



## El Castillo de Falset.

Lourdes Mazaira Cabana-Verdes



### **Avis legal**

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

## EL CASTILLO DE FALSET:

- 1.- Introducción geográfica.
  - 2.- Descripción.
  - 3.- Esquema histórico.
  - 4.- Fuentes utilizadas para el estudio del castillo.
  - 5.- El Castillo de Falset a la luz de la documentación existente en el Archivo Ducal Medinaceli.
  - 6.- Excavación arqueológica.
  - 7.- Conclusión.
- 
- Bibliografía.
  - Índice de figuras.
  - Índice de láminas.
- 
- Figuras.
  - Láminas.
  - Plano.

## INTRODUCCION GEOGRAFICA

La comarca del Priorato se sitúa en el centro de las sierras Pre-litorales, en el punto donde éstas se bifurcan en dos ramales que contornean la cubeta de Mora. Considerada, básicamente, como una cuenca fluvial: la del río Siurana y su afluente el Montblanc, comprende un Priorato histórico, localizado en la zona septentrional de la comarca, constituido por los municipios que integraban los dominios de la Cartuja de Scala Dei y cuyo límite norte viene dado por la sierra del Montsant.

Los ríos Montsant y Siurana contornean, por el norte y por el sur, respectivamente, éste macizo, llegando hasta el Bajo Priorato, pequeña cubeta, muy ondulada, que estos dos ríos y sus afluentes han excavado en los materiales paleozoicos de la región. Los contrafuertes occidentales de las Montañas de Prades y las sierras de Argentera y Llaberia forman parte de la comarca, limitándola por el este y por el sur, mientras que por el oeste se abre al valle del Ebro del cual el Siurana es afluente.

Falset, capital comarcal, se sitúa en la zona de contacto entre el Priorato histórico y el Bajo Priorato, en el centro de la cuenca del río Siurana, dominando la parte más

abierta de la depresión prioratina y la vía tradicional de comunicación entre el "Camp de Tarragona" y la región del Ebro. Ocupando las vertientes meridional y levantina de una pequeña elevación, la villa de Falset se escalona por la pendiente hasta llegar al castillo, situado en la cima de la colina.

## EL CASTILLO DE FALSET: descripción

El aspecto que ofrece el Castillo de Falset desde cualquier punto por el que se acceda a la población, es el de una fortaleza semiderruida y abandonada. Esta primera impresión puede verificarse si, atravesando la villa, se llega hasta la cima de la colina donde se levanta el castillo. Ya en su interior puede verse como, a pesar de la degradación a que ha estado sometido, conserva una buena parte de su muralla y algunas de sus dependencias.

El castillo adopta una planta sensiblemente rectangular y está rodeado por una muralla reforzada, en el lado de poniente, por un baluarte y, por dos torres gemelas, en el frente de mediodía. Una línea defensiva interna, compartimenta el castillo en dos sectores. El primero, situado al este, es un pequeño patio en el que está situado la puerta de entrada y una fortificación levantada sobre el ábside y parte de la nave de la antigua iglesia. Tras pasando la segunda puerta del castillo se accede a la otra zona, compartimentada también, por la línea de la primitiva muralla, en dos patios. Atravesando el primero de ellos y dejando a un lado la única puerta que se conserva del templo, se accede a una gran

explanada, en cuyo centro se abre una cisterna. En su lado norte se levanta una gran sala gótica y los restos de un edificio adosado a la misma. Al este, el baluarte del castillo; al sur, las dos torres gemelas y las paredes de otro edificio que, junto con la línea de la antigua muralla cierra este último patio por el lado de levante.

El "tinell" o gran sala gótica, es una pieza rectangular, totalmente descubierta y que fue compartimentada en dos ámbitos. Conserva únicamente las paredes, ventanas y una puerta. Las paredes son de mampostería sentada con mortero, excepto en los ángulos y los refuerzos de los arcos donde se utilizaron sillares. Conserva las líneas de arranque de los arcos y las impostas, que están molduradas y decoradas con motivos heráldicos. En la sala se abren seis ventanas, actualmente tapiadas, cuatro al norte y dos al sur, además de una serie de aspilleras. Las ventanas del lado norte están adinteladas con dovelas y las del sur son ajimeces, de las cuales una conserva uno de sus arcos trebolados.

La iglesia, del románico tardío, es de planta rectangular, con una sola nave y cubierta con bóveda de cañón apuntada. Se conserva prácticamente entera la parte posterior, aunque disimulada por la reutilización que se hizo de la misma al dividirse en dos plantas, ins-

talándose en la inferior tres celdas y en la superior la vivienda del carcelero. Aun así, todavía puede apreciarse la bóveda y una pequeña capilla de planta cuadrada, cubierta con bóveda de arista gótica y que también fue convertida en celda.

El campanario, situado al norte, es de planta cuadrada y conserva la escalera y las paredes hasta la altura de la techumbre.

La única puerta que resta de la iglesia, aparece tapiada. Tiene arco de medio punto e impostas molduradas. A esta pared se adosó una dependencia del castillo de la cual sólo tenemos constancia por la línea de agujeros practicados en la fachada de la iglesia, para sujetar la vigas y, por los restos de pintura que quedan en la misma.

Sobre la superficie que ocupó el abside y la parte media de la nave, se levantó una línea defensiva interna, salpicada de aspilleras y que se prolonga hasta el lado sur del castillo.

La cisterna situada en el centro del patio es de grandes dimensiones y construida con piedra caliza sin trabajar. Se cubre con bóveda de medio punto.

## INTRODUCCION HISTORICA

Durante la primera mitad del siglo XII y bajo el gobierno de Ramón Berenguer III y Ramón Berenguer IV, se lleva a cabo la verdadera conquista de la Cataluña Nueva. La caída de Tortosa y Lérida, al filo de 1.150, y de los últimos reductos de Siurana y Miravet (1.153), supone una fase decisiva de la reconquista. Con la ocupación de las comarcas del Segre, Ebro y montañas de Siurana, se fijan los límites definitivos y se inicia un proceso de repoblación que, paulatinamente, alcanzará a todos los puntos de la zona.

La conquista y repoblación del Priorato está íntimamente relacionada con la rendición de la fortaleza musulmana de Siurana. El territorio que, con el tiempo, ha llegado a constituir la comarca del Priorato, fué parte integrante del valiato de Siurana y éste, tras la conquista y debido a su condición de territorio limítrofe, fué considerado como una marca, recibiendo la denominación de marquesado de Siurana.



La nueva unidad territorial engloba, además del Priorato, parte del Campo de Tarragona, Conca de Barbará y Las Garrigas; se organiza como una unidad política, dependiente de la Corona, en la que no caben enfeudamientos menores. A tal efecto, Ramón Berenguer IV nombra a Bertran de Castellet como alcaide de la fortaleza y gobernador del territorio, otorgando una carta de población a todos los moradores presentes o futuros de Siurana.

La unidad política que pretendía el conde Berenguer no llegó a consolidarse y ya en 1.163, Alberto de Castellvell tiene la dominicatura de la villa y territorio de Siurana. Es también ahora cuando se divide en dos el territorio del antiguo señorío musulmán: una parte queda gobernada directamente por el rey y la otra resta bajo el dominio de la casa de Castellvell.

La primera noticia que tenemos del Castillo de Falset data del año 1.168 y hace referencia a la donación, efectuada por el susodicho Alberto de Castellvell, del lugar de Falset a Pedro de Deu. En ella se especifica que Falset es un lugar yermo y que Pedro de Deu deberá encargarse de su repoblación y de erigir una fortaleza para la defensa de sus habitantes. También se le conce-

de el señorío dominical y el tercio de diversos rendimientos dimanantes del mismo, bajo la obligación de reconocerse dependiente y entregar la potestad de la fortaleza(1). Poco después, en 1.191, Pedro de Deu concede a los pobladores de Falset, el lugar con sus término a uso de la montaña de Siurana, con plena facultad de aprovechamiento y disposición(2).

Durante este tiempo el territorio de Falset fue señoreado por Alberto de Castellvell aunque, por un documento fechado en 1.199 sabemos que el reconocimiento de sus derechos sobre el castillo y su término le fue disputado por el rey Alfonso. El litigio se resolvió, tras la intervención del arzobispo de Tarragona, a favor del primero: se atribuye a Alberto de Castellvell, en libre y franco alodio, el castillo de Falset con los términos cuya propiedad pudo probar testificalmente, quedando feudatario de los restantes términos del mismo (3).

En una información fehada en 1.172 y que hace referencia a la delimitación del territorio de Siurana, se especifica que Falset siempre había pertenecido a aquel señorío, a pesar de que los sarracenos de esta fortaleza lo hubiesen vendido a los hombres de García, quienes lo incluyeron en su término(4). Es ésta la única noticia que tenemos sobre la posible existencia de un núcleo de población, dependiente del walf de Siurana, en el término de Falset.

Falset permanece bajo el dominio de la familia Castellvell hasta que ,por enlaces matrimoniales, pasó a formar parte de la baronía de Entenza, a principios del siglo XIII. Durante este siglo y a pesar de que los Entenza eran ricos-hombres de Aragón, Falset, junto con Mora, llega a convertirse en una de las principales posesiones de la baronía.

En 1.314, Teresa de Entenza contrae matrimonio con el infante Alfonso, hijo de Jaime II, pasando así la baronía de Entenza al patrimonio real.

En 1.324, Jaime II concede el título de conde las Monjas de Prades a su hijo Ramón Berenguer. Al condado se une la baronía de Entenza y ambos dominios son permutados , en 1.341, por los infantes Pedro y Ramón Berenguer: Ramón Berenguer cede a su hermano Pedro el condado y la baronía a cambio del condado de Ampurias.

El infante Pedro residió buena parte de su vida en el castillo de Falset, naciendo allí algunos de sus hijos, entre ellos Eleonor, futura reina de Chipre y Jerusalén.

Le sucedió su hijo Juan (1.358-1.414) y durante su gobierno el castillo seguirá siendo la residencia preferida de la familia. Durán Cañameras nos dice a este respecto: "...pocas veces estuvieron los señores en la villa de Prades, en cambio, hicieron grandes obras

en el Castillo de Falset, entre ellas una gran sala gótica de la cual quedan las paredes y donde a menudo residieron y nació parte de su descendencia y autorizaban sus testamentos cuando querían disponer de sus cosas para después de su muerte..."(4).

De la importancia de Falset en este momento nos habla también Fort Cogul en su biografía de Margarita de Prades. Según este autor, la futura esposa del rey Martín, podría haber nacido en el Castillo de Falset, no tan sólo por ser nieta del conde de Prades sino también por el castillo, en aquella época, era habitado por la familia siendo una construcción de gran categoría. Además, añade, el Castillo de Falset presidía toda la dominatura de las montañas de Prades y de la baronía de Entenza, una de las circunscripciones señoriales más importantes de los reinos de la Confederación (5).

El mismo autor vuelve a remarcar la preeminencia de Falset al relatar la estancia de la reina María de Luna en el castillo "..."la familia de Margarita recibió a los huéspedes con las consideraciones correspondientes a su alta jerarquía. Les tenían preparadas las mejores habitaciones del suntuoso castillo..."(6),

El condado de Prades fue heredado por Juana, hermana

de Margarita de Prades, quien casó con Juan Ramón F. de Cardona, pasando Falset a engrosar el patrimonio de la Casa de Cardona.

Durante la Guerra de la Generalidad contra Juan II, el Castillo de Falset, junto con Prades, Mora y Simrana, fue utilizado como cuartel general por el conde de Cardona, partidario del rey. A partir de este momento las noticias que tenemos del castillo hacen referencia a la utilización del mismo para fines militares, dejando de ser la residencia habitual de sus propietarios.

En 1.585, Felipe II permite establecer un impuesto especial a fin de sufragar los gastos de reparación de las murallas de Falset. La misma noticia dice que el castillo estaba en mal estado.

Durante la "Guerra dels Segadors", Falset fue sitiado y tomado por el bando francés que profanó y saqueó la iglesia. Después se procedió al desmantelamiento de la muralla de la villa.

Nuevamente aparece Falset como escenario bélico durante la Guerra de Sucesión. La fortaleza defendida por el regimiento de Madrid, fue atacada por la partida de Antón Vidal en 1.714, que consiguió tomarla el 30 de agosto. Los austricistas dejan el castillo tras incendiario.

A mediados del siglo XVII el ducado de Cardona se

une al de Medinaceli. En 1.767 el duque da licencia para construir una iglesia nueva con la condición de que se construya una tribuna y de que se conserva la parte posterior de la iglesia del castillo=da permiso también para que se derribe la parte restante por superflua y peligrosa. Los sillares procedentes de este derribo se utilizaron en la construcción de la nueva iglesia (7).

Entrado ya el siglo XIX, Falset es escenario de lucha entre españoles y franceses (1.8105) de enfrentamientos entre liberales y partidas realistas (1.822) y de acciones de los carlistas (1.837).

En 1.825 se habilita como prisión el castillo, construyéndose en el lugar que había ocupado la iglesia cinco cárceles, una habitación para el alcaide, otra para el comandante de armas y una cuadra o pequeño cuartel para una guarnición de 50 o 60 hombres.

Poco después, en 1.834, los duques de Medinaceli venden el castillo a Buenaventura Pascó (8).

Desde 1.825 hasta poco después de acabada la Guerra Civil, el castillo ha sido utilizado como prisión, quedando deshabitado y sin protección alguna hasta que en 1.980 se procedió a su limpieza y cerrada.

## Notas

1. FONT i RIUS, J., "Cartas de población y franquicia de Cataluña" I. Madrid, 1.969, págs. 189-190.
2. "Idem", págs. 262-263.
3. "Idem", pág. 763.
4. DURAN i CANYAMERAS, F., "Margarida de Prades". Barcelona, 1.956, págs. 3-4.
5. FORT i COGUL, E., "Margarida de Prades". Barcelona, 1.960, pág. 9.
6. "Idem", pág. 6.
7. Información de J. Llop i Tous.
8. "Idem".

## FUENTES UTILIZADAS PARA EL ESTUDIO DEL CASTILLO DE FALSET

Como ya hemos expuesto en la introducción al tema, nuestra intención ha sido realizar un estudio sobre el Castillo de Falset en el que, por primera vez, se pudiesen manejar y confrontar datos procedentes de diversas fuentes. "Manejar y confrontar datos" puede parecer, a primera vista, una expresión ambigua, pero deja de serlo, si se tiene en cuenta que hemos utilizado tan sólo una parte de la documentación existente y que, además, la información que puede procurar la arqueología está, todavía, por agotar.

Hecha esta salvedad, sintetizamos en tres apartados las fuentes utilizadas para el estudio del Castillo:

-fuentes documentales: documentación existente en el Archivo Ducal Medinaceli y que permanece inédita.

-fuentes manuscritas:

-Catálogo de Bernardo José Llobet que está inédita en el A.D.M.

-Libro de Memorias, Consulta e Inventarios de la parroquia de Santa María de Falset que es tá inédito en la casa parroquial de Falset.



-fuente material: documentación obtenida a través de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el castillo.

EL CASTILLO DE FALSET A LA LUZ DE LA DOCUMENTACION EXISTENTE  
EN EL ARCHIVO DUCAL MEDINACELI

El Castillo de Falset, como parte integrante de la baronía de Entenza y condado de Prades, pasó, en el siglo XVII, a engrosar el patrimonio de la Casa Ducal Medinaceli. En este mismo siglo, se centraliza en Falset toda la documentación referente a las posesiones que los duques de Medinaceli tienen en Cataluña y Valencia. Así lo explica Bernardo Llobet, a la sazón, archivero de los duques: "... tiene y posee V.Ex. la dicha villa y su termino de Falset ... y dentro de dicha villa un castillo, en el qual esta el archivo ... donde estan recon-didas o se van disponiendo de seys años a esta parte todas las escrituras de todos los estados de cuyo dominio goza V.E. en este Principado de Cataluña y en el Reyno de Valencia assi de las cosas tocantes al Patrimonio de V.E. en todos los dichos estados ... " (1).

De Falset, el archivo fue trasladado, en 1714, a la catedral de Tortosa. Durante la Guerra de la Independencia, el archivo está en Barcelona y, a pesar de guardarse en una cueva inexpugnable, queda gravemente dañado. (2).

Para el estudio de la documentación sobre la baronía de Entenza y el condado de Prades es obligada la consulta del Catá-

logo de Llobet (3), manuscrito inédito que además de inventario, tiene una breve historia de la baronía de Entenza elaborada por el archivero.

Llobet registra y resume brevemente cuatro documentos que hacen referencia al Castillo de Falset (4). En dos de ellos (5) se hace una descripción del castillo, mientras que los dos restantes se limitan a hablar del nombramiento de Vicente Codina como "alcaide" y lugarteniente del castillo (6) y de los honorarios que tiene pendientes el susodicho Vicente Codina (7).

Junto a estos cuatro documentos, el A.D.M. conserva un plano del castillo (8) en el que no figura fecha alguna pero que aporta una valiosa información sobre la estructuración del mismo.

El primer problema con el que nos encontramos, a la hora de estudiar el documento que Llobet cataloga como el más antiguo, de los cuatro que hacen referencia al castillo (9), es el de su datación. El documento consultado está fechado en 1.633, mientras que Llobet habla de él como si hubiese sido redactado en el siglo XVI, añadiendo que la fecha del documento es errónea. Transcribimos aquí las palabras del archivero: "... inventario hecho de todas las cosas que se hallaron en el castillo de dicha villa de Falset a instancia de Miquel Salvador de la vila de Mora tesorero del Señor Duque Don Alonso en la Baronia de Entenca ... El cual inventario ... hace mencion de todas sus puertas, ventanas y otras cosas ... De que se hizo carta publica y autentica en papel ... en 22 de Nov. del año 1.533 dudo que no aya equivocacion en el año y que como dice 1.533 avia de decir 1.543 porque en este año murio el Duque Don Fernando y en el de 1.533 aun no era duque de Cardona Don Alonso, sino solo

de Segorbe" (10).

La disyuntiva se establece entre el siglo XVI o el siglo XVII y, del estudio del documento, no se desprende una opción satisfactoria. Los únicos datos que podrían proporcionar alguna luz en este sentido son, por una parte, la descripción que se hace del archivo y, por otra, la mención de un "Sor Don Anthoni" que, a todas luces, parece referirse al duque de Cardona, a la sazón, señor de Falset.

Por lo que respecta al archivo, se nos dice que tiene unos armarios con capacidad para treinta cajones, de los cuales faltan dieciocho: once los tiene el Gobernador y dos, posiblemente, han sido regalados a la cofradía de Santa Lucía; de los cinco restantes no se especifica su paradero. El informante añade que la puerta del archivo no tiene llave, ni cerradura. Parece evidente que, en el momento de confeccionar el inventario, los fondos del archivo no estaban en Falset y, también es muy posible que, en las fechas barajadas (1.533/43 y 1.633), no se custodiase ningún archivo en el castillo: a principios del siglo XVI el condado de Prades se une a la casa de Ampurias (matrimonio de doña Juana Folc de Cardona, condesa de Prades, con don Alfonso de Aragón duque de Segorbe y conde de Ampurias) y, por estas fechas, los legajos de la casa condal de Prades se depositaron "en los anaqueles del archivo del condado de Ampurias" (11); un siglo después, en el primer tercio del XVII, Enrique Folc de Cardona, conde de Prades, instala, en el Castillo de Arbeca, el archivo de la Casa de Cardona, que, entre otros, incluye los fondos del archivo del condado de Prades y el de la baronía de Entenza (12).

La descripción del archivo como una pieza desocupada no esclarece en qué fecha fué elaborado el documento, como tampoco lo aclara la citación de un "Sor don Anthon" o "Anthoni". Sí, como creemos, al hablar del susodicho se está refiriendo al duque de Cardona, en 1.533 y 1.543 los nombres de los duques son Fernando y Alfonso, respectivamente, y, en 1.633 es don Enrique el titular del ducado.

Sea una u otra la fecha del documento, la descripción que se hace del castillo no presenta muchas divergencias con la que veremos más adelante, mucho más detallada y concisa y que no plantea problema en cuanto a su fecha de emisión: 1.622. Esta concreción y precisión no es posible en el documento que ahora estudiamos puesto que más que una descripción, parece un inventario realizado para conocer cuál era el estado de conservación de las puertas y ventanas del castillo. Así parece deducirse de la lectura del documento ya que éste sólo hace hincapié en si las puertas y ventanas de las salas y estancias están o no en buenas condiciones. Sin embargo a la hora de situar todas esas puertas y ventanas, cita el nombre de algunos edificios que todavía se conservan: el "palau" y la iglesia. Gracias a ello, podemos hacer un esbozo de cómo sería el castillo en aquel momento.

Atravesando lo que parece ser el único acceso al castillo, entraríamos en un gran patio donde había unas piedras labradas que, según el informante fueron regaladas a la villa de Falset. No se especifica si las piedras habían formado parte o no de alguna edificación. En torno al patio se articularían tres cuerpos del castillo: un primer conjunto (N-NW), formado por el "palau" y unas habitaciones relacionadas con él; un segundo conjunto (W-SW), dispuesto en dos plantas, comprende-

ría la "sala gran" y las "instancias dels quatra vents". Las dependencias restantes, entre las que se incluye el archivo y la cocina, también ocuparían dos plantas de edificación y constituirían el ala de levante, prolongándose por el lado sur. El castillo tendría, por tanto, dos salas destacables: el "palau" y la "sala gran". Una dependencia utilizada como archivo, una cocina y un mínimo de ocho habitaciones (posiblemente más, si tenemos en cuenta que en algunos casos no se especifica su número y se habla de ellas en plural: "instancias dels quatra vents" etc.). No debía estar en muy buenas condiciones cuando la mayoría de sus puertas y ventanas se califican de viejas y desgastadas. Además el documento deja entrever que, por lo menos, una de las salas estaba descubierta ya que de la techumbre del "palau" sólo queda una viga de álamo.

En definitiva, el castillo parece estar sumido en una cierta dejadez y desconocemos si es, precisamente, este descuido lo que determina la elaboración del documento estudiado.

Nuestro segundo documento (13) no presenta las limitaciones del anterior. Está fechado en 1.622 y destinado a ofrecer una valoración de los daños ocasionados en el castillo desde 1.575, cuando los duques don Diego y doña Juana toman posesión del mismo, hasta la fecha en que se emite el documento. La tasación se hace a partir de las declaraciones tomadas a dos personas que certifican haber sido testigos de la degradación del castillo. Las declaraciones son idénticas, tanto en la forma como el contenido, y, por esta razón, hemos transcrito sólo una de ellas.

El informante es un anciano del lugar que, con una cierta

nostalgia, va recordando cómo estaban las diferentes piezas del castillo, a la vez que intercala una breve explicación del estado en que se encuentran, y siempre dejando muy claro que el lamentable estado del castillo se debe a la negligencia de los duques.

Las indicaciones del testigo permiten ampliar el esquema del castillo, esbozado tras la lectura del primer documento. Así pues, en la segunda mitad del siglo XVI, el Castillo de Falset se nos presenta como una sólida construcción en la que tanto su muralla como sus salas y dependencias están en buenas condiciones. El patio centraliza la vida del castillo: por él se establece la comunicación con el exterior mediante una torre-puerta y, a través de él, puede accederse a las edificaciones del castillo, bien sea directamente, bien utilizando un corredor que circula por la fachada de las habitaciones del primer piso. Las piezas que más destacan son:

- el "palau": gran sala con dos puertas, una que da al patio y otra situada en uno de sus lados menores. Su techo está provisto de un artesonado con casetones moldurados. Cuenta con tres ventanas grandes que tienen puertas y cerrojos.
- la "sala maior": se cierra con un techo decorado con artesonado y presenta cuatro ventanas con puertas y cerraduras.
- el corredor: es una galería sustentada por tres pilares con suelo de madera y cubierta con techo artesonado.
- el "seller": bodega de considerables proporciones que alberga dos grandes tinas y tres botas.

- la capilla: o habitación donde los duques oían misa; también se cubría con un artesonado y tenía un pequeño anexo o "reaposo".

Entre estas cinco piezas se disponen la cocina mayor y doce habitaciones más, sin que podamos especificar cuál era en concreto su situación y función. Sin embargo algunas cosas pueden decirse en éste sentido: una serie de habitaciones daban al corredor y éste parece estar situado entre la torre-portal del patio y la habitación del duque; desde la sala mayor, situada en el primer piso, se entraba a la cocina mayor y ésta comunicaba a su vez con tres habitaciones más; la habitación del "palau" estaba relacionada con dos estancias de la planta baja; por el patio y orientada a mediodía hay una habitación que tiene dos rejas de hierro que, posiblemente, se trate del archivo.

En poco menos de cincuenta años el panorama del castillo cambia radicalmente. Una parte de la muralla ha desaparecido y los tejados necesitan ser reparados. Del corredor del patio sólo queda uno de los pilares que lo sustentaban. De la bodega faltan las tinajas y las botas. Los artesonados del "palau" y la "sala maior" están rotos y falta parte de la cubierta. La madera del techo de la capilla está "podrida y consumida".

Por lo que respecta a las restantes dependencias, la cocina mayor está derruida y posiblemente también lo están las tres habitaciones que comunican con ella; a una de las habitaciones del primer piso, situada junto a la escalera, le falta parte del suelo, y casi todas las ventanas y portales aparecen sin puertas ni cerraduras.



El castillo, si no arruinado, está totalmente abandonado y descuidado. La declaración del vecino de Falset es explícita a este respecto: "... totes les quals coses, obres, aposentos, pareds, tines, cups, sostres, portes, corredor y tot lo demes per mi ... referit me recort yo testimoni que estaven en peu y en son punt y bones y ben obrades ... y que se son derruhides gastades consumides y acabades durant la vida de ... Don Diego y Dona Juana ... y fora del tot derruhit y acabat dit si no que lo Ex Sor Don Henrrich ... feu adobar ... les taulades ..."

Muy buenas no debieron ser las reparaciones ordenadas por el duque don Enrique o, si lo fueron, no afectaron más que a una parte del castillo. El plano del castillo que se conserva en el A.D.M. (14) demuestra que el sector de poniente está en ruinas, que al "palau" le falta la cubierta y que en el patio no existe corredor alguno.

Ya hemos dicho que el plano no está fechado pero debió ser realizado en el siglo XVII, entre 1.622 y el comienzo de la Guerra de Sucesión.

Más que de un plano se trata de un croquis dibujado en planta y alzado, a la vez, con una pequeña explicación de las piezas del castillo. En él aparecen claramente diferenciados dos conjuntos: el castillo propiamente dicho, dispuesto en torno a un patio y la iglesia que, con la rectoría y el patio de levante, forma un conjunto aparte.

Atravesando el patio del castillo e iglesia (nº 28) se accede al patio del castillo (nº 19) a través de la puerta mayor (nº 1). Esta sería una torre-puerta, ya que su parte superior se define como "pieza de la torre" (nº 6). Alrededor de un

patio, sensiblemente cuadrado, se disponen las habitaciones del castillo. Al norte, una gran sala (nº 21) llamada "Palau" y que figura como "piessa descubierta". Una puerta en el extremo oeste de la sala, comunica con el ala de poniente donde, según el croquis, existen "ruinas del castillo" (nº 29). Junto a las ruinas, pero con acceso por una escalera situada en el patio (nº 14) se accede, por una parte, a la "casa del carcelero" (nº 16) y a la cárcel nueva (nº 17) y por otra, a una pequeña sala (nº 13) orientada al sur, llamada la "sala dorada" y que también figura como "piessa descubierta". Junto a la sala dorada, en el lado de mediodía, una bajada y puerta (nº 12) que comunica con el exterior del castillo, que en el croquis se definen como "baxada y puerta enrexada por donde entran los reos a las carceles". A través del archivo y su anexo (nº 11 y 10) se pasaba a las dependencias de levante, divididas en dos plantas. En la superior un salón (nº 9) con abertura al sur y al llano del castillo e iglesia y que se comunica con un dormitorio (nº 7) a través de un pequeño recibidor (nº 8); de aquí, y por unas escaleras, se bajaba a otra pieza (nº 2) situada junto a otro recibidor (nº 3) y la cocina (nº 4).

La representación gráfica del castillo, viene a confirmar las descripciones que aportan los dos primeros documentos y ayuda a situar algunas dependencias desaparecidas, pero que se citan en 1.622 como derruidas (la cocina mayor), o en muy malas condiciones (sala mayor, capilla del castillo y su anexo). En el estudio del primer documento ya situábamos la "sala gran" en el sector W-SW del castillo, y en 1.575 se nos dice que la sala y cocina mayor son contiguas. Así pues, tanto una como

otra, las ubicamos en la zona de ruinas que en el plano figura con el número 29. También aquí colocamos la capilla y su anexo, ya que al ser una pieza destacada, de estar en pie, sería citada y numerada en el croquis.

El archivo coincide con esa habitación orientada a mediodía y provista de dos rejas que menciona el segundo documento. También allí lo sitúa Llobet en 1.667, haciendo además una detallada descripción de sus instalaciones: " ... (el archivo está) en un grande salon puesto en el cuerpo de dicho castillo de Falcet de bastanta capacidad y fortaleza ... sin ningun genero de madera y enladrillado con azulejos de Valencia de los quales se forma en medio del suelo un grande Escudo con las armas de V.E. y de ellas hay otro de pincel, oro y plata en medio de los altos; y (ilegible) y junto de dicho salon hay otro mas pequeño con su purta forrada de hierro, cerrage y llave. Tiene tambien el salon principal deste Archivo su puerta de nogal muy recia y bien labrada por ambas partes con tres cerrages, llaves y guarniciones o guardas diferentes y reforçadas y al un cabo del una ventana grande muy alta sobre el muro a la parte de medio dia con su reja de yerro; y dentro de esta rodeado todo de unos armarios de madera con sus (ilegible) cornissas y chapiteles que forman tres fajas o cercas: en los dos de los quales que son lo mas alto y lo de enmedio se forman treynta y unos armarios ..." (15). Por estas fechas el archivo debió ser remodelado y posiblemente ampliado para poder albergar toda la documentación del patrimonio que, en Cataluña y Valencia, tenían los duques de Medinaceli. No parece que la instalación del Archivo en el castillo fuese concebida como algo provisional; las fuertes medidas de seguridad y la cuidada decoración de sus paredes, techos y ana-

queles, apuntan hacia una larga permanencia en Falset.

Con la Guerra de Sucesión, el castillo se convierte en objetivo de los austricistas que tras varias tentativas lo-  
gran tomarlo en 1.714. Es el archivero del castillo quien, en carta manuscrita, da cuenta de los hechos al duque. Según él, los asaltantes abren una brecha en la iglesia y, a través del templo, consiguen entrar en el castillo. Pocos días después el castillo es incendiado y abandonado, salvándose únicamente el archivo, que a instancias del archivero es respetado por los austricistas (16). La destrucción del castillo es el motivo por el cual el archivo es trasladado a la catedral de Tortosa en 1.714.

El castillo seguirá en ruinas durante un cierto tiempo. En 1.718, Felipe V ordena derribar todas las fortificaciones que puedan ofrecer algún peligro en un posible futuro conflicto. El equipo de ingenieros militares que dictamina la suerte de las plazas fuertes de la provincia de Tarragona, las agrupa en tres apartados. En el primero figuran los lugares fuertes que se deben conservar y otros que están sin defensa. En el segundo se incluyen los castillos que se deben demoler, y en el último están los castillos que se hallan arruinados, entre los cuales se cita el de Falset (17).

El castillo en ruinas y la iglesia parcialmente destruida, son dos de los hechos que hemos tenido en cuenta a la hora de fechar el croquis del castillo. En él aparece toda la planta de la iglesia y sólo una tercera parte del castillo está destruida. Las torres gemelas que refuerzan la muralla sur y el baluarte de poniente, no figuran en el plano.

Las dos torres fueron construidas durante el reinado de Feli-

pe V (18) y el baluarte, según los datos que proporciona la arqueología, es posterior al siglo XVII.

### Notas

1. LLOBET, B.J., "Recopilación o inventario de los autos y otras escrituras de la Baronía de Entença". 1.667, fol. 112.

2. SERRA i VILARO, J, "Història de Cardona" I. Tarragona, 1.966, pág. 455.

3. LLOBET, B.J., op. cit.

4. LLOBET, B.J., op. cit., fols. 112-113.

5. A.D.M., Secc. "Entenza", leg.4, Doccs. 242, 245.

6. A.D.M., Secc. "Entenza", leg.4, Doc. 243.

7. A.D.M., Secc. "Entenza", leg.4, Doc. 244.

8. A.D.M., Secc. P-202.

9. A.D.M., Secc. "Entenza", leg.4, Doc. 242.

10. LLOBET, B.J., op. cit., fols. 112-113.

11. LAZARO DE LA ESCOSURA, P., "El condado de Prades: contribución al estudio de sus documentos". Sevilla, 1.976, págs. 349-350.

12. SERRA i VILARO, J., "Història de Cardona" I. Tarragona 1.966, págs. 455-456.

13. A.D.M., Secc. "Entenza", leg.4, Doc. 245.

14. A.D.M., Secc. P-202.

15. LLOBET, B.J., op. cit., fol. 114.
16. Información de don Antonio Sánchez, archivero del A. D.M.
17. BERTRAN, P., "Notes sobre l'enderrocament de fortal·leses a les contrades tarragonines, ordenat per Felip V". Boletín arqueológico. Tarragona, 1.973-74, págs. 121-128.
18. ANGUERA, P., "Gran geografia comarcal de Catalunya", Vol. 11, pág. 30.

.....Primo al entrant (sic) al Castell unas (sic) portas (sic) grans ya (sic) molt usadas (sic) ab (sic) pany y (sic) clau y (sic) una armella de ferro ab (sic) figura de un (sic) home

Item entrant dins del pati de dit Castell atrobam (sic) unas (sic) pedras (sic) picadas (sic) diuhan (sic) los Jurats y (sic) balla (sic) que lo Sôr Don Anthoni ne ha feta (sic) merce (sic) de ellas (sic) a la vila de Falcet (sic)

Item al palau atrobam (sic) una biga gran de albe (sic)

Item a les instancias (sic) entrant (sic) a dit palau atrobam (sic) al (sic) portal ab (sic) ses portas (sic) pany y (sic) clau

Item dins de las (sic) instancias (sic) del dit palau atrobam (sic) una finestra gran ab (sic) ses portas (sic) y (sic) una gran rexa (sic) de ferro

Item pujant dalt (sic) al (sic) Castell entrant a la sala gran atrobam (sic) en lo portal ses portas (sic) ya (sic) molt usadas (sic) ab (sic) un pany sensa (sic) clau

Item en lo entrant (sic) de las instancias (sic) dels quatra (sic) vents en lo portal entrant (sic) unas (sic) portas (sic) molt usadas (sic) ab (sic) pany y (sic) clau y (sic) dins tres finestras (sic) grans ab (sic) ses portas (sic)

Item un Cancell gran de fusta

Item un portal qui va (sic) al corredor ab (sic) ses portas (sic) y (sic) una finestra ab (sic) ses portas (sic)

Item al altra (sic) part del Castell en les instancias (sic) que (ilegible) a la Isglesia (sic) a l'altra (sic) part de la sala gran trobam (sic) un portal rodo ab (sic) ses portas

(sic) ya (sic) molt usades ab (sic) una tancadura (sic) y (sic) forrellat sens clau

Item una finestra gran a la instancia (sic) entrant (sic) ab (sic) dos portas (sic) dolentas (sic)

Item a l'altra (sic) part de dita instancia (sic) altra (sic) finestra que mira al pati de dit Castell ab (sic) les portes molt dolentes

Item ab (sic) un altre aposento mes dins al entrant (sic) una porta ab (sic) pany y (sic) clau

Item unas (sic) finestras (sic) ab (sic) ses portas (sic) de fusta usadas (sic)

Item un (sic) altra (sic) finestra ab (sic) portas (sic) de fusta usadas (sic)

Item mes dins altre aposento en lo qual y ha (sic) una finestra ab (sic) ses portas (sic)

Item un altre aposento mes dins en lo qual y ha (sic) una rexa (sic) de ferro en una finestra ab (sic) ses portas (sic) molt usades

Item ab (sic) altre aposento una finestra ab (sic) una rexeta (sic) de ferro

Item al puiyar (sic) del arxiu atrobam (sic) una porta ab (sic) pany y (sic) clau

Item dalt (sic) en dit arxiu al entrant (sic) a dit arxiu atrobam (sic) una porta al portal sens pany ni clau

Item atrobam (sic) uns armaris qe assenyalan (sic) haver faguts (sic) trenta calaixos y (sic) ni faltan (sic) divuit dels quals ne te lo Governador onsa (sic)

Item se fa (sic) memoria ques (sic) diu que lo S<sup>or</sup> (sic) Don Anthon ne feu (sic) merce (sic) de dos calaxos (sic) a la confraria de St<sup>a</sup> Lluçia



Item uns prestatges (sic) de fusta afuats a la paret

Item una (ilegible) de prestatges de fusta afuats a la paret

Item bax (sic) a la cuyna (sic) se troba una finestra ab (sic) unas (sic) rexas (sic) de ferro

Item als aposentos (sic) de baix (sic) altra (sic) finestra ab (sic) rexa (sic) de ferro

.....yo (sic) de edat sexanta y un (sic) any y me recorde (sic) quant (sic) los Ex<sup>sivus</sup> señors (sic) don Diego y dona Juana (sic) Duchs (sic) de Cardona prengueren possessio de la (ilegible) vila y Baronia dentensa (sic) y Castell deaquella (sic), y (sic) quant (sic) prengueren dita possessio me recorde (sic) yo (sic) testimoni que en lo pati de dit Castell de dita vila de falcet (sic) y havia (sic) un corredor lo qual corredor tenia les cubertes de fusta bosellada y (sic) guarnida y (sic) la sola del trespol enfustat sobre tres pilars de pedra picada dels quals ne apareix (sic) un de dret sobre los quals estava edificat dit corredor molt ben posat de la cambra dormia lo dit sor (sic) Duch (sic) fins a la torre del pati del portal del dit Castell y (sic) en altres aposentos (sic) lo qual esta derruhit (sic) y (sic) caygut (sic) sols y ha (sic) un pilar (ilegible), Item en lo pati de dit castell y havia (sic) dos bones portes al entrant a madreta (sic) y (sic) ama (sic) esquerra entrant mes dins lo pati Item me recordo que baix en lo seller (sic) hon (sic) me es estat a mostrat (sic) y havia (sic) dos cups de fusta grossos y (sic) bons que encada (sic) hu (sic) podien cabrer (sic) mes de doscentes (sic) carregues de verema Item havia tres botes grans que entre totes y podia (sic) cabrer (sic) cent sinquamta (sic) carregues de vi Item havia una sala gran hon (sic) se entra (sic) per lo mateix pati dita lo Palau del Compte en la qual y havia (sic) tres grans finestres ab (sic) ses portes y (sic) ses tanca- dures Item una porta al cap de la sala la qual (.....)

y (sic) emblanquinada de guix del qual no y ha (sic) res  
(.....) reparada y (sic) descuberta Item lo sostre de dita  
sala es tanca de fusta obrada bosellada y (sic) entretallada  
y (sic) hara (sic) lo sostre (.....) en moltes  
parts romput y (sic) (.....) Item en lo mateix pati se en-  
tra (sic) en dos aposentos (sic) y havia (sic) dos portes y  
(sic) dos finestres ab (sic) pany y (sic) clau y (sic) un ar-  
mari ab (sic) ses portes tambe y (sic) hara (sic) noy (sic)  
ha portes, ni panys, ni claus Item (....) per la escala de  
dit castell y havia (sic) dos aposentos (sic) que estaven  
bons y (sic) en lo hu (sic) se troba lo trespol enderrocacat  
en part y (sic) sense porta lo un aposento Item la sala maior  
(sic) de dit Castell lo sostre della (sic) estança molt ben  
obrada y (sic) enfustada y (sic) hara (sic) se troba dit sos-  
tre descubert en moltes parts y (sic) desfustat Item en dita  
sala y havia (sic) quatre finestres abses (sic) portes y  
(sic) tancadures y (sic) hara (sic) estan sense elles Item  
y havia (sic) en dit Castell la cuyna (sic) maior (sic) en  
la qual si entra (sic) per la dita sala la qual peravuy (sic)  
esta enderrocada y (sic) del tot derruida Item desde (sic)  
dita cuyna (sic) se entrava (sic) en tres aposentos (sic) que  
y havia (sic) tres portes y (sic) peravuy (sic) no y ha (sic) res  
Item y havia (sic) un aposento y (sic) reaposento per hoir  
(sic) missa molt bons y (sic) lo hu (sic) lo sostre dell  
(sic) era molt ben posat de fusta obrada a (ilegible) de  
pastera ab (sic) fusta obrada y (sic) bosellada hont (sic) los  
señors (sic) Duchs (sic) hoyhem (sic) missa lo qual sostre  
es vuy (sic) la fusta molt podrida y (sic) consumida y (sic)  
laltre (sic) esta ben reparat y (sic) hara (sic) esta arrohi

nat (sic) Item y ha (sic) dos aposentos (sic) que donaven a  
l'apostento (sic) del palau del Compte en los quals y havia  
(sic) dos finestres abses (sic) tancadures y (sic) portes y  
(sic) tambe y havia (sic) entre los dits aposentos (sic) tres  
portes contades les portes del caragol per lo qual se baxa  
(sic) a dits aposentos (sic) y (sic) ara no y (sic) son I-  
tem les taulades de dit Castell les quals heren (sic) bones  
quant (sic) entra lo señor (sic) Duch (sic) Don Diego y (sic)  
Dona Juana (sic) (ilegible) y (sic) per no adobarles dits  
sōrs (sic) lo sōr Duch (sic) Don Henrrich (sic) les ha fetes  
adobar Item y havia (sic) pared al derredor (sic) del dit  
Castell que ara y faltan (sic) vuytanta (sic) (ilegible) que-  
hera (sic) pared de argamassa Item y havia (sic) un aposento  
en lo qual se entra desde (sic) el pati y (sic) mira vers  
migor (sic) ab (sic) dos rexes (sic) de ferro en les quals  
y havia (sic) ses finestres (.....) portes y (sic) uns  
(ilegible) que passaven de part a part tots los quals (ile-  
gible) estan derruhits (sic) y (sic) les finestres no y son  
(sic) Item altre aposento que y havia (sic) una finestra ab  
(sic) ses portes y (sic) tancadures y (sic) hara (sic) esta  
derruhida (sic) dita finestra. Totes les quals coses, obres,  
apostentos (sic), parets, tines, cups, (ilegible), sostres,  
portes, corredor y (sic) tot lo demes per mi (ilegible) y  
(sic) referit me recort (sic) yo (sic) testimoni que estaven  
en peu y (sic) en son punt y (sic) bones y (sic) ben obrades  
en lo temps y (sic) ocassio que dits sōrs (sic) Don Diego y  
(sic) Dona Juana (sic) Duch (sic) de Cardona y (sic) sōrs  
(sic) de la pre (sic) vila prengueren pōssio (sic) de la dita  
pre (sic) vila y (sic) Castell y (sic) que se son derruhides

(sic) gastades consumides y (sic) acabades durant la vida de  
dits senors (sic) Don Diego y (sic) Dona Juana (sic) Per que  
(sic) dits senyors no volgueren gastar cosa niguna en mante-  
nirles y (sic) avui se son derruides y (sic) perdudes per  
llur negligencia y (sic) fora del tot derruhit (sic) y (sic)  
acabat dit Castell si no que (sic) lo Ex<sup>sim</sup> s̄or (sic) Don Hen-  
rri<sup>ch</sup> (sic) vuy (sic) Duch (sic) de Cardona y (sic) desogorb  
(sic) senyor della (sic) present vila en (ilegible) prengue  
possessio dela (sic) present vila y (sic) Castell per la mort  
de dits señors (sic) Don Diego y (sic) dona Juana (sic) fen  
ado<sup>bar</sup> y (sic) (ilegible) les taulades de dit Castell les  
quals taulades estavem (sic) bones en lo temps que dits se-  
ñors don Diego y (sic) dona Juana (sic) prengueren possessio  
de dita present vila y (sic) Castell y (sic) durant la vida  
de dits señors (sic) don Diego y (sic) dona Juana (sic) per  
no voler sustentarles se derruhiren (sic) y (sic) acabaren  
(ilegible) per ser de la present vila y (sic) haver ho vist  
(sic) demos (sic) ulls quant (sic) les coses per mi referides  
estaven en son ser y (sic) haverles (sic) vistes derruhir  
(sic) acabar y (sic) (ilegible) per mi testimoni referides  
perque poguessen esser estimades y (sic) judicades per per-  
sones expertes .....



