



Compañía Anónima de Seguros

A PRIMA FIJA

"Aurora"

Establecida en Bilbao

EL AÑO 1900

Capital social 20.000.000 de pesetas



Esta Compañía ha efectuado los depósitos de garantía que prescribe el Real Decreto de 25 Junio 1905.

Delegado en Gerona:

JOSÉ GOMEZ MIRLA

CIUDADANOS, 19

Lecciones de controversia federalista,

por F. Pi y Margall

IX

Se alarman nuestros liberales al creer posible que la idea federal prevalezca. La presentan como la calamidad de las calamidades, como la utopía de las utopías, como el mayor peligro para la existencia de la Patria. Ciegos, no ven que la Nación que acaba de vencernos es una República federalmente constituida, una República compuesta de cuarenta y cinco Estados, cada uno de los cuales tiene su Constitución, sus leyes, su Gobierno, sus Cámaras, su Hacienda, sus milicias, y algunos hasta sus buques de guerra.

Veán ahora si hay en el mundo Nación que tenga más asegurado el orden, mejor garantida la libertad, más desarrollada la agricultura, las artes y el comercio, mayor unidad de acción, más medios de ofensa y de defensa. En menos de cuatro meses nos han destruido dos escuadras y se ha apoderado de Cuba, de Puerto Rico, de la capital de las Filipinas. Al año exporta por más de mil millones de duros. En sólo un siglo ha llevado su población de tres á setenta millones de almas. No tiene límites para las manifestaciones del pensamiento. Respeta todas las religiones, y no paga ninguna. Deja que cada iglesia tenga allí sus templos y adore sus ídolos.

Está unitariamente constituida España, y decae hasta el punto de que se la llegue á mirar co-

## Justicia

Sociedad anónima de  
defensa y auxilio del seguro

ESTABLECIDA EN BARCELONA

Esta Sociedad se encarga, mediante una modesta prima, de la defensa de los intereses de los asegurados, en caso de siniestro, hasta lograr el cobro del total importe de las pólizas sin gasto alguno para el siniestrado, y les anticipa de momento una cantidad á cuenta en proporción al importe de la póliza, sin devengar interés.

Delegado en la provincia:

D. F. Bassedas Salas

Norte, 5, 2.º.—GERONA

mo una Nación moribunda. Están sin vida propia las regiones, y no pueden ni dar á sus facultades libre vuelo ni abrirse nuevas fuentes de riqueza. Viven todas vida misera, puestas á merced de un Estado sin ideal alguno, bajo en sus miras, torpe en sus procedimientos, corruptor y corrompido, pobre, y por añadidura pródigo de lo que la Nación pone en sus manos. No sale aquí la agricultura de su secular rutina; no se difunde aquí la industria, hoy aún encerrada en corto número de regiones. La población apenas crece, el comercio sufre bruscas oscilaciones, el oro no circula hace ya muchos años por lugar alguno del Reino. De la libertad no hablemos; está reducida á una simple tolerancia. Con cualquier pretexto se abrogan los Gobiernos la dictadura. Ni respetan nunca la libertad del pueblo ni tienen en nada las Cortes. La libertad religiosa es un mito; los cultos disidentes no pueden levantar templos; la Iglesia católica está, en cambio, al nivel de las más altas instituciones.

Se vuelve los ojos al año 1873. No hubo aquí entonces una República federal, sino una República sujeta á la Constitución monárquica de 1869. No puede servir de ejemplo. Vino á deshora, cuando la federación era aún más un sentimiento que una idea, cuando llevábamos años de conmociones populares, cuando ardía la guerra civil en las montañas del Norte de la Península y en los campos de Cuba. De corta duración y de agitada vida, nada pudo hacer por el establecimiento y la consolidación de su sistema.

Los tiempos son otros. La idea federal se ha difundido. Con denominaciones diversas ha ganado muchos y muy preclaros entendimientos. No vive ya encerrada en un partido; se ha derramado por toda la Nación, y son innumerables las gentes que, sin saberlo, la profesan.

Tantas son, que hasta los carlistas la han tomado por bandera. Como la federal Alemania, aseguran que su rey y señor quiere constituir el Reino.

Nada tiene de extraño. De consuno reclaman aquí la tradición y la razón que se la realice. Somos una Nación heterogénea, constituida en gran parte por pueblos que fueron un día naciones, hablan aún idiomas diversos, se rigen por distintas leyes, observan diferentes costumbres, y distan de tener la misma aptitud ni de perseguir los mismos fines.

