



La Antiga Audiència de Tarragona. Aportación al conocimiento del sector suroccidental del "forum provinciae Hispaniae Citerioris"

Xavier Dupré, Josep M. Carreté, Albert Vilaseca.



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

LA "ANTIGA AUDIÈNCIA" DE TARRAGONA. APORTACION AL CONOCIMIENTO DEL SECTOR SUD_OCCIDENTAL DEL *FORUM PROVINCIAE HISPANIAE CITERIORIS*

1. INTRODUCCION.

- 1.1. EL FORO PROVINCIAL Y LA "ANTIGA AUDIÈNCIA".
 - 1.1.1. EL FORO PROVINCIAL.
 - 1.1.2. LA "ANTIGA AUDIÈNCIA".

1.2. EL PROYECTO DE RECUPERACION.

1.3. ACTUACIONES PRELIMINARES.

2. LA INTERVENCION ARQUEOLOGICA.

2.1. OBJETIVOS.

2.2. PLANTEAMIENTO.

2.3. LA EXCAVACION.

3. CONCLUSIONES.

3.1. EVOLUCION HISTORICA DE LA "ANTIGA AUDIÈNCIA".

3.2. EL EDIFICIO ALTO_IMPERIAL DE LA "ANTIGA AUDIÈNCIA".

3.3. LA PLAZA DE REPRESENTACION DEL FORO PROVINCIAL DE TARRAGONA.

3.3.1. NOTICIA HISTORIOGRAFICA.

3.3.2. DESCRIPCION.

3.3.3. DATOS ESTRATIGRAFICOS.

3.3.4. OTROS DATOS.

4. APENDICES.

4.1. INVENTARIO DE LOS MATERIALES.

4.2. ILUSTRACIONES.

4.2.1. FIGURAS.

4.2.2. LAMINAS.

4.2.3. PLANOS.

4.2.4. INDICE DE ILUSTRACIONES.

5. BIBLIOGRAFIA.

1. INTRODUCCION.

La presente memoria recoge los trabajos realizados en el edificio conocido como "Antiga Audiència" de Tarragona gracias a la colaboración del "Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya" y el Ayuntamiento de Tarragona, con el apoyo del Instituto Nacional de Empleo (INEM). Las dos primeras campañas de sondeos previos, realizadas los años 1985 y 1986, estuvieron dirigidas por Xavier Dupré i Raventós. La campaña de excavación, que se desarrolló durante los últimos seis meses del año 1986, estuvo dirigida por Xavier Dupré i Raventós, Josep M. Carreté i Nadal i Albert Vilaseca. Debemos manifestar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que colaboraron con nosotros, especialmente Josep M. Macias y Julio Agraz, arqueólogos; Josep M. Pena, dibujante; Anna M. León y Anna M. Miralles, restauradoras y al grupo de estudiantes que nos ayudaron. Las tareas de soporte fueron realizadas por Construcciones A. Martinez S.A. y construcciones Forpe, S.A..

Las planimetrías del edificio y la consolidación de las pinturas conservadas han sido realizadas por el "Taller Escola d'Arqueologia" (TED'A) del Ayuntamiento de Tarragona, durante los primeros meses del año 1987.

1.1 EL FORO PROVINCIAL Y LA "ANTIGA AUDIENCIA"

1.1.1. El Foro Provincial

Cuando hablamos del Foro Provincial de Tarraco nos referimos a un gran complejo monumental construido en la segunda mitad del s. I d. C., que se hallaba estructurado en dos grandes terrazas y alojaba al Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris (Alföldy, 1978, 570-694; Dupré, 1976).

Los restos de este magno conjunto arquitectónico se hallan actualmente integrados en las construcciones de la ciudad moderna. Un estudio detallado de dicho conjunto ha sido elaborado recientemente por el Taller Ecola D'Arqueologia (TED'A 1989). El recinto del Foro se convirtió en el siglo XII en el centro del núcleo urbano medieval y, desde esa fecha, hasta el siglo pasado, ha sido el centro neurálgico de la ciudad (Riu, 1987).

El conjunto superior tiene forma rectangular y sus dimensiones máximas son aproximadamente 125 x 150 m. Se trata de una gran plaza rodeada por un pórtico en forma de U con una gran sala que, situada de forma axial, se abre en el pórtico del fondo. Esta parte del pórtico presenta una serie de ventanas que coinciden alternativamente con los intercolumnios (Hauschild, 1972-74, 3-44). La epigrafía nos demuestra el carácter sacro de dicho recinto (Alföldy, 1975), pero hasta el momento no se ha podido documentar arqueológicamente la existencia de un templo en el centro de tal plaza o bien ocupando la sala citada anteriormente. Casi todos los autores han especulado sobre la presencia del templo de Augusto, nombrado por las fuentes (Tácito,...), de un templo dedicado a Júpiter o de ambos. Sea cual fuere su ubicación exacta en el recinto debemos pensar en un edificio religioso dedicado al culto imperial (Dupré, 1986, 25-30).

De este mismo sector proceden una serie de elementos arquitectónicos y relieves escultóricos (clipei), los cuales, decoraban el ático del pórtico siguiendo el esquema del Foro de Augusto en Roma.

Sobre recientes trabajos en el área del recinto de culto ver: Aquilué 1988, Hauschild, 1972-1974, G.A.T., Ferré-Negueruela, 1987.

La terraza inferior, que forma parte del mismo proyecto, es de mayores dimensiones (320 x 175 m.) y su estructura nos es todavía bastante desconocida. La gran plaza central estaba rodeada por un pórtico en U que en los lados menores se intuye en doble altura. Ambos costados tenían un pórtico ligeramente elevado respecto a la plaza, el muro de fondo del cual estaba decorado con falsas pilastras; este pórtico, limitado por un criptopórtico cubierto con bóveda de cañón

que, a su vez, sostenía un segundo nivel de pórtico más elevado. El tramo central del pórtico estaba interrumpido probablemente por una escalinata que - en el eje del ámbito superior - facilitaría el acceso al recinto de culto. Dos escalinatas menores, permitirían acceder a los extremos del pórtico de la zona de culto.

Dos grandes torres -"Antiga Audiència" y "Prètori"-, situadas en los dos ángulos meridionales del recinto facilitarían la comunicación entre la plaza del Foro y el Circo (Dupré, 1987, 25-30). Los accesos rodados a la plaza del Foro Provincial se realizarían desde los costados menores, a través de puertas situadas junto a las citadas torres, coincidiendo con las actuales plazas del "Pallol" y del "Rei".

Sobre el uso de dicho recinto como centro administrativo y político de la provincia la epigrafía constituye una importante fuente de información (Alföldy, 1975 y 1978).

La fecha de construcción del conjunto de las dos terrazas -Foro Provinciae Hispaniae Citerioris- debe situarse, en líneas generales, a principios del imperio de Vespasiano; y concretamente alrededor del año 70 d.C. (Dupré, 1987, 25-30; Aquilué, 1987, 165-186; Balil, 1987, 297-305; Alföldy, 1975, etc..).

A este conjunto se incorporó pocos años después, bajo Domiciano, el circo constituyendo de este modo la fachada del complejo administrativo-religioso frente a la ciudad (Dupré, Massó, Palanques, Verduchi, 1987, 80-85)

1.1.2. La "Antiga Audiència"

El edificio conocido como "Antiga Audiència" es una gran construcción de estilo neoclásico, situada en la "Plaça del Pallol" de Tarragona. Dicho nombre hace referencia al uso a que se destinó tal inmueble -"Audiència Provincial"- desde mediados del siglo XIX hasta 1973.

El espacio ocupado por la "Antiga Audiència" corresponde al que era, desde época alto imperial, el ángulo occidental de la gran plaza del Foro Provincial y, exactamente, con la torre que la flanqueaba. A poca distancia del edificio que nos ocupa discurre el paramento occidental de la muralla tardo-republicana.

La primera noticia escrita de la plaza - actualmente llamada del "Pallol" - en la que se halla la "Antiga Audiència", la encontramos en el itinerario de la Traslación del Santo Brazo de la patrona de la ciudad, Santa Tecla, en el mes de mayo de 1321 (Salvat i Bové, 1961, 93). Algunos autores consideran que en dicho lugar, concretamente en el

edificio que nos ocupa, se instaló el primer Consejo de la ciudad desde 1231 hasta el siglo XVI (Morera, 1984, 38), lo que justificaría la presencia de diversos escudos en la fachada de la "Baixada del Roser" (Salvat i Bové, 1961). Esta hipótesis fue retomada a raíz del hallazgo de un escudo de la ciudad, del siglo XIII o XIV, en la excavación realizada en los años setenta en el interior de la Torre de la Audiencia (D.E. 10-IX-1975).

Si bien conocemos el nombre de la plaza en el siglo XV, "Placeta de Sant Feliu" (Palma de Mallorca, 1956, 89), no es hasta el siglo XVI que disponemos de una información más abundante. A mediados de este siglo se produce un cambio en el nombre de la plaza que pasa a llamarse del "Pallol" o "dels Pallols". Este cambio responde a la ubicación en edificios de la plaza de dos importantes servicios, el "Pallol" o "Botiga de Blat" - el almodín - y el "Pes de la Farina" - control oficial del peso del grano - (Palma de Mallorca, 1956, 89; Salvat i Bové, 1961, 93).

El "Pallol" era el depósito de granos de la ciudad (Almodín o Almotacén) y estaba situado en el interior de la bóveda romana que actualmente conocemos como "Volta del Pallol". El "Pes de la Farina" era el lugar en el que se realizaba el peso oficial de los sacos de grano, antes y después de llevarlos al molino, y estaba en el edificio situado allí donde ahora se alza la "Antiga Audiència". Del "Pes de la Farina" nos habla ya Pons d'Icart en el capítulo XXVIII de su libro. En el capítulo dedicado al Palacio de César Augusto (Pons, 1572, 164v), nos dice que estaba en dicho lugar y nos habla también de que, pocos años antes (alrededor de 1550), el Consejo de la ciudad había demolido los restos de una torre romana conservada en aquel lugar (Duran, 1984, 185, notas 2 y 3).

Otros datos, del mismo período, nos informan de la existencia de dos torres - no sabemos de que época -, "la del Canonge Maya" situada junto a la "Baixada del Roser" y "la Torre del Bisbe de Vich", situada en la esquina de la calle "dels Ferrers" y que podía tratarse de la Torre de la Audiencia (Palma de Mallorca, 1956, 90). La importancia de esta plaza en el contexto de la Tarragona del siglo XVI viene confirmada por el hecho de que por ella entraron en la ciudad el papa Adriano VI (1522) y el emperador Carlos V (1542), (Palma de Mallorca, 1956, 92).

La denominación de "Plaça del Pallol" se ha mantenido pues hasta nuestros días si bien en el siglo XVIII y hasta 1839 el nombre del rótulo era Plaza del Almodín; los documentos oficiales, no obstante, hablan siempre de la "Plaça del Pallol o Pallols" (Salvat i Bové, 1961, 94). Un documento de principios del XVIII (1700-1705) nos habla de un "pórtico del Pallols" que se hallaba frente a una estancia encima de los "Pallols" y que antiguamente era el "Pes de la Farina" (Palma de Mallorca, 1956, 92).

La bóveda del Pallol, parte del criptopórtico occidental del Foro Provincial, se convirtió en 1462 en iglesia de los "Pares Predicadors" hasta 1522 en que pasó a ser Pallol o "Botiga de Blat", y por tanto, de propiedad municipal (Salvat i Bové, 1961, 94). No obstante, del 1646 al 1693, se volvió a utilizar como iglesia de los mismos padres hasta que en 1693 se trasladaron al nuevo convento de la "Plaça de la Font". En dicha fecha se instalaron allí las beatas del Beaterio de Santo Domingo que ocuparon todo el edificio excepto la bóveda que siguió funcionando como Pallol (Salvat i Bové, 1961, 95).

El edificio neoclásico, construido a finales del siglo XVIII, fue ocupado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, cuya sesión inaugural de constitución se celebró el 10 de febrero de 1787 (Sánchez Real, 1972, 40). Pocos años después, se instaló en una sala de las dependencias de la Sociedad Económica una colección de piezas antiguas, recogidas por el escultor Vicens Roig, que fueron la base de las colecciones del Museo Arqueológico (Salvat i Bové, 1961, 96).

A principios del siglo XIX el inmueble de la plaza del Pallol fue desocupado para alojar a las recién creadas Escuelas de Dibujo, Náutica y Matemáticas, inauguradas el mes de diciembre de 1802 (Salvat i Bové, 1961, 96). Dichas escuelas estaban bajo el patronato de una junta y presididas por el gobernador, a este momento corresponde la inscripción que todavía puede leerse en la fachada del edificio (PUBLICUM STUDIOSAE JUVENTUTIS GRAEFICES ATENEUM) (Sanç Capdevila, 1928, 199).

No queda claro si en 1845 se instaló en la "Antiga Audiència" el Instituto Provincial de segunda enseñanza, pues mientras esta hipótesis es defendida por algunos autores (Salvat i Bové, 1961, 96), otros consideran que tal instituto estuvo en la calle de "Sant Francesc" (Sanç Capdevila, 1928, 203).

A la instalación de la primera colección de piezas arqueológicas de Vicens Roig (1786), siguió la habilitación en 1834 de los bajos del edificio para instalar la Biblioteca y el Museo Arqueológico (Catalogo 1894, V). En 1844, con la creación de la Comisión Provincial de Monumentos, esta entidad se hizo cargo del Museo, que siguió alojado allí hasta 1849 (Catalogo 1894, V).

