

EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO
CONCERTADO

AÑO XXIII

SE PUBLICA POR LA TARDE

NÚM. 5.676

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

GERONA Un mes: UNA peseta.
Resto de España . . . Trimestre: TRES pesetas.
Extranjero id. SEIS id.

Gerona Viernes 12 de Octubre de 1917

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Ronda de Fernando Puig, n.º 10

Toda la correspondencia se dirigirá al Director
No se devuelven los originales

Anuncios y comunicados a precios convencionales

De los trabajos publicados serán responsables sus autores

MAQUINAS SINGER PARA COSER

PARA USO DOMESTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura.

PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura.

ESTABLECIMIENTOS SINGER EN TODO EL MUNDO.

RIBETeadOR ACOLCHADOR

Abeuradors, 8. GERONA

Consultorio médico quirúrgico

de

Joaquín Jubert y Eliseo Jubert

(ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SIFILIS) (ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS)

Cirugía general

TELEFONO NUMERO 205.

Plaza del Oli, 1, pral. - GERONA

LOS EE. UU. Y LA GUERRA

Los procedimientos de

Mister Herbert Hoover

(Colaboración de EL AUTONOMISTA)

Mister Herbert Hoover es el administrador general de víveres de los EE. UU. Una figura y un carácter. Una energía obstinada. Al comenzar la guerra ocupaba Mister Hoover una posición industrial que le reportaba 720 000 francos anuales. Pues bien, la dejó para ocuparse del abastecimiento de Bélgica, sin querer aceptar un sólo céntimo de sueldo. Hoy se ocupa del abastecimiento de los Estados Unidos, en las mismas condiciones. El dictador de víveres tiene a honor trabajar gratuitamente.

Hoover acaba de arrancar a las liberaciones del Senado una ley, que es la ley más draconiana que país alguno en guerra ha votado jamás. Los especuladores y derrochadores que trabajaban en América, por cuenta de Alemania, sabrán pronto lo que esa ley les va a costar. El principio que la inspira es tan prudente como sagaz; el mejor medio de prevenir y evitar al mismo tiempo, tener que castigar es disponer de fuertes armas. La ley americana no se incauta de nada no confisca nada, pero da el derecho de hacer todo esto.

Las minas de carbón y los pozos de petróleo serán inmediatamente incautados por el Estado si sus propietarios demuestran dema-

siadas ansias de dinero. Y esta amenaza detendrá, indudablemente, el apetito de los propietarios.

Del mismo modo, el Gobierno comprará y venderá, a los precios que él fije, todo lo que sea producto alimenticio o materia necesaria para la vida. Y este derecho bastará para que se vuelvan prudentes todos los comerciantes en la fijación de sus precios...

En una interesante interview concedida al corresponsal del gran periódico parisien *Le Matin*, el dictador Hoover ha explicado todo el extenso mecanismo de su ley. Señalaremos algunas de las sanciones previstas y estipuladas.

Todas son extraordinariamente rigurosas. Un artículo castiga con 50.000 francos de multa y cuatro años de prisión a todo individuo que trate de disminuir los víveres disponibles, que les oculte o que, por vía de acaparamiento, haya intentado producir una alza inmotivada en los precios o que se haya dedicado a especulaciones o manejos ilícitos en los mercados.

También es muy riguroso el artículo que pena con 25.000 francos por multa o dos años de prisión (o ambos castigos a la vez) a cualquiera que haya destruido víveres, causando así un encarecimiento. «Y cualquiera», en este caso, es el consumidor y el conspirador tanto como el productor y el vendedor.

Si mister Jones o mister Smith fuesen vistos arrojando grandes

cantidades de patatas a sus cerdos, para que coman, o formando excesivos montones de basura con mendrugos de pan, mister Smith y mister Jones se expondrán a quedar animados e ir a la cárcel. He aquí una medida que hará andar con pies de plomo a todos los granjeros de Norteamérica.

Y he aquí también, a propósito de economías, dos cifras muy elocuentes: Cada americano consume por término medio, cinco libras de harina por semana. Pues bien es necesario que consuma cuatro para que a los aliados de Europa no les falte que comer.