## EXPLICACION DE LAS PIEZAS DEL CASTILLO

- 1- Puerta Mayor.
- 2- Piesa del Pa (ilegible).
- 3- Recevidor del p<sup>r</sup> piso.
- 4- Cusina con una ventana a la campaña.
- 5- Piesa de tribuna.
- 6- Piessa de la torre.
- 7- Piesa para dormir.
- 8- Recevidor del segundo piso.
- 9- Saloncillo con dos ventanas una a la campaña y la otra al llano y plasuela del castillo y Iglesia.
- 10- Piessa con una mesa donde escrivia el Arcivero.
- 11- Archivo.
- 12- Baxada y puerta enrexada por donde entran los seos a las carceles.
- 13- Piessa descubierta nombrada la sala dorada.
- 14- Escalera.
- 15- Puerta.
- 16- Escalera, puerta y casa del carcelero.
- 17- Carcel nueva.
- 18- Calaboso.
- 19 y 20- Patio y cisterna.
- 21- Piessa descubierta nombrada lo Palau.
- 23- Coro de la Iglesia.
- 24- Buque de dicha Iglesia.
- 25- Puerta Mayor.
- 26- Puerta menor.
- 27- Casa del Cura.
- 28- Patio y llano del Castillo y de dicha Iglesia.

- 29- Ruinas del Castillo.
- 30- Muro.
- 32- Altar Mayor.
- 33- Altar de Sta. Anna.
- 34- del S<sup>to</sup> Ant<sup>o</sup> Padua.
- 35- del Sepulcro.
- 36- S<sup>to</sup> Ant<sup>o</sup> Abad.
- 37- S<sup>tos</sup> Cosme y Damian.
- 38- La Natividad.



EXCAVACION ARQUEOLOGICA

### C.VIII- Secuencia estratigráfica

En nuestra primera campaña, vimos que la iglesia del castillo de Falset se cimentó directamente sobre la roca natural, seccionando parcialmente una estructura que identificamos como un osario (C. II). Se planteó entonces la posibilidad de que este lugar hubiese sido utilizado con anterioridad a la repoblación de la zona. El hecho de que no apareciesen materiales relacionados con esta estructura dejó en el aire la cuestión.

Con la intención de resolver este problema, abrimos una cata (C. VIII) junto a la puerta de la iglesia. Es ésta la única entrada que se conserva y fue tapiada al reconvertir la parte posterior del recinto para habilitarlo como prisión.

Los números 1 y 3 identifican, respectivamente, los lados oeste y este, mientras que con el número 2 registramos la pared con que se cegó la abertura.

Los dos primeros estratos son de aportación (U.E. 4 y 5) y cubren el primer suelo de utilización que detectamos junto a la puerta del templo (U.E. 6). Se trata de un fino pavimento hecho con mortero de cal y arena, que posiblemente se entregaba a la fachada sur de la iglesia.

Bajo el estrato 4 y dispuestos paralelamente a la puerta, comienzan a perfilarse unos bloques de piedra.

Los tres estratos siguientes (U.E. 7, 9 y 10) son rellenos, dispuestos entre el primer pavimento y un segundo suelo de ocupación (U.E. 11). A medida que se excavan estos estratos, se van delimitando los bloques de piedra (U.E. 8) que resul-

tan ser lo que queda del escalón de la puerta de la iglesia. Entregándose a la línea de sillares aparece una capa amarillenta dura, que contiene numerosos fragmentos de piedra arenisca y arenisca pulverizada. Presenta una superficie horizontal y se relaciona con el escalón. Parecen ser los restos de un empedrado.

El estrato 11 se dispuso sobre dos capas de relleno (U.E. 15 y 19) que junto a otra tercera (U.E. 12) cubren la roca natural y elevan el suelo hasta la altura del escalón del templo. Pero éste cubre sólo a dos de ellos (U.E. 15 y 19). El estrato 15 está formado por gran cantidad de piedras y tierra suelta entre la que aparecen restos humanos. El estrato 19, rellena un fuerte desnivel de la roca y se diferencia claramente del anterior, al estar compuesto por tierra roja, arena y piedras pequeñas.

Los estratos 12 y 15 son muy similares. En ambos aparecen restos humanos y materia muy parecida. Sin embargo, faltan en el estrato 12 las piedras grandes que aparecen en el estrato 15. Tanto uno como otro cubren una capa de argamasa (U.E. 16). Entre el estrato 16 y la roca vuelven a aparecer restos humanos.

Los estratos 13 y 16 son dos capas de un mismo tipo de mortero. La primera fija el primer sillar de la puerta a la roca, que ha sido recortada previamente a tal efecto. La segunda sujeta otro sillar (U.E. 20) a la roca (U.E. 17).

### C.VIII- Diagrama estratigráfico y sus fases

Las cinco fases que hemos establecido para la zona inmediatamente vecina a la puerta de la iglesia, se inician con la construcción del templo (1ª fase).

Aprovechando la roca natural y recortándola si es preciso, se crea un sólido plano horizontal sobre el que se asienta la pared sur de la iglesia y su puerta mayor.

Una segunda fase vendría dada por la elevación del nivel del suelo y la construcción de un escalón que permite el acceso al recinto.

Los estratos 19 y 15, junto con el elemento 8, representarían este momento. Los materiales del estrato 19 (el estrato 15 es estéril) nos dan una cronología muy avanzada para una iglesia del románico tardío. Fragmentos de cerámica común pintada en manganeso asociada a dos fragmentos de cerámica con vidriado blanco y restos de decoración en verde, que tanto por su pasta como por las características del barniz puede considerarse como cerámica vidriada en verde y manganeso, nos sitúan en el siglo XIV.

El estrato 12 aunque por su posición parece ser contemporáneo de los anteriores, no es fiable ya que presenta intrusiones de materiales más modernos.

Otro problema que se nos plantea es la procedencia de los restos humanos que aparecen en los estratos 12 y 15, y que también encontramos bajo el elemento 16. Nos encontramos ante una situación de idénticas características a las registradas en la C. II. Allí detectamos la presencia de restos humanos,

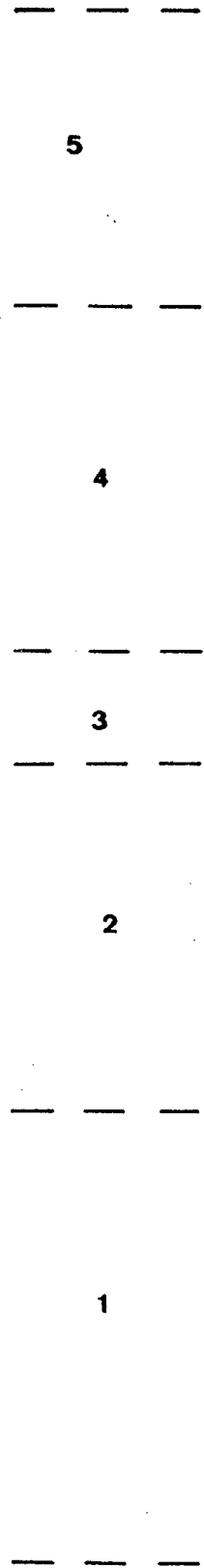
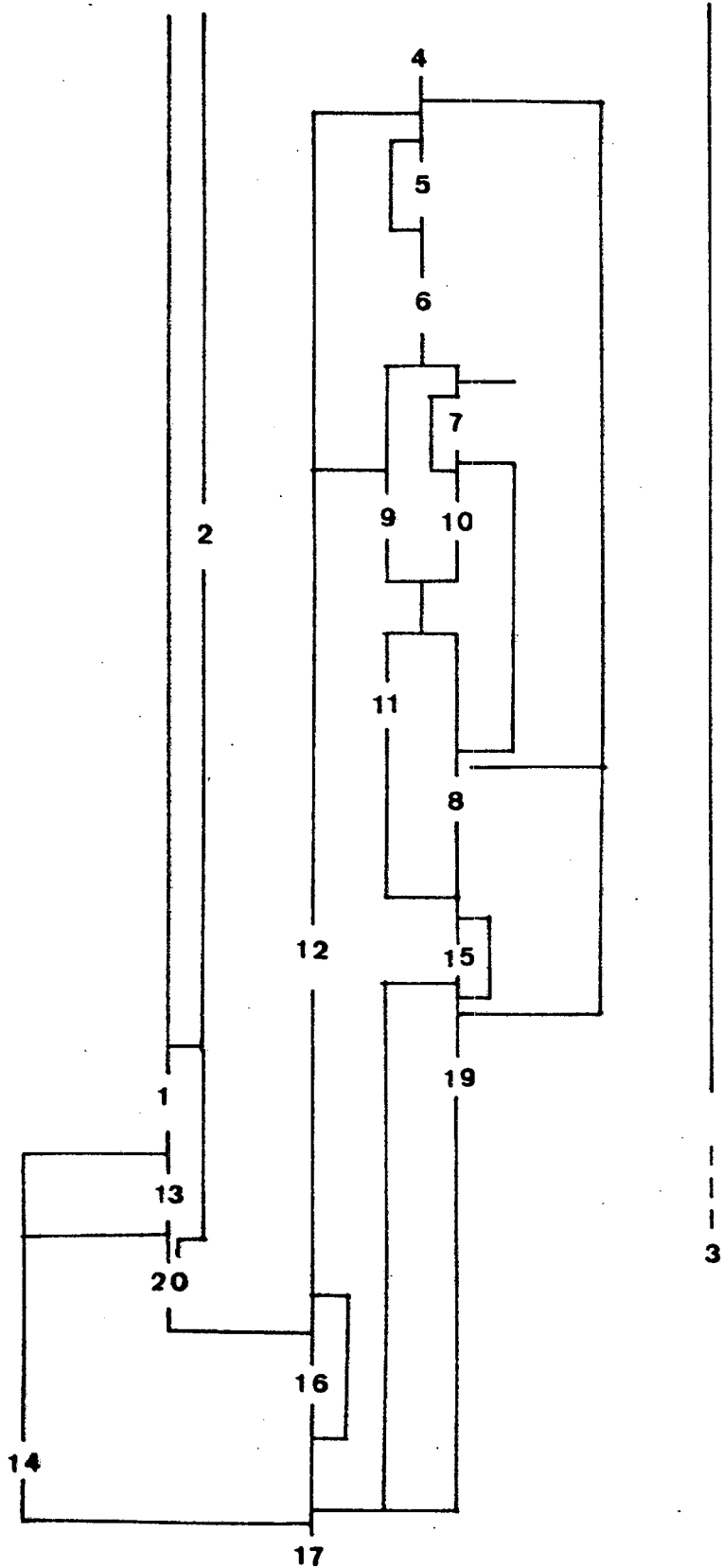
tanto entre la tierra que rellenaba la zanja de cimentación de la iglesia como en el interior de una estructura destruida parcialmente al abrir dicha zanja.

Todo parece indicar que el solar donde fue levantado el templo había sido utilizado como necrópolis, pero queda por resolver si ésta es anterior o no al momento de la conquista.

Relacionado con el escalón de la iglesia y sobre los estratos que elevan el nivel del suelo hasta la línea de cimentación, está lo que parecen ser restos de un enlosado de piedra arenisca. Lo incluimos en una tercera fase, atendiendo a la cronología que proporcionan sus materiales: cerámicas con vidriado azul y blanco, fabricadas en Cataluña durante la segunda mitad del siglo XVIII, y clasificadas como producciones de influencia francesa.

El hecho de que aparezcan entre los fragmentos de la piedra arenisca y la arenisca pulverizada que caracteriza a este estrato, lo relacionamos con la inutilización del mismo. Es también ahora cuando se cubre el escalón de la iglesia y, sobre unas capas de relleno, se dispone un pavimento. Esta cuarta fase corresponde al momento en que es tapiada la puerta del edificio, y, es a principios del siglo XIX cuando, al habilitar la parte posterior del templo como prisión, se ciega la abertura.

Los dos últimos estratos se encuadran en la última fase, marcada por el abandono del castillo poco después de finalizada la Guerra Civil (1.936-39).



### C.VIII- Repertorio estratigráfico

Elemento 1.- Puerta de la iglesia. Lado oeste. Cubre al estrato 13 y se apoya en el elemento 14. Cubierto parcialmente por el elemento 2. Se le entrega el estrato 4 y posiblemente se le entregaban los estratos 5, 6, 7, 9 y 10.

Elemento 2.- Muro de piedra y argamasa que ciega la puerta de la iglesia. Se le entrega el estrato 4. Se apoya en el elemento 20 y parcialmente en el elemento 1. Se le entregarían los estratos 5, 6 y 7.

Elemento 3.- Puerta de la iglesia. Lado este.

Estrato 4.- Estrato superficial de aportación. Tierra suelta con fragmentos de tejas, ladrillos y baldosas.

Se entrega a los elementos 1, 2 y 3. Cubre a los estratos 5, 6, 9, 12 y 19, y parcialmente al elemento 8.

Estrato 5.- Estrato de aportación. Color rojo y consistencia media. Compuesto por tierra. Está cubierto por el estrato 4 y cubre al estrato 6. Debía entregarse a los elementos 1, 2 y 3.

Estrato 6.- Suelo de utilización. Color blanco y consistencia dura. Pavimento hecho con mortero de cal y arena. Debía entregarse a los elementos 1, 2 y 3. Está cubierto por los estratos 4 y 5. Cubre a los estratos 7, 9 y 10.

Estrato 7.- Relleno. Color negro y consistencia media. Compuesto por tierra. Debía entregarse a los elementos 1, 2 y 3. Está cubierto por el estrato 6. Cubre al elemento 8 y al estrato 10.

Elemento 8.- Escalón de la puerta de la iglesia. Hecho con sillares de piedra arenisca. Muy deteriorados.

Está cubierto por los estratos 4, 6, 7, 9 y 10. Se le entrega el estrato 11 y cubre parcialmente a los estratos 15 y 19.

Estrato 9.- Relleno. Color negro y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras pequeñas. Debía entregarse a los elementos 1, 2 y 3. Está cubierto por los estratos 4 y 6. Cubre al estrato 11 y al elemento 8.

Estrato 10.- Relleno. Color rojo y consistencia dura. Compuesto por tierra. Debía entregarse a los elementos 1, 2 y 3. Está cubierto por los estratos 7 y 6. Cubre al estrato 11 y al elemento 8.

Estrato 11.- Suelo de utilización. Color amarillo y consistencia dura. Compuesto por fragmentos de piedra arenisca y arenisca pulverizada. Se entrega al elemento 8. Está cubierto por los estratos 9 y 10, y cubre a los estratos 15 y 19.

Estrato 12.- Relleno. Color marrón y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras pequeñas. Se entrega a los elementos 1 y 14. Está cubierto por los estratos 4 y 10. Cubre a los estratos 17 y 16.



Estrato 13.- Mortero que rellena la junta entre el elemento 1 y el elemento 13. Igual al elemento 16.

Elemento 14.- Corte efectuado en la roca para asentar los sillares de la puerta de la iglesia.

Estrato 15.- Relleno. Compuesto por piedras grandes y tierra suelta. Aparecen en él restos humanos. Está cubierto por el elemento 8 y por los estratos 10 y 11. Cubre a los estratos 17 y 19.

Estrato 16.- Mortero que liga al elemento 20 con la roca natural. Igual al estrato 13. Está cubierto por el elemento 20 y los estratos 12 y 15. Cubre a la roca natural. Bajo él aparecen restos humanos.

Estrato 17.- Roca natural. Sobre ella se asientan los cimientos de la iglesia. Está cubierto por los estratos 12, 16, 15 y 19, así como por el elemento 14.

Elemento 18.- Restos humanos situados bajo el estrato 16. También aparecen en los estratos 12 y 15.

Estrato 19.- Relleno. Color rojo y consistencia blanda. Compuesto por tierra, arena y piedras. Está cubierto por los estratos 11, 4 y 15, así como por el elemento 8. Se entrega y cubre a la roca natural.

Elemento 20.- Sillar de arenisca adosado al elemento 14. Cubierto por el elemento 2. Cubre al estrato 16.

C.IX y C.IX.W.- Secuencia estratigráfica.

Situamos la C.IX en el interior de la sala gótica entre la pared norte y la C.IV. Al abrirse esta última zanja, habían aparecido una serie de estructuras y fué con la intención de datarlas y de ver si estaban o no relacionadas con el osario de la C.II, que decidimos excavar en este punto.

En el corte sur de la C.IX y, a un metro y medio de la superficie actual del suelo, aparecía una hilada de sillares que corría en dirección este-oeste. Iniciamos la excavación con la intención de llegar a este punto y averiguar la función de los mismos.

Los primeros estratos ( U.E. 3 y 5 ), se entregan a la pared norte de la sala ( U.E. 1 ) y, posiblemente, rellenan una zanja abierta en los estratos 2 y 4. Estos son de aportación y debían entregarse a la misma pared.

La estratigrafía continua con cuatro capas de relleno ( U.E. 6, 7, 9 y 10 ), que se entregan todas al elemento L. Bajo la última de ellas aparece la superficie de los cimientos de la sala gótica y un primer suelo de utilización, cortado y rellena, en parte, por el estrato 12.

Entre el estrato 11 y la línea de sillares del corte

sur ( U.E. 18), y el enlosado relacionado con ella ( U. E. 19 ), se disponen dos nuevos rellenos ( U.E. 14 y 15 ). Los elementos 18 y 19 forman parte de un enlosado, siendo la línea de sillares el límite sur del mismo. No puede relacionarse con el elemento 13 ya que parece haber sido cortado al levantarse la cimentación de la sala gótica. Sobre él aparece una fina y discontinua capa de carbones y cenizas. El enlosado se dispone sobre una preparación de arcilla ( u=e= 21 y 22 ), que tampoco se entrega al elemento 13.

Bajo el lecho del enlosado y ampliando ahora la C.IX hasta el corte sur de la zanja IV, aparecen varias capas de relleno (U.E. 24, 23, 25, 26, 27 y 28 ); que nos llevan hasta la roca natural ( U.E. 29 ). Salvo el estrato 26, formado por cenizas y carbones, todas parecen ser capas de relleno, dispuestos para elevar el nivel del suelo hasta la altura del enlosado.

Finalizada la excavación, se registran dos momentos de ocupación, el primero representado por el enlosado y el segundo relacionado con los cimientos y pared norte de la sala y el estrato 11.

En la zanja IV ya se veía como la línea de sillares del enlosado, continuaba en dirección oeste pero

no paralelamente a la pared norte de la sala sino delimitando un ángulo recto con el muro aparecido en la misma zanja. Este muro corre en dirección norte-sur y, por su orientación y situación, no parecía relacionarse con la sala gótica.

Abrimos una nueva cata ( C. IX.W ) en el espacio comprendido entre el muro de C.IV y el corte de la misma paralelo al corte oeste de la C.IX. Nuestra intención era efectuar una comprobación de los datos obtenidos en la excavación de la C.IX y conocer la posible relación entre el enlosado y el muro de la C.IV.

Excavamos lo que quedaba del estrato 14 y bajo él apareció un grueso pavimento, cubierto por una fina y discontinua capa de carbones y cenizas y, cuyo límite sur venía dado por las losas o elemento 3.

El pavimento supone la continuación del enlosado de la C.IX. Presenta una posición estratigráfica igual a la registrada en C.IX. para los elementos 18 y 19: cubierto por el estrato 14 y algunos restos de cenizas y carbones, cubre a su vez, unas capas de relleno que también aparecen en la C.IX ( U.E. 22, 23 y 24 ).

El pavimento se entrega al elemento 2 y fué inutilizado al levantarse los cimientos de la sala gótica.

C.IX y IX.W.- Diagrama estratigráfico y sus fases.

Los diagramas estratigráficos de C.IX y C.IX.W, registran dos claros momentos de ocupación en este punto de la sala gótica. El primero de ellos estaría representado por la utilización del enlosado de C.IX y el pavimento y muro de C.IX.W. El segundo, se relaciona con la construcción de la sala gótica y el uso que se hizo de ella hasta que pierde su función inicial y se eleva considerablemente el nivel del suelo, lo cual creemos que está relacionado con el tapiado de sus puertas y ventanas.

La primera fase que registramos supone la construcción de un muro ( U.E. 2, C.IX.W), muy posiblemente asentado sobre la roca natural y, un pavimento-enlosado relacionado con él. Los estratos que elevan el nivel del suelo hasta la altura del pavimento y enlosado, se caracterizan por la presencia mayoritaria de cerámica gris medieval que, por su tipología y pastas puede encuadrarse en los siglos XII y XIII. Los más representativos son los fragmentos de ollas con pastas gris obscura y gris parda y con bordes salidos, bien aplanados o ligeramente levantados, (Láms. 2, 3) y un fragmento de jarrita con pasta gris plomo y borde lobulado, (Lám. 4). Junto a la cerámica gris medieval algunos fragmen-

tos de cerámica común y vidriada, no representativos y una ausencia total de cerámicas finas.

Los materiales indican que las estructuras incluidas en la primera fase del diagrama son contemporáneas a la ocupación y repoblación de la zona y corresponderían a la primitiva fortaleza erigida a fines del siglo XII, principios del XIII. Desconocemos cuál sería su función; si estarían relacionadas con la iglesia o si, por el contrario, formarían parte de alguna dependencia del castillo.

Una segunda fase está representada por la utilización de estas estructuras y se alargaría hasta la construcción de la sala gótica.

Al levantarse la pared norte de dicha sala, se destruye parte del enlosado y su preparación y, muy probablemente, se cortan en parte los estratos de relleno dispuestos bajo el pavimento y enlosado. Este último, sino cortado, por lo menos queda parcialmente cubierto por las últimas hiladas de piedra y cal de los cimientos de la sala. Los elementos 1 y 13, junto con los estratos 14 y 15, se encuadran en esta tercera fase.

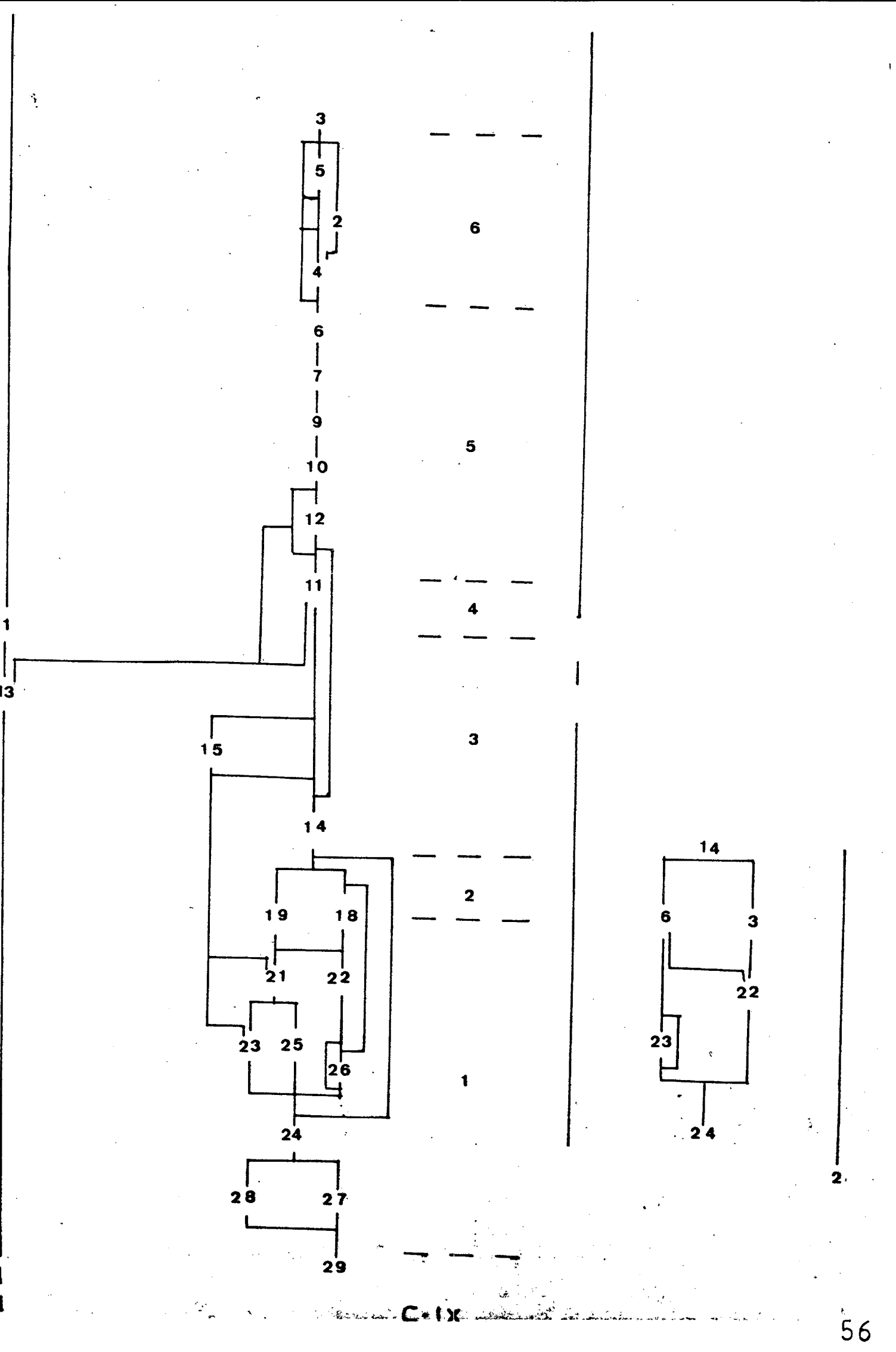
No puede establecerse una cronología a partir de los materiales de los estratos 14 y 15, pero las características arquitectónicas de la sala, corresponden a los siglos XIV y XV.

El estrato 11 (4ª fase), se relaciona con el inicio de la pared norte de la sala y con el límite superior

de los cimientos. Lo identificamos como un suelo de utilización aunque en el no aparecen restos del posible suelo de la sala. No aporta materiales y tampoco aparecen en el estrato 12 que rellena un agujero del estrato 11.

La quinta fase comprende los estratos de relleno 12, 10, 9, 7 y 6, que presentan materiales de muy variada cronología, lo que no permite apreciar si fueron vertidos en uno o varios momentos. La aparición de una moneda de Franco, en el estrato 7, nos acerca a la utilización del recinto como patio de la prisión, instalada en la parte posterior de la iglesia o al momento en que éste se convierte en huerto tras la clausura de las cárceles.

La última fase está representada por dos capas de relleno (U.E. 3 y 5) y dos estratos finales que hemos considerado como de aportación





C.IX.- Repertorio estratigráfico.

Elemento 1.- Muro nortede la sala gótica. Levantado con piedras sin trabajar, unidas con mortero. Se le entregan los estratos 3, 5, 6, 7, 9 y 10. Se apoya en el elemento 13.

Estrato 2.- Estrato superficial de aportación. Tierra negra suelta. Está cubierto por el estrato 3. Cubre al estrato 4.

Estrato 3.- Relleno. Color marrón y consistencia blanda. Compuesto por tierra y arena. Se entrega al elemento 1. Cubre a los estratos 2, 4, 5 y 6.

Estrato 4.- Estrato de aportación. Color marrón y consistencia media. Compuesto por tierra y algunas piedras. Cubierto por los estratos 2, 3 y 5. Cubre al estrato 6.

Estrato 5.- Relleno. Consistencia dura y compuesto por piedras pequeñas y tierra. Se entrega al elemento 1. Está cubierto por el estrato 3. Cubre a los estratos 4 y 6.

Estrato 6.- Relleno. Color marrón claro. Compuesto por arena, fragmentos de argamasa y tierra suelta. Se entrega al elemento 1. Está cubierto por los estratos 3, 4 y 5. Cubre al estrato 7.

Estrato 7.- Relleno. Color negro y consistencia dura. Compuesto por tierra y piedras. Se entrega al elemento 1.

Cubierto por el estrato 6. Cubre al estrato 9.

Estrato 9. - Relleno. Color rojo y consistencia dura. Compuesto por tierra y piedras. Se entrega al elemento 1. Está cubierto por el estrato 7 y cubre al estrato 10.

Estrato 10. - Relleno. Color granate y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras pequeñas. Se entrega al elemento 1. Cubre al elemento 13 y a los estratos 10 y 11.

Estrato 11. - Suelo de utilización. Color marrón y consistencia muy dura. Compuesto por tierra. Se entrega al elemento 13. Está cubierto por los estratos 10 y 12. Cubre a los estratos 14 y 15.

Estrato 12. - Relleno. Compuesto por tierra, piedras grandes, fragmentos de argamasa y arena. Cubierto por el estrato 10. Cubre a los estratos 11 y 14.

Elemento 13. - Cimientos. Levantados con piedras grandes ligadas con mortero de cal. Posiblemente se apoya en la roca natural. Cubierto por los estratos 10 y 11. Sustenta al elemento 1.

Estrato 14. - Relleno. Color granate con manchas marrones. Consistencia dura. Compuesta por tierra y arcilla de color marrón claro similar a la del estrato 22. Cubierto por los estratos 11, 12 y 15. Cubre a los elementos 18 y 19 y a los estratos 21, 24 y 26.

Estrato 15.- Relleno. Color marrón claro. Compuesto por piedras, tierra y arena suelta. Se entrega al elemento 13. Está cubierto por el estrato 11. Cubre al elemento 19 y a los estratos 14, 21 y 23.

Estrato 17.- Restos de carbones y cenizas que aparecen sobre los elementos 18 y 19. Cubiertos por el estrato 14.

Elemento 18.- Hilada de bloques regulares que limita al elemento 19. Está cubierto por los estratos 14 y 17. Cubre al estrato 22.

Elemento 19.- Enlosado hecho con losas de piedra y dispuesto sobre un lecho de arcilla. Está cubierto por los estratos 14, 15 y 17. Cubre al estrato 21 y parcialmente al 22. Posiblemente cortado al levantar el elemento 13.

Estrato 21.- Lecho del enlosado. Color rojo y consistencia dura. Compuesto por tierra. Está cubierto por el elemento 19 y los estratos 14 y 15. Posiblemente cortado al levantar el elemento 13.

Estrato 22.- Lecho del enlosado. Arcilla de color marrón claro. Consistencia blanda. Está cubierto por el elemento 18 y parcialmente por el 19. Cubre a los estratos 24 y 26.

Estrato 23.- Relleno. Compuesto por piedras grandes y tierra suelta. Está cubierto por los estratos 15, 21 y 25. Cubre al estrato 24.

Estrato 24.- Relleno. Color verde y consistencia media. Compuesto por tierra. Está cubierto por los estratos 14, 22, 23, 25 y 26. Cubre a los estratos 27, 28 y 29.

Estrato 25.- Relleno. Color rojo oscuro y consistencia dura. Compuesto por tierra. Está cubierto por el estrato 21. Cubre a los estratos 23 y 24.

Estrato 26.- Capa de cenizas y carbones. Color negro y consistencia dura. Está cubierto por los estratos 14 y 22. Cubre al estrato 24.

Estrato 27.- Relleno de piedras y tierra negra suelta. Está cubierto por el estrato 24 y cubre al estrato 29.

Estrato 28.- Relleno. Color granate y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras. Está cubierto por el estrato 24 y cubre al estrato 29.

Estrato 29.- Roca natural. Está cubierta por los estratos 27 y 28. Posiblemente se apoya en ella el elemento 13.

C.IX.W.- Repertorio estratigráfico.

Elemento 1.- Muro norte de la sala gótica. Se le entregan los estratos 4, 5 y 7. Se apoya en el elemento 13.

Elemento 2.- Muro oeste que corre en dirección norte-sur. Hecho con piedras unidas con mortero. Se le entregan los estratos 4, 5, 7, 14 y 22.

Elemento 3.- Losas relacionadas con el elemento 18 y 19 de C.IX. Cubiertas por el estrato 14. Cubren el estrato 22.

Estrato 14.- Relleno. Color granate y consistencia dura. Compuesto por tierra y arcilla de color marrón. Cubre a los elementos 3 y 6 y al estrato 22. Se corresponde con el estrato 14 de C.IX.

Elemento 6.- Pavimento hecho con mortero de cal, arena y piedras pequeñas. Presenta una fuerte inclinación hacia el lado norte. Cubierto por el estrato 14. Cubre a los estratos 22, 24 y 23. Se entrega al elemento 2 y aparecen sobre él carbones y cenizas.

Elemento 13.- Cimientos de la pared norte de la sala gótica. Se corresponde con el elemento 13 de la C.IX.

Estrato 22.- Preparación del pavimento y enlosado. Está compuesto por arcilla de color marrón claro y tiene una consistencia blanda. Cubierto por los elementos 3 y 6 y el estrato 14. Cubre parcialmente al estrato 24. Se entrega al elemento 2. Se corresponde con el estrato 22 de la C.IX.

Estrato 23.- Relleno. Compuesto por tierra suelta y

piedras grandes. Cubierto por el elemento 6. Cubre al estrato 24. Se entrega al elemento 2. Se corresponde con el estrato 23 de la C.IX.

Estrato 24. - Relleno. Color verde y consistencia media. Compuesto por tierra. Cubierto por el elemento 6 y los estratos 22 y 25. Se corresponde con el estrato 24 de la C.IX. Se entrega al elemento 2.

## C.X- Secuencia estratigráfica

La cata X está situada en el lado de mediodía, junto al lienzo de muralla comprendido entre las dos torres gemelas. Se excavó en este punto para prospectar, por primera vez, el sector sur del castillo y para seguir el arranque de un arco y un muro, exhumados al abrir una zanja en este lugar.

Los más de cuatro metros de potencia que alcanza el yacimiento en este punto, se inician con varias capas que identificamos como diversos estratos de aportación (U.E. 3, 5 y 10). Bajo el estrato 10 apareció un suelo apisonado (U.E. 11) cubierto en el ángulo S.W. por una pequeña capa de carbones y cenizas (U.E. 12).

A partir de aquí se excavaron cinco capas de relleno (U.E. 13, 14, 15, 16 y 17), vertidos con la intención de preparar una superficie lisa sobre la que disponer el suelo apisonado. El fin de las capas de relleno viene marcado por un pavimento de cal (U.E. 18) inclinado ligeramente hacia el muro sur (U.E. 1) y dispuesto sobre dos rellenos (U.E. 20, 21) que adoptan una forma escalonada. Los estratos 19 y 20 los consideramos como rellenos; aparecen sólo en el lado W. de la cata y debían entregarse al muro W. (U.E. 30).

La estratigrafía continúa con una sucesión de capas de relleno (U.E. 26, 27, 28, 29, 31, 32/33 y 34) y presenta una gran complejidad hasta el punto de vernos obligados a unificar dos estratos (U.E. 32/33) ante la imposibilidad de delimitarlos.

Con la excavación de las capas de relleno salió a la luz el arranque de un arco (U.E. 29), que, apoyado en el muro sur

(U.E. 1) está hecho con bloques de piedra arenisca sentados con mortero. Sobre el arranque del arco (U.E. 29) apareció un agujero, recortado en el muro sur (U.E. 1), relleno por piedras unidas con mortero (U.E. 25).

El estrato 35, lo definimos como un nuevo suelo de ocupación. Presenta una superficie sensiblemente horizontal, una consistencia dura y supone el fin de las capas de relleno iniciadas bajo el pavimento (U.E. 18).

Entre el estrato 35 y la roca madre apareció una primera capa compuesta por arena y piedras pequeñas que identificamos como un relleno sobre el que se sitúa el estrato 35. Un segundo y potente estrato, (U.E. 37) formado por grandes bloques de piedra, sillares, ladrillos, tejas, baldosas, tierra y arena; y, por último, un tercer estrato similar al anterior a excepción de que no aparecieron en él los bloques de piedra y sillares que caracterizan a la U.E. 37.

Los estratos 37 y 38 los consideramos como formados a partir de un derrumbe, sin excluir la posibilidad de que el primero de ellos fuese removido. Ambos estratos se entregan a los muros sur y oeste (U.E. 1 y 30).

Excavado el estrato 38 llegamos a la roca madre (U.E. 40), comprobando que estaba recubierta en parte y, paralelamente a la línea del muro sur (U.E. 1), por una capa de cal (U.E. 39). Esta capa de cal, tapaba y sellaba el recorte (U.E. 42) efectuado, en la roca madre, para asentar los cimientos del muro sur (U.E. 1), así como el relleno (U.E. 41) vertido en él una vez asentados los mismos.

Debido a la poca amplitud existente entre el recorte de la roca (U.E. 42) y los cimientos (U.E. 43) del muro sur (U.E. 1) pudimos excavar sólo una parte del estrato 42.



### C.X.- Diagrama estratigráfico y sus fases.

El diagrama estratigráfico de la C.X, registra ocho fases para este punto del sector sur del castillo.

La primera fase está representada por los elementos i, 29, 42 y 43 y los estratos 39 y 41. Corresponde al momento en que, sobre un recorte de la roca natural, se levantan los cimientos y la pared sur de un edificio, a la vez que se rellena la zanja de cimentación, disponiendo sobre ella y la roca un pavimento de cal. Incluimos también en esta fase el arranque del arco relacionado con la pared sur.

Esta fase puede ser fechada a partir de los materiales encontrados en el relleno de la zanja de cimentación: junto a la cerámica gris medieval, vidriadas y comunes, aparecen algunos fragmentos con vidriado blanco estannífero que, por su barniz y pasta pueden pertenecer a vasijas decoradas en verde y manganeso. Una moneda de cobre, muy degradada, pero que tras su limpieza pudo ser identificada como un "Diner" acuñado por la ceca real, entre los siglos XIII y XV, permite establecer una cronología centrada en torno al siglo XIV, si tenemos en cuenta la presencia de las cerámicas en verde y manganeso.

Una larga perduración de este ámbito se constata al estudiar los materiales de los estratos 38, 37 y 36, que individualizan la segunda fase del diagrama.

Ya hemos dicho que los consideramos formados a partir del derrumbe o desmantelamiento de este edificio. Entre los escombros aparecen materiales fechables a todo lo largo del siglo XVII y principios del XVIII: cerámicas azules de producción catalana (XVII-Inicios XVIII); fragmentos de reflejo dorado con cenefas típicas del siglo XVII y azulejos policromos de esta misma fecha.

La inutilización del edificio así como el desmantelamiento del arco pueden ser datados pues, con posterioridad a las primeras décadas del siglo XVIII .

La tercera fase supone la reutilización del lugar mediante la construcción de una pared ( U.E. 30 ) y un suelo apisonado que, posiblemente se entregaba a dicha pared. (U.E. 35 ).

El muro oeste de la C.X, se adosa a la pared sur y se orienta de forma sensiblemente oblicua a ésta. Su técnica y materiales de construcción, son muy inferiores a las del elemento 1. Mientras que éste fué levantado utilizando bloques de piedra sin trabajar pero de tamaño mas o menos regular, la pared oeste parece reutilizar materiales procedentes del derrumbe o desmantelamiento de algunas piezas del castillo. Así vemos que, junto a

sillares bien labrados, aparecen bloques de piedra, piedras y ladrillos, formando una amalgama que contrasta fuertemente con la uniformidad de la pared sur.

Aparecen también en el muro oeste, los sillares de piedra arenisca roja, utilizados para la construcción de las dos torres gemelas. Este doble refuerzo de la muralla cegó algunas de las aberturas de la pared sur, tanto la línea de aspilleras correspondientes a la planta baja del edificio como las ventanas situadas en el primer piso del mismo. Dado que la construcción del muro oeste y la presencia de un suelo apisonado relacionado con él, parecen responder a una remodelación de este punto del castillo y suponen la inutilización del suelo original y la cubierta primitiva, por desmantelamiento del arco, (U.E. 29 ), creemos que esta tercera fase corresponde también al momento en que se levantan las torres de mediodía.

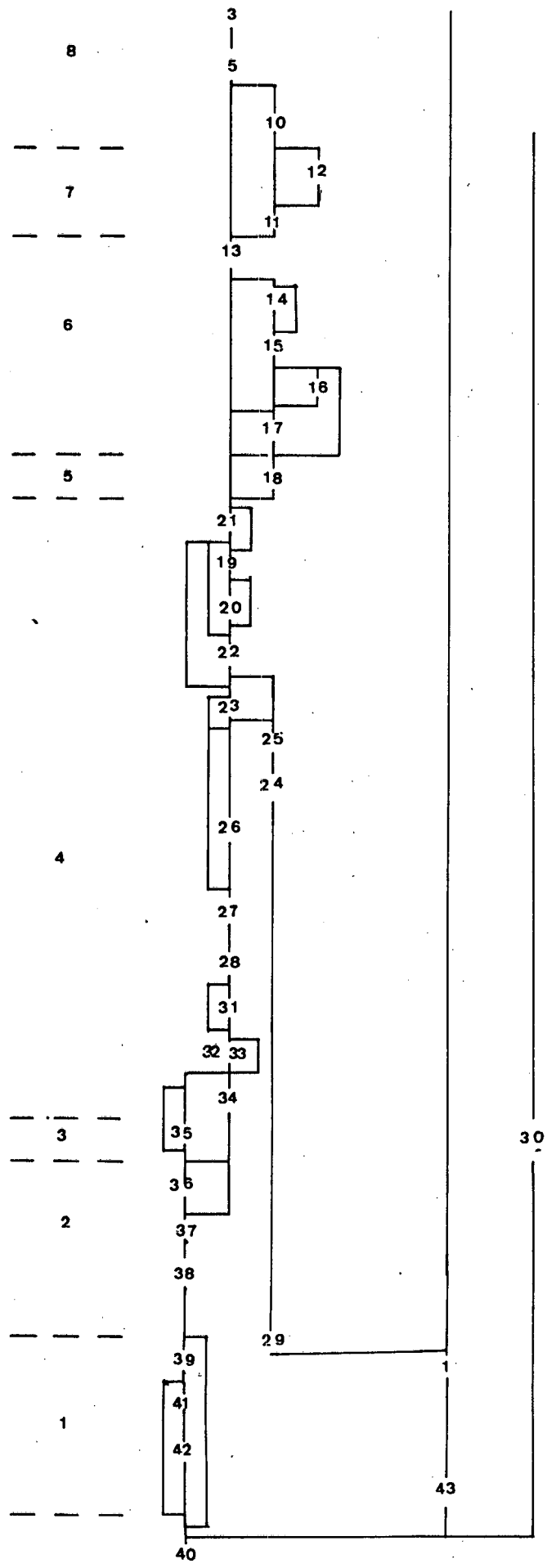
La considerable elevación del nivel del suelo, marcada por la sucesión de numerosas capas de relleno ( U.E. 21, 19, 20, 22, 23, 25, 24, 26, 27, 28, 31, 32/33 y 34 ), y la construcción de un pavimento de cal ( U.E. 18 ), nos sitúan en la cuarta fase del diagrama. Aparecen los mismos tipos de materiales en todas ellas, con un pre-

dominio claro de cerámicas de los siglos XVII y XVIII: producciones catalanas en azul; reflejo dorado del XVII; fragmentos de vasijas con decoración policroma del grupo de la Segarra y azulejos policromos. Pero la presencia de fragmentos de loza moderna, (siglos XIX y XX) indican que el pavimento de cal fué dispuesto con posterioridad al siglo XVIII.

