUETA II, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 152 | TOSSAL DEL GABELLO | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 153 | SERRA DEL CALCES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 154 | TOSSAL DE L'ALZINETA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 155 | TOSSAL DELS FRARES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 156 | TOSSAL LLARG | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 157 | TOSSAL DE LES CANALS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 158 | TOSSAL DE MORADILLA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 159 | TOSSAL DEL POBRE | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 160 | TORRE FILELLA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 161 | TORRE PUJOL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 162 | TORRE SOLANS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 163 | TROS DEL BARBUTXO | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 164 | VINATESA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 165 | TORRE ANDREU/TORRE SALLA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 167 | NECRÒPOLIS DE L'ESTACIÓ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 168 | CENTRE DIOCESÀ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 169 | JESUÏTES, ELS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 170 | PAERIA, LA (ILERDA) | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 171 | PERPETUO SOCORRO | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 172 | PLAÇA DE SANT JOAN | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 173 | SANTA MARIA DE GARDENY | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 174 | ANTIC PORTAL DE MAGDALENA (ILERDA) | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Tipus de registre | Municipis |
|-------|---|----------------------|-----------------|
| 175 | SUDA, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 176 | PLAÇA DELS APÒSTOLS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 177 | CANYERET | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 178 | CARRER SANT ANTONI CANTONADA CARRER PALOMA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 179 | CARRER MAJOR, 17 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 180 | BANQUETA DEL MARQUÈS DE BLONDEL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 181 | SEU NOVA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 182 | CARRER SANT ANASTASI | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 183 | SANT MARTÍ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 1411 | AVINGUDA FRANCESC MACIÀ, 37-41 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9892 | LLENGUA DE SERP | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9897 | PLAÇA DE POMPEU FABRA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9900 | CONVENT DE DOMINICS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9901 | PORTA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9902 | TORRE | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9903 | TORRE DE BESORA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9904 | TORRE DE RODAMILANS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9905 | ANTIC SEMINARI I | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 9906 | ANTIC SEMINARI II | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 10499 | PLA DE MONTSÓ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 10502 | PLA DEL SASTRE | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12390 | VILOT DE SUCS, EL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12395 | TOSSAL DEL LLOPET | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12399 | POLVORÍ, EL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12400 | HORT DE L'AIGUADER | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12404 | TURÓ DEL TIBIDABO II | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12406 | TURÓ DEL TIBIDABO I | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12408 | RAIMAT CLAMOR P-11/ P- 12 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12411 | RAIMAT CLAMOR P-30 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12412 | RACÓ DELS CIGRONS, LO | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12413 | VINATESA II | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12414 | TOSSAL DE LA TORRE DEL SABATERET | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12415 | TORRES DE SANUÍ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12416 | TORRE GARRELL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12417 | SERRA DE PUIGDEVALL | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12418 | PARTIDA DE RUFEA, FINCA NÚMERO 68 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12419 | SÈQUIA DE TORRES | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12474 | LA SEU VELLA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 12507 | TERMES PÚBLIQUES DE LA CIUTAT ROMANA D'ILERDA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 14066 | CASERA, LA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 14341 | ANTIC HOSPITAL DE SANTA MARIA | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 14722 | CARRER OBRADORS, 14 | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 14796 | RAMBLA FERRAN, 1-CANTONADA BAIXADA DE LA TRINITAT I C/BLANQUERS | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 17677 | Dipòsit d'aigua de Lleida | Jaciment subaquàtic | Lleida (Segrià) |
| 18169 | CARRER DEMOCRÀCIA, 15 | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 18170 | RAMBLA DE FERRAN, 17-19 | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 18642 | PARC NORD DEL TURÓ DE LA SEU VELLA | Prefitxa | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Tipus de registre | Municipis |
|-------|--|----------------------|-----------------------|
| 19254 | PATI DEL MIQUELÓ | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 19259 | CARRER MAGDALENA, 14-16 | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 19260 | SOLAR DEL CINE CATALUNYA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19270 | CARRER BAFART - CARRER MAGDALENA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19346 | CARRER DE SANT JOAN | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19526 | CARRER LA PARRA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19572 | PLAÇA RICARD VIÑES/ CONVENT DE SANT FRANCESC | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19698 | ESGLÉSIA DE L'ANTIGA LLAR DE SANT JOSEP | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 19722 | CARRERS JUDERIA / SANT CRISTÒFOL / CAVALLERS | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19723 | CARRER MAGDALENA, 22 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19724 | MODES ANGELINA, CARRER DEL CARME, 34-36 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19725 | CARRER COSTA MAGDALENA, 12 | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 19798 | SOLAR EDIFICI VIALIA | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 20717 | QUATRE PILANS I | Prefitxa | Lleida (Segrià) |
| 21403 | CONVENT DE SANT AGUSTÍ | Jaciment arqueològic | Lleida (Segrià) |
| 273 | TOSSAL DEL VIDAL | Jaciment arqueològic | Torrefarrera (Segrià) |
| 274 | TROS DEL ROSSET | Jaciment arqueològic | Torrefarrera (Segrià) |
| 275 | CLOTS | Jaciment arqueològic | Torrefarrera (Segrià) |

- ANNEX III. Relació dels ítems de l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya

| Codi | Nom | Altres Noms | Municipis |
|-------|---|---|------------------|
| 14217 | ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT BARTOMEU | | Alpicat (Segrià) |
| 14218 | SOCIETAT RECREATIVA I CULTURAL "LA UNIÓ" (enderrocat) | | Alpicat (Segrià) |
| 14219 | EDIFICI A LA PLAÇA DE L'ESGLÉSIA, 4 | Cal Negre | Alpicat (Segrià) |
| 152 | CASTELL DE LA SUDA | Castell del Rei | Lleida (Segrià) |
| 154 | SEU VELLA | Santa Maria de Lleida | Lleida (Segrià) |
| 155 | ESGLÉSIA DE SANT LLORENÇ | | Lleida (Segrià) |
| 156 | LA PAERIA | | Lleida (Segrià) |
| 157 | ANTIC HOSPITAL DE SANTA MARIA | | Lleida (Segrià) |
| 401 | ESGLÉSIA DE SANT RUF DE LLEIDA | | Lleida (Segrià) |
| 402 | ESGLÉSIA DE SANT MARTI | | Lleida (Segrià) |
| 403 | CASTELL DE GARDENY | Església de Santa Maria de Gardeny | Lleida (Segrià) |
| 404 | CAPELLA DE SANT JAUME O SANTIAGO | | Lleida (Segrià) |
| 405 | CAPELLA DE LA SANG | Església de la Sang; Oratori de la Sang | Lleida (Segrià) |
| 1074 | FORTIFICACIONS MODERNES | | Lleida (Segrià) |
| 1075 | RECINTE MURAT | | Lleida (Segrià) |
| 1076 | CASTELL DE SUCS | | Lleida (Segrià) |
| 1077 | CASTELL DE RAÏMAT | | Lleida (Segrià) |
| 14256 | PLAÇA DE LA CATEDRAL NOVA | | Lleida (Segrià) |
| 14257 | PLAÇA DE SANT JOAN | | Lleida (Segrià) |
| 14258 | PLAÇA DE SANT LLORENÇ | | Lleida (Segrià) |
| 14259 | PLAÇA DE L'ERETA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14260 | PLAÇA DE SANT FRANCESC | | Lleida (Segrià) |
| 14261 | LA BANQUETA | | Lleida (Segrià) |
| 14262 | CARRER DE BOTERS | | Lleida (Segrià) |
| 14263 | CARRER DE CAVALLERS | | Lleida (Segrià) |
| 14264 | CARRER DE LA TALLADA | | Lleida (Segrià) |
| 14265 | CARRER MAJOR | Lo Carrer Major | Lleida (Segrià) |
| 14266 | PLAÇA SANT JOSEP | | Lleida (Segrià) |
| 14267 | EL CARRER DE LA PALMA | | Lleida (Segrià) |
| 14268 | CARRER DE SANT MARTÍ | | Lleida (Segrià) |
| 14269 | LA PORTA FERRISSA | | Lleida (Segrià) |
| 14270 | EL CARRER DEL CARME | Antiga Aluderia | Lleida (Segrià) |
| 14271 | CARRER DE LA MAGDALENA | | Lleida (Segrià) |
| 14272 | EL CARRER DE SANT ANTONI | | Lleida (Segrià) |
| 14273 | RAMBLA DE FERRAN | | Lleida (Segrià) |
| 14274 | ELS CAMPS ELISIS | | Lleida (Segrià) |
| 14275 | LA XOPERA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14276 | LA PANERA | | Lleida (Segrià) |
| 14277 | MOLÍ DE SANT ANASTASI | | Lleida (Segrià) |
| 14278 | RAMBLA D'ARAGÓ | Rambla de Boters | Lleida (Segrià) |
| 14279 | RESTES DEL PONT GÒTIC | | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Altres Noms | Municipis |
|-------|---|-----------------------------------|-----------------|
| 14281 | PATI DEL MIQUELÓ (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14282 | EDIFICI DE CA L'ONOFRE CERVERÓ | | Lleida (Segrià) |
| 14283 | CASA MISERICÒRDIA | | Lleida (Segrià) |
| 14284 | POUS DE GEL | | Lleida (Segrià) |
| 14285 | CONVENT DE SANTA TERESA | Teatre Municipal Julieta Agustí | Lleida (Segrià) |
| 14286 | ORATORI DE NOSTRA SENYORA DELS DOLORS | | Lleida (Segrià) |
| 14287 | FONT DE LES PIQUES | | Lleida (Segrià) |
| 14288 | ESGLÉSIA DE SANT PERE | Portal de l'Església de Sant Pere | Lleida (Segrià) |
| 14289 | SEU NOVA | Catedral de l'Assumpció | Lleida (Segrià) |
| 14290 | CONVENT DE SANTA CLARA | | Lleida (Segrià) |
| 14291 | DIPÒSIT D'AIGUA DEL PLA | | Lleida (Segrià) |
| 14292 | FONT DEL GOVERNADOR | | Lleida (Segrià) |
| 14293 | PILAR DEL GENERAL | | Lleida (Segrià) |
| 14294 | EL ROSER | | Lleida (Segrià) |
| 14295 | CASA DEL PANÇÀ | | Lleida (Segrià) |
| 14296 | CASA DE LA FONT DE LES PIQUES | | Lleida (Segrià) |
| 14297 | CASA PAIRAL A LA TALLADA, 39 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14298 | PORTAL O ARC DEL PONT | | Lleida (Segrià) |
| 14299 | EDIFICI AL CARRER CAVALLERS, 33 | | Lleida (Segrià) |
| 14300 | CASA AL CARRER TALLADA, 47 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14301 | EDIFICI AL CARRER PALAU, 9 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14302 | CAL MIARNAU | | Lleida (Segrià) |
| 14303 | ACADEMIA MARIANA | | Lleida (Segrià) |
| 14304 | EDIFICI AL CARRER VALLCALENT, 13 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14305 | COL·LEGI COR DE MARIA | | Lleida (Segrià) |
| 14306 | CEMENTIRI - MAUSOLEU RODRIGUEZ DE LOS RÍOS | | Lleida (Segrià) |
| 14307 | FONT DE L'HOSPITAL | | Lleida (Segrià) |
| 14308 | CASA SAUCES | | Lleida (Segrià) |
| 14309 | FONT DE LA PALMA | Font de l'Ensenyança | Lleida (Segrià) |
| 14310 | FONT DEL ROSER | | Lleida (Segrià) |
| 14311 | CASA MATERNITAT | | Lleida (Segrià) |
| 14312 | RESIDÈNCIA PARE COLL | | Lleida (Segrià) |
| 14313 | EDIFICI D'HABITATGES A L'AV. BLONDEL | | Lleida (Segrià) |
| 14314 | ESTÀTUES D'INDÍBIL I MANDONI | | Lleida (Segrià) |
| 14315 | TEATRE MUNICIPAL | | Lleida (Segrià) |
| 14316 | ESGLÉSIA DE SANT JOAN | | Lleida (Segrià) |
| 14317 | SEMINARI DIOCESÀ | Seminari, Universitat de Lleida | Lleida (Segrià) |
| 14318 | DIPUTACIÓ PROVINCIAL | | Lleida (Segrià) |
| 14320 | COL·LEGI MONTSERRAT | Maristes | Lleida (Segrià) |
| 14321 | PANTEÓ M. LLORENS | | Lleida (Segrià) |
| 14322 | CASA A L'AV. BLONDEL, 17 | Casa a l'Av. Blondel, 19 | Lleida (Segrià) |
| 14323 | CASA A L'AV. BLONDEL, 36 | | Lleida (Segrià) |
| 14324 | HABITATGE A LA PLAÇA MOSSEN CINTO, 4 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14325 | VILLA ANTONIETA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14326 | ARQUITECTURA INDUSTRIAL (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14327 | DOCS | | Lleida (Segrià) |
| 14328 | VILA RESIDENCIAL A L'HORTA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Altres Noms | Municipis |
|-------|---|----------------------------------|-----------------|
| 14329 | TORRE GARRELL (enderrocat) | Torre del Forns | Lleida (Segrià) |
| 14330 | CASA NADAL (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14331 | CASA MONTULL | | Lleida (Segrià) |
| 14332 | VILA FECSA | | Lleida (Segrià) |
| 14333 | EDIFICI AL CARRER ACADEMIA, 15 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14334 | EDIFICI AL CARRER ACADEMIA, 13 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14335 | HOSPITAL DE SANTA MARIA | Hospital Provincial | Lleida (Segrià) |
| 14336 | ESCOLES CAMPS ELISIS | | Lleida (Segrià) |
| 14337 | ANTIGA HISENDA | | Lleida (Segrià) |
| 14338 | EDIFICI AL PASSEIG FERRAN, 43 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14339 | CASA PRAT (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14340 | XALET AL CARRER ALCALDE PORQUERAS, 7 (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14341 | CINEMA BAHÍA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14342 | ESCOLA ANTIGA CAIXA D'ESTALVIS I MONT DE PIETAT | Escola Antiga Caixa d'Estalvis | Lleida (Segrià) |
| 14343 | EDIFICI AL PASSEIG FERRAN - BAIXADA TRINITAT | | Lleida (Segrià) |
| 14344 | CASA MAGÍ LLORENÇ | Casa Magí Llorens | Lleida (Segrià) |
| 14345 | CASA BERGÓS | Casa del Clot de les Monges | Lleida (Segrià) |
| 14346 | EDIFICI D'HABITATGES AVINGUDA BLONDEL - PLAÇA SANT FRANCESC | Casa Melcior | Lleida (Segrià) |
| 14347 | CASA MORERA | Casa de la Lira | Lleida (Segrià) |
| 14348 | CASA FLORENÇA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14349 | PANTEÓ COMTE DE TORREGROSSA | | Lleida (Segrià) |
| 14350 | EDIFICI PAL·LAS | Banco Condal; Hotel Pal·las | Lleida (Segrià) |
| 14351 | AQUARIUM | | Lleida (Segrià) |
| 14352 | ESCORXADOR MUNICIPAL | Teatre Municipal de l'Escorxador | Lleida (Segrià) |
| 14353 | FARINERA "LA META" | | Lleida (Segrià) |
| 14354 | CASES NOVES | | Lleida (Segrià) |
| 14355 | CASAL DE LA JOVENTUT REPUBLICANA | Caserna de la Guardia Civil | Lleida (Segrià) |
| 14356 | CAMP D'ESPORTS (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14357 | CINEMA VINYES | Caixa Forum Lleida | Lleida (Segrià) |
| 14358 | MERCAT DEL PLA | | Lleida (Segrià) |
| 14359 | CASA CROS | | Lleida (Segrià) |
| 14360 | CASINO PRINCIPAL | | Lleida (Segrià) |
| 14361 | CAL XAM-MAR | | Lleida (Segrià) |
| 14362 | CASA BARÓ | Cal Baró; La Vinícola | Lleida (Segrià) |
| 14363 | ESTACIÓ DE RENFE | | Lleida (Segrià) |
| 14364 | PARRÒQUIA DE SANTA TERESA | | Lleida (Segrià) |
| 14365 | CASA OLLÉ (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14366 | XALET CAFÈ DELS CAMPS ELISIS | | Lleida (Segrià) |
| 14367 | TEMPLET DE LA MÚSICA | | Lleida (Segrià) |
| 14368 | CASA DE PLÀCID REVÉS (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14369 | CASA VILÀ | | Lleida (Segrià) |
| 14370 | CASA PLUBINS | | Lleida (Segrià) |
| 14371 | ESCOLA DEL TREBALL | | Lleida (Segrià) |
| 14372 | BANC HISPÀ-AMERICÀ | | Lleida (Segrià) |
| 14373 | ESCOLA DELS FERROVIARIS (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14374 | MUTUA LERIDANA DE SEGUROS | | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Altres Noms | Municipis |
|-------|---|---------------------------|-----------------|
| 14375 | EDIFICI D'HABITATGES A LA RAMBLA D'ARAGÓ - COMANDANT BAIGET | | Lleida (Segrià) |
| 14376 | CASA ALS PORXOS | | Lleida (Segrià) |
| 14377 | COL·LEGI SANTA ANNA | | Lleida (Segrià) |
| 14378 | BANC D'ESPANYA | | Lleida (Segrià) |
| 14379 | CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA | | Lleida (Segrià) |
| 14380 | BLOCS DEL SEMINARI (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14382 | BLOCS MILITARS | | Lleida (Segrià) |
| 14383 | BLOCS DEL CARRER DE SANTA MARTA | | Lleida (Segrià) |
| 14384 | EDIFICI RAMBLA D'ARAGÓ, 5 | | Lleida (Segrià) |
| 14385 | PALAU EPISCOPAL | | Lleida (Segrià) |
| 14386 | EDIFICI MONTEPIO | | Lleida (Segrià) |
| 14387 | PALAU DE JUSTÍCIA | | Lleida (Segrià) |
| 14388 | TEATRE PRINCIPAL | | Lleida (Segrià) |
| 14389 | BLOCS CARRERA CEJUDO | | Lleida (Segrià) |
| 14390 | RESIDÈNCIA SANITÀRIA | | Lleida (Segrià) |
| 14391 | GOVERN CIVIL | | Lleida (Segrià) |
| 14392 | BANC VITALICI | | Lleida (Segrià) |
| 14393 | EDIFICI D'HABITATGES AL CARRER VILA DE FOIX | | Lleida (Segrià) |
| 14394 | HERMANITAS DE LOS POBRES | | Lleida (Segrià) |
| 14395 | HOSTAL COMTES D'URGELL | | Lleida (Segrià) |
| 14396 | HERMANITAS DE LOS RICOS CLUB RONDA | | Lleida (Segrià) |
| 14397 | EDIFICI AL CLOT DE LES GRANOTES | | Lleida (Segrià) |
| 14398 | CASA AL CARRER NADAL MEROLÉS, 9 | | Lleida (Segrià) |
| 14399 | HABITATGES A LA BORDETA | | Lleida (Segrià) |
| 14400 | COL·LEGI MIRASAN | | Lleida (Segrià) |
| 14401 | FONT DEL GOVERNADOR APARICIO | | Lleida (Segrià) |
| 14403 | CABINA DEL GUARDAAGULLES | | Lleida (Segrià) |
| 14404 | EL RECORRIDO | | Lleida (Segrià) |
| 14406 | BLOCS DE BALÀFIA | | Lleida (Segrià) |
| 14408 | ESGLÉSIA DE RAÏMAT | | Lleida (Segrià) |
| 14409 | ESCOLES DE RAÏMAT | | Lleida (Segrià) |
| 14410 | BODEGUES DE RAÏMAT | | Lleida (Segrià) |
| 14412 | MASIA DEL REI | Torre de Don Juan del Rei | Lleida (Segrià) |
| 14413 | XALET QUERALT | | Lleida (Segrià) |
| 14414 | XALET DOCTOR VICENS | | Lleida (Segrià) |
| 14415 | CASA LAVEDA | | Lleida (Segrià) |
| 14416 | CLUB TENIS LLEIDA | | Lleida (Segrià) |
| 14418 | TORRE TRESINA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14419 | CAMPAMENT DE LA CANADIENSE | Xalet Canadenc | Lleida (Segrià) |
| 14420 | VILLA REMEI | | Lleida (Segrià) |
| 14421 | VILLA ANTONIETA (enderrocat) | Cal Roch | Lleida (Segrià) |
| 14422 | CASA PAIRAL DE LA CARRETERA D'ARTESA, 15 | | Lleida (Segrià) |
| 14423 | VILLA MARIA (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14424 | TORRE BOSCH | | Lleida (Segrià) |
| 14425 | CEMENTIRI DE LLEIDA | | Lleida (Segrià) |
| 14426 | LA MITJANA | | Lleida (Segrià) |
| 14427 | CREU DE TERME DE GRANYENA | | Lleida (Segrià) |
| 14428 | MOLÍ DE CERVIA | | Lleida (Segrià) |