Es pueril eso de decir en son de censura que de Proudhon tomamos el sistema federativo. Proudhon, ¿lo había inventado? Federaciones hubo en la antigua Grecia, federaciones entre los sanscritos y los etruscos, federaciones en la Europa de la Edad Media. Más de seis siglos contaban de existencia la de Suiza, y más de cincuenta años la de los Estados Unidos cuando en Francia y en España se empezó á explicar los principios que hoy sostenemos.

Hablamos con referencia al presente siglo. Mucho antes había encarecido Montesquieu el sistema federal en su *Espíritu de las leyes*, causa tal vez de que á la federación se inclinaron más tarde los girondinos.

De Guerra Junqueiro

## ¿Qué es la vida?

La vida es el mal. La última expresión de la vida terrestre es la vida humana, y la vida de los hombres se reduce á una batalla inexorable de apetitos, á un choque de dilacerantes egoísmos. El progreso marca la distancia que va del salto del tigre, que es de diez metros, al curso de una bala, que es de veinte kilómetros. La fiera, nos confunde á diez pasos. El hombre es la fiera ampliada.

Nunca el abismo de los mares abortará un monstruo como la nave de guerra, con escamas de acero, intestinos de bronce, mirar de relámpago, bocas famélicas, pavorosas, que mastican llamaradas, escupen metralla, vomitan muerte.

La pata prehistórica del atlatosaurio desmoronaba un peñasco; la dinamita del químico vuela montañas. El mastodonte derriba un cedro; el cañón Krupp revienta baluartes. Una víbora envenena á un hombre; un solo hombre arrasa una ciudad.

Los grandes monstruos no vivieron verdaderamente en la época secundaria. Aparecen en la última, con el hombre. Al pie de un Napoleón, un megalosaurio es una hormiga. Los lobos de la vieja Europa descuartizan algunas docenas de viandantes, mientras millones y millones de miserables caen de hambre y de abandono, sacrificados á la soberbia de los príncipes, á la mentira de los cortesanos, á la gula devoradora de la burguesía democrática y cristiana. El matadero



es la forma cruda de la sociedad en que vivimos. Unos nacen para reses, otros para verdugos. Unos comen, otros son comidos. Hay criaturas lóbregas, vestidas de trapos, minando montes, y criaturas espléndidas, luciendo brocados y pederías que centellean al sol. En el coche del banquero duermen pobrezas metalizadas. Hay hombres que crean en una noche un barrio fúnebre de mendigos. Embellecen la garganta de las cortesanas rosarios de esmeraldas y diamantes, más siniestros y luctuosos que el rosario de cráneos que lleva al pecho el salvaje.

Viven cuadrúpedos en establos de mármol y agonizan parias, roídos de gusanos, en tugurios infectos. La letrina de Vanderbilt costó pueblos de miserables. Y como los palacios devoran pocilgas, todo «boulevard» grandioso, para estar seguro, necesita un cuartel, una cárcel y una horca. El Dios millón no está tranquilo si no le ampara la guillotina contra el hambriento. Los hombres se reparten el globo, como los buitres el carnero.

A mayor buitre, mayor pedazo. Hay hombres que tienen imperios y otros que no tienen hogar.

Los pies mimosos de las princesas se deslizan, resplandeciendo en oro, por alfombras de terciopelo, y los pies de los vagabundos se desgarran en las breñas, ó calcan, sangrando, las guijas rotas y cortantes del camino.

Algunos caballos de sport beben champagne, algunos perros del regazo usan sortijas de brillantes, y muchas criaturas, por falta de un mendrugo, encienden una hoguera para morir. ¡Bendito el óxido de carbono que exhala paz y olvido! La naturaleza, entre tanto, insensible al drama bárbaro del hombre. Guerras, odios, crímenes, tiranías, hecatombes, desastres, iniquidades, déjala indiferente, inconsciente, con la inmovilidad de la roca que rozasen las alas de una abeja. El clamoreo atronador de todas las angustias no arranca un ¡ay! a la inmensidad inexorable. La aurora sonrte con el mismo esplendor á los campos de batalla que á la cuna del niño, y las plantas más lozanas no distinguen la popodredumbre de Locusta de la podredumbre de Juana de Arco. Ríéguese un vergel con sangre de Iscariote ó sangre de Cristo, y los lirios inocentes (¡extraña inocencia!) se desbrocharán igualmente cándidos y nevados.

## Para los carlistas

### HORAS VENECIANAS

#### La canoa trágica.

No iría cabal para mis lectores en estas notas el ambiente de la Venecia de hoy, sin la conveniente alusión al tropel cosmopolita que acude, ávido, de todos los rincones de fiebres á dormirse en los cojines oscuros de estas góndolas, paladeando en el patio del *Palazzo Ducale*, bajo la escalera de *I Giganti*, la miel dorada del recuerdo perennal.

