

# EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO CONCERTADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE PRENSA, N.º 10

Toda la correspondencia se dirige al Director  
No se devuelven los originales

SE PUBLICA POR LA TARDE

BERNABÉ MARTES 23 DE DICIEMBRE DE 1925

Año VIII Núm. 8 078

De los trabajos publicados serán responsables sus autores

## Crónica de París

Los pintores de los bulevares

La publicidad, deidad moderna, exigente y cada vez más ambiciosa, no retrocede ante ningún sacrificio ni se asusta de las audacias por insólitas que sean.

La publicidad es tan inherente a la época moderna que bien puede decirse que en nuestros días no es posible que empresa iniciada llegue a resultados prácticos y tangibles, si no está servida por una campaña de publicidad inteligente, y sobre todo exenta de desfallecimiento. La persistencia es la condición primera de la campaña de publicidad, y sin ella las ideas más originales o más originalmente realizadas son totalmente ineficaces.

La historia de la publicidad es la historia de la propia humanidad; aunque a decir verdad la publicidad, como los pueblos felices, no tiene historia o, para hablar con mayor propiedad, tiene muy poca historia.

En estos últimos años la propaganda comercial ha adquirido categoría de ciencia social, especialmente en los Estados Unidos, donde existen algunas universidades que cuentan con cátedras en las que se enseña a utilizar el anuncio y el reclamo de manera casi científica...

La publicidad ha conquistado asimismo la vieja Europa y preparar el lanzamiento comercial de una nueva marca de automóvil o de jabón constituye en 1925 una operación metódica y laboriosa que exige la colaboración de especialistas reputados.

En París la propaganda ha determinado el nacimiento de profesiones singulares, como la de los pintores de carteles, llamados por el público «pintores de bulevar» porque casi siempre ejercen su actividad profesional en la zona bulevardera que empieza junto al pórtico clásico de la iglesia de la Magdalena para acabar en la Plaza de la República, en el confin ya de las barriadas obreras.

A lo largo de los grandes bulevares existen siempre inmuebles en reparación, construcción o derribo. Tan pronto como el propietario de una casa decide derribarla o arreglarla, recibe la visita del representante de una gran agencia de publicidad que le ofrece costear las vallas que exigen las ordenanzas municipales y darle además una cierta cantidad en metálico, siempre, claro es, que pueda utilizar el vallado para proclamar las excelencias de una nueva máquina de escribir o la solidez resistente de los muebles que construye la casa X. La agencia en

cuestión se adueña del vallado y horas más tarde equipos de pintores de agilidad singular trepan con rapidez de simios por escalas de cuerda a pintar un descomunal y llamativo anuncio.

El pintor de carteles necesita tener un buen sistema nervioso y no ser propenso a sufrir el vértigo de las alturas. Deben permanecer, en efecto, encaramados en los remates de los andamios y realizar maravillas de equilibrio para no medir el santo suelo con la espalda.

Los «pintores de bulevar» gozan hoy de gran popularidad. Al mediodía, cuando el alud de empleados y «midinettes» inundan las calles, los pintores de la altura son semidioses. Su arriugada labor queda compensada en aquellos momentos por las centenares de miradas que desde las aceras les envían mensajes de simpatía y de admiración. Algunos que trabajan casi siempre en la misma zona entre la Plaza de la Opera y el Faubourg Montmartre, son conocidos por sus nombres y con frecuencia se entablan intercambios mimicos entre los que se encuentran a treinta metros del suelo empuñando el pincel o la brocha con decisión y los que desde el seguro nivel del suelo se consagran a la descansada faena de contemplar y estimular a los que trabajan.

Los pintores que han trazado una lámpara gigantesca en el vallado que cubre las obras que están realizando donde antes estaba emplazado el teatro del Vaudeville, han sido estos días mucho más admirados que los artistas de nombre prestigioso que envían sus obras a los Salones y Exposiciones. El pintor del bulevar es admirado en su propia persona, más que en su obra. El público no otorga gran mérito a los toques de purpurina que pasa por dar la impresión de un relieve metálico, ni a los anchas pinceladas de azul que distribuye para representar un firmamento imaginario; pero reconoce el valor de sus inverosímiles equilibrios y la fortaleza muscular que es necesario poseer para izarse por una maroma de cáñamo erizada de nudos.

Es el caso contrario de lo que ocurre en los «vernissages» de los salones, donde no interesan los pintores, sino las obras. En estos últimos lugares los ojos de los curiosos, absortos en la contemplación atenta de los cuadros, no se desvían para mirar a sus autores, que en ocasiones pasan inadvertidos ante los centenares de visitantes.

En determinados momentos Van Dongen, Picasso, Matisse y otros artistas de renombre deben envidiar la popularidad de los pintores acróbatas del bulevar que se

aplican a representar una máquina de escribir o una pastilla de jabón, desafiando la intemperie y el vértigo.

