

EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO
CONCERTADO

AÑO XXIII

SE PUBLICA POR LA TARDE

NÚM. 5.674

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

GERONA Un mes: UNA peseta
Resto de España . . . Trimestre: TRES pesetas
Extranjero id. SEIS id.

Gerona Miércoles 10 de Octubre de 1917

REDACCION Y ADMINISTRACION
Ronda de Fernando Puy, n.º 10

Toda la correspondencia se dirigirá al Director
No se devuelven los originales

De los trabajos publicados serán responsables sus autores

MAQUINAS SINGER PARA COSER

PARA USO DOMÉSTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura.

PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura.

ESTABLECIMIENTOS SINGER EN TODO EL MUNDO.

DOBLADOR
RIBETADOR
ACOLCHADOR

Abeuradors, 8. GERONA

Consultorio médico quirúrgico

Joaquín Jubert y Eliseo Jubert

(ENFERMEDADES de la PIEL y SIFILIS) (ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS)

Cirugía general

TELEFONO NUMERO 205

Plaza del Oli, 1, pral. - GERONA

CRONICA

AMEMOS LAS PEQUEÑAS COSAS

(Colaboración de EL AUTONOMISTA)

Me escribe frecuentemente un señor anónimo, «metiéndose» con cuantos versos míos encuentra en periódicos y revistas. Por lo visto, mis libros no los ha leído, puesto que nunca ha hecho alusión a ellos... Y todo ¿por qué? Por una razón muy sencilla: porque, según él, nunca trato yo de asuntos transcendentales, sino que me limito a exponer ligeras impresiones personales, a resucitar insignificantes recuerdos históricos, a hablar de viejas costumbres, en una palabra, porque huyendo de los grandes asuntos, de las grandes cosas, dedico toda mi atención a los asuntos pequeños, a las cosas pequeñas.

Evocaría yo la razón suprema de mi temperamento, si mi desconocido Zoilo no la hubiera ya rebatido. «No puede achacarse a ese motivo su forma de escribir—me dice—porque yo he leído alguna vez (claro que por excepción) composiciones grandes como la de Don Quijote que apareció en el primer número de este año de «Blanco y Negro». Se conoce que usted lo que quiere es salir del paso, cobrar, sea como sea, los cinco duros que le darán por cada composición... y a vivir».

¡Pobre señor! Cree, sin duda, que estas cosas breves que tanto

le molestan, no ocasionan trabajo alguno, que se hacen mientras se toma café, mientras se va en el tranvía o mientras esperamos, en la antesala de un amigo, a que nos reciba. Y no sabe que muchas de esas composiciones, de esos sonetos para los que jamás tuvo una frase de justificación ni una palabra de benevolencia, me han costado a veces muchos más sudores, mucho más tiempo y mayor desesperación que las composiciones grandes.

Para mi lector, por lo que deduzco, no existe la poesía de los pequeños temas, las impresiones, los apuntes. Según sus teorías, desde Homero hasta nuestros tiempos sólo ha habido media docena de poetas que ostenten dignamente el título de tales: los que han contado en versos tan inmortales como absurdos las fábulas mitológicas el infierno la liberación de Jerusalén o la pérdida del paraíso. Todos los demás, son unas indecentes zapatillas.

Los valores poéticos, conforme a esas doctrinas no dependen de la intensidad, ni de la inspiración, ni de la cordialidad, sino de la magnitud: tanto más hermoso es un poema como largo y ancho es, o sea, una cosa parecida a la que ocurre con los ríos. Y no debe ser así. La poesía—emoción, fantasía, nervio—puede ser muy pequeña y muy grande a la vez: pequeña por sus dimensiones, grande por sus ideas, pequeña en la for-

ma y grande en el fondo. Escritor hay que con una nadería—Bécquer, por ejemplo,—hace unos versos inmortales, y escritor hay, en cambio,—por ejemplo, Ercilla—que con un asunto ampuloso y desarrollándose con sorprendente prodigalidad, crea un altísimo poema... que nadie es capaz de soportar.

Y es que todas esas grandes cosas, todas esas cosas-cumbres más son para admiradas y respetadas que para poetizadas. Amemos las cosas pequeñas, que son más humanas, que son más íntimas que son más nuestras. No pretendamos abarcar entre nuestros brazos todo el firmamento; conformémonos con atrapar una estrella. No intentemos aspirar de una vez el aroma de todas las flores de un jardín; contentémonos con arrancar una rosa solamente.