| Codi | Nom | Altres Noms | Municipis |
|-------|---|-------------|-----------------------|
| 14429 | ERMITA DE GRANYENA | | Lleida (Segrià) |
| 14431 | ESGLÉSIA DE SUCS | | Lleida (Segrià) |
| 14432 | GRUP TRES D'ABRIL | | Lleida (Segrià) |
| 14434 | LA GINESTA | | Lleida (Segrià) |
| 14436 | ESGLÉSIA DE SUQUETS | | Lleida (Segrià) |
| 14437 | BELVEDERE | | Lleida (Segrià) |
| 14441 | HANGAR I TORRE DE CONTROL ALS MANGRANERS | | Lleida (Segrià) |
| 14442 | ERMITA DE BUTSENIT | | Lleida (Segrià) |
| 14443 | NAU INDUSTRIAL (enderrocat) | | Lleida (Segrià) |
| 14444 | TORRE SOLÉ | | Lleida (Segrià) |
| 14480 | GRANJA AGRÍCOLA PROVINCIAL | | Lleida (Segrià) |
| 14481 | CASERNES DE GARDENY - INFANTERIA I ARTILLERIA | | Lleida (Segrià) |
| 14482 | TORRE DE MOREDILLA | | Lleida (Segrià) |
| 40250 | ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC | | Lleida (Segrià) |
| 40251 | CONVENT DE SANT ANTONI ABAT | | Lleida (Segrià) |
| 42210 | GRANJA DE PICABAIX | | Lleida (Segrià) |
| 1847 | TORRE GRALLERA | | Torrefarrera (Segrià) |
| 14681 | CAL SERRA | | Torrefarrera (Segrià) |
| 14682 | LO SINDICAT | | Torrefarrera (Segrià) |
| 14683 | ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA SANTA CREU | | Torrefarrera (Segrià) |
| 14684 | EL CONVENT | La Ginesta | Torrefarrera (Segrià) |

- ANNEX IV. Metodologia emprada

1. Identificació

El pas previ a qualsevol altre nivell d'estudi passa per identificar els elements patrimonials que ja es troben catalogats a l'Inventari del patrimoni arqueològic i paleontològic de Catalunya –IPAC en endavant– i a l'Inventari del patrimoni arquitectònic de Catalunya on també es contempla el règim de protecció dels elements inventariats.