«Porque—ha declarado Hoover tendrán bastante pan si América se lo suministra. Y América no podrá suministrárselo si no es económica. Ser económica es, por consiguiente, un deber, el más sagrado de los deberes, un deber no solamente hacia sí misma, sino también hacia sus aliados y hacia la civilización. Faltar a este deber equivaldría a servir a Alemania y esto constituiría una traición. Y no hay penas bastante elevadas para los traidores.»

Dicho se está que con tales procedimientos América no será alcanzada nunca de crisis económica y podrá, con el sobrante de sus existencias acudir en socorro de sus aliados de Europa.

Carlos MOTA

El texto del presente número de EL AUTONOMISTA ha sido sometido a la censura del Gobierno civil.

EL ARTE ROMANO

III.

PINTURA

Fué grande el entusiasmo por la cerámica griega en el pueblo romano, que trabajó para imitarla hasta en sus menores detalles, y por eso no faltó quien supuso griegos todos los vasos encontrados en Italia; no se halla conforme Wite con tal opinión, pues dice que, habiendo en las comarcas de Italia y de Sicilia excelentes y numerosos artistas industriales, no puede admitirse que faltaran fabricantes de vasos, y Mr. Dumont anota, que si no puede negarse la existencia de grandes cantidades de vasijas griegas, es de observar que los vasos comunes de Falero no se han encontrado ni en Nápoles ni en Florencia, y los *lektyos* blancos de Atenas, nunca salieron del Atica. El arte cerámico, lo mismo que la arquitectura y la escultura que hemos estudiado, pasó por el mortificante plagio, ya que los artistas etrusco-romanos no tuvieron el talento y el espíritu de los de Grecia; la industria vascular se importó en Italia, valiéndose de la exportación y a más, algunos griegos instalaron sus fábricas en Sicilia, Campania, etc., y explotaron la predilección de aquel país por tan bellas obras. Alguien ha clasificado los vasos producidos en Italia, con el nombre de *imitaciones italo-griegas*, pues todo, asuntos, inscripciones, procedimiento, formas, fué tomado de Grecia; en la decadencia del arte, es donde los vasos de Italia adquirieron determinada personalidad, pero ya en las postrimerías de tan fecunda industria artística, se recurrió al convencionalismo y a la plantilla para trazar las figuras, medio el más expedito para destruir la importancia adquirida; esta labor puramente mecánica, que producía figuras repetidas, mal contorneadas, y el decreto del Senado, publicado

GRAN LIQUIDACION

Camisas señora, Enaguas, Cubrecorsés, Pantalones, Chambras, Géneros blancos en pieza y otros artículos procedentes del ex-almacén de confecciones que doña María Bonet de Heras tenía establecido en la plaza de la Independencia de esta ciudad, y que he adquirido en muy buenas condiciones de precio.

SE LIQUIDAN

con rebajas superiores al 30 POR 100 del precio antiguo.

J. ORIOL CARBÓ
Platería, 30 (QUATRE CANTONS)

GERONA

Ocasión única: Verdaderos regalos

el año 568 de Roma, 186 antes de J. C., prohibiendo las orgías báquicas, en las que desempeñaban papel importantísimo estas vasijas para las libaciones, acabó de aniquilar tal expresión del arte.

Hay *vasos italo-griegos* con figuras negras destacadas del fondo rojo de la arcilla, que barnizaban y aun la reforzaban con alguna sustancia coloreante. Los asuntos están inspirados en las leyendas homéricas y tradiciones míticas, generalmente; había *vasos báquicos*, fabricados en Nola, cuyos componentes eran superiores a los de Grecia; en cambio el arcaísmo en el trazo de las figuras, es más rudimentario; también se reprodujeron escenas de costumbres.

Estos vasos de fondo rojo, es frecuente decorarlos con una ornamentación, acaso simbólica, consistente en dos ojos colocados simétricamente, rememorando los egipcios, y en algunos ejemplares van combinados con caretas o cabezas de Baco.

Buscando mayor elegancia y delicadeza en la silueta de las figuras, se hicieron otros vasos, empleando los colores en sentido inverso: el negro como fondo y el rojo para la figura; en este género de cerámica, el artista, al trazar sus composiciones, demuestra una mayor seguridad, superior dominio, apareciendo la mujer desnuda, atractiva, bella, que antes era representada con indumentaria. Las escenas báquicas son frecuentemente pintadas, sin olvidar las mitológicas, heroicas y de costumbres.

De la misma etapa son los vasos cuya decoración consiste en estrías, dibujos geométricos, esgrafiados con punzón y pintados de negro.