Desconocemos la función del pavimento y si la forma que presenta es la originaria o fué destruido en parte. Lo que sí parece evidente es que debía entregarse al límite superior del muro oeste y que si seguía la oscilación de los rellenos inmediatamente inferiores debía adoptar una disposición bien inclinada, bien escalonada

Los estratos 13, 14, 15, 16 y 17, se incluyen en una sexta fase o momento en que se cubrió el pavimento y aparece una nueva ocupación, representada por un suelo apisonado que, por la cota en que se sitúa, debía cubrir y tapar el muro oeste.

La última fase viene dada por los tres últimos estratos, (U.E. 5 y 3), considerados como de aportación



C.X

## C.X- Repertorio estratigráfico

Elemento 1.- Muro sur del castillo, construido a base de bloques de piedra sentados con mortero.

Se apoya en el elemento 43 y posiblemente en el estrato 40. Se le entregan los estratos 3, 5, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32/33, 34, 35, 36, 37, 38 y 39.

Elementos 2, 4, 6, 7, 8.- Bloques de piedra, situados en el ángulo sud-este de la cata. Cubiertos parcialmente por el estrato 3. Cubren al estrato 5.

Estrato 3.- Estrato superficial de aportación. Color marrón oscuro y consistencia blanda. Compuesto por tierra y piedras.

Se entrega al elemento 1. Cubre parcialmente a los elementos 2, 4, 6, 7, 8, 9 y al estrato 5.

Estrato 5.- Estrato de aportación. Color marrón claro y consistencia media. Compuesto por tierra. Se entrega al elemento 1. Cubierto por el estrato 3 y los elementos 2, 4, 6, 8 y 9.

Estrato 10.- Estrato de aportación. Color granate y consistencia blanda. Compuesto por tierra.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por el estrato 5. Cubre a los estratos 11 y 12.

Estrato 11.- Suelo de utilización. Color amarillo claro y consistencia dura. Compuesto por arena y tierra.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 10 y 12. Cubre al estrato 13.

Estrato 12.- Capa de carbones.

Cubierto por el estrato 10. Cubre parcialmente al estrato 11.

Estrato 13.- Relleno. Color rojo y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras pequeñas.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 5 y 11. Cubre a los estratos 14, 15, 17 y 21.

Estrato 14.- Capa de arena y restos de cal. Color amarillo y consistencia blanda.

Cubierto por el estrato 13. Cubre parcialmente al estrato 15.

Estrato 15.- Relleno. Color amarillo y consistencia blanda. Compuesto por arena.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 13 y 14. Cubre a los estratos 16, 17 y 18.

Estrato 16.- Relleno. Color marrón y consistencia media. Compuesto por tierra y algunas piedras y tejas.

Cubierto por el estrato 15. Cubre al estrato 17.

Estrato 17.- Relleno. Color marrón. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por tierra y numerosas piedras y tejas.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 13, 15 y 16. Cubre al elemento 18 y al estrato 21.

Estrato 18.- Pavimento. Color blanco y consistencia dura. Compuesto por cal.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estrato 15 y 17. Cubre a los estratos 19 y 21.

Estrato 19.- Relleno. Color blanco/amarillo. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por arena y fragmentos de cal.

Cubierto por el estrato 18 y el 21. Cubre a los estratos 20 y 22.

Estrato 20.- Relleno. Color amarillo/negro. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por arena y piedras pequeñas.

Cubierto por el estrato 19. Cubre al estrato 22.

Estrato 21.- Relleno. Color marrón claro. Consistencia blanda. Compuesto por arena y tierra.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 13, 17 y 18. Cubre a los estratos 19, 22 y 23.

Estrato 22.- Relleno. Color marrón oscuro y consistencia blanda. Compuesto por arena y tierra.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 19, 20 y 21. Cubre a los estratos 23, 25 y 27.

Estrato 23.- Relleno. Color negro y consistencia blanda y suelto. Compuesto por tierra, numerosas piedras y fragmen-



tos de cal, mortero, tejas y ladrillos.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por los estratos 21 y 22. Cubre a los estratos 25, 26 y 27.

Elemento 24.- Recorte del elemento 1. Compuesto por piedras de tamaño medio unidas con mortero.

Rellenado por el estrato 25.

Estrato 25 .- Relleno. Compuesto por piedras de tamaño medio unidas con mortero.

Cubierto por los estratos 22 y 23. Cubre al elemento 29 y rellena al elemento 24.

Estrato 26.- Relleno. Color blanco. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por fragmentos de cal, ladrillos y tejas.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por el estrato 23. Cubre al estrato 27.

Estrato 27.- Relleno. Color marrón y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras.

Se entrega a los elementos 1 y 29, cubriendo parcialmente a éste último. Cubierto por los estratos 22, 23 y 26. Cubre al estrato 28.

Estrato 28.- Relleno. Color blanco. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por tierra, piedras, arena y fragmentos de cal.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por el estrato 27. Cubre a los estratos 31 y 32/33.

Elemento 29.- Arco. Construido con bloques de arenisca. Fué desmantelado y sólo queda de él las tres primeras dovelas.

Se le entregan los estratos 23, 26, 27, 28, 32/33, 34, 36 y 37. Cubierto por el estrato 25 y parcialmente por el 27. Se apoya en el elemento 1.

Elemento 30.- Muro en dirección norte-sur que se adosa al elemento 1 o muro sur del castillo. Levantado a base de piedras unidas con mortero.

Se le entregan los estratos 31, 34, 37, 38, 39. Se apoya sobre el estrato 40.

Estrato 31.- Relleno. Color marrón y consistencia blanda. Compuesto por tierra, arena, piedras y tejas.

Se entrega a los elementos 1, 29 y 30. Cubierto por el estrato 28. Cubre los estratos 32/33 y 34.

Estrato 32/33.- Relleno. Color blanco. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por numerosas piedras, fragmentos de cal y arena.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por los estratos 28 y 31. Cubre a los estratos 34, 35 y 36.

Estrato 34.- Relleno. Color marrón y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por los estratos 31 y 32/33. Cubre a los estratos 36 y 37.

Estrato 35.- Suelo de utilización. Color marrón y consistencia dura. Compuesto por tierra y piedras pequeñas.

Se entrega al elemento 1 y posiblemente se debió entregar al elemento 29. Cubierto por el estrato 32/33. Cubre el estrato 36.

Estrato 36.- Relleno. Color blanco. Consistencia blanda y suelto. Compuesto por arena y piedras pequeñas.

Se entrega a los elementos 1 y 29. Cubierto por los estratos 32/33, 34 y 35. Cubre al estrato 37.

Estrato 37.- Posible estrato de derrumbe. Compuesto por bloques de piedra y sillares con restos de mortero; ladrillos unidos con mortero, ladrillos, tejas, baldosas, tierra y arena.

Se entrega a los elementos 1, 29 y 30. Cubierto por los estratos 34 y 36. Cubre al estrato 38.

Estrato 38.- Posible estrato de derrumbe. Color marrón y consistencia blanda. Compuesto por tierra y algunos fragmentos de ladrillos y baldosas.

Se entrega a los elementos 1 y 30. Cubierto por el estrato 37. Cubre a los estratos 39 y 40.

Estrato 39.- Capa de cal. Color blanco y consistencia dura.

Se entrega al elemento 1. Posiblemente cortado por el elemento 30. Cubierto por el estrato 38, cubre a los estratos 40, 41 y al elemento 42.

Estrato 40.- Roca natural.

Cortada por el elemento 42. Cubierto por los estratos 38 y 39.

Elemento 42.- Recorte de la roca natural.

Rellenado por el estrato 41.

Elemento 43.- Cimientos del elemento 1 o muro sur del castillo. Levantados con bloques de piedra unidas con mortero.

Se le entrega el estrato 41. Debe apoyarse en los elementos 42 y/o 40.

## C.XI- Secuencia estratigráfica

La ubicación de la cata XI en el baluarte estuvo determinada por la problemática planteada en la primera campaña de excavación. Durante la misma abrimos una cata (C. III), en el centro del baluarte, en la que detectamos tres fases de ocupación: la primera, relacionada con la utilización de un muro que corre en dirección NE SW y que datamos en el siglo XIII; la segunda, relacionada con la utilización de un pavimento y que encuadramos en los siglos XVI y XVII; por último, una tercera ocupación, posiblemente relacionada con unos cimientos que también se disponían en dirección NE SW y que datamos como posterior a la segunda mitad del siglo XVII.

Situamos pues la cata XI en el ángulo SE del baluarte para averiguar la función de las estructuras de la cata III y para intentar datar la construcción del baluarte.

Identificamos con el número 1 el muro adosado al baluarte, junto al cual abrimos la cata. Tras los dos primeros estratos apareció la parte superior de unos cimientos, que al estar dispuestos sensiblemente paralelos a la línea del baluarte, dividieron la cata en dos espacios, lo cual creó grandes dificultades al excavar los estratos comprendidos entre los cimientos y el elemento 1.

Junto al corte E. los cimientos se asientan sobre la roca natural que, en este punto afloró a la superficie y fueron levantados con grandes piedras ligadas y recubiertas con capas de cal.

Se excavaron a continuación tres capas de relleno (U.E.

5-7-8) dispuestas sucesivamente entre los cimientos y el corte sur.

Bajo la última de estas capas apareció un estrato (U.E. 10) formado por numerosos fragmentos de teja, composición similar a la del estrato 11, situado al otro lado de los cimientos. El estrato 11 había sido cortado al abrirse en él una zanja (U.E. 15) destinada a servir de basurero y que ya conocíamos al haber sido registrado y datado en la Cata III. El corte de la zanja (U.E. 15) seccionó también el lecho de un enlosado (U.E. 13) y una losa de pizarra (U.E. 14) dispuesto sobre este último.

Una vez excavado parcialmente el basurero pudo delimitarse el lecho del enlosado (U.E. 13), la losa de pizarra (U.E. 14), el estrato 11 y unos bloques de piedra (U.E. 17).

Sacamos la losa y el estrato 13 comprobando que para disponer este último había sido rebajado el terreno, cortando el estrato 11 y un empedrado (U.E. 18) cubierto por él. A esta línea de corte, la identificamos con el número 19. Excavamos a continuación lo que quedaba del basurero y que registramos como U.E. 20. Ampliamos la cata por el lado oeste y excavamos hasta encontrar nuevamente el estrato 11, apareciendo sobre él dos nuevos estratos (U.E. 21 y 22) que también habían sido cortados por la zanja del basurero (U.E. 15).

Los estratos 10 y 22 presentaron las mismas características; numerosos fragmentos de tejas, mezclados con tierra de color marrón. En el estrato 21 aparecen también fragmentos de tejas pero acompañados de piedras pequeñas y con una consistencia más dura.

Excavado el estrato 11 se delimita el empedrado (U.E. 18),

el peldaño que lo limita en su lado oeste (U.E. 17) y un pavimento de cal (U.E. 24), elementos y estrato, que aparecen cubiertos por una finísima capa de cenizas (U.E. 23). También aparece la continuación de los cimientos (U.E. 4) que registramos con el número 25.

El pavimento de cal y los estratos que aparecen sucesivamente por encima de él (23, 11, 21, 22) no son, sino la continuación de los estratos aparecidos en la Cata III y que identificamos en su día, como las U.E. 11, 7c, 7b y 7a, respectivamente.

El escalón (U.E. 17) estaba situado encima del pavimento de cal, mientras que el empedrado (U.E. 18) lo hacía sobre una capa de arena (U.E. 28) que a su vez se disponía sobre el pavimento.

Tanto el pavimento como la capa de cenizas que lo cubría habían sido cortados para levantar la zapata (NE 25) y el elemento 4. A esta línea de corte lo numeramos como U.E. 26.

Dejamos la excavación, tras sacar una parte del estrato 27, que estaba cubierto por el pavimento y cortado, a su vez, por la zanja de la cimentación. Este estrato presenta las mismas características que la capa de relleno excavado en la cata III y registrada como U.E. 12.

## Diagrama estratigráfico y sus fases

Hemos confeccionado un diagrama estratigráfico de la cata XI, a partir de los datos proporcionados en su excavación y del diagrama estratigráfico correspondiente a la cata III. En ésta establecimos una secuencia estratigráfica articulada en ocho fases, seis de las cuales han podido ser registradas en la cata XI. Por tanto, nuestra primera fase se corresponde con la tercera fase de la cata III.

El estrato 27 es la continuación del estrato 12 registrado en la cata III y corresponde al momento en que se desmantela un muro (C. III, U.E. 13) y se eleva el nivel del suelo considerablemente para disponer sobre él un pavimento de cal.

Los materiales del estrato 27 no aportan ninguna cronología, pero puede ser datado, gracias a los materiales aparecidos en el estrato 12 de C. III, (cerámica gris-medieval, verde y manganeso) , entre la segunda mitad del siglo XIII y a todo lo largo de la centuria siguiente.

La segunda fase de la cata XI (4ª fase C. III) vendría dada por la utilización del pavimento de cal, el escalón y el empedrado que se dispone sobre él. Los tres presentan una superficie inclinada que sube en dirección al patio del castillo y, tanto el escalón como el empedrado están orientados hacia el único acceso posible al patio, situado entre la esquina SW de la sala gótica y la afloración rocosa que limita al baluarte en el ángulo SE. Con la misma orientación se dispusieron los cimientos, la losa de pizarra y el lecho de arena relacionado con ella.



Para esta 2ª fase ya propusimos en la C. III una cronología centrada entre el siglo XV y la primera mitad del siglo XVII, cronología que mantenemos puesto que, los estratos 11, 21 y 22 suponen la inutilización de estas estructuras y presentan materiales que apuntan hacia estas fechas. Junto a fragmentos cerámicos con vidriada blanco estannífero, aparecen un borde de escudilla decorado con reflejo dorado, y algunos pequeños fragmentos de cerámicas vidriadas decoradas en azul, cuyo tamaño no permite una clasificación correcta pero que, por la tonalidad de la decoración: azul claro, pueden encuadrarse en las fechas que proponemos.

La construcción de la línea de cimientos, que secciona el pavimento y cubre parcialmente el escalón y el empedrado, caracterizaría la 3ª fase (5ª fase C. III). Creemos que estas obras no suponen una nueva estructuración de este sector del castillo ya que, si bien se inutilizan las estructuras existentes, la orientación y disposición de las nuevas coincide con las anteriores.

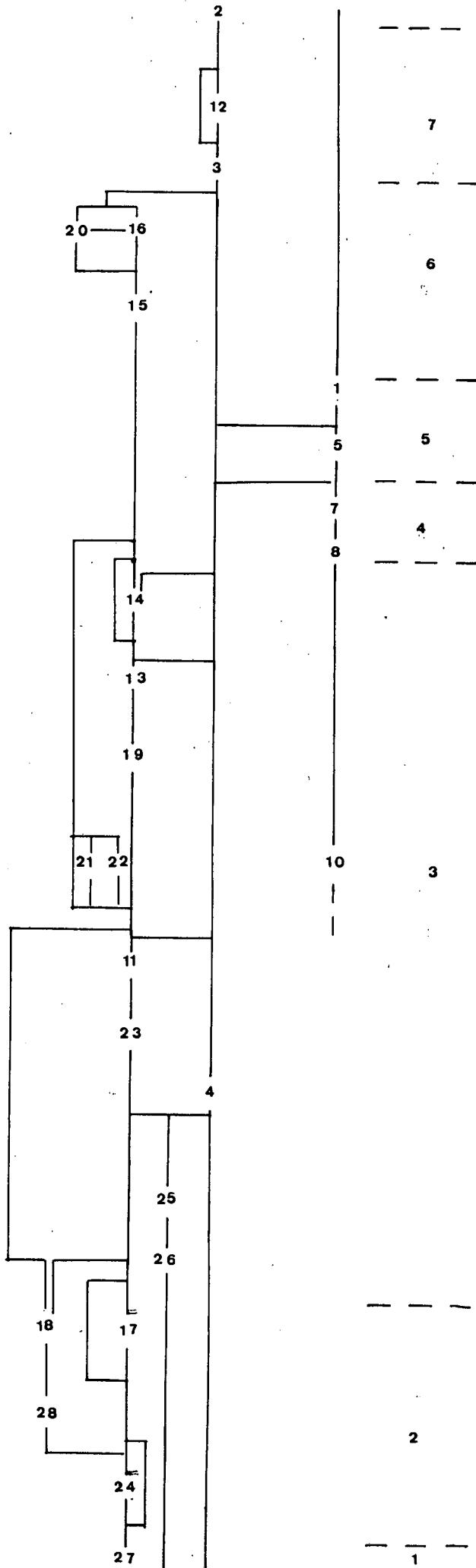
Los datos obtenidos en la excavación no permiten establecer una relación clara entre los cimientos y la losa de pizarra. Tanto ésta como el lecho de arena relacionado con ella presentan también una pendiente ascendiente hacia el acceso al patio del castillo y una orientación paralela a la línea de cimentación. La cota de la losa es sensiblemente igual a la cota máxima de los cimientos y en el lecho del enlosado apareció un fragmento de cerámica decorada con la técnica del reflejo dorado. Todos estos datos nos llevan a incluir en esta tercera fase a la losa de pizarra y al estrato 13, aún desconociendo si existió o no una relación entre los cimientos y

lo que parecen ser restos de un enlosado. La cronología para esta tercera fase la establecemos a partir de la cerámica con reflejo dorado de los estratos 11 y 13 (los estratos 21, 22 y 23 no proporcionaron material). La presencia de un fragmento de escudilla con reflejo dorado, nos da una cronología inicial amplia: siglos XVI y XVII. Mientras que la inutilización de los cimientos y posiblemente de la losa de pizarra, la relacionamos con la construcción del baluarte, entrando así en una cuarta fase (posiblemente relacionada con la 6ª fase de C. III). Los estratos 7 y 8 los consideramos como rellenos dispuestos entre la línea de cimentación y el muro del baluarte. El estrato 5, si bien originariamente pudo haber sido vertido con la misma intención, creemos que fue removido al construirse el muro o elemento 1. Este elemento es posterior a la construcción del baluarte y está relacionado con la línea de aspilleras que ocupa el ángulo SE del baluarte. Los materiales de los estratos 7 y 8 no se corresponden con los del estrato 5, donde aparecen, entre otros, fragmentos de vajilla de loza de los siglos XIX y XX. No pudimos excavar el muro, ni la continuación de los estratos 5, 7 y 8 hasta llegar al muro del baluarte, pero si nuestra interpretación es correcta, la construcción del baluarte se hizo con posterioridad a la primera mitad del siglo XVII. Un fragmento del borde de un plato, aparecido en el estrato 8, cuya orla presenta una decoración típica de la primera mitad del siglo XVII, nos permite establecer una cronología inicial para el baluarte.

La 5ª fase engloba al estrato 5 y al elemento 1 y es posterior a la construcción del baluarte. No se corresponde con ninguna fase de la C. III.

La utilización de este sector como basurero data de la Guerra Civil, hecho que pudimos comprobar en la C. III (fase VII) momento en que el castillo es utilizado como prisión.

Los estratos 2 y 3 representan la séptima y última fase (C. III fase VIII) marcada por el abandono del lugar y su utilización como terreno agrícola.



C-XI

## C.XI- Repertorio estratigráfico

Elemento 1.- Muro hecho a base de piedras sin trabajar, trabadas con mortero, que se adosa al baluarte. Cubre al estrato 5.

Estrato 2.- Estrato superficial de aportación. Color negro y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras pequeñas.

Se entrega al elemento 1. Cubre a los estratos 3, 12.

Estrato 3.- Estrato de aportación. Color negro y consistencia media. Compuesto por tierra.

Se entrega al elemento 1. Cubierto por los estratos 2 y 12. Cubre a los elementos 4 y 14 y a los estratos 5, 7, 11, 13, 16 y 20.

Elemento 4.- Cimientos asentados sobre la roca madre, que en este punto aflora a la superficie, y levantados mediante capas de argamasa y piedras grandes. Están dispuestos sensiblemente paralelos a la línea del baluarte y tienen en su lado norte un pequeño saliente cuadrado que parece haber sustentado un pilar.

Se le entregan los estratos 5, 7, 8, 10, 11, 16 y 22. Está cubierto por el estrato 3. Corta a los estratos 24 y 27 y cubre parcialmente al elemento 17. Se apoya en la roca madre.

Estrato 5.- Relleno. Color rojo y consistencia media. Compuesto por piedras de tamaño medio y tierra.

Se entrega al elemento 4. Está cubierto por el estrato 3 y por el elemento 1. Cubre al estrato 7.

Estrato 7.- Relleno. Color negro y consistencia media. Compuesto por tierra y piedras.

Se entrega al elemento 4. Cubierto por los estratos 5 y 3. Cubre al estrato 8.

Estrato 8.- Relleno. Compuesto por piedras, fragmentos de argamasa y tierra.

Se entrega al elemento 4. Está cubierto por el estrato 7 y cubre al estrato 10.

Estrato 10.- Relleno. Color marrón y consistencia blanda y suelto. Compuesto por tierra y gran cantidad de tejas.

Se entrega al elemento 4. Está cubierto por el estrato 8. Debido al poco espacio existente entre los elementos 4 y 1, este estrato no pudo excavarse por completo.

Estrato 11.- Capa de color rojo y consistencia media. Compuesto por tierra y fragmentos de tejas.

Se entrega al elemento 4. Está cubierto por los estratos 3, 21 y 22; cortado por los elementos 15 y 19; cubre al estrato 23.

Estrato 12.- Capa de arena. Color ocre y consistencia blanda. Está cubierto por el estrato 2 y cubre parcialmente al estrato 3.

Estrato 13.- Lecho de un enlosado. Color blanco y consis-

tencia dura. Compuesto por arena y cal.

Cortado por el elemento 15 y cubierto parcialmente por el estrato 3. Está cubierto por el elemento 14 y cubre al elemento 19.

Elemento 14.- Losa. Fragmento de una losa de pizarra cortada por el elemento 15 y cubierta parcialmente por el estrato 3. Cubre al estrato 13.

Elemento 15.- Zanja abierta con la intención de convertirla en basurero. Corta al elemento 14 y a los estratos 11, 13, 21 y 22. Está relleno por los estratos 16 y 20.

Estrato 16.- Basurero. Color negro; consistencia blanda y suelto. Rellena el elemento 15 y está cubierto por el estrato 3.

Elemento 17.- Escalón formado por tres bloques de piedra escuadrados. Cubierto parcialmente por el elemento 4 y el estrato 23. Posiblemente cortado por el elemento 19. Cubre al estrato 24.

Elemento 18.- Empedrado ligeramente inclinado hacia el lado oeste y limitado por el elemento 17. Cubierto por el estrato 23 y parcialmente por el elemento 4. Cortado por el elemento 19. Cubre al estrato 28.

Estrato 21.- Color marrón y consistencia dura. Compuesto por tierra, piedras pequeñas y fragmentos de tejas.

Cortado por el elemento 15. Cubre al estrato 11.

Estrato 22.- Color marrón. Compuesto por tierras sueltas y numerosas tejas, algunas de ellas enteras.

Se entrega al elemento 4. Cortado por el elemento 15. Cubre al estrato 11.

Estrato 23.- Capa, de mínima potencia, formada por cenizas y tierra.

Se entrega al elemento 4. Cubre a los elementos 17, 18 y 25 y al estrato 24. Está cubierto por el estrato 11.

Estrato 24.- Pavimento de cal. Estrato de poca potencia y roto en algunos puntos. Cortado por el elemento 26. Cubierto por los estratos 23 y 28 y el elemento 17. Cubre al estrato 27.

Elemento 25.- Zapata que forma parte del elemento 4. Levantada a base de capas de cal y grandes piedras.

Rellena al elemento 26. Está cubierto por el estrato 23 y, posiblemente, se apoya en la roca natural.

Elemento 26.- Zanja abierta para levantar la zapata (U.E. 25). Corta a los estratos 24 y 27. Está relleno por el elemento 25.

Estrato 27.- Relleno. Color marrón y consistencia dura. Compuesto por tierra y piedras.

Cortado por el elemento 26 y cubierto por el estrato 24.



Estrato 28.- Relleno. Color ocre. Compuesto por arena.

Consistencia dura.

Cubierto por el elemento 18. Cubre al estrato 24.

Inventario de Materiales.

## CODIGO INVENTARIO

- TO- Cerámica tosca oxidada.
- TR- Cerámica tosca reducida.
- TI- Cerámica tosca-cocción irregular.
- CO- Cerámica común oxidada.
- CR- Cerámica común reducida.
- VI- Cerámica vidriada incolor.
- VC- Cerámica vidriada color.
- VVM- Cerámica vidriada-Verde y Manganeso.
- VRD- Cerámica vidriada-Reflejo Dorado.
- VA- Cerámica vidriada-Azul (producción catalana).
- VP- Cerámica vidriada-Polícroma.
- T- Teja.
- LA- Ladrillo.
- AZ- Azulejo.
- MO- Mortero.
- VD- Vidrio.
- HI- Hierro.
- BR- Bronce.
- PB- Plomo.
- f.- Fragmento/s.
- inf.- Informes.

Nº Inv.:

CF-VIII:

1-2

Cerámica común:

-CO: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

3-5

-VI: 3 f. inf.

6-8

-VC verde oscuro: 3 f. borde.

9-12

-VC verde oscuro: 4 f. inf.

13

-VC melado: 1 f. borde de tinaja.

14-15

-VC melado: 2 f. inf. estriados.

16

-VC blanco: 1 f. inf.

17

-VA: 1 f. inf. decorado.

Vidrio:

18

-VD: 1 f. inf. transparente.

Metal:

19-21

-HI: 3 f. clavo.

Fauna:

22

-Huesos: 1.

Varios:

23-29

-Morralla: 7.

Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica común:

30-31

-CO: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

32

-VC verde oscuro: 1 f. inf.

Material de construcción:

33

-I: 1 f. con restos de cal.

Varios:

34

-Morralla: 1.

Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica vidriada:

35

-VI: 1 f. borde y asa estriada de jarra.

36-37

-VC amarillo y castaño: 2 f. inf.

38

-VC verde oscuro: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica vidriada:

65-70

-VI: 6 f. inf.

71

-VC melado: 1 f. inf.

72

-VC blanco estannífero: 1 f. inf.

73

-Loza: 1 f. inf.

74

-VRD: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica común:

75 -CO: 1 f. borde.

76 -CO: 1 f.

77-80 -CO: 4 f. inf.

Cerámica vidriada:

39-40 -VI: 2 f. borde.

81-83 -VI: 3 f. inf.

41-42 -VI: 2 f. inf.

84 -VC verde: 1 f. inf.

85-89 -VA: 5 f. borde de plato.

43-45 -VA: 4 f. borde.

90 -VA: 1 f. orla y base de plato.

91 -VA: 1 f. base de plato.

92-94 -VA: 3 f. inf.

95 -VC blanco: 1 f. pie.

96-97 -VC blanco: 2 f. inf.

Material de construcción:

47-98-99 -AZ policromo: 3 f.



Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica común:

- 48 -CO: 1 f. inf. Con decoración pintada en manganeso.  
 49-54 -CO: 6 f. inf.  
 100-104 -CO: 5 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 105-106 -VI: 2 f. inf.  
 55-107 -VC verde oscuro: 2 f. inf.  
 56-57-108 -VC verde claro: 3 f. inf.

Material de construcción:

- 58-109-110 -LA: 3 f.

Metal:

- 111 -HI: clavo.  
 112 -HI: 1 f. inf.

Restos humanos:

- 59 -Restos humanos.

Fauna:

- 60 -Huesos: 1.

Varios:

- 61-64-113-  
 115 -Morrellas: 7.

Nº Inv.:

CF-VIII:

Cerámica común:

116

-CO: 1 f. de pie anular.

117-119

-CO: 3 f. inf.

Cerámica vidriada:

120

-VC: 1 f. inf. con vidriado degradado.

Nº Inv.:

CF-III:

Cerámica tosca:

121

-TR: 1 f. inf.

Cerámica común:

122-127

-CO: 6 f. inf.

128-129

-CO: 2 f. inf. con decoración pintada a la almagra.

130

-CO: 1 f. inf. con decoración pintada en manganeso.

Cerámica vidriada:

131

-VI: 1 f. inf.

132-133

-VC melado: 2 f. inf.

134

-VC verde: 1 f. inf.

135

-VC degradado: 1 f. borde.

136

-VC degradado: 1 f. inf.

137

-VC blanco estannífero: 1 f. borde.

138

-VC blanco estannífero: 1 f. inf.

Material de construcción:

144-147

-T: 4 f.

148

-Mortero.

Vidrio:

139-140

-VD: 2 f. inf.

Metal:

141-143

-HI: 3 clavos.

Nº Inv.:

CF-III:

150-156

Varios:

-Morralla.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica común:

1-6

-CO: 6 f. inf.

Cerámica vidriada:

7

-VI: 1 f. borde.

8-9

-VI: 2 f. inf.

10

-VC verde: 1 f. base.

11

-VC blanco: 1 f. inf.

12

-VA: 1 f. base de plato.

Vidrio:

13-15

-VD: 3 f. inf.

Varios:

16

-1 botón.

Fauna:

17-21

-Huesos: 5.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica común:

22

-CO: 1 f. borde.

Cerámica vidriada:

23-25

-VC melado: 3 f. inf.

26

-VC amarillo/marrón: 1 f. borde de plato.

27

-VC amarillo/marrón: 1 f. inf.

28

-VC blanco: 1 f. borde de plato.

29

-VA: 1 f. inf.

Fauna:

30-33

-Huesos: 4.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica vidriada:

34

-VI: 1 f. inf.

35

-VC melado: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

- 36 -TO: 1 f. inf.  
 37 -TR: 1 f. borde.  
 38 -TR: 1 f. inf.

Cerámica común:

- 39 -CO: 1 f. borde de jarra.  
 40 -CO: 1 f. base.  
 41-43 -CO: 3 f. inf. con decoración pintada en negro.  
 44-49 -CO: 6 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 50-51 -VC melado: 2 f. inf.  
 52-53 -VC verde: 2 f. inf.  
 54 -VVM: 1 f. inf.  
 55 -VA: 1 f. borde de plato.  
 56 -VA: 1 f. inf.

Material de construcción:

- 57-70 -T: 14 f.  
 71 -LA: 1 f.

Vidrio:

- 72 -VD: 1 f. inf.  
 73 -VD transparente: 1 f. inf.

Fauna:

- 74-102 -Huesos: 29.



Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

- 103-104 -TR: 2 f. borde de olla.  
 105 -TR: 1 f. borde.  
 106-123 -TR: 18 f. inf.  
 124-125 -TI: 2 f. inf.

Cerámica común:

- 126 -CO: 1 f. borde de jarra. Decoración pintada en manganeso.  
 127-128 -CO: 2 f. inf. Restos de decoración en manganeso.  
 129-137 -CO: 9 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 138 -VI: 1 f. borde.  
 139 -VI: 1 f. inf.  
 140-141 -VC verde: 2 f. base.  
 142-143 -VC verde: 2 f. inf.  
 144 -VVM: 1 f. borde de plato.

Material de construcción:

- 145-152 -T: 8 f.  
 153 -Moldura de mármol: 1 f.

Vidrio:

- 154 -VD: 1 f. inf.

Metal:

- 155 -HI: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-IX:

156-158

-BR: 3 f. inf.

Varios:

159

-Restos de carbón.

160

-1 moneda: 1 peseta.

Fauna:

301-414

-Huesos: 114.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

161-163

-TR: 3 f. borde.

164

-TR: 1 f. inf. Decoración de estrías.

165

-TR: 1 f. inf. Decoración impresa.

166-170

-TR: 5 f. inf.

171-172

-TI: 2 f. inf.

Cerámica común:

173-173

-CO: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

175

-VC marrón: 1 f. borde.

176

-VC verde: 1 f. borde.

Material de construcción:

177-181

-T: 5.

Metal:

182

-BR: 1 f. inf.

Fauna:

183-186

-Huesos: 4.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

187-188

-TO: 2 f. inf.

189-190

-TR: 2 f. inf.

Cerámica común:

191

-CO: 1 f. cuello y arranque de asa de jarra.

192

-CO: 2 f. inf. Decoración pintada a la almagra: 2 franjas paralelas.

193

-CO: 1 f. inf. Decoración pintada con manganeso.

194-195

-CO: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

196

-VC melado: 1 f. inf.

197

-VC blanco con decoración en negro.

Material de construcción:

198-203

-T: 6 f.

Fauna:

415-418

-Huesos: 4.

Nº Inv.:

CF-IX:

204

Cerámica común:

-CO: 1 f. inf.

Material de construcción:

205-215

-T: 11 f.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica común:

216

-CO: 1 f. inf. con restos de mortero.

Cerámica vidriada:

217

-VC verde: 1 f. borde.

NR Inv.:

CF-IX:

218

Cerámica tosca:

-TO: 1 f. inf.

219

Cerámica común:

-CO: 1 f. inf.

220

Cerámica vidriada:

-VC verde: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

- 221 -T0: 1 f. asa.  
222 -TR: 1 f. borde (en 2 f.).  
223 -TR: 1 f. borde (en 3 f.).  
224 -TR: 1 f. pared y asa.  
225 -TR: 1 f. pared y galletete.  
226-231 -TR: 6 f. inf.  
232 -TS: 1 f. borde de olla (en 2 f.).  
233-235 -TS: 3 f. inf.  
236 -TI: 1 f. inf.

Cerámica común:

- 237-238 -CO: 2 f. inf.

Vidrio:

- 239 -VD: 1 f. borde. Verde con decoración en azul.



Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

240-242

-TO: 3 f. inf.

243-244

-TR: 2 f. borde.

245

-TR: 1 f. inf. Decorado con acanaladuras.

246

-TR: 1 disco.

247-260

-TR: 14 f. inf.

Cerámica común:

261

-CO: 1 f. asa.

262-267

-CO: 6 f. inf.

268

-CO: 1 disco perforado.

Cerámica vidriada:

269

-VC degradado: 1 f. borde. Decorado con estrías (en 2 f.)

270

-VC marrón: 1 disco.

Vidrio:

271

-VD: 1 f. inf.

Fauna:

419-429

-Huesos: 11.

Nº Inv.:

CF-IX:

Cerámica tosca:

272

-TO: 1 f. inf.

273-277

-TR: 5 f. borde de olla.

278-279

-TR: 2 f. inf. Decoración de estrías.

280-291

-TR: 12 f. inf.

292-294

-TI: 3 f. inf.

Cerámica común:

295

-CO: 1 f. borde.

296

-CO: 1 f. inf.

Vidrio:

297

-VD: 1 f. borde.

Metal:

298

-HI: 1 clavo.

Varios:

299-300

-2 guijarros.

Fauna:

430-438

-Huesos: 9.

Nº Inv.:

CF-IX-W:

Cerámica tosca:

1 -TR: 1 f. inf.

Cerámica común:

2 -CO: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

3-5 -VC verde: 3 f. inf.

Material de construcción:

6 -T: 1 f.

Fauna:

7-10 -Huesos: 4.

Nº Inv.:

CF-IX-W:

Cerámica tosca:

11

-TR: 1 f. jarra.

12-19

-TR: 8 f. inf.

Cerámica común:

20-21

-CO: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

22

-VC verde: 1 f. inf.

## Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

1-2

-CO: 2 f. base.

3-10

-CO: 8 f. inf.

Cerámica vidriada:

11-13

-VI: 3 f. borde.

14-15

-VI: 2 f. inf.

16

-VC verde: 1 f. asa.

17-18

-VC amarillo: 2 f. inf.

19

-VC melado: 1 f. inf.

20-23

-VC blanco: 4 f. borde de plato.

24

-VC blanco: 1 f. base de plato.

25-27

-VC blanco: 3 f. inf.

28

-VA: 1 f. inf.

29

-VD: 1 f. cuello de botella.

30-33

-VD: 4 f. inf.

Fauna:

1247-1256

-Huesos: 10.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 34 -CO: 1 f. borde de jarra. Decoración pintada en manganeso.
- 35 -CO: 1 f. borde.
- 36-37 -CO: 2 f. asa.
- 38 -CO: 1 f. cuello y arranque de asa de jarra.
- 39 -CO: 1 f. inf. Decorado con franja de estrías.
- 40-42 -CO: 3 f. inf. Decoración pintada en manganeso.
- 43-56 -CO: 14 f. inf.
- 57-61 -CR: 5 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 62-65 -VI: 4 f. borde.
- 66 -VI: 1 f. arranque de asa.
- 68-69 -VI: 2 f. base.
- 70-79 -VI: 10 f. inf.
- 80 -VC verde: 1 f. borde.
- 81 -VC verde: 1 f. inf.
- 82-87 -VC melado: 6 f. inf.
- 88-89 -Loza: 2 f. borde.
- 90-93 -Loza: 4 f. inf.
- 94 -VC blanco estannífero: 1 f. base.
- 95 -VA: 1 f. borde de olato.
- 96 -VA: 1 f. inf.

Material de construcción:

- 97-100 -AZ: 4 f.

Nº Inv.:

CF-X:

Vidrio:

101

-VD: 1 f. borde.

102-108

-VD: 7 f. inf.

Metal:

109

-HI: 1 bisagra.

110-111

-HI: 2 clavos.

112-116

-HI: 5 f. inf.

Fauna:

1256-1311

-Huesos

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

117-121

-CO: 5 f. inf.

122

-CR: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

123

-VI: 1 f. inf.

Material de construcción:

124-145

-T: 21 f.

146-150

-LA: 5 f.

Vidrio:

151

-VD: 1 f. inf.

Fauna:

1312-1315

-Huesos: 4.



Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

152

-CO: 1 f. inf.

153

-CR: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

154

-VI: 1 f. inf.

155

-VC marrón: 1 f. inf.

Metal:

156

-Insignia de bronce?

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

157-159

-CU: 3 f. inf.

160

-CR: 1 f. borde.

Cerámica vidriada:

161-162

-VC verde: 2 f. inf.

163

-VC marrón: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 164 -CO: 1 f. cuello y arranque de asa de jarra.  
 165 -CO: 1 f. inf. Decorado con estrías.  
 166-170 -CO: 5 f. inf.  
 171-173 -CO: 5 f. inf. con restos de decoración pintada.  
 174-177 -CR: 4 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 178-179 -VI: 2 f. borde de plato.  
 180 -VI: 1 base de jarra.  
 181-189 -VI: 9 f. inf.  
 190-191 -VC melado: 2 f. inf.  
 192-193 -VC verde: 2 f. borde de plato.  
 194-195 -VC verde: 2 f. inf.  
 196 -VC blanco estannífero: 1 f. inf.  
 197 -VA: 1 f. borde de plato.

Material de construcción:

- 198 -LA: 1 f.

Metal:

- 199-200 -HI: 2 clavos.

## Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 201 -CO: 1 f. asa.  
202-204 -CO: 3 f. inf. Decoración de estrías.  
205-212 -CO: 8 f. inf.  
213-214 -CR: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 215 -VI: 1 f. borde.  
216-228 -VI: 13 f. inf.  
229-235 -VC marrón: 7 f. inf.  
236-239 -VC verde: 3 f. base.  
239-241 -VC verde: 3 f. inf.  
242-243 -VA: 2 f. inf.

Metal:

- 244-245 -HI: 2 f. inf.  
246-247 -PB: 2 f. inf.

Fauna:

- 1316-1317 -Huesos: 2.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 248 -CO: 1 f. borde.  
 249 -CO: 1 base plana.  
 250-251 -CO: 2 f. inf. Decoración pintada.  
 252-260 -CO: 9 f. inf.  
 261 -CR: 1 f. inf. con arracues de asa.  
 262 -CR: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 263-265 -VI: 3 f. borde.  
 266-281 -VI: 16 f. inf.  
 282 -VC marrón: 1 f. borde.  
 283-285 -VC marrón: 3 f. inf.  
 286-288 -VC verde: 3 f. borde.  
 289-305 -VC verde: 17 f. inf.  
 306-307 -VC melado: 1 f. inf.  
 308-309 -VA: 2 f. inf.

Material de construcción:

- 310 -AZ: 1 f.

Vidrio:

- 311 -VD: 1 f. borde.

Metal:

- 312 -HI: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

313-315

Cerámica vidriada:

-VI: 3 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 316-319 -CO: 4 f. borde.  
 320-322 -CO: 3 f. inf. con decoración pintada en manganeso.  
 323-352 -CO: 30 f. inf.  
 353 -CR: 1 f. borde.  
 354-355 -CR: 2 f. base.  
 356 -CR: 1 f. inf. estriado.  
 357-363 -CR: 7 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 364 -VI: 1 f. borde de plato.  
 365-367 -VI: 3 f. borde.  
 368 -VI: 1 f. asa.  
 369 -VI: 1 f. base.  
 370-405 -VI: 36 f. inf.  
 406-410 -VC marrón: 5 f. borde de plato.  
 411-412 -VC marrón: 2 f. borde de jarra.  
 413 -VC marrón: 1 f. base.  
 414-436 -VC marrón: 23 f. inf.  
 437-440 -VC verde oscuro: 4 f. borde de plato.  
 441-444 -VC verde oscuro: 4 f. borde de jarra.  
 445-446 -VC verde oscuro: 2 f. borde.  
 447-448 -VC verde oscuro: 2 f. asa.  
 449-452 -VC verde oscuro: 4 f. base.  
 453-488 -VC verde oscuro: 36 f. inf.  
 489-496 -VC verde claro: 8 f. inf.  
 497-499 -VC melado: 3 f. borde.  
 500-502 -VC melado: 3 f. inf.  
 503 -VC verde/gris: 1 f. inf. decorado.

Nº Inv.:

CF-X:

504	-VRD: 1 f. borde de escudilla con asa.
505-506	-VRD: 2 f. inf.
507	-VA: 1 f. plato.
508	-VA: 1 f. borde.
509	-VA: 1 f. base de plato.
510-515	-VA: 6 f. inf.
516-519	-VP: 4 f. borde de plato.



Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

520-522 -CO: 3 f. borde.

523-538 -CO: 16 f. inf.

539-542 -CR: 4 f. inf.

Cerámica vidriada:

543-546 -VI: 4 f. borde.

547 -VI: 1 f. base.

548-450 -VI: 3 f. base.

551-558 -VI: 8 f. inf.

559-561 -VC marrón: 3 f. borde.

562-576 -VC marrón: 15 f. inf.

577-589 -VC verde oscuro: 13 f. borde.

590-624 -VC verde oscuro: 35 f. inf.

625 -VC melado: 1 f. base.

626-628 -VC degradado: 3 f. inf.

629 -VRD: 1 f. inf.

630 -VC blanco estannífero: 1 f. borde.

631-632 -VC blanco estannífero: 2 f. inf.

633-635 -VA: 3 f. borde de plato.

636 -VA: 1 f. borde.

637-638 -VA: 2 f. base.

639-644 -VA: 6 f. inf.

645 -VP: 1 f. borde.

646 -VP: 1 f. inf.

647 -Loza: 1 f. base.

## Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 650-651 -CU: 2 f. inf. con decoración pintada en manganeso.  
 652-657 -CO: 6 f. inf.  
 658-659 -CR: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 660-662 -VI: 3 f. inf.  
 663-664 -VC marrón: 2 f. borde de plato.  
 665 -VC marrón: 1 f. asa.  
 666-667 -VC marrón: 2 f. base.  
 668-678 -VC marrón: 11 f. inf.  
 679 -VC verde oscuro: 1 f. borde de plato.  
 680 -VC verde oscuro: 1 f. borde de jarra.  
 681-684 -VC verde oscuro: 4 f. inf.  
 685 -VC verde claro: 1 f. borde.  
 686 -VC verde claro: 1 f. asa.  
 687-688 -VC verde claro: 2 f. inf.  
 689 -VRD: 1 f. escudilla con asa.  
 690 -VRD: 1 f. borde de escudilla.  
 691-692 -VC blanco estannífero: 2 f. inf.  
 693 -VA: 1 f. borde de plato.  
 694-696 -VA: 3 f. inf.  
 697 -VP: 1 f. borde de plato.  
 698 -VP: 1 f. borde de escudilla con asa.  
 699 -VP: 1 f. base.  
 700 -VP: 1 f. inf.  
 701 -Escoria de vidrio.