En 1849 el Estado cedió el edificio de la "Antiga Audiència" al Ayuntamiento, hasta esa fecha el inmueble era propiedad de la Sociedad Económica. El Ayuntamiento tenía otros proyectos para el edificio y ordenó el inmediato desalojo del Museo y de la Biblioteca (Catalogo 1894, VI). Este hecho provocó, ente otros problemas, el de extraer el mosaico que se hallaba incrustado en el pavimento de la Sala de Sesiones y que había sido donado por uno de los miembros de la Sociedad Económica. El mosaico, que reprebta el

triunfo de Baco, actualmente se halla en la Sala III del "Museu Nacional Arqueològic de Tarragona" y fue extraído con la ayuda de D. Buenaventura Hernández Sanahuja sin que sufriera ningún tipo de percance (Catalogo 1894, VI).

En los trabajos de restauración que se llevaron a cabo en 1934, se identificaron dos muros de época romana - correspondientes a la parte exterior de la torre - que fueron puestos a la vista y restaurados, integrándolos en la adecuación del edificio que se llevaba a término (Batlle, 1843, 31).

1.2. EL PROYECTO DE RECUPERACION.

El largo proceso de recuperación del edificio conocido como "Antiga Audiència" - aún no culminado - se inició el año 1973 con la inauguración de la nueva sede de la Audiencia Provincial de Tarragona y con el consiguiente abandono, por parte de dicha institución, del inmueble de la plaza del Pallol.

Una parte del edificio, las bóvedas medievales que dan a la calle "Salinas" (Fig. I), se usaban, al igual que ahora, como almacén de la brigada municipal que se encarga del mantenimiento de los jardines del "Camp de Mart". La parte superior, a la que se accede desde la plaza del Pallol, y que es la planta principal del edificio, pasó a partir de este momento, a alojar al Conservatorio Provincial de Música, en espera de que la Diputación Provincial diese por finalizadas las obras de restauración de la cercana casa de Castellarnau, en la que estaba previsto instalar de forma definitiva el Conservatorio.

Quedaba, no obstante, una pequeña parte del edificio, un pequeño almacén situado a nivel de la "Plaça del Pallol", en el ángulo formado por las calles Salines y Ferrers.

Algunos abogados de Tarragona habían manifestado, a raíz del traslado de la Audiencia Provincial, su interés por poner de una sede en la que poder celebrar reuniones, conferencias y actividades culturales en definitiva. Este fue el motivo que llevó al Decano del Colegio de Abogados de Tarragona, Sr. Ixart, a solicitar al Ayuntamiento de Tarragona la cesión de dicho almacén para, una vez acondicionado, destinarlo a centro de reunión de los letrados tarraconenses.

Iniciados los trabajos de acondicionamiento del almacén en 1974, se procedió a la limpieza de los muros del mismo saliendo a la luz una importante estructura de planta rectangular realizada a base de grandes sillares de piedra arenisca local - llamada del "Mèdol" -. El estado de conservación de dichas estructuras, muy alteradas por el paso

de los años, hizo creer que se trataba de una fase constructiva de época medieval o incluso moderna.

Pero al procederse a levantar el pavimento del almacén, con el fin de sanear el subsuelo del mismo, se hallaron los restos de una escalera monumental de 3.10 m. de ancho, con grandes peldaños de piedra calcárea, del tipo conocido como mármol de Santa Tecla. Este hecho, unido a la aparición de abundantes materiales cerámicos de época romana llamó la atención del propio Colegio de Abogados que, una vez comprobada la importancia del hallazgo comunicó los hechos al entonces director del Museo Arqueológico Provincial, Manuel Berges.

Los trabajos de excavación, dirigidos por Berges, se iniciaron inmediatamente prolongándose hasta el año 1975 y dieron como resultado la exhumación de toda la parte inferior del almacén, poniéndose al descubierto una Torre de origen romano. Este ámbito había sido inutilizado en una fase tardía - fechada en la segunda mitad del siglo VI d.C. (Keay 1984, 17-19) - cuando se rellenó con la aportación de tierras y se cubrió todo el interior con un pavimento en opus signinum. Los trabajos de excavación se encuentran todavía inéditos y las únicas referencias que de ellas tenemos nos las ofrece la prensa local (D.E., 10-IX-75) y el trabajo de Simon Keay.

En su estudio sobre las ánforas tardías (Keay 1984), dicho autor hizo un pequeño resumen de dicha excavación a partir de los datos existentes en el M.N.A.T. La excavación se realizó sin individualizar los estratos, utilizando el método de tallas de "x" cms., a las cuales se hallan referidas los materiales conservados en el Museo.

Bajo el citado pavimento de signinum, aparecieron unos potentes niveles de relleno, de 6 m. de potencia, con abundante material cerámico. Debajo de dichos niveles apareció otro estrato, de coloración amarillenta, que por sus características formales, debe atribuirse a la fase constructiva de la Torre. Los materiales cerámicos exhumados en dicho nivel no aportan datos cronológicamente significativos (Keay 1984, 18-19, Figs.7 y 8).

La estructura excavada es una estancia de planta rectangular de 9.90 x 6.85 m., construida a base de grandes sillares de piedra arenisca local. Una gran escalera de 3.10 m. de ancho por 6.50 m. de largo, que arranca de la cota 56.30 m. y llega hasta los 60.15 m.s.n.m., adosada al paramento nord-occidental de la Torre, establece un recorrido entre dos puertas que se abren en los muros a los que esta se entrega. La puerta inferior, con una abertura de 2.65 m. de ancho por 3.30 m. de alto, presenta un dintel adovelado y un arco de descarga que, en conjunto, alcanza una altura de 7.45 m. La otra puerta, que ha perdido su parte superior, presenta una anchura de 2.45 m. y una altura (no es la original) de 4.90 m.

Se observan en los paramentos internos de la Torre restos del estuco liso que decoraba la superficie de los mismos. La escalera, construida en opus caementicium, presenta un paramento lateral en opus vitatum y los escalones, de mármol de Santa Tecla, tienen 0.40 m. de huella y 0.20 m. de altura.

La parte de la Torre conservada por encima del pavimento de opus signinum, también de factura romana, se hallaba altamente desgastada debido a múltiples reutilizaciones. Pueden distinguirse con dicho nivel de signinum, dos aberturas de época romana: se trata de dos ventanas. Una, abierta en el muro sud-occidental, presenta un dintel adovelado, la otra, en el muro nord-occidental, está cubierta con un arco de medio punto. Esta última, era ya visible por la parte exterior de la Torre, que correspondería a la parte del edificio destinado a Conservatorio.

A pesar de no existir un estudio detallado de los resultados -en los medios científicos locales- se aceptó la existencia de una cierta simetría entre la Torre de la Audiencia y el llamado Pretorio considerándose las citadas escaleras como el acceso occidental al Foro Provincial desde el Circo (Keay 1984, 17-19; Dupré 1987, 25-30).

La identidad de los restos exhumados a lo largo de la excavación estimuló en gran manera al Colegio de Abogados, que encargaron al arquitecto Pascual Monravà la realización de un proyecto de adecuación del conjunto. Finalizada la restauración del interior de la Torre y su adecuación -de modo altamente satisfactorio constituyendo, a nuestro entender, un ejemplo de adaptación de la arquitectura antigua a nuevos usos-, se procedió a la inauguración de la nueva sede a finales de 1982, si bien empezó a utilizarse a principios de 1980.

Mientras se ejecutaban los trabajos anteriormente descritos, el Conservatorio de Música, que ocupaba la parte más importante del edificio de la "Antiga Audiència", se trasladó a su sede definitiva en la casa Montoliu de la calle Cavallers (1982).

La parte principal de la "Antiga Audiència" quedó sin uso determinado; este hecho, unido a los hallazgos efectuados en el interior de la Torre, llevó al Ayuntamiento de Tarragona, propietario del mismo, a plantearse la posibilidad de proceder a la demolición de la construcción neoclásica con el fin de dejar al descubierto las estructuras romanas. Esta propuesta, defendida por el propio alcalde - el historiador Josep M. Recasens - tropezó con fuertes impedimentos, siendo un argumento de peso el valor arquitectónico de la fachada neoclásica del edificio. Finalmente se adoptó la decisión de conservarlo y proceder a su restauración para destinarlo a centro cultural. Asimismo, en la prensa local se barajaban

diversas hipótesis tales como la construcción en dicho edificio de un centro de congresos, etc.

La restauración integral de la "Antiga Audiència" y su adecuación para albergar un conjunto cultural, se desarrolló en diversas fases y fue el desencadenante directo de la intervención arqueológica objeto de esta memoria.

1.3. ACTUACIONES PRELIMINARES.

El traslado definitivo del Conservatorio Municipal de Música (1982), significó para el Ayuntamiento poner a su entera disposición el edificio de la "Antiga Audiència" de la plaza del Pallol.

El mal estado de las cubiertas obligó a proceder en una primera fase a la renovación del tejado del mismo: dichos trabajos se realizaron el año 1982, bajo la dirección del arquitecto municipal Lluís Banyeres, tras obtener la correspondiente autorización de la "Comissió Tècnica de Tarragona del Consell del Patrimoni Cultural". Tras esta primera fase, los trabajos se paralizaron por un periodo de tres años.

En 1985, se reanudaron las actividades al fin de instalar en la "Antiga Audiència" un centro cultural municipal. Para ello se proyectó la sustitución de los forjados de la primera planta del edificio, eliminando los cuatro pilares que lo sustentaban, siendo la gran sala de acceso, correspondiendo a la fase neoclásica. Con ello se esperaba tener una mayor uniformidad de dicha sala y una mayor libertad de adaptación a su nueva función. El arquitecto municipal, director de la obra, quiso, previamente, comprobar el estado de las cimentaciones de los citados pilares. (Pilares: U.E. 1009-1012; cimentaciones U.E. 1015-1018). Para ello se realizaron cuatro catas en la base de las citadas estructuras de soporte (Fig. II), apareciendo rápidamente gran cantidad de material cerámico, elementos constructivos de época romana y, en tres de las catas (catas 3,4 y 5) ,estructuras arquitectónicas romanas.

La aparente poca resistencia de las estructuras de cimentación de los pilares de las catas 2 y 5, llevó a los arquitectos a renovarlas con cemento armado. Seguidamente se comunicó la existencia de los restos al "Servei d'Arqueologia" de la Generalitat de Catalunya.

Una vez realizada la inspección de los restos por el Arqueólogo Territorial, Xavier Dupré, se comprobó la importancia de uno de los sillares localizado en la cata 3, del muro de sillarejo de la cata 4 y de los materiales constructivos - cornisas y molduras de mármol de Carrara - y cerámicas, éstas últimas cubrían una banda cronológica que, desde la época romana, llegaba hasta la actualidad.

Ante esta situación, se planteó la necesidad de realizar una serie de sondeos con el fin de conocer la problemática arqueológica del área afectada y la importancia de los restos subyacentes. La excavación, autorizada por el Director General del Patrimonio, se llevó a cabo a lo largo del mes de octubre de 1985, bajo la dirección de Dupré, del "Servei d'Arqueologia" de la Generalitat de Catalunya, con la colaboración del Ayuntamiento de Tarragona.

Previamente a la realización de los sondeos, se procedió a la renovación de los forjados del primer piso del edificio, con lo cual los pilares (U.E. 1009-1012) dejaron de cumplir su función de soporte del piso superior.

Los objetivos de la excavación estaban centrados en las catas 3 y 4 - documentando las estructuras aparecidas - y lo más importante, un nuevo sondeo (Fig. II) cuyo planteamiento respondía a la serie de razones que se exponen a continuación. Los trabajos de Berges y la identificación de la escalera descrita en el capítulo anterior llevaron a plantear la hipótesis que la Torre de la Audiencia era uno de los accesos al Foro Provincial desde el Circo. La cota inferior de dicha escalera (56.30 m.) coincide con la cota del nivel superior del Circo (Dupré et alii 1988). Debemos tener en cuenta no obstante, que la cota superior del Circo (54/54.50 m.) corresponde a un punto del monumento situado a más de 300 m. de distancia de la puerta que nos ocupa; por ello la diferencia de cota observada no debe preocuparnos pues establece una pendiente inferior al 1%. No obstante, el umbral de la puerta superior de la Torre de la Audiencia se halla a 60.15 m., por tanto a una cota inferior - tendencia inversa a la observada en el Circo - de la plaza del Foro Provincial, el pórtico de la cual se sitúa, en el "Pretori", alrededor de los 62.30 m.

Por dicho motivo nos planteamos la hipótesis de que faltaba un segundo tramo de escalera que permitiera llegar al nivel del Foro Provincial. De existir dicha escalera, lo lógico era que se hallara al otro lado de la puerta superior de la Torre, en el sector en el que estábamos trabajando.

En la descripción de los sondeos, queremos exponer que no haremos mención de la problemática estratigráfica de los mismos, ya que este aspecto de la excavación, quedará documentado de forma más explícita en el capítulo siguiente.