Se caracteriza la decadencia de la cerámica pintada *italo-griega* por la profusión de ornatos trazados sin previo estudio, por el empleo de colores espesos para los detalles, por la preferencia en pintar los asuntos báquicos y por la endeblez del dibujo, pues, como ya hemos dicho, se recurrió al sistema de plantillas para trazar las figuras, por lo que no respondían las figuras al idealismo del arte, ni aun expresaban automáticamente, recetariamente, los sentimientos propios del personaje interpretado, pues se encuentra repetido en cuantos casos vino en gana al decorador mecánico.

En España se desarrolló esta industria en diversos puntos, obteniendo notoria celebridad los llamados *vasos saguntinos*, que comprenden las diferentes formas enumeradas. El tipo peculiar de estas vasijas parece impresionado en las de Arezzo (Italia), creyéndose que pre-

ferentemente se fabricaron en Tarragona, en cuyo interesantísimo Museo se exhiben bellos ejemplares; sin embargo, no pocos de los vasos encontrados en nuestra patria proceden de la importación italiana.

Llevar tales vasijas, adornos en bajo-relieve, grecas, guirnalda, deidades, amorcillos, procesiones, juegos de circo y animales, pintados sobre fondo rojo, amarillo y ceniciento.

En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se exhiben hacinados en mezzaninas vitrinas, más de mil vasos griegos, etruscos y romanos o italo-griegos. Tan importante colección, se formó con los de la Biblioteca Nacional, Gabinete de Ciencias Naturales, presumiblemente exhumados en Herculano y en Pompeya, con los ejemplares adquiridos por Rada y Delgado, en su viaje a Oriente, y con la colección del marqués de Salamanca, adquirida por el Estado, la del señor Miró y la de Asensi.

Procedente del cerro *El Pueyo* de Belchite, donde al trabajar las tierras los labriegos se encuentran fragmentos de cerámica, es un vaso rojo con asa, (1), decorado con figuras del género de los *barros saguntinos* que se distinguieron por su fino barniz rojo. El asunto reproducido es báquico: cuatro bacantes danzan y un sileno tañe la flauta doble. Tal vasija es comparada por su ornamentación de bajo relieve con el jarrón Borghese, que también presenta escenas báquicas, y por su importancia, con las similares del citado Museo de Tarragona. Lleva la inscripción siguiente: MARCO EFRANIO TIGRAN.

Perdida la importancia artística de la silueta de los vasos, ya iniciada la decadencia después de Apeles, la pintura quedó sujeta a las exigencias arquitectónicas.

La pintura romana es más conocida que la griega por el número mayor de hallazgos habidos en Roma, Sur de Italia, Pompeya y Herculano.

Con César, en Roma, adquirió relativa importancia la pintura, llegando a tratarse el género histórico y también el retrato. Hubo generales vencedores que ante una composición histórica, de actualidad, narraban sus proezas a la muchedumbre que se apiñaba ante el Foro.

En la época imperial, la pintura de ballete quedó relegada por la pintura mural que hicieron hasta en lugares secundarios. Para decorar salones, según

Vitrubio, imitaron mármoles, elementos y molduras arquitectónicas, edificios y perspectivas a la manera escenográfica; en las *exedras* pintaron asuntos trágicos, satíricos y cómicos; en las galerías o locales destinados a pasear, hicieron el paisaje, que también sirvió de fondo en las composiciones históricas o mitológicas. El paisaje en el siglo I de J. C. alcanzó importancia gracias a Ludius, que los pintó en los muros de los pórticos y en el interior de las *Villas*.

Al trazar las figuras de divinidades, se observa en el periodo del Imperio, corrección en el dibujo, técnica valiente y precisa en el esbozo, gracia en los ademanes; los paisajes atraen por su belleza y brillantez, y se caracterizan por los follajes y guirnalda alrededor de las que revolotean los pájaros; tal encanto, desmerece ante el inteligente, porque, al observarlos, recuerda los de épocas anteriores, que sirvieron de fuentes de inspiración.

En los ejemplares descubiertos de épocas sucesivas, desde Octavio Augusto a los Antoninos, nótase osadía, libertinaje, que arrastraron al arte a la decadencia que produjo obras de un barroquismo irrespetuoso, llegando con tal decadencia suicida, a que la pintura mural quedara excluida de las Bellas Artes, por ser no más que propia de decoradores de oficio. Las casas paganas de Tito y de Livia, y las catacumbas cristianas, contienen manifestaciones de tal estado.