Posteriorment, cal realitzar la prospecció intensiva dels terrenys d'afectació de l'obra, cosa que comporta la inspecció visual completa de la superfície on es preveu realitzar el projecte amb l'objectiu de localitzar indicis o evidències de l'existència de béns patrimonials (arqueològics, arquitectònics, etnogràfics...).

Amb les dades obtingudes de la prospecció es crearà un catàleg en què s'aplegaran tots els elements d'interès patrimonial (tant els coneguts i inventariats en els catàlegs oficials com els elements identificats en el marc dels treballs de prospecció), es determinarà el tipus d'afectació de l'obra sobre els diferents elements i s'establiran, si s'escau, les mesures correctores per pal·liar o corregir aquesta afectació.

El registre d'elements s'articula a partir del concepte de "localització" d'interès patrimonial, que fa referència tant a una estructura singular i clarament acotada en l'espai (cas de cabanes de pastor, túmuls, petroglifs...) a la qual s'atribueix una única coordenada, com a un àrea més o menys extensa (en cas de dispersions de materials, jaciments extensius, conjunts monumentals...) que pot correspondre a més d'una coordenada.

Cada localització patrimonial té un identificador propi que es compon d'un acrònim del projecte (en aquest cas E15 –Electrica 2015–), seguida d'un número des de 1001 a n. El primer dígit correspon a l'indicador de zona, de manera que pot variar (2, 3...) en cas que el traçat del projecte prospectat hagi comportat la definició o la distinció de diversos trams o sectors.

2. Caracterització

Tot i que el ventall de casuístiques de les localitzacions que cal considerar en un estudi d'impacte cultural és molt àmplia i variada, podem agrupar-les en cinc grans categories de localitzacions genèriques:

- Dispersió de materials
- Elements etnogràfics
- Jaciments arqueològics
- Elements arquitectònics monumentals
- Vestigis de la guerra civil

Dispersió de materials: Aquest tipus de localització és la més complicada de caracteritzar de forma objectiva ja que corresponen a dispersions de materials mobles en una àrea més o menys extensa i sense estar vinculades a estructures arqueològiques visibles. Són un dels indicis més habituals de l'existència d'estructures arqueològiques sota la capa superficial del terreny cosa que, més enllà de la simple troballa física, dóna a aquestes localitzacions una major importància com a indicador potencial d'un jaciment.

També resulta difícil establir una tipologia d'aquests elements al no disposar d'una forma sobre la qual fixar les bases comparatives per a definir les diferències entre un i altre tipus. Així doncs, hem utilitzat dos variables –no excloents entre si– per tal d'intentar sistematitzar aquest tipus de localitzacions. Per una banda, l'abundància i la dispersió espacial de la troballa (com més materials en superfície, més possibilitats que s'hi amagui un jaciment); de l'altra, els processos postdeposicionals que han sofert aquests materials (si han estat trobat in situ, materials de vessant...).

Elements etnogràfics: Formen, possiblement, la categoria més representada dins dels treballs d'avaluació d'impacte. Per una banda, es tracta d'elements que, per norma general, no es troben inclosos en els inventaris patrimonials, tot i que darrerament comencen a ser recollits en els POUMs més recents. D'altra banda, són elements que acostumen a ser visibles i fàcilment identificables en el paisatge.

La tipologia de les localitzacions etnogràfiques és tant rica com extensa i respon més a un criteri funcional que a un criteri purament formal: cabana, aljub, pou...

Cal tenir en compte el patrimoni etnogràfic ha estat revaloritzat en els darrers anys i que existeix un moviment social cada cop més nombrós en favor de la seva protecció i posada en valor. Aquesta nova sensibilitat aporta un nou element a tenir en compte en el moment de fer la diagnosi i la proposta de mesures correctores.

Jaciments arqueològics: Per a definir un jaciment s'utilitzen diferents paràmetres. El primer d'aquests és la importància i l'abundància de les evidències documentals, tant de tipus material – bàsicament ceràmiques o restes lítiques– com de tipus estructural –construccions visibles en

superfície que ens permetin definir un espai organitzat—. A més, cal afegir que totes les localitzacions inventariades dins de l'IPAC ja es consideren, per normativa, dins d'aquesta categoria.

Els jaciments es distingeixen cronològicament, es classifiquen tipològicament i, quan es possible, segons criteris funcionals: assentament a l'aire lliure, camp de sitges, necròpolis...

Elements arquitectònics monumentals: Si bé bona part de les localitzacions patrimonials podrien ser enteses com a elements arquitectònics entenem com a monumentals aquells elements que conserven dempeus tota o una part significativa de la seva arquitectura primigènia. Ens referim principalment a esglésies, ermites, castells, monestirs, creus de terme, molins... La distinció entre un element arquitectònic monumental i un altre element arquitectònic vindrà donada, en gran mesura, per l'especial protecció que s'ha de dur a terme en una localització d'aquesta categoria, definint un espai de protecció major al que pot ser atribuït, per exemple, a una cabana.

Vestigis de la Guerra Civil: Són totes aquelles estructures resultat de l'impacte que els esdeveniments de la Guerra Civil van tenir sobre el territori, tant en el front (trinxeres, posicions de tirador, refugis...), com en la rereguarda (aeròdroms, refugis antiaeris, fosses comunes...). En la darrera dècada s'ha produït una revalorització d'aquest patrimoni, recolzada per l'Administració a través de mesures com la creació del Memorial Democràtic de Catalunya.

Per a finalitzar, cal tenir present que els elements històrico-arqueològics inventariats tant en l'IPAC com en els diferents POUMs locals tenen un entorn de protecció definit que forma part intrínseca de la localització. Aquesta àrea de protecció serà objecte de la valoració de risc i de les mesures correctores necessàries. Per aquelles localitzacions identificades de nou en la fase de prospecció s'estableix, de manera apriorística i susceptible a canvis en funció de les dades documentades, un àmbit de protecció en funció de la seva categoria. Així, es considera un radi de 50 metres pels elements etnogràfics i les localitzacions de dispersió de materials, de 100 metres pels conjunts arquitectònics monumentals i de 200 metres pels jaciments arqueològics.

3. Índex patrimonial

Un cop caracteritzada la localització s'inicia el procés de valorització de l'element. Tot i que qualsevol tipus de valoració sobre el patrimoni tendeix a ser subjectiva, s'intentarà objectivar-ne l'avaluació en base a la consideració de diferents paràmetres. La clau passa per

diagnosticar la situació patrimonial i el valor cultural de la localització. Cadascun d'aquests paràmetres es qualifica a través d'un valor numèric que acaba definint l'índex patrimonial.

Situació patrimonial: en aquest paràmetre s'analitzen independentment quatre variables: l'estat de conservació, la vulnerabilitat, la protecció legal i el reconeixement social de la localització.

L'estat de conservació d'una localització valora l'estat actual de l'estructura de manera que es tenen en compte les refaccions o remodelacions que s'hagin portat a terme en la localització o , fins i tot, la destrucció.