Planteamos una cata de 3.5 x 3.5 m. delante de la puerta romana citada, en su lado nord-occidental. El resultado de dicho sondeo fue la localización de una estructura en opus caementicium, adosada al paramento exterior de la Torre, que constituía un pequeño rellano de unos 3.10 x 2.50 m., situado delante de la puerta. Este rellano daba acceso a un nuevo tramo de escalera ascendente en dirección sudeste (Fig. II). De éste sólo quedaba la preparación, es decir, faltaban las

escaleras. Del mismo modo en el rellano se observaba la impronta de las losas de pavimentación que habían sido extraídas. El espacio reservado para las escaleras, así como la impronta de las mismas en el pavimento de la Torre, permite restituir su huella en 0.40 m. y su altura en 0.20 m.; las mismas medidas documentadas en la escalera del interior de la Torre. En el perfil suroeste del sondeo se podía apreciar también el extremo de las dos grandes losas que constituían el umbral de la puerta y que eran perfectamente visibles en el interior de la Torre.

Finalizada la cata 1, se procedió a desmontar los pilares de las catas 3 y 4 (U.E. 1010/1011). El hormigonado de las catas 2 y 5, nos obligó a abandonar la idea de realizar cualquier tipo de trabajo en los mismos. Así pues los trabajos realizados en las catas 3 y 4, consistieron en la extracción de los escombros posteriores al sondeo realizado por los arquitectos para conocer la resistencia de los pilares. Dichos sondeos coinciden aproximadamente con las catas que se realizaron en 1934, en el momento de la construcción de los pilares.

Al finalizar dichos trabajos de limpieza, más que excavación propiamente dicha, se procedió a documentar el muro existente y la estratigrafía que se apreciaba en la cata 4.

A 61.42 m. (0.80 m. por debajo del pavimento) aparecía el extremo de un muro de opus vittatum que corría perpendicular a la escalera de la cata 1 (Fig. II). Dicho muro presentaba, a partir de un metro de su extremo superior, un recubrimiento de estuco de unos 50 cms. de altura. Por debajo de dicho estuco, el muro continuaba hasta los 57.92 m. con un paramento de piedra, irregular, que se hacía más basto en las dos últimas hiladas. La cota 57.92 era el extremo inferior del sondeo pero el muro que descubrimos arrancaba de una cota más baja.

El análisis de las estructuras visibles en el corte suroeste de la cata 4, permitía establecer una fase constructiva evidenciada por estratos de color amarillento (fase V), unos niveles de abandono de formación heterogénea y de coloraciones intensas (fase IV) y, cubriendo a los mismos, unos niveles y pavimentos de época moderna (fases I, II y III).

De todo ello se podía desprender que el edificio romano tenía su cota de uso, en este sector, alrededor de los 59,50 m., que evidenciaba la existencia de unos importantes niveles de abandono - a juzgar por los materiales visibles en los cortes, de época tardo-antigua - y finalmente la presencia de niveles medievales y modernos.

Concluida esta primera fase de realizaci3n de sondeos y en base a los significativos datos ofrecidos por la excavaci3n de la cata 1 - continuaci3n de la escalera - y de la cata 4 - estructuras arquitect3nicas y estratos de 3poca antigua - se inici3 una serie de contactos con el Director de los Servicios de Urbanismo del Ayuntamiento de Tarragona, Antoni Pujol, ya que existia un proyecto de restauraci3n del edificio, en fase de elaboraci3n. Los sondeos habian demostrado la existencia de restos arqueol3gicos en el subsuelo del edificio, siendo pues necesario conocer con mayor detalle las caracteristicas de dichos hallazgos con el objetivo de poder valorar la oportunidad de una excavaci3n en extensi3n, la identidad de los restos y su posible integraci3n en el proyecto o la posible inviabilidad del mismo.

Analizando la planimetría de los restos localizados en la "Antiga Audiència", así como de las estructuras del edificio actual, observamos que el mismo que delimitaba por el lado nordeste la gran sala del edificio, no seguía la alineaci3n de los muros de la fase neoclásica sino que se hallaba dispuesto paralelamente al muro romano de la Torre de la Audiencia (UE. 1002), que cierra dicha sala por el lado contrario. Al comprobar la distancia existente entre ambos muros (18.30 m.) observamos que esta era aproximadamente la misma distancia que habia entre los muros del llamado "Pretori". Exactamente el muro nordeste de la Torre estrictamente dicho y el muro situado en el extremo nordeste del edificio, junto a la "Plaça del Rei".

De ratificarse este hecho, hubiera significado comprobar que la simetría existente entre la "Antiga Audiència" y el llamado "Pretori" no se limitaba a la parte meridional de ambos edificios, sino que incluso ambas estructuras podían ser idénticas.

En base a lo expuesto y tras un acuerdo con el Director de los Servicios de Urbanismo, cuya sensibilidad hacia el patrimonio de Tarragona es notoria, se acordó la realizaci3n de una segunda fase de sondeos, orientados a conocer las caracteristicas globales de los restos existentes en la "Antiga Audiència" y sobre dicha base poder plantearse las futuras actuaciones a emprender, tanto a nivel de una posible excavaci3n en extensi3n como de la individualizaci3n de los restos, en la realizaci3n del futuro proyecto de restauraci3n.

La segunda fase de sondeos se llevó a cabo en las mismas condiciones que la primera y se desarrolló del 12 de febrero al 14 de marzo de 1986.

El primer objetivo era el de comprobar si el muro situado a 18.30 m. de la Torre era o no de factura romana. Para ello se procedió a repicar dicho muro por el paramento septentrional. A esta cara se adosan una serie de estructuras

del edificio de época neoclásica situadas a distintos niveles. El repicado iniciado en los niveles inferiores del muro evidenció a los pocos días que se trataba de una estructura de grandes sillares de piedra del "Médol", idéntica a la Torre y de incuestionable técnica romana. Presentaba numerosas restituciones, reparaciones, etc..

Para conocer cual era la relación existente entre el muro documentado en la cata 4 y la escalera de la cata 1, se procedió a abrir la cata número 6 que no era más que una ampliación hacia el sudeste de la número 1. La excavación de esta nueva zona dió como resultado la localización de un pavimento en *opus signinum* (Fig. II), inclinado, de 2.5 x 2.7 m. que ocupaba la parte superior de la escalera. Dicho pavimento, había sido repicado, en parte, para encajar en él una pequeña escalera de piedra correspondiente a la fase medieval (fase III). A este mismo periodo correspondía una estructura circular que fue desmontada en parte para proseguir la excavación (U.E. 1020). Tras realizar una pequeña ampliación de esta cata, hacia el noreste, se pudo observar el punto de conexión entre las escaleras de la cata 1 y el muro de la cata 4. El ángulo formado por ambas estructuras, que corresponden a un mismo momento constructivo, se halla a 4.5 m. de la jamba de la puerta de la Torre. La parte superior del muro, de *opus vittatum*, es de *opus caementicium* y es la base sobre la que se apoya el muro de fachada del edificio neoclásico (U.E.1003). En el espacio interior del ángulo constituido por las dos estructuras romanas (U.E.1052 y 1062) se apreció un estrato con abundantes piedras, la excavación del cual se dejó para una actuación posterior.

La realización de la cata 6 y su ampliación reafirmaba, pues, la existencia de una serie de estructuras arquitectónicas (muros de *opus caementicium* con paramentos de *opus vittatum* y revestimiento de estuco), de las mismas características que la escalera de la Torre, que se extendían por el subsuelo de la gran sala de la "Antiga Audiència". Se apreciaba, así mismo, una serie de estructuras correspondientes a fases posteriores.

Documentadas estas cuestiones, nos interesaba conocer con exactitud el perímetro del edificio romano de la "Antiga Audiència" y su relación estructural con el Foro Provincial. Para ello se planteó la cata número 7, situada en el punto teórico de contacto entre el muro noreste del edificio y la prolongación del muro occidental del criptopórtico del Foro (Dupré, 1987), al que corresponde la bóveda del Pallol.

El espacio en que teóricamente debían coincidir ambas estructuras se hallaba en el interior de una pequeña sala cubierta con una bóveda de ladrillos, situada bajo el pórtico de acceso al edificio neoclásico. Tras excavar una serie de niveles de época moderna y desmontar un depósito, probablemente un lagar, que tenía una potente capa de

preparación de argamasa, apareció un muro de opus caementicium, con la superficie alisada, que no era otro que la cimentación del muro occidental del criptopórtico. El repicado de las paredes puso al descubierto los sillares que constituían el punto de unión entre el alzado de bloques de dicho muro y la estructura del norte del edificio de la "Antiga Audiència". Quedaba, en consecuencia, documentado el ángulo oriental del edificio romano y su conexión con las estructuras del criptopórtico. Las numerosas intervenciones de época medieval y moderna, con el consiguiente repicado de los sillares habían alterado en gran medida dichos elementos.

El muro de cimentación del criptopórtico presentaba, por su límite interior, los restos de un gran depósito de opus signinum con una media caña de grandes dimensiones, que seguía la alineación del muro. La cota del pavimento de la cisterna era 57.30 m.

En un pequeño sondeo realizado en los años cincuenta, en la Plaça del Pallol (Sánchez Real, 1956, 97-90) se hallaron los restos de un gran depósito de época romana, asociado a un muro de 3.20 m. "La parte interior del depósito es la que da hacia la Audiencia" (Sánchez Real, 1956, 87-90, fig. I). Se trata sin duda del otro lado del depósito localizado en nuestro sondeo. Ello nos llevó a plantearnos la hipótesis de la existencia de un gran depósito en el interior del criptopórtico de este sector de Foro, quizás para recoger las aguas de los tejados del pórtico nord-occidental del mismo.

Una pequeña ampliación de la cata 7 (Fig. II), permitió comprobar el ancho total del muro de cimentación del criptopórtico -2.3 m. -, que coincide plenamente con las características documentadas en otros puntos del complejo provincial (Dupré, 1986, 27). Se pudo documentar así mismo como dicho muro presentaba una sección poligonal y se hallaba cimentado sobre la roca natural. En un primer momento se había realizado una trinchera a saco de 0.50 m. que había sido rellenada con mortero de cal. A esta primera fase constructiva seguía una segunda, contemporánea en la que se había realizado una nueva aportación de mortero, esta vez no obstante se había utilizado un encofrado de madera como contenedor de la pasta. Este segundo tramo encofrado tenía también una altura de 0.50 m. La superficie superior del muro fue utilizada para recibir los sillares para los cuales servía de base. En el sector investigado por nosotros estos sillares habían desaparecido y un muro de piedra pequeña y de factura tosca ocupaba su lugar. La presencia de una conducción de desagüe contemporáneo, impidió el establecimiento de cualquier tipo de secuencia estratigráfica.

La apertura de la cata número 8 (Fig. II) estuvo motivada por dos objetivos muy concretos: determinar con precisión el ángulo norte del edificio romano de la "Antiga Audiència" e intentar conocer la cota de pavimentación

exterior del edificio. Dicha cata se situó al pie del muro que delimitaba el edificio romano por el noreste, en el extremo opuesto a la cata núm. 7.

El límite del muro era ya visible en el alzado, una vez se hubo repicado su paramento. La excavación comportó el desmontaje de diversas conducciones modernas y contemporáneas, así como del pavimento de la estancia en que se trabajaba. A muy poca profundidad, se observó la existencia de una masa de opus caementicium que coincide con la existencia de un sillar, que sobresale claramente del muro romano. A esta misma cota, y coincidiendo plenamente con el ángulo del edificio, apareció una cloaca, alineada oeste-este, de la que se conservaban los dos muros laterales si bien se había perdido su cubierta. Las dimensiones interiores del canal eran de 0.45 m. de ancho por 0.40 m. de alto.

Quedaba pues, definido el ángulo norte del edificio romano y al mismo tiempo, en base a la presencia de la cloaca y del cambio de paramento del muro, se podía situar la cota exterior del edificio en este sector. La presencia de la conducción romana confirmaba, por otro lado, que ése era el límite del edificio. Probablemente dicha cloaca recogía las aguas del sector delimitado por el extremo occidental del Foro y el tramo occidental de la muralla tardo-republicana. En base a todo esto debemos situar la cota de uso exterior al edificio alrededor de los 58.20/58.50 m., en función de las características del pavimento y del punto, que no conocemos. Un dato interesante a este respecto es la cota del umbral de la puerta existente en la "Plaça del Pallol" (58.65 m.) que constituiría uno de los accesos rodados al Foro Provincial por el oeste (Fig. II) y, por tanto, desde el espacio o plaza existente al noreste del edificio que nos ocupa (Dupré, 1986, 26, fig.4).

La última actuación de esta fase de nuestro trabajo fue la limpieza de la cata núm.3 con el fin de identificar las características de las estructuras romanas halladas por los arquitectos al realizar dicha cata.

Si bien, por diversas razones de tipo técnico, no se pudo proceder a desmontar la cimentación del pilar (U.E.1016) que ocupaba buena parte de la cata, la limpieza exhaustiva del resto del sondeo permitió documentar la presencia de un muro de opus quadratum que ocupaba casi todo el fondo del sondeo. Dicho muro, que se veía en planta, presentaba una alineación paralela a la de los muros del edificio romano, igual a los de la Torre como el del extremo noreste de la estructura. Su disposición así como la distancia que la separaba del resto de los elementos venía a establecer que era simétrico al muro que cierra el patio del "Pretori" por el noreste (Fig. II). Se trataba, pues de un nuevo dato que confirmaba la simetría existentes entre la "Antiga Audiència" y el edificio anteriormente señalado.

En vista de los resultados ofrecidos por la segunda fase de prospecciones arqueológicas, se realizaron los correspondientes informes al " Servei d' Arqueologia de la Generalitat de Catalunya" y al Ayuntamiento de Tarragona, en el sentido de valorar positivamente la realización de una excavación en extensión.