Hierve este *hall* del Grand Hotel de gentes diversas en mescolanza abigarrada, representando todos los países de lucha, personalizando, para goce infinito del cronista que las contempla, todos los gestos de audacia, ofreciéndole, en abreviado resumen visible, el poema de todas las fuerzas actuales, y, en una palabra, moviendo, viva, á sus ojos toda la tragedia actual de la humanidad.

En un juego de relaciones espirituales que su ignorancia de los varios idiomas europeos hace desgraciadamente sostenible, encarna el cronista para su regalo en cada grupo diverso, el pensamiento, la crisis, la doctrina y las personas de cada diversa Nación. Y aquí unos rusos enfurecidos y hercúleos manotean, torpes, sintiendo sobre sus espaldas de grandes duques los latigazos de la Duma; y allí, en amable compañía de mujeres y niños, con botellas de cerveza y agua «Nocera» sobre la mesa limpiísima, tienen unos alemanes diálogo común sobre el sueño imperial de la Alemania certílea; y, en un rincón, unos franceses, elegantes, expertos, dueños perfectos del sitio por la comprensión y el aplomo, dicen el comentario, adecuado y justo, que ya camina solo por el cauce adobado y mondado de su idioma lógico; mientras unos suecos, duros, inhábiles de acción, esculpidos á golpe de hacha en carne humana, mueven sus cabezas descomunales como avergonzados de su perfil preciso en la atmósfera meridional, y unos griegos de cabellos finos y rubios, que van con una dama, destrenzan el tesoro de su romance moderno en un fácil y casi vertiginoso deslizamiento sibilante de *sigmas* y de *tsetas*, y una multitud avasalladora de ingleses emigrantes afirma, en continuo vaivén, su personalidad, gritando su lengua con la independencia del que hace su casa del sitio donde está y contentos del triunfo de su espíritu colonizador, que de todo el hotel y de los criados, y de las comidas, y del lustroso blanco de las paredes y del aseo y compostura perfecta de los cuartos, ha hecho ya, en plena Venecia, una cosa perfectamente inglesa.....

Suprime el cronista las reflexiones sentimentales que nacen en su espíritu sacando á contraste con la diversa algarrabía de todos los prestigios patrios que levantan las diversas caravanas de viajeros, al aire de oro de Venecia, la insignificancia mundial, la desnudez completa, la ausencia de gesto, el encogimiento presente y la espantosa negación futura de su propia estirpe... ¿De qué sueño, de qué lucha, de qué acción vendrían á descansar los españoles en Venecia?...

Y esto es prodigioso, porque aconteció como lo cuento, en casi milagrosa coincidencia.

Estaba el cronista sentado, á pleno sol, en un extremo del salón, sobre un sillón del país, contento de su aislamiento casi nirvánico y favoreciéndolo en el humo de estos cigarrillos egipcios, que ya ofrecen al viajero el opio de las divinas inconsciencias en todos los lugares de peregrinación cosmopolita.

Tenía á mi lado la baranda de mármol rosa que bordea los cuatro peldaños y el embarcadero del hotel... Ardía, á plena luz, enfrente de mí, la mole armoniosa de Santa María de la Salute, y entre ésta y el Gran Hotel, manso, fastuoso, colorido y potente, pasaba el gran Canal.

Acababa de hacerme, en mi interior y con la suprema melancolía del que, en la fiebre de la común y viviente relación, se encuentra *inevitablemente solo*, la dolorosa pregunta que he apuntado ya al final de otro párrafo. ¿De qué sueño, de qué lucha, de qué acción vendrían á descansar los españoles en Venecia?...

Sorprendí entonces un movimiento inusitado en todas las góndolas que, solícitas, se agrupaban en espera de paseantes junto al embarcadero del hotel. Se hacían todas á un lado, como dejando paso á otra, que por el centro del Canal venía rápida. No era precisamente una góndola, sino una *canoa automóvil*, con bandera española en la menuda proa. Díome un salto el corazón...

La visión fué rápida... La canoa había pasado ya. En su interior, cubierto y abovedado á manera de las góndolas, un hombre y una mujer: no pude precisar las líneas de ésta; pero había visto, de él, los hombros anchos, el pecho audaz y saliente, las grandes y tradicionales barbas ya muy grises, casi blancas, y en la estudiada compostura de su continente altivo el sello del altanero desdén amargo que ponen, en toda frente que no llega á ceñir corona, los sueños mayestáticos.

Había arrancado la canoa de un palacio cercano al Municipio, en la orilla izquierda del Canal, cuyos *pali* llevan también pintados en banda los colores de nuestra enseña y rematan en un florón de bronce dorado, con la *flor de lis* de los Borbones... Llaman al palacio aquel los *gondoglieri* «palazzo Loredan»; está construido en el estilo romano del siglo XII, y lo habitó en el XIV, Pedro Lusignan, rey de Chipre.