Yo ruego a mi misterioso comunicante que atienda estas pequeñas reflexiones y que las tenga en cuenta cuando otra vez lea versos míos. No le extrañe su limitación. Quizá el soneto es la composición más difícil de cuantas tiene la retórica castellana, y por eso se cultiva poco. Además, ¿qué sabe él del tiempo? Si yo le dijera... Pero ¿para qué? No habría de convencerle. Para un señor que todo lo refiere a la magnitud, la intensidad no existe y mucho menos la síntesis y la concreción. Midiendo versos con una vara de comerciante no hay poesía posi-

ble. Y eso, por desgracia es lo que debe hacer él. Pues que con su pan se lo coma y con su vino se lo beba. Pero que nos deje en paz. Y si le sobra tiempo, en lugar de escribir cartas anónimas e importunas, que cree poemas. Las musas le quedarán enteramente agradecidas.

Marciano ZURITA

El texto del presente número de EL AUTONOMISTA ha sido sometido a la censura del Gobierno civil.

EL ARTE ROMANO

I. ARQUITECTURA

Surgió Roma en terreno compuesto de colinas y frondosos bosques cuyo conjunto no podía reproducirse en las aguas derivadas del Tiber por impedirlo el fango de los pantanos. Sus primeros moradores, rudos como el terreno por ellos preferido para residencia, siguiendo las tendencias de aquellos tiempos, amaron la guerra para obtener conquistas a base de extensión de dominio y de finalidad utilitaria, llegando en sus entusiasmos y ambición, a descuidar más de lo conveniente la metrópoli en cuyo interior las discordias políticas alteraban la armonía de los moradores; trataban los políticos y los guerreros de someter a Italia, el mundo, y juzgaban accidentes secundarios tales nerviosidades, y como manifestación baladí tenían a las Bellas Artes, recurriendo para satisfacer su vanidad a artistas etruscos. Uno de los personajes creados por Virgilio sintetiza el pensamiento, las tendencias de aquel pueblo en estas frases: «Otros esculpirán

AGUA IMPERIAL

GASEOSA NATURAL, BICARBONATADA Y LITINICA.



INDICACIONES TERAPÉUTICAS:

Afecciones del estómago, intestinos, hígado, diabetes, artritis o discrasia ácida, obesidad, etc., etc.



CALDAS DE MALAVELLA (Gerona)

DESPACHO: Duque de la Victoria, 12

BARCELONA

más delicadamente el bronce y darán la vida al mármol; tú, romano, acuérdate de que tu misión es gobernar a los pueblos.»

Sus correrías, los dominios adquiridos, en donde pudieron observar, como en Grecia, civilizaciones admirables, limaron la rudeza, inclinándolos a las Bellas Artes, y ya en las postrimerías de la república, consiguieron la iniciación de un Arte personal, reflejo de la grandeza y del poderío de aquella raza, aunque no exento de resabios, de influencias etruscas y helénicas; tras de esta primera fase del Arte romano, llegó la época maestra-viril, en los primeros tiempos del Imperio, ocasionando su decadencia en el tercer período, el exceso de gloria de que los artistas se dieron cuenta, y el exceso del plagio, comodín siempre traído en todas las manifestaciones del Arte y aún del género humano, iniciador de decrepitud, cuando no denunciador de afeminamientos, de vicio, de holganza, propias de la ausencia de verdaderos genios.

En la Arquitectura, los romanos se asimilaron el arco con dovelas, etrusco, del que surgió la bóveda. Prolongando el arco semicircular obtuvieron la bóveda de medio cañón y por la metamorfosis del arco sobre el eje vertical, se llegó a la bóveda semiesférica. Crearon el pedestal y en la ornamentación espléndida, detallista, prefirieron inspirarse en las obras griegas, aunque sin prescindir de la sabia etrusca a la que debían su vida artística. Fueron prolíficos con exceso no sin detrimento del Arte representado en los órdenes *dórico* y *jónico*. Modificaron las volutas y aún cuando se entusiasmaron ante la ornamentación corintia, sin duda, aspirando a ser creadores, se permitieron *injertar* parte del capitel *jónico* en los dos tercios inferiores del capitel *corintio*, obteniendo el de *orden compuesto*.