2.LA INTERVENCION ARQUEOLOGICA.

2.1.- OBJETIVOS.

En el momento de plantearnos de forma definitiva una intervención a gran escala en el edificio de la "Antiga Audiència", tuvimos en cuenta una serie de cuestiones de diversa índole que condicionaron y determinaron los objetivos perseguidos con nuestra actuación.

En primer lugar, no debíamos olvidar que nos hallábamos ante una construcción de carácter urbano, con una larga evolución histórica reflejada en una compleja superposición de estructuras, lo cual condicionaba de forma significativa las posibilidades de intervención en algunos puntos que, desde el punto de vista de la investigación, hubieran sido de remarcable interés. Los objetivos de nuestro estudio se veían pues, en parte, condicionados por dicha realidad.

Por otro lado, debíamos tener en cuenta las características del depósito arqueológico que, gracias a las intervenciones descritas en el capítulo anterior, se habían podido valorar con un cierto grado de aproximación. En realidad, fueron los resultados de dichos sondeos los que nos empujaron a plantear una intervención más ambiciosa.

Finalmente, no podíamos olvidar el uso dado al edificio, una vez ejecutado el proyecto de restauración que se hallaba en curso. El carácter público del edificio, ligado a actividades de tipo cultural, permitía pensar en la posibilidad de dejar una parte de las estructuras antiguas a la vista y, en la medida de lo posible, integradas en el funcionamiento y sistematización de la nueva obra.

Por todo ello, nuestros objetivos principales se centraban en la comprensión de las características formales de las estructuras que, a lo largo de toda la vida del conjunto, habían configurado dicho edificio y, a partir de estas y de su relación con la estratigrafía, entender la evolución histórica de la "Antiga Audiència". Todo ello, nos iba a permitir la contextualización de los elementos de cada una de las fases en un momento histórico y determinar los procesos de cambio. Estos objetivos, tomaban un especial interés por lo que respecta a la fase romana alto-imperial,

dado que nos hallábamos ante uno de los edificios que componía la plaza de representación del Foro Provincial, del que ya hemos hablado anteriormente.

Objetivos secundarios, aunque no de menor importancia, lo constituían la documentación de las posibles fases previas a la construcción del edificio alto-imperial así como las fases de abandono del mismo, que los sondeos habían anunciado altamente interesantes.

2.2.- PLANTEAMIENTO.

En función de todo lo hasta ahora dicho, se consideró del máximo interés la realización de la excavación y estudio del subsuelo de la "Antiga Audiència" para recuperar unas estructuras de gran valor histórico y estudiar la estratigrafía y la evolución histórica del monumento en el contexto de Tarragona. En base a este planteamiento se propuso la división de la superficie del edificio en tres sectores, en función de las características formales del mismo.

Sector I. Corresponde al espacio central del edificio romano y quedaría limitado por el norte y el sur por muros romanos y, a este y oeste, por las estructuras del edificio neoclásico. La excavación global de este sector, permitiría la recuperación de una gran sala a nivel de subsuelo y la potenciación de todo el conjunto. Por otro lado, se presenta como el sector con mayores posibilidades de excavación de estratos antiguos.

Sector II. Este sector corresponde al espacio exterior al norte del edificio romano, pero en el interior de la construcción neoclásica. En dicha área se planteaba excavar hasta encontrar los niveles de pavimentación de época romana así como la limpieza del paramento exterior del muro septentrional del edificio romano, lo cual permitiría la visualización de dicho conjunto y su relación con las estructuras de cimentación del porticado del Foro Provincial. Otro de los aspectos a incidir en dicho sector era la excavación de una cloaca, localizada en uno de los sondeos previos, que al circular por el exterior del edificio nos podía aportar información de las cotas exteriores de circulación así como de los sistemas de drenaje del conjunto.

Sector III. Sector en el que se hallaban las bóvedas medievales, accesibles desde la calle "Salines", que se adosan al exterior del edificio romano. En este sector, tan solo planteamos el análisis de una serie de estructuras, dada la imposibilidad de efectuar excavaciones arqueológicas.

El análisis de las estructuras antiguas, uno de los objetivos fundamentales de nuestro trabajo, planteamos realizarlo prescindiendo de la subdivisión anterior, en base

al hecho de que en la antigüedad el edificio que nos ocupa constituía una unidad estructural, con una función única muy precisa.

Para la realización de dichos trabajos se preveió una duración de seis meses para la excavación, dejando para una segunda fase las tareas de levantamiento planimétrico de las estructuras arquitectónicas.

2.3.- LA EXCAVACION

FASE I:

- Descripción de la fase:

En esta fase se han identificado las siguientes unidades: 1005, 1006, 1009, 1010, 1011, 1012, 1015, 1016, 1017 y 1018. Estructuralmente está definida por la construcción de cuatro pilares U.E.: 1009, 1010, 1011, 1012, un pavimento 1005, y el reaprovechamiento de los muros romanos 1001, 1002, uno medieval 1004 y uno correspondiente al edificio neoclásico 1003.

Cada uno de los pilares estaba formado por cuatro tambores de piedra granítica de planta cuadrangular con esquinas biseladas. Estas estructuras tenían como soporte unos cubos de cimentación (1015, 1016, 1017, 1018) que, exceptuando el 1017, estaban contruidos a base de mortero de cal, piedra y ladrillos y, como es lógico, cortaban todos los estratos y estructuras anteriores a esta actividad arquitectónica. La cimentación 1017 estaba hecha con sillares reaprovechados que se adosaban y apoyaban en parte sobre el muro 1052.

El pavimento 1005 estaba contruido con piezas cuadradas de mosaico hidráulico de 25 cm. de lado. Este pavimento ocupaba todo el sector 1000 de la excavación. Directamente relacionado con él encontramos la preparación del mismo (1006), que estaba formada por una capa de argamasa de 3 ó 4 cm de grosor.

- Interpretación funcional de la fase:

Esta fase refleja el último momento de ocupación del edificio de "La Antiga Audiència". Este momento constructivo ha tenido dos funciones diferentes: La primera, que es continuación de una anterior, es la de sede de la Audiencia Provincial de Tarragona. La segunda es aquella en la que el edificio sirvió de ubicación para las dependencias del "Consevatori Professional de Música de Tarragona", esta institución ocupó el edificio desde 1973, momento en que deja de funcionar como Audiencia, hasta el 1982, año en que se inauguró el nuevo conservatorio en la calle "Cavallers".

Este momento constructivo creemos que corresponde a las reformas de 1934. El motivo por el cual se realizaron parece claro, por una parte existe la necesidad de renovar la pavimentación del edificio y en segundo lugar la urgencia de reforzar la estructura de soporte de la primera planta del inmueble, que, con el paso del tiempo, se habría ido debilitando y seguramente corría el peligro de ceder.

FASE II:

- Descripción de la fase:

De este momento se han identificado las siguientes unidades estratigráficas: 1003, 1007, 1008, 1013, 1014, 1019, 1028, 1029, 1025, 1034, 2004 y 2005. La actividad viene determinada por la localización de un pavimento 1013 de baldosas, el de la estructura rectangular 1007, completamente arrasada, y la construcción del muro del edificio neoclásico 1003.

Una vez excavado el último nivel de la fase anterior apareció un pavimento (1013), que ocupaba todo el sector 1000, y que estaba formado por losetas cuadradas de 24 cm. de lado. Apoyándose en este pavimento y adosado al muro romano 1002 apareció la estructura rectangular (1007) antes mencionada, cuyas dimensiones eran de 1,80 m de ancho por 2,80 de largo. Esta construcción tenía su perímetro delimitado por ladrillos y su interior de piedras ligadas con cal.

Junto al muro 1002, entre el muro neoclásico 1003 y la estructura rectangular 1007, aparecieron una serie de agujeros 1008 de planta cuadrada, de unos 10 cms. de lado. Una vez excavado 1007 comprobamos que estos orificios 1008 aparecían también debajo de la misma, en total pudimos localizar 14, y que estaban dispuestos en tres hiladas paralelas al muro 1002, siendo la más larga y más próxima a 1002 de 8 perforaciones y las dos restantes de tres cada una.

Antes de extraer el pavimento de baldosas decidimos, por problemas de acceso a la excavación, dejar una pasarela que unía la puerta del edificio neoclásico con el edificio medieval, puertas abiertas en los muros 1003 y 1004 respectivamente. Esta pasarela dividió en dos la zona a excavar, en consecuencia se numeró a partir del 2000 el sector norte, conservando la numeración llevada hasta el momento en el área restante.

Una vez arrancada la pavimentación 1013 apareció su preparación correspondiente, tanto en el sector 1000 como en el 2000, que recibió los números 1025, 1014 y 2001 respectivamente. Este estrato actuaba como de preparación de pavimento y como nivel de relleno. Su composición era mortero

de cal mezclado con restos de ladrillos rotos en los lugares donde adquiriría mayor grosor, esta última característica se daba, como es lógico, en los sitios donde actuaba como estrato nivelador.

Por debajo de este nivel apareció el estrato (1019), de relleno, que regularizaba toda la superficie del sector 1000. En el 2000 aparecieron estratos ya pertenecientes a la tercera fase.

Una vez excavado 1019 apareció la trinchera de cimentación del muro 1003, que estaba construida con dos tipos de técnica diferentes. En el sector más al Sur, debido a que cimentaba directamente sobre el muro de opus vittatum, tenía una cimentación hecha a saco y habían rellenado 1034 con la misma argamasa que servía de cimentación a 1003; en el sector cercano al 2000 la trinchera estaba rellena con tierra y piedras, ya que no cimentaba directamente sobre el muro romano y se vieron obligados a profundizar más para asegurar la construcción. En el muro 1004 ocurre algo similar, la desaparición del estrato 1019 propició la aparición en planta de la trinchera que corría paralela al muro medieval 1004, esta trinchera (1028) suponemos que fué excavada para determinar la resistencia de las cimentaciones del muro del siglo XV. El estrato (1029) que rellenaba esta trinchera no ofrece material que aporte información en cuanto a la cronología del mismo. Además de la construcción del muro 1003 tenemos el repicado y recrecimiento del muro romano 1002 y reaprovechamiento del también muro romano 1001. El muro 1003 actúa como fachada del edificio Neoclásico.

El muro 1002, como ya decíamos, es repicado para nivelar su superficie y después recrecerlo con obra. Suponemos que el paramento estaría sumamente degradado y medio arruinado y que, para integrarlo dentro de la construcción neoclásica, hubo que alisar su superficie repicándola y recrecerlo para poder sustentar el resto del inmueble. En el Muro 1001 se desmonta el dintel de la puerta romana ya que, con la elevación del nivel de pavimentación, la luz de la puerta había quedado muy reducida. Este desmonte comporta el repicado de las dovelas del arco de descarga y la total desaparición del dintel adovelado que tendría la puerta. En su lugar se coloca un dintel de tres piezas (dovelas) de piedra calcárea y unas jambas nuevas del mismo tipo de piedra. En cuanto a la datación de los estratos y de la fase en general tenemos una importante documentación histórica que suple la poca cantidad de material arqueológico datable recuperado. Las fuentes históricas nos fechan la construcción de este edificio en el año 1802. A nivel de materiales arqueológicos los únicos estratos que nos aportan información son el 1014 y el 1019 aunque esta información es muy sesgada debido a la pobreza de estos niveles. En el 1014 aparecieron dos monedas, una ilegible y la segunda un "ardit" acuñado en Barcelona. Este tipo monetario tiene una cronología muy amplia que va del siglo XVI al XVIII. A nivel cerámico la

cronología es también muy imprecisa, la cerámica más moderna es un fragmento de plato del tipo denominado "blau català" (Fig. III, 1) que se puede fechar a partir del siglo XVII. El nivel 1019 nos presenta un panorama igualmente de árido que el anterior en cuanto a precisión cronológica, al igual que 1014 la cerámica más moderna que encontramos es un fragmento de plato de "Blau català" (Fig. III, 2) cuya cronología hemos apuntado con anterioridad.

- Interpretación funcional de la fase.-

Este es el momento edilicio en el que se construye el edificio neoclásico de principios del siglo XIX y sus posteriores reformas. Esta actividad edilicia comporta un enorme cambio en las estructuras romanas que en mayor o menor medida, son recuperadas y vuelven a albergar un edificio destinado a fines públicos.

En primer lugar se procede a la nivelación del terreno, se realiza un aporte de tierras (1019) y se reparan los muros romanos 1001 y 1002 para ser utilizados de nuevo como parte integrante del interior del nuevo edificio. Una vez reparados los muros romanos, se procede a la construcción del muro 1003 que constituirá la fachada del nuevo inmueble. El siguiente paso es la pavimentación de la planta baja y la construcción de la primera planta de la casa. El pavimento 1013 junto con su preparación se colocará justo por encima de la primera alineación de sillares que apareció sin repicar, este suelo es el original del inmueble neoclásico y funcionará con la nueva puerta del muro 1001 y con las del muro medieval 1004.

La primera alteración que sufre este conjunto es la realización de los orificios 1008 que seguramente estarían destinados a alojar los soportes de madera que suponemos sostendrían un entarimado que se adosaría al muro 1002. Probablemente esta subfase respondería al cambio de funcionalidad que se produce en el edificio al pasar de ser la Academia de Bellas Artes y Náutica a Audiencia Provincial. Inmediatamente se construye la estructura 1007 que con toda seguridad sería el soporte de unas escaleras que servirían para acceder a una puerta abierta en el muro 1002, esta abertura podría ser de este momento o pertenecer a la subfase anterior y estar relacionada con el entarimado; lo más probable es que pertenezca al momento de la construcción de las escaleras de obra destinadas especialmente para acceder a ella.

