

EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEO CONCERTADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE PRENSA, n.º 10
Toda la correspondencia se dirige al Director
No se devuelven los originales

SE PUBLICA POR LA TARDE

GERONA MARTES 19 DE MAYO DE 1936

Año XXII Núm. 8184

De los trabajos publicados serán responsables
sus autores

Pro homenaje Dalmau Carles

Hay seres humanos cuya presencia tiene la condición de despertar súbitamente la más viva simpatía y de producir en el ánimo del observador un reconocimiento implícito de respeto, de autoridad moral, de superioridad. Y si a esto añaden la sugestión de una vasta cultura, de un dominio en el arte de dialogar, un carácter cordial y optimista y una voluntad inflexible capaz de vencer todos los obstáculos que puedan presentarse para llegar a los mojes que de trecho en trecho pone cada uno en la trayectoria de la vida, esos hombres consiguen de sus semejantes el cariño después del respeto y la veneración poco más tarde.

De esa condición y de ese temple es el maestro don José Dalmau y Carles. Y esa es la actitud hacia él, de legiones de ex-alumnos, de compañeros y de amigos, de numerosísimos ciudadanos que han tenido la suerte de verle, de oírle, de seguirle en su efusión apostólica y de ser tocados por esa virtud que infunde vigor para la lucha, serenidad en los temporales y moderación en los triunfos.

Dalmau Carles es un Maestro en la más pura acepción de la palabra. Maestro de primera enseñanza, de primeras letras, de iniciación en el pensar ordenado y en la interpretación del pensamiento ajeno, de iniciación en observar el paisaje natural y el paisaje humano, de iniciación en soltar las amarras de estrecha dependencia para ir actuando como hombre libre y definir y afirmar dignamente la personalidad y construir autónomamente el propio castillo interior; maestro que ha unido siempre a sus lecciones y consejos, la ofrenda de una actividad y un entusiasmo sin límites como fuentes de las emociones más puras.

Así convirtió la profesión en ministerio. Porque el simple afán de satisfacer unas necesidades materiales inmediatas, no da nunca a la labor cotidiana la unción que cuando se pone al servicio de un ideal elevado y profundamente humano, cual es en este caso, como en Pestalozzi, el de elevar el nivel cultural del pueblo coadyuvando y acelerando el advenimiento de un florecer de la vida colectiva en orden a todos los valores espirituales.

Este y no otro entendemos y sabemos que es el secreto del caudal inagotable de energía y de fe del Maestro, para quien un grupo de ex discípulos —Puyol, hermanos Tordera, Palahi, Sarasa... ¿qué importan los nombres?—, al caer de una tarde primaveral, después de la jornada de trabajo, recordando las mejores horas de su mocedad en que se hace luz en la lámpara de la conciencia, proyectaron organizar un «modesto y fervoroso» homenaje y divulgaron en brevísima nota la noble idea desde las columnas de la Prensa local...

Corre a estas fechas la noticia por España entera y para las fronteras, y llegan tan numerosas las

adhesiones individuales y colectivas, que asombran a los iniciadores y les obliga a retrasar el momento de convertir en realidad el proyecto para dar forma a algo que se aproxime más a los méritos del entrañable Maestro.

Junto a los alumnos que asistieron a sus clases en Palamós y a los millares que pasaron por las de Gerona, donde lleva trabajando sin interrupción cuarenta años, se suman devotos de todas las clases sociales e instituciones, como Ateneo de Gerona ayer, que ven en la cultura el medio más eficaz y estable de regeneración y reconocen justamente en don José Dalmau y Carles uno de los más constantes y preclaros propulsores y artifices.

M. SANTALÓ

"Artistas de Vanguardia"

Conferencia por don Marcial de Laiglesia.

He aquí un resumen de la interesante conferencia que el señor Laiglesia dió el pasado martes en el Ateneo, al clausurar la exposición de dibujos del señor Aguilera.

Después de breves palabras de presentación del señor Rahola, empezó el conferenciante cantando un himno a la vetustez sagrada de la inmortal Gerona, y demostrando cómo los espíritus aptos para las delicadas emociones pueden hallar aquí descanso a la agitación cardiazizante de las ciudades cosmopolitas, eliminando toxinas morales y serenándose ante la belleza natural y la imponente solemnidad histórica.

Dijo luego que la exposición de dibujos del señor Aguilera fué para él como el timbre sonoro que le arrancó a la inercia propia de los primeros días de su estancia en la capital gerundense, y que ante aquellos dibujos sintió la necesidad de hablar de los pintores catalanes, que él considera como artistas de vanguardia, artistas que en su mayoría tomaron los puestos de avanzada en la revolución artística que se desarrolla desde Picasso hasta los últimos triunfos de Mir y de Anglada.

Al fijar este concepto, hizo un resumen histórico de la evolución artística iniciada con el Renacimiento y que sigue una marcha paralela a la evolución científica literaria, como también a la social. Hizo notar que muchas esculturas tenidas hoy en ciertos sectores críticos por obras de avance, y que como tales son miradas despectivamente no son otra cosa que paráfrasis de las obras inmortales de Miguel Angel, el genio renacentista que se adelantó a los siglos.

