

# EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO CONCERTADO

REDACCION Y ADMINISTRACION  
CALLE PRENSA, 10

SE PUBLICA POR LA TARDE

Anuncios, esquelas, remitidos y reclamos a precios según tarifa

TELEFONO INTERURBANO, NUM. 33

Toda la correspondencia se dirigirá al Director

De los trabajos publicados serán responsables sus autores. No se devuelven los originales

## La Exposición Escolar de D. Sebastián Pla en el Ateneo de Gerona

Don Sebastián Pla es un maestro nacional que ejerció algunos años su magisterio en la Escuela graduada de la Escuela Normal de Maestros de Gerona. Hace tres años regenta una escuela unitaria de la ciudad de Barcelona. Su talento pedagógico, su amor a la enseñanza, su actividad docente, su inquietud espiritual, su afán por encontrar nuevas formas que ofrecer a la sed insaciable de inquirir y al deseo innato de expresar que tienen los niños... todo ello lo atestigua y demuestra elocuentemente la hermosa exposición de trabajos escolares que ayer fué inaugurada en el Ateneo de Gerona.

Es verdaderamente asombroso el número que don Sebastián Pla ha tenido que realizar para obtener, en un lapso de tiempo tan corto, los resultados maravillosos que sus niños ofrecen en los trabajos expuestos. Conocíamos la especialidad estética educativa de don Sebastián Pla; habíamos admirado distintas veces bonitos trabajos de pirograbado y originales dibujos y objetos artísticos que sus alumnos habían elaborado en su escuela de Gerona; estábamos enterados de su potencia creadora en este aspecto tan sugestivo (y tan poco cultivado en nuestras escuelas — el estético — de la educación. Pero nunca hubiéramos sospechado que en tres años, y con niños que habían empezado con él la vida escolar, y que por ende tenían ya adquiridos otros hábitos y actuaban sobre otras modalidades metodológicas no habían sido iniciados en esas técnicas pedagógicas del hacer artístico. Nunca hubiéramos sospechado, nosotros, que él, ni otro maestro de nuestras latitudes, pudiese obtener de educando esas filigranas de ejecución que fueron ayer el encanto de nuestros ojos y lo serán seguramente en todos los ojos humanos que vayan a contemplar aquellas cosas hechas por niños, por esos tiosos y adorables niños de cuyo espíritu puede sacarse — cuando se tiene un fuerte conocimiento de maestro cual el de don Sebastián Pla — un mundo lleno de sugerencias y encantos.

Destacan la exposición trabajos y dibujos variados, como: **Reproducciones**, que reproducen grabados antiguos al boj y cosas modernas como algunos carteles de anuncios de la Asociación de Música de Gerona. **Reproducción** es un arte que por su primitivismo o infantilismo de expresión presta grandemente a ser elaborado por el niño. — "Com más mal me son, más bonics els trobs" — me enseñó al oído con paradójica sagacidad artística, José M. Pla y Dalmau, discípulo del maestro expositor.

**Animales**. Preciosos, aunque sólo en parte, no acabados, por no disponer del necesario material en la escuela. **Animales barnizados**, que representan flores, frutos, pájaros. Muy decorativos. Los niños se los llevan a casa y decoran con ellos sus habitaciones. **Dibujos imitadores de grabados al boj**. Muy expresivos.

**Dibujos esquemáticos de flores, frutas, animalitos...** Graciosísimos.

**Letras capitales, en colores.** De buen gusto y perfecta ejecución.

**Pinturas de escenas populares, de cosas naturales y de paisajes imaginados.** No obstante, hay un paisaje polar real, muy justo de estructura y de colorido.

**Azulejos**, que reproducen escenas antiguas de profesiones varias. Muy educativos, por el sentido informativo de la realidad histórica.

**Dibujos del natural, de objetos caseros.** Muy bien tratados.

Y, por último, los cuadernos de clase, los magníficos cuadernos de clase, tan pulcros, tan estéticos, tan magníficamente presentados, tan correctamente redactados, tan hermosamente ilustrados, (entre los dibujos, hay algunas figuras en tinta china que resaltan por su limpieza y expresión)... en donde se ve, más que en otros trabajos, la labor íntima del maestro, porque ellos reflejan la integridad y la intensidad de la vida en la escuela.

Algunos de los trabajos expuestos no son obra de un solo niño; en su ejecución han colaborado varios a la vez. Ello demuestra la modestia de los pequeños artistas; su labor desinteresada e impersonal. No es José, ni Juan, ni Pedro, quien ha hecho tal repujado, quien ha pintado aquellos trajes de aldeanos suizos... Es la escuela; son los niños todos, que dibujan, esmaltan, pintan, escriben; es la escuela en conjunto, que realiza todas estas preciosidades...

Siempre he dicho que todo maestro debería ser un buen músico y un gran dibujante. Lo estético, el conocimiento intuitivo de las cosas y su expresión (como diría B. Croce) ha de tener su iniciación en la escuela. Es inimaginable la cantidad y la calidad de energía creadora que puede salir del numen de un niño, si se le respeta y se le ama y se le deja en libertad y se le dan las posibilidades de hacer; no de aprender sólo mentalmente, sino de aprender haciendo, probando, imitando, construyendo y destruyendo...