Repetidas veces la circulación se ha interrumpido unos segundos por causa de la aglomeración de transeúntes que se detienen en la calzada para admirar a los fieles servidores de la publicidad. Cabe en 1925 mayor signo que revele la popularidad? Este fenómeno no se produce hoy en París por la presencia de un monarca y apenas si contados reyes de la pantalla o del ring han conseguido otro tanto...

## Cinematografía

Los actores en la pantalla y en la vida

Los actores conocidos, los escritores notorios, los artistas, en una palabra, que llevan doble vida, no son por lo general en la intimidad tal como aparecen ante el sector de público que les testimonia asiduamente su admiración o su simpatía. En algunos casos la vida íntima suele ser exactamente el reverso de la medalla de la vida artística o pública.

Hace algunos años un gran periodista hispano-americano que vino a Europa para entrevistar a las personalidades más conocidas, «descubrió», por ejemplo, a Carolina Invernizio... La fecunda autora de tantos folletones populares, que era leída con fruición en todas las latitudes, era tenida por todos como una mujer atormentada, llena de pasiones y de zozobras, que urdía sus truculentas historias en una especie de fiebre creadora. Sin embargo, nada más opuesto a la verdad. Merced a la curiosidad del informador se supo que Carolina Invernizio estaba casada con un bizarro oficial del ejército, y que llevaba una vida pacífica y perfectamente regular, consagrada al cuidado de sus cinco hijos y a escribir cuartillas y más cuartillas de historias folletinescas que le brotaban del cerebro con una facilidad desconcertante. Algunos escritores festivos que hacen desarrugar el entrecejo de sus lectores con sus chuscadas y sus salidas ingeniosas suelen ser en la vida íntima casi tan tristes como un ciprés y tienen una invencible tendencia a la melancolía. Lo propio ocurre con los clowns, que se pasan la existencia haciendo muecas y cabriolas para provocar la risa benéfica y contagiosa.

Los actores cinematográficos no constituyen una excepción a la regla. La diferencia entre su vida pública o de la pantalla y su vida real o íntima a triba unas veces

en el aspecto exterior, en el orden indumentario, y otras en la posesión de un carácter diametralmente opuesto al que reflejan en los papeles que interpretan ante el objetivo del aparato de impresión. Claro es que el verdadero ídolo de la cinematografía que se ha forjado una idea persistente e invariable de tal o cual de sus ídolos, no puede figurárselo más que a través del vestido y de las actitudes que está acostumbrado a ver.

Pronunciad el nombre de Charlot. ¿Quién no se lo imaginará con los zapatos desmesurados y «sonrientes», el sombrero hongo, los pantalones inevitables y el bastoncillo imprescindible? Y vemos a Charlot de tal guisa a cualquiera hora del día, lo mismo a la hora de comer que a la de acostarse. Es inútil que reflexionemos y consideremos que un gran actor de la pantalla posee recursos suficientes para llevar una vida de gran señor. La impresión primera es la que perdura y Charlot será siempre para nosotros el hombre-billo cómico que se declara a todas las mujeres con unos guiños que provocan la carcajada, y que tropieza a cada paso. En su vida real, Charlot es un perfecto «gentleman», de una impecable elegancia. No llevará por nada del mundo un pantalón que no esté perfectamente planchado, y circula por las calles de Los Angeles o San Francisco dentro de un soberbio automóvil de carrocería suntuosa que conduce un chófer negro.

Otro caso típico, no en el aspecto indumentario, sino en el espiritual es Adolphe Menjou cuyas condiciones de gran intérprete quedan delicadamente consagradas en el film «La Opinión Pública». Menjou encarna siempre papeles de hombre mundano, escéptico, cínico y amoral, cuyas horas transcurren en el reino del vicio: en las casas de juego y en los «cabarets» equívocos. Pero a decir verdad el notable actor es un excelente esposo y un padre ejemplar. Vive con su esposa y su hijo en una pequeña villa de los alrededores de Hollywood y muchos días cuando el reloj del comedór señala las diez de la noche Menjou disfruta del más reposado y apacible de los sueños. Nos lo figuran así ciertamente los millones de aficionados al cinematógrafo del mundo entero que le han visto con frecuencia promover altercados violentos en las chirlatas y regresar a su domicilio al amanecer con el paso incierto de los alcohólicos.

A Genéviève Felix le toca siempre en suerte interpretar papeles de esposas que recorren un verdadero calvario de dolores y penalidades; de madres desoladas que lloran la pérdida de un hijo querido que halló la muerte en circuns-

PARA NAVIDADES pedid en los principales Colmados y Confiterías el

# Gran Champagne Rigol

CAVAS EN SAN SADURNI DE NOYA

CASA FUNDADA EN 1900

tancias singularmente trágicas... Pero en la vida diaria Mlle. Felix es una parisiense alegre, jovial y ocurren que disfruta de la vida con un entusiasmo nada común.

Armand Bernard, que en los exámenes del Conservatorio obtuvo el primer premio de tragedia, interpreta siempre papeles muy cómicos, y Gloria Swanson, que en una película lleva hasta treinta vestidos diferentes, y hace de reina y princesa... contrajo matrimonio sencillamente ataviada con un trajecito hechura sastre, propio de una mecanógrafa o una modistilla.