Aconsejó que no se admita ningún tipo de modernismo artístico sin previa estancia en el lazareto de la crítica ilustrada e imparcial; pero que tampoco se sea inhóspito con las nuevas tendencias, que evitan la rutina en que siempre están expuestas a caer las grandes planicies del progreso.

«Si el mal existe—dijo, aludiendo a la profusión de escuelas pictóricas y a la vacuidad de algunas de ellas—no debemos mirarlo con horror. Es el mal necesario, a favor del cual la renovación se realiza. Pensemos que ciertas locuras pictóricas no son fines, sino medios; no son resultados, sino fermentos. El no aceptarlos como tales sería tanto como limitar a lo ya hecho las capacidades humanas, y hánto sabemos que es a la vez necio orgullo y vergonzosa impotencia la aceptación sistemática del «Non plus ultra». Si lo acatásemos, tendríamos que hundir también en el ridículo a los exploradores del Polo y a los exploradores del aire, a los héroes del laboratorio y a los héroes de la idea, a Galileo con su forzada retractación y a Servet con su visión del sistema circulatorio, y a Cristo con su cruz, y a Colón con sus carabelas.»

Narró dos o tres curiosas anécdotas que demuestran la conveniencia de un amplio espíritu de comprensión y respeto hacia las ideas nuevas, espíritu que hubiera evitado muchos grandes ridículos de la Historia, y en ocasiones mucha sangre de la que cubre sus páginas.

Se mostró gran conocedor de las obras de los pintores catalanes, y habló de los clasicistas Ribera, Casas, Félix Mestres y Rusiñol, de los culminadores revolucionarios ya citados, y de otros pintores de vanguardia, como Canals, Puig Perucho, Gili Roig, Francisco Guinart y otros. Citó también al vasco Regoyos como ejemplo de pintor despreciado en vida por sus tendencias nuevas, y victorioso con ellas después de muerto.

Sería imposible seguir en el breve espacio de una reseña el vasto plan que el señor Laiglesia trazó en tema tan interesante. Habremos, pues, de pasar por alto gran parte de su estudio, para llegar a las observaciones que formuló sobre los dibujos del señor Aguilera, cuya exposición se clausuraba con este acto.

Dijo de este dibujante que era también de vanguardia, porque ha elevado el dibujo a la categoría de la pintura, logrando las calidades, entonaciones, ambiente y sensación de empaste que hasta ahora eran privativas de la pintura y además, porque viendo los cuadros allí presentes, se descubría en la manera de dibujar de Aguilera una trayectoria ascendente que había de llevarle muy lejos.

Estudió con gran detenimiento el retrato al carbón del señor Vilasau, el de don José Trias y el cuadro que representa la Catedral de Gerona con la procesión del Voto de San Narciso bajando la gran escalinata. De este trozo, y como final de este resumen, forzosamente incompleto, transcribimos los siguientes párrafos:

«No estamos acostumbrados, ciertamente, a ver cuadros al carbón como éste. Una catedral no se dibuja; se pinta. Cuando se dibuja, no suele ser la obra un verdadero cuadro, sino un apunte curioso, un ejercicio, una nota para componer. Cualquiera considerarla obra ingrata y desproporcionada e o n el rendimiento

artístico, el abordar íntegramente, y sólo con lápiz o carbón, una catedral. Pero Aguilera vió ahí el asunto de la luz, del ambiente y de la composición como lo podía ver un pintor, y lo que para otro son dificultades insuperables y labor cansina, fué para él acervo de matices y suma de facilidades en la concepción y ejecución personal de su obra.

Esto le ocurre a Aguilera, porque con el carbón—repetámoslo—no dibuja; pinta: Miradla de cerca. Apenas hay líneas en esos muros, ni en el rosetón, ni en las hornacinas, ni en la escalinata ni en los balaustrados. Todo es mancha, zonas de color que nos seducen con la sensación de la pincelada y de la luz. ¡Y luego, esas figuras! ¡Esas figuras que parecen resueltas a brochazo limpio, y envueltas en el ambiente del incienso, y movidas por la unción devota de los espíritus místicos!

Bien podéis enorgulleceros los gerundenses de que un paisano vuestro haya plasmado en ese cuadro una de las notas características de vuestro pueblo. En esa catedral está Gerona entera.»

La conferencia del señor Laiglesia produjo verdadera delectación en el selecto auditorio del Ateneo, siendo premiada con grandes aplausos.

CRONICA ESPORTIVA

Després de la desfeta

Ahir oferirem parlar serena i poderadament de l'empassegada soferta a Palafrugell pel futbol de la U. D. G. i anem a fer-ho pensant, especialment, en els impresionistes i en els pessimistes que tant abunden a la nostra ciutat.

Per tal de mirar-se cara a cara la crisi aguda i perillosa que travessa el futbol gironí, cal separar el nucli d'afició que sab el que és futbol i que quan va al camp va a veure jugar, d'altre nucli,—excitable i apassionat,—que no pensa sinó en «guanyar» i per ço, surt del camp content quan malgrat d'haver-se jugat malament s'ha guanyat per xamba i, en canvi, surt cara—llarg i rabiós el dia que havent-se jugat bé s'ha tingut la desgracia de perdre. Aquest nucli cal confessar que no te afició al futbol i que no deu constituir cap de les activitats directives d'una societat esportiva.

