

L'AUTONOMISTA

REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ I TALLERS: PREMSA, 4 i 5. — TELEFON 121. — GIRONA

NÚMERO SOLT: 15 CTS.

GIRONA, DISSABTE, 7 DE SETEMBRE DEL 1935

NÚM. ENDARRERIT: 25 CTS.

ASPECTOS DE SEVILLA

TOROS Y CABALLOS

Límpidez en el cielo, que parece que el aire del amanecer ha empujado las nubes; silencio en las casas, como si los moradores no se decidieran a presenciar esta alegría de las primeras horas del día; quietud en las calles aun no ocupadas por tranvías, ni taxis, ni público. En el centro de la Plaza Nueva, dando frente al edificio del Ayuntamiento, el rey S. Fernando continúa montado en su caballo, que parece cansado del peso de su cetro, y a distancia, con los penachos de sus palmas en la altura, forman guardia de honor unas palmeras gigantescas. No hay nada que turbe el silencio matinal. Ni autos, ni niños, ni vendedores, ni alta-vozes, nada.

Junto a la plaza nos aguardan los autos que han de llevarnos, penetrando por todos los pueblos del trayecto como un estilete, a un cortijo del término de Olivares. En los autos vamos acomodándonos mujeres y hombres, repartidos equitativamente entre los niños y las personas mayores. A mi lado me toca una muchacha gallega, recién venida a Sevilla, en el ánimo de la cual ha prendido de tal manera el espíritu jocundo de esta ciudad, que es la que más se divierte y nos promete torear. Pasan a nuestros lados, a uno y otro, los pueblecitos del trayecto y no podemos decir de ellos sino que unos ojos asustados en unas caras sorprendidas nos miran curiosamente.

A la llegada al cortijo nos obsesquian con unas sangrías riquísimas,

que entre la roja sangre del vino, suspenden la pulpa golosa de los melocotones. La sed del camino nos induce a beber la sangría fresquísima y los dientes se clavan en la rubia carne de los melocotones que rezuman su abundante jugo y lo lanzan por las comisuras de los labios abajo mezclados con las rojas gotas del vino.

Los mismos autos nos llevan a una placita, rodeada de pequeños edificios y de empalizadas hasta limitar un gran cuadrado, donde se levantan a sus cuatro frentes los burladeros. Los hombres de corta chaquetilla y ancho sombrero van echando uno a uno los becerros a la plaza y el número de aficionados, que crece hasta impedirse unos a otros torear tienen en sus manos esos pesados capotes de briga llenos de manchas de sangre y polvo, que venían antes en un gran envoltorio perfectamente doblados.

Entre los lidiadores destaca un muchacho moreno, delgado, con ojos muy negros que se sujetan en la curva morada de las ojeras. Tiene aspecto de tuberculoso y una enorme tristeza en la cara. Con el capote en la mano tiene estilo sobrio y arrogado de torero, mantiene los pies juntos y una serenidad discreta que le hace perseguir al becerro cuando este se huye de la misma quietud del valiente muchacho. Otro hay que su mayor estorbo es lo que debiera ser su defensa o sea el capote, que en las manos inexpertas se suelta o se en-

reda o se mete bajo los pies hasta hacerle caer. No tiene más que un gran nerviosismo, eufórico nombre con que hemos de llamar el miedo para disimularlo. Desde la altura de los muros que rodean la pequeña plaza se dan voces a los lidiadores y un hombre viejo anima a su hija, aspiración de torera, una muchacha gruesa, valerosa, pero torpe, que hace ante el torete muchas monerías hasta ser arrollada y pisoteada por el animalito. El padre quizá sueña con una vida mejor el día que su hija sea una figura relevante del toreo, pero no creemos que esa pobre chica, gorda y pequeña, lleve ese triunfante camino. También existe el torero precioso, el que cree que en el toreo todos son actitudes estatuarias, posturas, situaciones, que mueve su cuerpo, violentamente colocado en un alarde muscular, con la parsimonia ritual de un arte exquisito. Eso está bien cuando va acompañado de mucho valor y cuando al término de un esfuerzo muscular o de un aliciente estatuario no está el revolcón funesto.

Regresamos al cortijo y a la sombra protectora de un muro en la cual pasa y repasa un aire riquísimo nos sentamos a comer. Allí lejos vemos los toretes seguidos por los garrochistas corriendo a reunirse con sus hermanos y la estampa maravillosa de un toro, que se ha quedado rezagado y cuya piel lustrosa brilla al sol, mientras escarba la tierra con sus patas y tira al aire la arena con los cuernos poderosos, es algo muy bello, complemento del caballo negro que galopa bajo el sol. Como de un tren invisible se oye el trepidar del terreno bajo las pezuñas del ganado que pasa a lo lejos y la calma de este

mediódia fuerte y el silencio de reposo de toda la naturaleza bravía, que como una hembra cansada se ofrece en la quietud de su calor bajo el sol fulgurante, se corta de vez en cuando por el relincho de un caballo o el mugido de un toro. El relincho parece una carcajada, el mugido un lamento. Y es que el caballo en general es un animal alegre, presuntuoso, familiar y el toro un animal feroz, amargado por su propia ferocidad, señor.