Nº Inv.:

CF-X:

648

-1 f. canuto tallado.

Vidrio:

649

-VD verde: 1 f. de canuto.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

706

-CO: 1 f. borde.

702

-CU: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

703

-VC verde oscuro: 1 f. borde de plato.

704-705

-VC verde oscuro: 2 f. inf.

707

-VC marrón: 1 f. borde.

708-710

-VC marrón: 3 f. inf.

711

-Loza: 1 f. borde.

## Nº Inv.:

## CF-X:

Cerámica común:

712-715

-CO: 4 f. inf.

716-717

-CO: 2 f. inf. con mortero.

Cerámica vidriada:

718

-VC marrón: 1 f. borde.

719-723

-VC marrón: 5 f. inf.

724

-VC verde oscuro: 1 f. borde y asa.

725-728

-VC verde oscuro: 4 f. inf.

729

-VC verde claro: 1 f. inf.

730-731

-VA: 2 f. base.

732

-VA: 1 f. inf.

733

-VP: 1 f. borde de plato.

734

-VP: 1 f. inf.

735

-Loza: 1 f. base.

Metal:

736

-HI: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

737 -CO: 1 f. asa.

738 -CO: 1 f. base.

739 -CO: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

740 -VI: 1 f. inf.

741-743 -VC marrón: 3 f. inf.

744 -VC verde oscuro: 1 f. base.

745-747 -VC verde oscuro: 3 f. inf.

748-750 -VC degradado: 3 f. inf.

751 -VC blanco estannífero: 1 f. borde de escudilla.

752 -VC blanco estannífero: 1 f. inf.

753 -VP: 1 f. plato.

Material de construcción:

754 -AZ policromo: 1 f.

755-756 -T: 2 f.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 757 -CO: 1 f. borde.  
 758-759 -CO: 1 f. asa.  
 760-761 -CO: 2 f. inf. Decoración pintada en manganeso.  
 762-778 -CO: 17 f. inf.  
 779 -CR: 1 f. asa.  
 780-781 -CO: 2 f. inf. con portero.

Cerámica vidriada:

- 782-785 -VI: 4 f. inf.  
 786-787 -VC marrón: 2 f. borde.  
 788-789 -VC marrón: 2 f. base.  
 790-798 -VC marrón: 9 f. inf.  
 799 -VC verde: 1 f. borde.  
 800-815 -VC verde: 16 f. inf.  
 816 -VC melado: 1 f. inf.  
 817 -VC verde/gris: 1 f. inf.  
 818 -VC degradado: 1 f. borde con asa.  
 819 -VC degradado: 1 f. borde.  
 820 -VC degradado: 1 f. base.  
 821 -VC degradado: 1 f. inf.  
 822 -VC degradado: 1 f. inf. con portero.  
 823 -VRD: 1 f. borde de escudilla.  
 824 -VRD: 1 f. base.  
 825 -VRD: 1 f. inf.  
 826 -VA: 1 f. borde.  
 827 -VA: 1 f. base.

Nº Inv.:

CF-X:

Materiel de construcción:

828-829

-AZ policromo: 2 f.

830-834

-T: 5 f.



Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 835 -CO: 1 f. borde. Decorado con estrías y trazos pintados en manganeso.
- 836 -CO: 1 f. borde.
- 837 -CO: 1 f. asa.
- 838-840 -CO: 3 f. inf. Decoración pintada en manganeso.
- 841-851 -CO: 11 f. inf.
- 852-854 -CR: 3 f. inf. Con decoración incisa.
- 855-856 -CR: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 857 -VI: 1 f. borde de plato.
- 858-859 -VI: 2 f. base.
- 860 -VI: 1 f. inf.
- 861-862 -VC verde oscuro: 2 f. borde de jarra.
- 863 -Vc verde oscuro: 1 f. base.
- 864-868 -VC verde oscuro: 5 f. inf.
- 869 -VC verde claro: 1 f. borde y asa de jarra.
- 870 -VC verde claro: 1 f. asa estriada.
- 871 -VC marrón: 1 f. borde y asa de jarra.
- 872 -VC marrón: 1 f. borde.
- 873-876 -VC marrón: 4 f. inf.
- 877 -VC melado: 1 f. borde.
- 878 -VC melado: 1 f. inf. con decoración incisa.
- 879-880 -VC melado: 2 f. inf.
- 881 -VC blanco estannífero: 1 f. borde de plato.
- 882 -VC blanco estannífero: 1 f. base.
- 883-884 -VA: 2 f. base.
- 885 -VA: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

886

-Loza: 1 f. inf.

Material de construcción:

887-888

-AZ policromo: 2 f.

889-890

-AZ amarillo/marrón: 2 f.

891

-AZ vidriado degradado: 1 f.

893

-T: 1 f.

Vidrio:

892

-VD verde: 1 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

- 894 -CO: 1 f. cuello y asa. Decorado con estrías.  
 895 -CO: 1 f. inf. con decoración pintada.  
 896-907 -CO: 12 f. inf.  
 908-910 -CO: 3 f. inf. con mortero.  
 911 -CR: 1 f. inf. con decoración incisa.  
 912-914 -CR: 3 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 915-918 -VI: 4 f. inf.  
 919-920 -VC marrón: 2 f. borde.  
 921 -VC marrón: 1 f. asa.  
 922-927 -VC marrón: 6 f. inf.  
 928 -VC verde oscuro: 1 f. base.  
 929-938 -VC verde oscuro: 10 f. inf.  
 939-940 -VC verde claro: 2 f. borde.  
 941 -VC degradado: 1 f. borde.  
 942-943 -VA: 2 f. base.  
 944 -VA: 1 f. inf.  
 945 -VP: 1 f. borde.

Material de construcción:

- 946-948 -AZ policromo: 2 f.

Vidrio:

- 949 -VD: 1 f. inf.

Metal:

- 950-951 -HI: 2 f. inf.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

952 -CO: 1 f. borde.

953-958 -CO: 6 f. inf.

Cerámica vidriada:

959-961 -VI: 3 f. borde.

962-963 -VI: 2 f. asa.

964-971 -VI: 3 f. inf.

972-973 -VC verde oscuro: 2 f. borde de jarra.

974-976 -VC verde oscuro: 3 f. base.

977 -VC verde oscuro: 1 f. inf. con decoración en relieve.

978-983 -VC verde oscuro: 6 f. inf.

984 -VC negro: 1 f. base

985-986 -VC melado: 2 f. inf.

987 -VA: 1 f. plato.

988 -VA: 1 f. borde.

989-993 -VA: 5 f. inf.

Material de construcción:

994-997 -AZ polícromo: 4 f.

999-1003 -T: 5 f.

Vidrio:

998 -VD verde: 1 f. inf.

Fauna:

1318-1325 -Huesos: 8.

## Nº Inv.:

## CF-X:

Cerámica común:

1004-1006	-CO: 3 f. asa.
1057	-CO: 1 f. asa con decoración pintada.
1058-1059	-CO: 2 f. asa.
1007-1009	-CO: 3 f. base.
1060-1064	-CO: 5 f. base.
1065-1066	-CO: 2 f. inf. con decoración pintada.
1010-1017	-CO: 8 f. inf. con decoración pintada.
1067-1075	-CO: 4 f. inf.
1018-1044	-CO: 27 f. inf.
1076-1077	-CR: 2 f. asa.
1045	-CR: 1 f. base.
1078	-CR: 1 f. base.
1079	-CR: 1 f. inf. decorado con estrías.
1046-1049	-CR: 4 f. inf.
1080	-CR: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

1050-1052	-VI: 3 f. borde de plato.
1053	-VI: 3 f. borde.
1054-1056	-VI: 3 f. inf.
1081	-VC marrón: 1 f. borde.
1082-1084	-VC marrón: 3 f. borde de plato.
1085-1086	-VC marrón: 2 f. borde.
1087	-VC marrón: 1 f. asa
1088-1095	-VC marrón: 8 f. base.
1096-1116	-VC marrón: 21 f. inf.
1117-1121	-VC verde: 5 f. borde.
1122	-VC verde: 1 f. tapadera.
1123-1126	-VC verde: 4 f. asa.

## Nº Inv.:

## CF-X:

- 1127 -VC verde: 1 f. cuello con decoración incisa.  
 1128-1132 -VC verde: 5 f. base.  
 1133-1154 -VC verde: 22 f. inf.  
 1155-1156 -VC melado: 2 f. inf.  
 1157-1158 -VC blanco estannífero: 2 f. borde de plato.  
 1171 -VC blanco estannífero: 1 f. base de plato.  
 1172 -VC blanco estannífero: 1 f. inf.  
 1159 -VRD: 1 f. borde de plato.  
 1160 -VRD: 1 f. base.  
 1161 -VA: 1 f. escudilla.  
 1162-1163 -VA: 2 f. borde.  
 1164-1165 -VA: 2 f. inf.  
 1166 -VP: 1 f. plato.  
 1173 -VP: 1 f. base de plato.

Material de construcción:

- 1167-1168 -AZ policromo: 2 f.

Vidrio:

- 1169 -VD verde: 1 f. cuello y borde de botella.  
 1170 -VD verde: 1 f. inf.

Fauna:

- 1326-1330 -Huesos: 5.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica común:

1174

-CO: 1 f. borde con decoración pintada en manganeso.

1075

-CO: 1 f. asa.

Cerámica vidriada:

1176-1181

-VC marrón: 6 f. inf.

1182

-VC melado: 1 f. inf.

1183

-VA: 1 f. inf.

Material de construcción:

1184-1188

-T: 5 f.

Metal:

1189

-HI: 1 f. clavo.

Nº Inv.:

CF-X:

Cerámica tosca:

- 1190 -TI: 1 f. base.  
 1191 -TR: 1 f. borde.  
 1192 -TR: 1 f. inf. decorado con estrías.  
 1193-1198 -TR: 6 f. inf.

Cerámica común:

- 1199 -CO: 1 f. cuello de jarra con decoración pintada en manganeso.  
 1200-1206 -CO: 7 f. inf. con decoración pintada en manganeso.  
 1207-1218 -CO: 12 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 1219 -VC marrón: 1 f. inf. decorado con estrías.  
 1220-1224 -VC marrón: 5 f. inf.  
 1225 -VC verde: 1 f. borde.  
 1226 -VC verde: 1 f. asa.  
 1227-1229 -VC verde: 3 f. inf.  
 1230-1231 -VC melado: 2 f. inf.  
 1232-1233 -VC degradado: 2 f. borde.  
 1234-1237 -VC degradado: 4 f. inf.  
 1238 -VC blanco estannífero: 1 f. borde de cuenco.  
 1239 -VC blanco estannífero: 1 f. inf. con restos de decoración en verde.

Vidrio:

- 1240 -VD: 1 f. borde.  
 1241-1245 -VD: 5 f. inf.



Nº Inv.:

CF-X:

1246

Metal:

-Moneda: 1 "Diner", acuñado en Barcelona, siglos XIII-XV

Fauna:

1331-1400

-Huesos: 70.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

41-43

-CO: 3 f. base.

44

-CO: 1 f. inf. Decoración pintada en manganeso.

45-55

-CO: 11 f. inf.

56

-CR: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

57

-VI: 1 f. borde.

58

-VI: 1 f. asa.

59

-VI: 1 f. inf.

60

-VC marrón: 1 f. borde.

61-62

-VC marrón: 2 f. inf.

63

-VC verde: 1 f. inf.

64-66

-VC melado: 3 f. inf.

67

-VC amarillo: 1 f. borde de plato.

68-69

-VC amarillo: 2 f. inf.

70-72

-Loza: 3 f. borde.

73-74

-Loza: 2 f. base.

75-77

-Loza: 3 f. inf.

78

-VC blanco estannífero: 1 f. inf.

79

-VA: 1 f. borde.

Material de construcción:

80-83

-T: 4 f.

84

-AZ: 1 f.

Vidrio:

85

-VD: 1 f. borde.

86

-VD: 1 f. cuello de botella.

Nº Inv.:

CF-XI:

87-88 -VD: 2 f. base de botella.

89-92 -VD: 4 f. inf.

Metal:

93-96 -HI: 4 f. inf.

97 -Bisagra: 1.

98 -Lata de conservas: 1.

101 -Bala: 1.

Varios:

99 -Cable eléctrico: 1.

100 -Plásticos.

Fauna:

320-360 -Huesos: 41.

## Nº Inv.:

## CF-XI:

Cerámica común:

- 102 -CO: 1 f. asa.  
 103-104 -CO: 2 f. inf. Decoración pintada en manganeso.  
 105-109 -CO: 5 f. inf.  
 110-111 -CR: 2 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 112 -VI: 1 f. borde de plato.  
 113-115 -VI: 3 f. inf.  
 116 -VC marrón: 1 f. borde.  
 117 -VC verde: 1 f. borde.  
 118-121 -VC verde: 4 f. inf.  
 122 -VC amarillo: 1 f. inf.  
 123 -Loza: 1 f. borde.  
 124-125 -Loza: 2 f. borde con decoración en azul.  
 126 -Loza: 1 f. base.  
 127-128 -Loza: 2 f. inf.  
 129 -Loza: 1 f. inf.  
 130 -VRD: 1 f. borde y orla de plato.  
 131-132 -VA: 2 f. inf.

Material de construcción:

- 133-134 -T: 2 f.

Metal:

- 135 -HI: 1 clavo.  
 136 -Insignia militar: 1.

Nº Inv.:

CF-XI:

361-367

Fauna:

-Huesos: 7.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

- 137 -CO: borde, cuello y asa de jarra. Decoración pintada en manganeso (17 f.).
- 138 -CO: 1 f. borde.
- 139-141 -CO: 3 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 142-147 -VI: 6 f. inf.
- 148-149 -VC verde: 2 f. borde.
- 150-154 -VC verde: 5 f. inf.
- 155 -VC melado: 1 f. borde.
- 156 -VC melado: 1 f. base.
- 157-159 -VC melado: 3 f. inf.
- 160 -VC degradado: 1 f. inf.

Material de construcción:

- 161-164 -T: 4 f.
- 165 -LA: 1 f.

Fauna:

- 368-376 -Huesos: 9.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

166

-CO: 1 f. base.

167

-CO: 1 f. inf. Con restos de decoración pintada.

168

-CO: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

169

-VA: 1 f. borde de plato.

Fauna:

377-379

-Huesos: 3.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica tosca:

170

-TR: 1 f. borde.

Cerámica común:

171-172

-CO: 2 f. inf. Decoración pintada en manganeso.

173

-CO: 1 f. inf.

Cerámica vidriada:

174-175

-VC marrón: 2 f. borde.

176-178

-IC verde: 3 f. inf.

Material de construcción:

180-182

-LA: 3 f.

183-207

-T: 25 f.

Metal:

179

-HI: 1 f. clavo.



Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

- 208 -CO: 1 f. pared con arrancue de asa.  
 209-210 -CO: 2 f. inf. Decoración pintada en manganeso.  
 211-216 -CO: 6 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 217 -VC marrón: 1 f. borde.  
 218 -VC marrón: 1 f. asa.  
 219-232 -VC marrón: 14 f. inf.  
 233 -VC verde: 1 f. borde.  
 234 -VC verde: 1 f. arrancue de asa.  
 235-236 -VC verde: 2 f. inf.  
 237 -VC melado: 1 f. inf.  
 238-245 -VC degradado: 8 f. inf.  
 246 -VC blanco estannífero: 1 f. borde.  
 247 -VC blanco estannífero: 1 f. base.  
 248 -VC blanco estannífero: 1 f. inf.  
 249 -VRD: 1 f. escudilla.  
 250 -VA: 1 f. escudilla.  
 251-253 -VA: 3 f. inf.

Material de construcción:

- 254-264 -T: 11 f.

Fauna:

- 380-384 -Huesos: 5.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

- 265 -CO: 1 f. base.  
 266 -CO: 1 f. inf. Decoración pintada en negroazul.  
 267-271 -CO: 5 f. inf.

Cerámica vidriada:

- 272-274 -IC marrón: 3 f. borda.  
 275-282 -IC marrón: 3 f. inf.  
 283 -IC verde: 1 f. borda.  
 284-286 -IC verde: 3 f. inf.  
 287 -VRD: 1 f. inf.

Vidrio:

- 288 -VD verde: 1 f. inf.

Material de construcción:

- 289 -T: 1 f.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

- 290 -CO: 1 f. asa.  
 291 -CO: 1 f. base.  
 292-293 -CO: 2 f. inf. Decoración pintada en manganeso.  
 294-297 -CO: 4 f. inf.  
 298 -CR: 1 f. base.

Cerámica vidriada:

- 299 -VC marrón: 1 f. base.  
 300-304 -VC marrón: 5 f. inf.  
 305 -VC verde: 1 f. borde.  
 306 -VC amarillo: 1 f. base.  
 307 -VC amarillo: 1 f. inf.  
 308 -VC amarillo: 1 f. plato.  
 309 -VC blanco estannífero: 1 f. plato (2 f.).  
 310 -VC blanco estannífero: 1 f. inf.  
 311 -VA: 1 f. borde.  
 312 -Loza: 1 f. borde de plato.  
 313-315 -Loza: 3 f. inf.

Vidrio:

- 316 -1 f. borde de botella.  
 317-318 -VD: 2 f. base de botella.  
 319-320 -VD: 8 f. inf.

Varios:

- 327 -Tubería de plomo: 1 f.  
 328 -Tapón: 1.  
 329-331 -Clavos: 3 f.

Nº Inv.:

CF-XI:

332-336

-Latas de conserva: 5.

Fauna:

385-411

-Huesos: 27.

## Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica común:

337

-CO: 1 f. borde.

338

-CO: 1 f. asa.

Cerámica vidriada:

339

-VC amarillo: 1 f. plato.

340

-Loza: 1 f. borde de plato.

Vidrio:

341

-VD: 1 cuello de botella.

342-345

-VD: 4 f. inf.

Varios:

346-349

-Latas de conserva: 4.

350-351

-Balas: 2.

352

-Cable eléctrico: 1.

353

-Cantica: 1.

354-355

-Hralita: 2 f.

Fauna:

412-428

-Huesos: 17.

Nº Inv.:

CF-XI:

356-357

Cerámica vidriada:

-JC verde: 2 f. inf.

Nº Inv.:

CF-XI:

Cerámica tosca:

358

-TR: 1 f. borde.

359-362

-TR: 4 f. inf.

Cerámica común:

363-365

-CO: 3 f. inf. Decoración pintada en manganeso.

366-367

-CO: 2 f. base.

368-373

-CO: 6 f. inf.

Cerámica vidriada:

274-275

-VC marrón: 2 f. borde.

276-284

-VC marrón: 1 f. inf.

285-286

-VC verde: 2 f. borde.

287-294

-VC verde: 4 f. inf.

295

-VC degradado: 1 f. borde.

286-297

-VC degradado: 2 f. inf.

298

-VC degradado: 1 f. inf. con decoración incisa.

299

-VC blanca estannífera: 1 f. borde.

Material de construcción:

300

-T: 1 f.

301

-L: 1 f.

Ferros:

42-454

-Husos: 26.

### CONCLUSION.

Realizar un estudio sobre el Castillo de Falset presenta una cierta complejidad, derivada no sólo de la considerable superficie que ocupa, sino también de la diversidad arquitectónica que lo caracteriza, fruto de las sucesivas remodelaciones a que ha sido sometido.

Hemos visto a lo largo del trabajo, cuál es la información que proporciona la arqueología y la documentación escrita. Intentaremos ahora elaborar una visión de conjunto, cotejando los datos documentales y arqueológicos con las referencias bibliográficas y la configuración actual del castillo.

El Castillo de Falset nace, como tal, a fines del siglo XII. La donación efectuada por Alberto de Castellvell a Pedro de Deu del lugar de Falset (1.168), está condicionada, entre otras cosas, a la construcción de una fortaleza para la defensa de los habitantes del territorio. La polémica suscitada entre Alberto de Castellvell y el arzobispo de Tarragona, en 1.199, sobre la posesión del castillo y su término, prueba que Pedro de Deu había cumplido su compromiso y que el



castillo sino acabado ya existía en parte.

La primitiva fortaleza ocuparía una extensión menor que la actual y englobaría una iglesia en el lado de levante y una serie de dependencias, situadas en lo que constituye el sector norte del castillo, y, a las que pertenecerían las estructuras aparecidas en las catas excavadas tanto en el interior de la sala gótica como en el baluarte, (C.IX:U.E. 18 y 19; C.IX.W: U.E. 2, 6 y 3; C.III: U.E. 13).

La posibilidad de una ocupación anterior, viene dada por la presencia de una estructura parcialmente destruida al levantarse los cimientos de la iglesia, ( C.II:U.E. 20/21/22 ). Sin embargo la ausencia de materiales relacionados con ella no permite establecer una cronología fiable y, además, la fecha de construcción del templo, puede entrar de lleno en el siglo XIII. Así podría explicarse el que no fuese consagrada hasta 1.365 y la presencia de materiales de los siglos XIII y XIV en los estratos relacionados con el escalón de su entrada sur.

A la casa de Castellvell se debe la construcción de lo que, por el momento, consideramos el primitivo Castillo de Falset, sin negar la posibilidad de que éste fuese completado y acabado bajo el señorío de los

Entenza que, a principios del siglo XIII, toman posesión de la fortaleza, pasando ésta y su término a formar parte de la baronía del mismo nombre.

Con la creación del condado de Prades, en 1.324, al que se une la baronía de Entenza, el castillo pasa a manos de la familia real. Los primeros titulares del condado y la baronía son los infantes Ramón Berneguer y Pedro, hijos de Jaime II. A partir de ahora, el castillo se convierte en residencia habitual de la familia y adquiere un papel preponderante, presidiendo toda la dominatura de las montañas de Prades y la baronía de Entenza, a la sazón, una de las circunscripciones más importantes de la Confederación.

El castillo es entonces ampliado y remodelado, adoptando una disposición similar a la que perdura en la actualidad. Así, en torno a un gran patio central, se levantan una gran sala gótica al norte, adosada a la parte posterior de la iglesia; a poniente y, tras elevar el nivel del suelo hasta la altura de la sala gótica, se disponen algunas dependencias y, por último, en el lado de mediodía se construye un gran edificio, dispuesto en dos plantas y con aberturas al exterior.

Se trata de un suntuoso castillo que todavía a finales del siglo XVI se conserva en buen estado y, presumiblemente, la descripción de la situación del

castillo en 1.575, corresponde a la configuración que adopta tras la ampliación efectuada a lo largo del siglo XIV. Así pues, desde esta fecha hasta entrado el siglo XVII, el Castillo de Falset presenta una planta sensiblemente cuadrada y se articula en torno a un patio central, estando claramente diferenciados dos sectores, el castillo, propiamente dicho, por una parte y la iglesia que, junto con la casa parroquial delimita otro ámbito situado a levante. El castillo cuenta con un buen número de dependencias, entre las que destacan el "palau" o gran sala de recepciones; la sala mayor, situada a poniente; dos dependencias destinadas a los servicios religiosos de los habitantes del castillo; una cocina mayor y, por último, el archivo donde se custodia la documentación de la baronía y el condado.

Todas estas dependencias y el resto de las habitaciones, se disponen en torno al patio y es éste el que centraliza la vida del castillo: por él se establece la comunicación con el exterior, mediante una torre puerta y, a través de él, puede accederse a los edificios del castillo, bien sea directamente bien utilizando un corredor que circula por la fachada de las habitaciones del primer piso.

Será ésta la época de apogeo del castillo. Mas que

de una fortaleza se trata de un castillo-palacio de cuya suntuosidad son reflejo los artesonados que cubren sus salas principales. Su importancia irá decayendo a lo largo de los siglos XV y XVI; En 1.456, la baronía y el condado pasan a engrosar el patrimonio de la Casa de Cardona y el castillo pierde ese carácter residencial que le habían conferido los antiguos condes de Prades. A partir de ahora es utilizado para fines militares y administrativos, sólo ocasionalmente albergará a los duques de Cardona. A pesar de ello, el castillo se mantendrá en buenas condiciones hasta que, a principios del siglo XVII y por negligencia de los titulares del ducado, lo encontramos semiderruido y totalmente descuidado. Ni las reparaciones ordenadas por el duque don Enrique, ni la ampliación y remodelación del archivo, frenarán la degradación iniciada ya a fines del siglo XVI y que continuará a todo lo largo de la centuria siguiente para acabar con la destrucción e incendio del castillo llevada a cabo al finalizar la Guerra de Sucesión.

Para ese entonces, la titularidad del condado y la baronía, ha pasado a la Casa Ducal Medinaceli que conservará el castillo hasta 1.834, fecha en que es vendido a un vecino de Falset. Durante este tiempo, se des-

mantela la iglesia (parcialmente destruida en 1.714), dejando sólo en pié su parte posterior, donde se construyen, en 1.825, una serie de celdas y la casa del carcelero. También en el solar del antiguo templo se instala un horno de vidrio.

Por lo que respecta al castillo propiamente dicho, la muralla es reparada y reforzada con un baluarte a poniente y dos torres a mediodía. Se construye una línea defensiva interna aprovechando los cimientos de la nave y ábside de la antigua iglesia, que se prolonga hacia el lado sur del Castillo, determinando un nuevo acceso al castillo, situado más a levante que el anterior y la división del antiguo patio de la iglesia y el castillo en dos ámbitos.

Las remodelaciones operadas en el castillo a lo largo de los dos últimos siglos, desfiguran notablemente la configuración que mantuvo desde el siglo XIV hasta fines del XVII pero la presencia de algunos de los edificios antiguos ha sido muy útil a la hora de estudiar y establecer los diferentes momentos por los que atraviesa la fortaleza y que sintetizamos en cuatro grandes fases: un primer asentamiento (final del siglo XII- XIII ), con la construcción de un castillo e iglesia;

una ampliación y remodelación en el siglo XIV, momento en que adopta una planta cuadrada con patio central y dependencias en torno al mismo. Una tercera fase (final siglo XVI-Principios XVIII ), marcada por el inicio y progresiva degradación del castillo y una etapa final de reconstrucción y sucesivas remodelaciones que llega hasta la actualidad.

## BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI, S.: "L'onze de setembre".  
Barcelona, Alberti ed., 1.977.
- ALCOVER-MOLL: "Diccionari català, valencià, balear".  
Palma de Mallorca, 1.955.
- ANGUERA, P.: "Gran geografia comarcal de Catalunya" Vol. II.
- ANGUERA, P.; ARAGONES, M.: "El Priorat de la Cartoixa d'Escaladei".  
Santes Creus, 1.985.
- ASENS, J.: "Guia del Priorat".  
Tarragona, 1.981.
- BADIA i HOMS, J.: "L'arquitectura medieval de l'empordà".  
Girona, 1.977-1.978.
- BARRACHINA, J.; MONREAL, L.: "El castell de Llinars del Valles".  
Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1.983.
- BASSEGODA, J.: "La ceràmica popular en la arquitectura gòtica".  
Barcelona, Ed. Thor, 1.983.
- BATLLORI, A.: "Ceràmica catalana decorada".  
Barcelona, Ed. Vicens-Vives, 1.974.

- BAZZANA, A.; GUICHARD, P.: "Céramiques commune médiévales de la région valencienne".  
en "La céramique médiévale en méditerranée occidentale. X-XV siècles" (1.978).  
Paris C.N.R.S., 1.980.
- BERTRAN, P.: "Notes sobre l'enderrocament de fortaleses a les contrades tarragonines, ordenat per Felip V".  
Boletín arqueológico, 121-128, Tarragona  
1.973-1.974.
- BLANCH, J.: "Arxiepiscopologi de la santa esglèsia metropolitana i primada de Tarragona".  
Tarragona, 1.951.
- CABESTANY FONT, J.: "Les mines d'argent de les muntanyes de Prades".  
en "Butlletí Arqueològic".  
Tarragona, 1.980.
- CARRERAS; CANDI, F.: "Geografia general de Catalunya". "Província de Tarragona" Vols. X, XI.  
Barcelona, 1.980 (1ª ed. 1.908-1.918).
- "Els Castells Catalans".  
Barcelona, Rafael Dalmau ed., 1.973.



- CIRICI, A.: "L'art gòtic català. L'arquitectura als se-  
gles XV i XVI".  
Barcelona, Edicions 62, 1.979.
- CRUSAFONT i SABATER, M.: "Numismática de la corona Cata-  
lano-Aragonesa medieval (785-1.516)".  
Madrid, 1.982.
- DURAN i CANYAMERAS, F.: "Margarida de Prades".  
"Buletí de la Societat Catalana d'Estudis  
Històrics", Barcelona, 1.956.
- ESPINAS, J. M.: "Viatge al Priorat".  
Barcelona, 1.962.
- FERNANDEZ PELLICER, E.: "Un guerriller liberal al Priorat".  
Barcelona, 1.972.
- FONT i RIUS, J. M.: "Cartas de Población y Franquicia de  
Cataluña".  
Madrid, C.S.I.C., 1.969.
- FORT i COGUL, E.: "Margarida de Prades".  
Barcelona, Rafael Dalmau ed., 1.960.  
"La legenda de Margarida de Prades".  
Barcelona, 1.970.  
"Noticia de Ciurana de Prades".  
Santes Creus, 1.975.

- GONZALEZ MARTI, M.: "Cerámica del Levante español. Siglos medievales".  
Madrid, Ed. Labor, 1.944-1.952.
- IGLESISES, J.: "El guerriller Carrasclet".  
Barcelona, 1.961.  
"Pere d'Urea i la guerra de Joan II al Camp de Tarragona".  
Barcelona, Rafael Dalmau ed., 1.964.
- LAZARO DE LA ESCOSURA, P.: "El condado de Prades: contribución al estudio de sus documentos".  
en "Historia, Instituciones, Documentos", 3 Sevilla, 1.976.
- LLUBIA, L.: "Cerámica medieval española".  
Barcelona, Ed. Labor, 1.973.
- PINEDO, C.; VIZCAINO, E.: "La cerámica de Manises en la historia".  
León, Ed. Everest, 1.979.
- PUIG i CADAFALCH, J.: "L'arquitectura romànica a Catalunya".  
Barcelona, 1.909.
- RIU, M.: "Estado actual de las investigaciones sobre las cerámicas catalanas de los siglos IX al XIV".  
en "La céramique médiévales en méditerranée occidentale. X-XV siècle"(1.978). París. C.N. R.S., 1.980.

- ROMERO TALLAFIGO, M.: "El señorío catalán de los Entenza a la luz de la documentación existente en el archivo ducal de Medinaceli (Sevilla). Años 1.173-1.324".  
en "Historia, Instituciones, Documentos" 4  
Sevilla, 1.977.  
"Ordenanzas para la explotación de la plata en el condado de Prades y la baronía de Entenza. (Años 1.343-1.352)".  
en "Historia, Instituciones, Documentos" 6  
Sevilla, 1.979.
- ROSSELLO BORDOY, G.: "Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca".  
Palma de Mallorca, 1.978.
- ROSSELLO PONS, M.: "Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà. Ciutat de Mallorca".  
Palma de Mallorca, 1.983.
- SANABRE, J.: "La acción de Francia en Cataluña".  
Barcelona, 1.956.
- SANÇ CAPDEVILA: "Sobre la invasió àrab i la reconquesta de Tarragona".  
en "Boletín Arqueológico", Tarragona, 1.964-1.965.
- SERRA i VILARO, J.: "Historia de Cardona".  
I: "Els Senyors de Cardona".  
Tarragona, 1.966.

SOBREQUES i VIDAL, S.: "Els barons de Catalunya".

Barcelona, Ed. Vicens-Vives, 1.957.

SOLE SABARIS, L.: "Geografia de Catalunya".

Barcelona, 1.958-1.964, 1.974.

VALDEON, J.; SALRACH, J.M.; ZABALO, J.: "Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)".

en "Historia de España", Barcelona, Ed. Labor, 1.980.

VILA, M.A.: "Les comarques de Catalunya. Notes geohistòriques".

Barcelona, 1.983.

VILLANUEVA, J.: "Viaje literario a las Iglesias de España".

Tomo XX: "Viaje a Tarragona".

Madrid, 1.851.

ZOZAYA, J.: "Aperçu général sur la céramique espagnole".

en "La céramique médiévale en méditerranée occidentale. X-XV siècle" (1.978). Paris, C.N.R.S.

1.980.

## INDICE DE FIGURAS

- 1- Cata VIII: 1- Sección Sur.  
2- Sección Este.  
3- Sección Oeste.
  
- 2- Cata VIII: 1- Planta U.E. 5.  
2- Planta U.E. 6  
3- Planta U.E. 7  
4- Planta U.E. 10.
  
- 3- Cata VIII: 1- Planta U.E. 9.  
2- Planta U.E. 11.  
3- Planta U.E. 12, 15, 20.
  
- 4- Cata VIII: 1- Planta U.E. 17.  
2- Planta U.E. 16,17.  
3- Alzado Norte.
  
- 5- Cata IX: 1- Sección Este.  
2- Sección Oeste.
  
- 6- Cata IX: Sección Sur.
  
- 7- Cata IX: Sección Norte.
  
- 8- Cata IX: 1- Planta U.E. 15.  
2- Planta U.E. 11.  
3- Planta U.E. 12.  
4- Planta U.E. 10.

- 9- Cata IX: 1- Planta U.E. 23.
  - 2- Planta U.E. 25.
  - 3- Planta U.E. 21, 22.
  - 4- Planta U.E. 14.
  
- 10- Cata IX: Planta y alzado U.E. 18, 19.
  
- 11- Cata IX: 1- Sección Sur'.
  - Cata IX-W: 2-Planta.
  
- 12- Cata IX-W: 1- Sección Este.
  - 2- Sección Oeste.
  - 3- Sección Norte.
  - 4- Sección Sur.
  
- 13- Cata X: Sección Norte.
  
- 14- Cata X: Sección Este.
  
- 15- Cata X: Sección Sur.
  
- 16- Cata X: Sección Oeste.
  
- 17- Cata X: Sección Oeste'.
  
- 18- Cata X: Planta U.E. 1, 29, 30, 40, 41, 42.
  
- 19- Cata XI: Sección Norte.

20- Cata XI: Sección Este.

21- Cata XI: Sección Sur.

22- Cata XI: Sección Oeste.

23- Cata XI: Planta U.E. 11.

24- Cata XI: Planta U.E. 24.

25- Cata XI: Planta U.E. 27.

Croquis del Castillo de Falset (A.D.M.).

Planta del Castillo de Falset.

INDICE DE LAMINAS

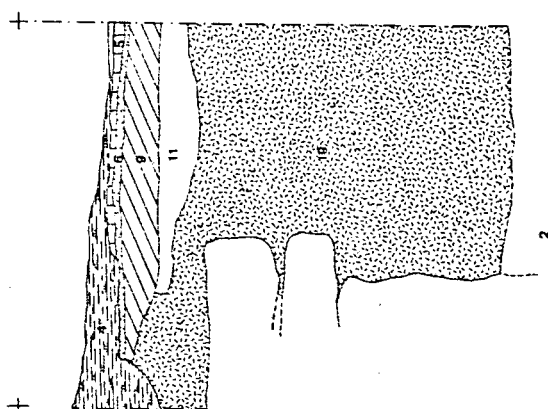
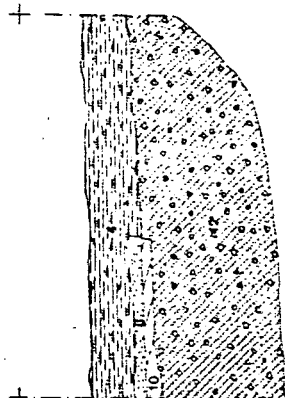
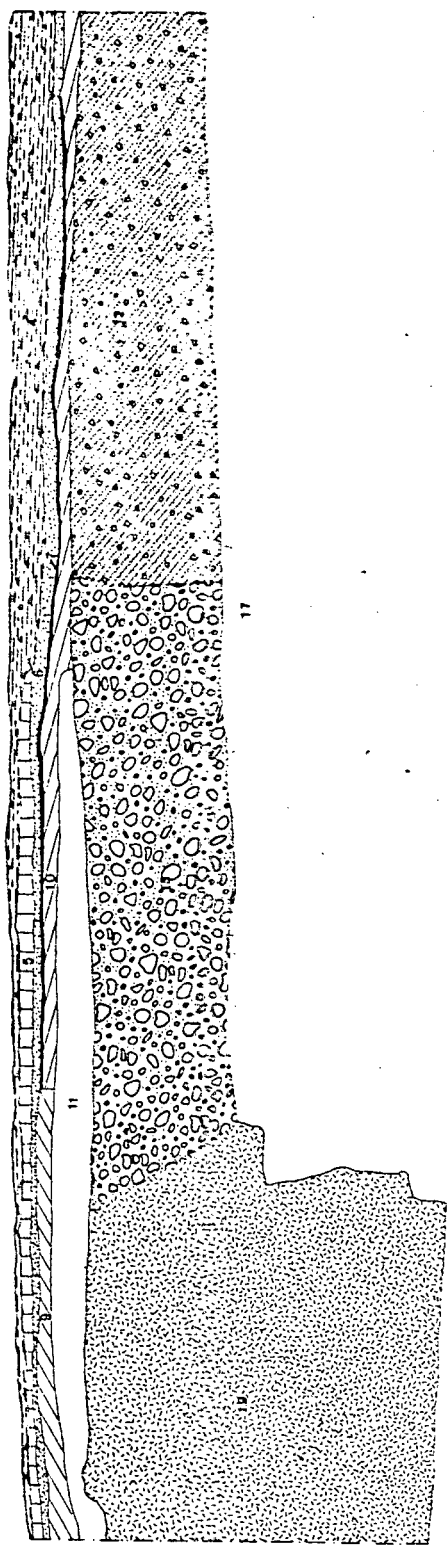
- 1: 1-CF.IX.224 (U.E. 23)  
2-CF.IX.225 (U.E. 23)
- 2: 1-CF.IX.273 (U.E. 28)  
2-CF.IX.232 (U.E. 23)
- 3: 1-CF.X.1.191 (U.E. 41)  
2-CF.IX.274 (U.E. 28)  
3-CF.X.1.219 (U.E. 41)  
4-CF.X.1.238 (U.E. 41)
- 4: CF.IX.W.11 (U.E. 23)
- 5: CF.XI.155 (U.E. 5)

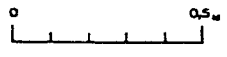
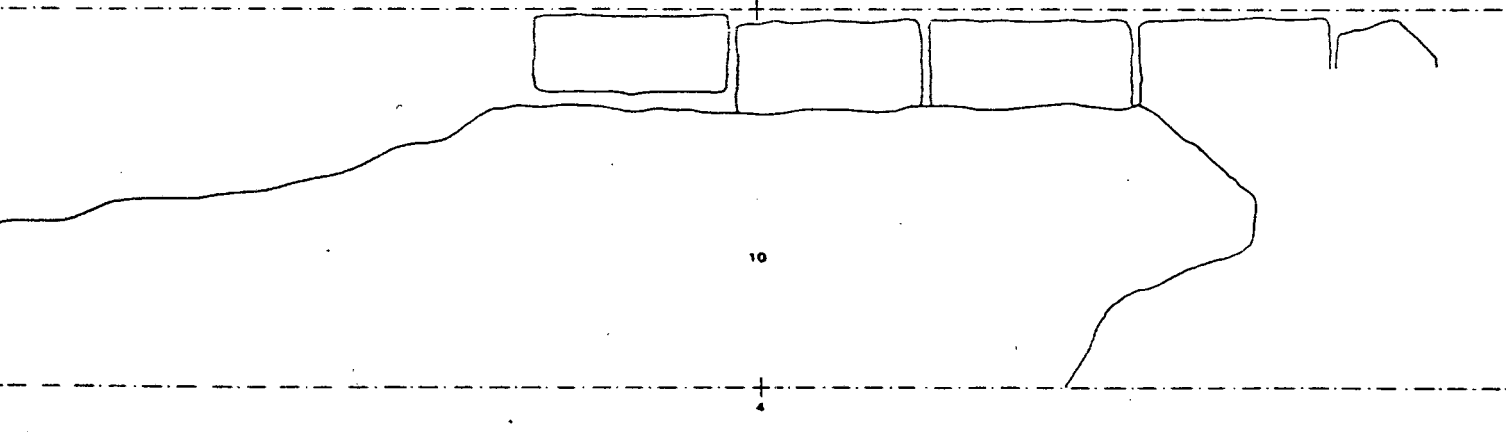
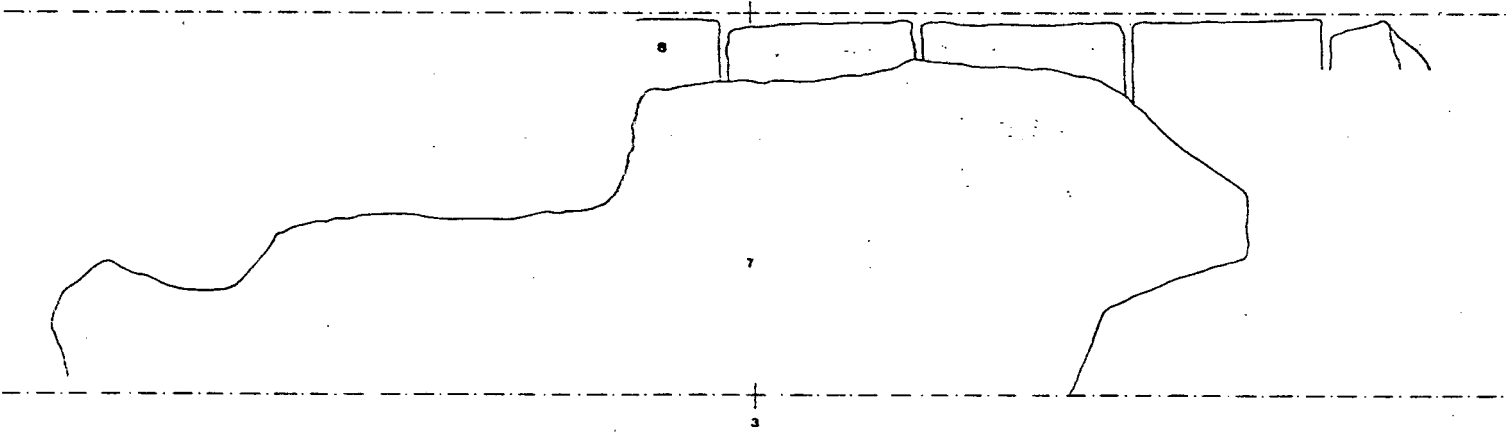
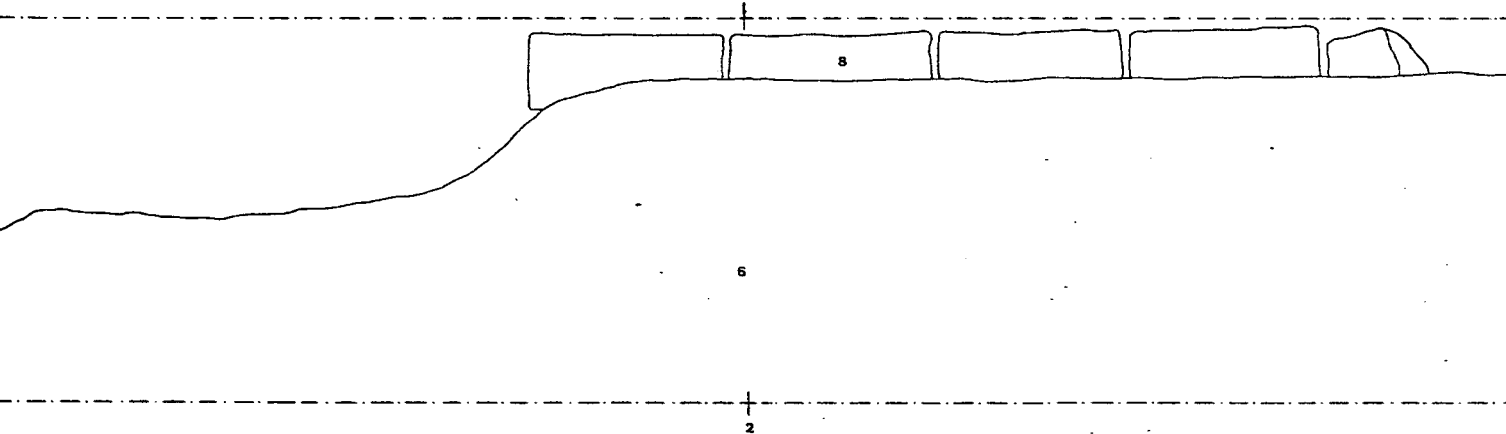
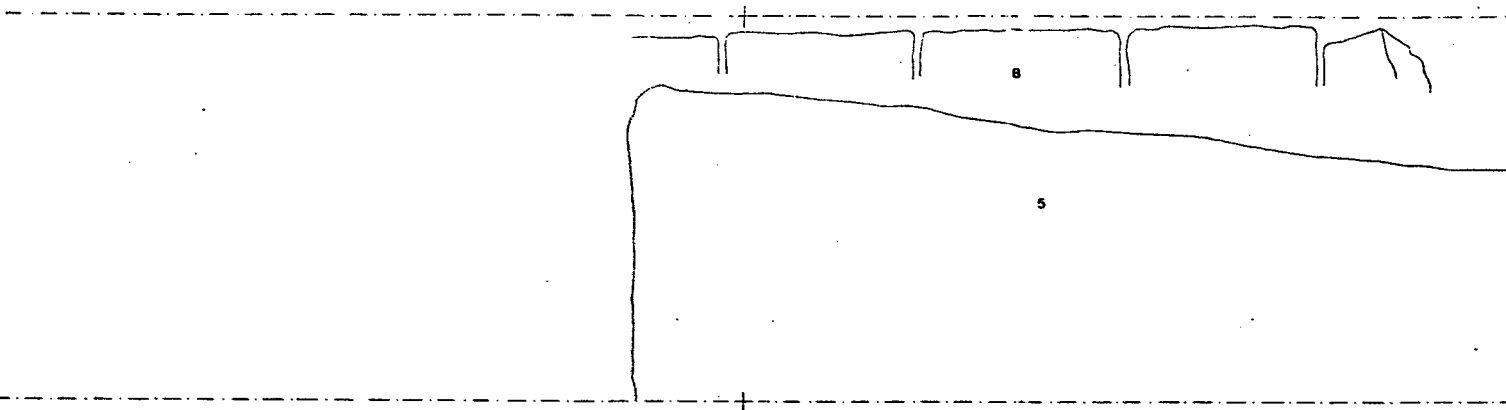