Després de la desfeta de Palafrugell, no hi valen paliatius ni gemecs. El resultat obtingut és d'aquells que no ofereixen dubtes i situa l'equip de la U. D. G. en un lloc de visible inferioritat enfront dels altres participants en les eliminatòries, puix ha demostrat una manca de resistència tan clara que tot el que es volgués dir per a justificar la resultancia de l'encontre foren paraules encaminades a enganyar a la veritable afició.

L'equip de la U. D. G. ha fracassat per manca d'entrenament, que ha portat com conseqüència lògica la manca de resistència física dels jugadors, els quals un i altre dia (a Sant Feliu, a Granollers i a

P. Lafrugell) han fet primeres parts honorables i no han pogut resistir els segons temps. A Granelers va dominar-se tot el primer temps; a Sant Feliu així mateix; diumenge, a Palafrugell, la primera part acabà amb l'empat a un gol. Així, doncs, cal cercar les causes immediates de la derrota en aqueixa falta d'entrenament agreujada per la mancança de facultats d'alguns jugadors que, bo i donant el que poden, hom està d'acord en reconèixer que donen ben poc de sí.

Així, doncs, el fracàs de Palafrugell és el fracàs d'un sistema. No vindria pas a desmentir això el fet que diumenge, per exemple, per una reacció nerviosa, per influències desesperades d'amor propi, els gironins conseguís batre al Palafrugell al nostre camp. Els resultats anteriors son clarament demostratius de ço que deiem: mes que tal o qual jugador, el que ha fracassat és el sistema. Cal, doncs, variar-lo.

I creiem que la variació del sistema comporta una variació reglamentària de la societat, que deuria abordar-se quan més aviat millor. En una societat esportiva el que es refereix a la tècnica de l'esport deu ésser encomenat a una voluntat ferma i decidida, que sàpiga imposar la disciplina, que disposi del premi i del càstig i que sigui representada per un número limitadíssim d'individus. Així, doncs, creiem que a la U. D. G. cal modificar el funcionament de l'actual directiva, dividint-la en una comissió esportiva d'amplíssimes i autònomes facultats i altre comissió administrativa independent, darrera de les quals existeixi un consell consultiu al qual poden donar-se lloc a aquelles individualitats la capacitat de les quals sigui reconeguda.

I al costat d'això, modificar també el funcionament de la part econòmica, i per tal de matar el caràcter enutjós d'espectacle que va tenint el nostre esport. Cal enrobustir la potència econòmica de la societat i cal, també, purificar el seu caràcter. La benemèrita Associació de Música de Girona, és un clar exemple de com es pot, en una entitat entussasta posar l'ideal per damunt les preocupacions econòmiques.

Tot això deuria fer-se ràpidament per tal que, un cop realitzades les modificacions es pogués anar a la immediata reorganització de l'equip. Contra el que alguns creuen, no pensem pas nosaltres que el futbol gironí hagi de resignar-se a un període de ensopiment i de modestia. Ben al revés estem certs que si l'encert president de la reforma de l'equip i al costat d'alguns excel·lents jugadors que avui vesteixen la samarreta del nostre Club, és fan figurar altres figures que complin un conjunt impetuós i armònic, es tindrà a la vinenta temporada un equip que satisfarà igualment als veritables aficionats a l'esport i als pseudo-aficionats a veure guanyar. I potser que l'armada lliçó d'enguany hagi servit per a aconseguir el que s'hauria fet difícil si s'haguessin obtingut resultats medíocres, d'aquells que deixen lloc al dubte i que animen als personalistes a atribuir ho tot a causes completament alienes a les que veritablement condueixen a l'èxit o al fracàs.

En bé de l'Esport gironí, del que tan deu esperar la nostra joventut i que, constitueix a hores d'ara un imperatiu de la cultura física ciutadana, desitgem veure com, a no trigar, la U. D. G. es reuneix en Assamblea deliberativa, en la qual, sense crits, sense mútues recriminacions, sense pessimismes exagerats, es parla de la finalitat que deu ajuntar a tots els seus socis i es cerquen les so-

CONSULTORIO Y CLINICA MASSA
VIAS URINARIAS Y CIRUJIA GENERAL. — DERMATO-SIFILOGRAFIA

Endoscopia del aparato urinario, de diagnóstico y operatoria. — Laboratorio micro-químico y de serodiagnóstico (constante de Ambar, Wassermann, Hecht, Benjui coloidal, Ultramicroscopio). — Habitaciones para operados y enfermos en tratamiento.

RAYOS X (Aparatos de gran potencia y precisión de la casa SIEMENS Y HALSKE DE BERLIN.) **RADIOTERAPIA PROFUNDA** para el tratamiento del CANCER, tumores de la matriz, HIPERTROFIA DE LA PROSTATA, tuberculosis ganglionares y articulares, etc. etc. Radioscopia, y Radiografias instantaneas.

DIATERMIA (Gran aparato del Doctor. ROUCAÿROL de PARIS.) Curación incruenta de los tumores benignos de la vejiga, uretra, y otros procesos de las mismas. Tratamiento curativo de la gonococia aguda y crónica en sus diversas localizaciones. Diatermia en general.