Para mí, la canoa aquella iba dejando detrás surco de sangre... Un clamoreo de hermanos degollando hermanos, que Byron habría cantado para horror de la humanidad, salía de las aguas del Canal, rojas ahora como sangre, en la maravilla del caso... En el aire que movió, pasando, mandóme la canoa trágica el relente mohoso y húmedo de la tradición, que tiene sus raíces en las bóvedas de las sepulturas. El dominio, no de acción, sino de derecho; el dogma, agarrando la razón; la colaboración popular, mantenida en el rango infranqueable del servicio real; el presente, en cadenas; el porvenir, vedado; la nación, vuelta atrás; Europa detenida en la barrera granítica de los Pirineos; la tiranía impuesta por la fuerza, y Dios, violento, proyectando sobre un campo de cadáveres la sombra verdosa de su concepción semita... He aquí la respuesta que acababa de dar, impávida, á mi pregunta aquella canoa cerrada, que llevaba en la menuda proa, para mi dolor y mi vergüenza, la bandera nacional...

No era preciso tanto para que, sacándome á los labios toda la hiel, todos los martirios y toda el ansia desconocida de mi estirpe, una fría, infinita y suprema maldición fuera á seguir por entre las aguas abiertas del Canal, vengativa y consciente, la canoa trágica.

E. MARQUINA

Venecia.—IV—1907.

## GUERRA JUNQUEIRO Y NAKENS

Guerra Junqueiro, el gran poeta lusitano, el apóstol del Bien, ha dirigido á los organizadores de una reunión pública celebrada en Oporto, esta vibrante carta:

«Ciudadanos:

Me es imposible asistir, como quisiera, á vuestra noble reunión de protesta; pero me asocio á ella ardientemente, cumpliendo un deber de solidaridad espiritual. Por encima de las fronteras que dividen á las razas y de las tiranías y los fanatismos que dividen á los hombres, una patria augusta, de amor y de verdad, se está formando en el mundo. Todavía los esclavos se pudren, todavía en los calabozos y en los suplicios agonizan los mártires; pero ya sus gritos de dolor, dando vueltas al globo, encuentran millones de ecos de indignación y de revuelta. A través del aire, á través de las montañas, á través del cuerpo duro y brutal de la Naturaleza, el ansia de libertad y las palpitaciones de amor y de sufrimiento van, de corazón en corazón y de alma en alma, tegiendo con hebras de luz una conciencia divina en la tierra oscura y misérrima.

Yo creo en la inocencia de Ferrer, á quien tengo por un hombre justo y generoso; pero no conozco á fondo, debo confesarlo, sus doctrinas y sus actos. La obra de Nakens la conozco bien. Es la obra de un paladín sin miedo y sin tacha. Pero el acto inmortal que le abrió la cárcel excede al heroísmo político ó revolucionario. Es el acto de un santo.

Nakens, enemigo de la anarquía por el terror y por la muerte, al encararse con aquel espectro sangriento y enloquecido que dejaba detrás una catástrofe y visionaba delante un cadalso, supo separar con los ojos del alma al gran infeliz del gran monstruo, y, en vez de anatemas rencorosos, dióle el óbolo supremo de su inmensa misericordia. Para una sangre de furia sólo tuvo lágrimas de piedad. Tolstoi, Luisa Michel ó San Francisco, no hubieran obrado de otro modo.

El cuerpo de Nakens está en un calabozo, pero su alma irrada hoy más libre que nunca. Libertad y liberación espiritual. El grado de libertad se mide por el grado del amor. El tigre suelto en la floresta y el tirano arrogante en su palacio, son dos esclavos miserables. El hombre libre, ideal, es el Nazareno clavado en la cruz y bendiciendo la tierra.

Gloria á Nakens y á sus compañeros de fraternidad y de martirio.

Cordialmente vuestro,

GUERRA JUNQUEIRO.

## CRONICA

Ayer, en el expreso de la mañana, llegó á esta ciudad don Nicolás Salmerón y Alonso, ilustre ex-presidente de la República española.

Esperaban al señor Salmerón, algunos contados republicanos, varios curas católicos y unos trescientos estudiantes; los más del seminario; los menos del Instituto.

Con sentimiento debemos hacer constar, que el recibimiento hecho en esta capital á tan eminente político, fué del todo frío; sin el calor de las masas republicanas, faltar de entusiasmo, exento de aire liberal.

A las tres de la tarde, el señor Salmerón visitó el pueblo de Cassá de la Seva, acompañado de varios amigos, entre ellos el candidato por este distrito don Eusebio Corominas, regresando á las ocho, para poder tomar parte en el mitin que se celebró en el Teatro Principal de esta ciudad.