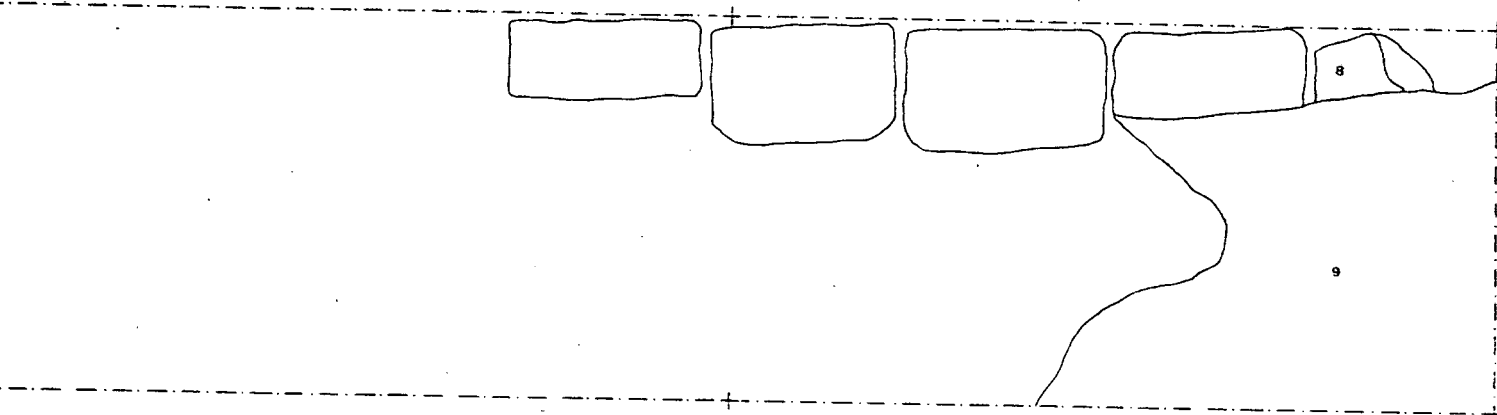
+076.4

+

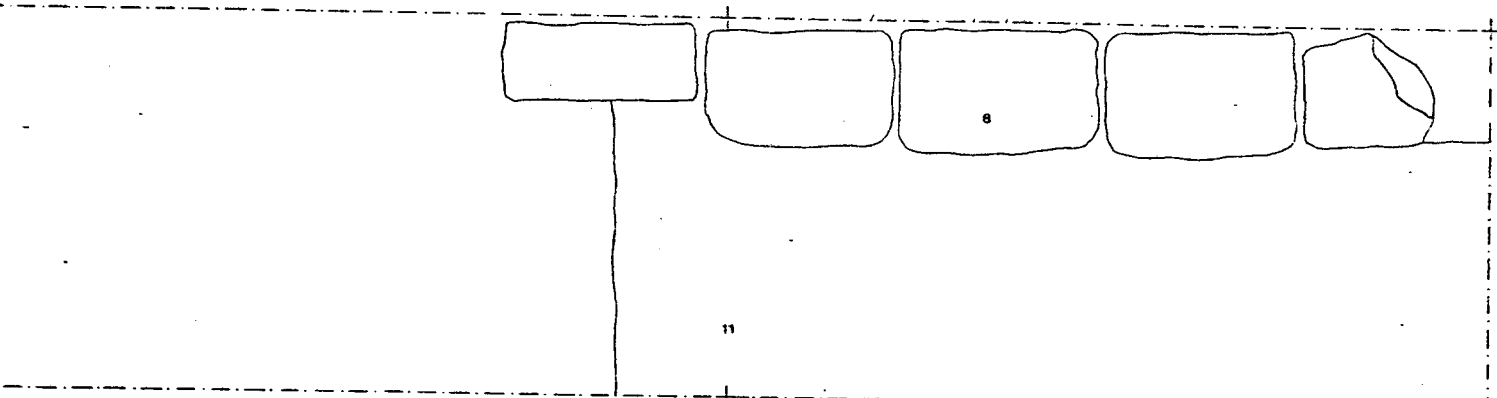
+





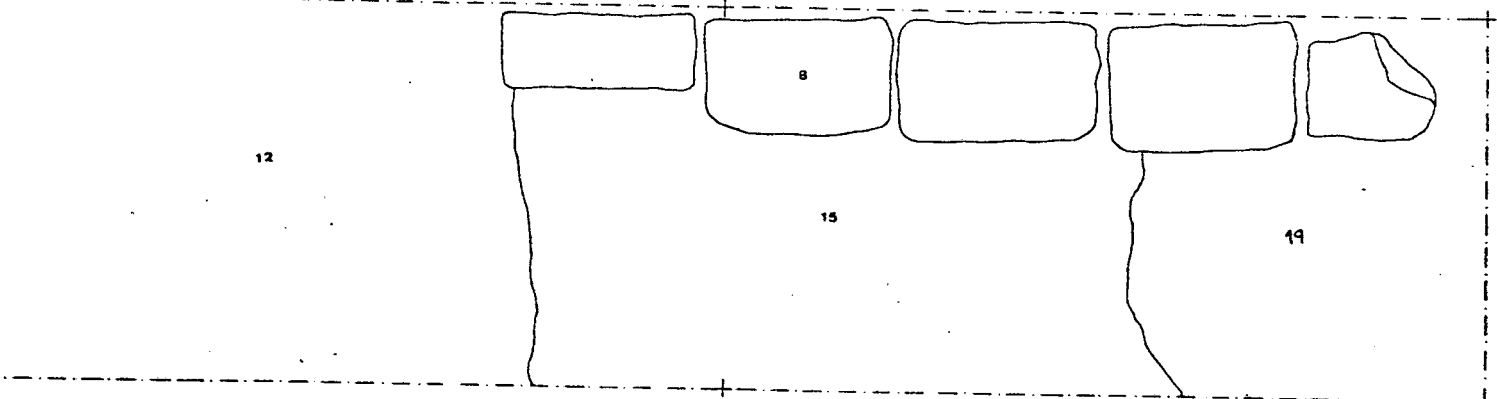


1



11

2



12

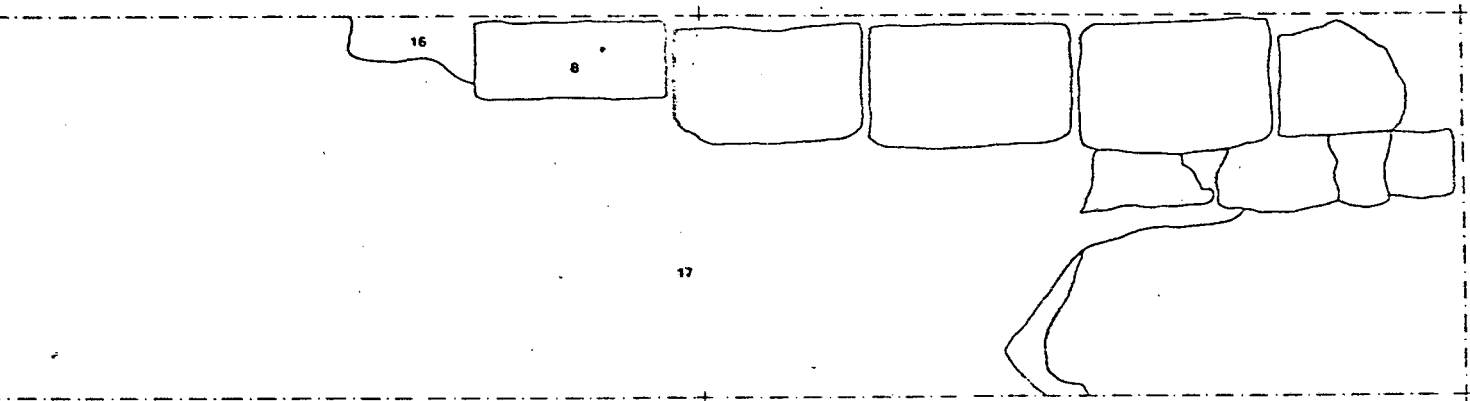
8

15

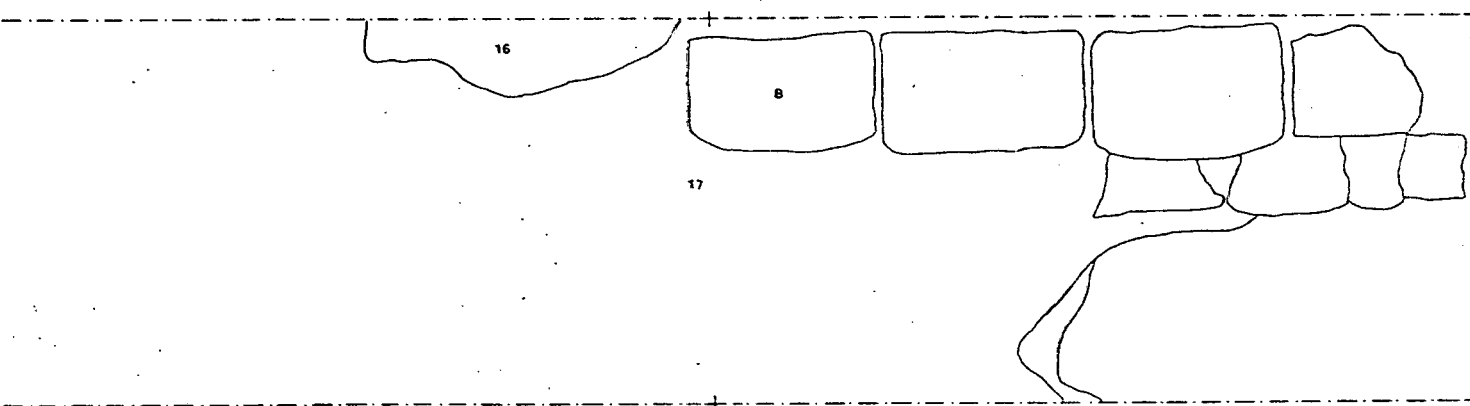
19

3

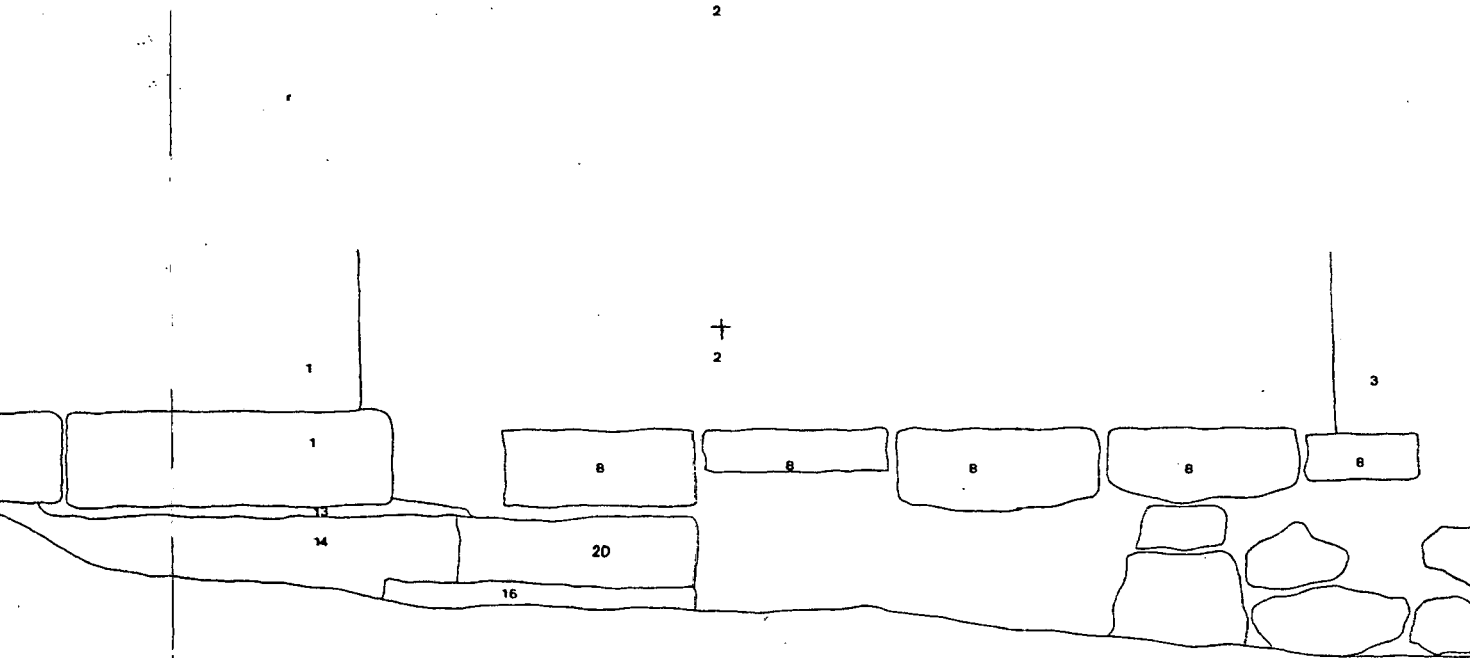




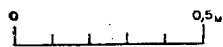
1

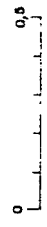
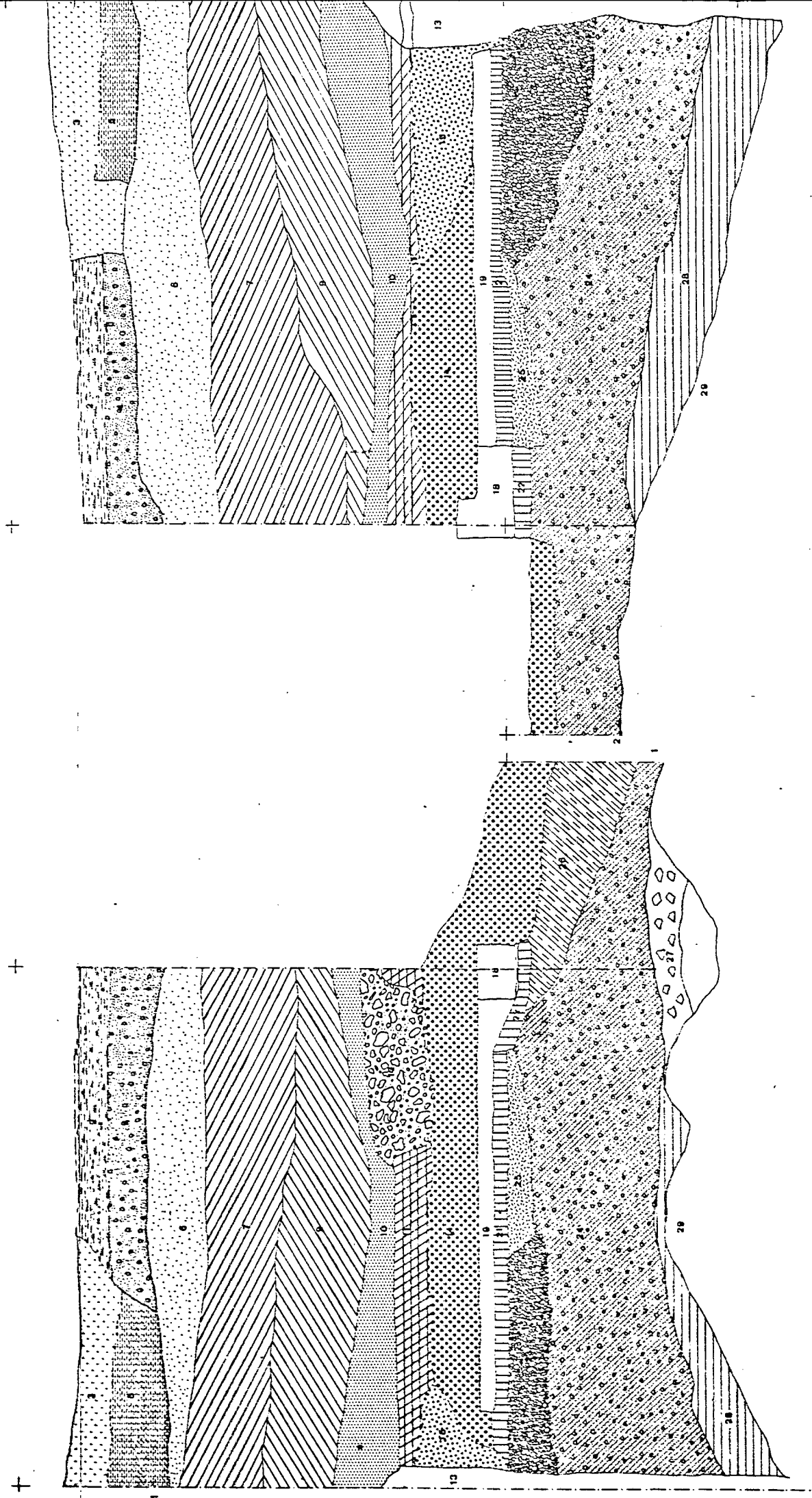


2



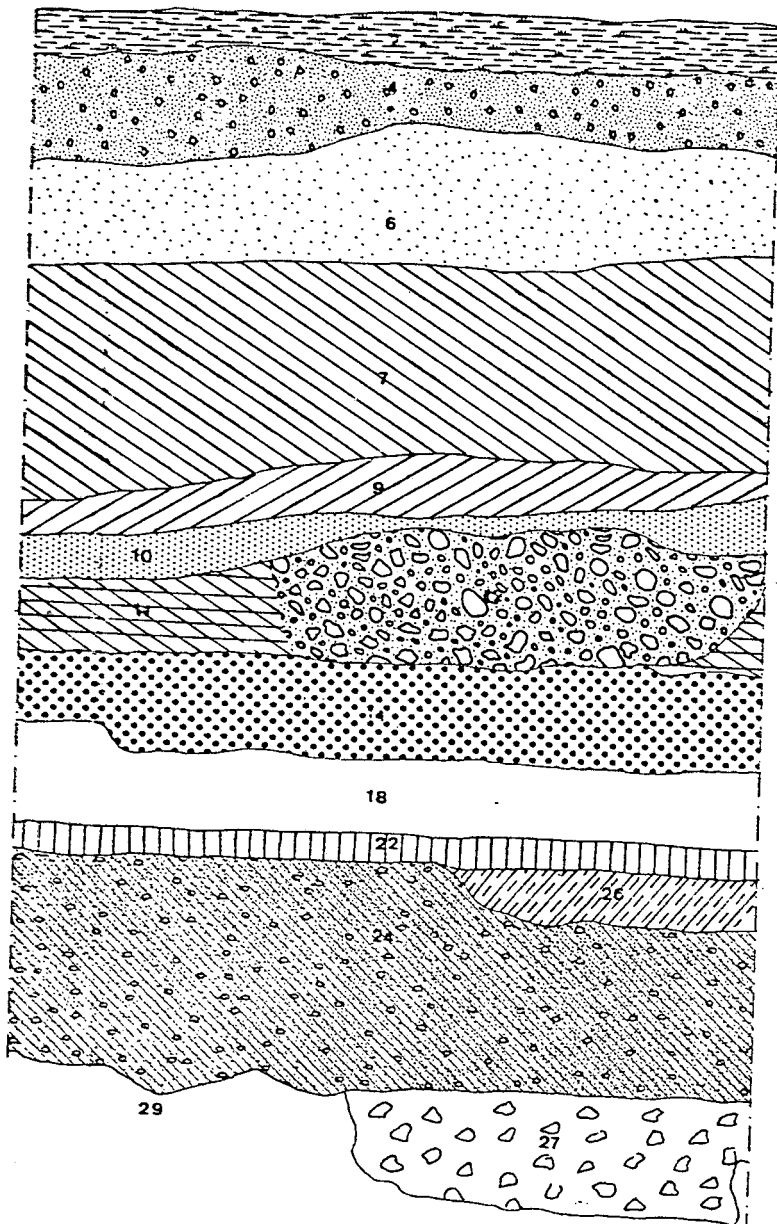
4



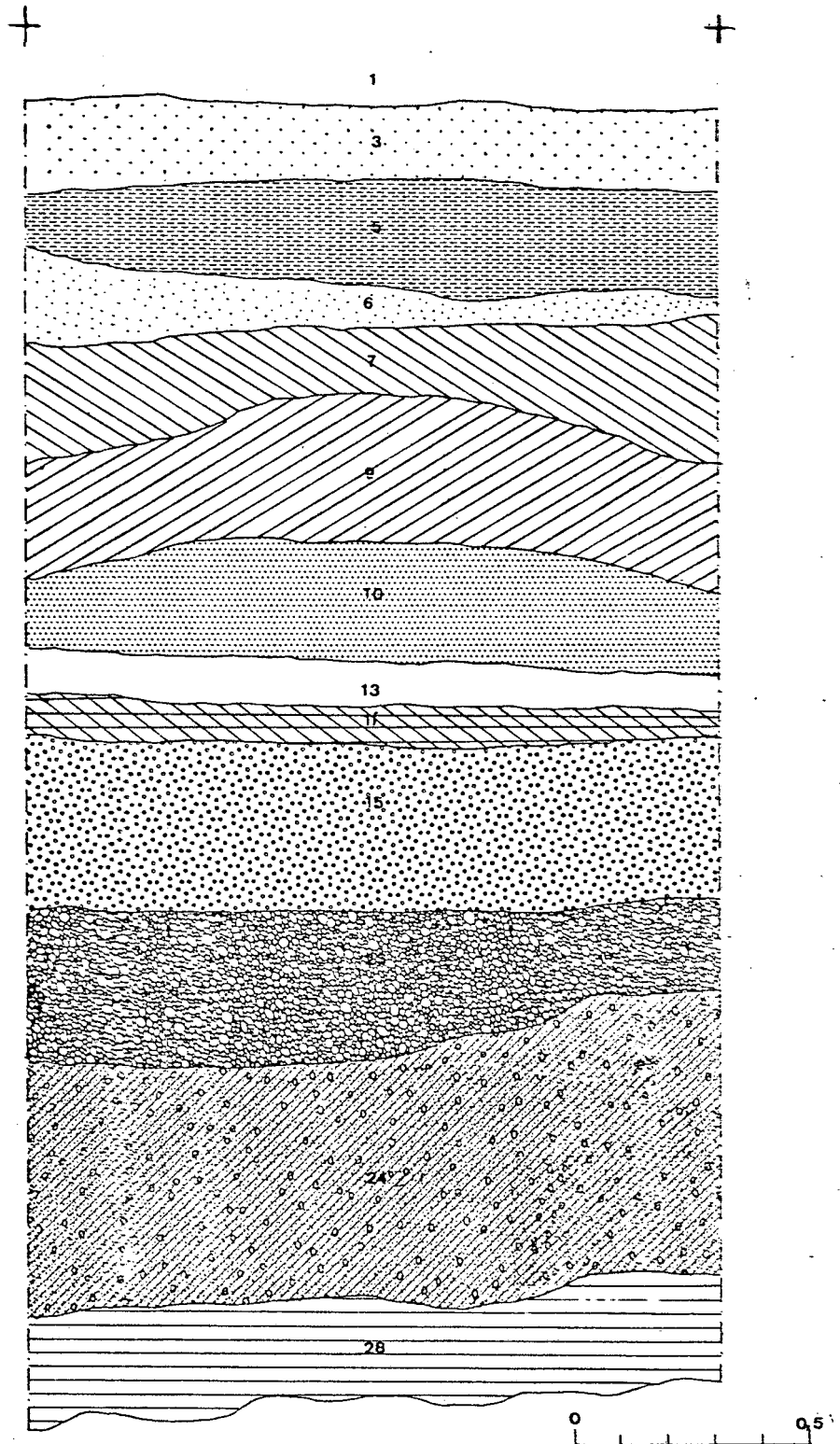


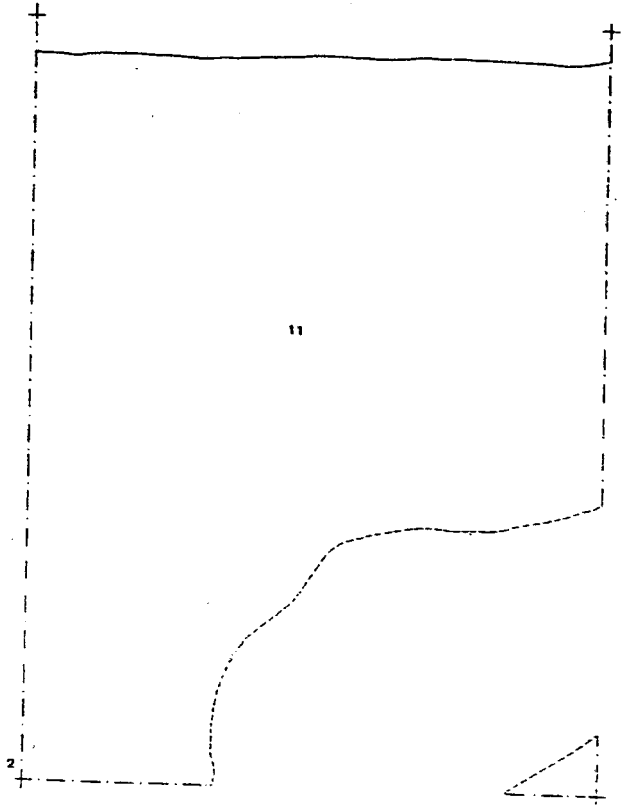
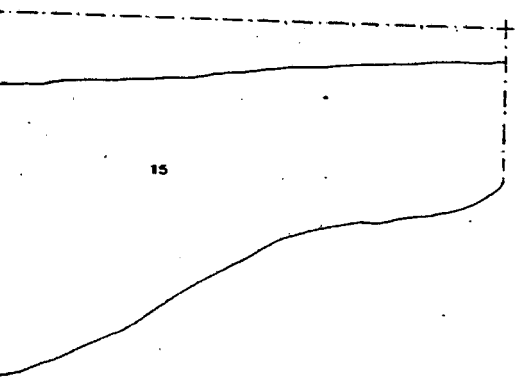
+

┆ 376,2m



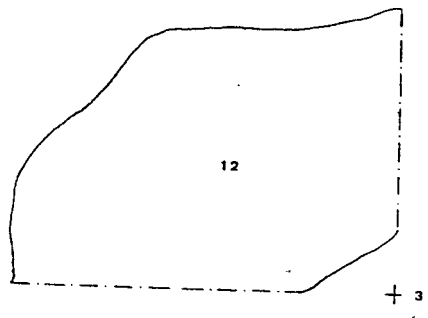
0 0,5m



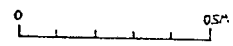
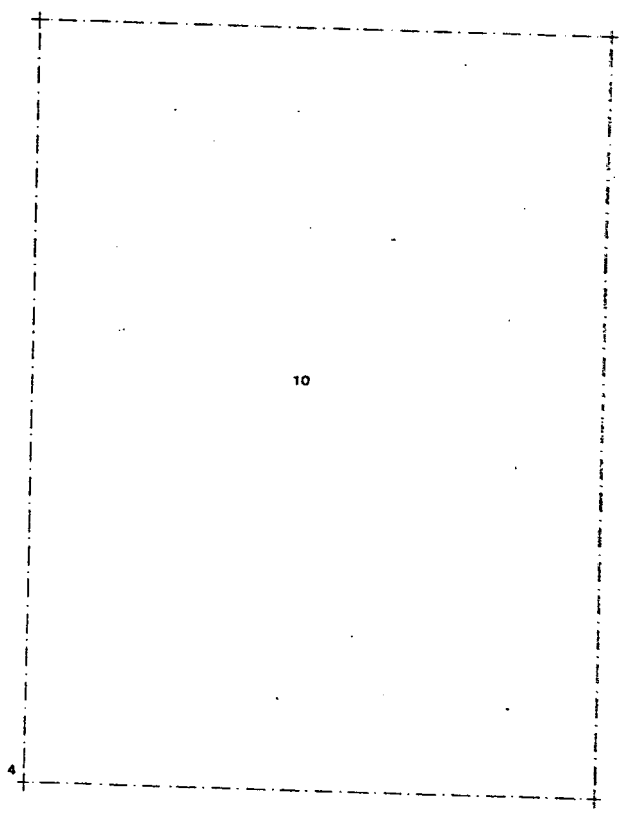


+ 1

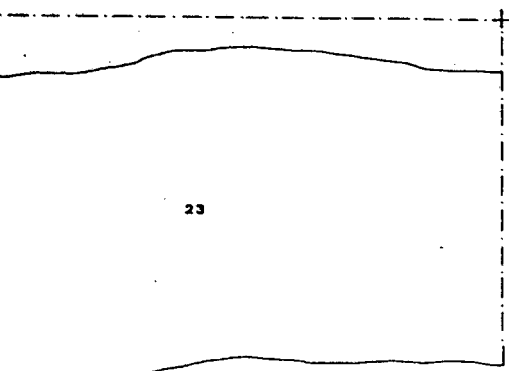
+



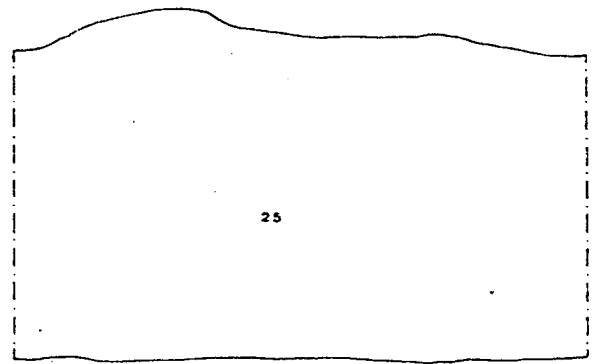
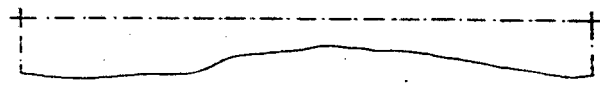
+ 3







23

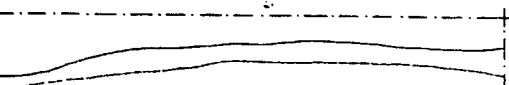


25

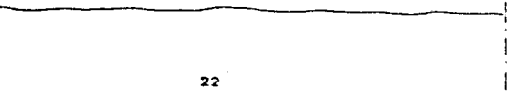
+1

2+

+

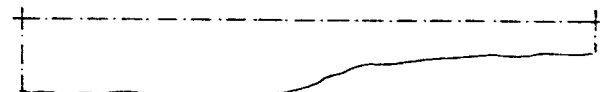


21



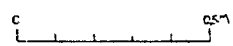
22

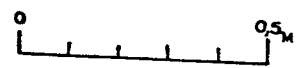
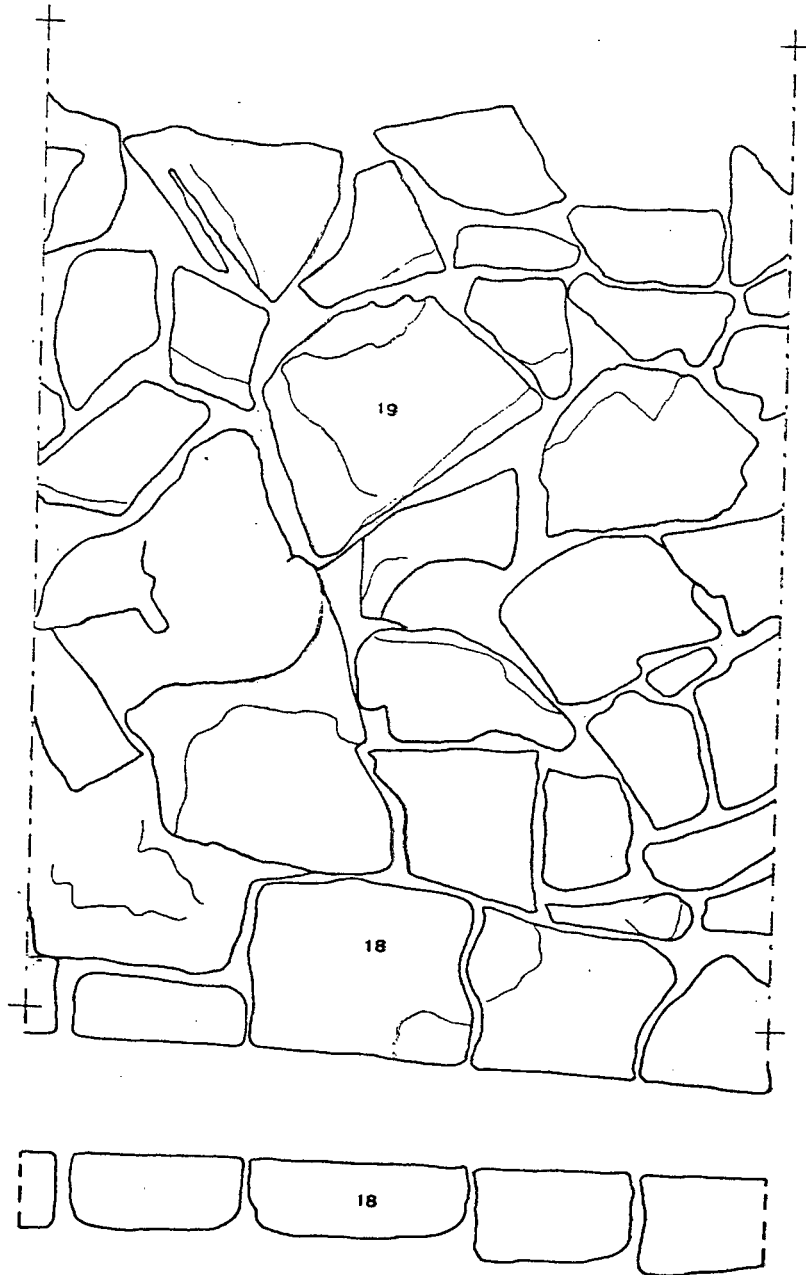
3

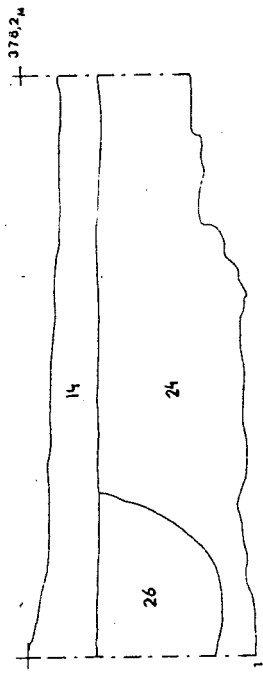
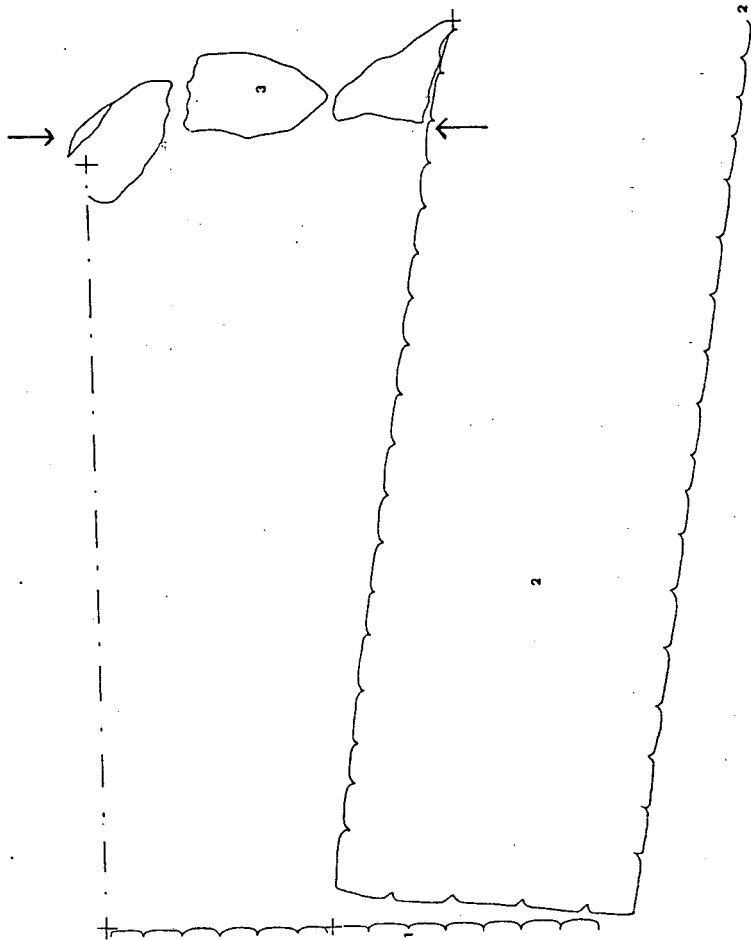


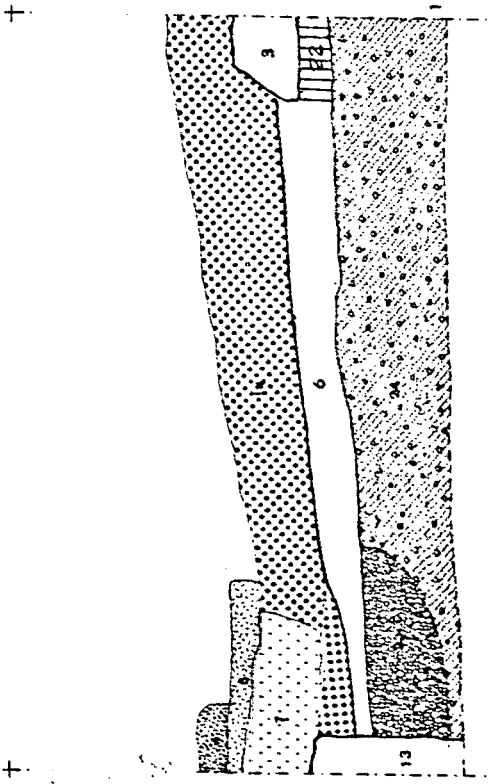
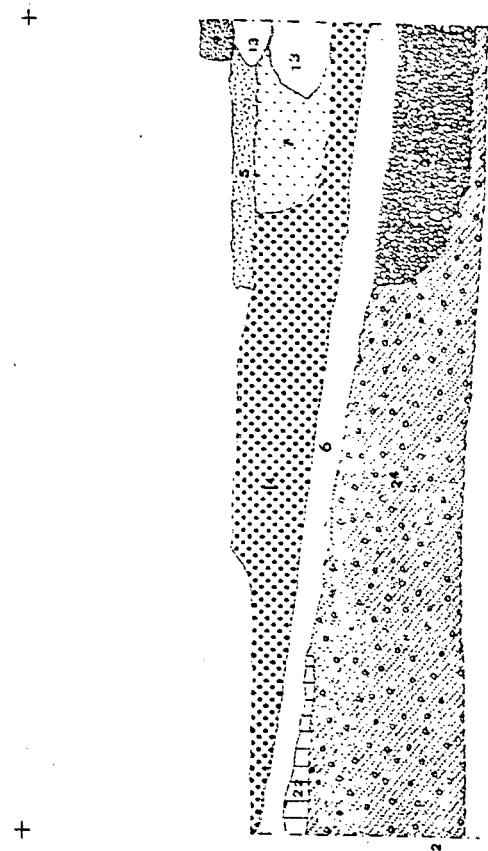
14

4

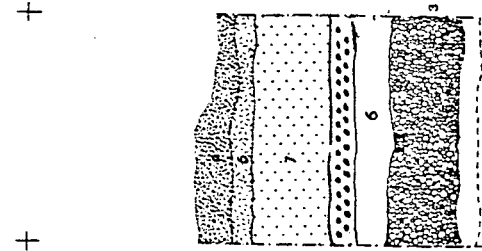
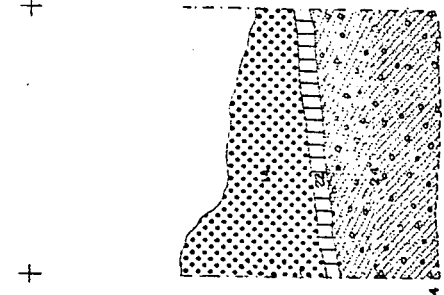