El material que nos proporcionan estos niveles es atribuible a finales del siglo XVIII. Los niveles 1022 y 1024 no nos aportan nada a nivel cronológico ya que el primero es estéril y el segundo aporta gran cantidad de cerámicas vidriadas "meladas", que tienen una cronología muy amplia. Serán 1023 y 1026 los que nos fecharán el momento de inutilización de estas estructuras. El primero, con material más significativo, tiene un fragmento de plato de "blau català" (Fig. III,3) con decoración de franjas verticales, que se puede fechar dentro del siglo XVIII (BATLLORI, LLUBIA, 1974). Otro elemento que apoya esta cronología es el hallazgo de una moneda de plata de Fernando VI, fechada en 1736. 1026 nos aporta como material más moderno un fragmento informe (Fig. III, 4) de pisa policroma que no puede ser anterior a los últimos años del siglo XVIII; a esto hay que añadir dos fragmentos de "blau català" (Fig. III,5) los cuales, como ya hemos visto, podemos fechar dentro de todo el siglo XVIII (BATLLORI, LLUBIA, 1974).

Una vez excavados estos niveles de colmatación aparecieron las estructuras relacionadas con sus niveles de uso. De esta forma encontramos los restos de las pavimentaciones que funcionaban con estas construcciones que ahora se nos presentan con un carácter puramente industrial. Dentro de la estructura 1020 apareció, una vez extraídos los estratos 1022 y 1026, un sillar que presentaba labradas en su superficie una serie de hendiduras claramente destinadas a ser el soporte del eje central de un molino, apareció también una piedra granítica rota en multitud de fragmentos. Las superficies originales de estos fragmentos presentaban unas acanaladuras similares a las que normalmente encontramos en las muelas de molino.

Junto a los elementos descritos con anterioridad tenemos una serie de restos de pavimentos 1027 y 2006 hechos con argamasa. En estos suelos, en las zonas donde se hallaban mejor conservados, se podían observar una serie de improntas rectangulares que probablemente eran el negativo de un enlosado que había desaparecido. En el sector 2000 pudimos observar, al excavar 2006, que en esta zona lo que encontrábamos era una reparación del pavimento original que era 2007, fué aquí el único lugar donde localizamos preparación del pavimento que identificamos como U.E. 2008.

Excavados estos niveles, aparecieron las trincheras de cimentación de las diversas estructuras descritas, así como una serie de estratos que ya se relacionaban directamente con estructuras y niveles romanos.

Alrededor de 1020 se pudo definir -en planta- la línea de trinchera de cimentación (1030) bastante clara aunque, como es lógico, solo en el sector donde la estructura no se apoyaba en el muro romano 1062. Esta trinchera cortaba los niveles 1043 y 1054. Los estratos de relleno de 1030 (1031,1040), ofrecieron poco material, 1031 ofrece un solo

FASE III:

- Descripción de la fase:

Esta fase viene definida por las siguientes unidades:
1004, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1026, 1027, 1030, 1031,
1032, 1033, 1035, 1036, 1037, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043,
1044, 1046, 1048, 1053, 1054, 1055, 1057, 1058, 1059, 1061,
1078, 1079, 1082, 1083, 2002, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010,
2011, 2012, 2014, 2015, 2018 y 2020.

Este tercer momento de ocupación del inmueble que estamos estudiando queda reflejado en la localización de una serie de estructuras industriales en los sectores 1000 y 2000 de la excavación. En el primero localizamos una estructura circular 1020 y una rectangular 1021, en el segundo un silo de enormes dimensiones 2002.

La estructura 1020 ya había sido detectada en sondeos preliminares que se hicieron antes de emprender la excavación en extensión. Como ya hemos dicho, su forma era circular con tres aberturas dispuestas de forma radial. Los muros estaban hechos a base de piedras irregulares unidas con una fuerte argamasa, la parte superior estaba recubierta por fragmentos de baldosas. El grosor de los muros era irregular y variaba entre los 22 y 30 cms. a tenor del estado de conservación en que se encontraba. Parte de esta construcción se hallaba cimentada sobre las escaleras romanas 1062, de este muro partían también unas escaleras que se apoyaban en el pavimento de Opus signinum(1051) que en un momento indeterminado se construye para reparar los escalones de 1062, estas escaleras servían para acceder a la parte superior de 1020. Tanto las escaleras como la parte de estructura de 1020, que se sustentaban sobre 1062, fueron desmontadas durante los sondeos realizados en 1985. La estructura 1021 queda unida, a la cimentación de la fachada del muro neoclásico siendo este claramente posterior a 1021. Esta construcción era de forma rectangular de 2 m. de largo por 1 de ancho, dentro de ella había dos pequeños depósitos cuadrados de unos 80 cms. de lado, estos depósitos estaban hechos de tochos unidos con cal, en su parte interior habían perdido en gran parte el revestimiento. Estas dos estructuras estaban colmatadas por una serie de estratos los cuales pasaremos a describir: El elemento 1020 era colmatado por los estratos 1022 y 1026; el 1021 por los estratos 1023 y 1024; los niveles 1026 y 1024 rellenaban las estructuras y a su vez se extienden fuera de ellas en mayor o menor medida en todo el sector 1000. A la misma cota de estos estratos apareció (ver planta) un mazacote de piedras ligadas con argamasa (1057) igual al que había aparecido en el sondeo que hicieron los arquitectos en el ahora sector 2000 para comprobar la potencia de las cimentaciones de los pilares construidos en el 1934.

fragmento informe de cerámica datable, se trata de un fragmento de "blau català" (Fig. III,6), el cual nos aporta muy poca información ya que la parte de la decoración que podemos ver es muy pequeña y no se puede precisar su cronología, que abarca de mediados del siglo XVII a todo el XVIII, pudiéndose observar una evolución en las pastas, los vidriados y las decoraciones (MARTINEZ CAVIRO, 1982). En el estrato 1040 el material más significativo que encontramos es un fragmento de cerámica de reflejos metálicos (Fig. III, 7), este fragmento tiene como decoración unas franjas doradas muy desdibujadas, debido a una acción voluntaria del alfarero que, en los casos en que la cocción afectaba la decoración de la pieza, intentaba difuminar los motivos decorativos vendiendo el producto a un precio inferior. A pesar de todo se puede identificar la pieza y creemos que estaría fabricada en Reus, dentro del siglo XVIII (VILASECA,1964).

Hecha la excavación de estos niveles de cimentación quedaron a la vista toda una serie de estratos, correspondientes a diferentes actividades, alguna de difícil interpretación. Siguiendo en el sector anterior localizamos unos niveles de relleno (1041,1042,1043,1061) que fueron utilizados para regularizar el terreno y crear una superficie dura donde poder asentar y cavar las trinchera de cimentación de la estructura 1020. Esto es debido a que los estratos que preceden a éstos son de muy poca consistencia y cimentar directamente sobre ellos hubiera podido hacer peligrar la construcción que tenía que asentarse encima; queda pues muy claro el proceso constructivo de 1020. Primero se hizo un rebaje parcial de las tierras que en esos momentos afloraban a la superficie, este gran rebaje fué rellenado por aportaciones de tierras que fueron debidamente compactadas y, para acabar, se realizaron en ellas las trincheras de cimentación sobre las que se edificó 1020. De los materiales que aparecieron hay que destacar como cerámica más moderna un fragmento de baldosa de "blau català", una pipa de cerámica y un fragmento de escudella o tazón del tipo cerámico de reflejos metálicos atribuible al horno de Reus, todo este material es encuadrable dentro del siglo XVII y todo el XVIII.

El rebaje que anteriormente mencionábamos cortó entre otras las unidades estratigráficas 1044 y 1053, estos dos estratos eran niveles de derrumbe ya que encontramos los restos de un pequeño muro (1051) que delimitaba el pavimento de opus signinum que se utilizó para reparar el tramo de escaleras romanas 1062. La datación de estos estratos es muy incierta ya que los materiales que aparecieron en ellos no nos aportan ninguna precisión cronológica, solo tenemos varios fragmentos de cerámica melada marrón, verde y gran cantidad de cerámicas romanas.

Una vez extraídos estos niveles de derrumbe comprobamos que -en planta- se podía observar una línea de trinchera (1079) que corría en diagonal entre el muro de opus vittatum

1062 y el muro 1004. La superficie a excavar era muy reducida ya que durante los trabajos realizados en 1985 se efectuó un sondeo que dejó al descubierto todo el conjunto que comprende el muro 1062 (ver capítulo 1.3) y afectó la mayor parte del relleno de 1079 que cubría 1062. Se distinguieron dos niveles (1074, 1078) que formaban parte del mismo relleno, mezclados con los materiales cerámicos aparecieron gran cantidad de restos de escalones y de placas de revestimiento, que con toda seguridad, pertenecieron a las escaleras romanas de 1062. La cronología de estos estratos no la podemos dar en base a los materiales cerámicos que aparecieron ya que pertenecían todos a los niveles tardorromanos que eran cortados por 1079 y 1074 teniendo en cuenta que estos últimos estaban cortados por la trinchera de cimentación (2011) del muro 1004. Es pues evidente que el momento de realización de esta trinchera queda comprendido entre la formación de los niveles tardorromanos y el de la edificación de 1004.

Pasaremos ahora a describir la excavación de las cimentaciones del muro 1004. Como ya explicábamos en la fase II dentro de estas mismas cimentaciones se había hecho una trinchera para determinar la consistencia de las mismas. Debido a la simultaneidad de trabajos en el sector 1000 y en el 2000 la excavación de esta actividad se empezó en el sector 2000; es por este motivo que el número de la trinchera de cimentación es 2011 y dentro de esta trinchera encontramos diversas capas de tierras de relleno que recibieron los números 2012, 2018, 1049, 1050 y 1083. 2011 cortaba todos los niveles anteriores hasta llegar a la roca que es donde cimentaba el muro 1004. Los materiales cerámicos que aparecieron en dichas cimentaciones permiten fechar la construcción del muro hacia finales del siglo XV o inicios del XVI. Los fragmentos más representativos son un borde de plato (Fig. III, 8) con decoración de verde y manganeso que se puede fechar entre el segundo tercio del siglo XIV y todo el siglo XV (L. MONREAL et alii, 1983, 135); otro fragmento representativo es una carena decorada en azul y reflejos metálicos (Fig. III, 9), tipo de decoración que se viene fechando dentro de la primera mitad del s. XV (L. MONREAL et alii 1983); dos fragmentos ponen en tela de juicio esta cronología, son dos trozos de cerámica de reflejos metálicos decorados con pincel-peine. Este tipo de decoración plantea una serie de problemas ya que su aparición puede retrasarse hacia inicios del siglo XVI aunque parece ser que en Barcelona se han encontrado este tipo de decoraciones dentro del siglo XV, es por esta serie de imprecisiones que no podemos asegurar la datación del conjunto dentro del siglo XV y no podemos descartar que pueda entrar en el siglo XVI.

Volviendo al principio, pasaremos a describir otra de las actividades estratigráficas que quedaron al descubierto una vez excavadas las trincheras de cimentación de 1020. Hablaremos ahora de una gran mancha elipsoidal de tierra arcillosa que nos aparecía en superficie; a la línea que definía esta superficie arcillosa le dimos el número 1082.

Una vez iniciada la excavación (1054, 1055) empezaron a aparecer restos de estructuras que revelaban una forma circular mezclada con fragmentos informes de bronce oxidado y abundantes fragmentos de cerámica tanto romana como moderna, cuyos fragmentos más significativos son dos bordes de cerámica de reflejos metálicos que sitúan la destrucción y colmatación de la posible estructura entre el siglo XV y XVI.

Para acabar la descripción de esta fase solo nos queda hablar de una serie de pavimentos de tierra batida que encontramos superpuestos. Estas pavimentaciones (1032, 1033, 1046) eran aproximadamente de un metro de anchura y ocupaban el espacio comprendido entre el muro 1004 y la estructura 1021, con un marcado desnivel hacia 1021. Los materiales procedentes de estos estratos, aun siendo muy escasos, nos pueden aportar una cierta información cronológica, en el 1032 encontramos como material más moderno cuatro fragmentos informes de cerámica del tipo denominado "blau català" (Fig. III, 10-11), esto nos da una cronología muy poco precisa pero que permite situarnos entre mediados del siglo XVII y el XVIII. Los siguientes estratos, el 1033 y el 1046, ya no presentan ningún fragmento del tipo cerámico anterior ni ninguno que nos pueda ayudar a fechar con precisión el momento de construcción de estos pavimentos; está claro que estos dos últimos estratos tiene que ser anteriores a 1032 por la relación estratigráfica que tiene con la trinchera de cimentación de la estructura 1021: el primer nivel de pavimentación (1032) cubre la línea de la trinchera, por contra 1033 y 1046 son cortados por dicha trinchera. El relleno de las cimentaciones de 1021 (1037), puede fecharse de mediados del siglo XVII a todo el XVIII en base a varios fragmentos de "blau català" (Fig. III, 12). Una vez extraídas estas pavimentaciones vimos que estaban respetando la inclinación de la parte superior de un muro romano de opus vittatum, del cual ya hablaremos más adelante (ver fase V), que se encontraba medio arrasado.

En el sector 2000, antes de que apareciera la trinchera de cimentación 2011, hubo que excavar los niveles 2009 y 2010 que rellenaban el gran orificio (2011) que hubo que hacer para la construcción del enorme silo (2002). Estas obras comportaron la total destrucción de los estratos anteriores: el espacio que existe entre los muros 1002, 2017 y 1047 fue rebajado hasta llegar a los niveles constructivos del edificio romano. Este rebaje comportó la destrucción de las trincheras de robo del muro 2017 y en parte de la constructiva del 1004. Los materiales que aparecieron en 2009 y 2010 nos dieron la misma cronología que las anteriores construcciones de esta fase, nos referimos a 1020 y 1021. Una vez excavados estos niveles se podía observar perfectamente como 1004 apoyaba sus cimentaciones sobre el muro de sillares 2017 y el de opus vittatum 1047. El muro de sillares había sido desmontado en el mismo momento o con anterioridad a la construcción de 1004. Lamentablemente no podemos precisarlo ya que, como explicábamos con anterioridad, los estratos que

corresponderían a este momento de robo desaparecieron completamente con la construcción de las cimentaciones del silo 2002. Por otra parte, se pudo observar que el silo ocupaba todo el espacio que medía entre el muro 1047 y el 1002; esta construcción se apoyaba en parte sobre 2017 y se adosaba a 1047 y 1002. Esta actividad también afectó a la parte del muro de sillares más próxima a la fachada del edificio neoclásico ya que, al ser más ancho el depósito que la distancia entre 1002 y 2017, hubo que extraer dos hiladas de sillares, hecho que queda perfectamente documentado en la relación estructural que presentan ambos elementos.

-Interpretación funcional de la fase.-

En esta tercera fase se ven reflejados los cambios que sufre el edificio entre finales del siglo XV y finales del siglo XVIII. Durante estos tres siglos se producen gran cantidad de actuaciones sobre el sector excavado. Como hemos podido ver en el apartado anterior, hemos ido desgajando y describiendo la sucesión estratigráfica que nos ha ido desvelando los cambios experimentados por el inmueble a lo largo de trescientos años.

Si seguimos el hilo cronológico, la primera actividad que encontramos es el robo de los sillares del muro romano 2017 y el robo de las placas de pavimentación y los escalones del muro de Opus vittatum 1062. Este robo tiene que ser anterior a la construcción del muro 1004, dado que en el sector 1000 los estratos de expolio (1074,1078) de los revestimientos de las escaleras de 1062 son cortados por la trinchera de cimentación (2011) del muro de finales del siglo XVII. Es, por tanto, evidente que el momento en que se produce este expolio tiene que ser anterior al momento constructivo del siglo XVI y posterior al momento de formación de los estratos tardorromanos (ver fase IV).

Creemos que hay que hablar ahora de la superficie de tierra arcillosa que quedaba definida por la U.E. 1082. Como ya indicábamos, aparecieron en los estratos de relleno (1054, 1055) gran cantidad de escorias de bronce y de restos quemados de una construcción de tipo circular o elipsoidal; ante esto hemos barajado varias hipótesis inclinándonos al final hacia la interpretación de que se trataba de un horno destinado a la fabricación de algún tipo de objetos de bronce, que había funcionado allí y que posteriormente había sido amortizado. No podemos ofrecer una datación para el momento constructivo de este posible horno pero sí para su momento final que, en base a sus materiales cerámicos, se puede fechar a finales del siglo XV o inicios del XVI. Esto concuerda muy bien con el momento constructivo de las bóvedas a las que se accede desde la calle "Salines", de las cuales nosotros hemos podido excavar las cimentaciones del muro (1004) que constituye el fondo interior de las mismas. La

construcción de este conjunto de finales del siglo XV o principios del XVI comportaría la desaparición del posible horno.

Tenemos un elemento aislado del que hemos hablado muy poco, se trata de los mazacotes de cimentación (1057) que localizamos en los sectores 1000 y 2000. Las trincheras que se realizaron para albergar las dos cimentaciones se rellenaron completamente de argamasa y piedras motivo por el cual no apareció ningún material arqueológico datable. Creemos que cabe la posibilidad de que estos dos bloques sean las cimentaciones de un posible porche que sostentaría su parte delantera en dos pilares y su parte posterior contra la fachada del edificio medieval (1004). Este porche podía funcionar con los pavimentos de tierra batida U.E. 1033 y 1046, que son claramente anteriores al momento industrial del edificio y que buscan claramente la cota de funcionamiento del nivel de uso de la parte superior del edificio medieval. A finales del siglo XVII o inicios del XVIII es cuando el edificio coge un carácter plenamente industrial. Tenemos todas las evidencias necesarias para pensar que la U.E. 1020 es un molino. En base a la documentación histórica de la que disponemos y de los elementos pertenecientes al molino recuperados en la excavación creemos que tenía que ser un molino de trigo. Recordemos la muela rota en el interior de los estratos de relleno, la piedra donde iría fijado el eje, etc,etc. Este molino hay que enmarcarlo dentro del conjunto que formarían el "depósito"(1021) y el enorme silo (2000). Todo esto da un carácter marcadamente agrícola al inmueble lo cual coincide perfectamente con toda la documentación histórica de que disponemos. Estas estructuras estarían en la parte exterior del edificio medieval ocupando parte de lo que ahora conocemos como "Plaça del Pallol". Podemos asegurar que, al menos la superficie que se ha podido excavar, estaba toda pavimentada (U.E.1027, 2006, 2007) y que estos pavimentos serían los niveles de uso del momento en que estaría en funcionamiento todo el conjunto industrial. Estos suelos irían recubiertos con losas a tenor de las improntas que en ellos pudimos observar. Todas las estructuras descritas quedaron inutilizadas a finales del siglo XVIII, un poco antes quizá de la construcción del edificio Neoclásico (ver fase II).

FASE IV:

-Descripción de la fase:

Los trabajos preliminares efectuados en este sector de la excavación habían puesto de manifiesto la existencia de un potente paquete estratigráfico de época Tardo-romana que se extendía por debajo de los niveles de la fase anterior. Este factor, junto con los resultados de la excavación de Berges -en la que aparecieron niveles tardíos de unos 6

metros de potencia, fechables en el s. VI d.C., hacía suponer la posibilidad de excavar unos horizontes de época bajo imperial que oscilaban entre el metro i medio y los dos metros de potencia. Delante de la evidencia de encontrarnos frente a un basurero tardo-romano, decidimos excavarlo diferenciando los numerosos niveles que habían ido formando este enorme paquete de tierras, en previsión de que su formación abarcara un amplio abanico cronológico. De esta forma pretendíamos conseguir una estratificación del material, de tal manera, que nos permitiera elaborar tablas estadísticas de aparición y de perduración en el tiempo de los diferentes materiales arqueológicos, básicamente los cerámicos, aparecidos en la excavación.

Desgraciadamente, una vez empezados los estudios de material, empezamos a comprobar como debido a la posterior utilización del edificio en las diferentes actividades citadas anteriormente, los niveles superiores del basurero, que lógicamente tenían de ser los más tardíos, habían sido arrasados y los primeros materiales que encontrábamos ya correspondían a finales del siglo V dC. Faltaban en consecuencia, los estratos coetáneos detectados por Berges en la excavación del cuerpo meridional de la Torre.

La unidades stratigráficas que se pudieron diferenciar, fueron las siguientes: 1038, 1045, 1056,, 1060,, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1080, 1081, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089 y 1091.

Las tierras que formaban estos niveles y que rellenaban la totalidad del hueco de la escalera (vease Fase V), se encontraron mezcladas con gran cantidad de cenizas. Estas eran producto de la combustión de la enorme cantidad de materia orgánica que se fué depositando en dicho lugar y que, hemos de suponer, era sistemáticamente incinerada por razones de higiene.

Junto con estos niveles de cenizas, aparecieron mezclados diversos niveles de piedras y restos constructivos (1056, 1060, 1067, 1073, 1075, 1077).

Por debajo de estos estratos aparecieron unos niveles de una composición física completamente diferente a los anteriores (1080, 1081, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1091). Se trataba de sedimentos con abundantes restos de argamassa descompuesta, fruto de la degradación de las escaleras, de elementos arquitectónicos y esquirlas de piedra de "Mèdol".

La extracción de todos estos horizontes proporcionó una gran cantidad de materiales arqueológicos de singular importancia.

Dentro del conjunto de cerámicas de mesa, el material mayoritario está representado por las producciones de la Tunicia Septentrional -conocidas como Terra Sigillata Africana D- seguidas, a mucha distancia, por las producciones Narbonenses y languedocianas -Terra Sigillata gris y anaranjada-, minor-asiáticas -Late Roman C-, y Hispánicas de la Meseta o del Valle del Ebro -Terra Sigillata Hispánica Tardía-. Las formas que han podido ser identificadas son las producciones norte-africanas que pertenecen, básicamente, a platos de las formas Hayes 61, Hayes 87-A (Fig. IV, 3), Lamboglia 60 bis (fig. IV, 5), Lamboglia 59 (Fig. V, 5) y algún fragmento de la forma Hayes 104-A; a boles de las formas Hayes 80, Hayes 81 (Fig V, 2), Hayes 91 A/B y Hayes 91-C (Fig V, 1), a copas de las formas Hayes 94 (Fig V, 3), Hayes 99 (Fig IV, 4) y Hayes 12/110 (fig. V, 4). Algunas de estas formas, con barnices D-1 y D-2, presentaban una decoración estampada con motivos exclusivamente del tipo geométrico o vegetal que se pueden adscribir al estilo A (iii) de Hayes, fechado entre el 410 y el 470 d.C., y más raramente, una decoración espatulada también de tipo geométrico. Todos estos aspectos de la T.S.A-D- apuntan hacia una cronología de segunda mitad avanzada del siglo V d.C. Mientras que encontramos formas que están presentes y son características de la primera mitad de la mencionada centuria, como la Hayes 61, Hayes 80, Hayes 81 o Hayes 91 A/B, también tenemos representadas formas como la Hayes 87-A, Hayes 99, Hayes 94 o Hayes 104-A - que aparecen de forma muy esporádica en estratos del 400/450 d.C.- y otras, como la Hayes 12/110, Lamboglia 59 o Lamboglia 60-bis, que no se encuentran en estratos de la primera mitad del siglo V d.C. (ATLANTE 1981, 90, 98 i 114; TORTORELLA 1982, 136-139; FULFORD/PEACOCK 1984, 59; MACKENSEN 1985, 29-33; AQUILUÉ 1989, 3.1).

Por otro lado, faltan también formas características del siglo VI d.C como podrían ser la Hayes 87-C, Hayes 93, Hayes 103 y una mayor cantidad de platos de la forma Hayes 104 con sus diferentes variantes. Los motivos decorativos también indican una cronología de segunda mitad del siglo V d.C., ya que no aparece ningún motivo con representaciones figuradas o cristianas del estilo E (i), fechadas por Hayes entre el 480 i el 540 d.C, ni tampoco del estilo E (ii). Así, pues, basándonos en la T.S.A. -D, podemos fechar la formación de este basurero en la segunda mitad del siglo V d.C.

Las producciones de T.S. Gris i Anaranjada estampadas están representadas básicamente por unas pocas producciones de las formas Rigoir 1 (Fig V, 7 y 8), Rigoir 15 y Rigoir 18 (Fig. V, 10), con motivos geométricos estampados (Círculos y arcos entrelazados) que se ajustan bien a la cronología proporcionada por la T.S.A. -D.

Se han encontrado también diversos platos de la forma 3 de Hayes de la producción oriental conocida como Late Roman C (fig. IV, 1 y 2), con decoración a ruedecilla en la parte

exterior del borde y estampada en su fondo interno, esta producción nos sitúa en un momento posterior a mediados del siglo V d.C., ya que su presencia en nuestras estratigrafías empieza a ser un hecho constante a partir de la segunda mitad del siglo V d.C. y durante todo el VI d.C. (NIETO 1984, 540-544; MENDEZ 1984, 147-156 y TED'A 1989, CAP. 4).

La presencia minoritaria de la T.S. Hispánica Tardía, representada básicamente por la forma 37 (Fig. V, 6) con la típica decoración a molde consistente en grandes semicírculos, indica una continuidad de la comercialización de estos productos del interior de la Península a las áreas de la costa durante la segunda mitad del siglo V d.C., productos que ya habían sido documentados en otros contextos de Tarragona del mismo momento (RÜGER 1968; MUÑOZ 1989).

Finalmente, queremos destacar la presencia de dos pequeños fondos de cerámica vidriada bajo-imperial, con vidriado verdoso y pastas bien depuradas, correspondientes a un plato y una posible copa, que son testimonio, una vez más, de que se trata de productos de producción restringida y origen indeterminado en contextos del siglo V d.C.

El conjunto anfórico está representado por cincuenta ejemplares correspondientes a producciones africanas, orientales, sudhispánicas y, una pequeña serie, de origen indeterminado. Respecto a las ánforas norte-africanas -destinadas, básicamente, al transporte de aceite- podemos ver el predominio de contenedores cilíndricos de mayor tamaño, representados en este caso, tipo Keay XXXV (Fig VI, 2), Keay LV-A (Fig VI, 3), Keay LVII-B (Fig VI, 1) y Keay LXII-F que, a lo largo del segundo cuarto del siglo V d.C., empiezan a sustituir los contenedores cilíndricos de menor tamaño, representados en este caso por el tipo Keay XXV. Cronológicamente, el tipo Keay XXXV es bastante frecuente en contextos de segunda mitad del siglo V d.C., mientras que la forma Keay LXII empieza a aparecer justamente en este momento (REMOLA/ABELLO 1989). Las producciones Keay LVII parece que empiecen a producirse a mediados o finales del siglo V d.C., mientras que la aparición del tipo Keay LV-A se sitúa a finales del mencionado siglo (Keay 1984, 293 y 299).

En relación a las producciones orientales, se observa un predominio de los contenedores de la zona Siria-Palestina que se materializan en la presencia del tipo Keay LIV (Fig. VII, 4) y Keay LIII-C (Fig VI, 1), presencia que contrasta con los pocos ejemplares recuperados procedentes de las costas de Asia Menor y de las islas del Egeo, representadas por las producciones identificadas por Keay con los números LIV-bis i LXV y por las denominadas Agora de Atenas M.273. Es realmente significativa la presencia de un solo ejemplar del tipo Keay LIV-bis, dado que se trata de una forma muy frecuente en contextos de mediados del siglo. Finalmente, hemos de indicar la aparición de un solo ejemplar del tipo Keay LII, el origen de la cual aun es dudoso.

El conjunto de ánforas sudhispánicas está representado por los tipos Keay XIII, Keay XIX- B (Fig. VI, 3) y Keay XXIII. Repertorio tipológico que coincide, a grandes rasgos, con el del basurero de Vila-roma (REMOLA/ABELLO 1989), fechable hacia el segundo cuarto avanzado del siglo V d.C.

- Interpretación funcional de la fase:

Es a finales del s. V d.C. cuando el edificio romano (ver fase siguiente) pierde su funcionalidad y una vez expoliado se convierte en un basurero.

Los estratos 1080 y siguientes, (ver descripción fase) se forman con el expolio del edificio. Los elementos arquitectónicos de mármol y de piedra son extraídos de los muros. Estos últimos también son saqueados para poder reaprovechar los sillares que los componían. El saqueo es tan intenso que llegan a verse afectados los niveles constructivos del edificio que son excavados y horadados para recuperar los materiales que, por causas diversas, fueron rechazados en el momento de la construcción del edificio romano.

Una vez expoliados los materiales constructivos, toda la zona I queda convertida en una dependencia vacía y sin ninguna funcionalidad, siendo reaprovechada como vertedero de basuras y formándose los estratos 1038, 1045, 1063, 1064, 1066, 1068, 1068, 1069, 1071, 1072 y 1076. Estos niveles recogen todos los desperdicios originados por las viviendas que necesariamente han de situarse en los alrededores del edificio. El origen de esta formación es la causa de la riqueza de materiales arqueológicos aparecidos en este horizonte, constituyendo un fiel reflejo de la cultura material de finales del siglo V d.C. Estos niveles se entremezclan con los restos del edificio (1056, 1060, 1067, 1073, 1075, 1077) que paulatinamente se derrumbaban e iban colmatando el interior de la construcción.

FASE V:

- Descripción de la fase:

Esta fase viene definida por las unidades estratigráficas que están relacionadas con el momento constructivo del edificio romano, del cual hemos podido identificar los siguientes estratos y elementos: 1047, 1051, 1052, 1062, 1090, 1092, 1093, 1094, 1097, 1098, 2013, 2016, 2017, 1001, 1002.

En los sondeos que se realizaron con anterioridad a la excavación en extensión, apareció un pavimento de Opus signinum que se asentaba justo en la parte superior de las escaleras (1062); este pavimento fue reutilizado en la fase

III como cimentación de las escaleras o rampa que servían para acceder a la parte superior del molino (U.E. 1020).

Al finalizar la extracción de los niveles de la fase IV, en el sector 1000 apareció el mismo nivel de tierra que ya se había localizado en el sector 2000 al acabar la fase III. Se trataba de un potente estrato (1090,2013), compuesto de restos de piedra lumaquérica ("Mèdol") descompuesta, que se encontraban mezclados con abundantes restos arquitectónicos que no habían sido empleados por estar mal tallados o haberse roto en el momento de la construcción del edificio. La superficie de este nivel se encontraba, en algunos sectores, sumamente alterada debido a los agujeros que se habían practicado en él para robar los revestimientos y los materiales constructivos que habían sido desechados en el momento edilicio romano. No obstante, aún pudimos encontrar, aunque sumamente degradados, restos de la preparación del pavimento (1092) que seguramente cubriría todo este sector.

Diversos motivos relacionados con la estabilidad de las estructuras aconsejaron seguir excavando en extensión todo el sector 2000 y limitarnos a un sondeo parcial -en el 1000- que consistió en la apertura de una cata de 5.5 m. de largo por 2m de ancho, a lo largo de todo el muro 1047 (ver planta).

Por debajo de estos niveles de relleno apareció un estrato compuesto de tierra negra con abundantes capas de argamasa que se entregaban al muro de "Opus Vittatum" (1047), el límite inferior de este horizonte llegaba hasta el inicio de la banqueta de cimentación del muro ya mencionado. Una vez extraído este nivel, se definió en la superficie de la excavación una línea (1097) que separaba dos tipos de tierra cuya coloración y textura eran diferentes, este corte corría paralelo al muro de opus vittatum (1047). En el proceso de excavación de esta trinchera (1097) a las tierras de relleno se les dió el número de unidad estratigráfica 1098. En el sector 2000, una vez extraído 2013 se excavó el nivel 2016. Se trataba de un estrato de unos 5 cm de potencia compuesto por tierras muy compactadas con abundantes y pequeños fragmentos de piedra del tipo "Mèdol".

Los materiales que aparecieron relacionados con estos niveles 2013, 2016, 1090, 1094 y 1098, aunque escasos, permiten fijar un termino "post quem" alrededor del tercer cuarto del siglo I dC. Esta cronología se ha establecido en base al análisis ceramológico de tres tipos de producciones cerámicas: La Terra sigillata itálica (T.S.I.), la terra sigillata sudgálica (T.S.S.G.) y la cerámica de paredes finas. Respecto al primer grupo cerámico se han identificado fragmentos cerámicos cuya aparición es posterior al 15 dC., nos referimos a las formas Atlante 38 (Fig. VIII, 2), Goudineau 39 (Fig. VIII, 3), G. 40 (Fig. VIII, 1) y G. 38 (Fig. VIII, 4). Pertenecientes a este mismo grupo hay que destacar la presencia de una serie de fragmentos de cerámica que podríamos encasillar dentro de las producciones tardo-

itálicas. Estos ejemplares no han podido ser identificados con formas concretas dentro del repertorio de cerámicas itálicas, pero muchos de ellos tienen formas claramente influenciadas por las producciones sudgálicas. Una vez hecha la clasificación se han localizado formas paralelizables a la Drag.18/31 (Fig. VIII, 5), a la Drag.35 (Fig. VIII, 7), a la Drag.24/25 (Fig. VIII, 9) y a la Knorr 78 (Fig. VIII, 6). Lógicamente, hay que pensar que esta similitud tipológica tiene también que reflejar una similitud cronológica; por lo cual podríamos encuadrar, a grosso modo, este lote cerámico en los últimos años del tercer cuarto del siglo I dC.

Respecto a la terra sigillata fabricada en el sur de la Galia tenemos una presencia muy escasa que se concreta en la aparición de cuatro fragmentos identificables con las formas Drag. 2/21 (Fig. VIII, 8), 2 fragmentos de Drag. 24/25 (Fig. VIII, 10), y Ritterling 9 (Fig. VIII, 11). La aparición del más tardío de estos tipos (Drag. 2/21) se sitúa hacia finales del primer cuarto del s. I dC. y perdura, como el resto de formas identificadas, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo I dC.

El tercer grupo corresponde al de las cerámicas de paredes finas. Este tipo cerámico es del que más piezas se han podido identificar y, como en los anteriores casos, solo destacaremos las más significativas. En los niveles estudiados han aparecido diversos fragmentos pertenecientes a cerámicas con decoración arenosa y pintada procedente de talleres de la Baetica así como una gran variedad de decoraciones: escamas, hojas de piña, bastoncillos, perlas, pintados de color anaranjado, vidriados etc. Las formas más representativas identificadas son las siguientes: Mayet XXXVII (Fig. IX,6), XLII (Fig. IX,7), XXXV (Fig. IX,3,4), XXVI, y XXIV. La aparición de estos tipos se puede enmarcar entre el 35 y el 40 dC. teniendo su periodo de máxima difusión durante la segunda mitad del siglo I dC.

- Funcionalidad de la fase.

Este es el momento constructivo del edificio romano que conocemos como "Antiga Audiência". Cronológicamente, atendiendo únicamente a los materiales arqueológicos exhumados, hemos de partir de la base de que éstos nos dan una fecha "post quem" situable a mediados del siglo I dC.

El proceso constructivo es el siguiente: En un primer momento se erigen los muros de "opus quadratum" 1001, 1002, 2017 y los que conforman el resto del edificio ya excavado con anterioridad. De estos muros, solo del 2017 podemos precisar su evolución en cuanto a técnica constructiva. Así pues, primero se excava una trinchera a saco que corta los niveles de la fase VI, una vez rellenada esta trinchera con argamasa se construye una banqueta de "opus caementicium" encofrado que es la que servirá para sostener el aparejo de

sillares con el que se levantará el resto del muro, momento en el que se forma el estrato 2016. El espacio existente entre el muro 1002 y el descrito (ver planta) es colmatado con el relleno 2016 de idénticas características al 1090.

Los muros con paramento de "opus vittatum" 1047, 1052 y 1062 se adosan a los muros de "quadratum". El primero se entrega al muro 2017, el segundo se entregaría al muro oriental de la construcción que solo se conserva en el interior de la torre y, el 1062 que funciona con el 1001. Hemos de suponer que la técnica constructiva de estos tres muros es similar, la que mejor hemos podido documentar en la excavación es la de 1047. Para la edificación de este paramento, al igual que en el caso anterior, lo primero que se hace es excavar una trinchera de cimentación (1097) que corta los niveles de la fase VI, aunque en este caso no tan profunda. Esta trinchera es rellena en su parte más inferior con argamasa y a partir de un determinado punto hasta la línea superior de la banqueta de cimentación con piedras irregulares trabadas con argamasa. Una vez llegados a este punto se obliteran los espacios aun vacíos de la trinchera con tierra (1098) y se empieza a construir el muro de "vittatum". La erección de este muro se lleva a cabo sin andamios y la técnica que se utiliza es la de ir elevando el nivel de circulación a medida que se va levantando el muro, esto explica la formación de 1094. Por encima de este nivel se deposita 1090 que está formado por los restos rechazados en el proceso constructivo y por las tierras procedentes del trabajo de retoque de los muros de sillares. Encima de este relleno se deposita una capa de argamasas que es la que constituye la preparación del pavimento que cubriría el espacio existente entre 1047, 1052, 1062 (ver planta).

Si a esta serie de unidades estratigráficas le añadimos la parte del edificio que fue excavada por Bergés nos encontramos ante un edificio de planta rectangular de 28,88 por 13,8 m, estructurado en tres ámbitos de 10 por 6,8 m, de 10 por 12,8 m y de 10 por 2,5 m, (ver planta). La primera de estas salas, nos referimos a la excavada por Bergés (Keay 1984), presenta una escalera interior que comunica dos puertas abiertas en los dos muros que la delimitan por norte y Sur. En el muro Sur y en el Oeste se abren también dos ventanas que iluminarían la sala (Dupré/Carreté en prensa). En los trabajos que estamos describiendo apareció en la sala adyacente las subestructuras de nuevos tramos de escaleras (1062, 1052, 1047) que conectarían con la anteriormente descrita. El último de los ámbitos, el más pequeño, corresponde a la cimentación del final de la escalinata, el más elevado, motivo por el cual solo se han podido localizar los muros de quadratum (1002, 2017), que como ya se apuntaba con anterioridad, servirían en su parte inferior de cimentación de las escaleras.

FASE VI:

-Descripción de la fase:

Esta fase viene definida por las siguientes unidades estratigráficas: 1095, 1096, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1106, 1107, 2019 y 2022.

En el sondeo estratigráfico realizado en el sector 1000, a la vez que se iban rebajando los niveles constructivos fueron apareciendo los que eran cortados por los primeros. Desde el punto de vista formal la diferenciación entre los estratos constructivos y los preconstructivos no era sencilla ya que las trincheras de cimentación efectuadas para construir las edificaciones de la fase V se volvieron a rellenar con las mismas tierras que habían sido extraídas al excavarlas. Este factor provocaba que tanto la diferenciación física como la establecida en base al análisis del material arqueológico fuera dificultosa. No obstante, la localización de la línea de trincheras de cimentación del muro 1047 (ver fase V) ayudó a esclarecer el problema.

Los primeros niveles individualizados fueron 1095 y 1096, se trataba de dos rellenos de tierra muy compactada que reposaban directamente sobre un pavimento de argamassa (1101) que se encontraba en un estado de degradación muy avanzado. Este pavimento se encontraba cortado por 1097 (ver fase anterior) y por 1099, esta última era rellenada por un nivel de tierras que recibió el número de U.E. 1100. Por debajo del citado pavimento apareció un nivel de tierra amarilla de gran consistencia (1102) que fué identificado como la preparación del pavimento 1101. Una vez excavados estos estratos aparecieron una serie de tierras de relleno (1103) que cubrían un nuevo pavimento o nivel de frecuentación (1104, ver fase VII). En este último pavimento estaba afectado por un agujero irregular (1107) que era colmatado por 1106.