\*\*

Vino de todas las comarcas de esta provincia, en trenes extraordinarios y carruajes, para asistir al mitin, un contingente extraordinario de ciudadanos.

La concurrencia en el Teatro Principal fué enorme.

Hablaron los señores Gambús, Llosas, Marial, Bofarull, Ventosa, Corominas y Salmerón.

Con elocuencia notable los Sres. Gambús, Ventosa y Salmerón, defendiendo el espíritu de Solidaridad Catalana.

En nuestro hermoso coliseo también vimos algunos curas y bastantes seminaristas, y muchos inconscientes que aplaudían antes de terminar un párrafo, sin analizar los conceptos.

Ninguno de los oradores habló del enemigo negro; de la peste histórica que hace siglos emponzoña nuestra sangre, y esto que la influencia clerical sigue siendo en nuestro país tan poderosa como en el siglo XVII, cuando de cada catorce individuos uno era cura ó fraile.

El Teatro Principal, siempre que en él ha hablado el ilustre filósofo D. Nicolás Salmerón, ha reboado de gente y de entusiasmo, sin la clerigalla que nos evoca el cura que golpeó el cadáver del mártir de la libertad don Rafael de Riego, después de ser ejecutada la sentencia «de ser arrastrado y de haber perdido la vida en una horca»; con sólo un seminarista que concurrió al coliseo con el propósito de perturbar el orden y de insultar al venerable repúblico.

Entonces se combatía el régimen, al Papa, sobre todo á ese enemigo que hoy, como ayer, sigue en pie, arrogante y orgulloso, y se combatió claramente, sin timidez á la ignorancia que lo sostiene.

Sea como fuere, nosotros enviamos un saludo personal al ilustre huésped que fué presidente de la República española.

La compañía del Teatro Principal, accediendo á los deseos de los abonados á un palco del primer piso, el domingo pondrá en escena un esperpento, *La Orlón*, en vez del vibrante drama *La loca de la casa*, de Galdós, que tenía en ensayo.

Parece que los demás abonados no están dispuestos á tolerar tamaña burla y protextarán en la forma más adecuada.

Nos dicen que el Inspector señor Mingo, guar-



da crucles sorpresas para después de las elecciones.

¡Alerta pues, cafeteros y dueños de restaurantes!

Inspírese el señor Mingo en los buenos ejemplos de funcionarios dignos y tolerantes, y merecerá el aplauso del vecindario; más no busque la pauta del cruel Duque de Alba, que murió odiado y arrastrado por el pueblo en un motin de verduleras.

Nosotros estamos aquí para defender el Bien y combatir el Mal donde se halle; cueste lo que cueste.

El Ayuntamiento, en su última sesión acordó algo bueno. Interesarse con la Diputación provincial á fin de que los pobres que mueren en el Hospital, sean llevados al cementerio con ataúd, y no como ahora, que son tratados peores que seres despreciales.

EL AUTONOMISTA ha recordado varias veces este acto inhumano, á los organismos del estado, y ha fustigado á los despiadados católicos, opulentos egoístas, que han permitido tan grande indignidad.

Veremos con gusto que sean satisfechos los deseos del Ayuntamiento.

Nuestro ilustre amigo don Miguel Moya pasa por profundísima pena: su hijo Paco, preciosísimo niño de corta edad, ha fallecido á consecuencia de una afección gripal.

A las numerosas muestras de efecto recibidas por don Miguel y su familia en estos tristes instantes unimos la de nuestro dolor sincero.

Nos han dicho unos cuantos concurrentes asiduos al Teatro Principal, que los abonados á un palco del primer piso se han quejado á la Compañía porque pone en escena obras de Galdós, logrando la formal promesa de que en los carteles de la presente temporada no figurará más el nombre del Maestro ilustre.

Esto es inaudito. No se concibe como artistas cultos, que no han de supeditarse á una exigua representación del público, han accedido á las desmedidas pretensiones de esa mamá y esas señoritas cursis que, por que han tenido el augusto honor de cruzar algunas palabras con el Rey, ya creen poder desdeñar á Galdós, príncipe de nuestra aristocracia del talento (la única posible) y menospreciar la voluntad del público.

Pedimos á la Compañía del Teatro Principal, en nombre del arte y de la verdad, que no haga tamaño intuerto á Galdós, á quien no han leído, ni de leerle, comprenderíanle los abonados de referencia, por encima de cuyo capricho están la mayoría de los espectadores que van al teatro á pensar y á sentir, y no á divertirse con frivolidades más ó menos ingeniosas.

Dicesenos también que si se representó ayer la hermosa comedia *Mariucha* fué porque ya estaba anunciada y no había tiempo para ensayar otra.