Al orden *dórico*, le añadieron la base, pero no supieron expresarlo con la belleza y esbeltez griega: es su obra más pesada. El capitel de orden *toscano* es una hijuela, mejor dicho, una mala reproducción del *dórico*. Sin embargo de esta inferioridad resultante de la comparación entre el Arte de Grecia y el de Roma, éste, como ya se manifestó al principio, en su período álgido, se caracteriza por su vigor y grandiosidad.

La construcción de grandes arcadas como sostén de enormes bóvedas, y de cúpulas como la del Panteón, (1) les obligó

(1) Dice L. Reinach, « que estas cúpulas no eran desconocidas por los asirios, y es probable que los etruscos recibieran su fórmula de Oriente, transmitiéndola después a los romanos.

a dar mayor elevación y espesor a los muros que debían soportarlas; emplearon como revestimiento exterior la piedra y en el interior, como tripas, hicieron uso de piedras informes, de guijarros, y ladrillo, uniendo el conjunto de materiales, con argamasa o mortero compacto, que les dió una resistencia de siglos; de tales construcciones son modelo el Panteón, cuya bóveda es de tiempos de Adriano (117-138), y las Termas de Caracalla.

Parece, que siguiendo las inclinaciones de todos los pueblos, habían de ser los templos, los monumentos más importantes de la arquitectura romana, pero no es así, aunque los hay notables. Su personalidad, su grandeza, queda reproducida en las construcciones debidas a su genio o modificadas por éstos: esos edificios fueron las basílicas rodeadas de pórticos, cabe los que administraban justicia y también servían de centros de contratación; lo fueron también los anfiteatros, los circos, los acueductos, las termas, los arcos de triunfo conmemorativos, los puentes, más las vías militares. En estas obras, siempre grandiosas, nunca olvidaron al planearlas, el uso para que se destinaban: eran prácticos en todas sus manifestaciones.

A pesar de los siglos, de las revueltas pasionales, pueden sumarse no pocos monumentos, aunque en estado ruinoso los más, destacando, por la cantidad de los existentes, la región del Palatino y del Foro, centro de la ciudad descubierta por las excavaciones, que permiten estudiarlos. Alrededor de la plaza se agrupaban los templos dedicados a los dioses paganos, presididos por Júpiter Capitolino emergiendo de la meseta del Capitolio; cooperaban al conjunto monumental los palacios imperiales, el Palatino, elevados más tarde, y los arcos triunfales de Tito, de Septimino Severo, de Constantino. Por el año 80 de nuestra Era, quedó terminado el anfiteatro o coliseo de los Flavio, destinado a luchas de gladiadores, su *sport* favorito; los teatros se erigieron teniendo presente la disposición de los de Grecia. Cincuenta y cinco años antes de J. C. se construyó, con piedra, el de Pompeya al que podían asistir hasta 40.000 espectadores; el circo romano parece que su capacidad facilitaba la presencia de 385.000 personas, pero si en las proporciones triunfaban sobre el *stadion* griego, por su fisonomía quedaban esclavos de él. El anfiteatro, de forma circular, es creación personalísima del Arte romano.

Quedan de esta época, en la ciudad

de Roma, el mausoleo de Adriano, transformado por los Papas en castillo de Sant'Angelo, el panteón de Agripa, y las ruinosas termas de Caracalla; los acueductos rompen la monotonía de la campiña: la Vía Apia aún en sus kilómetros de longitud, presenta monumentos funerarios de formas diversas; cerca de Tivoli se halla la villa de Adriano. Las excavaciones efectuadas en Pompeya descubrieron al estudioso lo que tué una ciudad romana provinciana, sitio de recreo, al comenzar el Imperio, pues las cenizas que sepultaron a Pompeya, paralizaron la vida instantáneamente, sirviendo como de preservativo para que en nuestros días, gracias a investigaciones sabias, se encontraran hasta los utensilios en el sitio mismo que quedaron al ocurrir la catástrofe producida por la erupción del Vesubio en el año 79 de Jesucristo. Alrededor de un patio con pórticos está el *atrium*, y las habitaciones destinadas a recepción y servicio; rodean otro patio, el *peristilo* y las habitaciones íntimas; las salas hállanse en el piso firme, al nivel del suelo y pocas veces tienen un escalón a la entrada.