En tiempos de Adriano, hubo un movimiento que aspiró a la regeneración de la Pintura, pero ese generoso propósito no pudo ser secundado por el arte ni por los artistas invadidos de anemia, faltos de vigor. No quiere decir tal concepto que de entre los impulsores, no saliera alguno, algunos, que produjeran obras de importancia relativa, poco numerosa. El primer inconveniente que se opuso a que el Arte renaciera, fué que la pintura se encargó a esclavos a quienes explotaban obligándolos a producir mucho. Después de Adriano, el arte quedó en sueño letárgico, llegando en tal situación hasta Constantino, en cuya dominación sucumbió el paganismo. Se había prescindido del estudio sincero de la naturaleza y de los recursos de la técnica que es lo mismo que levantar un edificio sobre cimientos frágiles.

Anselmo GASCON de GOTOR

INSPECTORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO

**TOMAS
VERDAGUER**

EX - INTERNO POR
OPOSICIÓN, DEL
HOSPITAL CLÍNICO
DE BARCELONA.

|||

DE 11 A 1

PROGRESO, 21, PRAL.

: Ferias y Fiestas :

QUE EN HONOR DE SU PATRÓN

S. Narciso

CELEBRARÁ LA INMORTAL

Ciudad de Gerona

DURANTE LOS DIAS 28 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE DE 1917.

□ □ □ □

PROGRAMA OFICIAL

DÍA 28 DE OCTUBRE

A las 2 de la tarde.—Sardanas y bailes en el Salón del Bosque de la Sociedad «La Perla».

A las 3.—GRAN CORRIDA DE TOROS en la Plaza de Santa Eugenia por los diestros Juan Silveti y Eugenio Ventoldia, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros, lidiándose reses de la acreditada ganadería de don Manuel Lozano, de Valdelinares.

A las 3 y media.—Baile popular en el entoldado levantado en la Plaza del Marqués de Camps.

A las 4.—Celebración de exámenes en el Grupo Escolar de los opositores al V. CONCURSO NACIONAL DE «HISTORIA DE CATALUÑA».

A las 5.—Concierto y baile en las Sociedades «Unión Republicana» y «Nuevo Club» y función teatral en el «Círculo Católico de Obreros».

A las 6.—Pasacalle por la Banda Militar.

A las 7.—Sardanas en las Ramblas.

A las 9 y media.—Función teatral en las Sociedades «La Amistad» y «Centro Moral Gerundense».

A las 10.—Bailes en las Sociedades «Nuevo Club» y «La Perla» y función teatral y baile en el «Centro de Unión Republicana».

DÍA 29

A las 8 de la mañana.—Diana por la Banda del Regimiento de Asia.

A las 8 y media.—Llegada y pasacalle de la Comparsa de ENANOS y CABELLINS de Olot, ejecutando los bailes típicos de la misma.

A las 9.—Compras de ganado caballar con destino al Ejército, por la Comisión Central de Remonta de Artillería en la Avenida del 20 de Junio.

A la misma hora.—FERIA de GANADOS en el Paseo de San Francisco.

A los 10.—SOLEMNE OFICIO en HONOR de SAN NARCISO en la Ex-Colegiata de San Félix.

A las 11.—Sardanas en el Barrio de Puente Mayor.

A las 12.—Acto de la entrega del Premio Matilde Sureda (Seria C.) correspondiente al presente año.

A las 12 y media.—Solemne distribución de premios a los opositores laureados en el V. CONCURSO NACIONAL de «HISTORIA de CATALUÑA» en las Casas Consistoriales.

A las 2 de la tarde.—Sardanas y baile en la Sociedad «La Perla».

A las 3.—MATC de FOOT BALL en el campo de Marte entre los equipos del «Grop Sport de Hostalrich» y el «Girona F. C. R.» adjudicándose una artística copa.

A la misma hora.—GRAN TRACA VALENCIANA. Fuegos Japoneses y elevación de globos grotescos con sorpresas de varias clases en la Plaza del Marqués de Camps.

A las 3 y media.—Baile popular en el entoldado de la Plaza del Marqués de Camps.