El viernes último se vió en la Audiencia la causa contra G. G. de Puente Mayor.

El defensor don Julio Piferrer, pronunció un brillante discurso, y el Juzgado dictó veredicto de inculpabilidad, quedando libre el procesado.

Celebramos este nuevo triunfo del letrado señor Piferrer.

El notable escritor don Prudencio Bertrana, ha obtenido el primer premio de 500 pesetas en el concurso de novelas de *El Poble Catalá*, con su novela «Náufrecs».

Felicitemos al señor Bertrana por tan señalado triunfo, que le coloca entre nuestros primeros novelistas.

*Real Sociedad Económica Gerundense de Amigos del País.*—En la Sesión extraordinaria celebrada por ésta Sociedad el día 8 del actual, ha sido elegido Compromisario para la elección del Senador que corresponde á la Región Segunda de estas sociedades, el sócio de la misma don José M.<sup>a</sup> Pérez Xifra.

El sábado hizo su debut en el Teatro Principal, el señor Torelló, que fué muy aplaudido, pues cuenta con las simpatías de nuestro público,

y las merece, aunque es de lamentar que á menudo esté muy inseguro.

¿*Infiel?* la comedia de Bracco, es de lo más delicado y bien hecho que se ha escrito para el Teatro. No envuelve un drama hondo, pero es ingeniosísima. El autor satiriza cruelmente en ella, con aristofanesca risa, al calavera elegante, terror de los salones.

La señora Puchol interpretó con la distinción y donosura de siempre su papel. El señor Araixa, demasiado frío: no hay que confundir la frialdad con la sobriedad. Un actor siendo muy sobrio puede decirnoslo todo. No debe gesticular ni gritar, pero ha de mostrarnos con naturalidad todo lo que pasa por el alma del personaje cuya visión nos dá. Recordamos el teatro de Meterlinck y su concepto de los actores. Nunca se ha expresado tanto con medios tan limitados.

*Mariucha* obtuvo, como siempre, un éxito franco. El público siguió con gran interés el desarrollo de la obra, que es de lo más moral que se ha escrito para las tablas. Mariucha, la mujer que lucha y se hace superior á los suyos. (esa aristocracia venida á menos, tan común entre nosotros, que todo lo espera del favor y del presupuesto) que conquista la vida por medio del trabajo digno, es una de las páginas más simpáticas y más amables que ha creado el genio de Galdós: y, como Glora, como Orozco, como León Roca, como Marianelo, es grande, y la inmortalidad su aureola.

Sentimos que la falta de espacio nos impida estudiar con análisis el carácter de Mariucha y sus enseñanzas. Además, ya en otra ocasión hablamos extensamente de este drama.

El proximo sábado se estrenará *La Ráfaga*, de Berstein.

BIBLIOGRAFÍA.—Recomendamos á nuestros lectores la interesante revista que publica, con el título de *Boletín literario bibliográfico* la librería hispano-americana de París, 37, rue de l'Abbé-Grégoire. El número que tenemos á la vista contiene, además de todas las obras publicadas en Francia y en España durante el mes, un interesante suplemento titulado Bibliografía literaria española, en que figurarán todas las obras publicadas en nuestra lengua hasta el día. Esta publicación es un verdadero repertorio en el que el hombre de ciencia, el médico, el literato, el ingeniero, podrán encontrar cada mes todas las obras que á su profesión ó estudio se refieren. Aconsejamos á nuestros lectores que pidan una muestra de esta revista, recomendándose de nuestro periódico á dicha librería que tendrá el mayor gusto en mandarles *gratis y franco* algunos números.

## Anacreónticas

### I

*Alma Venus, aeneadum genetrix, hominum, divumque, voluptas. (Lucreci).*

De Priap vull fer glosa,  
Ab ses festives Gracies,  
Els temptadors desitjos,  
Que porten l' anyoransa:  
Desitjos voluptuosos,  
Ont el plaher no hi manca,  
Que inciten a gosarlo  
Y á l' ànima ubriagan.  
Pletórica de vida,  
La Musa s' hi regala,  
Fruint ab dols insomni  
Caricies y moixaines.  
De Venus sacratíssima,  
La mes perfecte imatje,  
S' em mostra ab ses nuses,  
Que ab llur primor m' encanten.  
Ganimedes l' enrotllen,  
Teixint laseiva dansa,  
Al só de cants armonichs,  
Al só de liras sáficas.  
De Priap les nuses,  
Divines, s' hi remarquen;  
D' atleta la figura,  
D' un Deu per sa arrogancia.  
Els infantons somriuhen;  
Somriuhen y s' esglayen;  
Com serafins mes rossos,  
A Venus, diuhen mare.  
Cupido may la deixa;  
S' hi uneix y l' afalaga  
Ab besos, que ab enveja,  
Retórnanli les Gracies.  
Amor, amor contesten;  
Les Sífides llunyanes,  
Ab blanch estol de verges,  
D' aplegadisses alas.  
El riu, que remoreja,  
Ses notas mes vibrantes,  
Vá repetint, com glosa,  
Vá repetint ab calma.  
L' oreig, que dols sospira,  
L' oreig, de matinada,  
Acords porta y resabis,  
Com armonies d' arpa.  
Els sons perduts recullen,  
Ab llur fullam, els arbres,