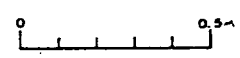
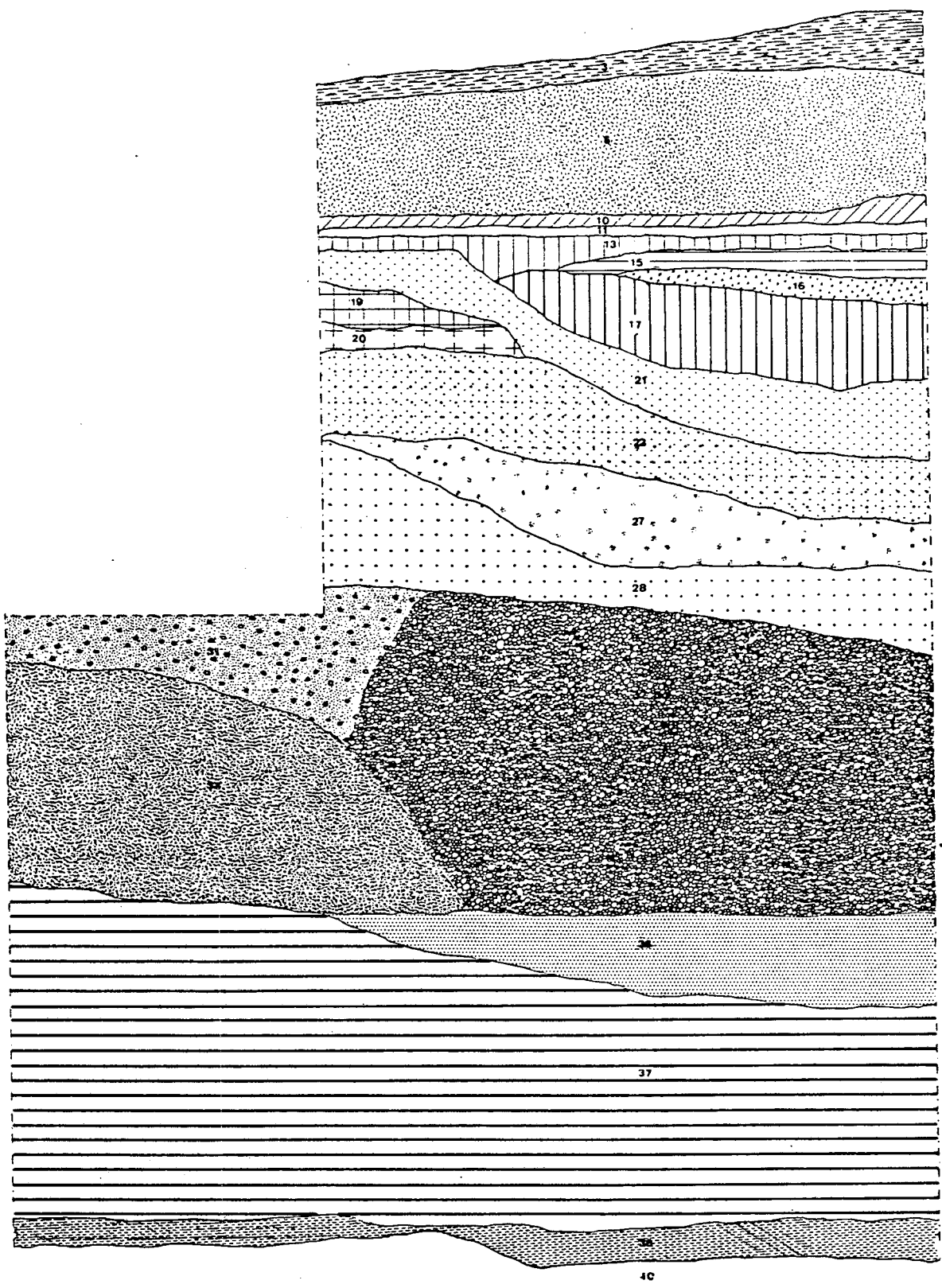


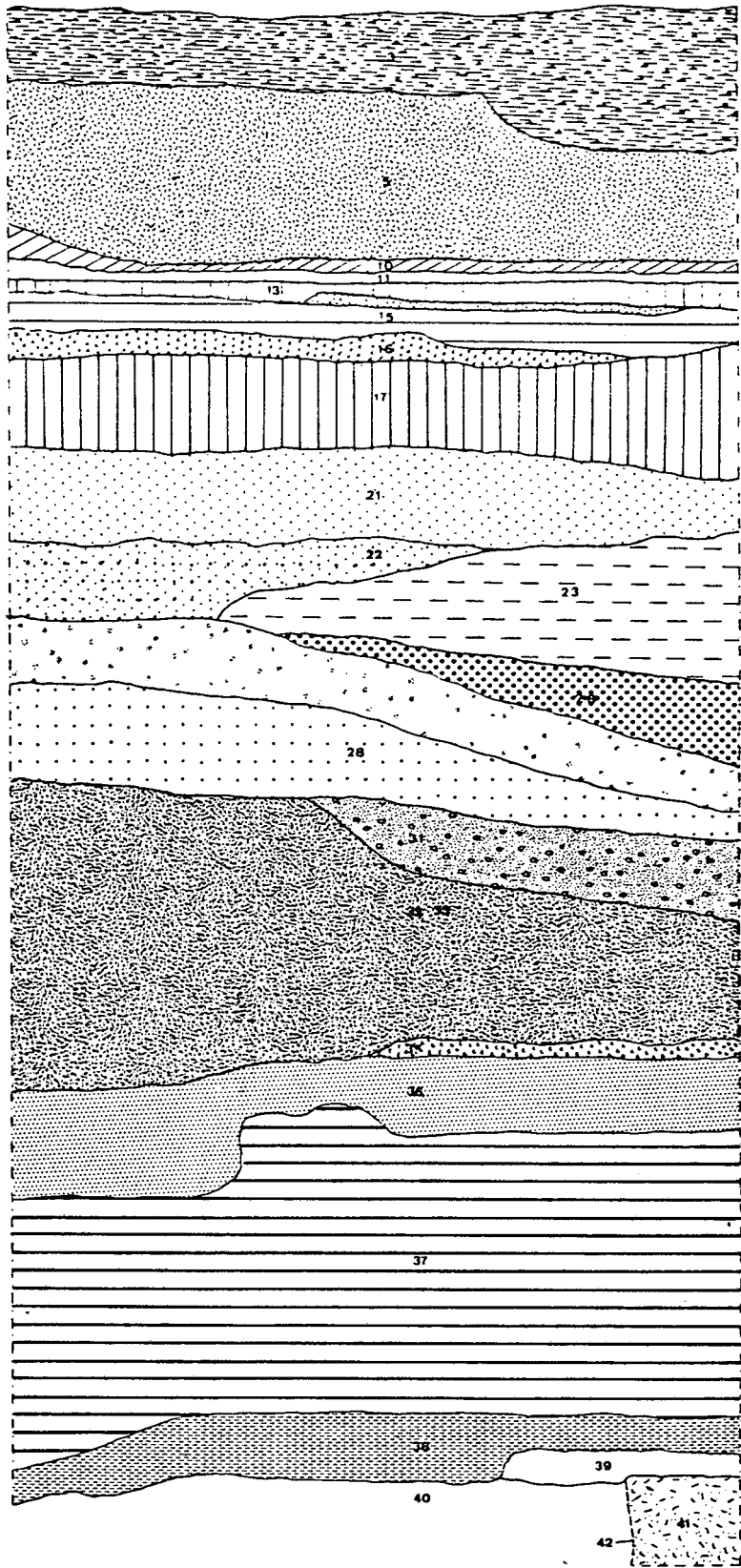
31524

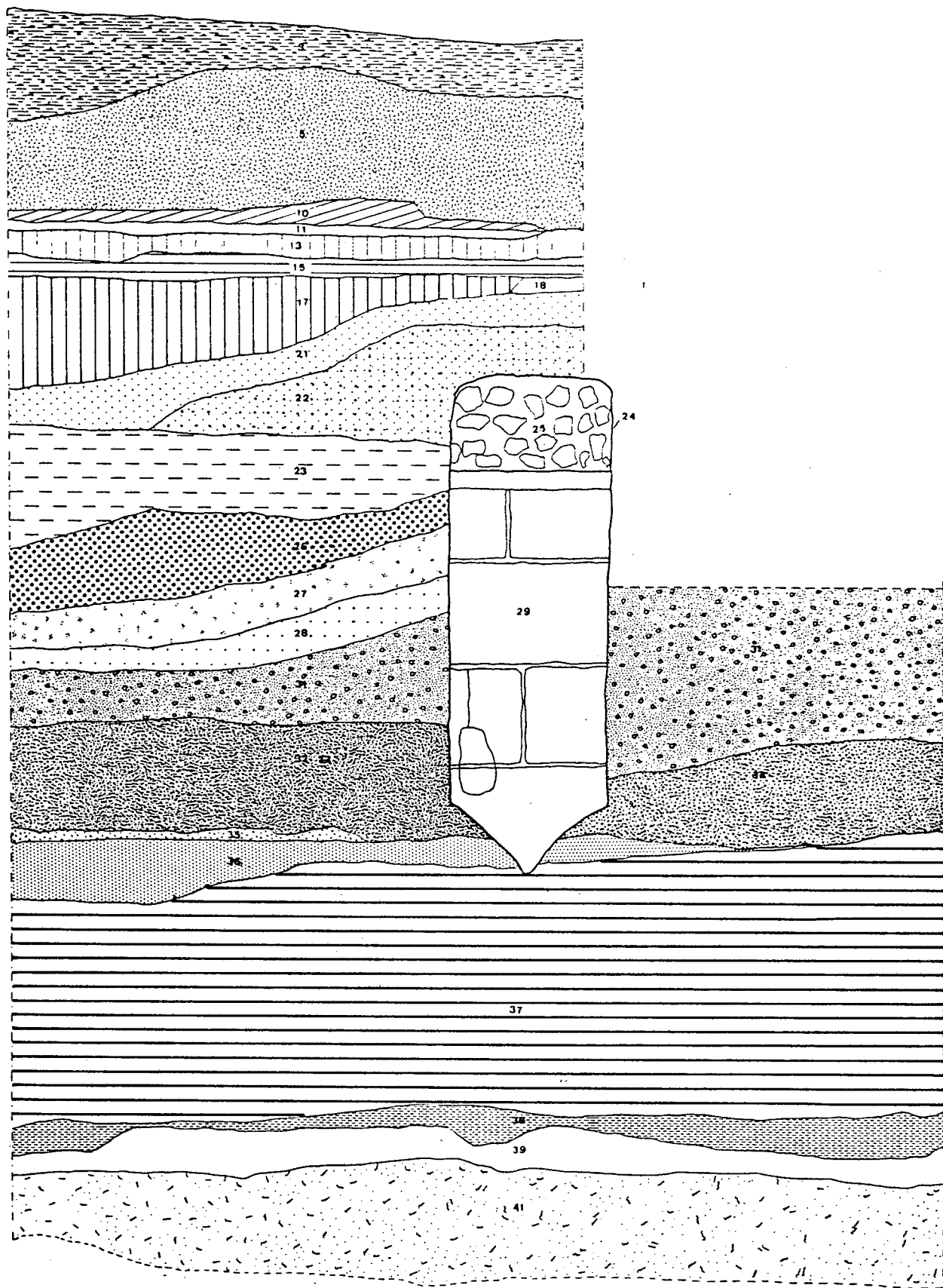


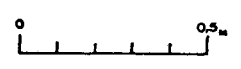
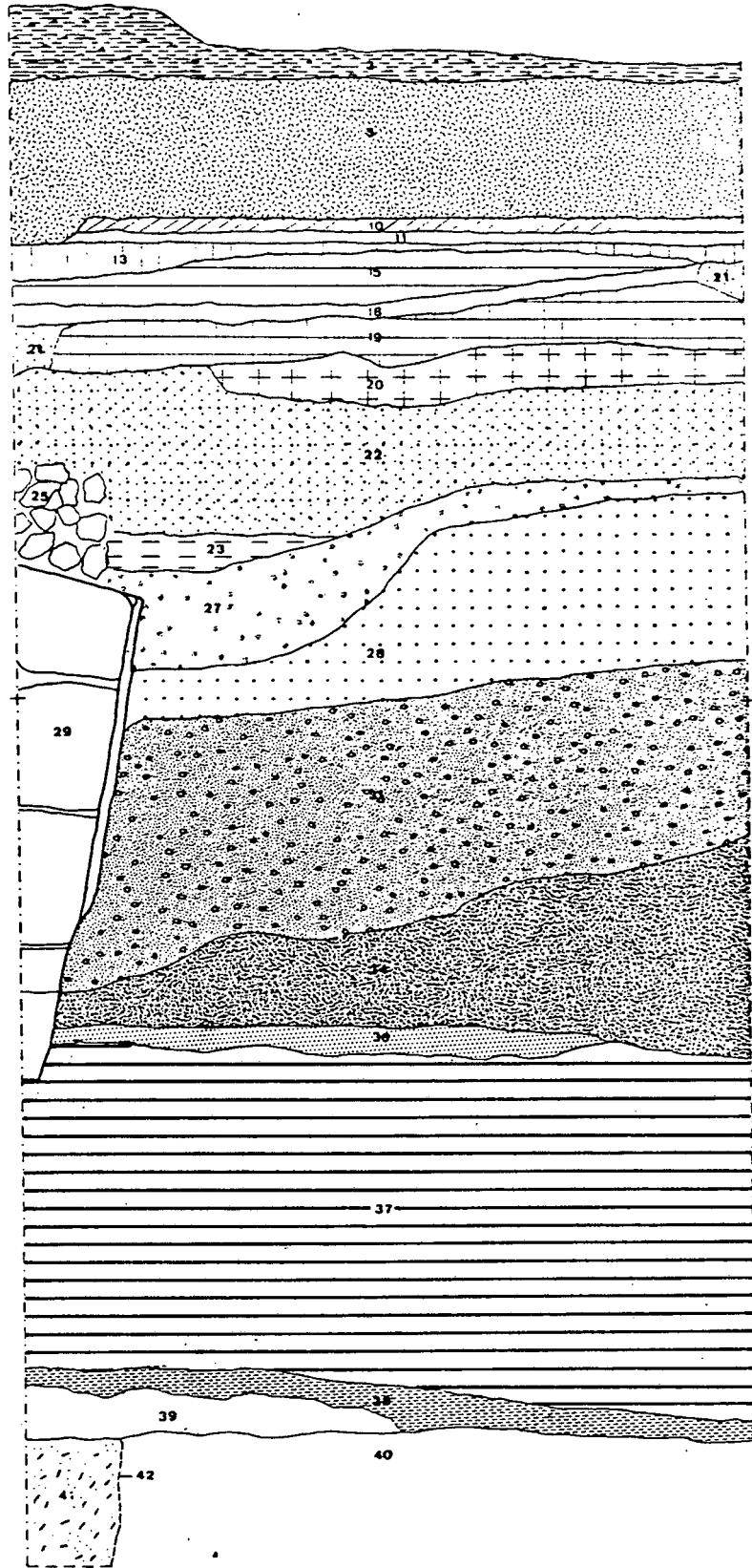
+

+ 376<sub>m</sub>

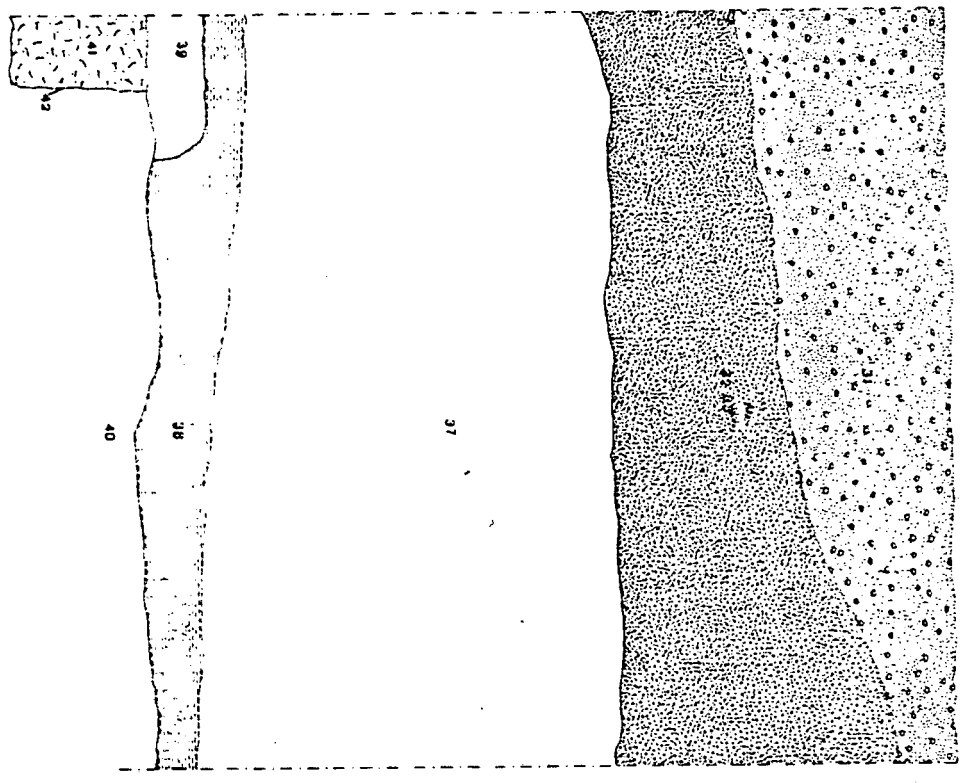
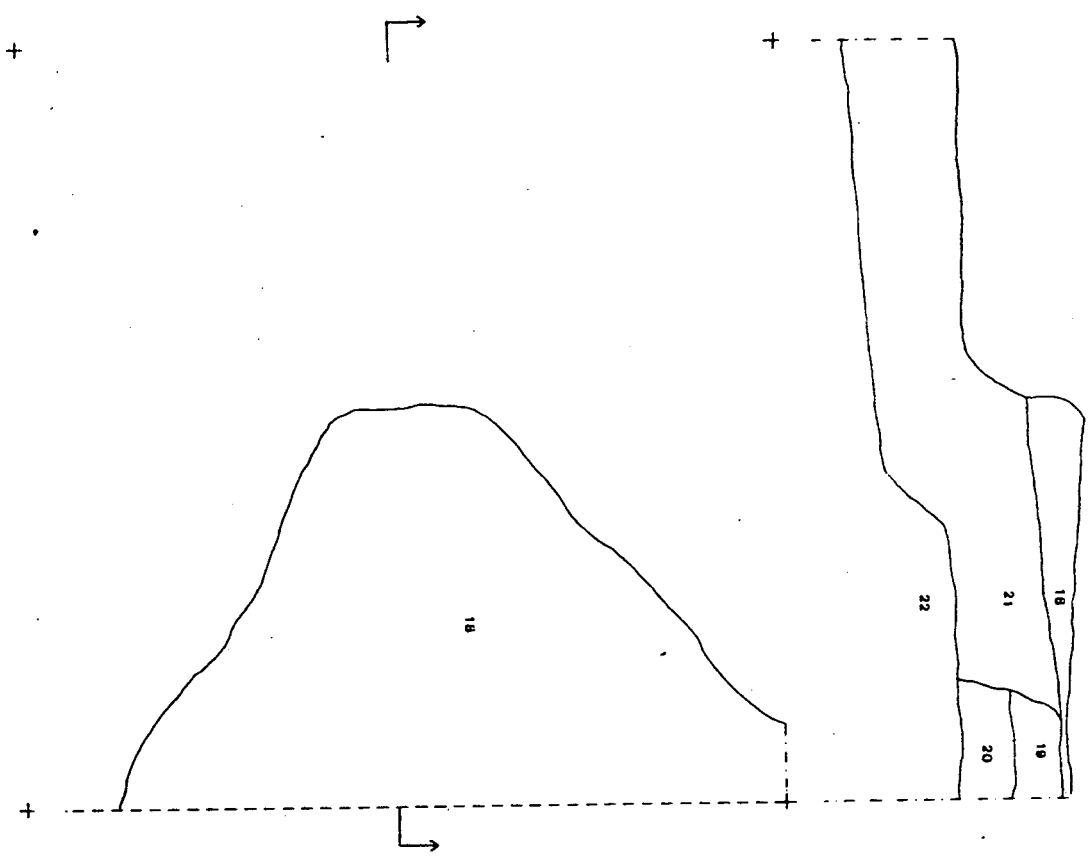


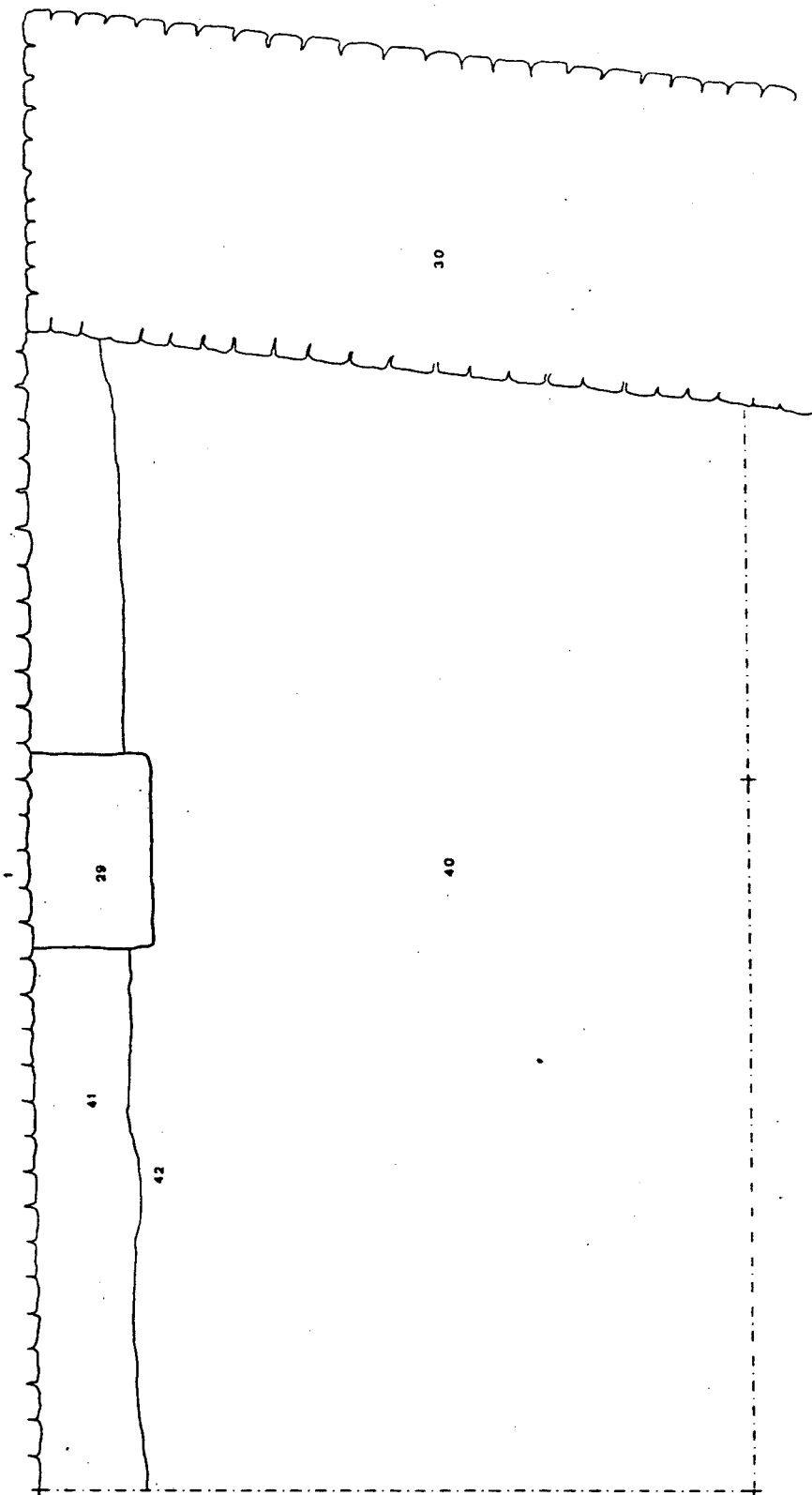








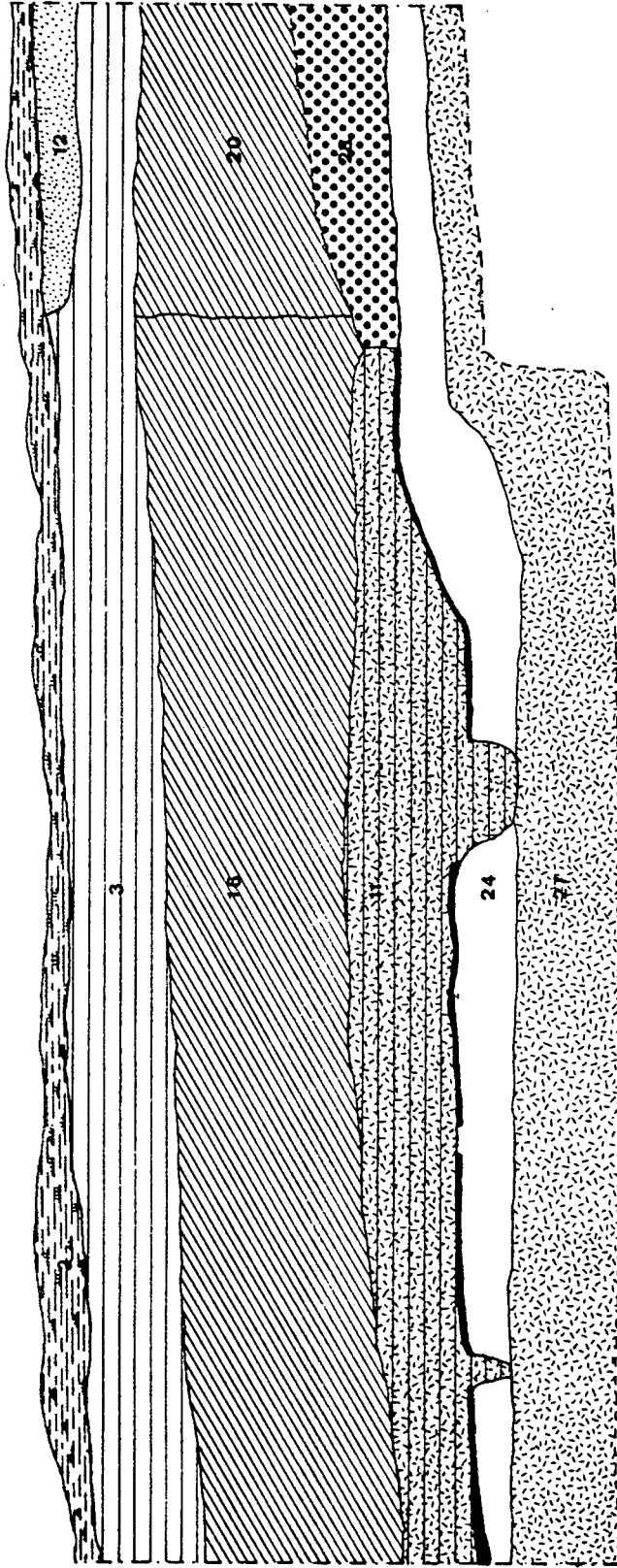




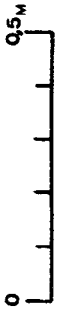
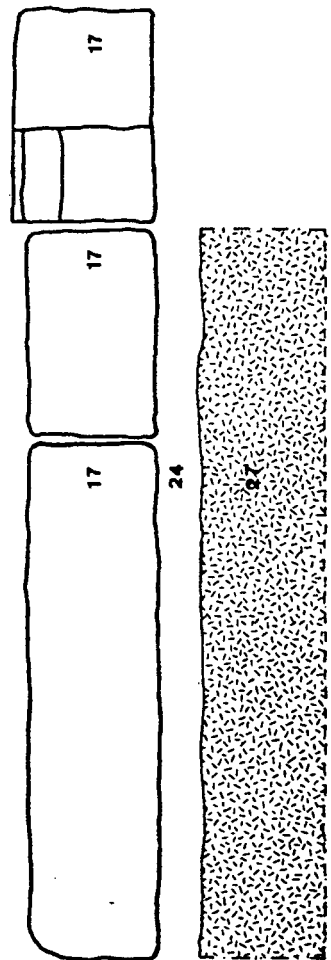
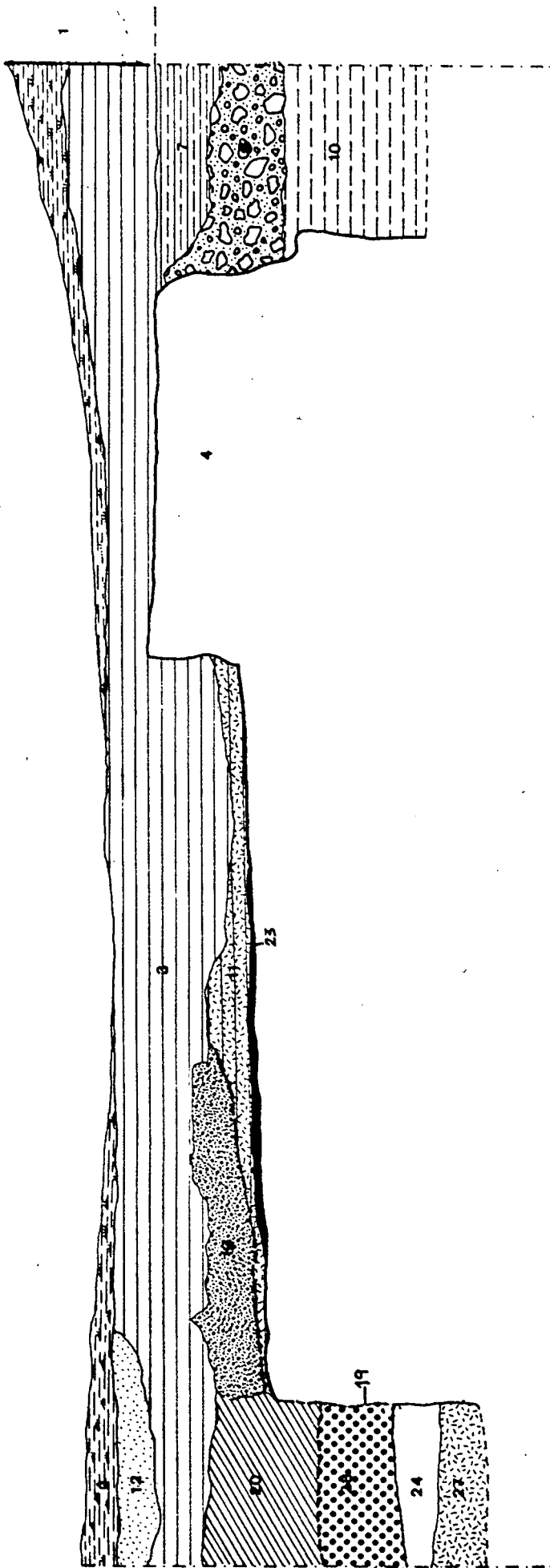
18

+ 375,5M

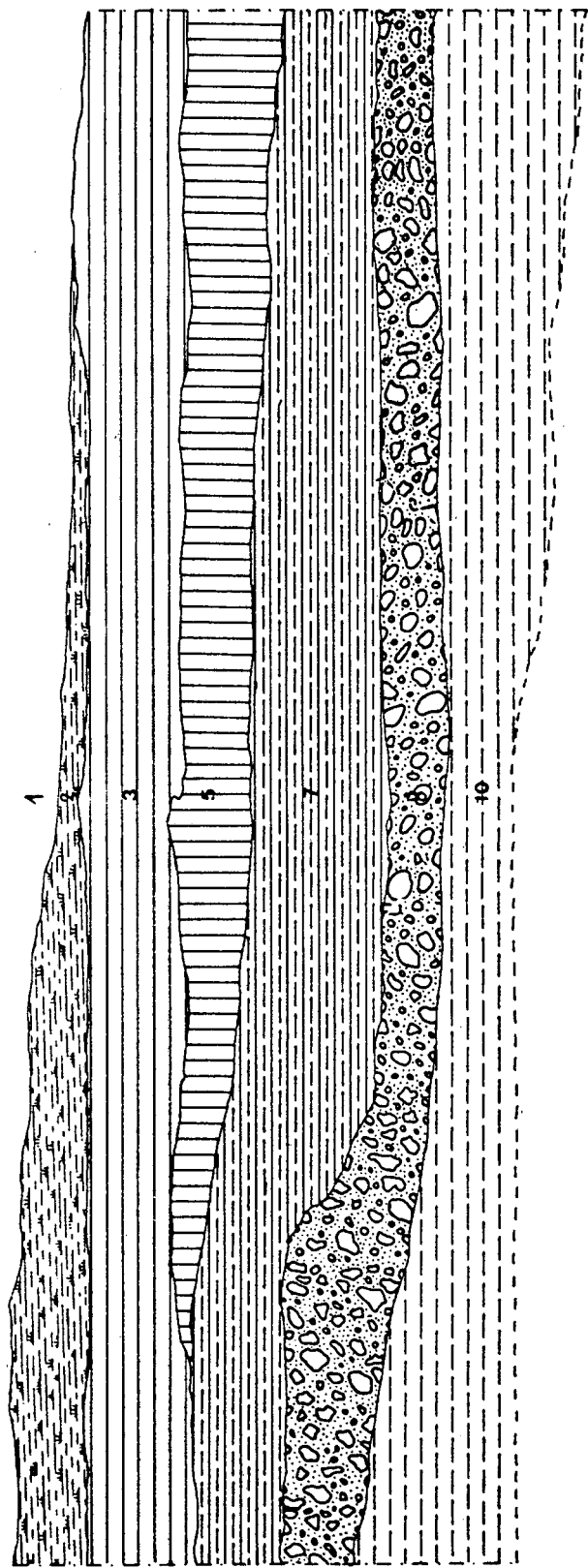
+



19



+

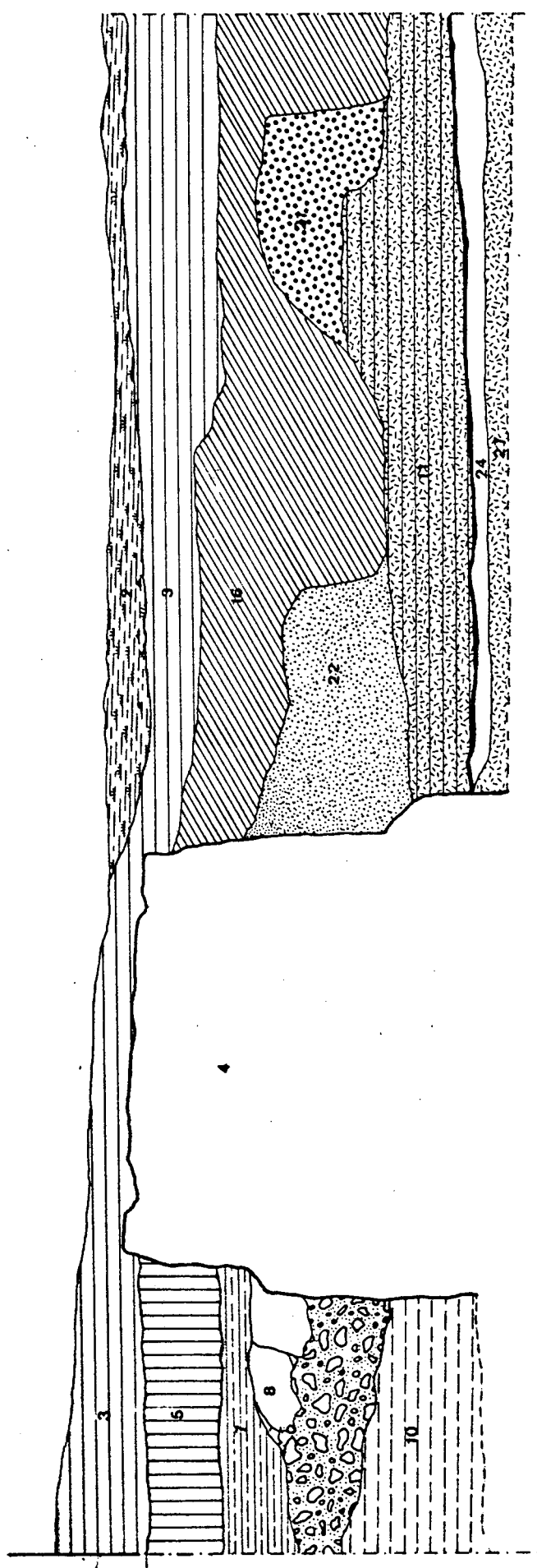


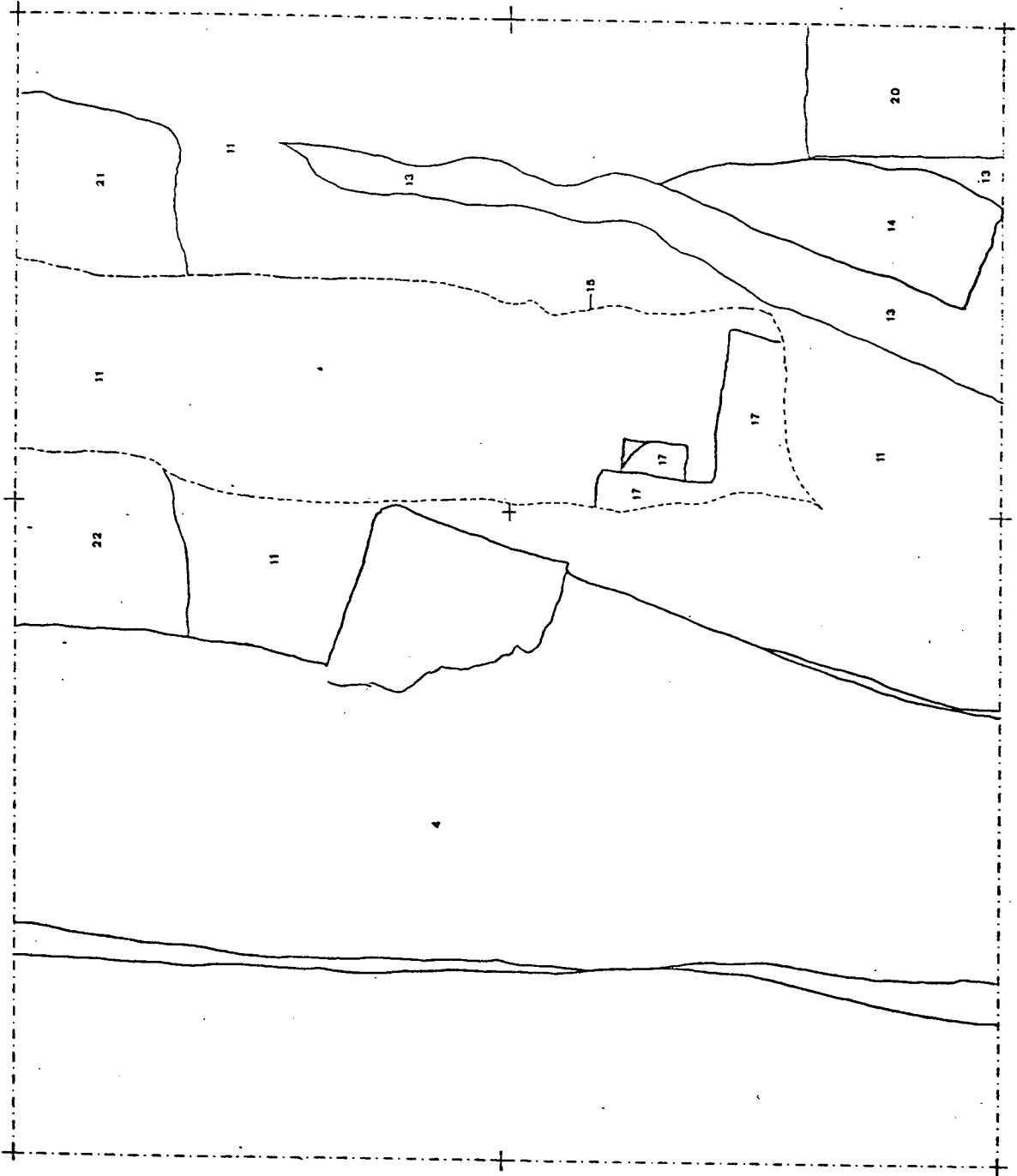
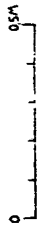
+

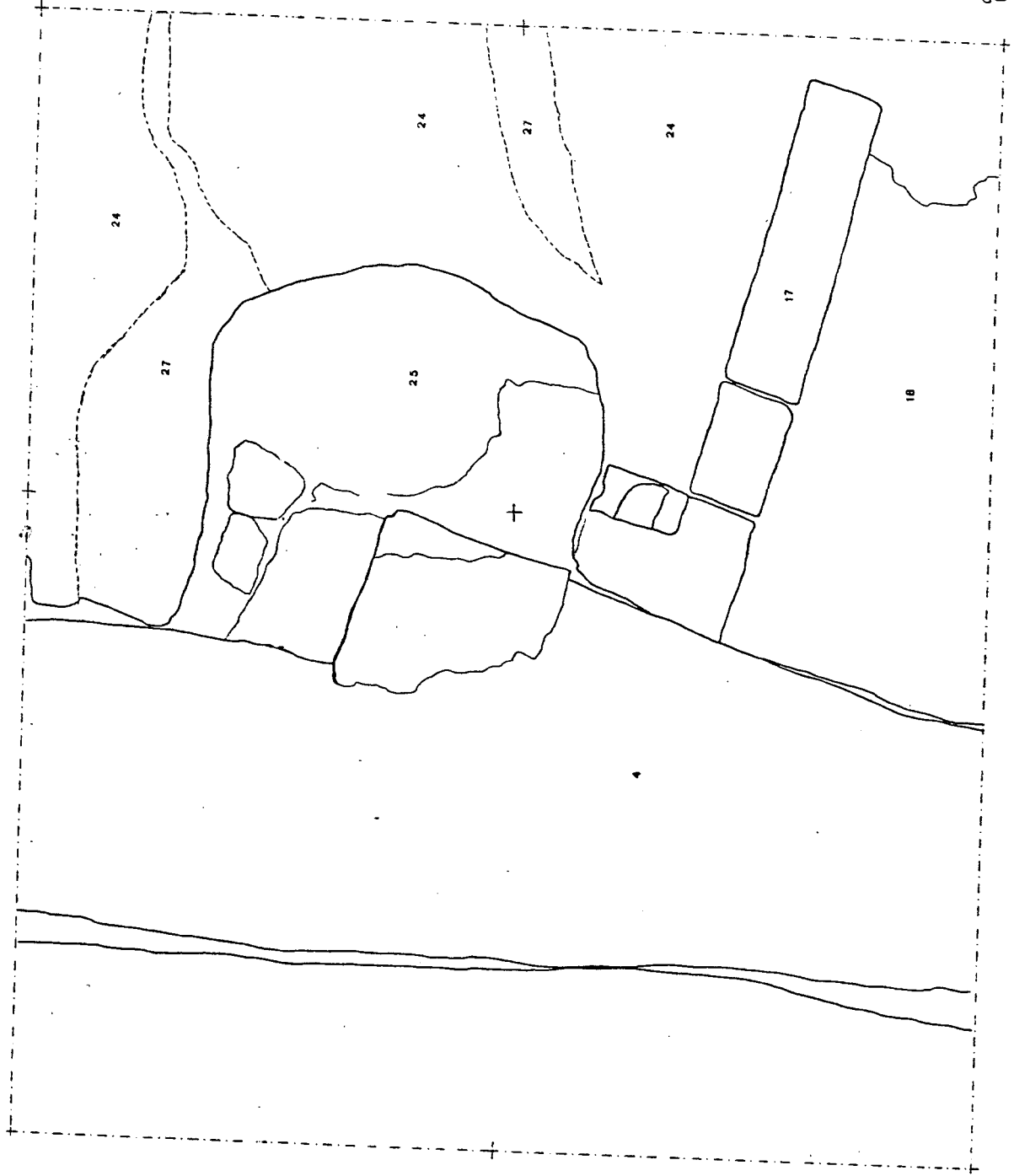
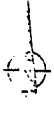