José Oliva BLARDONY

Carnet del radio-orient

RADIO GIRONA

A les 20.—Música variada en discos.
A les 21.05.—Concert per la Rondalla "Harmonia Musical", dirigida per A. Barnés:
La Paloma Tradier
Ay Lola! Demon
La leyenda Soutullo i Vert
Laurel A. Barnés
Marta de la O. Quiroga
Torna a Sorrento Iriarte
Con todo amor Solsona
Currutó de la Cruz Demon
Cádiz

A les 22.—Retransmissió des de Ràdio Associació de Catalunya.—Ràdio Teatre: "La Verge del Mar", obra en un acte, de Santiago Russinyol, per la Companyia d'Art Dramàtica de Molins de Rei.
A les 23.—Fi de l'emissió.

Sobretaula de demà

A les 13.—Obertura. Música en discos.
14.00.—Hora oficial.
15.00.—Fi de l'emissió.
Emissió de nit de demà
A les 20.—Música variada en discos.
A les 22.—Música en discos.

RADIO BARCELONA

21.05.—Orquestra de Ràdio Barcelona. Programa Chueca.
22.15.—Recital pel tenor Eusebi Carasusan.
22.45.—Orquestra de Ràdio Barcelona. Música Regional.
22.20.—Programa de ballables en discos.

U. R. MADRID

21.15.—"El mal que fa la calor al nen de pit", pel Dr. Bravo Frias, cap de la Secció d'Higiene Infantil en la Direcció General de Sanitat.
Concert pel Sextet d'Unió Ràdio.
22.—Campanades de Governació.
22.30.—Cant flamenc, per Lolita de Triana, acompanyada a la guitarra per Pepet Flores.
Recital de cançons, per Pepeta Rollan.
Música de ball.

Aquest llibre que acabeu de llegir ja té un valor relatiu per a vosaltres; cediu-lo, si us plau, a la Biblioteca del Tuberculos Humil.

J.M. BUTIÑA GUIMERA

METGE CIRURGIÀ

MEDICINA GENERAL
MALALTIES DE L'APARELL
DIGESTIU

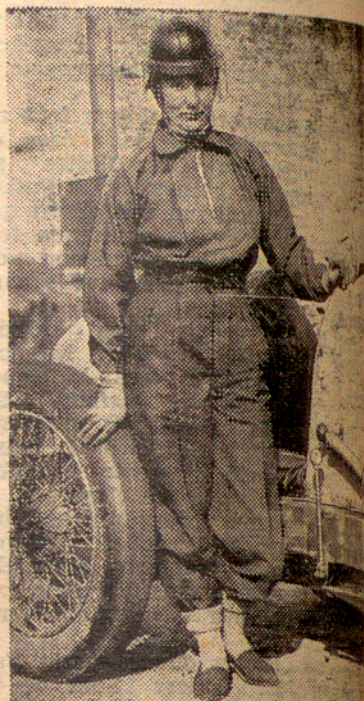
HORES DE CONSULTA:

D'11 a 1 del matí i de
4 a 6 de la tarda.

CONTRACTES PER IGUALS

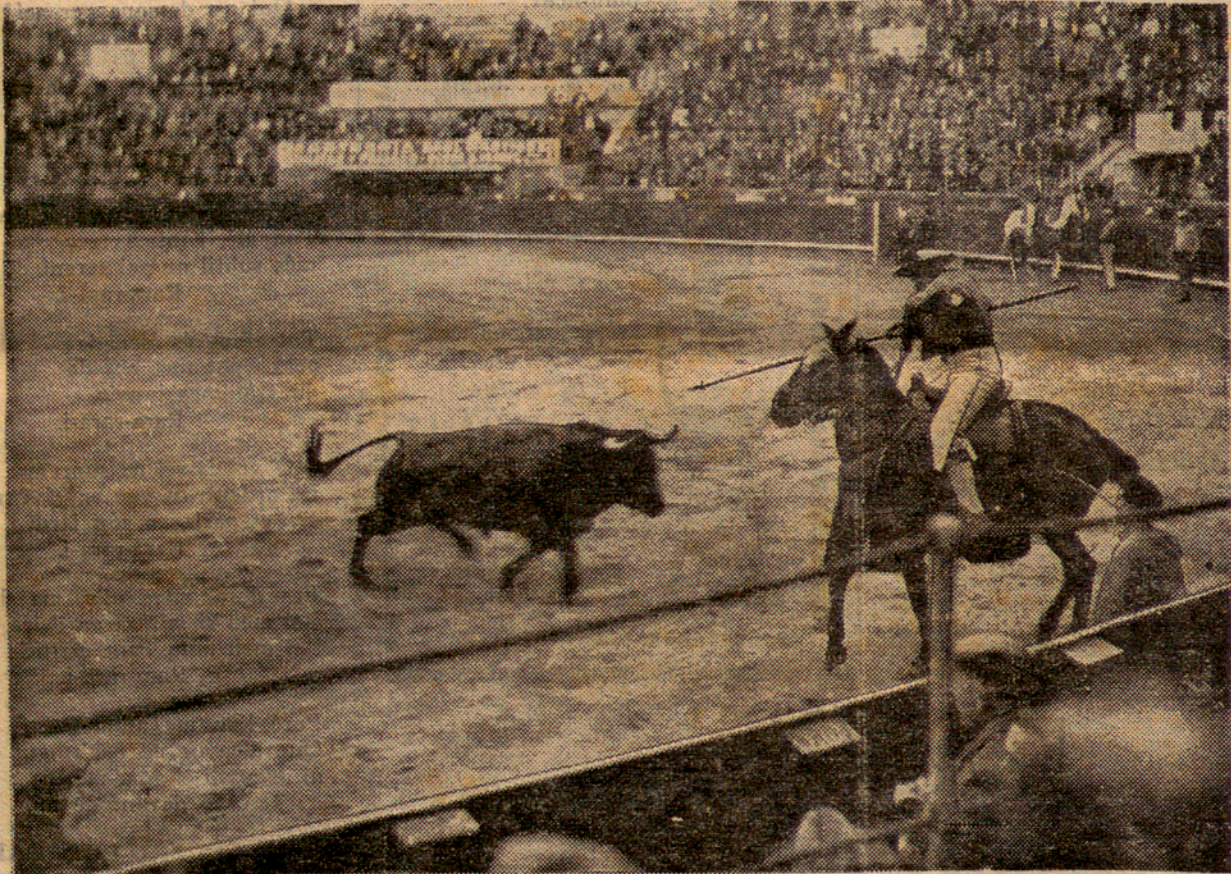
Carrer de les Hortes, 18, 1.º i 2.º
TELÉFON, 143
GIRONA