NORTE, 7 - GERONA - TELEFONO 245

lucions que poden salvar la Unió Deportiva Girona i les persones que deuen realitzar aquelles solucions.

Altrament aquesta és la hora única per a fer-ho. Abans encara podien oferir-se dubtes per a aquells que tenen el temperament impresionista. Mes endavant fora turt per a realitzar el que s'acordés. Les coses troven el secret de l'èxit en ésser fetes a temps.

I no cal preocupar-se massa dels que, davant un resultat advers, esquinzen el carnet de soci i es donen de baixa. Feran més poc i ben avinguts que no pas molts i eixelabrats. Els que s'en van despitats, ja tornaran quan veigin que la societat retroba el bon camí. Els que es senten descoratjats, ja sabran el que és la irresistible temptació d'anar-se'n Carrer del Carme avall sota el sol acaronador de l'hivern o en les clares i rdes de primavera i de tardor. I, després de la crisi, després del neguit, després de la febra dolerosa dels uns, i dels «derrames biliars» dels altres, fet i fet tots es tornaran a trobar i tots es sentiran còsmosos quan onze xicots ardits saltin al camp lluint els colors gironins.

SHOOT

Els humoristes sabadellencs a l'Ateneu

Marc Farell

Caldrà fer una distinció entre el dibuix que fugint de les justes proporcions acadèmiques s'atura a les vastíssimes alteracions de la caricatura, tot conservant, però, l'equilibri proporcional. Sorgeix llavors l'humorisme o la ironia. Tot serà segons com prengui el dibuixant el seu camí de creació. En Marc Farell ens assenvala, potser sense volguer, el camí d'un humorisme tímid, dintre les equilibrades proporcions d'un dibuix perfecte, detallat i sobri de conjunt.

En els seus dibuixos les justes proporcions acadèmiques es dilaten o s'encongeixen, i prenen forma de caricatura, dintre una estructuració ben cuidada. Dona la sensació que no vol anar més enllà dels canons preestablerts, però que s'hi mou en línies imprecises i d'una vaguetat molt escaient.

Aquest to d'imprecisió i de vaguetat és pur lirisme instintiu que no perora davant del paisatge o de la llegenda, sinó que cerca en el detall l'enquadrament del conjunt. Cal remarcar-li aquesta fidelitat descriptiva que naix per pura suggestió. I així com una línia fugaç o aèria tal volta, escauria més bé amb la força imaginativa, especulant amb el domini del dibuix, i dels seus temes unes acabades escenes. Hi ha una lluita entre la

tendència objectiva i la subjectiva. Entre la reproducció i l'evocació, malgrat sorgeixi tot del seu domini intern. Tot és que la seva fantasia—punt de creació i d'intuïció artístics—, és junyida per la cunya dominant del dibuix—punt que emergeix de la consciència de l'home.

Aquest seu verisme, però, no cau en nimies realitats: i la força lírica que hi ha en ell es condensa amb una punta d'humorisme que fa tot amables els seus dibuixos.

J. PUIG PUJOL

Desde Figueras

El fallo del concurso fotográfico celebrado durante las pasadas ferias ha sido el siguiente:

Premio de Honor, 125 pesetas de la Excmo. Diputación Provincial y diploma, lema «Marines y Bocatges de Narciso Ricart de Barcelona»; 50 del Excmo. Ayuntamiento de Figueras, «Arabe» de V. Fargnoli de Gerona; 50 del id. id. al lema «Patrimonio del propio señor Fargnoli»; 50 de la Comisión de Ferias y fiestas al lema «Naturas» de Narciso Ricart de Barcelona; 50 de la id. id. al lema «Lliró de Emilio Godes de Barcelona»; 50 del Excmo. señor Gobernador civil de la provincia al lema «Crysantemus» de Antonio Serra y Serra de Sabadell; 25 del Excmo. señor don Onofre Pont, lema Xicars de Esteban Vives de Sabadell; 25 del id. id. al lema «Aurora» del mismo señor Vives; 40 del Ilmo. señor Obispo de esta Diócesis, al lema «Paisatges tardorals» de Carmen Folch de Barcelona; 25 de don José Ferrán, lema «Mar i Cel» de Emilio Marimont de Figueras; 25 del Rdo. señor Ecónomo de Figueras, lema «Patria nueva» del mismo señor Marimont; 25 del señor Coronel del Regimiento San Quintín, lema «Nou i vell» de Santiago Verdguer de Figueras; 50 de la Sociedad coral «Erato», lema «D'ací d'allà» de Santiago Locias de Figueras; pluma Stilo Swan del Ateneu Ampurdanés de Barcelona, lema «Perla del Ampurdán» de V. Fargnoli de Gerona; especial de la casa Kodak de Barcelona, lema «Ytram» de Martin Sabatés de Barcelona; libro del Colegio Hispano-Francés, lema «Juventut» de Salvador Giró de Barcelona; 25 de trabajos laboratorio de la casa Federico Fernandez de Barcelona, lema «Granadina» de Antonio Arissa de Barcelona; Medalla de plata de la Agrupación fotográfica de Cataluña, lema «D'ací d'allà» de Santiago Locias de Figueras; lote de material de la casa Agfa-Foto S. A. de Barcelona, lema «Abril» de Salvador Giró de Barcelona; objeto de las destilerias Benet de San Feliu de Guixols, lema «Mura» de Esteban Vives de Sabadell; 25 ptas. del señor Juan Maria Daltó, lema «Orión» de Florentino Durán de Sabadell; 25 del señor don Euxbio de Puig, lema