A las 5.—Concierto y Baile en las Sociedades «Unión Republicana» y «Nuevo Club» y función teatral en el «Círculo Católico de Obreros».

A las 6.—Concierto por la Banda Militar en la Plaza de la Constitución.

A las 9 y media.—Función teatral en las Sociedades «Centro Moral Gerundense» y «La Amistad».

A las 10.—Bailes en el «Nuevo Club» y concierto y baile en la «Unión Republicana» y sardanas y baile en «La Perla».

(1) Es propiedad del director del Museo provincial de Zaragoza, señor Palao.

DÍA 30

A las 9 de la mañana.—Pasacalle de la comparsa de ENANOS y CABE-LLINS de Olot.

A las 11.—Sardanas en la Avenida de Ramón Folch.

A las 2 y media de la tarde.—Concierto en el «Centro Moral Gerundense».

A las 3.—GRAN FESTIVAL de BAILES REGIONALES en el entoldado, tomando parte los cuadros: aragonés, andaluz, valenciano y gallego, ejecutando los bailes típicos de su Región, con sus correspondientes parejas de tocadores y cantadores.

A las 6.—Concierto en las Ramblas por la Banda militar.

A las 9.—Velada infantil en la Sociedad «La Amistad».

DÍA 31

A las 9 de la mañana.—OCTAVO CONCURSO de GANADOS en la Plaza Mercado con adjudicación de importantes premios en metálico.

A las 10 y media.—Llegada del Esbart Folk-Lore dirigiéndose a saludar al Excelentísimo Ayuntamiento.

A las 3 de la tarde.—FIESTA FOLKLORICA en el entoldado a cargo del «Esbart Folk-lore» de Cataluña que dará una completa audición de bailes populares catalanes.

A las 6 y media.—Sardanas en la Plaza del Marqués de Camps.

A las 9.—Velada musical en la Sociedad «La Amistad» tomando parte la «Schola Orpheónica».

A las 9 y media.—Función teatral y baile en el Centro de «Unión Republicana».

A las 11.—Extraordinario baile en los salones del «Casino Gerundense».

DÍA 1.º DE NOVIEMBRE

A las 10 de la mañana.—Repertición de premios de los JUEGOS FLORALES en la Platea del Teatro Principal organizados por la Sociedad «Centro Moral Gerundense».

A las 11.—Sardanas en la Plaza del Carmen.

A las 2 de la tarde.—Sardanas y baile en la Sociedad «La Perla».

A las 3.—FIESTA de los JUEGOS FLORALES en el Teatro Principal.

A la misma hora.—GRAN NOVILLADA en la Plaza de Toros de Santa Eugenia.

A las 3 y media.—Baile popular en el entoldado.

A las 5 y media.—Función teatral en el «Círculo Católico de Obreros» baile en el «Nuevo Club», concierto y baile en el Centro de «Unión Republicana» y concierto en el «Centro Moral Gerundense».

A las 6.—Concierto en la Plaza de la Constitución por la Banda Militar.

A las 9.—Función teatral en la Sociedad «La Amistad».

A las 9 y media.—Concierto en el «Centro Moral Gerundense» a cargo de la Sección Orfeónica del Centro, el «Trio Gerió» y de la eminente soprano del «Orfeo Catalá» señorita Andrea Fornells.

A las 10.—Baile en las Sociedades «Nuevo Club» y «La Perla» y concierto y baile en el Centro de «Unión Republicana».

DÍA 2

A las 5 de la tarde.—Baile popular en el entoldado.

A las 5.—Concierto en los Salones del Casino Gerundense.

A las 6.—Sardanas en la Plaza de San Francisco.

A las 9.—Función teatral en la Sociedad Obrera «La Amistad».

DÍA 3

A los 2 y media de la tarde.—Concierto en el «Centro Moral Gerundense».

A las 4.—Sardanas en la Plaza de San Pedro.

A las 6.—Llegada de las Bandas de Música Regionales.

A las 7.—GRAN CONCIERTO en la Plaza de la Constitución y Ramblas por las BANDAS REGIONALES.

A las 9.—Función teatral en el Centro de «Unión Republicana».

A las 10.—EXTRAORDINARIO BAILE por las BANDAS REGIONALES en el espacioso entoldado con profusión de adornos y espléndida iluminación, adjudicándose valiosos regalos.