En Roma, junto a las moradas de los burgueses, hubo casas de vecindad, de alquiler, de seis y siete pisos, como en nuestros días.

De las antiguas provincias del Imperio, resulta que la que conserva más monumentos de la época romana es Francia, preferentemente en Orange, Nimes y Arlés; la primera contiene un teatro muy bien conservado y la segunda un templo notable, la *Casa Cuadrada*, un anfiteatro, *Las Arenas* y el viaducto *Pont de Gard*.

En España, prolongación de la metrópoli romana, se edificaron monumentos de todas clases, aunque a nosotros han llegado pocos, pero afortunadamente corresponden al Imperio, observándose en ellos, diferencias visibles entre los del O. y S. y los del N. y O., acaso porque aquéllos se erigieron bajo la influencia oriental, Turquía europea y Grecia actual.

Los españoles Trajano, Adriano y Marco Aurelio, obtuvieron, por sus entusiasmos, la virilidad precisa para su patria decadente: florecía el arte que aún lo rememora, la columna de Trajano, los restos de la famosa Augusta Emérita (Mérida), donde se encontraron en nuestros días, por excavaciones científicas,

pantanos y acueductos arruinados, monumentales puentes, templos grandiosos, ricos mármoles labrados, bellas estatuas, frisos espléndidos, mosaicos, una galería abovedada del teatro romano y sus graderías, columnatas de mármol vetado, capiteles y basas de mármol blanco, y sillares con inscripciones de Marco Agripa, cónsul pocos años antes de Jesucristo. Son también monumentos notables las ruinas de Numancia y sobre todo las más suntuosas de Sagunto, Itálica, Apdúrias; el trozo de la llamada Torre de Pilatos, el semipalacio de Tarragona, los acueductos de Segovia, Mérida, Tarragona, Pollensa, Martorell; las puertas de Alcántara; las termas de Itálica; el dique de Proserpina; vías militares de Extremadura. León, etc., pertenecientes a la dominación de Augusto y de Trajano; los teatros de Sagunto y Alcudia, de tipo griego; anfiteatros de Itálica, Segóbriga, etc.; circos de Sagunto, Toledo, etc.; arcos triunfales de Tarragona y Medinaceli (Soria); panteón de la familia Atilia Testa, de Sádava (Zaragoza); la piedra miliaria de Huesca, y no incluyo el llamado vaso romano donde depositaron los restos de aquel pobre rey monje, don Ramiro II de Aragón, que la leyenda le adjudicó un acto trágico impropio de su temperamento y de su monarquismo, porque ese sepulcro, parece más bien del estilo latino-cristiano, contemporáneo de los interesantísimos sarcófagos labrados en el siglo III-IV, para las catacumbas de Santa Engracia de Zaragoza.

Anselmo GASCON de GOTOR

CRONICA

Como quiera que desde el pasado lunes día 8, dejaron de circular los trenes expresos, de la mañana y el que llega de Barcelona a las nueve de la noche, y por lo tanto, no se reciben los periódicos de la tarde, de la ciudad condal — *El Diluvio* y *Diario de Barcelona*, ediciones de la tarde, se publican por la mañana y llegan en el correo de las seis — no reparando en gastos ni sacrificios para procurar que nuestros lectores estén enterados, con oportunidad, de lo que ocurre en España y en el Extranjero, tenemos en proyecto, para implantarlo próximamente, un servicio telegráfico y telefónico especial, que satisfará todas las exigencias del público.

Todos los días, así que tengamos ultimadas las gestiones para el contrato de este servicio, publicaremos las noticias de última hora más importantes de Madrid, Barcelona y Paris, correspondiendo de esta manera a la confianza y al favor que viene dispensándonos el público.

Así que se restablezcan las garantías constitucionales y cese la previa censura, se dará a la publicidad un *affaire* de gran resonancia, en el que han intervenido dos

CONSULTORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO

TOMAS
VERDAGUER

EX - INTERNO POR
OPOSICIÓN, DEL
HOSPITAL CLÍNICO
DE BARCELONA.