«Aries» de Antonio Serra de Sabadell; máquina Bromnie n.º 2 de la drogueria Solés de Figueras, lema «Interior» de Antonio Arissa de Barcelona; copa «Guillemot» de la casa Valls Cestes de Barcelona; lema «Ampurdán» de José Pérez de Parets; Relieve de la Agrupación Excursionista Walkiria de Mataró, lema «Turismo» V. Fargnoli de Gerona; 25 ptas. lote material Plavie de la casa Ori de Barcelona, lema «Aris» de Narciso Ricart de Barcelona; 15 ptas. lote material Plavie de la misma casa, lema «Camps a través» de José M. de Puig de Gerona; jarro metal del Casino Menestral Figuerense, lema «de matena de Dolores Ferrer de Barcelona»; medalla de plata de la Sociedad Atracción de Barcelona, lema «Pla i Muntanya» de Santiago Socias de Figueras; relieve del señor Coll de Cendra de Figueras, lema «Naturas» de Ignacio de Bigaire de Barcelona; máquina miniatura Herneman y libro Lumiere de la drogueria Martí y Puigvert de Figueras, lema «Idili» de Antonio Arissa de Barcelona; lote material de la casa Julió Margall de Figueras, lema «Contrast» de Emilio Marimont de Figueras.

Exposición de Arte Ampurdanés

Oleos.—Medalla de honor a los señores Mascort, Pigem y Bartolomé. Diploma a los señores Baig Noguer Pardo y Colomer.

Acuarelas.—Diploma al señor Colomer.

Caricatura.—Medalla de honor al señor Baig.

Ayer domingo y con una extraordinaria animación en las Ramblas tuvo lugar la carrera de bicicletas y motos.

Han obtenido premio los siguientes corredores:

Bicicletas.—Antonio Martínez, una bicicleta Royal Sport, copa Chatengé del C. E. S. y título de campeón; Antonio Gironés, copa Comisión fiestas y 50 ptas. del Excmo. señor Gobernador civil; Joaquín Oliva, copa Unió Sportiva y 25 ptas. Bari Emporium; Juan Quer, dos tubulares Hutchinson, casa Gimbernát; Pedro Regincós, un estuche cucharas del S. C. Catalá; Jaime Cresta, 20 ptas. casa Trulls; Romesindo Felip, un tubular y un freno casa Doménech; Tomás Gispert, un manillar casa Guillaumet; Luis Casademont, un sillón casa Bonet; Juan Artigas, una cadena casa Rico Planellas de Barcelona; Luis Clavaguera, un relieve del señor Coll de Cendra; Bienvenido Torner, una pluma Stilográfica del señor Batllósera; Pedro Canadell, Placa de la casa Hutchinson; Juan Mas, varios accesorios casa Clavaguera; Motos, Rafael Liorens, copa Excmo. Ayuntamiento de Figueras; Antonio Gimbernát, copa del Excmo. señor don Onofre Pont, presidente Diputación provincial; Juan Giralt, copa Comisión fiestas.

Sufrieron caídas afortunadamente sin lamentables consecuencias los corredores Casademont de Oriols y Alvaro Palahi de Gerona.

Los profesores y alumnos del Colegio Ampurdanés de esta ciudad, se han adherido al proyecto de homenaje al venerable maestro de Gerona don José Dalmau Carles.

El Corresponsal

CONSULTORI MÈDIE - QUIRÚRIG

JUBERT

Malalties de les criatures.—Malalties de la pell.—Cirujia infantil.—Cirujia ortopèdica.

Instalació de **RAIGS X** de gran potència per a diagnòstics difícils i de precisió.—Fotografies instantànies.—RAIGS X transportables a domicili, de menor potència.

Des de Palamós

Nostre bon amic, En Francesc Vidal, exposa a les «Galeríes Laietanes» de Barcelona, una bonica col·lecció de dibuixos i quadres a l'oli, representant paisatges de la Costa Brava i de l'Empordà.

Hom diu que dites teles han obtingut bona acollida per part del públic barceloní.

Es començada, suara, la pesca de les cabres. Els pescadors que cada jorn surten a la mira, semblen estar força satisfets.

El treball en la fabricació de discs i suro aglomerat és immens; en algunes fàbriques treballen sens parar un sol moment, mercès a la constitució de tres brigades.

Al moll comercial, és on se sent més aquest excés de treball, doncs continuament arriben vaixells de diverses nacionalitats a carregar matèries ja elaborades.

La perspectiva, doncs, del treball, és gran, augurant grandesa per la vila i la comarca tota, si no venen llargs traspalsaments socials.

Dissabte, a la respectable edat de 84 anys va morir a la veïna vila de Sant Joan de Palamós, el conegut fabricant i propietari, En Josep Ballesta.

Testimoniem a llur família, nostra més sentida condolença.

El Corresponsal

CRONICA

El viernes próximo, día 21 del actual y hora de las nueve y cuarto de la mañana, se celebrarán en la Iglesia Parroquial de San Félix de esta ciudad, los funerales para el eterno descanso del alma de don Esteban Barceló Planella, profesor que fué de la Escuela Nacional práctica graduada aneja a la Escuela Normal de Maestros de esta capital, fallecido el día 28 de abril del corriente año.

Con tal motivo testimoniamos nuestro más sentido pésame a nuestros queridos amigos don José, Profesor Auxiliar de la Escuela Normal de Maestros de esta capital y Oficial de la Sección de 1.ª enseñanza de la misma; Rdo. don Manuel, Oficial de la Escuela Normal de Maestros, y don Antonio, Interventor de la Caja de Ahorros de esta ciudad.

La Alcaldía nos comunica que el día 7 de junio próximo, llegará a esta ciudad procedente de Murcia la Comisión militar de compra de potros de la 3.ª zona pecuaria; lo que se anuncia para conocimiento de los ganaderos de caballos que quieran vender potros al Estado.

El mal tiempo, verdaderamente anormal en este periodo del año, no cesa. Hoy también, como ayer, y como los días anteriores, ha llovido. Debido a la nieve de los Pirineos el frío es bastante intenso. Parece un retorno ofensivo del invierno. Los meteorologistas no llegan a explicarse los caprichos del tiempo. Solamente afirman que hay una fuerte depresión barométrica en el Sud de la Europa central y como las altas presiones acompañadas de bajas temperaturas subsisten aun en el Este de Europa, los vientos fríos del Norte se dejan sentir en Francia y en España.

En diferentes puntos el mal tiempo ocasiona catástrofes.

Los ríos han crecido de manera formidable en Francia y el mar está embravecido habiendo puesto en peligro a algunos buques.

El crucero «Strasbourg» de la

división naval francesa de Marruecos, ha podido llegar a Tolón después de una travesía difícil que ha producido averías en el barco referido, cerca de las Baleares dentro del golfo de Lyon.

Hoy ha visitado al Gobernador civil una numerosa Comisión del pueblo de Pals acompañada del letrado bisbalense señor Sauch.

Como el R. D. indultando a los abogados de Barcelona desterrados, incluye a todos los ciudadanos que sufren sanciones gubernativas, es de creer que en él está comprendido el compañero de Córdoba señor García Hidalgo, por cuyo motivo ha recibido esta mañana muchas felicitaciones.

De todas maneras, el señor García Hidalgo piensa estar aquí algunos días, los necesarios para despedirse de sus amigos, agradecido de ellos por las atenciones que ha recibido durante su destierro en esta capital.

En el camarín del Real Monasterio de Nuestra Señora de la Bonanova, de Barcelona, tuvo lugar el sábado, a las doce, el enlace matrimonial de la bellísima y gentil señorita María Luisa Vincke Goll, hija del director de Manufacturas de Corcho S. A., don Enrique Vincke, con el joven industrial de esta plaza don Esteban Galofré Surís.

El camarín, que ha sido recientemente pintado por el padre del novio señor Galofré Oller, estaba profusamente iluminado y adornado con flores y plantas tropicales.

A los acordes de una marcha nupcial, interpretada por la capilla de música del Monasterio, entró la novia en el templo del brazo de su padre, luciendo un elegante tocado blanco adornado con ricos encajes, que hacían resaltar en ella sus naturales encantos.

En tan solemne acto apadrinaron a los contrayentes, don Eusebio Díaz, vicerector de esta Universidad, y don Juan Avellí, director de Manufacturas de Corcho, representado por don José Sagrera, consejero del Banco de Palafrugell, por parte de la novia, y don Enrique Cera, don Marcial Vincke y don José Surís, por parte del novio.

Los desposados, a los que les deseamos todo género de venturas en su nuevo estado, salieron para el extranjero en viaje de novios.

La Comisión organizadora del íntimo del cual hablamos ayer, se complace en comunicar a los admiradores de los preclaros artistas Laiglesia y Aguilera que el acto se realizará el próximo jueves a las cinco de la tarde y en el Restaurant Norat. A la cordial reunión asistirán varias señoritas que realzarán con su belleza el homenaje tributado a los mencionados artistas.

Venta de terrenos

lindantes con la carretera de Palau Sacosta y Camino Viejo de Barcelona. Situación espléndida. Nivelación perfecta apropiada para edificaciones económicas.

Precios muy ventajosos.

Razón **JOSÉ ENSESA**
Carretera de Barcelona, 28
GERONA

Faltan oficiales y medio oficiales. Sastrería Triumph Rambla Pi y Margall, 12, tienda. Gerona.



CASAS ECONOMICAS PARA OBREROS

Los señores don Ramón Soler y don Jaime Juher, el primero como propietario y el segundo como constructor, están construyendo mutuamente una serie de casas que se las puede llamar económicas por las muchas cualidades que reúnen y con la fuerza de voluntad que han puesto estos dos señores en que los obreros puedan adquirir con muy poco esfuerzo un hogar para disfrutar la vida y el trabajo y no llegar a la vejez sin un asilo seguro para sus canas y un refugio para sus hijos.