Els graus de consideració són:

- Si l'element ha desaparegut, el valor és 0.
- Si l'element està quasi destruït, el valor és 1.
- Si l'element es troba greument alterat, el valor és 2.
- Si l'element es troba poc alterat, el valor és 3.
- Si en l'element no s'aprecia cap alteració, el valor es 4.

La vulnerabilitat d'una localització fa referència a la possibilitat que la localització sigui afectada per agents externs, tant naturals com antròpics. En el grau d'afectació no només es tenen en compte les agressions físiques, si no també les agressions de contaminació ambiental.

Els graus de consideració són:

- Si l'element no té una protecció física, el valor és 3.
- Si l'element té una senyalització de presència, el valor és 2.
- Si l'element té una defensa natural, el valor és 1.
- Si es impossible que l'element es trobi afectat, el valor és 0.

La protecció legal fa referència al grau de protecció que l'administració competent dóna a l'element.

Els graus de consideració són:

- Si la localització no es troba inventariada, el valor és 0.
- Si la localització es troba inventariada en algun inventari (principalmen l'IPAC i els catàlegs adjunts als POUMs), el valor és 1.
- Si la localització té una protecció de Bé Cultural d'Interés Local (BCIL), el valor és 2.
- Si la localització té una protecció de Bé Cultural d'Interés Nacional (BCIN), el valor és 3.

El reconeixement social d'una localització té en compte els moviments de sensibilització i revalorització del patrimoni cultural que ha aparegut amb força en els darrers anys. També valora aquells elements que són característics d'una zona o comarca, cosa que els atorga un alt valor afegit. Aquest seria el cas de les cabanes de volta de les Garrigues.

Els graus de consideració són:

- Si la localització es desconeguda, el valor és 0.
- Si la localització es coneix a nivell local, el valor és 1.
- Si la localització es coneix a nivell supracomarcal, el valor és 2.

A cada localització es dóna un valor en cada una d'aquestes variables que s'acabaran sumant donant un valor provisional entre 0-12 que es divideix entre 4 (en funció del nombre de variables considerades). El valor final se situa entre 0 i 3.

Valor cultural: En aquest nivell de l'anàlisi es valora el potencial científic d'un bé o localització patrimonial. També es tenen en compte diverses variables amb un valor numèric.

El primer d'aquests criteris és el de **significació**, és a dir, el potencial informatiu de la localització avaluada. El segon és el de la **representativitat** que valora si el bé patrimonial representa clarament un dels tipus de localització. El tercer és la **singularitat** on s'analitzen les diferències que presenta aquest element respecte a les característiques pròpies de la seva tipologia. L'últim dels criteris a tenir en compte en la valoració cultural és la **complementarietat** que fa referència a la informació que l'element aporta al coneixement que tenim en la zona d'estudi de les localitzacions tipològica i funcionalment similars.

A cadascun d'aquests criteris es donarà un valor entre 0 i 5 en funció de la següent gradació:

- Quan el valor considerat és nul, el valor és 0.
- Quan el valor considerat és escàs, el valor és 1.
- Quan el valor considerat és pobre, el valor és 2.
- Quan el valor considerat és significatiu, el valor és 3.
- Quan el valor considerat és notable, el valor és 4.
- Quan el valor considerat és excepcional, el valor és 5.

L'índex de **valor cultural** és el resultat de la suma de cadascun d'aquests criteris (entre 0 i 20) i es divideix per 4 (el nombre de variables considerades).

El valor que se n'obté correspon a:

- Valor cultural nul: Quan les localitzacions, per la seva forma, pel seus aspectes històrico-artístics i el seu valor patrimonial, es consideren de nul valor cultural. L'índex se situa entre 0 i 0,99.
- Valor cultural escàs: Quan els elements per les seves característiques formals, artístiques i històriques aporten o poden aportar poca informació però que, tot i això, contenen algun element d'importància patrimonial. En el cas de les dispersions de materials correspondrien a conjunts de materials escassos i tan heterogenis que no se'n pot extreure una datació estricta. L'índex se situa entre 1 i 1,99.
- Valor cultural pobre: Correspon a les localitzacions que formalment tenen algun valor afegit, però que no resulten característics o prou significatius. En el cas de les dispersions de materials considerariem dins d'aquest tipus aquelles dispersions de materials que, tot i que tenen una cronologia estricta, són tant escassos que no es pot inferir la presència d'un jaciment en la localització. L'índex se situa entre 2 i 2,99.
- Valor cultural significatiu: En aquesta tipologia entrarien totes les localitzacions que per la seva forma, els seus atributs artístics o els seus atributs històrico-

arqueològics aporten dades al corpus del coneixement. En el cas de dispersions de materials són conjunts de materials extensos, de cronologia estricta i prou abundats com per tenir la certesa que, sota la capa vegetal existeix un jaciment sense estructures visibles. L'índex se situa entre 3 i 3,99.

- Valor cultural notable: Són localitzacions amb un alt valor científic històric i patrimonial (arqueològic, artístic o, en casos d'elements etnològics). En el cas de les dispersions de materials es considera que si tenen més d'un valor significatiu ja passen a ser considerats automàticament jaciments. L'índex se situa entre 4 i 4,99.
- Valor cultural excepcional: Es tracta de localitzacions que pel seu alt valor científic, històric, patrimonial o artístic es consideren referents de la seva tipologia i obtenen la més alta qualificació. L'índex correspon a 5.

Per a l'obtenció de l'índex patrimonial cal sumar el valor numèric de la situació patrimonial (0-3) i el del valor cultural (0-5). S'obté un índex definitiu entre 0 i 8 que correspon a:

- índex 0: el valor és nul.
- índex entre 1 i 2,99: el valor és baix.
- índex entre 3 i 4,99: el valor és mitjà.
- índex entre 5 i 6,99: el valor és alt.
- índex entre 7 i 8: el valor és molt alt.

4. Índex d'impacte

Els criteris que tindrem en compte a l'hora de fer una diagnosi de l'impacte del projecte sobre el patrimoni cultural valoren tant l'efecte directe de les obres com altres factors menys evidents però que, igualment, afecten a la comprensió de l'element. Com en els casos anteriors i amb la voluntat d'objectivar l'avaluació, es donarà als diferents paràmetres un valor numèric. En síntesi, aquests paràmetres són: la magnitud de l'impacte, la incidència física, la incidència visual i la proximitat de l'afectació.

Magnitud de l'impacte: Per a valorar l'extensió de l'impacte en la localització també s'ha de tenir en compte l'àmbit de protecció definit en el moment d'identificar l'element patrimonial. L'element en qüestió serà sotmès a avaluació encara que només s'afecti aquest entorn immediat.

Els criteris a considerar són:

- Afectació nul·la: Aquelles situacions en què el projecte no afecta l'àmbit de protecció. El valor corresponent és 0.
- Afectació puntual: Aquelles situacions en què el projecte només afecta un 4% de l'àmbit de protecció. El valor corresponent és 1.

- Afectació parcial: Aquelles situacions en què el projecte afecti fins al 20% de l'àmbit de protecció. El valor corresponent és 2.
- Afectació àmplia: Aquelles situacions en què el projecte afecti entre el 20 i el 60% de l'àmbit de protecció. El valor corresponent és 4.
- Afectació total: Aquelles situacions en què el projecte afecti més del 60% de l'àmbit de protecció. El valor corresponent és 8.

Incidència física: Es tracta de la valoració de tots els efectes físics imputables a l'obra i que poden afectar l'element, encara que les obres no es duguin a terme dins de l'àmbit de protecció, per exemple unes voladures que poden afectar una estructura situada fora de la traça de construcció d'un canal o carretera, la remoció de terres per a la construcció de les casetes d'obra, el trànsit de vehicles de gran tonatge...