## Editorial Castro - Mazarredo, 4. - Madrid (5)

LA MAYOR DEL GENERO POPULAR. — 150 títulos que abarcan lo mejor escrito hasta la fecha por los fecundos maestros de la novela, Luis del Val, Manuel F. González, E. Pérez Escrich, Ramón Ortega y Frías, V. Moreno de la Tejera, Alvaro Carrillo, Antonio Contreras, Lasso de la Vega, y otros. Muchos millares de ejemplares vendidos hablan de la riqueza de género; entre las grandes novelas, figuran: *Los Angeles del Arroyo*, *¡Virgen y Madre!*, *Por el amor de un Hombre*, *Genoveva de Bracante*, *Juana de Arco*, *Reina y Mendiga*, *La Mujer Adúltera*, *La Calumnia*, *El Cura de Aldea*, *El Mártir del Gólgota*, *El Diablo en Palacio*, *El Gran Tirano*.

¡Qué caudal de riqueza psíquica perdemos los maestros que no sabemos adecuar, aplicar debidamente las potencias del niño a su objeto propio y único en cada instante.

Afortunadamente, todavía existen maestros, como D. Sebastián Pla, que tienen el poder sugestivo de hacer vibrar las almas de los niños y dirigirlos por el poético sendero de las bellas realizaciones.

Mi enhorabuena cordial y entusiasta al maestro y a sus niños encantadores, flores humanas que saben poner en sus cosas efluvios de divinidad y gracias arcangélicas.

CASIANO COSTAL

## ¡Esos botones de cuello!

Mi esposa y yo tenemos una amiga. Supongo que entenderéis lo que quiero decir con "tenemos". Significa que viene a nuestra casa y simpatiza con mi mujer, pero no conmigo. La muchacha que no tiene marido cree siempre que el hombre es un monstruo, mientras no logra pescar uno para sí, y la única mujer que tiene de nosotros peor opinión que ella es... la propia.

Ahora bien aunque esta damita aborrece a los hombres los hace el que ella quiere. Se corta el cabello más a menudo que yo y el otro día se presentó con cuello duro y corbata.

¡Ajaja!, me dije. ¡Ahora que usas cuello, como nosotros, sabrás lo que es bueno y comprenderás nuestros sinsabores. ¡Deja que tengas que romperte las uñas para prenderlo, cuando la planchadora le haya puesto demasiado almidón!

Pero ¿lo creeréis? ¡Se había prendido el cuello con un alfiler de gancho! Debía haber imaginado que las mujeres son más astutas que los hombres o inventarían algún medio de hacer las cosas con más facilidad que nosotros. Nunca conocerán la feroz alegría de darse la cabeza contra el lavatorio en busca de un botón perdido o la grata sorpresa que sentimos al tratar de enderezarnos, olvidando que estamos todavía debajo de la cama.

Un botón de cuello es un objeto que consta de dos redondeles, unidos por una varilla. Los hombres de la clase obrera, como mi vecino, los usan de hueso; los comunes, como yo, pueden permitirse imitación oro, y todos los que gustan "darse corte", los lucen

de oro verdadero... aunque no por mucho tiempo. La gente muy rica, tales como los almaceneros y carniceros, suelen llevarlos de diamantes.

Un botón de diamante es algo muy útil en ciertas ocasiones, especialmente durante el verano, si uno no lleva suficiente plata. Pero, antes que a alguien se le ocurra regalarme un juego de botones para mi cumpleaños, que está próximo, advertiré que tengo una caja llena de ellos. Contiene seis negros, de esos que la lavandera manda cuando nos cambia las camisas y dos blancos, que vinieron con unas camisas que compré. No sé si éstos todavía se usan. Antes de la guerra se usaban.

Tengo también un pedazo de alambre, que usé una vez en la parte posterior del cuello porque no encontraba el botón, un pequeño pedazo de lápiz y dos alfileres, con cabezas muy grandes.

Algunos botones tienen un gozne en la cabeza, que da vueltas cuando uno quiere que se mantenga firme para obotonar el cuello. Otros, cabezas que se salen, generalmente cuando uno empieza a "afilarse" a la linda chica que está frente a nosotros, en el ómnibus.

El botón que peor se conduce, generalmente es el de atrás. Tiene costumbre de salirse cuando uno está hablando con alguna persona impor-

convencer para que nos fie o una dama de alta calidad. Entonces el cuello asoma por encima del saco y muestra lo viejo y gastado que está.

La primera cosa que hay que hacer con el botón es insertarlo en uno de los lados de la camisa. Esto es muy fácil si uno tiene sentido común porque lo hará antes de ponerse la camisa, a fin de poderse sentar sobre ella, mientras lucha.

Pero no bien he tomado alientos y logro que entre, recuerdo que debería haberme limpiado antes los botines, para no ensuciar luego la pechera.

Después que he concluido de limpiarme los botines y acabo de explicarle a mi mujer por qué he puesto el pie sobre la mejor silla de la sala, meto la cabeza por la abertura de la camisa y al salir, medio asfixiado, encuentro que he dejado tantas marcas negras en la pechera que hasta un detective descubriría que debería haberme lavado primero las manos.