DE 11 A 1

PROGRESO, 21, PRAL.

diputados de la nación, el hijo de un ministro, un Director general y un subordinado que será quién de momento pagará los platos rotos por acceder a complacencias de los de arriba.

Es un asunto de actualidad que se está procurando enterrar en las presentes horas de agonía conservadora.

El Ayuntamiento de Figueras ha acordado, a propuesta de la minoría nacionalista republicana, incluir en los presupuestos ordinarios para el próximo año 1918 y sucesivos una cantidad no inferior a 1.000 pesetas con destino a la creación de libretas de la Caja de Pensiones para la Vejez y mejora de las que poseen los obreros de aquella ciudad, a elección o por sorteo, según determine en cada caso una Comisión del Ayuntamiento, oyendo a los representantes de los grupos obreros legalmente constituidos, y que en los pliegos de condiciones que para la realización de obras formule la expresada Corporación se incluya un artículo disponiendo que el contratista vendrá obligado a destinar un tanto por ciento de la mano de obra para la creación o mejora de libretas para la vejez de los obreros; tanto por ciento que será determinado por un representante del Ayuntamiento, de acuerdo con un representante de la sociedad o sociedades obreras y un representante de la sociedad o sociedades patronales.

Merece plácemes la minoría republicana y la Corporación municipal de Figueras por su ejemplar iniciativa en pro de los trabajadores.

Final de una nota política:

Se espera que la situación política se resuelva de un día a otro en el sentido que cada una de ellas sostiene. Los conservadores afirman que en este mes se disolverán las Cortes; los liberales proclaman que ellos volverán a reunir el actual Parlamento; los unos hablan de gobernar con energía sin necesidad de trastornos constitucionales, los otros proclaman que ellos serán llamados a transformar la vida pública, cambiando los moldes antiguos y llevando a intervenir en ella a hombres nuevos no contaminados de la política profesional y capacitados para trazar al país otros derroteros.

El caos sigue, como continúa la desorientación política, y en verdad, si la crisis ministerial no está a la puerta, es indudable que la crisis política en general se halla planteada desde hace muchos meses.

La mejor máquina para escribir

YOST

SIN CINTA VISIBLE

Casa Central de la **YOST** en España: BARQUILLO, 4. — MADRID



Sucursal en GERONA, Platería, 1

Dicen de San Sebastián que ayer llegó a dicha ciudad el Presidente de la República portuguesa, don Bernardino Machado.

En la estación estaban el Rey, el ministro de Estado, los embajadores de los países aliados y todas las autoridades.

Después de los saludos y presentaciones de rigor, el Rey y el presidente revistaron a la compañía de Sicilia, que con bandera y música rendía honores y que interpretó el himno portugués.

Luego, en automóviles se dirigió la comitiva al hotel Cristina.

El primer auto lo ocupaba el jefe del Estado, el segundo don Alfonso Costa y el ministro de Negocios de Portugal y en los demás iban las autoridades y su séquito.

El presidente quedó en el hotel y el Rey regresó a Miramar.

A las once salió el presidente con el alcalde, en automóvil, visitando el paseo del monte Urgull y el monte Igueldo. El alcalde le obsequió con un *lunch*, brindando el presidente por la prosperidad de España y San Sebastián y contestando el alcalde en tono adecuado.

A la una se celebró un banquete en Palacio, asistiendo, además de los Reyes y el presidente, todo el séquito que acompaña a don Bernardino Machado y los palatinos españoles y marqués de Lema.

A las tres y media, en automóvil de la casa real, marcharon los portugueses a Hendaya para tomar el tren de París.

Ha sido jubilado el agente de vigilancia don Cecilio Gutiérrez, que prestaba servicio en esta ciudad con destino a la frontera.

Para evitar las exportaciones clandestinas, la *Gaceta* de hoy publica las siguientes disposiciones:

La imperiosa necesidad de conservar al mercado nacional los productos alimenticios tan necesarios a la economía del país, ha obligado a tomar medidas restrictivas que dificulten todo lo posible y aun impidan en la mayoría de casos exportaciones fraudulentas de artícu-

los de primera necesidad. A este fin se han dictado las reales disposiciones de 4 de julio y de 18 de septiembre estableciendo la zona de seguridad e incluyendo en las prescripciones del artículo 252 de las ordenanzas las substancias alimenticias.

Prohibida la exportación o que en lo sucesivo se prohíba, y facultada esta Dirección general para designar los partidos judiciales donde han de ser aplicados los preceptos de las reales órdenes antes citadas, este centro directivo acuerda ampliar la zona de seguridad a los partidos judiciales de todo el litoral Mediterráneo y con objeto de dar facilidades para las transacciones legales, se autoriza a las Aduanas para visar los vendís de circulación en ausencia de los inspectores de zona.

Ha sido detenido en Báscara, y puesto a disposición del Juzgado municipal de aquella villa, un sujeto llamado Luis Casas Gadera, de 14 años de edad, natural y vecino de Barcelona, el que, de paso para Figueras, a donde se dirigía en busca de trabajo, hurtó un reloj de bolsillo de metal dorado en la casa de campo de Narciso Erull Riera.

ELECCIONES MUNICIPALES.—El señor Cambó, que pasó por esta ciudad en dirección a Besalú el último domingo, regresó a la ciudad condal ayer, sin detenerse en esta capital, donde cuenta con bastantes amigos.

No se detuvo, según manifestación del *leader* regionalista, porque está algo contrariado por las discordias de los regionalistas gerundenses, quienes, antes de que llegue la fecha de empezar la campaña electoral están faltados de armonía para la designación de candidatos, pues mientras la gran mayoría aleccionados por fracasos anteriores aspiran a que los candidatos que se designen sean del elemento joven que integre la izquierda regionalista, la minoría, que impera, trata de imponer a elementos de la derecha.

Parece ser que el señor Cambó no quiere intervenir en este asunto de pequeña política local, de-

jándolo en manos del señor marqués de Camps para que lo solucionara.

Dícese que algunos electores del distrito segundo, piensan presentar la candidatura del industrial don Martín del Olmo, apoyado por el señor Bassols, en cuyo distrito luchará también el ex-alcalde don Luis de Llobet.

En el Gobierno civil recibió ayer un telegrama-circular del ministro de la Gobernación, reiterando la orden que se dictó hace unos días referente al envío de una estadística detallada de las existencias de trigos y harinas en la provincia.

El rector de la Universidad de Barcelona ha autorizado para dedicarse a la enseñanza privada, a propuesta de los respectivos claustros, a los profesores de la Escuela Normal de Maestros de Gerona, don Juan Gomis, don Manuel Xiberta, don Joaquín Font y don Ignacio Jordá.

Han sido detenidos y se les ha hecho retroceder once obreros, en Ripoll, que intentaban ir a Francia.

Trabajando ayer en unas obras de la estación del ferrocarril de M. a Z. y A., en Portbou, murió repentinamente el obrero vecino de Llansá, José Ballester.

El día 12 de noviembre próximo se efectuará la subasta de las obras de construcción de un puente sobre el río Terri, en el vecinal de Cornellá a la carretera de Ventalló y a Bañolas, bajo el tipo de 15.675 pesetas.

El tren correo de esta mañana, ha llegado con 53 minutos de retraso, debido a haber tenido que pararse este espacio de tiempo en Palau Tordera, por falta de presión en la máquina.

Cine Gran-Vía

Interesante film en 2 series, basada en la novela de A. Dumas (hijo) que lleva por título:

El proceso Clemenceau

(Memorias del acusado)

1.ª Serie. Cuando era niña.

2.ª Serie. Cuando era mujer. protagonista

FRANCESCA BERTINI

luciendo en dicha película 42 trajes y toillettes gran moda del próximo invierno.

ESTRENO: Día 13 octubre, primera serie. — Segunda serie, días 20 y 21. — Exito. Exito.

La mejor proyección

Imp EL AUTONOMISTA



Botillería de primer orden

Esmerado servicio

Licores y refrescos de las más acreditadas marcas

Rambla de Alvarez, 12. / Gerona

GRAN CAFÉ NORAT

DE
ABDON HERAS CUSÍ

Gerona

CAFÉ Y LICORES DE PRIMERA CLASE
MAQUINARIA MODERNA PARA
LA ELABORACION DEL CAFE
... REPOSTERÍA COMPLETA. ...