DÍA 4

A las 10 y media de la noche.—Llegada del «Orfeo Catalá» acompañado de las Comisiones, Representaciones y Bandas Regionales, dirigiéndose, a saludar al Excelentísimo Ayuntamiento, cantando una pieza de salutación, trasladándose acto continuo a cantar una «Salve» en la Santa Iglesia Catedral Basílica.

A las 11 y media.—Concierto en la Rambla por las Bandas Regionales.

A las 12.—Sardanas en la Plaza de la Constitución.

A las 2 de la tarde.—Sardanas y baile en la Sociedad «La Perla».

A las 3.—GRANDIOSO CONCIERTO por el «ORFEO CATALA» en el entoldado de la Plaza del Marqués de Camps.

A las 5.—Baile en las sociedades «Unión Republicana» y «Nuevo Club» y función teatral en el «Círculo Católico de Obreros».

A las 6 y media.—Sardanas en la Rambla de Pi y Margall.

A las 9 y media.—Función teatral en las Sociedades «Centro Moral Gerundense» y «La Amistad».

A las 10.—Baile en las Sociedades «Nuevo Club», «Unión Republicana» y «La Perla».

A las 11.—Extraordinario baile en los Salones del Casino Gerundense.

DÍA 5

A las 10 de la mañana.—SOLEMNE FUNCION CIVICO RELIGIOSA en la Ex-Colegiata de San Félix, corriendo la oración fúnebre a cargo del notable orador sagrado Reverend don Ignacio Píera.

A las 3 de la tarde.—FIESTA de la SARDANA en el entoldado de la Plaza del Marqués de Comps con adjudicación de los siguientes premios:

1.º— De 125 pesetas y dos accredits de 50 pesetas uno.

2.º— De 75 id. y dos id. de 30.

3.º— De 100 y dos id. de 40.

A las 5 de la tarde.—Concierto en los Salones del Casino Gerundense.

A las 6.—Disparo de un grandioso CASTILLO de FUEGOS ARTIFICIALES en el cauce del río Oñar, junto a las Ramblas de Verdguer y Pi y Margall.

A las 7.— Sardanas en las Ramblas.

A las 9.—Sardanas en la Sociedad Obrera «La Amistad».

NOTAS

1.ª—Para los diferentes Certámenes y Conciertos que se celebrarán, se han redactado separadamente los respectivos programas especiales para el régimen de los mismos.

2.ª—Las Compañías de ferrocarriles han establecido billetes reducidos de ida y vuelta, valederos para todos los días de Ferias.

3.ª—En el Teatro Principal, función de Opera todas las noches.

4.ª—Durante los días de Ferias, podrán visitarse el Museo provincial de Antigüedades y Bellas Artes y los Gabinetes de Física e Historia Natural del Instituto General y Técnico.

5.ª—Todas las noches Función e importantes atracciones en los Cines «Coliseo Imperial» y «Gran-Vía».

Para el despacho y encargo de localidades de los espectáculos anunciados en el Programa, dirigirse a don Pedro Oller y a don Juan Durán, Plaza de la Constitución, número 2 (Establecimiento de música).

CRONICA:

LA JUNTA FERROVIARIA INDULTADA.—Nuestro estimado compañero y amigo, el Presidente de la «Asociación de Periodistas»

de esta ciudad, don José García Álvarez, ha recibido del señor Capitán general de Cataluña, D. José Marina la siguiente carta:

El Capitán General
de la 4.ª Región
Cataluña

Barcelona 11 de Octubre de 1917
Sr. D. José García Álvarez

Muy Sr. mío: Tengo el gusto de manifestarle que, a la Junta Directiva de la «Asociación de Ferroviarios» de esa ciudad, por la que se interesaban Vds. le ha sido condonada la multa de 250 pesetas que le había sido impuesta con carácter gubernativo.

Celebro mucho haber podido complacerles y quedo su afmo. s. s.

José Marina

Felicitemos a la «Asociación de Periodistas» y a los individuos de la Junta ferroviaria por el éxito de estas gestiones por nosotros iniciadas. En nombre de los individuos indultados damos las gracias al Excmo. Sr. D. José Marina por haber correspondido a la noble demanda, y al Juez instructor D. Celso Mira, por las atenciones que con ellos ha tenido, en espera de la resolución favorable que hoy ha llegado.