El verdadero objeto del botón de cuello es humillar el orgullo del hombre. Es tan pequeño que uno siente que tiene que tratarlo con toda delicadeza; pero, a pesar de todo, se desliza de nuestras manos.

Cae silenciosamente y rueda debajo de cualquier mueble, donde pueda reirse de nuevo. Uno no alcanza a verlo; pero se dice a sí mismo que no puede haber ido muy lejos. Uno se arrodilla, agarra algo... pero no es botón. Busca encima de la mesa de toilette y en el lavatorio, llamando a la esposa para que lo ayude, examina el piso, centímetro por centímetro. Pero mientras uno anda buscando, el botón se arregla para deslizarse dentro de algún agujero. Cuando echen abajo mi casa no encontrarán tesoros, pero sí una buena cantidad de botones de cuello, que huyeron de mí.

Una vez encontré uno, ¡y ojalá no lo hubiese encontrado!, porque me arrodillé sobre él, con las rodillas desnudas.

Lo mejor, cuando se pierde un botón de cuello, es casarse porque, al barrer, la esposa suele encontrarlo.

Pero ni así podrá uno hallarlo si ella no nos ayuda, porque las mujeres tienen la costumbre de poner cada cosa en su lugar, un lugar que el hombre no sabe nunca dónde queda.

Y si te falta, lector amigo, el valor suficiente para meterte en el callejón sin salida del matrimonio, sigue este otro consejo: no uses cuello. Este ridículo adorno de la moda masculina es uno de los tantos artificios de que se vale Satanás para enviar almas al infierno. ¡Si al menos pudiera ponerse sin botones!

ROBERTO MAGILL

## Revista de Espectáculos

**Teatro Principal.**—Ya se han dado a la publicidad las listas de la Compañía de ópera italiana que actuará en nuestro primer coliseo durante las próximas Ferias y Fiestas de San Narciso.

El elenco artístico está formado por: Maestros directores y concertadores: Francisco Ribas y Manuel Marti.

Sopranos lírico-dramáticas: Carmen Bau Bonaplata, Rosa Mijayila.

Mezzo-soprano: Concepción Callao.

Contralto: María Darnis.

Tenores: Antonio Marqués, Anaeder Famadas, Aurelio Anglada y Pedro Guasch.

Barítonos: Juan Fenoll, José Canudas y Juan Vilella.

Bajos: Cauto Sábat, Conrado Giralt y Juan Vilanova.

Caricatto: Ramón Escuté.

Tenor utilité: Mario Seretti.

Comprimaria: María Bonini.

Director de escena: Juan Sanganís.

Maestro apuntador: José Pinilla.

Veinte coristas y 8 bailarinas del Gran Teatro del Liceo.—25 profesores de orquesta del Sindicato Musical de Cataluña.—Sastrería, Atrazzo, Zapatería y peluquería, Malatesta.—Decorado de la casa Valera Zabala y Campsaulinas.

Y el orden de las funciones será el siguiente:

Día 29 de octubre: Aida.

Día 30: Tosca.

Día 31: I. Pagliacci y Marina.

Día 1 de noviembre: Rigoleto.

Y día 2: Carmen.

Para estas cinco funciones queda abierto un abono.

Salón Gran-Vía. — El estreno de la suntuosa película "Casanova, el galante aventurero" en este favorecido



—¡Amor mio! ¡Cuánto te quiero!  
—Gracias querida.  
—No seas vulgar Alberto. Habla con el gatito y no contigo.

# RICARDO SAGUER Y CANAL

MÉDICO - OCULISTA

CONSULTA: DE 9 A 1 Y DE 3 A 5

Calle de Santa Eugenia casa núms. 4 y 6, piso 1.º, puerta 2.ª, (Inmediata a la Plaza Marqués de Camps).

ción, ha constituido otra solemnidad cinematográfica y otro alarde del buen gusto de la Empresa Gaumont.

Hubo llenos porque tenía que haberlos. Porque el programa se lo merecía. Porque "Casanova" es una película de valor y arte y eso al público no se le oculta.

La acción principal de esta producción se desarrolla en la corte de Pedro III, emperador de Rusia famoso por sus orgías y embriaguez, que fué destronado por su esposa Catalina II, cuando ésta, amenazada de ser repudiada por adúltera, se puso a la cabeza de los rusos descontentos que se veían preferidos por los alemanes, logrando que la proclamasen emperatriz y muriendo su esposo, degollado.

En esta película reviven las célebres aventuras del llamado, don Juan de Venecia, el aventurero Casanova, que con su audacia superlativa buscaba la estrecha vigilancia a que le habían sometido, siendo la pesadilla constante, por algún tiempo, de sus perseguidores ora en la Venecia de los Duxs, ora en San Petersburgo en la corte de la emperatriz Catalina. Estas aventuras han sido llevadas al lienzo sin omitir detalle, conservando su intenso sabor cómico, pero de una comicidad fina, limpia por completo de chabacanería.