Diciembre de 1925

### Hablando con Carmen Valor

El teatro, rebosa de público, que, entusiasmado, aplaude a los intérpretes de esa joya musical de nuestra última época, «La Verbena de la Paloma», obra de fuerza tan evocadora y sugestiva que por sí sola representa el éxito. Cuando penetramos en el escenario, Carmencita Valor, todavía jadeante de cansancio y de emoción, nos invita a entrar en su cuarto. Ahora los que nos emocionamos, somos nosotros y no sabemos si envidiar la suerte de Julián «el que tiene madre» o contentarnos con la de Don Hilarión que la llevó colgada de su brazo unos instantes, promesa de «una corrida en Carabanchel».

Carmencita nos mira y pretendemos asomarnos a sus ojos, del color de la esperanza, y sondearle el alma. Quimérica ilusión. Por un momento nos sentimos poeta y pensamos:

Tus ojos, son dos luceros del calor de la promesa; ¡quién pudiera ser la cárcel... y que te llevaran presa!

Carmencita, que es una ingenua, nos cuenta cosas peregrinas.

Nació en Tarazona. Alguien dijo que en un campo de remolacha; pero no debe ser verdad, porque tiene más, mucho más, de salada que de dulce. Ella nos aseguró que en una carbonería... y sin embargo no tiene los ojos negros... pero tiene todo el fuego de muchas toneladas de combustible. ¿Nacería en el mar? Es posible que naciera en el mar, en alta mar, en un día de borrasca... y mirara al cielo. Bien que aquel día el cielo se sintió orgulloso y además de orgulloso se vió tan guapo en sus ojos, que tuvo el deseo de retratarse en ellos.

Le gusta mucho el teatro, pero más que la zarzuela le agradaría la comedia. ¿Verdad Carmencita? Y todavía más que la comedia, una casita en el campo con muchas gallinitas y con muchas flores.

Hubiéramos querido sonsacarle algo de su criterio acerca de compañeros y autores; pero ¡ay! que Carmen Valor no siente esa envidia y ese encono que hace morder en las reputaciones ajenas. Segura de su arte—aunque con una modestia excesiva a nuestro juicio—se contenta con ser quien es, aunque ella quisiera ser más por complacer a su público. Su afán es aprender y estudiar.

—¿Y del amor? ¿Qué concepto tiene usted del amor?

¡Ah del amor! del amor tengo un concepto sublime; pero, veo con tristeza que la raza decae, los hombres no sienten, se degeneran y caminan hacia el mal gusto. La mayoría van vestidos de cupletistas. Y no queremos ahondar más en ciertos sentimientos, ni en ciertas intimidades. El reloj, ladrón de la vida, avanza inexorable y marca las cuatro de la mañana.

Sus ojos verdes, no tienen ya el color de borrasca y de inquietu-

des; ahora reflejan una dulzura inefable... y es que debe haberse serenado el mar... y haberse despejado el cielo, envidia de sus ojos.

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA

Diciembre, 1925

## CRONIQUE COMARCALS

### Des de Palafrugell

Hem passat les festes nadalques amb força animació i amb un temps primaveral. Les diversions s'han reduït a balls en el «Centre Fraternal», sessions de cine en la mateixa societat i en el «Barcelonès», i partits de futbol entre'l «Badalona F. C.» i el «Palafrugell F. C.». El resultat d'aquests partits ha estat de 4 a 2 a favor de l'equip local, el primer dia, i de 2 a 2 el segon.

Una nota simpàtica la donaren els futbolistes badalonins el matí del diumenge, fent executar una selecta audició de sardanes a la Plaça Nova, abans d'empendre llur viatge de retorn.

Amb el fi d'obsequiar als soldats palafrugellencs que estan fent llur servei a l'Àfrica, s'organitzaren sessions de cine i un partit de futbol, en els quals es recaptaren respectables sumes. Demés, han sigut nombrosos els particulars que han fet donatius destinats al «Nadal del Soldat».

El dissabte passat deixà d'existir don Manel Fina Puig, persona que gosava de generals simpaties en nostra comarca. (R. I. P.)

L'Hotel-Restaurant de Sant Sebastià, no obstant trobar-nos en ple hivern, es veu bastant concorregut, particularment en aquestes festes.

Entre les millores que en dit hotel s'hi van introduïnt, sembla que molt aviat podrà comptar-s'hi la de la instal·lació de llum elèctrica.

L'«Associació de Música» d'aquesta vila ha confiat el seu XII concert a la exquisida cantatriu Maria Josepa Regnard, essent acompanyada al piano per la notable pianista Anna Aymat.

El mentat concert tindrà lloc demà, dimarts, dia 29.

La notable companyia Mestres-Querol té anunciada per al dimecres vinent, al «Teatre del Centre Fraternal», la formosa producció de Carles Arniches, «Es mi hombre».