No es cierto, como dice un periódico de Barcelona, que el diputado a Cortes don Salvador Albert visitara ayer al gobernador civil de aquella ciudad. Dicho amigo telefoneó desde la Cárcel modelo al gobernador, denunciándole el hecho de existir en aquel establecimiento un obrero detenido durante la semana de agosto, a disposición del Gobierno civil, sin que supiera el motivo de su detención.

Pidió el señor Albert la mayor urgencia en la resolución de este caso.

Preguntado don Marcelino Domingo sobre la actuación del «Bloc Republicá Autonomista» en las próximas elecciones municipales, dijo:

—Los republicanos todos de Barcelona lucharemos unidos. Yo soy entusiasta de esta unión, por que la considero indispensable en los actuales momentos, y para llegar a ello daré todo género de facilidades. Firmaré en blanco, si es preciso. No seremos obstáculo para la unión electoral de los republicanos, y que no nos preocupa que la candidatura se combine de una u otra forma.

El tiempo ha cambiado brusca-mente, debido a la perturbación atmosférica, por cuya causa ha llovido abundantemente en distintos puntos de Cataluña.

Las montañas del Pirineo, por primera vez de este otoño, aparecieron ayer cubiertas de nieve, llegando a alcanzar las estribaciones más cercanas a la ciudad de Olot.

Por las noches el frío es bastante regular.

Haciendo uso de la facultad que le concedió la Diputación Provincial en su acuerdo de fecha 14 Septiembre proximo pasado, el Director de la Escuela de Artes

e Industrias de Palafrugell. D. Juan B. Coromina ha nombrado Profesor auxiliar interino de dicha escuela, al aventajado deliriente D. Luis Medir Jofra, hermano de nuestro amigo D. Ramiro. Al Sr. Coromina y a D. Luis Medir felicitamos por esta designación.

Debido a las enérgicas disposiciones que desde hace días tiene dadas el Gobernador civil señor García Alix a sus subordinados, el Jefe de Vigilancia de Ripoll, ha detenido a doce obreros que se proponían emigrar a Francia, habiéndoles recogido los documentos, que han sido remitidos al Jefe de la frontera don Ramón Pineda con los nombres de los obreros.

En la mañana de ayer y en las inmediaciones de la Plaza de Bern, fué encontrada una cantidad en metálico, la cual ha sido depositada en la Mayordomía del Ayuntamiento que será devuelta a quien acredite ser de su propiedad.

Ha sido nombrada Maestra interina de la Escuela Nacional de San Bernabé de Tena, doña María Comas, de Vilahur.

La comisión encargada de visitar las poblaciones que han hecho ofrecimientos para alojar el nuevo regimiento montado de artillería que se destinará a esta región y que componen el teniente coronel de Estado Mayor don Gonzalo Calvo, el capitán del noveno regimiento montado don Rafael Posada y el de la comandancia de ingenieros don Matías Mracos Jiménez, salió ayer de Barcelona para Caldas de Montbuy, Granelers, San Celoni, Hostalrich, Girona, Figueras, Tarrasa, Berga, Tarragona, Reus Vilafranca del Panadés, Vich, Torelló y Ripoll, por orden en que están enumeradas, habiendo llegado hoy en el expreso de la mañana a esta capital.

Cine Gran-Vía

Interesante film en 2 series, basada en la novela de A. Dumas (hijo) que lleva por título:

El proceso Clemenceau

(Memorias del acusado)

1.ª Serie Cuando era niña.

2.ª Serie Cuando era mujer.

protagonista

FRANCESCA BERTINI

luciendo en dicha película 42 trajes y toillettes gran moda del próximo invierno.

ESTRENO: Día 13 octubre, primera serie. — Segunda serie, días 20 y 21. — Exito. Exito.

La mejor proyeccion

Imp. EL AUTONOMISTA



Botillería de primer orden

Esmerado servicio

Licores y refrescos de las más acreditadas marcas

Rambla de Alvarez, 12. Gerona

GRAN CAFÉ NORAT

DE
ABDON HERAS CUSÍ

Gerona

CAFÉ Y LICORES DE PRIMERA CLASE
MAQUINARIA MODERNA PARA
LA ELABORACION DEL CAFÉ
REPOSTERÍA COMPLETA.

Para comodidad de los clientes de este antiguo establecimiento, se está instalando la calefacción central en todo el vasto edificio, con motor para la extracción y renovación del aire.