Que apar, que estridents xiscles,  
Ressona en l' encontrada.  
A' mitj d' un llach, l' hermosa,  
De crestallines aigues,  
Que com espill puríssim,  
La volta s' hi enmiralla,  
Contempla 's orgullosa,  
La deesa sobirana,  
Les modelades formes  
Lluhint ab arrogancia.  
Y el sol sos raigs li envia,  
Que sos crestalls 'n dauren,  
Tot reflectint espurnes,  
D' una potencia mágica.  
De Priap vull fer glosa,  
Ab ses festives Gracies,  
Que inciti els meus desitjos,  
Que porten l' anyoransa.  
Y aixís al sacre plectre,  
Un himne com de *jossanna!*  
La lira del poeta  
Ressonará ben alta.

### II

Ja que inspire ma pensa,  
Bella Musa, en ta glosa,  
De Batilo les gracies,  
Que festives l' adornen,  
Canta, Musa encisera,  
Ab ta citara, hermosa,  
Les bellesas que tempten,  
Rialleras que ell mostra.  
Ressaltar ab llurs cantichs,  
Com angélicques troves  
Fes joh Musa! els desitjos,  
Que llur calma l' hi roben.  
Dónal ta grandesa,  
Reservada ab ta gloria,  
Que l' afany del poeta  
Per Batilo no es poca.  
Dónali ta hermosura,  
Que al mirarla ilusiona,  
Quan lo cor s' extasia  
Ab lo goig que 's recorda.  
Del infant la puresa;  
Com somnis de l' aurora,  
Mostrará ab llurs encisos,  
Mil delectes que 's troben.  
De les nimfes, llurs cantichs,  
Bressolant-lo en les ones,  
Glosarán ab un himne,  
El plaher que aconorta,  
De la Grecia llegendes,  
Portarán, ab l' Historia,  
Remembrances eternes  
Que el poeta n' escolta.  
Y sa edat passatjera.  
Com un somni de rosa,  
Passará, ab llurs idilis,  
De gaubansa á tot'hora.  
Els Amors y les Gracies,  
L' hi farán la rodona,  
Desteixintli, llur dansa,  
Al compás de sa glosa.  
De Morea, resabis,  
Ab sa flaira mes dolsa,  
Ab lo céfir de l' India,  
Richs perfums tindrà prompte.  
Dels ancells será enveja,  
Contemplant-le en llurs formes,  
Que les Driades miren,  
Ab afany receloses.  
Del Ofir or y perles;  
De l' Arabia ab aromas,  
Comiat, venerant-lo,  
Cercará, ab ansia folla.

Ja que inspire ma pensa,  
Bella Musa, en ta glosa,  
Canta onsemp l' hermosura  
Que á Batilo n' adorna.  
Y lloant sos enisos,  
Lo meu cor se t' apropa,  
Tot fruint himnes sáfichs,  
Que adorarlos m' invoquen.

JOAN FIGOLS PUJOLÁ

HIELO.—Todo el año, para enfermos, á precios módicos, en la fábrica de legías de Ricardo Dalmau, frente al Matadero. *Avenida de Ramón Folch*, GERONA.

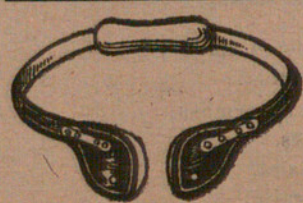


## ¡Fumadores!

Si quereis conservad vuestra salud fumar el acreditado é higiénico PAPEL JORDÁ

Imprenta Rahola.—Independencia, 13.—Gerona.





## HERNIADOS (Trencats)

NO DEJEIS de visitar la sección de ORTOPEDIA de *La Cruz Roja*, y hallaréis el BRAGUERO adecuado á vuestra hernia, evitándoos sufrimientos y molestias.

Bragueros de todos sistemas

PLAZA DEL OLI.—GERONA

DISPONIBLE

## Imprenta de Rahola

IMPRIMENSE TODA CLASE DE TRABAJOS, CON ACTIVIDAD Y ECONOMIA

CIRCULARES  
TARJETAS DE VISITA  
Y COMERCIALES  
ESQUELAS PROGRAMAS  
PROSPECTOS CARNETS FACTURAS  
BOLSAS MEMBRETES PERIÓDICOS FOLLETOS  
LIBROS, ETC. ETC.