Estas casas económicas se edifican con materiales sólidos y duraderos y de conformidad con las normas y reglas de higiene prescritas para toda construcción destinada a vivienda según los planos del arquitecto señor Bosch.

Constarán tan sólo de planta baja y se compondrán de un cancel recibidor, pasillo de entrada, tres dormitorios, comedor, cocina y una pequeña dispensa, retrete, pozo, lavadero y un patio o pequeño jardín en la parte posterior, el cual estará cercado con tabique de ladrillo de canto y pilares de trecho en trecho y en conjunto con una superficie de 2.250 palmos cuadrados.

Están situadas casi tocando a la carretera de Barcelona y los talleres de la Compañía de M. Z. A. en campo libre, sitio seco y fértil, bien soleado y ventilado, dando sus fachadas a calles anchas y espaciosas. Cada una de estas casas completamente terminadas y enladrilladas con mosaico hidráulico costará SEIS MIL QUINIENTAS PESETAS, que el obrero o familia que las ocupe adquirirá, pagándola al contado o a plazos, a su comodidad según convenio.

Para más detalles dirigirse a don Jaime Juher, constructor y propietario, Carretera Sta. Eugenia, 23, bajos, de esta localidad.

LEON FOTOGRAFO

Retratos de todas clases
Verdadera especialidad
en ampliaciones de difícil ejecución.

Ciudadanos, 12-Gerona

Por teléfono

Madrid, 18, a las 17

Un vuelo gigantesco
El comandante de Pinedo ha llegado destinado a Pisa. Enseguida ha empezado los ensayos en un aparato metálico intentando hacer un vuelo que comprenda «cinco continentes». Ha decidido reemplazar el motor inglés por otro de fabricación italiana.

Contra los fondistas
El ministro del interior de Italia ha amenazado a los hoteles de retirarles el ejercicio de su industria si imponen a sus clientes el aumento de la habitación en el caso de hacer alguna comida en sus establecimientos.

Un doble suicidio
Un joven estudiante de Nápoles, llamado Gisielli, pretendía casarse con la bella señorita Adelina Carenda. Se opuso su familia, y los dos enamorados decidieron suicidarse. Se fueron al santuario de la Virgen, a Pompeya y luego se dirigieron a las gloriosas ruinas, cumpliendo su horrible voluntad.

Noticias
El Alto Comisario Sanjurjo ha regresado a Tetuán.

— El señor López Olivan, delegado español en la conferencia de Uxda, ha tenido una larga conversación con el general Jordana.

Con el general Jordana ha celebrado una conferencia el Embajador de Francia.

Barcelona, 18 a las 17'30.

Este mediodía el Gobernador civil ha recibido un telegrama diciéndole el ministro que había sido levantado el destierro de los abogados que formaban la Junta del Colegio.

Estafador enfermo
Se halla gravemente enfermo en la cárcel Pascual Montoliu, autor de una estafa de 150.000 pesetas.

MIGUEL ALBERTI SASTRE

Tiene el gusto de ofrecerse a sus amigos y al público en general, para la confección de toda clase de trajes, desde pesetas 40 en adelante. Llevándose el cliente el género, a 40 ptas.

Trajes, género incluido, a 70 pesetas.
Subida San Félix, 15 (lado del Rio)
GERONA

D. M. A. Pons Miláns MEDICO

Especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oído.
Horas de visita de 10 a 1 y de 3 a 6.
Calle S. Francisco, 10-1.º-GERONA



AJURIA Y ARANZABAL S. A. VITORIA

MAQUINARIA AGRICOLA Fábricas en Vitoria y Araya :: Capital Social 10.000.000 de pesetas
Sucursales en todas las zonas agrícolas de ESPAÑA

Venta exclusiva del material de siega **MASSEY-HARRIS** Atadoras, Gavilladoras, Guadañadoras, Ras-
tros de caballo, Sembradoras, Cultivadoras &

ARADOS de todas clases: Trilladoras, Aventadoras, Desgranadoras, Trillos, Molinos, Corta-raíces, Cortapajas, Gradas **AJURIA**

TRACTORES. — MOTORES
«LISTER», Bombas, etc. etc.



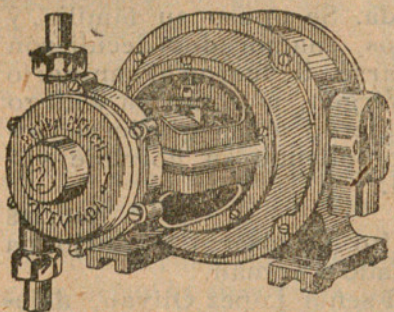
LABRADORES:

No comprar vuestras máquinas sin antes visitar esta casa que en su ramo es la más importante de ESPAÑA

En GERONA. — Rambla Verdaguera, 3. (antes Caja de Pensiones y Ahorros. — En Figueras — Pedro Brunet, Plaza del Comercio. — En La Bisbal — Santiago Gou, Calle Gerona (frente estación). — En Cassá de la Selva. — Martín Juan Mora, Calle Molino, 12. — En Bañolas. — Juan Más, calle Canal, 32. — En Sils. — José Fontanè, calle Carretera, 32. — En Santa Coloma de Farnés. — Enrique Perpiña, plaza Constitución, 9. — En Granollers. — Eugenio Clapés, calle Clavé, 22. — En San Feliu de Guixols. — E. Juan Mora, calle Salmerón, 65.

Gran Stock de piezas de recambio

Mecánicos para montajes y reparaciones de máquinas.



Electro Bomba "BLOCH"

Modelos para elevaciones desde 10 hasta 100 metros y para caudales desde 300 a 32000 litros por hora

Electro Bomba "MINO BLOCH" Precio: Ptas. 258

Eleva 300 litros de agua a 15 metros. Consumo igual que una lámpara de 50 bujías.

Moto Bomba "BLOCH" Acopladas con motor a gasolina.

Gasta 5 céntimos cada 1000 litros de agua. Grupos desde Ptas. 995.

BOMBAS DE TODAS CLASES TUBERIAS

Grandes Stocks disponibles. — Pídale catálogo 1926. Descuentos solo a instaladores.

PIZZALA Y CRORY, S. A.

Lauria, 20. BARCELONA Apartado, 395.

FUNERARIA MODERNA

DE

Narciso Pell y C. IA

ATAUDES :: CORONAS :: LISTAS COMPLETAS
ADORNOS :: DESINFECCION :: SERVICIO DE DIA Y NOCHE Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO

Taller de Carpintería y Ebanistería :: Construcción de obras de todas clases :: Construcción y reparación de toda clase de muebles

Precios sumamente económicos. — Esta casa ofrece sus Pedid presupuestos y se convencerán servicios y recuerda el resultado económico de sus trabajos a favor de su numerosa clientela y al público en general.

Para encargos dirigirse en la calle PORTAL NOU, 7 y calle CORT REAL, 8 :—: GERONA.

NO CONFUNDIR; ESTA CASA NO TIENE NINGUNA SUCURSAL

GIMÉNEZ - CORT-REAL 6

Concesionario exclusivo de las célebres bicicletas ROYAL y máquinas de escribir SMITH-PREMIER.

Relojes para caballero en oro y plata, de las acreditadas marcas «Zenit», «Omega», «Rythmos», «Juvenia», «Elida-Watch», «Hispania», etc.

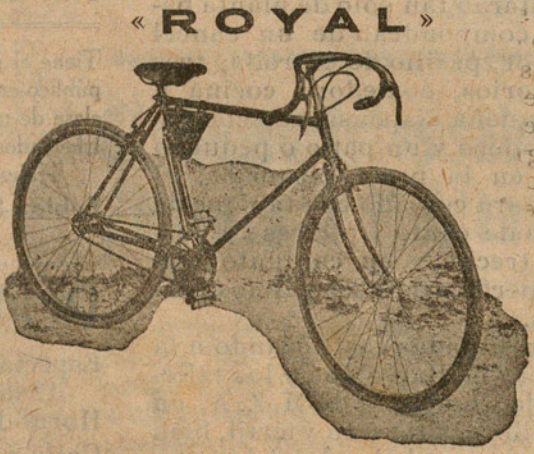
Ultimos modelos en relojes cinta oro, para señora.

Reguladores pared «Kienzle»-«Scher» Despertadores «Junghan» legítimos.

Taxímetros «Atgo» y relojes para automóviles.

Gramofonos y gramolas con motores suizos «Mermod».

Discos «Odeon», e infinidad de artículos de alta novedad para regalos.



— A 175 pesetas, desde 5 pesetas semanales. —

Antes de verificar sus compras visite nuestra exposición en la que encontrará el género que necesite con una gran economía en los precios.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS, otorgando largo tiempo para el pago de los créditos concedidos.

Centro Comercial Administrativo

DE

José Gómez Mirla

CORREDOR DE COMERCIO

Ciudadanos, 3 — Apartado, 19

Telefonos Urbano, núm. 85 Interurbano, 61

Sucursal en FIGUERAS, calle Caamaño, 17 — Teléf. 427

Licencias de caza, arma y pesca

Ingresos y consultas sobre cuotas militares

Despacho de patentes de todas clases

Inscripción de motos, autos y títulos de chófer

SUB-DIRECCION DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

AURORA

REPRESENTANTES EN BARCELONA Y MADRID

Antidiabético RISHI

Puedo afirmar y probar bajo todas las formas y procedimientos que con este incomparable remedio la DIABETIS SACARINA no existe ya.

A todos los enfermos necesitados *cederé gratuitamente* el Antidiabético RISHI quienes acrediten su falta de recursos para adquirirlo.

El paciente puede seguir el régimen habitual, sin hacer exceso o el que el médico indique.

De venta en las principales Farmacias y centros de Específicos.

FACILITA DETALLES:

DON JUAN CAPELLA CORRETJER

Canteras, 10. — GERONA

Curación radical de las hiperclorhidrias gástricas (agroses), catarros del estómago, vías biliares y artritis, con el uso de los

Poli-Alcalinos "Comas"

Desaparición completa de las enfermedades de la piel, herpétides eczema impétigos, especialmente erisipelas y quemaduras con la aplicación de la

Alba Crema "Comas"

MUESTRAS GRATIS SOLICITANSE A

Farmacia Laboratorio Condem, Rogent, 44. — BARCELONA

En venta Farmacia Francisco Roca Plaza Oll. — GERONA