Ara que parlem de l'actuació en nostre teatre de la companyia Mestres-Querol, ens permetem fer-li una indicació que potser seria de bons profits si fos recollida pels

mentats artistes. Ens referim a que hi ha una obra teatral, considerada per nosaltres de gran volada, que creiem els hi proporcionaria llorers i bons ingressos a taquilla si fos representada en nostra vila. Es tracta de «Cavall de Bruixa», estrenada fa uns cinc o sis anys al «Romea» de Barcelona, l'autor de la qual és l'il·lustrat palafrugellenc En Pere Geli. No podria intentar-se donar a conèixer aquesta producció, desconeguda encara del nostre públic, el qual segurament veuria amb la més gran satisfacció que's portés a les nostres taules, de més a més tractant-se d'una obra d'un fill de Palafrugell? Si la companyia Mestres-Querol portés a la pràctica aquesta iniciativa, augmentaria encara més l'admiració i simpatia que li professa el nostre públic.

El Corresponsal

27-12-25

### Lloret de Mar

#### Un aclariment

Anunciant la premsa barcelonina un concert de sardanes per al dia de cap d'any, al Palau de la Música Catalana per les cobles de La Bisbal, Montgrins i Barcelona i trovant-se amb motiu de les festes de Nadal en aquesta vila «La Principal» de La Bisbal, podem fer constar degudament asesorats per la mateixa que l'esmentada cobla no pendrà part en l'anunciat concert puix per aquesta data te que ésser la cobla a La Escala.

El ben guanyat prestigi de «La Principal» de La Bisbal, fa que ben gustosos fem aquesta aclarició.

El Corresponsal

## Revista de Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de zarzuela que explota nuestro Teatro Principal, continúa gozando del favor de nuestro público, al que no se cansa de prodigarle unos entradones respetables.

El elenco hace todos los posibles para complacer, pone en cada obra todo el esfuerzo, toda la buena voluntad y el interés que se pone en todo aquello en que se quiere quedar bien. Y cada parte de por sí, pone en su papel todo lo que buenamente puede poner.

Hemos podido ver unos «Moros y Cristianos» que merecieron el más sincero aplauso. Puesta la obra con esmero y cuidado, resaltando por su matización el segundo cuadro, en el cual el dúo fué un triunfo personal de la tiple Consuelo Baillo, y el tenor José Taxés. Este tenor, al cual hemos visto trabajar poco, realizó en los «Moros y Cristianos» una labor meritoria digna de todo elogio y aplauso. Matización en la escala

media, seguridad y dominio en los agudos, dando relieve en todos aquellos momentos de máxima intensidad. En una palabra dando colorido al dibujo melódico. Igual podemos decir de los «Gigantes y Cabezudos» y «El dúo de la Africana» esta última dicha con toda pujanza y valentía.

Continúa mimada por el público la tiple cómica Carmen Valor, de la cual, hoy por hoy, nada decimos por publicar en este mismo número una interesante entrevista, que con ella ha tenido «El caballero de la Triste Figura». En ella aparece una fasceta interesantísima de la inteligente actriz, que va a satisfacer más a nuestros lectores que nuestras pobres líneas de crítica.

De la excelente tiple Eva López, tenemos que remarcar dos actuaciones, en «La Viejecita» y en «La Cañamonera».

Eva López, afortunadamente, no necesita para nada de nuestra opinión crítica; su nombre en el historial de la zarzuela ocupa una página de triunfos y de gloria. Quien como ella ha estrenado obras de actual repertorio, y ha hecho de su estreno una creación perdurable no le es necesaria a su vida artística la línea encomiástica de esta «Revista». Pero así y todo queremos hacer resaltar tres cosas. Una, la feliz actuación en el papel de «Luisa» de «La Viejecita». Papel que desentajaba por completo con su figura, sus condiciones, sus maneras, su misma tradición escénica y con la más elemental noción de lo que es un reparto. Y así y todo se hizo aplaudir, logrando sacar una «Luisa» como pocas veces se saca reuniendo las más adaptadas facultades. Otra fué en «La Cañamonera» en donde triunfó la actriz, el sentimiento dramático de la vida real, algo que sale de muy hondo para llegar a ser también muy hondo. Eva López, unió en «La Cañamonera» la garganta de una tiple con la fuerza dominante de una actriz maestra.

Y por último queremos dolernos de que por haber trabajado poco, por no haber hecho ninguna obra que se avenga a su personalidad artística, el público de Gerona desconozca lo que realmente vale Eva López.

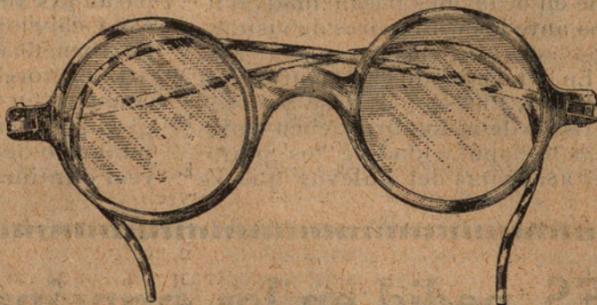
En crónicas sucesivas iremos dando un pequeño concepto crítico de cada uno de los nombres que integran el elenco del Principal.