+

+

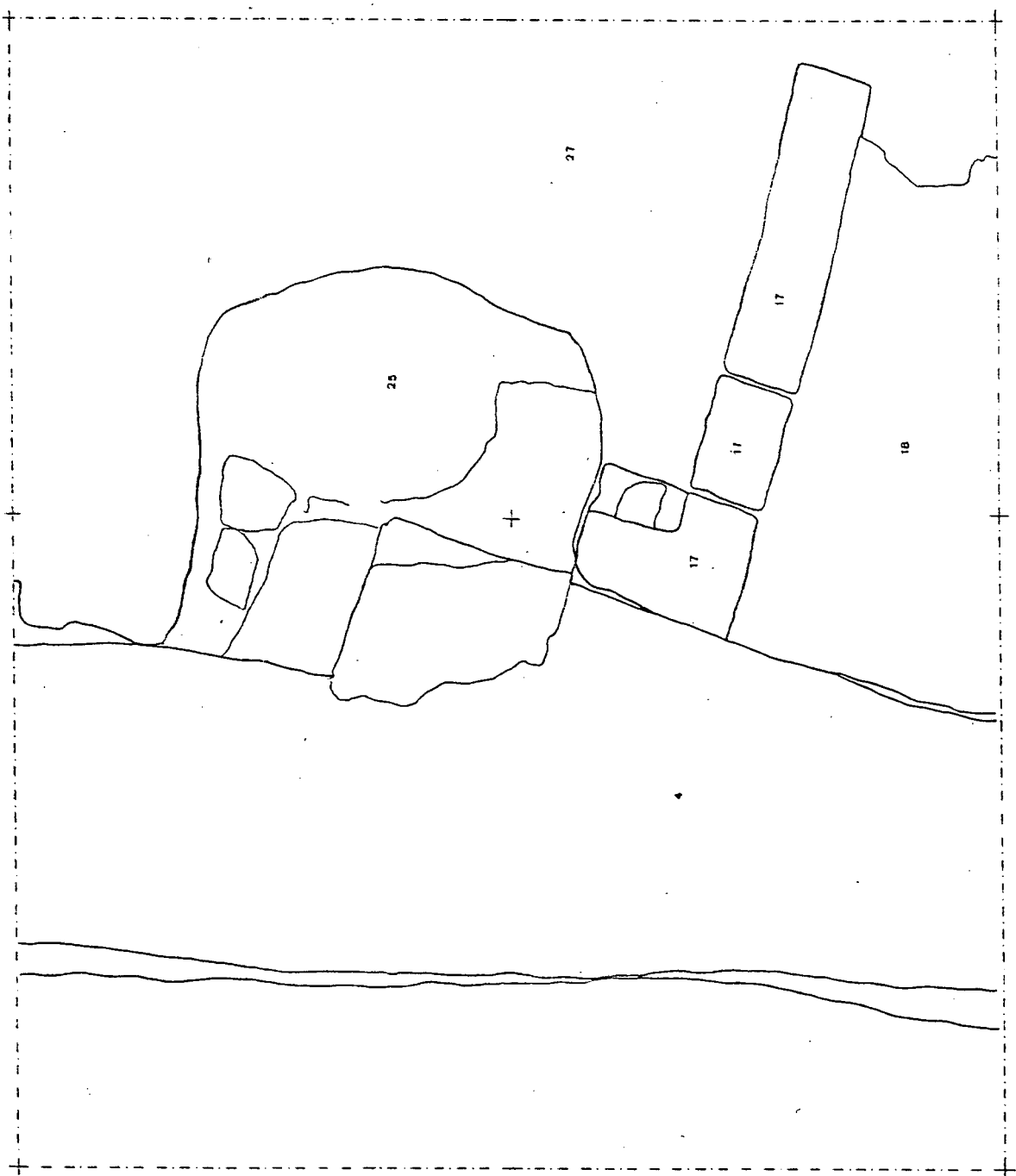






24

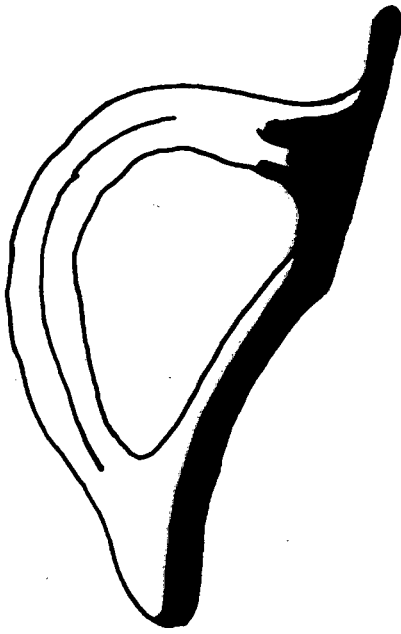




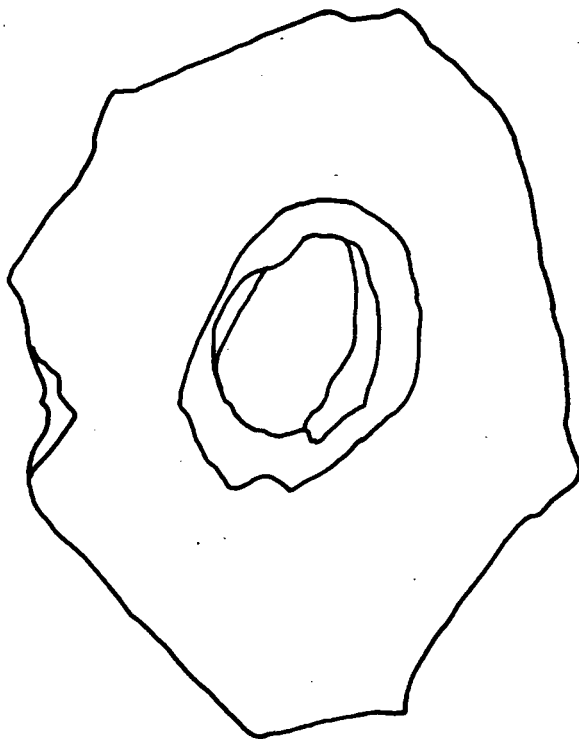
28



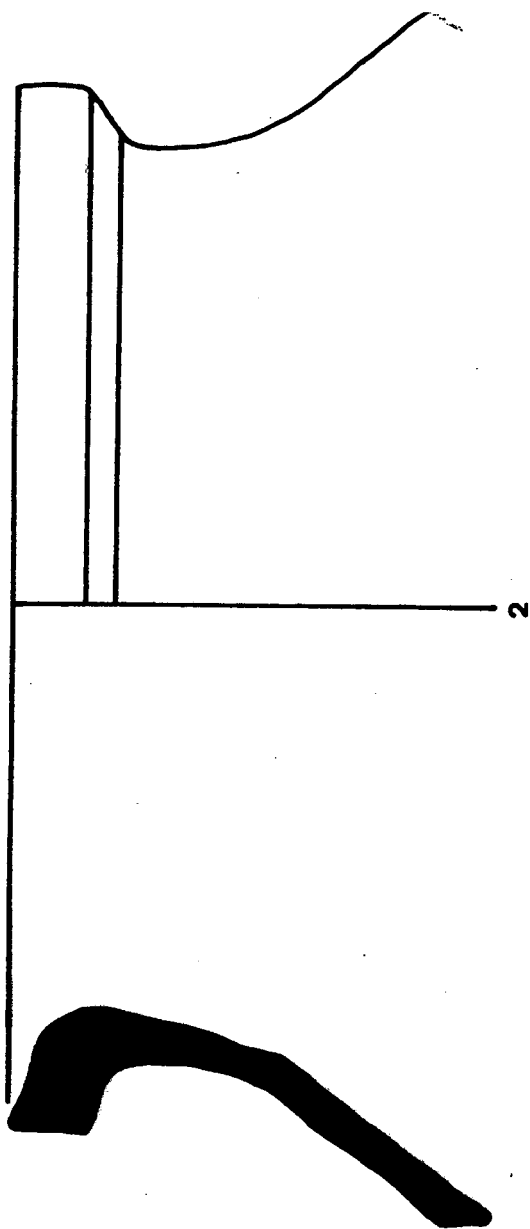
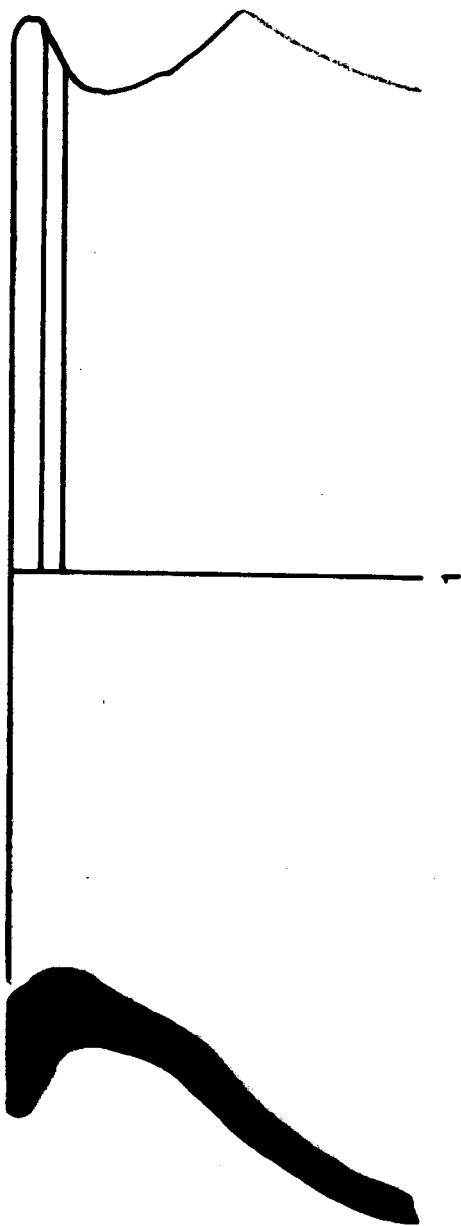
1

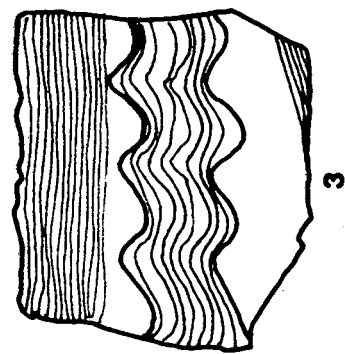
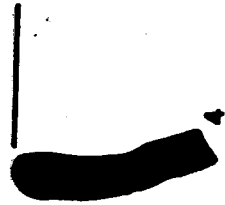
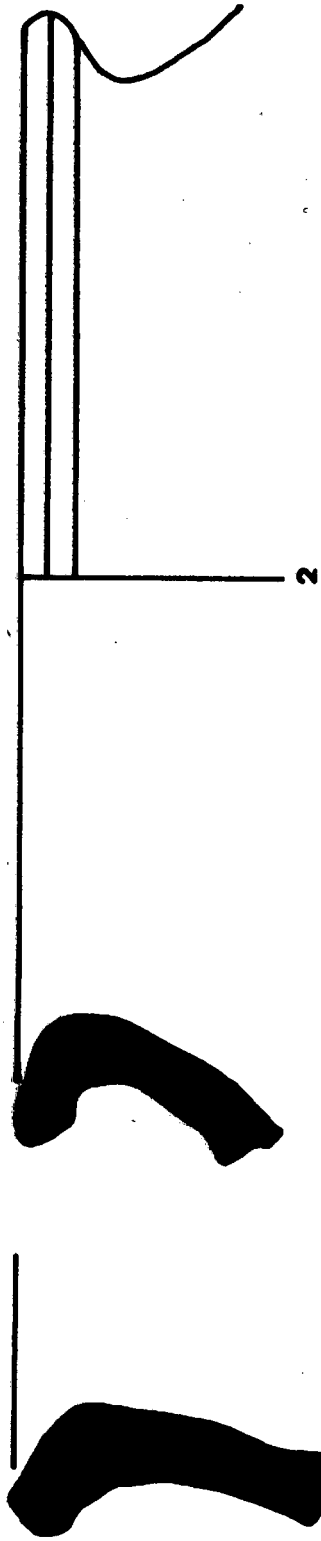


2

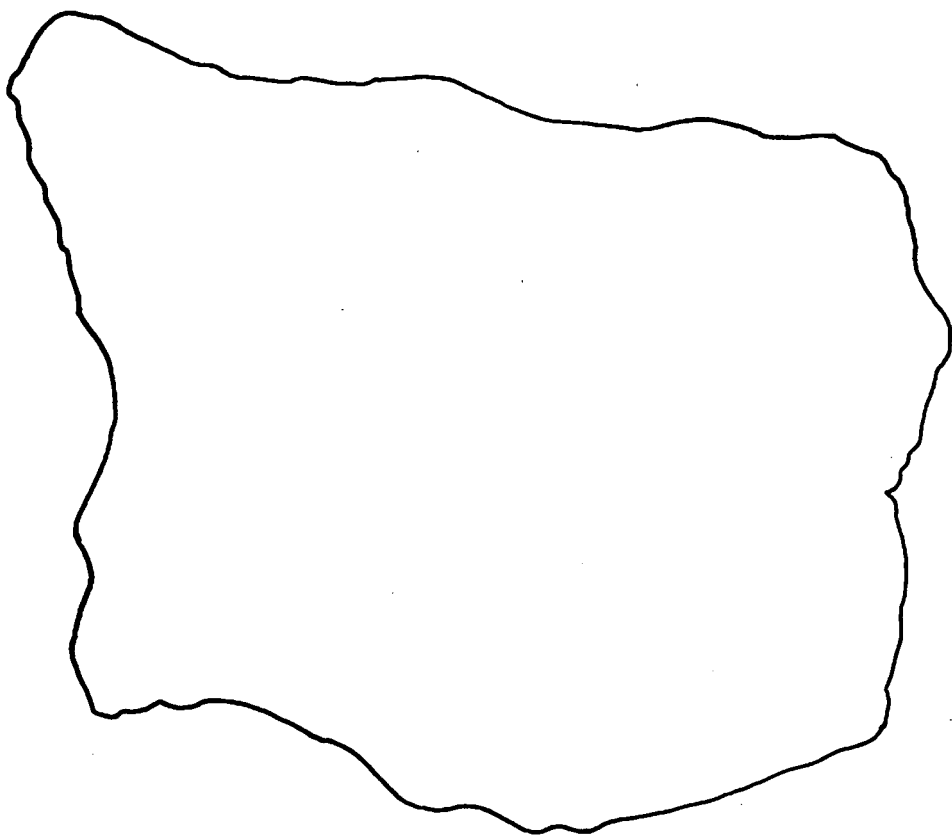
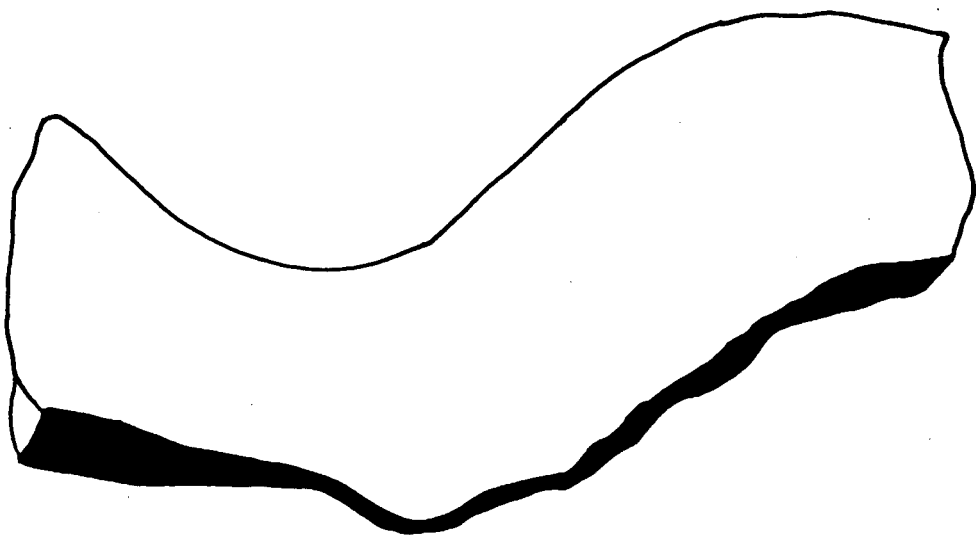


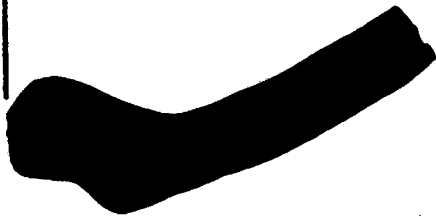
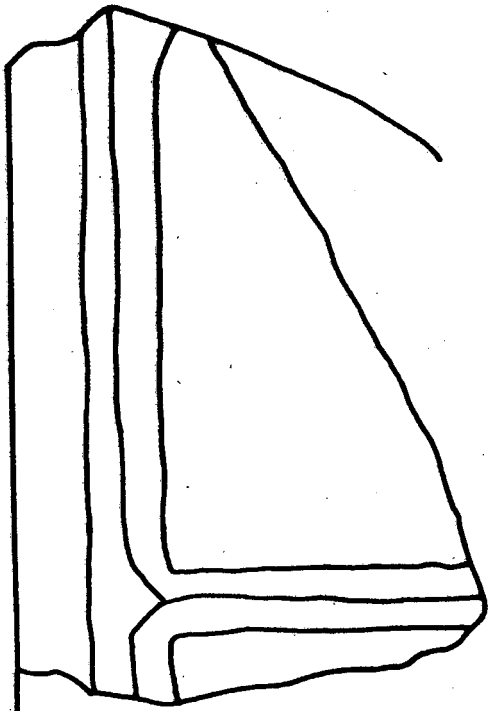
1





3





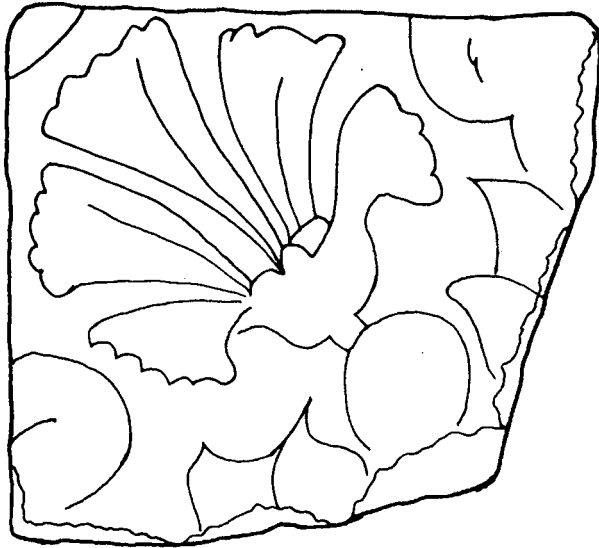
Castillo de Falset, Priorato-Tarragona.

1.985. Láminas.

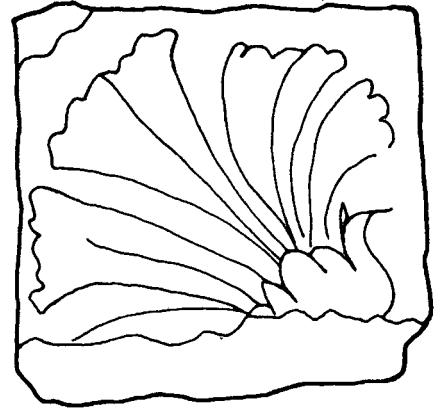
I

- 1.- CF-I- 228.
- 2.- CF-I-231.
- 3.- CF-I-229.
- 4.- CF-I-230.
- 5.- CF-I-232.
- 6.- CF-I-236.
- 7.- CF-I-235.

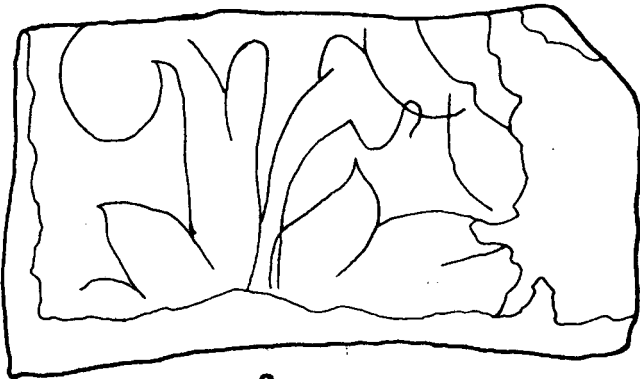




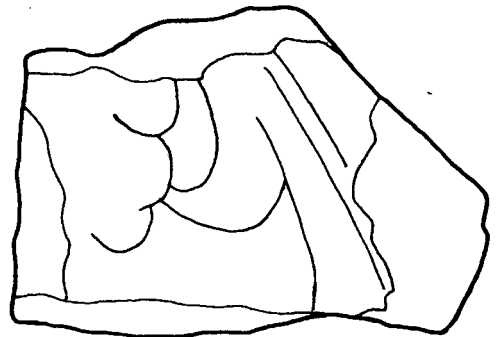
1



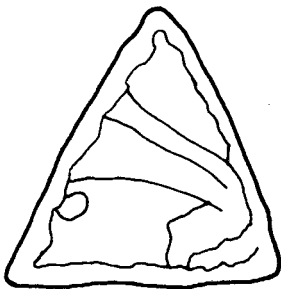
2



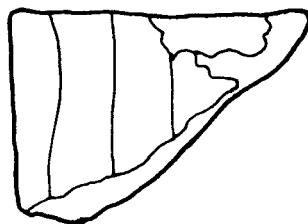
3



4



5



6



7

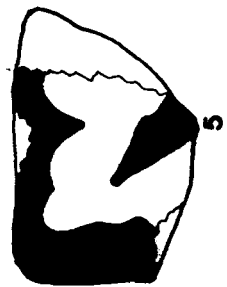
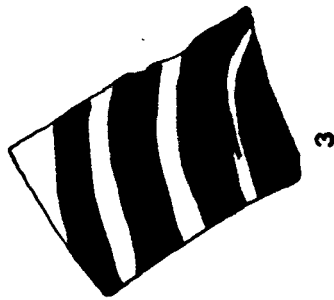
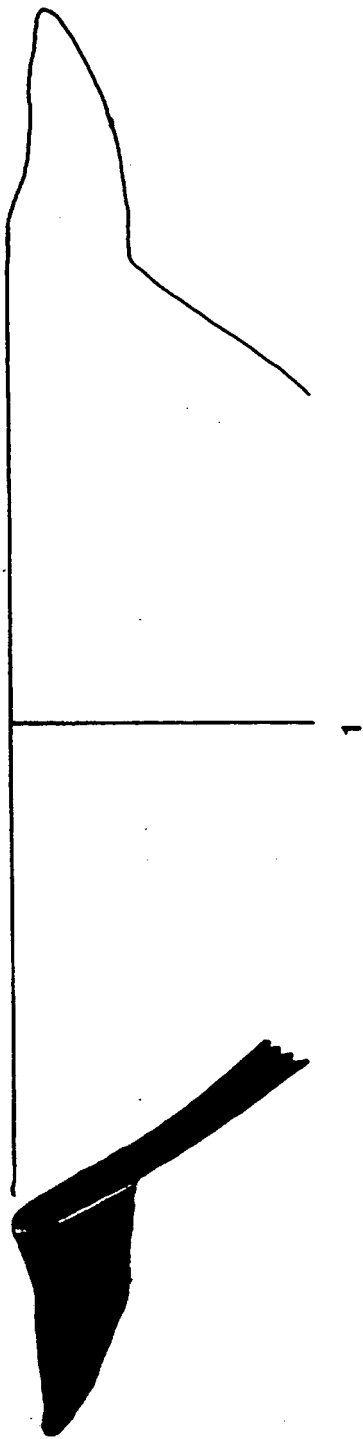
1.- CF-III-326.

2.- CF-III-327.

3.- CF-III-331.

4.- CF-III-339.

5.- CF-III-340.

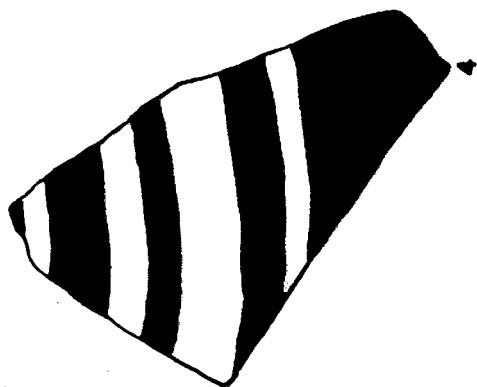
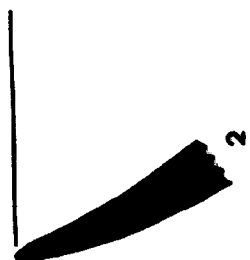
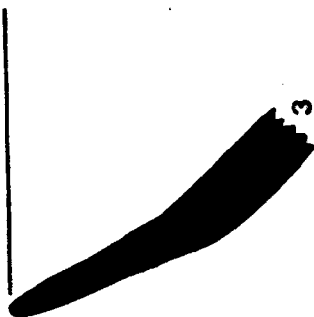
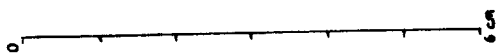
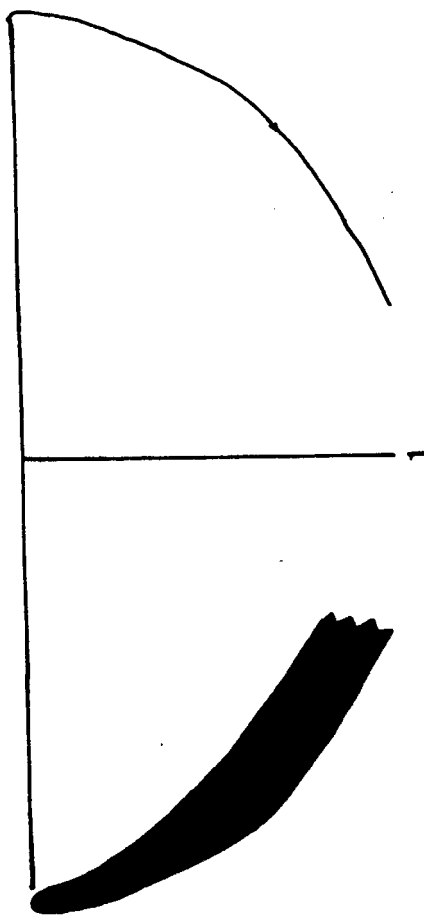


1.- CF-III-484.

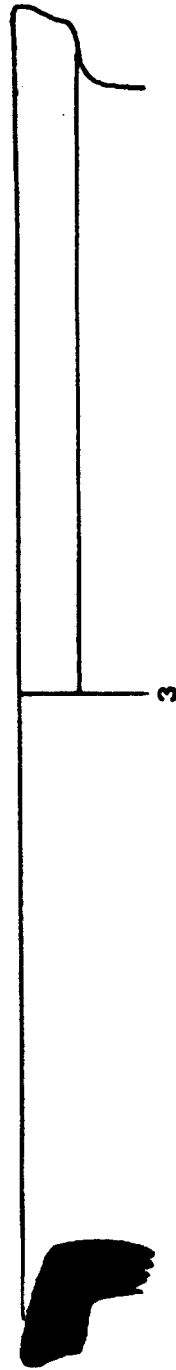
2.- CF-III-576.

3.- CF-III-456.

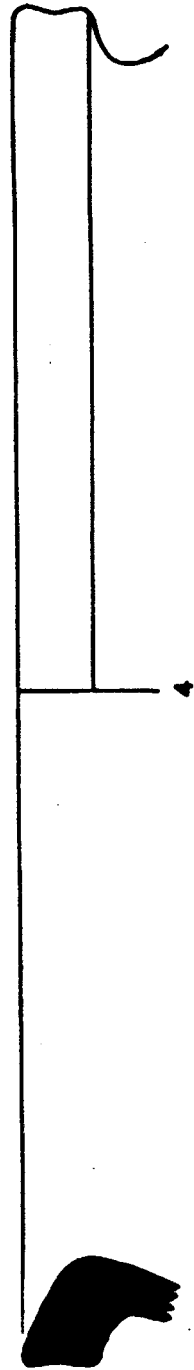
4.- CF-III-550.



- 1.- CF-III-1.172.
- 2.- CF-III-1.175.
- 3.- CF-III-1.180.
- 4.- CF-III-1.182.

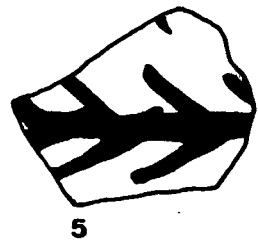
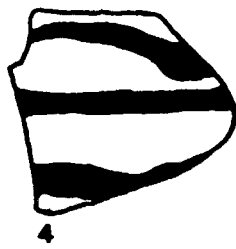
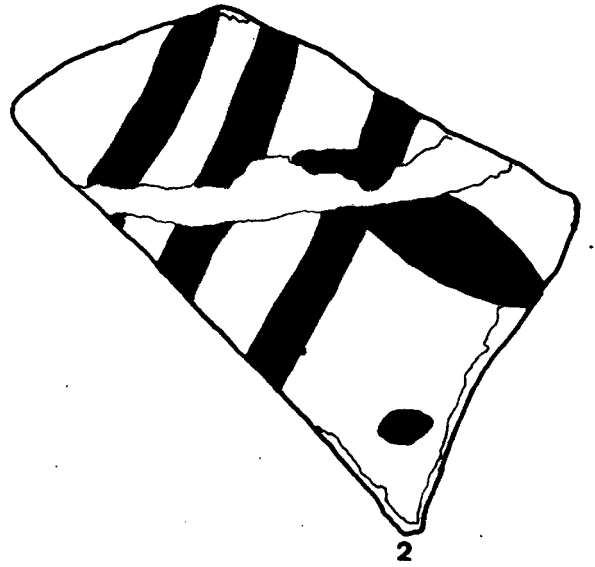
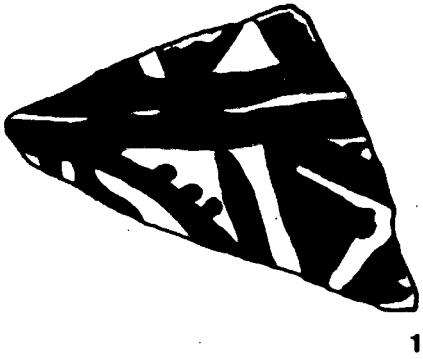


0 6cm

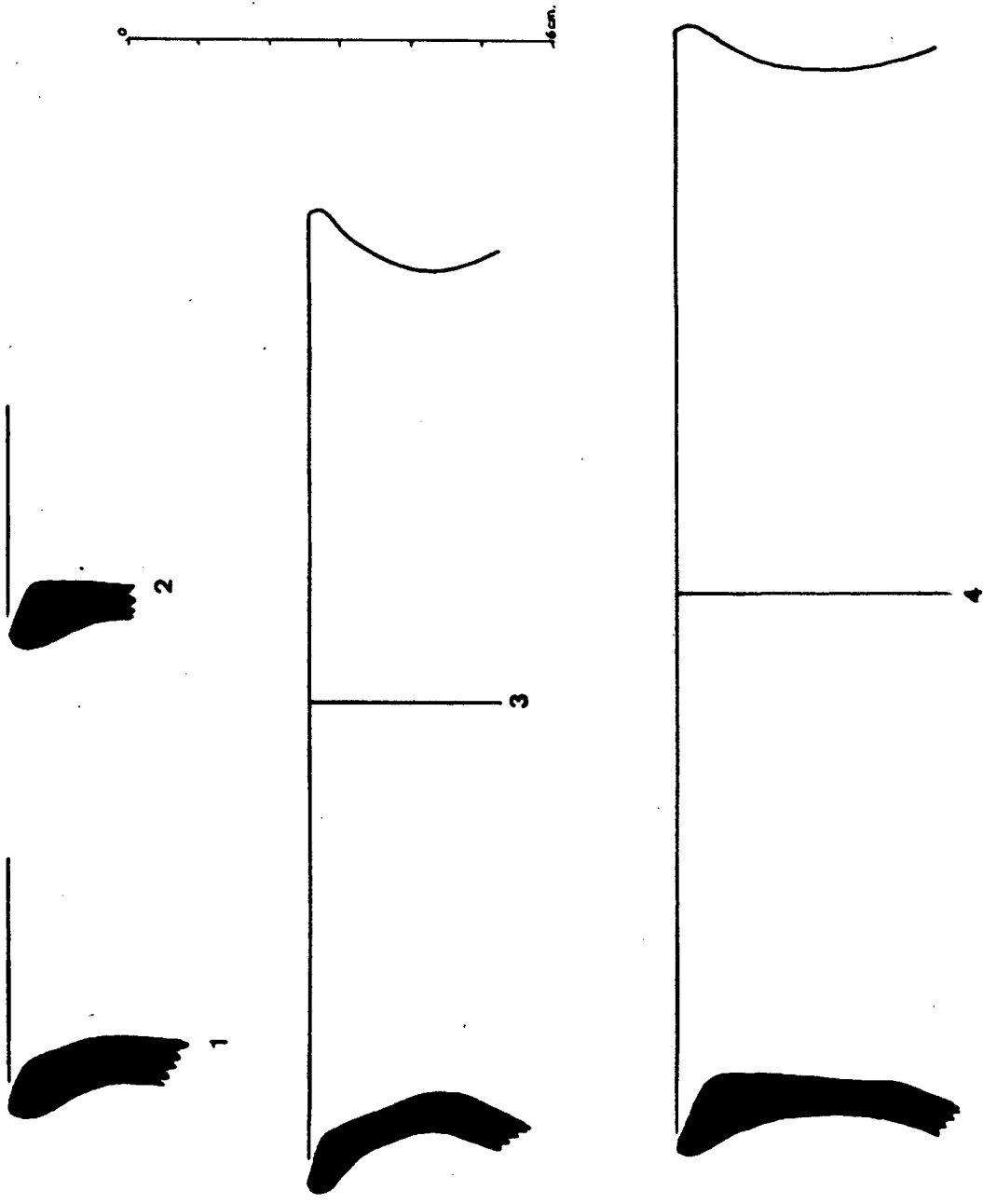


- 1.- CF-III-1.388.
- 2.- CF-III-1.392.
- 3.- CF-III-1.389.
- 4.- CF-III-1.390.
- 5.- CF-III-1.391.

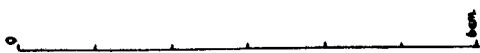
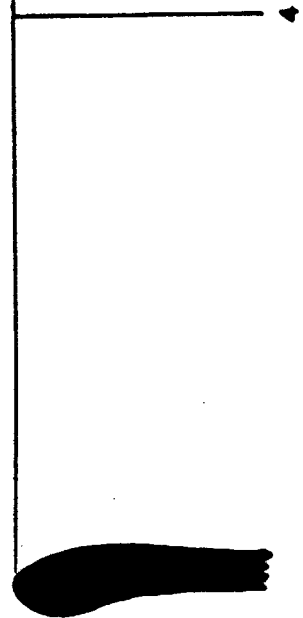
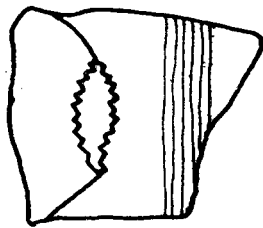
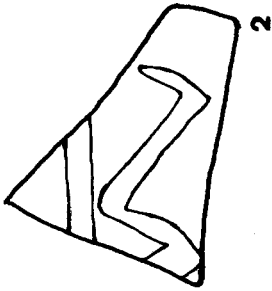
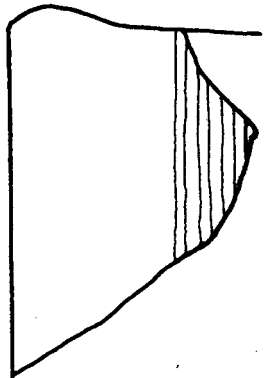
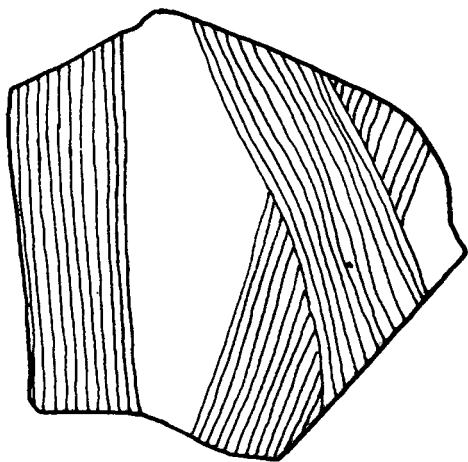




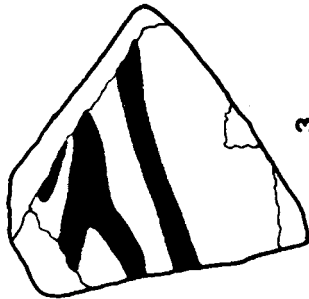
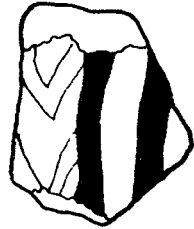
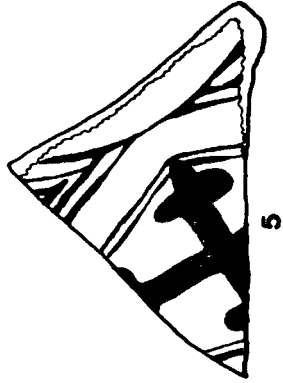
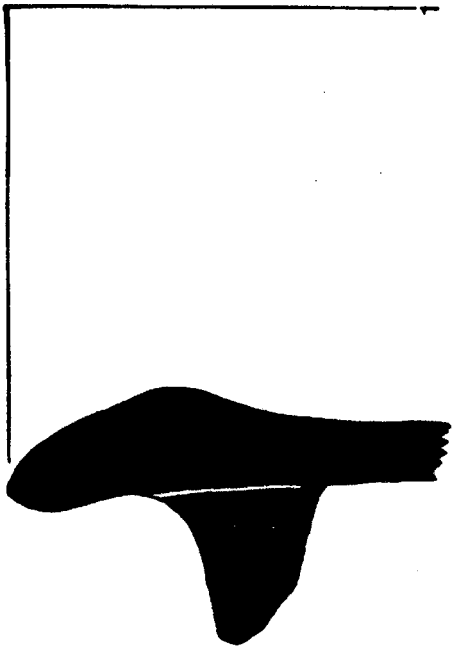
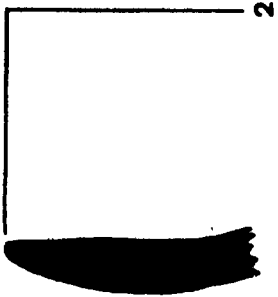
- 1.- CF-III-1.353.
- 2.- CF-III-1.364.
- 3.- CF-III-1.361.
- 4.- CF-III-1.362.



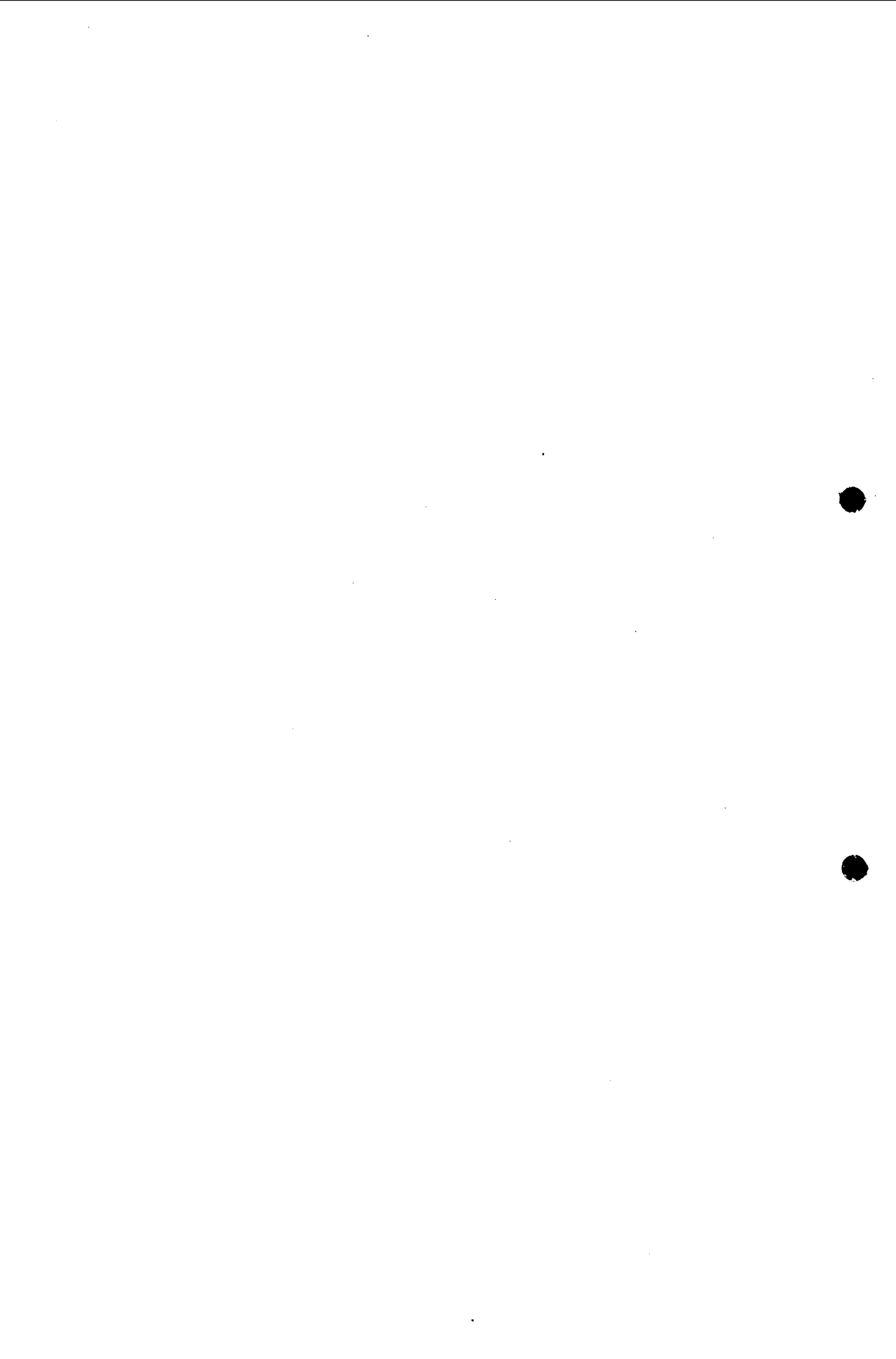
- 1.- CF-III-1.406.
- 2.- CF-III-1.410.
- 3.- CF-III-1.508
- 4.- CF-III-1.522.



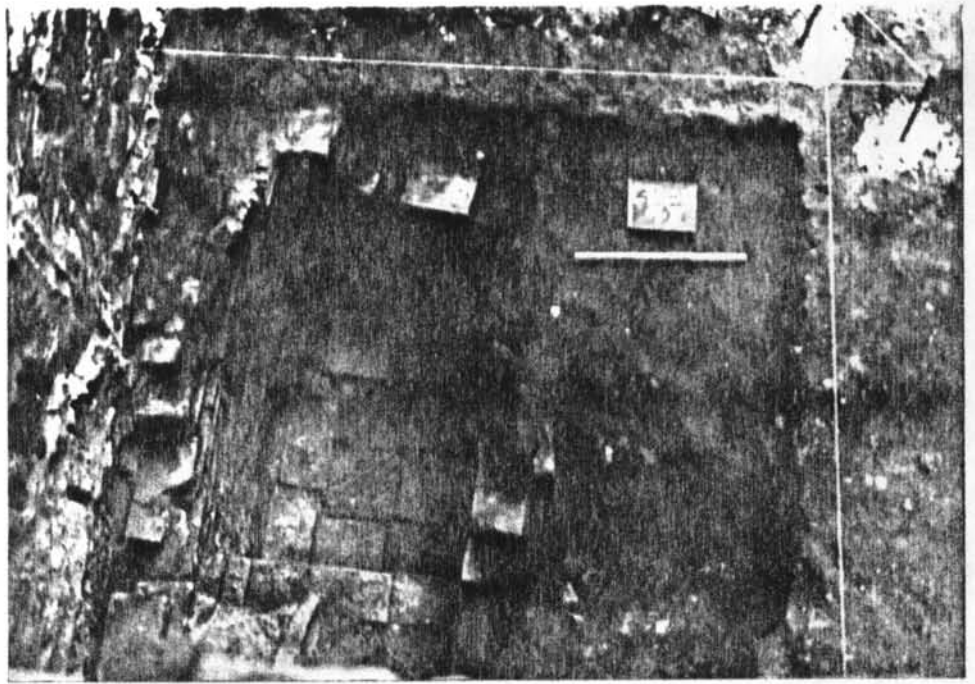
- 1.- CF-III-1.625.
- 2.- CF-III-1.680.
- 3.- 8F-III-1.673.
- 4.- CF-III-1.674.
- 5.- CF-III-1.677.