En esta suntuosa producción hace gala de su talento y de sus dotes de artista Ivan Mosjoukine, quien ya ha logrado consagrarse como actor favorito de los públicos. Le secundan admirablemente Dianna Karenne, Suzanne Bianchetti, Jenny Hugo y Rigina de Zignoro, luciendo su belleza y exhibiendo trajes costosísimos. En conjunto, es una obra verdaderamente fantástica y plébrica de belleza — escenas de la Coronación de la Emperatriz y Fiesta nocturna en Venecia — sin nada que se rinda a la más suprema manifestación del arte. Es una película que el público acogió unánimemente y aplaudió entusiasmado.

Y eso ya es algo.

VELEZ

\*\*\*

Desde Cassá de la Selva. — Organizada por la sección dramática "Renacimiento" de esta ciudad, celebró anoche una velada teatral en el Centro de Unión Republicana a beneficio de la sociedad de socorros "La Fraternal Cassanense".

Púsose primero en escena el drama "El Bordet", que interpretaron discretamente los noveles artistas y luego la nueva producción de don Manuel Tolosá Surroca "L'horra nova i l'horra vella".

El sainete de Tolosá, oportuna, con diálogo vivo casi siempre y muchas notas de buen humor, hizo reír al público que aplaudió al final hasta obligar a presentarse en escena el autor. En nuevas representaciones con más ensayos por parte de los intérpretes, resultará mejor en conjunto.

Felicitemos sinceramente al señor Tolosá.

## María Pujol

Modista de sombreros para señora y señorita

Invita a sus clientes y amistades a visitar los incontables y variados modelos de sombreros de alta novedad para señoras recién llegados de París.

Ronda Fernando Puig, núm. 1. Pral.

## BOXEO

Habiendo notado que una parte del público que asiste a reuniones pugilísticas, cree que el director o árbitro de un combate de boxeo, al dar la voz de "Separen" o "Break" tiene que pasar por entre los combatientes para que se separen, y que de esta misma opinión abunda el cronista del "Diario de Gerona" "Reporter" como lo demuestra en su reseña comentando la velada del miércoles al decir:

"Cal fer remarcar també la poca sonoritat del "gnong" i l'arbitratge

del Sr. Sureda, que en els "breaks" no passava pel mig per separar los del tot".

No quisiera ridiculizarle por la que a mí respecta, pero sí, en evitación de que alguna parte de la función siga en el equivoco referido, por desconocer el Reglamento de Boxeo como le ocurre al citado cronista, créome obligado transcribir el Artículo 57 del mismo que dice:

"De todos modos a la voz de "Separen" o "Break" los dos adversarios deben separarse inmediatamente por sus propias fuerzas (sin que el árbitro o director de combate tenga que intervenir) dando cada uno un paso atrás y sin pegarse al soltarse. Si los dos adversarios se obstinaron y a pesar de las observaciones del árbitro o director de combate continuaran cogiéndose podrán ser desalificados los dos después de dos advertencias. En dicho caso se declarará "No hay combate" (No contest).

Con lo expuesto queda demostrado que es atrevimiento opinar en materia que se desconoce.

J. SUREDA

# Crónica

SERVICIO METEOROLOGICO DE CATALUÑA

Estado general del tiempo en Cataluña. — Tiempo variable e inseguro en toda la región con lluvias en las comarcas costeras y abundantes nubes en el norte de la provincia de Lérida, Vich y Tarragona.

La mar se halla muy agitada debido al fuerte Levante que sopla desde el golfo de Génova a Alicante.

La temperatura máxima de ayer fué de 21 grados en Serós y la mínima de esta madrugada ha sido de 3 grados en Estangento.

Tiempo probable en el N. E. de Esnuboso y ligeras lluvias.

Sea éste ú otro Ayuntamiento que lo inicie, en nuestro amor a Gerona, prescindiendo de todo, no hemos de regatear nuestro apoyo en todo proyecto de obras catalogadas como necesarias, y algunas de ellas imprescindibles, entre las cuales se hallan, a base del empréstito, los dos edificios escolares en los barrios extremos, estudiando además para su realización la municipalización de las aguas potables, sin lo cual es imposible afrontar ninguna obra higiénica, por que, ¿de qué nos serviría tener una buena red de alcantarillado si no tenemos agua para limpiarlas?

Y ya que de materias comprendidas en la sección de fomento nos ocupamos, reconociendo una fuerte voluntad y desinteresado interés en el presidente de la Comisión de Fomento señor Mirandes, le rogamos, ya que la casa Grover ha terminado uno de los mejores edificios industriales que tanta honra y provecho dan a Gerona, que emprenda la realización del arreglo de la calle de la Prensa, y la parte que falta de la Industria, ambas calles hoy intransitables, y que, indudablemente, son las de mayor tránsito hoy día de la ciudad.

No olvide el señor Mirandes, y lo sabe el Ayuntamiento, que en ello hay un doble interés: el del vecindario y el compromiso notarial que tiene el Ayuntamiento, por haberse abonado dicha mejora, cediendo la casa Grover los terrenos necesarios para abrir la calle de la Industria, antes cerrada como una valla, en la calle de la Acequia.

Otra de las mejoras necesarias y bellas, es la cubierta del trozo de la Acequia Monar, en la calle, de Jaime I, y más lo sería si el Ayuntamiento pudiera ponerse de acuerdo con los propietarios de la calle de la Acequia, frente a las Oficinas de la Energía Eléctrica y casa editorial "Dalmán Carles Plá y Cia".