DOS RUEGOS AL AYUNTAMIENTO.—El escenario queda siempre demasiado oscuro. Esto es debido a la falta de bombillas. Dá a las escenas, y al teatro, un lamentable aspecto de pobreza. ¿Se podrían cambiar las fundidas? Con esto se ganaría mucho.

De como cae el contrapeso del telón de boca, el día menos pensado va a dar un disgusto serio. Creemos que de la manera que está dispuesto no puede, en manera alguna, estar tolerado por el vigente reglamento de espectáculos. Cae el contrapeso de forma brutal desmoronando la pared, cegando la cuerda y amenazando constantemente con aplastar a cualquier infeliz que se halle debajo. Pedimos una seria inspección por parte del Ayuntamiento.

Los niños precoces siempre han sido vistos de buen agrado por el público. La parte femenina de la concurrencia siempre ha admirado la oportuna salida en escena de una deliciosa criatura. No ha podido hacer más y se ha sentido madre por unos momentos. De aquí los cariños que por parte del público ha recibido una preciosa niña de la compañía que afina como no podría hacerlo una mayor y se mueve con gracia.

Miopes Vista cansados



Conservareis vuestra vista, evitáreis los trastornos oculares que tan frecuentemente padecen los que llevan cristales escogidos por personas incompetentes, ahorrareis dinero acudiendo primero al Médico-Ocnlista que es el único que puede daros una corrección científica y exacta de uestro defecto ocular, y una vez en posesión de la receta, llevatla al

Cirujano-Optico A. ORRI.-Ballesterías, 19-Gerona

en donde se os despachará con toda precisión, rapidez y calidad inmejorables a precios competentes. En esta misma casa hallareis un extensísimo surtido, en gafas soldadas dura autógena, gemelos campo y teatro, impertinentes, etc., etc.

NO FALTE VD. A VER

# El que recibe el bofetón

La película que se le hará interesante por su gran argumento, Joya Cinematográfica de la acreditada Metro Golwyn.

Pero encontramos que en esta compañía se abusa un poco de los chiquillos. Salen en todas las escenas—hasta en un baile de Carnaval—y parece que no se puede salir de crios.

Muchas veces—casi siempre—donde mejor los chiquillos están es en la cama. Esto es lo más saludable y lo menos molesto.

PROTIVIVUS

## A LOS REYES MAGOS DE ORIENTE

Participa a los mismos la casa JUAN PERICH que como otros años en esta época, está instalando una gran exposición y venta de juguetes en la calle Ciudadanos n.º 16 Cochería Manola, bajos del Hotel Italianos, ya que dicha casa no le es posible atenderlos en su propia tienda por lo reducido del local.

# CRONICA

EL TIEMPO EN GERONA

Observaciones registradas hoy tarde, a las 13 horas, por el Observatorio del Instituto Nacional de esta ciudad:

|                                   |        |       |
|-----------------------------------|--------|-------|
| Temperatura máxima.....           | Grados | 16,3  |
| Temperatura mínima.....           |        | 0,2   |
| Humedad.....                      |        | 55    |
| Presión atmosférica.....          |        | 758,6 |
| Evaporación.....                  |        | 1,5   |
| Lluvia, total milímetros :        |        |       |
| Cantidad nubes: 0 Clase: ci       |        |       |
| Dirección del viento: SO Fuerza 0 |        |       |

Ha regresado de Madrid donde ha hecho prácticas en el gabinete central de identificación de la Dirección General de Seguridad, nuestro particular amigo don Modesto Reverendo López, quien ha de encargarse del gabinete de identificación de la Comisaría de esta capital.

Enhorabuena.

El día 31 de este mes termina el plazo de la prórroga concedida para la información sobre el nuevo seguro social.

Son muchas las contestaciones recibidas, principalmente de entidades obreras y patronales y de personalidades médicas, y son de muy especial interés las remitidas por algunas de las entidades que en forma mutualista atienden a la madre obrera.

Las entidades que aun no hayan informado, pueden hacerlo antes del día indicado, dirigiendo sus escritos al Instituto Nacional de Previsión.

El Comité provincial de Clubs de Fútbol de esta provincia ha suspendido por durante el plazo de un mes al árbitro señor López, perteneciente a la Unión Deportiva Gerona, por virtud de incompetencia en el partido que debía celebrarse entre los clubs Emporium F. C. y Vilafant F. C.

La Dirección general de primera enseñanza ha publicado una disposición recordando que los maestros que deseen solicitar nuevos destinos durante el primer semestre del año 1926, deberán obtener de las secciones administrativas respectivas, la correspondiente autorización, en la forma reglamentaria; la cual la solicitarán durante el mes de enero próximo por relaciones triplicadas.

Los maestros cuyas relaciones obren ya en la Dirección general no necesitan nueva autorización,

a excepción de los que el último semestre del corriente año hubiesen cambiado de categoría, en cuyo caso deben presentar nuevas relaciones haciendo constar que son rectificación de las anteriores.