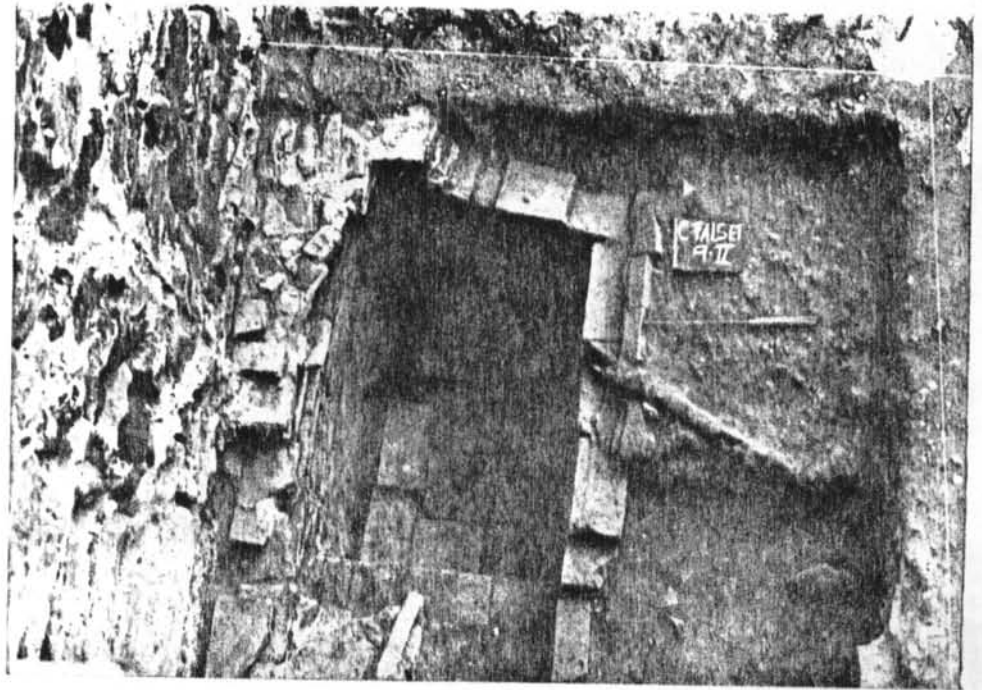
5 cm.







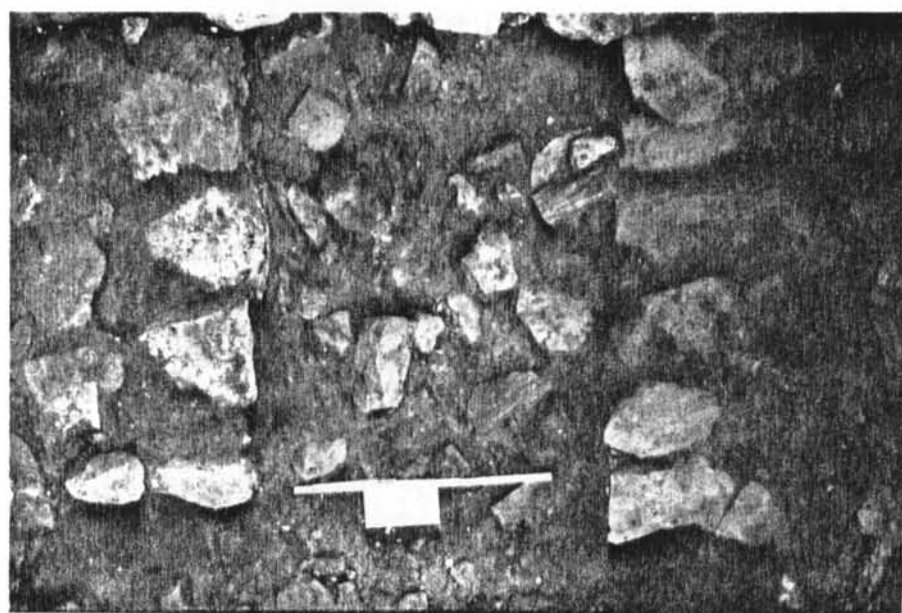
4



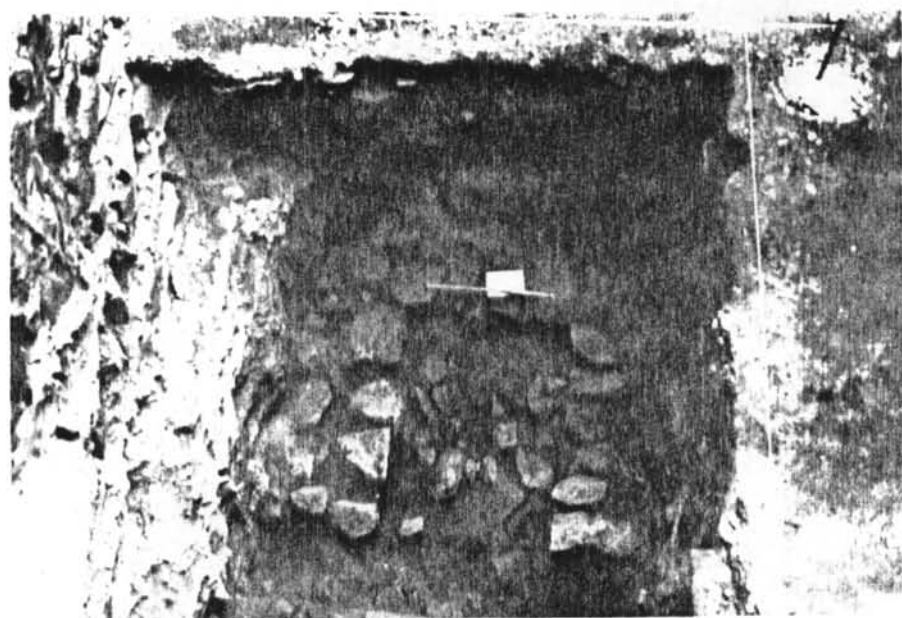
4



23



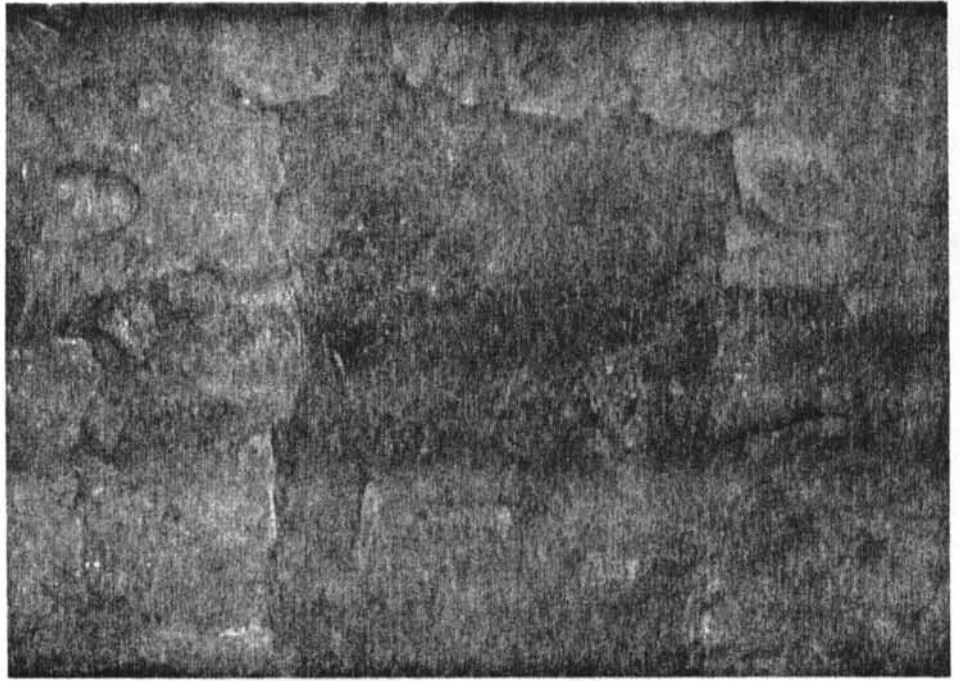
23



18 - 23



24 - 25



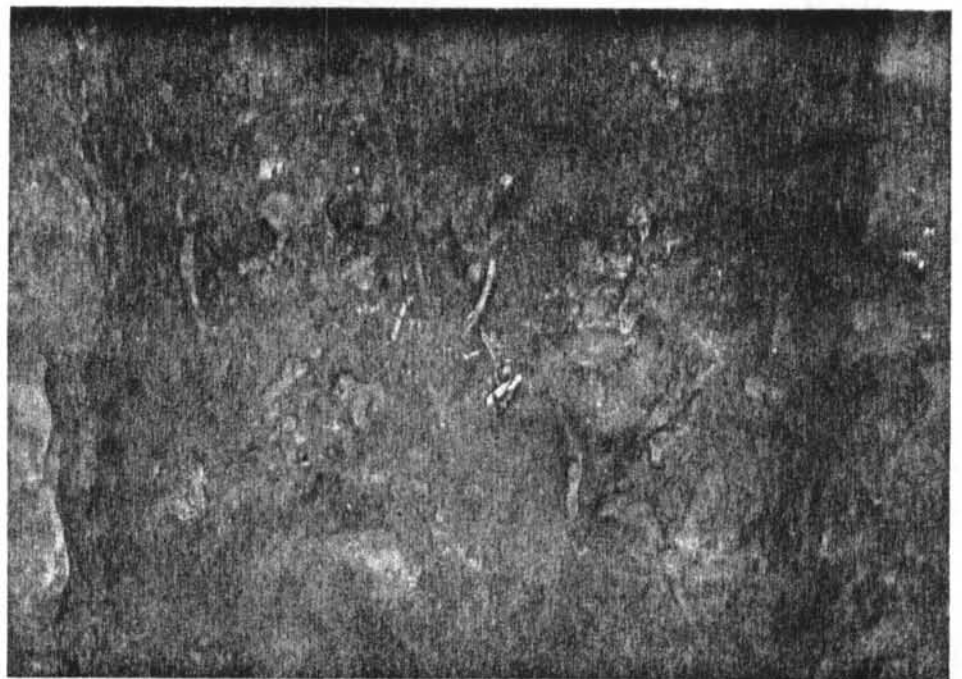
24-25



24-25



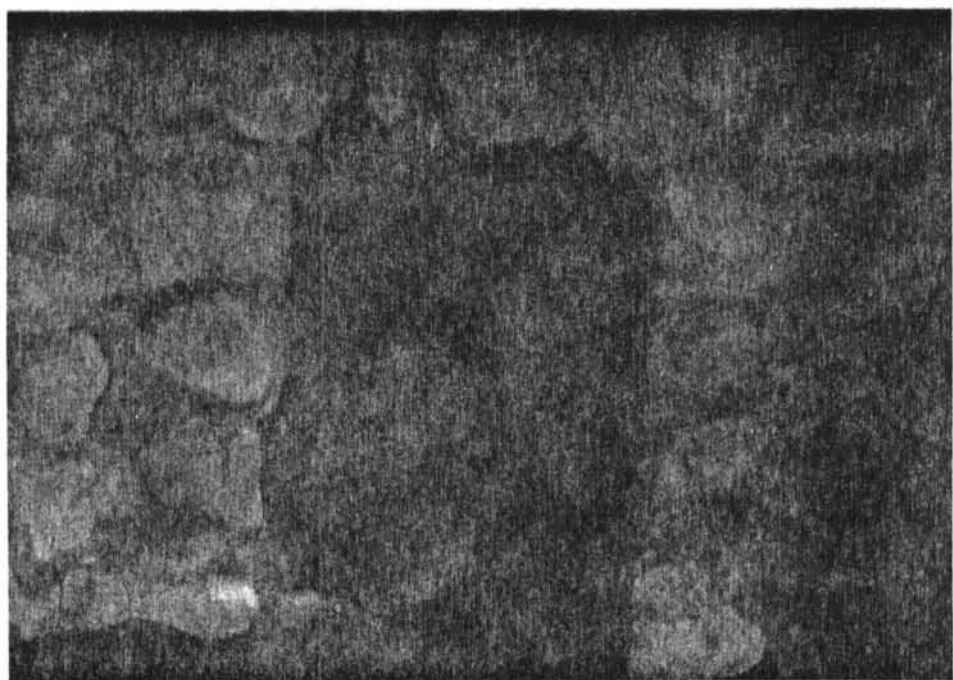
24-25



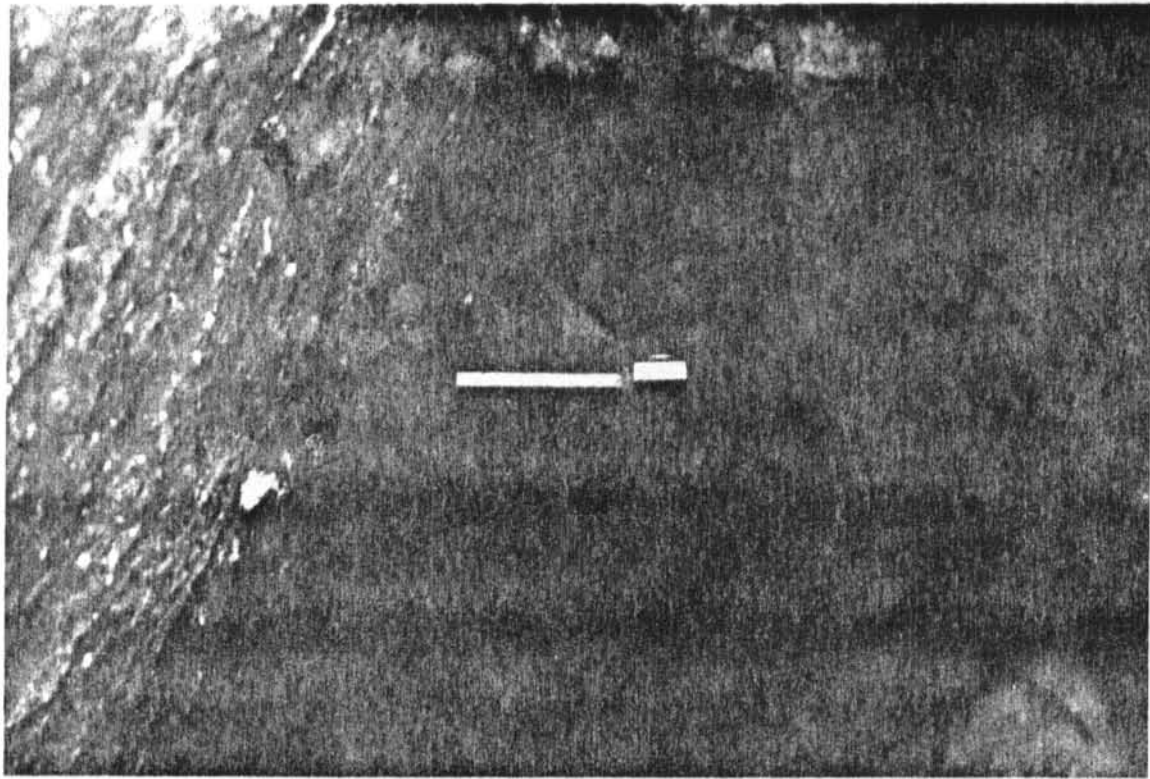
24-25



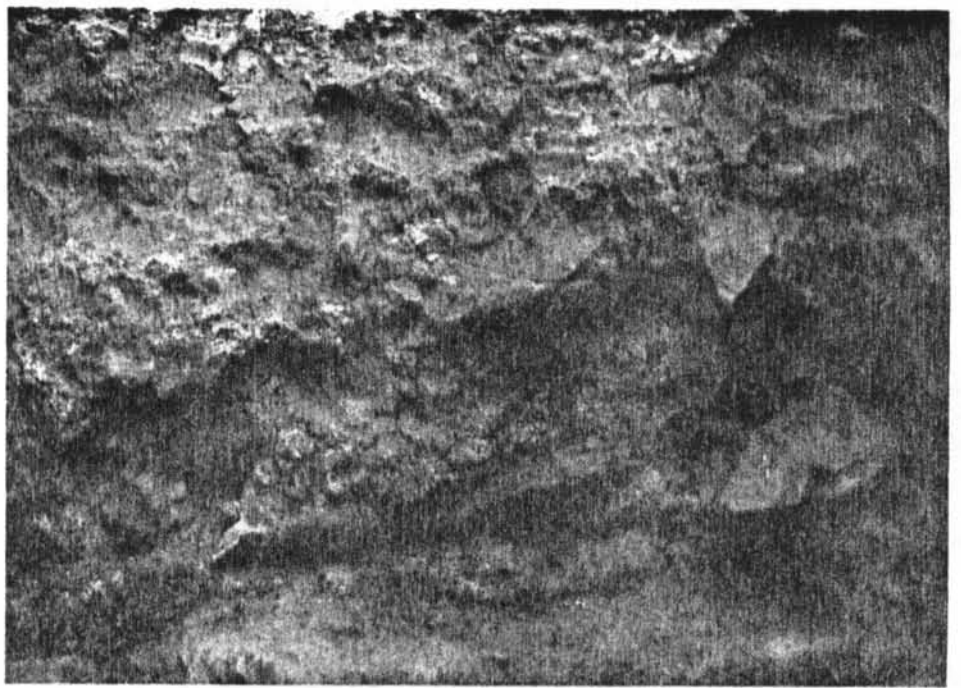
24-25



20-21-22-26



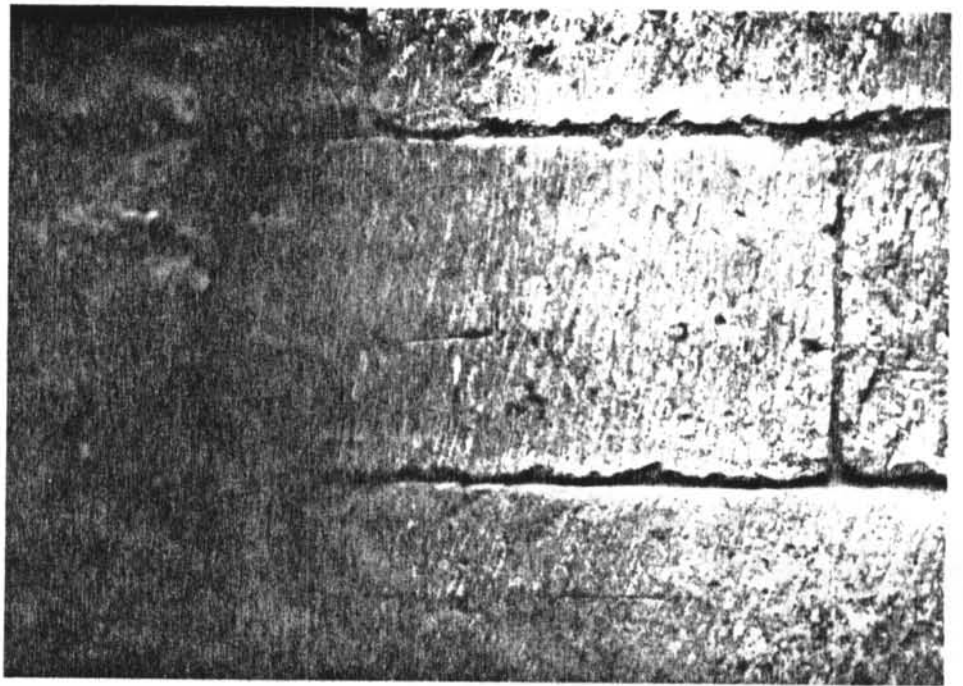
18



5

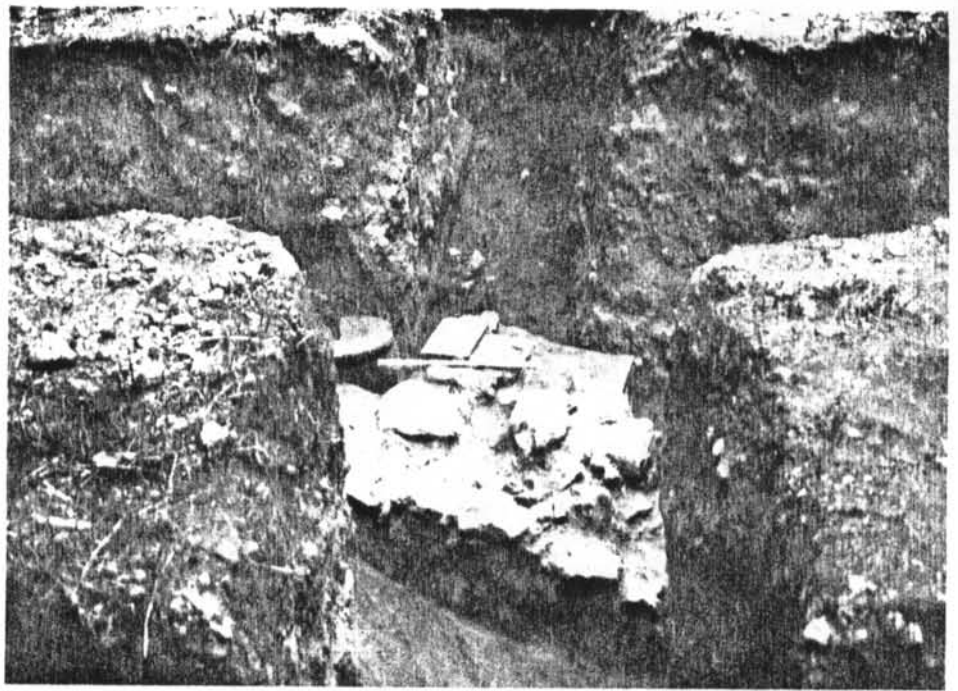


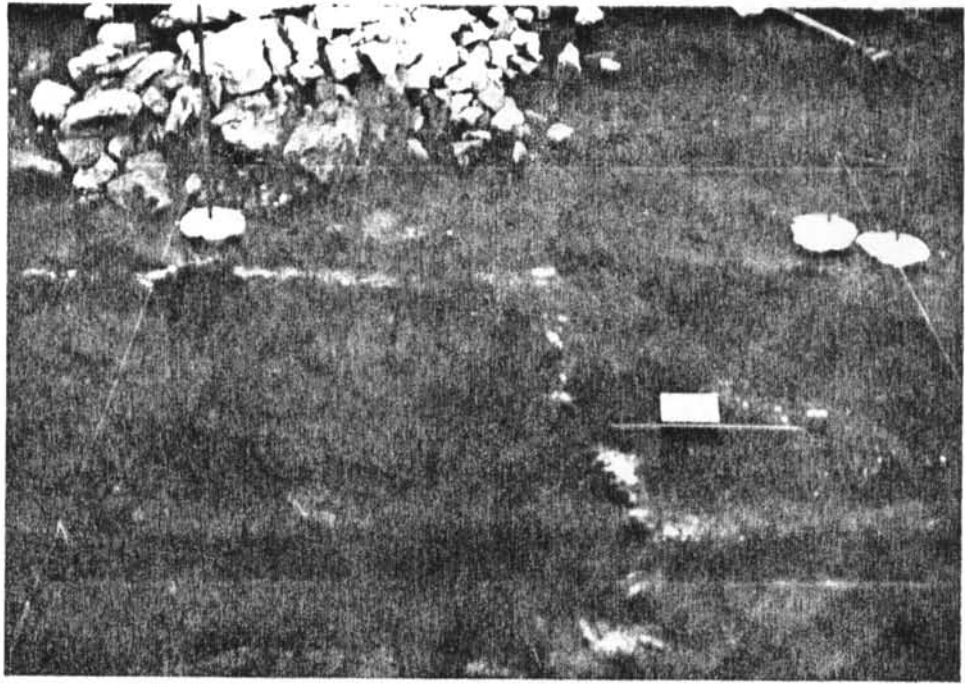
1



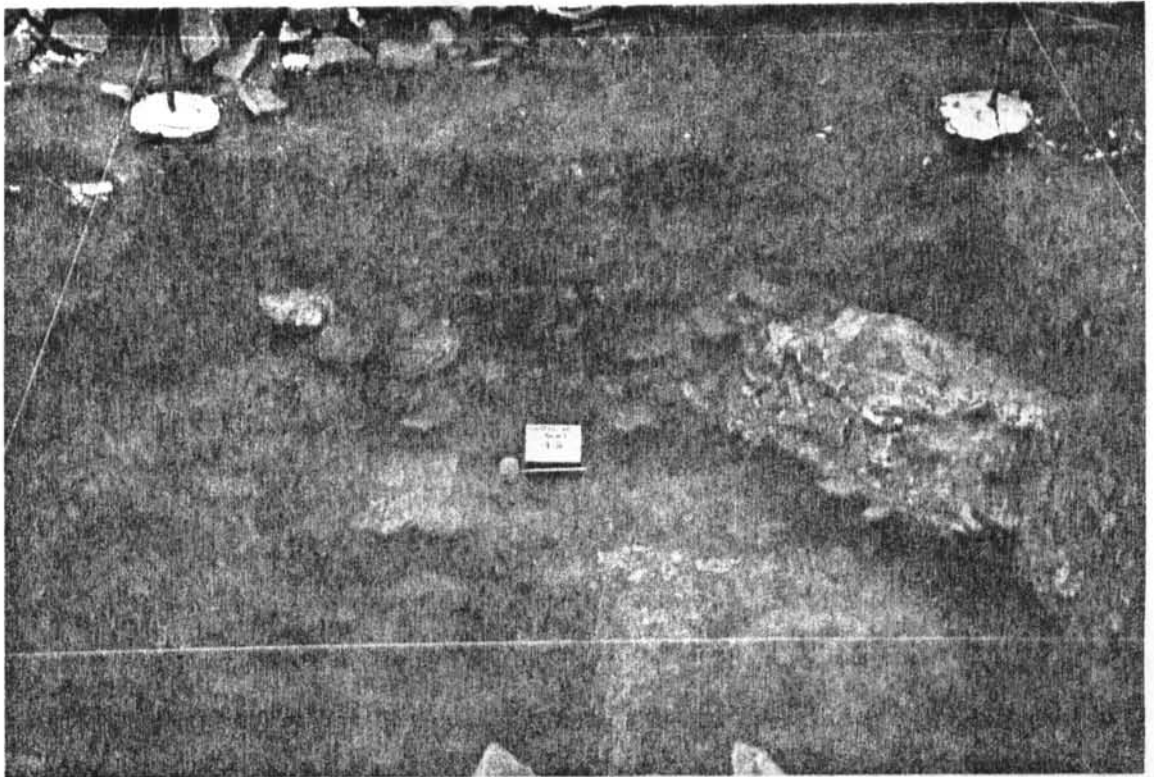
1



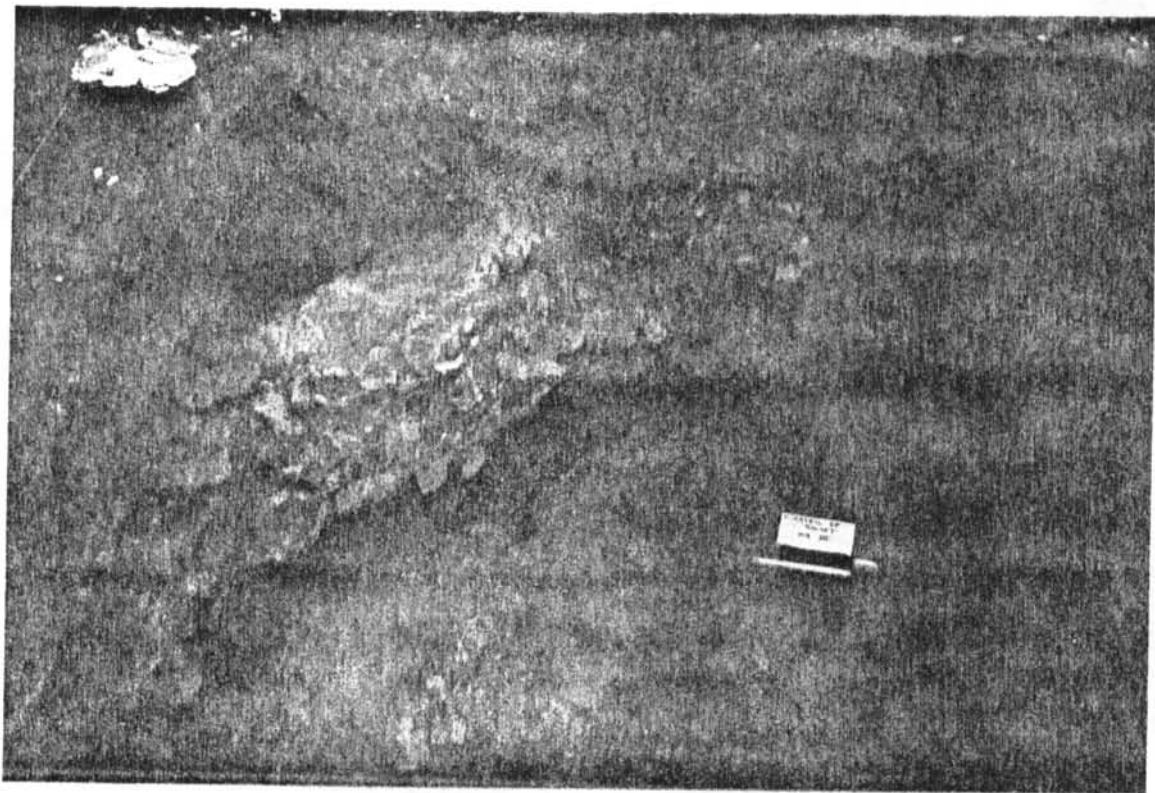




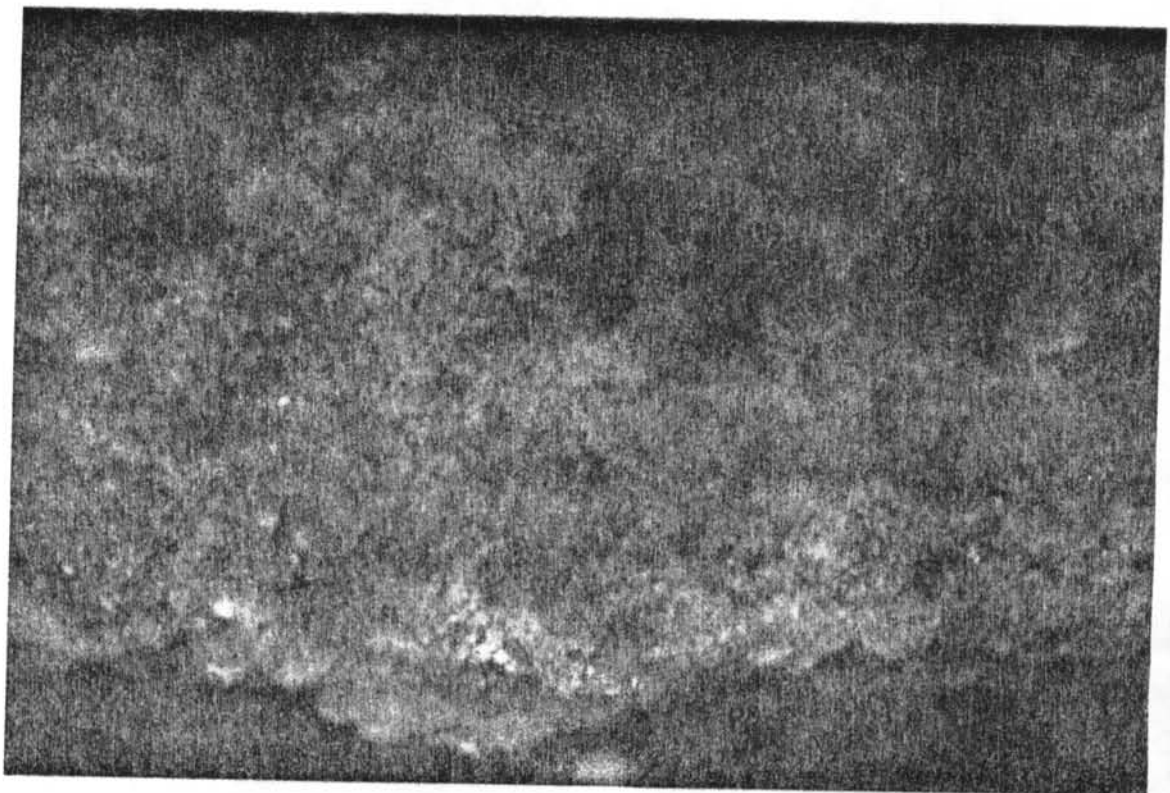
1



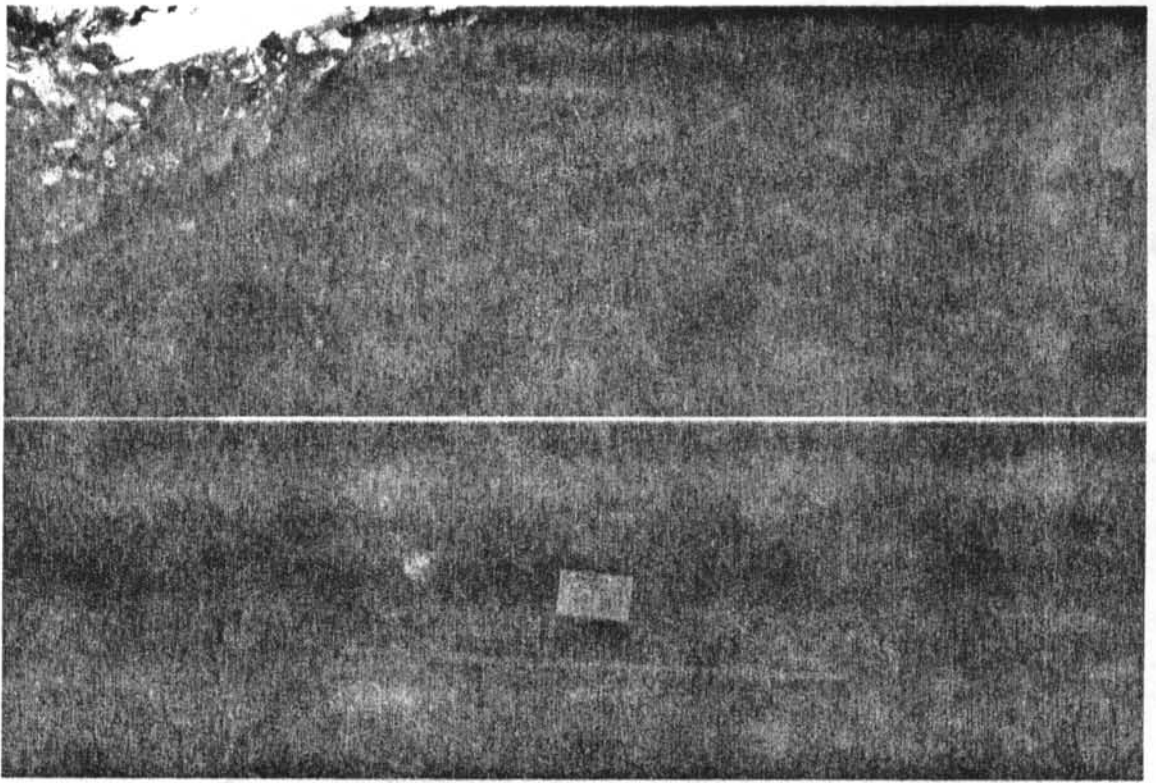
8



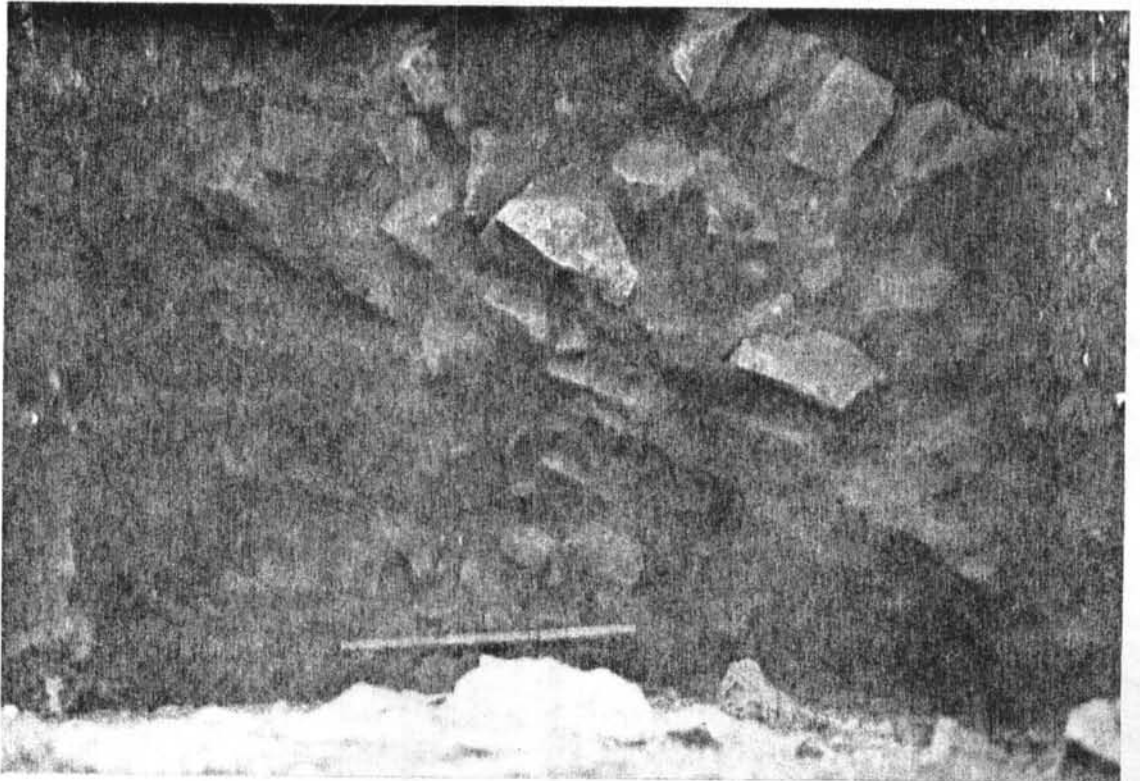
8



8



12b-12c



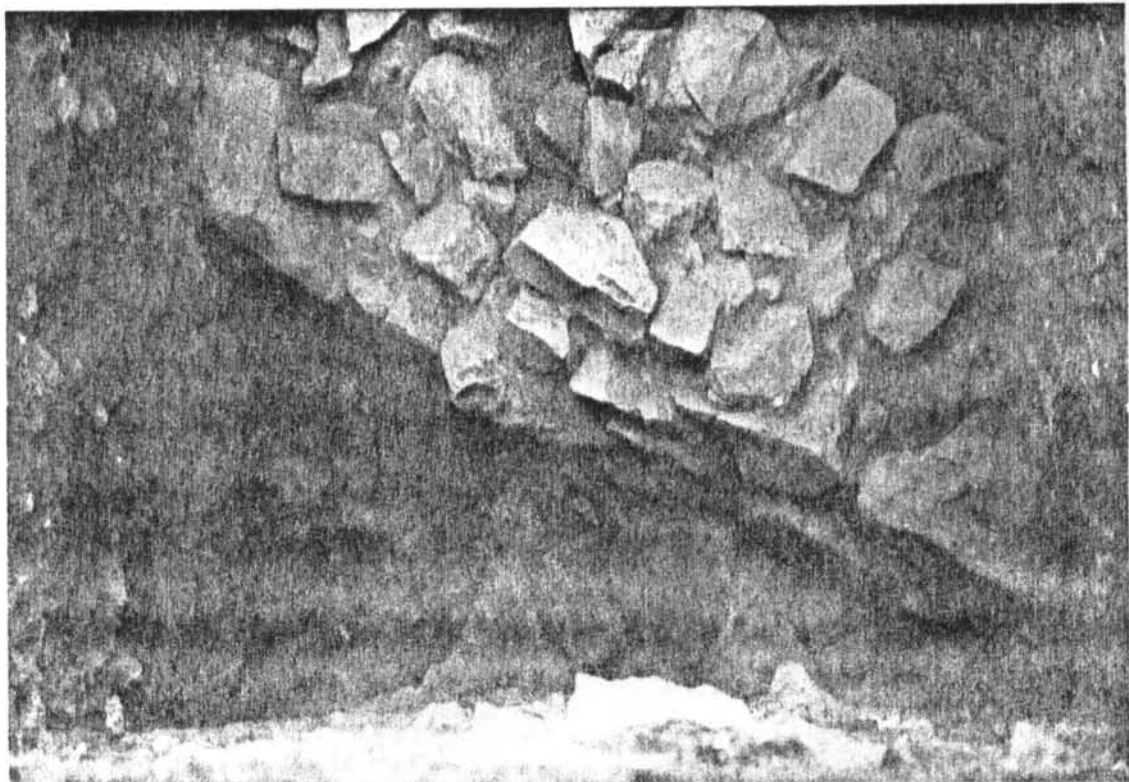
13-15-17



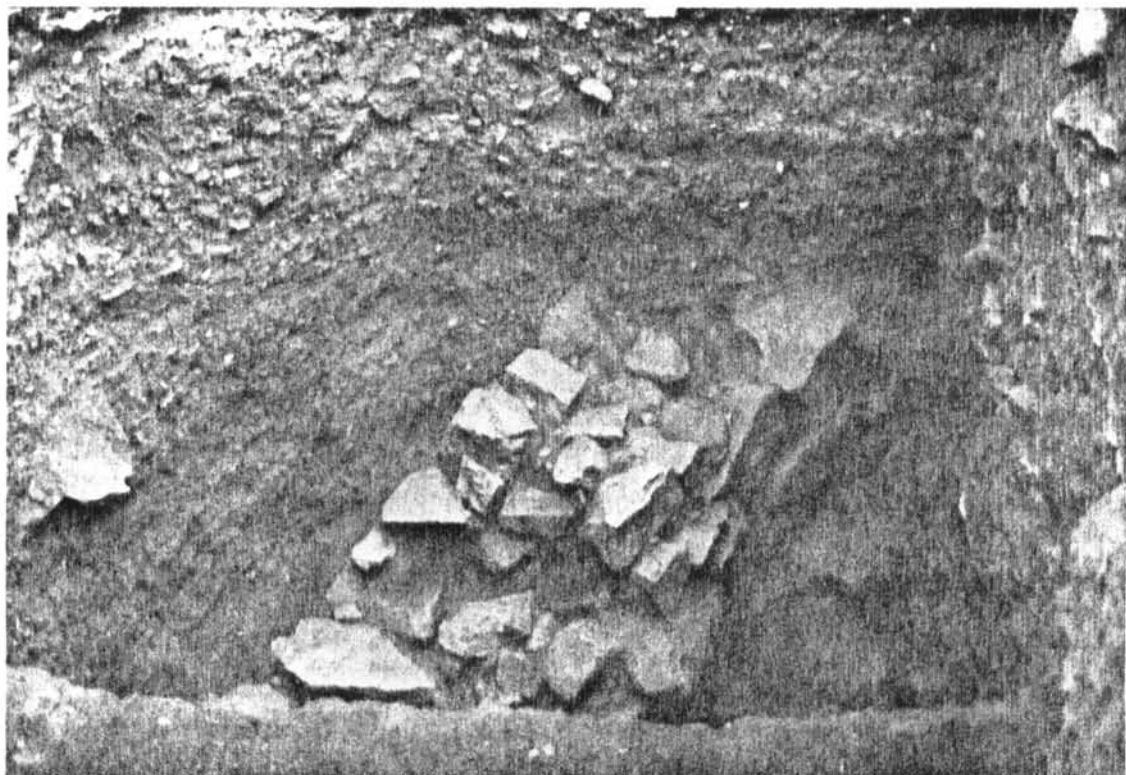
13-14-17-18



13-14



13-17-18



13-14-18