En resum, identifiquem aquestes incidències en:

- Incidència física nul·la: Quan l'entitat no es troba afectada. El valor atorgat és 0.
- Incidència física baixa: L'afectació no implica destrucció de l'estructura. Pot ésser trànsit de maquinaria lleugera o altres alteracions lleus. El valor atorgat és 1.
- Incidència física mitja: Considera l'afectació de la capa vegetal o el trànsit de maquinaria pesada. El valor atorgat és 2.
- Incidència física alta: Engloba tant les remocions de terres profundes com la destrucció de parts de les estructures. El valor atorgat és 4.
- Incidència física total: Quan l'obra afecta plenament o es cobreix totalment la localització patrimonial. El valor atorgat és 8.

Incidència visual: Aquest índex suposa una clara incidència en el patrimoni cultural en tant que afecta a la seva qualitat estètica i, per tant, a un minvament del seu atractiu potencial com a objecte, reclam o recurs turístic. Considera com l'obra afecta visualment la localització, és a dir, si les obres es veuen des del punt a considerar o si n'oculten l'entorn immediat.

Com en els casos anteriors, desglossem les variables i els seus valors:

- Incidència visual nul·la: Quan les obres no afecten a les condicions visuals de l'element. El valor atorgat és 0.
- Incidència visual baixa: L'afectació visual sobre l'element és mínima, es veu des de l'element però no n'impedeix la visual. El valor atorgat és 1.
- Incidència visual mitja: L'actuació suposa un impediment visual sobre la localització i altera la visual amb altres elements del paisatge. El valor atorgat és 2.
- Incidència visual alta: És aquella actuació en què s'afecta un 20% de l'arc visual des de la localització. El valor atorgat és 4.
- Incidència visual total: Després de les obres és impossible identificar l'element des de cap punt del seu entorn immediat. El valor atorgat és 8.

Proximitat: La proximitat pretén avaluar d'una manera més concreta la distància entre l'extrem de les obres i l'element considerat i el seu entorn de protecció.

Com en altres casos, aquesta valoració resultarà en un índex que s'afegirà als anteriors.

- Proximitat nul·la: Quan l'afecció es produeix a més de 70 metres. El valor és de 0.
- Proximitat baixa: Quan l'afecció es produeix a 70 metres. El valor és de 1.
- Proximitat mitja: Quan l'afecció es produeix a més de 60 metres de localitzacions amb poc valor cultural o a més de 70 metres de localitzacions amb gran valor. El valor és de 2.
- Proximitat alta: Quan l'afecció es produeix entre 30 i 70 metres de la localització. El valor és de 4.
- Proximitat molt alta: Quan l'afecció es produeix dins l'entorn immediat de la localització. El valor és de 8.

Per a obtenir l'índex d'impacte caldrà sumar el valor atorgat a cadascun dels paràmetres valorats (entre 0 i 24) i el resultat es dividirà per 4 (en funció del nombre de variables considerades). El valor final se situa entre 0 i 8 que correspon a:

- índex 0: l'impacte és nul.
- índex entre 1 i 2,99: l'impacte és baix.
- índex entre 3 i 4,99: l'impacte és mitjà.
- índex entre 5 i 6,99: l'impacte és alt.
- índex entre 7 i 8: l'impacte és molt alt.

5. Grau d'afectació

Després de l'obtenció dels diferents valors exposats fins al moment, s'ha de realitzar la definició definitiva de l'impacte de l'obra sobre el patrimoni cultural. El grau d'afectació de l'obra sobre el patrimoni es defineix a partir de la correlació entre l'índex patrimonial i l'índex d'impacte establerts per a cada localització. Per a definir el grau d'impacte s'han emprat els criteris utilitzats en les avaluacions d'impacte ambiental definits en el Reial Decret 1131/88. D'aquesta manera, els graus d'afectació queden establerts de la següent manera:

- AFECTACIÓ NUL·LA: Quan la localització identificada no es troba afectada per l'obra.
- AFECTACIÓ COMPATIBLE: Implica una inexistència d'afectació física sobre la localització però una afectació relativa sobre l'entorn de l'element patrimonial.
- AFECTACIÓ MODERADA: Suposa un risc d'afectació relatiu sobre un element que serà sobretot visual o només de l'àrea de protecció.
- AFECTACIÓ SEVERA: La localització es veurà afectada físicament pel desenvolupament de l'obra.

- **AFFECTACIÓ CRÍTICA:** És l'impacte més greu i suposa que la localització quedarà total o parcialment destruïda.

La correlació entre l'índex patrimonial i l'índex d'impacte queda esquematitzada en la taula de contingència següent:

| | I0 | I1 | I2 | I3 | I4 | I5 | I6 | I7 | I8 |
|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| P0 | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul | Nul |
| P1 | Nul | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible | Compatible |
| P2 | Nul | Compatible | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat |
| P3 | Nul | Moderat | Moderat | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever |
| P4 | Nul | Moderat | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític |
| P5 | Nul | Moderat | Moderat | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític |
| P6 | Nul | Sever | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític |
| P7 | Nul | Sever | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític | Crític |
| P8 | Nul | Sever | Sever | Sever | Crític | Crític | Crític | Crític | Crític |

Llegenda: I: índex d'impacte; P: índex patrimonial

Per a cadascun d'aquests criteris corresponen unes mesures correctores generals que poden ser individualitzades segons la casuística. La proposta de mesures correctores haurà de comptar amb l'aval de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya. D'aquesta manera, les mesures que corresponen segons el grau d'afectació són les següents:




- Una **afectació nul·la** o **compatible no** farà necessària la implementació de **mesures correctores**.
- Una **afectació moderada** podria suposar –segons el cas– la implementació **mesures correctores de baixa intensitat**. Aquestes accions poden concretar-se en un simple abalisament preventiu de l'element o una senyalització clara de l'element per evitar la intrusió de maquinària, un seguiment del moviment de terres, una documentació fotogràfica de l'element...
- Una **afectació severa** o **crítica** comportarà necessàriament la implementació de **mesures correctores d'alta intensitat**. Les intervencions a desenvolupar-se poden comportar la realització de sondejos arqueològics, d'una excavació arqueològica o d'una documentació exhaustiva (planimetries, fotografies...).



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)"