Las secciones administrativas, dentro de los cinco primeros días de febrero próximo, remitirán el ejemplar de las autorizaciones concedidas y relación nominal de todas las presentadas.

— SEÑORITA, Licenciada en Ciencias Naturales, aceptaría preparar en Gerona, desde primeros del próximo enero, algunos alumnos o alumnas de las asignaturas del curso de «Ampliación de Ciencias» para examinarse en la Universidad de Barcelona.—Razón en la Librería Dalmau.

Habiéndose publicado en la «Gaceta» del día 23 el anuncio del concurso para la contratación de un empréstito de tres millones de pesetas, acordado por el Ayuntamiento de esta ciudad, correspondiente a la apertura de los pliegos que se presenten, a las 12 horas del día 20 del próximo Enero.

Donativos para la fiesta de Reyes de los niños de familias humildes y el concurso de farolillos organizado por el Ateneo de Gerona:

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Suma anterior, 260       | Ptas. |
| D. Josep de Ribot        | 25 »  |
| D. Ramón Moratones       | 5 »   |
| D.ª Teresa Borrás Marull | 5 »   |
| Total                    | 295   |

La subscripción continúa abierta en el propio Ateneo, en la Galería de Bells Oficis y en casa Dalmau Carles, Pla.

Mañana, miércoles, a las diez de la noche, tendrá lugar el próximo concierto de la «Associació de Música», confiado al Quinteto Schachtebeck, de Leipzig.

El concierto será reservado por completo a los socios y sus familiares. En la contaduría del Teatro se formalizan las suscripciones de nuevos socios.

En la edición de mañana publica remos el detalle del programa de este concierto, que promete ser interesante.

— OBRERS, PAGESOS, ESPORTMANS: No oblideu que'l millor trajo per ivern és el de vellut i el millor Vellut és el Bertrand. Es el més fort, sòlit i il·lustrós. Setanta anys de èxit no igualat.— Demaneu-lo al vostre sastre. Tots ne tenen. Distintiu: Cadeneta brodada, patentada.

En los términos municipales de Fornells, Castillo de Aro, Llagostera y de San Gregorio ha sido declarada oficialmente la existencia de la fiebre aftosa.

La Alcaldía de Albons anuncia un concurso para la provisión de la plaza de Depositario municipal de aquel pueblo dotada con 125 pesetas anuales.

Con las formalidades de rúbrica se ha posesionado del cargo de presidente de la Audiencia provincial don Pedro Benito.

Ha ocurrido esta mañana un accidente automovilista en Pedret, habiendo resultado herida una pobre criatura, la que ha sido debidamente atendida por el propietario del auto.

Vivamente lamentamos la desgracia, insistiendo en que fami-

lias y conductores de vehículos tengan cuidado con los niños.

Ha tomado posesión del cargo de oficial primero del Gobierno civil de esta provincia don Julio César Patiño y Dato.

Debiendo procederse a la formación de las listas de pèritos mercantiles y prácticos que, a los efectos del artículo 4.º de la ley de suspensiones de pagos han de ser remitidas a los Juzgados de primera Instancia de la circunscripción de la Cámara de Comercio (Gerona, Figueras, Olot, Puigcerdá y Santa Coloma de Farnès) se admitirán hasta el día 15 del próximo Enero las solicitudes que se presenten, reservándose la Cámara el derecho de admisión.

En el cauce del río Güell, cerca de la fábrica de gaseosas de los señores Vidal Hermanos, se ha hallado esta tarde el cadáver de un hombre que no ha podido ser aun identificado.

De momento se ignora si se trata de un hecho violento o de una desgracia.

El juzgado está en el momento en que damos la noticia haciendo diligencias.

El próximo jueves día 31, debutará en el aristocrático salón Teatro Albéniz la bellísima canzonetista Elvira de Amaya.

Elvira de Amaya está considerada como la primera estrella del couplet. En el Teatro Lara de Madrid y en Eldorado de Barcelona, alcanzó merecidos triunfos. Por ser la primera vez en visitar a nuestra ciudad ha prometido guardar las primicias de su nuevo repertorio al público gerundense.

Estos nuevos couplets vistelos Elvira de Amaya con ricas toilettes demostrativas de su refinado gusto.

Tenemos la seguridad que su aparición en las tablas del Albéniz constituirá un verdadero éxito.

## Por teléfono

Madrid, 29, a las 18'30

Robo descubierto

El Gobernador civil de Valladolid da cuenta al Gobierno que los policías Modesto Martín y Aventino Mendoza, que prestan servicio en la estación del ferrocarril del Norte, recibieron de madrugada a un individuo que por indocumentado les fué entregado por la pareja de escolta en el correo de Irún.

A presencia del inspector don Alvaro Alvarez se le interrogó y se le condujo a la comisaría. Manifestó llamarse Germán Rojo Lázaro, natural de la provincia de Segovia.

Al registrársele se le ocuparon billetes y cheques de diferentes naciones por valor de cincuenta mil pesetas que llevaba sujetos en una pierna y en la cintura. Acosado a preguntas manifestó que él y otro individuo apellidado Alberola cometieron un robo en el Banco de Bilbao, en París, repartiéndose el botín. Alberola fué detenido en Hendaia por indocumentado. Los policías son muy felicitados por el servicio.

¿Una nueva crisis en Francia?

Se atribuye una importancia extraordinaria al Consejo de ministros que se celebrará hoy martes, y se teme que salga de él una crisis parcial.

En efecto, ha de librarse en el seno del gabinete la batalla entre los ministros del «cartel» y los que aceptan los proyectos financieros de Doumer.

El gobierno está dividido en dos grupos, que defienden distintas tendencias sobre el problema fi-

nanciero. La cuestión está en saber cual de ambas tendencias prosperará y qué grupo quedará vencido y obligado, por lo tanto a dimitir.

Briand confía aún en lograr unanimidad y para ello hará un llamamiento a sus colaboradores para que, sacrificando sus concepciones particulares sobre el problema, acepten una fórmula de conciliación, y quiere que la base de dicha fórmula sea el proyecto del ministro de Hacienda.

En último término, y si se da el caso de que su llamamiento a la unanimidad no sea atendido, tratará de evitar la crisis parcial pidiendo a los ministros descontentos que aplacen su decisión hasta que el Parlamento se pronuncie en un sentido o en otro.

Los ministros «cartelistas» que se oponen al proyecto de Doumer son Chautemps, Daladier y Duraufour, ignorándose cuál será la actitud de Painlevé y Renault.

Frente a ellos, Briand, Leygues, Laval y De Monzie apoyan a Doumer.

Los demás ministros son neutrales.

El origen de la división es la existencia de dos proyectos financieros distintos: el confeccionado por los grupos del «cartel» y el que presenta el ministro.

El proyecto del ministro se basa en un aumento de los impuestos indirectos, especialmente el llamado de «cifra de negocios» y que se aplicará en forma nueva, o sea cargando directamente la mercancía con un timbre en la factura de venta.

El proyecto «cartelista» rechaza estos recursos por considerar antidemocráticos tales impuestos y se inspira en la doctrina económica de los radicales.

Económicamente, Doumer encuentra aceptable el proyecto «cartelista» pero también lo con fiere de resultados lentos, y añade que sólo la aplicación de su proyecto facilitará con la rapidez que se requiere los ingresos que necesita el Tesoro para no verse obligado dentro de unas semanas a recurrir a una inflación.

Esta es la situación que podrá resolverse en contra de lo que ha venido sucediendo hasta ahora, quedándose el ministro de Hacienda y saliendo los que no estén conformes con él. Esto en el caso de que Briand no logre imponer su gran autoridad a unos y otros.

En el Consejo que se está celebrando, tendrá que decidirse el dilema.

Jubilación

Ha sido jubilado el alguacil de la Audiencia de Gerona.

Primo de Rivera

Mañana regresará a la Corte el Presidente del Gobierno.

Barcelona, 29. A las 17'30.

Conferencia su p ndida

Por orden gubernativa ha sido suspendida la conferencia que esta noche debía dar en la Casa del Pueblo don Alejandro Lerroux.

Pequeño incendio

Esta madrugada ha habido gran alarma en el Hotel Ritz, debido a haberse declarado un fuego de incendio en el lugar donde estaba macenada la leña para la calefacción.

Vista de dos causas

Se ha visto en la Audiencia la causa seguida contra Francisco Giral, sereno de una fábrica de Hospitalet de Llobregat, el cual hizo un disparo en la noche del 23 de marzo de 1924 a un individuo que intentó saltar la tapia con objeto de robar. El Fiscal pide para el procesado la pena de seis años y un día de prisión.

— Se necesitan 2 ó 3 obreros para comer y dormir.—Calle de las Huertas, 17.

# Banca Arnús

SUCESORA DE EVARISTO ARNÚS

Casa Matriz: PASAJE DEL RELOJ

Casa Central: PLAZA DE CATALUÑA, 22

BARCELONA

## SUCURSAL DE GERONA

### OPERACIONES QUE REALIZA ESTA SUCURSAL

Compra, venta y entrega en el acto de toda clase de títulos de contratación corriente. § Descuento de cupones y títulos amortizados. § Examen cuidadoso de todas las amortizaciones de títulos, cuyos cupones hayan sido pagadas en nuestras cajas, avisando a los interesados caso de resultar alguno amortizado. § Canje de títulos, estampillaje, nacionalización y agregación de la hoja de cupones. § Suscripción a todas las emisiones. § Cuentas corrientes de títulos a la vista, abonando los cupones libres de comisión. § Depósito de títulos en custodia, franco de derechos. § Cobro, descuento y negociación de letras y demás efectos comerciales sobre plaza, península o extranjero. § Cartas de crédito y giros postales o telegráficos sobre península o extranjero. § Cuentas corrientes a la vista en moneda nacional y extranjera con interés y libres de comisión. § Imposiciones a plazo fijo con abono de intereses según los plazos. § Cuentos de ahorro con interés. § Compra-venta de toda clase de monedas de oro, billetes o cheque. § Préstamos con garantía de títulos.

Y todas aquellas especiales que integran la Banca y la Bolsa.

### Centro Comercial Administrativo

DE

## José Gómez Mirla

CORREDOR DE COMERCIO

Ciudadanos, 3 — Apartado, 19

Teléfonos | Urbano, núm. 85  
Interurbano, 61

Sucursal en FIGUERAS, calle Caamaño, 17 — Teléf. 427

Licencias de caza, arma y pesca

Ingresos y consultas sobre cuotas militares

Despacho de patentes de todas clases

Inscripción de motos, autos y títulos de chófer

SUD-DIRECCION DE LA COMPAÑIA  
DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

**AURORA**

REPRESENTANTES EN BARCELONA Y MADRID

## GARAGE CALI ICÓ AUTOMOVILES BUICK

AGENCIA

GERONA. - JAIME I, NÚM. 14

TELÉFONOS: URBANO, NÚM. 52 ; INTERURBANO, 55

## GRAN TINTORERIA MECANICA LOS MIL COLORES

MOVIDA A VAPOR

Esta casa cada día más complacida del favor del público, ha montado sus talleres en forma para que todos sus trabajos salgan a la perfección extrema que puede desear el más exigente de los clientes.

Esta casa es la única que trabaja con maquinaria moderna.

SERVICIO ESPECIAL PARA LOS LUTOS Y LAVADOS EN SECO

Lavado de Cortinajes enteros transparentes, blondas, boas, guantes.

Todos los encargos de compromiso se entregan a las 6 horas.

PLANCHADO A VAPOR : SE HACEN PRISADOS DE TODAS CLASES

SUCURSALES: Inglés, Amer, Bañolas, Cassá de la Selva, Caldas de Malavella, La Escala, La Bisbal, Llagostera, Santa Coloma de Farnés, Torroella de Montgrí, Salt.

**A. Güell.-Gerona** Despacho: Zapaterías Viejas, 8. Taller: Barca, núm. 2. En Palamós: Paseo Castelar.

Desinfección de toda clase de ropas, Mantas de Cama y Viaje.

## GRAN BALNEARIO DE LA SOCIEDAD ANONIMA

### VICHY CATALAN

Situado entre la Estación y el pueblo de Caldas de Malavella (Gerona)

Establecimiento de primer orden.-Temporada de 1.º Mayo a 30 Octubre

DISTANCIA DE BARCELONA :

En tren ligero 2 horas y 30 minutos; en tren correo 3 horas.

Aguas minero-medicinales, termales de 60º, alcalinas, bicarbonatadas y sódicas. Sin rival para el reumatismo, las diabetes y afecciones del estómago, hígado y bazo.

Estas aguas de reputación universal, sólo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la SOCIEDAD ANONIMA VICHY CATALAN. Llamamos la atención de los consumidores y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas a nuestras aguas otras artificiales que se ofrecen en este mercado con nombres de fuentes imaginarias que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

De venta en todas partes

Dirección: Rambla de las Flores, 18, ent.º - Barcelona

## GIMNASIO GOMEZ

Subida Santo Domingo. Antigua "SALA ODEON"

GRANDE Y ESPACIOSO LOCAL CON TODO GENERO DE ELEMENTOS PARA LA PRÁCTICA DE LOS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

GIMNASIA SUECA :: GIMNASIA ORTOPEDICA :: INICIACIÓN EN LA PRÁCTICA DE TODOS LOS DEPORTES.

LUCHA GRECO-ROMANA :: BOXEO :: DUCHAS.

HORAS: DE 5 A 9.

CLASES ESPECIALES PARA SEÑORITAS DE 12 A 1.

## LA PUDA DE BAÑOLAS

Aguas sulfhídricas, sulfhidratadas-sódicas, silicatadas y radioactivas.

Análisis del Dr. Oliver y Rodés.

Son las de Europa que contienen más sílice y coloidal silicato sódico.

Sus salas de inhalaciones y pulverizaciones, departamentos de baños y duchas son de las mejores de España.

Comienza la temporada en 1.º de Mayo y termina el 31 de octubre.

CURA: dolencias de la piel, faringitis, escrofulismo, afecciones crónicas del aparato respiratorio; siendo muy adecuado para los avariados y mercurializados.

Según comunicación a la Academia de Medicina, del Médico-Director, Dr. Mascaró, producen milagrosos efectos en: litiasis renal, gota y prurito vulvar.

Respecto a la litiasis dice: «Muchos litiasicos que llegan al Balneario expeliendo difícilmente cálculos voluminosos, acaban por expulsarlos, con facilidad, mucho más reducidos y hasta los uratos granulados se convierten en el simple polvillo de una orina sedimentosa.»

Y respecto al prurito vulvar, entre otras cosas expresa: «He podido anotar algunas curaciones que verdaderamente me han sorprendido, y que han dejado asombrados a los enfermos y hasta a los médicos que desconfiaban del éxito hidroterápico.»