Para comodidad de los clientes de este antiguo establecimiento, se está instalando la calefacción central en todo el vasto edificio, con motor para la extracción y renovación del aire.

ÚNICO EN GERONA Y DE ESPAÑA

Centro Comercial Administrativo DE JOSÉ GÓMEZ MIRLA

Corredor de Comercio y Agente de Negocios matriculado

Tramitación de toda clase de expedientes :: Gestión y despacho de asuntos en las oficinas públicas :: Cobro de abonarés y resguardos de la Caja General de Ultramar :: Representación de Ayuntamientos, Sociedades, fabricantes, comerciantes y particulares :: Habilitación de clases Pasivas :: Despacho de licencias de caza, pesca y arma :: Compra-venta de valores con póliza y negociación de toda clase de cupones.

Representantes en Barcelona y Madrid

:: Ciudadanos, 3 :: **GERONA** - Urbanos: 85 ::
Herrerías Viejas, 4 :: Interurbano: 61

Salón Fotográfico NOU STIL JOAQUIN FUSELLAS Y C.^a

Montado exclusivamente a base de los novísimos y recientes adelantos que impone el arte moderno, donde se hacen toda clase de trabajos por medio de la Electricidad. ☉ Esta casa dispone de todos los materiales y aparatos necesarios para cumplir las más exigentes perfecciones, sirviéndose los encargos en las mismas condiciones de esmero y prontitud que las mejores y más importantes casas Nacionales y Extranjeras.

FORMALIDAD Y RAPIDEZ EN LAS DEMANDAS

DESPECHO DE LAS 8 DE LA MAÑANA A LAS 8 DE LA NOCHE

No dejar de visitar este importante establecimiento

Rambla de Alvarez, 2, pral. - GERONA

GRAN BALNEARIO DE LA SOCIEDAD ANONIMA VICHY CATALÁN

Situado entre la Estación y el pueblo de Caldas de Malavella (Gerona)

Establecimiento de primer orden.-Temporada de 1.º de Mayo á 30 de Octubre
DISTANCIA DE BARCELONA:

En tren ligero 2 horas y 30 minutos; en tren correo 3 horas

Aguas minero-medicinales, termales de 60°, alcalinas, bicarbonatadas y sódicas. Sin rival para el reumatismo, las diabetes y afecciones del estómago, hígado y bazo.

Estas aguas de reputación universal, solo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la SOCIEDAD ANONIMA VICHY CATALAN. Llamamos la atención de los consumidores y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas a nuestras aguas otras artificiales que se ofrecen en este mercado con nombres de fuentes imaginarias que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

De venta en todas partes

Dirección: Rambla de las Flores 18. ent.º - Barcelona.

= BAR = ROYAL

DE

José Bruguera

Servicio de Restaurant

* * esmerado. * *

Cubiertas y Carta

Cort-Real, 4

Gerona

AURORA

COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS

Capital social completamente desembolsado: 3.000.000 de pesetas
Sinestros pagados hasta fin del año 1914: Pesetas 16.641.413'62

Consúltense sus tarifas y condiciones para
:: SEGUROS DE INCENDIOS ::
Seguros Marítimos y Seguros de Valores

Funciona de acuerdo con las prescripciones de la
novísima Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908
-(AUTORIZADO POR LA COMISARÍA DE SEGUROS)-

Domicilio social: BILBAO * - En el edificio de su propiedad

Sub-director en Gerona: Don JOSÉ GÓMEZ MIRLA, Ciudadanos, 3

TELÉFONOS: URBANO, 85 -- INTERURBANO, 61

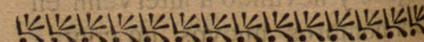


FUMADORES! ¿Quereis conservar
vuestra apreciada salud?

Fumad siempre con el acreditado



PEDIDO EN TODAS PARTES



LA CRUZ ROJA

FARMACIA
ORTOPEDIA
PERFUMERÍA

F. DE A. ROCA

GABINETE ortopédico para la colocación de toda clase de aparatos para corregir las deformaciones del cuerpo humano. ☉ ESPECIALIDAD y grandes existencias en bragueros y fajas ventrales

No dejarse sorprender, no tengo ninguna sucursal, única casa :: SERVICIO PERMANENTE :: Plaza del Oli. - GERONA