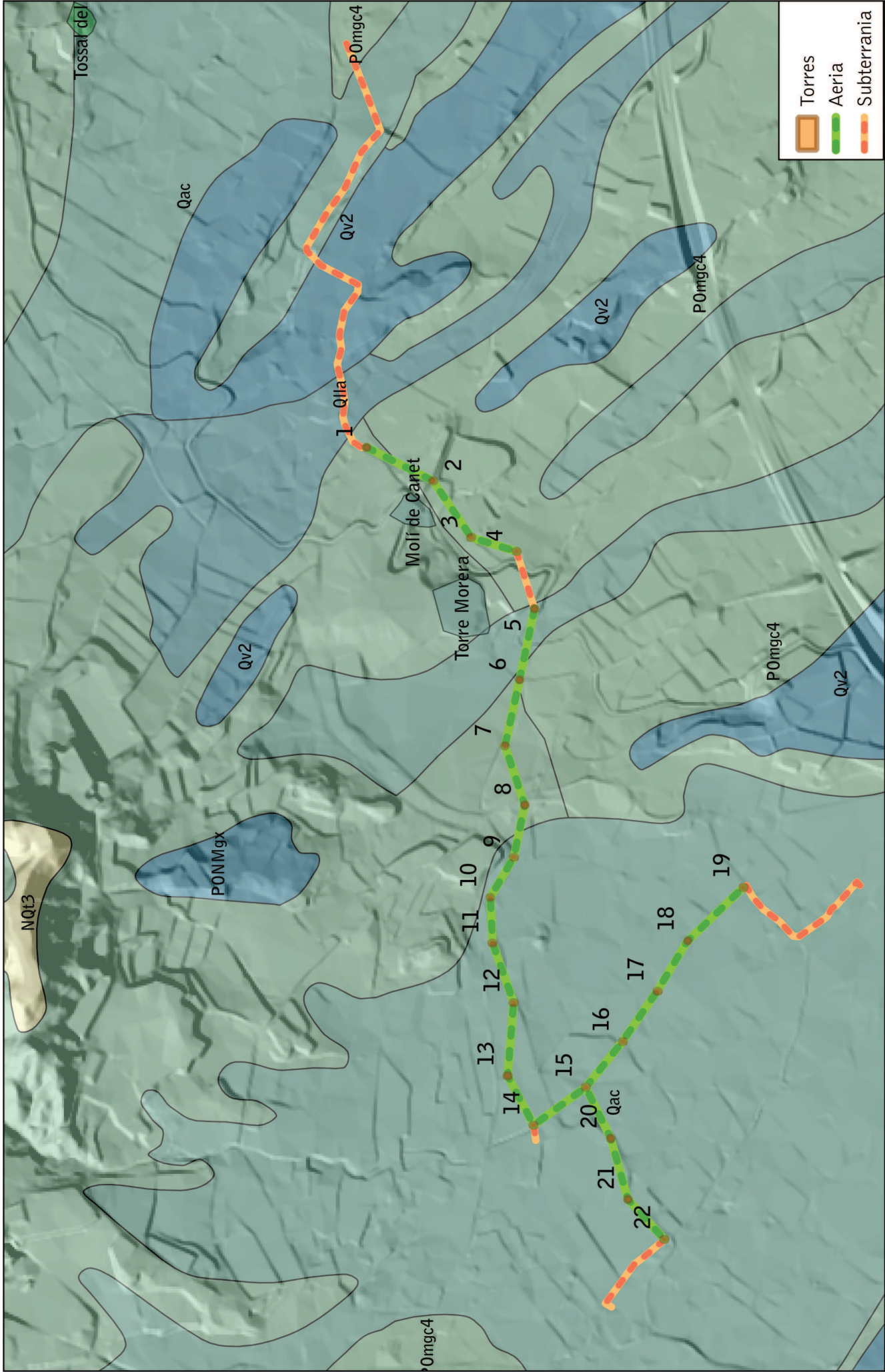




-  Torres
-  Aeria
-  Subterranea

“PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 “DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS” TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)





"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)

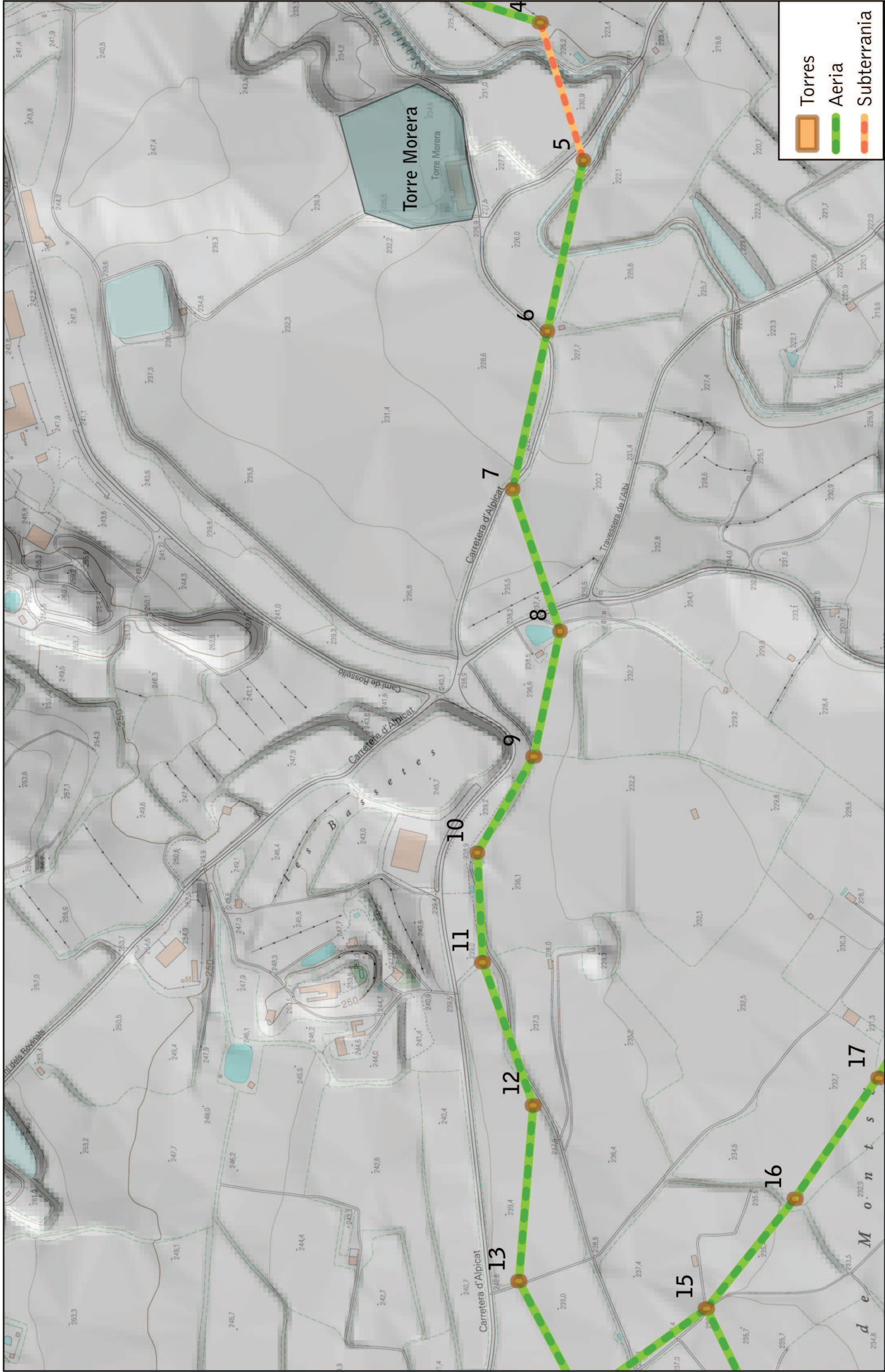


"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)





"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 "TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)"



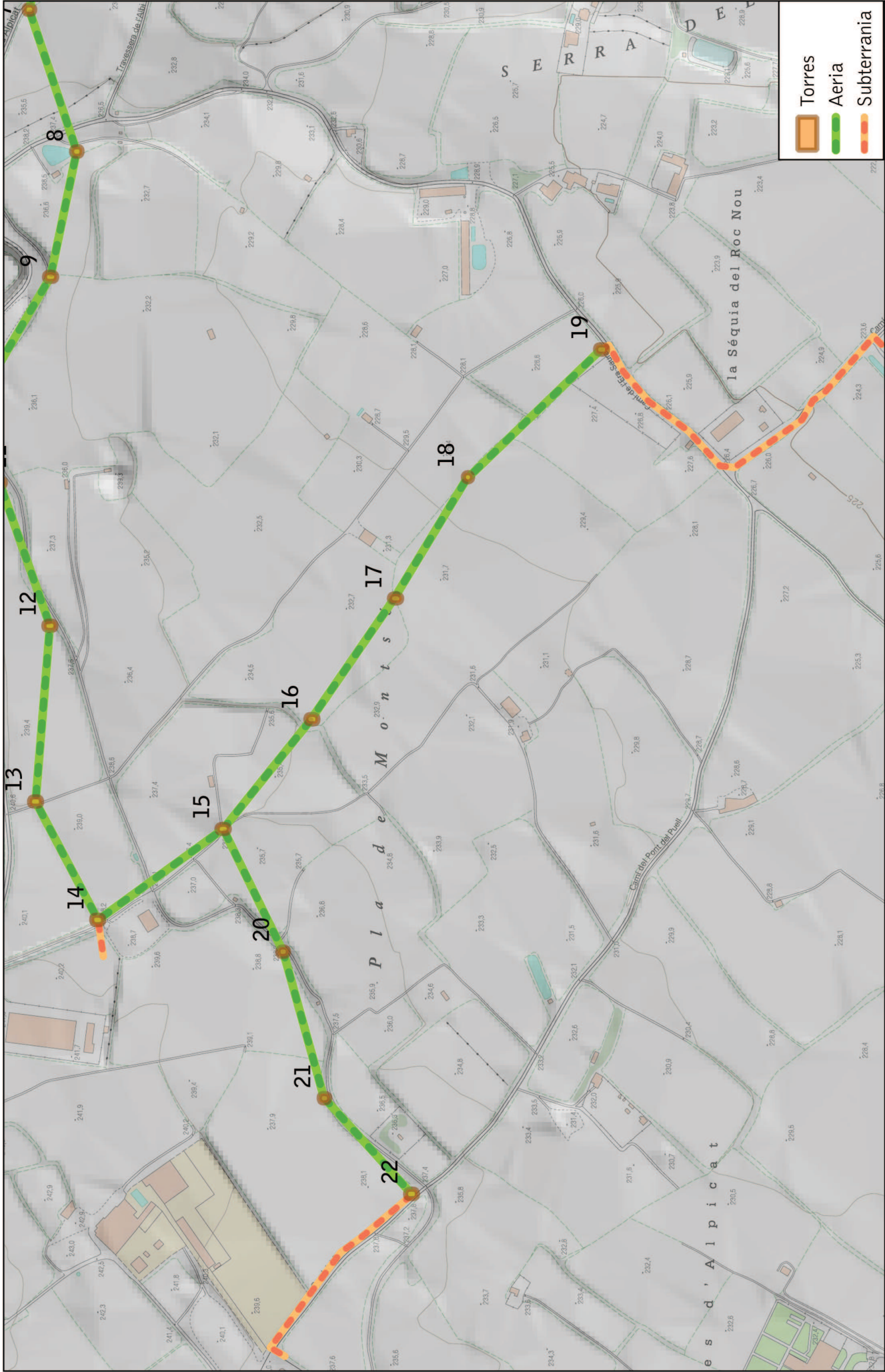


- Torres
- Aeria
- Subterranea

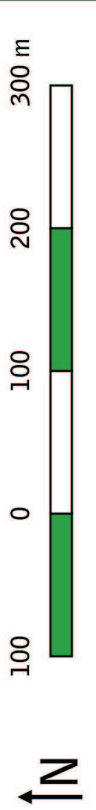


"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)



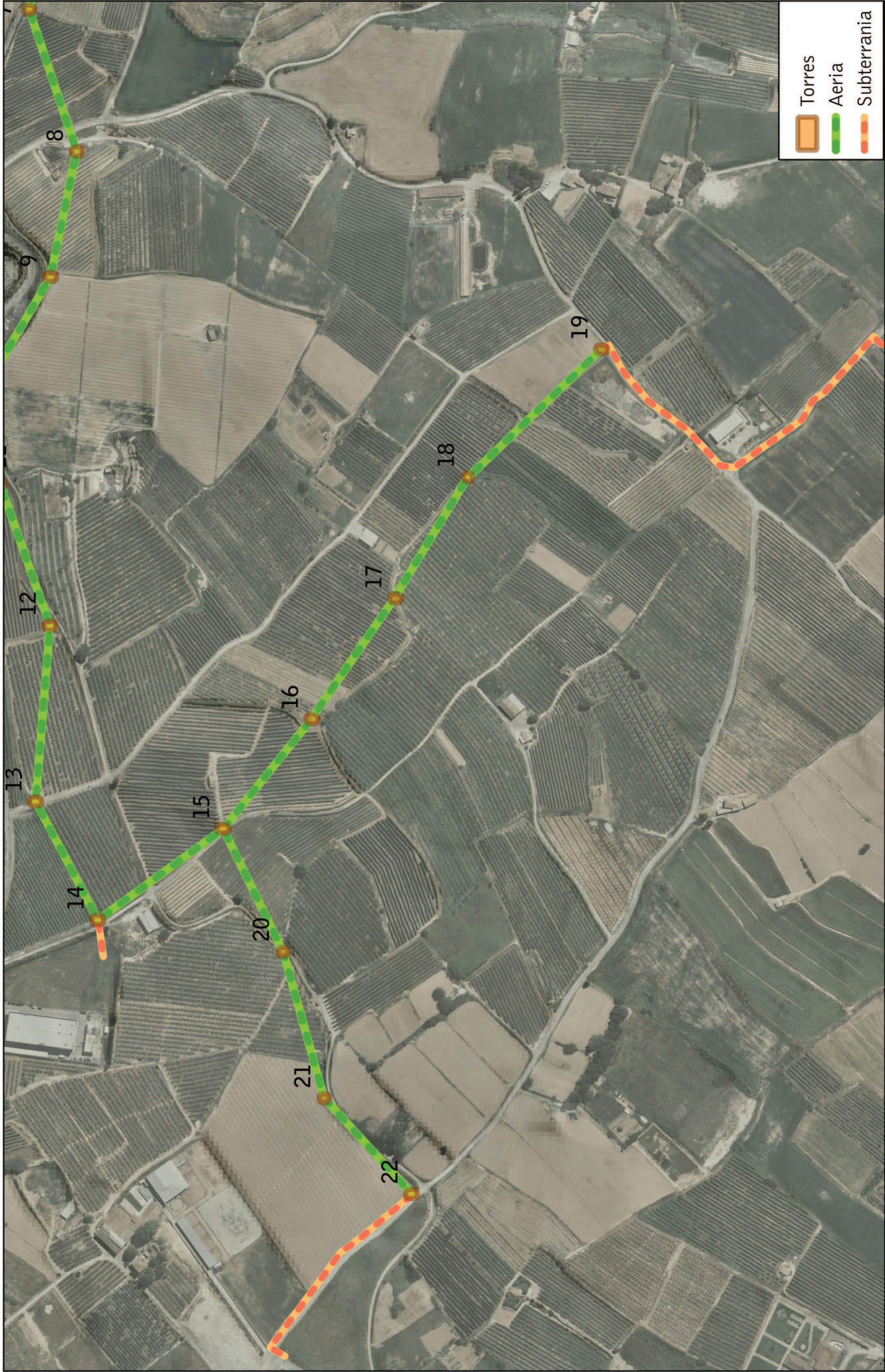





Torres
 Aeria
 Subterranea



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A
 DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)





| | |
|---|-------------|
|  | Torres |
|  | Aeria |
|  | Subterrània |



"PLA ESPECIAL URBANÍSTIC PER LA NOVA XARXA DE DISTRIBUCIÓ ELÈCTRICA A DIFERENTS ACTUACIONS INDUSTRIALS" TORREFARRERA, LLEIDA I ALPICAT (SEGRIÀ)