Independencia, 13, / Gerona

## Entoldados y Adornos

PARA Salones y Paseos Alfombras -- Colgaduras

Iluminacion por el gas acetileno  
Dirigirse para la contratación á

## José Comas

CALLE DE LA BARCA, número 17.—GERONA

## CENTRO COMERCIAL ADMINISTRATIVO

DE JOSÉ GÓMEZ Y EMILIO SALVADOR

Ciudadanos, 19, GERONA

Asociación de contribuyentes y Representaciones de Ayuntamientos, Fabricantes y Sociedades mercantiles. Cobro de intereses de láminas de 80 por 100 de Propios á Beneficencia, Compra venta en comisión de cuones de todas clases y valores del Estado y locales con póliza de Corredor é informes de referencia

## JOSEPH JUBANY Y SIMÓN

Procurador dels Tribunals

Apoderat de Classns Passivas

NORT, 1, PRIMER PIS—GERONA

### ¿MURIÓ LA CALVICIE!!

USANDO EL

## CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO

PATENTE DE INVENCIÓN POR 20 AÑOS

EL QUE ES CALVO es POR QUE QUIERE

Premiado en varias Exposiciones con DIPLOMAS DE HONOR y MEDALLAS DE ORO

Ha quedado comprobado por infinidad de eminencias médicas, que el *Céfiro de Oriente-Lillo* es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote y cejas; impide su caída, evita las canas y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tíña pelada, eczema piloso, alopecia sebórrica (cabeza grasienta), caspa, humores, etc.*, etc.

Millones de personas que han usado el *Céfiro de Oriente-Lillo* certifican y justifican sus prodigiosos resultados.

*El que es calvo ó le cae el cabello es porque quiere*, pues mediante contrato

**¡Nada se paga si no sale el cabello!**

¿Puede darse mayor garantía en el éxito infalible del tan renombrado *Céfiro de Oriente-Lillo*?

Consulta por el inventor *D. Meliodoro Lillo, Rambla de Canaletas, núm. 13, 1.º*—BARCELONA, de 3 á 6, días festivos de 10 á 1.

También se dan consultas á provincias por escrito, mandando un sello para la contestación.

De venta en todas las buenas Perfumerías, Bazares, Droguerías, Farmacias y Peluquerías, á 5 pesetas frasco.

**AVISO IMPORTANTE**

25.000 PESETAS se apostarán contra igual cantidad, al que pretenda demostrar que existe en el mundo un preparado que dé mejores resultados que el

**CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO**

Representado por la Cruz Roja, Plaza del Oli

DISPONIBLE

## EXQUISITO LICOR CALISAY

Destilado con alcoholes de puro vino y compuesto exclusivamente de sustancias láudeas y aperitivas. Es altamente digestivo y reconstituyente.

Pídase en todos los catés y colmados.

Cuidado con las falsificaciones  
Al por mayor: *D. Magin Mollfolled Arenys de Mar (Barcelona)*

## ALMACEN DE VINOS DE TODAS CLASES

DE Viuda é hijos de S. Fornés GERONA

Fábrica de alcoholes en Llançó  
Ventas al por mayor

## Fotografía Gerundense

DE J. Puiggari é hijo

CIUDADANOS, 14, 2.º Galería y talleres en el mismo piso

Montada con arreglo á los últimos adelantos. Retratos brillante y mate, en negro y colores. Postales. Vistas de las principales poblaciones y monumentos de Cataluña. Estereoscopos.

LABORATORIO Y MATERIALES PARA SEÑORES TOURISTAS Y AFICIONADOS

## GRAN HOTEL RESTAURANT

### “SUIZO”

PROPIETARIO: BALDOMERO SOLÉ

Plaza del Angel, 10.—Teléfono 1974.—BARCELONA.

Este Hotel, completamente reformado, reúne todo el confort y comodidades hasta el día conocidas.

Cuenta con 80 habitaciones nuevamente amuebladas, claras y bien ventiladas, con vistas á las calles de Fernando y Princesa, próximo á las Ramblas y Puertos.

Salón de lectura y piano. Salones para bodas y banquetes. Timbres y luz eléctrica en todas las habitaciones. Sala de baño. Excelente cocina española y francesa. Restaurant con mesitas independientes para familias. Se sirve á la carta y por cubiertos.

Precios módicos.—Coche é intérprete del Hotel á la llegada de trenes y vapores.

### MANUALES SOLER BIBLIOTECA

—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor “Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos” y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS É INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •  
Zóditores: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA