

EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO CONCERTADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE PRENSA, n.º 10

SE PUBLICA POR LA TARDE

Año XXXI Núm. 7.888

HERNÁNDEZ LUNES 4 DE MAYO DE 1925

De los trabajos publicados serán responsables sus autores

La generosidad de Rockefeller

Con motivo de la reciente donación de un millón de dólares que John D. Rockefeller, hijo, ha hecho a las Universidades para negros de Hampton y Tuskegee, lo que hace llegar sus obsequios a estas instituciones a la suma de cinco millones de dólares, el multimillonario ha sido entrevistado y se le ha preguntado cuáles son los principios que lo guían al hacer sus donaciones.

Ante todo se deja constancia del hecho de que Rockefeller, hijo, sigue las tradiciones de su padre, quien ha obsequiado, con fines de bien público, más de quinientos millones de dólares. Se ha dicho de él que gastó la primera mitad de su vida ganando dinero y la otra mitad regalándolo lo que; los hechos niegan, pues Rockefeller, padre, daba dinero desde que principió a ganarlo, naturalmente, en proporción a lo que ganaba.

Rockefeller hijo ha hecho donaciones para muy diversos fines: ha obsequiado 1.600.000 dólares al Japón para que reconstruyan la Biblioteca de Tokio, destruida en el último gran terremoto de aquel país; ha obsequiado la cantidad de 1.000.000 de dólares para la conservación de la Catedral de Reims y de otros monumentos arquitectónicos de Versalles y Fontainebleau; ha dado 3.000.000 de dólares a la Biblioteca Pública de Nueva York; al Museo de Artes ha dado un millón; a la Casa Internacional ha dado 2.600.000 dólares; a organizaciones religiosas más de cinco millones; para fines de investigación científica, especialmente que prevengan enfermedades, ha dado dinero con más liberalidad que para otro objeto alguno.

Como dentro de esta variedad de donaciones, para diferentes fines, en diversos países, para distintas razas, parece no haber concierto ni unidad alguna, se le pidió que explicara qué le había guiado al hacer sus donaciones más importantes y cuáles eran los principios generales que inspiraban su sistema de dar.

De la larga entrevista que concedió el multimillonario se llega a la siguiente conclusión general: tanto Rockefeller hijo, como su padre, han concentrado sus donaciones en tal forma que fomenten principalmente la salud y la educación públicas, sin distinción de razas ni nacionalidades. Al fomentar el progreso de la salud pública, padre e hijo se han preocupado más de prevenir que de curar. Les ha interesado más un laboratorio de investigaciones médicas que un hospital. Y este problema de la salud lo han tratado desde un punto de vista mundial. A la fiebre amarilla había que vencerla no sólo en Panamá, donde los norteamericanos tenían su Canal, sino donde quiera que se encontrara, en Méjico, en Ecuador, en China.

A los Rockefellers no les han interesado los casos individuales ni de salud ni de pobreza; por eso tampoco han dado dinero para asilos de ancianos, ni casas de huér-

fanos, ni para ollas del pobre. Así como la higiene, la profilaxis, son los preventivos de las enfermedades, la educación es el preventivo de la miseria y, en consecuencia, ambos han dado a manos llenas para obras de educación pública, para fundar Universidades, para restaurar Bibliotecas y para fomentar el crecimiento de Museos de arte y conservar reliquias de arquitectura artística.

ERNESTO JARAMILLO

Crónica Femenina

¿Veremos pronto paraguas de color?

Hasta ahora los paraguas han sido uniformemente negros. En los días de lluvia, cuando los chubascos esmaltan la calzada y el viento sopla con fuerza, los hombres se fundan en impermeables de estructura británica y las mujeres protegen su persona con los paraguas que son como cupulitas muy difíciles de manejar. No se concebía más que los paraguas negros, que mojados por los aguaceros parecían de azabache.

Si se echa una ojeada a una calle de una gran ciudad europea en un día de lluvia desde lo alto de un balcón o una ventana, se verá una interminable procesión de paraguas que hacen un efecto de grandes insectos negros que avanzan por el suelo.

Es muy posible que antes de poco esta visión sea menos sombría. Se empieza a hacer una activa campaña en favor del paraguas de color. Se quiere acabar con el paraguas negro, que no tiene otra razón de ser que la que le presta la tradición.

Paraguas de color siempre han existido y todavía existen algunos ejemplos. ¿No habéis visto durante vuestras excursiones campestres, los peones camineros y guardabarreras que se protegen en caso de lluvia con descomunales paraguas rojos o amarillos? El paraguas rural, reducido de tamaño, elegantizado, lo veremos pronto en manos de damas elegantes. Y las calles en los días lluviosos ganarán en alegría: veremos paraguas rosados, verdes, violetas, y las mujeres tendrán un nuevo motivo de preocupación: pensarán entonces en elegir las telas de sus paraguas con gran cuidado a fin de que hagan juego con el vestido o con la guarnición del sombrero.

DE INTERES PARA LOS AYUNTAMIENTOS

El reintegro de los Padrones de cédulas

La Administración de Contribuciones de esta provincia exigió, el año pasado, el reintegro de los padrones de cédulas personales, a razón de un timbre móvil de diez céntimos por pliego.

La Alcaldía de Blanes recurrió contra dicha orden, y con fecha 16 de abril último, acaba de resolverse por el Tribunal Económico-

Administrativo dando la razón a dicha Alcaldía. He aquí los términos de la resolución:

«Vista la presente reclamación de la Alcaldía del Ayuntamiento de Blanes.

Resultando que en la misma se impugnó una providencia de la Administración de Contribuciones que estimó debían ser reintegrados los padrones de cédulas de 1924, aduciendo el recurrente la orden de la Dirección general del Timbre de 28 de octubre de 1901, la constante práctica y el que no existe precepto que así lo requiera en las modernas disposiciones de reforma tributaria.

Resultando que del expediente se dió la vista reglamentaria.

Resultando que la Administración e Inspección del Timbre opinan que procede el reintegro, basándose en los preceptos de la ley de reforma tributaria de 26 de julio de 1922, habiendo informado después el Administrador de Rentas y la Intervención en el sentido de no ser procedente el reintegro.

Considerando que no existe precepto que, de manera expresa, exija el reintegro de los padrones de cédulas, ni que pueda entenderse haya derogado la orden citada de la Dirección del Timbre.

El Tribunal Económico-Administrativo provincial, conociendo en única instancia, acordó estimar el recurso, declarando que no es exigible el que se reintegren los Padrones de cédulas personales.»

Cinematografía

La película «Happiness» (La felicidad)

El film «Happiness», producción de la compañía americana Metro-Goldwyn, es una adaptación de una obra teatral escrita por J. Hartley Manners, cuya popularidad llegó a su auge cuando se representó en casi todos los teatros de los Estados Unidos la famosa obra del mismo autor «Peg O'My Heart» (Peg de Mi Corazón), que fué también adaptada a la pantalla por la misma compañía.

La heroína de «Happiness» es la famosa actriz Laurette Taylor, que ya en la escena había interpretado con singular talento la figura principal de las obras de Hartley Manners.

Miss Taylor, que goza de enorme popularidad en los Estados Unidos, es la favorita del público, sin distinción de clases, que llena las salas de espectáculos siempre que se pone en escena o se proyecta un film donde ya se sabe de antemano que ha de evidenciarse el singular talento de la gran actriz.

En la escena, Laurette Taylor no tiene rivales; la eminente y llorada actriz Sarah Bernhardt, cuando estuvo en los Estados Unidos, afirmó que Laurette era la actriz de talento más positivo que pisaba la escena americana.

Los millares de personas que viven en pequeñas ciudades de provincia de América y que no conocían a la heroína de «Peg O'My Heart» más que de nombre, cuando se exhibió la adaptación

de esta obra, realizada por la Metro-Goldwyn, corrieron a los cinematógrafos para admirar a la gran actriz, cuya ya considerable popularidad aumentó más a partir de ese momento.

Junto a Laurette Taylor, desempeña también un importante papel en «Happiness», la actriz Hedda Hopper, que debutó en la escena con la obra «Quaker Girl» (La Muchacha Cuáquera) y «Be Calm Camilla» (Quédate Tranquila, Camilla). Más tarde debutó en la pantalla, actuando en varias producciones de la Vitagraph, hasta que Norma Talmadge la contrató para interpretar un importante papel en «The Isle of Conquest» (La Isla de la Conquista), habiendo representado seguidamente en «The Man Who Lost Himself» (El Hombre que se perdió a sí mismo), siendo sus films más recientes «Men and Women Marry» (Los Hombres y las Mujeres se Casan) y «Has the World Gone Mad?» (¿Estaría enloquecido el Mundo?).

Otro artista que encarna con brillo singular un difícil papel en «Happiness», es el conocido actor Patt O'Malley, ya popular por los papeles que ha interpretado en «Breath of the Gods» (La respiración de los Dioses), «False Evidence» (Falsa Evidencia), «Brother Under Skin» (Todos hermanos bajo la piel), habiendo sido uno de sus últimos trabajos el papel de Bucky O'Hara en la película de la Metro Goldwyn «The Eternal Struggle» (A Eterna Lucha).

En la interpretación de «Happiness», película que fué dirigida por King Vidor, toman parte, además de Laurette Taylor, Hedda Hopper y Patt O'Malley, los artistas Cyril Chadwick, Edith Yorke, Patterson Dial, Lawrence Grant, Mario Carillo, Charlotta Minnean y Charles Mailles.

Durante la impresión de «Happiness» fué necesario fotografiar una escena en la que Laurette Taylor huía por entre el tráfico de la Quinta Avenida, por encima de los techos de varios taxis y coches de caballos, para lo cual fué preciso alquilar doce vehículos de ambas clases, al mismo tiempo que se instalaba dos máquinas de impresionar en lo alto de un edificio. El tráfico estuvo interrumpido por espacio de algunos minutos, durante los cuales se reunieron muchos taxis y automóviles particulares, además de una compacta muchedumbre que admiraba a Laurette Taylor saltando ágilmente desde los taxis a los coches y vice-versa.

«Happiness» es la historia de una muchacha sencilla, Jenny, empleada de una tienda de Brooklyn, único sostén de su madre que había sido abandonada por su marido.

En cierta ocasión llevó un vestido a casa de una rica viuda, Madame Crystal Pole, que vivía aburrida a consecuencia de la vida ociosa llena de fausto y de lujo, en la que era secundada por un su amigo íntimo, Philip Chandos. La viuda, encantada con la expresión dulce y alegre de Jenny, persuadió a ésta para que juntamente con su madre fuera a vivir a la casa, para ver si su convivencia le

• Banca Arnús •

SUCESORA DE EVARISTO ARNÚS

Casa Matriz: PASAJE DEL RELOJ

Casa Central: PLAZA DE CATALUÑA, 22

BARCELONA

SUCURSAL DE GERONA

OPERACIONES QUE REALIZA ESTA SUCURSAL

Compra, venta y entrega en el acto de toda clase de títulos de contratación corriente. § Descuento de cupones y títulos amortizados. § Examen cuidadoso de todas las amortizaciones de títulos, cuyos cupones hayan sido pagados en nuestras cajas, avisando a los interesados caso de resultar alguno amortizado. § Canje de títulos, estampillaje, nacionalización y agregación de la hoja de cupones. § Suscripción a todas las emisiones. § Cuentas corrientes de títulos a la vista, abonando los cupones libres de comisión. § Depósito de títulos en custodia, franco de derechos. § Cobro, descuento y negociación de letras y demás efectos comerciales sobre plaza, península o extranjero. § Cartas de crédito y giros postales o telegráficos sobre península o extranjero. § Cuentas corrientes a la vista en moneda nacional y extranjera con interés y libres de comisión. § Imposiciones a plazo fijo con abono de intereses según los plazos. § Cuentas de ahorro con interés. § Compra-venta de toda clase de monedas de oro, billetes o cheque. § Préstamos con garantía de títulos.

Y todas aquellas especiales que integran la Banca y la Bolsa.

COCHERÍA «MANOLA» BAJOS DEL HOTEL DE ITALIANOS CIUDADANOS, 16

Juan Culubret (a) Manola, tiene el honor de poner en conocimiento de sus abonados y del público en general que, a partir del 1.º del actual, establecerá el servicio a las estaciones de todos los ferrocarriles y domicilios a precios muy económicos.

Además, ha establecido un servicio de tartanas de alquiler, a precios muy reducidos y coches para bodas y bautizos a precios convencionales.

Para acompañamientos de entierros dispone de carruajes a los siguientes precios: de primera, 15 pesetas coche; de segunda, 10 pesetas, y de tercera, 5 pesetas.

GARAGE CALICÓ AUTOMOVILES BUICK

AGENCIA

GERONA. - JAIME I, NUM. 14

TELEFONO: URBANO, NUM. 52. INTERURBANO, 55

BANCA

Sábat y Costa | Sábat, Costa y C.^a

Progreso, 9 - GERONA | Canal, 11 - BAÑOLAS
Teléfonos, { URBANO, 26 INTERURBANO, 90 | Teléfono, 1.128

AGENCIA ESPECIAL en Santa Coloma de Farnés. -- Calle del Centro, 17

VALORES

Compramos y Vendemos al contado y a plazo los valores de cotización más corriente.

Cuidamos de las operaciones de conversión, domiciliación, canje de títulos y agregación de hojas de cupones.

Informes gratuitos a nuestra clientela sobre la garantía y características de las obligaciones y acciones.

CUPONES

En el descuento de cupones tanto nacionales como extranjeros, tenemos establecidas las mismas comisiones que los Bancos de Barcelona.

Revisamos escrupulosamente las amortizaciones de los títulos cuyos cupones hayamos descontado, a fin de no perjudicar con la demora los intereses de nuestros clientes.

CUENTAS CORRIENTES

En Moneda Extranjera con intereses convenidos y en pesetas los siguientes:

A la vista 2 por 100; a seis meses 4 por 100; a 8 días 5 por 100; a un año 5 por ciento; a dos años 6 por ciento.

Compra-venta de toda clase de monedas y billetes extranjeros.

Negociación de letras y cheques sobre Plazas de España y Extranjeros.

Admitimos Ofertas y Demandas de Capitales para colocar sobre fincas rústicas y urbanas en primera hipoteca.

DEPOSITO DE TITULOS:

Admitimos a elección del cliente, en nuestras Cajas y en combinación de depósito con el Banco de España, reseñando en el resguardo extendido por nuestra firma, la numeración de los títulos, la fecha de depósito y el número del resguardo del Banco de España. Los depósitos en esta última forma, tienden a facilitar el cobro del cupón a su vencimiento y otras ventajas de suma importancia.

NOTAS IMPORTANTES:

1.ª Nuestra compenetración con la Banca Marsans de Barcelona y otros banqueros, nos permite tener todas las ventajas de las sucursales y evita todas las inconveniencias que se derivan de tal carácter. Las operaciones directas pueden resultar más alambicadas de cambio y nuestros clientes que deseen operar por su cuenta en Bolsas de España o Extranjero, ya saben que nuestro cortetaje de mediadores solamente les representa el MEDIO POR MIL; y que entregamos las pólizas a su favor extendidas directamente por el Agente de Cambio y Bolsa o liquidación de nuestros corresponsales.

2.ª Los socios de la firma «Sábat y Costa» siendo de Gerona, a la Ciudad y Comarca se deben: y con la experiencia que en CINCO años han adquirido desean ser útiles a sus clientes en cuantas operaciones se les confien. La prosperidad y desarrollo de nuestra casa, irá en consonancia siempre con la colaboración que nos dispense la clientela.

3.ª Los saldos a favor de los CUENTA-CORRENTISTAS con la prudencia que en la inversión se requiere, será también invertido en PRESTAMOS a otros CUENTA-CORRENTISTAS, creando un comité asesor.