ÚNICO EN GERONA Y DE ESPAÑA

Centro Comercial Administrativo

JOSÉ GÓMEZ MIRLA

Corredor de Comercio y Agente de Negocios matriculado

Tramitación de toda clase de expedientes :: Gestión y despacho de asuntos en las oficinas públicas :: Cobro de abonarés y resguardos de la Caja General de Ultramar :: Representación de Ayuntamientos, Sociedades, fabricantes, comerciantes y particulares :: Habilitación de clases Pasivas :: Despacho de licencias de caza, pesca y arma :: Compra-venta de valores con póliza y negociación de toda clase de cupones.

Representantes en Barcelona y Madrid

=: Ciudadanos, 3 :: **GERONA** - Urbanos: 85
Herrerías Viejas, 4 Interurbano: 61

Salón Fotográfico **NOU STIL** JOAQUIN FUSELLAS Y C.^a

Montado exclusivamente a base de los novísimos y recientes adelantos que impone el arte moderno, donde se hacen toda clase de trabajos por medio de la Electricidad. Esta casa dispone de todos los materiales y aparatos necesarios para cumplir las más exigentes perfecciones, sirviéndose los encargos en las mismas condiciones de esmero y prontitud que las mejores y más importantes casas Nacionales y Extranjeras.

FORMALIDAD Y RAPIDEZ EN LAS DEMANDAS

DESPECHO DE LAS 8 DE LA MAÑANA A LAS 8 DE LA NOCHE

No dejar de visitar este importante establecimiento

Rambla de Alvarez, 2, pral. - GERONA

GRAN BALNEARIO DE LA SOCIEDAD ANONIMA **VICHY CATALÁN**

Situado entre la Estación y el pueblo de Caldas de Malavella (Gerona)

Establecimiento de primer orden. - Temporada de 1.º de Mayo á 30 de Octubre
DISTANCIA DE BARCELONA:

En tren ligero 2 horas y 30 minutos; en tren correo 3 horas

Aguas minerales-medicinales, termales de 60º, alcalinas, bicarbonatadas y sódicas. Sin rival para el reumatismo, las diabetes y afecciones del estómago, hígado y bazo.

Estas aguas de reputación universal, solo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la SOCIEDAD ANONIMA VICHY CATALAN. Llamamos la atención de los consumidores y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas a nuestras aguas otras artificiales que se ofrecen en este mercado con nombres de fuentes imaginarias que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

De venta en todas partes

Dirección: Rambla de las Flores 18. ent.º - Barcelona.

= BAR = **ROYAL**

DE

José Bruguera

Servicio de Restaurant

Esmerado servicio

Cubiertos y Carta

Cort-Real, 4

Gerona

AURORA

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS

Capital social completamente desembolsado: 3.000.000 de pesetas
Sinistros pagados hasta fin del año 1914: Pesetas 16.641.413'62

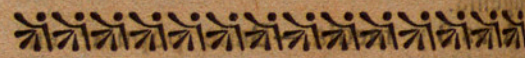
Consúltense sus tarifas y condiciones para
:: SEGUROS DE INCENDIOS ::
Seguros Marítimos y Seguros de Valores

Funciona de acuerdo con las prescripciones de la novísima Ley de Seguros de 14 de Mayo de 1908
- (AUTORIZADO POR LA COMISARIA DE SEGUROS) -

Domicilio social: BILBAO - En el edificio de su propiedad

Sub-director en Gerona: Don JOSÉ GÓMEZ MIRLA, Ciudadanos, 3

TELÉFONOS: URBANO, 85 - INTERURBANO, 61

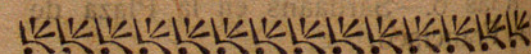


FUMADORES! ¿Quereis conservar vuestra apreciada salud?

Fumad siempre con el acreditado



PEDIDO EN TODAS PARTES



LA CRUZ ROJA FARMACIA ORTOPEDIA PERFUMERIA F. DE A. ROCA

GABINETE ortopédico para la colocación de toda clase de aparatos para corregir las deformaciones del cuerpo humano. ESPECIALIDAD y grandes existencias en bragueros y fajas ventrales

No dejarse sorprender, no tengo ninguna sucursal, única casa :: SERVICIO PERMANENTE :: Plaza del Oli. - GERONA