DONES ESPORTIVES



Gvenda Steward

Gvenda Steward és una gentil dama meta anglesa que prefereix la pau de la carretera als polvos del tocadiscs. Damunt del seu auto i amb aquest trajo ha conquistat varis records que potser no conquistarà serà un home que la vulgui portar a l'altre amb aquest abillament.



2454.—R. ORTEGA Y FRIAS

—De todas maneras resulta...
—Que debemos ir a Burgos, ¿no es verdad?
—Sí.
—Pues a caballo.
—Antes he de hablar con mi señora y con el marqués.
—Si se hubiese aguardado el mensajero.
—Todo es raro.
—Y sospecho, vive Dios!
—¿Me tienden un lazo?—dijo Luis, que por costumbre y por necesidad desconfiaba de todo.
—Es posible; pero ¿qué adelantarian con haceros ir a Burgos?
—Si buscan una ocasión para asesinarme...
—Rayos y truenos!... Habéis acertado... Pero son muy torpes, porque la experiencia les ha probado ya que valen muy poco para luchar con vos. Vamos a Burgos, señor Luis, que si en el camino nos esperan, podremos divertirnos dando algunas cuchilladas.
—Venid.
Salieron de la hostería, y diez minutos después entraban en la vivienda de don Diego de Mendoza y eran recibidos por doña María y doña Blanca.

Se enteraron éstas de lo que sucedía.
La noble doncella tomó la carta, la leyó y exclamó:
—Dios misericordioso!... No irás a Burgos, Luis, no irás.
—¿Y por qué?
—Mira...
Levantóse Blanca, abrió una papeleta y sacó dos cartas de la superiora, entregándolas al paje.
No necesitó éste más que mirar, pa-

EL DIABLO EN PALACIO.—2455

ra comprenderlo todo.
Desplegó una sonrisa desdeñosa.
—Iré a Burgos—dijo.
—Luis!
—Dejadme reflexionar, y si cambio de opinión lo sabréis esta noche.
—En nombre del amor que me tienes...
—Tranquilizáos.
Inútil fué que se esforzase la doncella, ni que doña María de Mendoza apelase a todos los razonamientos para hacer desistir al paje de su temerario propósito.
Este y el capitán volvieron a su posada.
¿Cometería Luis alguna locura que le costase la vida?

CAPITULO CX

DONDE SE VERÁ QUE TODAVIA REPRESENTABA UN GRAN PAPEL LA CAPA DEL DIABLO

Blanca no quedó tranquila, porque conocía demasiado bien a su antiguo paje y sabía que éste gozaba buscando los peligros y arrojándose por el solo placer de triunfar.
Ya hemos visto que así lo había hecho muchas veces, y ni el cambio de situación ni inad era bastante para que Luis dejase de ser lo que siempre había sido.
Ninguna necesidad tenía de ir a Burgos, ni era menester que hiciese otra cosa que romper aquella carta y



Con el uso combinado de elixir y pasta conservará los Dientes Blancos Brillantes. Pida siempre Odol.

AGUA MINERO - MEDICINAL Y DE TAULA



ORIÓN

oligometálica, radiactiva, la més fluorurada d'Europa
Sedant del sistema nerviós
Antifermentativa i desinfectant de l'aparell digestiu i de les vies urinàries