Ganaría Gerona y ganarían los propietarios triplicando el valor de sus fincas.

La noticia publicada en un diario de esta ciudad y que los demás de la localidad y de Barcelona reproducen, diciendo que éste año, en las próximas Fiestas de San Narciso, no se celebraría el acostumbrado concurso de ganados que organiza el Ayuntamiento con la colaboración de otras entidades, según nos informa persona muy autorizada, es completamente inexacta, pues, éste año también se celebrará como de costumbre, y, si para mejorarlo.

Tengan, pues, nuestros lectores por rectificada la noticia que también nosotros reproducimos.

En los arcos de la plaza de la Independencia, a la izquierda del puente, en días de lluvia, se forma un charco de agua bastante importante que molesta a transeúntes y vecinos.

Rogamos al señor Alcalde se digne ordenar la desaparición de la causa que lo produce.

Hemos visto con agrado que el Ayuntamiento ha acordado abrir la calle de la Merced, en las afueras de la Rutlla, lo que favorecerá espléndidamente la belleza de aquella nueva zona; dará comodidad al vecindario, y sin duda, fomentará el interés de construcción en aquellos terrenos bañados de sol y de aire puro, siempre que se tengan en cuenta las disposiciones higiénicas y sanitarias municipales.

## Sastrería Moderna BERTRAN

TAILLEUR PARISIEN Plaza del Marqués de Camps, núm. 7

Anuncia su extenso y variado surtido en todas clases para invierno.

El próximo jueves por la tarde se repartirán los programas de ferias

### SUETERS SWATERS PULL-OWERS

Continuamente modelos especiales

Vendemos mas barato que nadie por ser de fabricación propia.

## Almacenes PUJADAS

que el Ayuntamiento ha entregado a la imprenta para su confección.

## SASTRERIA FERNÁNDEZ

Ultimas creaciones

Especialidad en gabanes forma « tubo »

El día 1.º de noviembre se abrirá en las Galerías Layetanas de Barcelona una Exposición de trabajos de Adolfo Fargnoli.

Para esta Exposición ha escrito unas bellas palabras la eminente escritora Víctor Catalá.

El presidente de la Comisión provincial de Monumentos, don Manuel Almeda, ha regalado a la Biblioteca del Ateneo varios folletos relativos a la gran guerra.

## Consultorio para enfermedades de la garganta, nariz y oído

Bernardo Elcarte

Rambal de Pi Margail, 12 - pral. - 1.º GERONA De 4 a 7.

El probo empleado de la administración de EL AUTONOMISTA, compañero Joaquín Duxás, pasa por la nueva y amarga pena de haber perdido una hija de cerca dos años de edad, habiéndose verificado el entierro esta tarde.

También ha fallecido la señora esposa de nuestro antiguo suscriptor y amigo don Pedro Caballé. Nuestro sentido pésame a las familias.

La Asociación General de Ganaderos del Reino ha concedido 500 pesetas de subvención para el Concurso de Ganados que el Ayuntamiento de esta capital organiza para los días de las Fiestas y Fiestas de esta ciudad todos los años.

La Junta provincial de Ganaderos de Gerona comunica a todos sus asociados que desde esta fecha servirá el maíz ganadero que necesiten, del situado en Barcelona, sea por ferrocarril o por barco en el puerto de Palamós, procedente del vapor "Fulgencia" en sacos de cien kilos.

El día 1 del próximo noviembre se celebrará en esta ciudad la boda de nuestro compañero en la prensa don Luis Casals, de Figueras, con la gentil y bellísima señorita Elvira Fortiá, maestra nacional de Monistrol de Noya (San Sadurn).

Nuestra cordial enhorabuena por adelantado.

En San Feliu de Guixols se declaró un incendio en un almacén de desperdicios de la calle de Algairra, número 66.

Por el capitán general de Canarias se han concedido dos meses de licencia por enfermo, para Barcelona y San Hilario Sacalm, al teniente coronel de infantería don Miguel Torrens Preciados.

## Transportes rápidos

Servicio diario con auto camión para La Bisbal, Palafrugell y Palamós por la agencia Pujol Hermanos PARA ENCARGOS, RECADERO COMAS Calle Ciudadanos, 14

Hemos recibido del señor Gobernador civil de la provincia, un atento L. M. rogándonos la publicación del siguiente telegrama que ha recibido del Presidente del Consejo de Ministros que se dirige a todas las villas y ciudades de España para enaltecer al Presidente Consejo Ministros a Gobernador Civil Gerona. Madrid, 15 Octubre 1927.

Con regreso a Madrid Infanta Isabel, que representando a S. M. el Rey (q. D. g.) ha presidido en Zaragoza las fiestas de la paz de Marruecos, se dan éstas por terminadas consignando el Gobierno su agradecimiento a cuantos han contribuido a darle realce y brillantez y saludando con este motivo a todas las villas y ciudades de España, deseándoles la mayor prosperidad y estimulándoles por su acción ciudadana metódica, ordenada, firme, constante y asidua que aporte cada día una mejora a la vida española, impulsados por el noble anhelo de que alcance un grado perfección orgánica, elevación, cultura y de refinamiento espiritual que atraiga sobre ellos cariño y respeto del mundo entero. Le saludo.

## Puntonet

SASTRES

Invitan a sus clientes y amigos, a visitar las grandes novedades que en los Países y Exteriores, han recibido para Otoño e Invierno.

Gerona Octubre 1927

Precios moderados.

Artículos de la casa LOWE, DONALD & C.º, Ltd. de Peebles (Scotland).

Por el Coronel don Francisco de Munguez Maydagán y para su hijo Comandante de Estado Mayor don Rafael, ha sido pedida la mano de la señorita Rosita Bartomeu, hija del Inspector de la Compañía Armería de Tabacos en esta Plaza don Juan Bartomeu. La boda se celebrará en la segunda quincena de noviembre próximo.

Nuestra enhorabuena por adelantado.

Madrid-Paris en Patinette. — Ha llegado a esta capital Enrique Aguiló el patinista — que realiza una prueba, procedente de Barcelona y en ruta a París. Le acompaña Rafael Delgado, único de los cuatro que integran la expedición en bicicleta.

El campeón de España vencedor de Madrid-Santander se encuentra completamente bien, igual que su hijo.

Ha sido muy bien atendido por el señor Alcalde que le prestó toda clase de facilidades.

Los señores Agullo y Delgado permanecerán en esta ciudad cuatro o cinco días, en espera de los pasaportes.

Durante su estancia en Gerona visitarán los centros oficiales y deportivas.

En reciente concurso de medio celebrado en Barcelona para proveer una plaza vacante en la Casa de la Juventud, ha sido elegido el joven catalán don José Mas Collellmir. Enhorabuena.

# EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD GRAN LIQUIDACION

POR RETIRARSE DEL NEGOCIO.

De todos los muebles existentes en los Grandes Almacenes de

## BAUTISTA JOVET

Ronda de Fernando Puig

(FRENTE LA DEHESA)

GERONA

# POR TELEFONO

### Situación internacional

Continúa en Europa, especialmente en Viena, la emoción por el asesinato del ministro albanés Tsena Beg.

El extinto era una de las figuras más curiosas de la diplomacia europea. Hermano político de Ahmed Zogou, dictador de Albania, había sostenido puntos de vista sobre política albanesa, contrarios a los del jefe de Estado. Mientras Ahmed Zogou sostenía que Albania debía conquistar la amistad de Italia, rechazando la de Yugo-Eslavia, Tsena Beg pensaba que el pacto itálico-Albanés no llevaría la tranquilidad a su país. Gran amigo de los serbios, había pedido a su hermano político que le diera el cargo de ministro en Belgrado.

En aquella ciudad le sorprendió el conflicto entre Albania y Yugo-Eslavia a causa de la detención en Tirana de un intérprete de la legación yugoslava. Servia retira su ministro en Tirana y Ahmed Zogou da orden de que regrese Tsena Beg a su país. Pero declarando éste con energía que el comparte el criterio de su gobierno sobre este incidente y que habría preferido dimitir que dejar Belgrado.

Después se arreglaron las cosas entre Tirana y Belgrado y Tsena Beg conservó su puesto diplomático. Fue luego propuesto al mismo tiempo para representar a su país en Fraga, pero muchos de sus compatriotas vieron en él un enemigo de Italia y de la nueva política albanesa. A ello es debido el crimen que se ha cometido por un individuo que en sus declaraciones confiesa que lo ha consumado por la "eslavofilia" de la víctima.

\*\*\*

En la conferencia telefónica de esta tarde recibimos nuevos detalles.

Ayer domingo, en Belgrado, se celebraron manifestaciones públicas contra Italia, acusando a su gobierno de haber preparado el asesinato, del ministro albanés en Praga.

El diario yugoslavo "Politika" hace resaltar que el joven asesino fué a Praga directamente desde Roma, y acusa a Italia de haber cometido un acto sangüinario.

En general, toda la prensa de Belgrado comenta y deplora el atentado de que ha sido víctima Cena Bey, diciendo "Norosti" que este crimen coincide extrañamente con la acción de una banda criminal de la Servia meridional.

El asesino, llamado Alcibiade Bebi, llegó a Belgrado el 3 de este mes, procedente de Tirana, donde había estado al salir de Roma. Frecuentó los centros de emigrantes de Albania, y el 6 de Octubre se presentó a la policía para hacerse visar el pasaporte. Llegó a Viena el día 8. Se confirma que en Viena el asesino se entrevistó con un grupo de albaneses, que procedían de Roma, confirmando también que la intención primitiva de Bebi era matar a Sena Bey en Belgrado.

Vivi estudiaba en Roma, subvencionado por el gobierno albanés.

Todo va indicando que el estudiante matador puede ser un instrumento de mayores crímenes, cuyos inspiradores se mueven en la sombra.

Madrid, 17, a las 1730.

### EL ENTUSIASMO EN FRANCIA

Ayer en París y en toda Francia, continuaba el entusiasmo por haber dos aviadores franceses, Cortes y Le Brix atravesado el Atlántico por París, Madrid, Casablanca, Dakar, Pernambuco Rio Janeiro de una sola etapa, 3.400 kilómetros en 18 horas.

### LA PARTIDA DE RAKOWSKY

Ha salido bruscamente de París, el ex-embajador de Rusia en Francia M. Rakowsky. Ha salido con su secretaria dactilográfica, dejando el resto del personal de la Embajada en París.

### UN ACCIDENTE GRAVE OCURRIÓ A UNA HIJA DE MAURA

En Italia se ha estrellado el automóvil en que viajaba doña Margarita Maura y Gamazo, hija del ex-presidente del Gobierno don Antonio, resultando con la fractura del cráneo la distinguida viajera siendo grave su estado.

El choffer ha sufrido lesiones y contusiones.

### EN SEGOVIA

Ha pronunciado un patriótico discurso en Segovia el jefe del gobierno, dedicando párrafos a la libertad moderna, diciendo que el somatén debía guardar la propiedad bien adquirida.

A ruego de los alumnos de la Academia de Segovia han sido puestos en libertad tres compañeros de la de Avila.

Barcelona, 17, a las 1730.

### LA TORMENTA

Estando telefoneando en Tortosa Conrado Miró cayó sin sentidos a consecuencia de una chispa eléctrica.

Iguales efectos sintieron el funcionario municipal de esta señor Regué y varios niños.

### EN LIBERTAD

Han sido puestos en libertad 18 sindicalistas, detenidos últimamente como presuntos complicados en un complot.

Angel Pestafia continúa en la cárcel.

### VUELOS TRASATLANTICOS

Amsterdam, 16.—El hidro alemán D. 1220, que partió a las nueve y cinco minutos de la mañana con dirección a Lisboa o puerto español, ha sido visto descender en las ilas Azores. Rio de Janeiro, 16.—Costes y Le-

brix salieron a las siete horas cuarenta minutos de Pernambuco con destino a ésta.

Rio de Janeiro, 16.—Costes volaba a las 1315 sobre el Estado de Bahía. Es esperado en ésta a las veinte horas.

París, 16.—El aviador Charles aterrizó en Karanchí, a las 1645 horas.

### DEL PLEITO BULGARO

Comunican de Belgrado que se asegura que una banda de comitadjis franqueó la frontera greco-albanesa durante la última noche, noticia que pareciera confirmar las autoridades griegas.

BARCELONA, 6. — SANS, 0.

Se ha celebrado el partido de fútbol de campeonato Barcelona-Sans.

A los quince minutos de juego, y de dominio azul grana, Samitier, con la cabeza, logra el primer gol, de excelente factura.

Once minutos después García se apodera nuevamente del balón, lanzando un cañonazo que vale el segundo gol para el Barcelona. Y medio minuto más tarde, Piera lanza un cerrado centro sobre la meta de Andrei, que samitier, desde el suelo, remata, dando el esférico en la red, obteniendo así el tercero para los propietarios del terreno. Los aplausos se reproducen en gran cantidad, como en los gols anteriores.

Céntrase nuevamente el esférico, y dos minutos más tarde, Ramón, al rematar un centro de Piera, fusila el cuarto.

Iluvabanse transcurridos escasamente cuatro minutos del gol anterior cuando Samitier hace el pase de la muerte a García, quien lo aprovecha para marcar el quinto.

Y, finalmente, cuando faltaban pocos minutos para terminar, Samitier recoge con la cabeza un pase de Piera y logra el sexto gol y último de la tarde.

**Bosch Masgrau J. M.**  
MÉDICO  
MEDICINA GENERAL  
ENFERMEDADES DEL  
CORAZÓN Y PULMONES  
Consulta: De 11 a 1 mañana.  
» 4 a 6 tarde.  
Calle de Ciudadanos, 6, 2.º  
GERONA

—SE VENDE "Lancia", turismo, 4 plazas, en muy buen estado.—Razón: Plaza Marqués de Camps, 2.

**Huevos de Mazagán**  
a 2'40 pesetas la docena.  
CORT REAL, 22

Boletín de EL AUTONOMISTA N.º 126

R. ORTEGA FRIAS

## El Gran Tirano

(con autorización de Editorial Castro)  
Prohibida la reproducción

—Y precisamente eso es lo que a mí me sobra.  
—Por eso pueden tus consejos ser muy provechosos.  
—Y os los daré con lealtad, aunque la experiencia me ha enseñado que todo puede darse con menor peso que los consejos.  
—Por mí harás lo que por nadie harías.  
—Para apreciar bien la situación necesito conocer a ese buen hidalgo y a su hija.

—Te advierto que por razones que ignoro, ese hombre tiene que ocultarse o poco menos.  
—¿Ha cometido algún delito.  
—Es posible que lo cometa.  
—Pues entonces...  
—En su vida debe haber un misterio que aún no conozco, pero que conoceré muy pronto quizá.  
—Si teneis fe en mi discreción...  
—Completa.  
—Pues siendo así, no hay peligro en que yo conozca a ese hidalgo.  
—Lo conocerás.  
—¿Sabe que amais a su hija?  
—Desde anodhe.  
—¿Y se opone a vuestro amor?  
—Por el contrario.  
—¿Habeis hablado con él?  
—Sí, y esa es la causa de mi agitación, porque me ha dicho cosas muy graves.  
—No adivino...  
—Andrés, esta noche he visto con toda claridad la mano del Omnipotente, y creo que mi amor es providencial.  
—Si más no os explicais...

—Ese hidalgo conoce el misterio de mi existencia.  
—¿Señor!...  
—Fué amigo de mis padres.  
—¿Amigo de vuestros padres!...  
—Y asegura que me ha buscado desde que mi madre murió, y que no ha conseguido encontrarme para cumplir el juramento que hizo de protegerme.  
—Andrés quedó silencioso.  
—Su frente se contrajo.  
—Su mirada se tornó sombría.  
—El mancebo añadió:  
—El único secreto que he guardado para ti ha sido el de mi amor, pues de lo demás ya sabes lo que siento y lo que pienso. Cinco años hace que estás en esta casa. Yo era un niño, y tenía necesidad de expansiones, de desahogos.  
—Os inspiré confianza, y en mi depositasteis vuestras penas.  
—No he tenido motivo para arrepentirme.  
—Para complaceros quise emplear todo el ingenio que Dios me ha dado y averiguar quiénes fueron vuestros

padres y por qué os tenían tan aislado.  
—No lo has conseguido.  
—Y bien sabe Dios que he sufrido mucho.  
—Pues bien; ese hidalgo sabe tal vez más que mi tutor.  
—¿Y no os ha revelado el secreto que tanto os interesa conocer?  
—Duda.  
—¿Por qué?  
—No lo adivino; pero ello es que parece que tiene miedo de hablar.  
—¿Miedo quien está dotado de tanto valor!  
—Sí.  
—Cosa extraña.  
—Me ha dicho que necesita reflexionar, porque no quiere tener que arrepentirse de haber cometido una ligereza, pues no sabe si al revelar-me el secreto ha de hacerme un beneficio o un mal muy grande.  
—Eso es incomprensible.  
—Ya ves que motivos me sobran para estar preocupado.  
—Señor, conviene que yo conozca a ese hombre.

—Lo conocerás.  
—Y no me basta saber su nombre, sino que necesito verlo, porque su semblante ha de decirme mucho más que vos.  
—Habita en el arrabal de San Martín.  
—Mañana me dareis las señas de su casa; pero ahora decidme su nombre.  
—Se llama Daniel de Salvatierra.  
—¿Daniel de Salvatierra! — exclamó el criado.  
—Y en pie se puso como impulsado por un resorte.  
—Sus ojos se abrieron desasosadamente.  
—Su mirada se fijó con sorpresa y con asombro en el mancebo.  
—¿Salvatierra! — volvió a decir.  
—Y quedó inmóvil como una estatua.  
—¿Qué significaba su sorpresa?  
—¿Por qué le había producido tal efecto el nombre del ex-capitán?  
—Con asombro también, con profunda sorpresa miró Alberto al criado.  
—La escena cambiaba, tomaba el inesperado carácter.



El pequeño seis cilindros **ERSKINE**

**ERSKINE SIX**

(construido por Studebaker)

Por su brillante funcionamiento, economía de consumo, robusta construcción y máximo confort, resulta el coche ideal para los Sres. M. D. I. O. S., COMERCIANTES, INDUSTRIALES, etc. y de toda persona interesada en un AUTOMOVIL PRACTICO Y ECONOMICO.

Una prueba, le convencerá de sus excepcionales cualidades.

**DISTRIBUIDORES**  
**Steverson, Romagosa y C.ª**  
Valencia, 295. BARCELONA



PAPEL  
DE  
FUMAR

**BAMBÚ**

REDACCION  
CALLE  
TELEFONO

La

receme que u  
condensar  
Napoleón  
Adam cuan  
el puebl  
sufrió ha  
sus desm  
la fosa d  
decir, mie  
cheval"  
y llevar  
nuevo idear  
fuerza, fué el  
triumfos, po  
símbolo  
nacionaria, no  
formados po  
que la esp  
idos oprimo  
nastias sec  
engreido por la  
entre de l'heu  
se convierti  
casi de los  
"capitán de  
fatal y fu  
ento.

añade Paul  
"era el tr  
el triunfo  
los cañones

Entre los e  
avanzaron por  
a los acen  
que había sic  
ción y que ha  
los oprin  
mos mostrab  
lavadores, q  
quistista, sin  
ellos esta  
cultos d  
de Italia.  
ción de Go  
de la vi  
partes se  
de las  
canas. Los l  
daban inf  
principes rei  
guaban a  
dad. Las bar  
al requis  
hato que est  
requisaban l  
o imperial  
pueblos creí  
y liberal  
este era "le  
trreun des r  
Europa.  
por los  
muchas -  
y los ac  
rebeldes a la  
sticia, de co  
de las cla  
ellos contra  
gencia de l  
dominad  
de la cen  
política, l  
alemanas  
canas, desde  
su marcha  
etapas, de  
mos, que luc  
de la igual  
se hizo más  
en 1807.  
de "Europa  
el empuje y  
de la Rev  
arimiento d  
de los puebl  
estalaron las  
la América