En el sector 2000, se identificaron dos niveles de relleno (2019, 2022). Estos estratos, de la misma forma que en el sector 1000, eran cortados por las construcciones de la fase anterior.

Los materiales arqueológicos que aparecieron en los diferentes estratos de esta fase son abundantes, aunque se reparten de forma desigual en los diferentes niveles. Como en la fase V, los tipos cerámicos utilizados para fechar este horizonte son las producciones de Terra Sigillata Itálica y las paredes finas. Del primer grupo cerámico se han identificado las siguientes formas: Goudineau 1a, 3, 6, 15b, 16, 17, 20a, 25, 27, 28, 30, 33, 36, 41b, Atlante IX, Atlante X y Magdalensberg tabla 76-14, 79-14 y 70-2. De estos ejemplares, la mayoría de época augustea, destacan como más modernos un fragmento de Goudineau 36 (Fig. IX, 9) y otro de Goudineau 41b (Fig. IX, 8). La fecha de aparición de estas dos formas se sitúa alrededor del 15 dC.

El segundo tipo cerámico utilizado para datar estos estratos es el formado por las paredes finas, de las cuales se han identificado las siguientes formas: Mayet I, II, III, V, VIII, X, XII, XXIV, XXX, XXXV, XXXVII y XLIII. La cronología más avanzada nos la proporcionan las formas Mayet XXXV (Fig. IX, 10) y M. XXXVII (Fig. IX, 11), las cuales, según la tipología establecida por F. Mayet, aparecen en época tiberio-claudia.

Por lo que, en base al análisis de las cerámicas estudiadas, se puede situar la formación de estos niveles en época tiberio-claudia.

- Funcionalidad de la fase.

Basándonos en la información extraída de esta intervención no podemos hipotetizar sobre el significado de los diferentes estratos localizados en la excavación. La ausencia de estructuras a las que asociar los mencionados niveles de relleno y el pavimento (1101) no permiten aventurar ninguna teoría sobre su funcionalidad.

FASE VII:

-Descripción de la fase.

Este momento constructivo está definido por la construcción de una estructura, compuesta por piedras de pequeño tamaño trabadas con argamasa, en forma de ángulo recto (2020). La parte interna de la estructura se encuentra recubierta por un revestimiento de "opus signinum" (2021).

Estas dos unidades estratigráficas solo pudieron ser documentadas de forma parcial ya que ambas fueron cortadas en el momento en que se contruyeron los muros 1002 y 1004. En el proceso de excavación se pudo comprobar que el estrato 2019 (ver fase VI) cubría y colmataba los dos elementos descritos. Por otra parte, la relación estratigráfica con los niveles anteriores a esta construcción (ver fase VIII) era inexistente ya que cimentaba en un punto donde la roca estaba más elevada y era cubierta directamente por el nivel 2019. Estos factores implican que solo dispongamos de un límite "ante quem" proporcionado por los materiales arqueológicos aparecidos en 2019, los cuales se pueden enmarcar en el período tiberio-claudia.

- Interpretación funcional de la fase.

Estas estructuras pertenecen a una de las esquinas de una cisterna.

FASE VIII:

- Descripción de la fase.

Esta fase viene definida por las siguientes unidades estratigráficas: 1104, 1105, 1108, 1109, 2023, 2025, 2026, 2027.

Una vez acabadas las tareas de excavación de la fase VII, aparecieron -en el sector 1000- los restos de una capa de argamasa muy fina (1104) que conformaban una superficie alisada y horizontal. Este nivel se encontraba sumamente degradado y perforado por las intervenciones de la fase VI. Unida a esta capa de argamasa apareció, extendiéndose por toda la parte inferior de la misma, un nuevo nivel de argamasa de textura mucho más granulosa y mezclada con piedras pequeñas (1105). Por debajo de estos niveles apareció la roca (1109), la cual no conformaba una superficie lisa sino que presentaba numerosos huecos, rellenos por unas tierras de color rojizo (1108).

En el sector 2000 apareció un nivel de tierra (2023) bastante compactada, que no recubría la totalidad del sector ya que en muchos puntos afloraba la roca (2024). Excavado este estrato se localizaron una serie de sedimentos (2025, 2026, 2027) que regularizaban la roca, creando una superficie más o menos lisa por debajo de 2023.

En cuanto a la datación de esta fase hemos de remitirnos al escaso material arqueológico que han proporcionado los estratos excavados. Las cerámicas exhumadas se pueden adscribir todas al período tardo-republicano ya que aparecen recipientes de barniz negro del tipo Campaniense B, cerámica de paredes finas y anforas itálicas del tipo Dressel I. Todos estos materiales son propios de horizontes cerámicos de la segunda mitad del s. II a.C.

- Interpretación funcional de la fase.

Este es el primer momento de ocupación humana de la zona donde se ha realizado la intervención arqueológica. Podemos destacar, de la serie de unidades estratigráficas descritas con anterioridad, la 1104=1105 y la 2023 que constituirían el primer nivel de circulación del sector. La formación del resto de niveles estratigráficos sería, en la mayoría de los casos, de origen geológico con intrusiones de algún material cerámico correspondiente a los primeros momentos de ocupación de este sector de la ciudad.

LISTADO DE UNIDADES ESTRATIGRAFICAS

- .- 1001/V. Muro de opus quadratum.
- .- 1002/V. Muro de opus quadratum.
- .- 1003/II. Muro de fachada del edificio neoclásico.
- .- 1004/III. Muro bajomedieval.
- .- 1005/I. Pavimento de mosaico hidráulico, año 1934.
- .- 1006/I. Preparación pavimento 1005.
- .- 1007/II. Soporte de una escalinata.
- .- 1008/II. Orificios en pavimento 1013.
- .- 1009/I. Pilar de soporte de la 1a. planta, año 1934
- .- 1010/I. Pilar de soporte de la 1a. planta, año 1934
- .- 1011/I. Pilar de soporte de la 1a. planta, año 1934
- .- 1012/I. Pilar de soporte de la 1a. planta, año 1934
- .- 1013/II. Pavimento planta baja del edificio neoclásico.
- .- 1014/II. Preparación pavimento 1013.
- .- 1015/I. Cubo de cimentación del pilar 1009.
- .- 1016/I. Cubo de cimentación del pilar 1010.
- .- 1017/I. Cubo de cimentación del pilar 1011.
- .- 1018/I. Cubo de cimentación del pilar 1012.
- .- 1019/II. Preparación del pavimento 1013.
- .- 1020/III. Molino de trigo.
- .- 1021/III. Depósito de funcionalidad desconocida.
- .- 1022/III. Relleno de 1020.
- .- 1023/III. Relleno de 1021.
- .- 1024/III. Relleno de 1021.
- .- 1025/II. Preparación del pavimento 1013.
- .- 1026/III. Relleno de 1020.
- .- 1027/III. Pavimento que funcionaba con 2021.
- .- 1028/II. Trinxera de prospección.
- .- 1029/II. Relleno de 1028.
- .- 1030/III. Trinxera constructiva de 1020.
- .- 1031/III. Relleno de 1030.
- .- 1032/III. Pavimento de tierra batida.
- .- 1033/III. Pavimento de tierra batida, s. XV-XVII!?????
- .- 1034/II. Trinchera del muro 1003.
- .- 1035/III. Rotura de un mura de opus vitattum .
- .- 1036/III. Trinxera constructiva de 1021.
- .- 1037/III. Relleno de 2011.
- .- 1038/IV. Estrato del vertedero tardorromano.
- .- 1039/III. Recorte de sección circular.
- .- 1040/III. Relleno de 1030.
- .- 1041/III. Relleno constructivo asociado a 1020.
- .- 1042/III. Relleno constructivo asociado a 1020.
- .- 1043/III. Relleno constructivo asociado a 1020.
- .- 1044/III. Nivel de derrumbe del muro 1051.
- .- 1045/IV. Nivel del vertedero tardorromano.
- .- 1046/III. Pavimento de tierra batida.
- .- 1047/V. Muro en opus vitattum.
- .- 1048/III. Pavimento de tierra batida. Igual 1046.
- .- 1049/III. Relleno de 2011.
- .- 1050/III. Relleno de 2011.
- .- 1051/V. Mur.
- .- 1052/V. Muro en opus vitattum.

- .- 1053/III. Nivel de derrumbe del muro 1051.
- .- 1054/III. Niveles de relleno asociados a 1082.
- .- 1055/III. Niveles de relleno asociados a 1082.
- .- 1056/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1057/III. Cimentaciones de dos pilares.
- .- 1058/III. Muela de molino.
- .- 1059/III. Recorte rectangular en un signinum.
- .- 1060/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1061/III. Relleno constructivo asociado a 1020.
- .- 1062/V. Mur d'opus vitatum.
- .- 1063/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1064/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1065/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1066/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1067/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1068/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1069/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1071/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1072/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1073/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1074/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1075/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1076/IV. Vertedero tardorromano.
- .- 1077/IV. Nivel de derrumbe.
- .- 1078/III. Relleno de 1079.
- .- 1079/III Trinxera de saqueo de 1017 y 1062.
- .- 1080/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1081/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1082/III. Horno.
- .- 1083/III. Relleno de 2011.
- .- 1084/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1085/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1086/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1087/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1088/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1089/IV. Nivel de abandono y expolio.
- .- 1090/V. Relleno constructivo.
- .- 1091/IV. Sillar con moldura.
- .- 1092/V. Preparación de pavimento.
- .- 1093/V. Tambor de columna.
- .- 1094/V. Relleno constructivo.
- .- 1095/VI. Relleno indeterminado.
- .- 1096/VI. Relleno indeterminado.
- .- 1097/V. Trinchera de 1047.
- .- 1098/V. Relleno de 1097.
- .- 1099/VI. Corte del pavimento 1101.
- .- 1100/VI. Relleno de 1099.
- .- 1101/VI. Pavimento de argamasa.
- .- 1102/VI. Preparación pavimento 1101.
- .- 1103/VI. Relleno indeterminado.
- .- 1104/VIII. Nivel de circulación.
- .- 1105/VIII. Pavimento de argamasa.
- .- 1106/VI. Relleno de 1107.
- .- 1107/VI. Recorte de 1104.
- .- 1108/VIII. Relleno indeterminado.

- .- 1109/VIII. Roca.
- .- 2001/II. Preparación pavimento 1013.
- .- 2002/III. Silo.
- .- 2003/II. Trinchera.
- .- 2004/II. Relleno de 2003.
- .- 2005/II. Relleno de la estructura 2002.
- .- 2006/III. Pavimento relacionado con 2021.
- .- 2007/III. Reparación del pavimento 2006.
- .- 2008/III. Preparación pavimento 2006.
- .- 2009/III. Relleno constructivo asociado a 2002.
- .- 2010/III. Relleno constructivo asociado a 2002.
- .- 2011/III. Trinchera constructiva del muro 1004.
- .- 2012/III. Relleno de 2011.
- .- 2013/V. Relleno constructivo.
- .- 2014/III. Trinchera constructiva de 2002.
- .- 2015/III. Relleno de 2014.
- .- 2016/V. Relleno constructivo.
- .- 2017/V. Relleno constructivo.
- .- 2018/III. Relleno de 2011.
- .- 2019/VI. Relleno indeterminado.
- .- 2020/III. Estructura rectangular.
- .- 2021/VII.- Revestimiento de opus signinum.
- .- 2022/VI. Relleno indeterminado.
- .- 2023/VIII. Relleno indeterminado.
- .- 2024/ ROCA
- .- 2025/VIII. Relleno indeterminado.
- .- 2026/VIII. Relleno indeterminado.
- .- 2027/VIII. Relleno indeterminado.

3. CONCLUSIONES

3.1. EVOLUCION HISTORICA DE LA "ANTIGA AUDIENCIA"

En base a todo lo expuesto en los capítulos anteriores, podemos determinar, a grandes rasgos, cual ha sido la evolución del conjunto que hemos estudiado, a lo largo de los dos últimos milenios.

Los primeros datos, aún siendo muy escasos (Fases VII y VIII), coinciden plenamente con las informaciones disponibles referentes a la primera ocupación de la Part Alta de Tarragona. Se trata en definitiva de un primer asentamiento militar romano, instalado en el marco de los acontecimientos de la Segunda Guerra Púnica, limitado a la parte más elevada de la colina tarraconense. A mediados del siglo II aC, se produce una significativa ampliación de dicho recinto militar, a la que corresponde el perímetro actualmente conocido de las murallas. Es, sin duda alguna, a este momento al que debemos asociar los elementos correspondientes a nuestras fases VII y VIII.

Poco sabemos, en realidad, de las transformaciones sufridas por este sector de la ciudad en época augustea y julio-claudia, dado que son ínfimos los datos arqueológicos existentes para esta zona correspondientes a este período. No obstante, las unidades estratigráficas correspondientes a la fase VI de nuestra intervención ponen de manifiesto la existencia de una actividad constructiva en época tiberio-claudia. No disponemos de ninguna estructura arquitectónica asociada a esta fase pero, las características de los rellenos excavados, no permiten ningún tipo de dudas acerca de su relación con una actividad de construcción o de modificación de las características formales del sector en cuestión.

Respecto a lo expuesto en el párrafo anterior, debemos tener en cuenta la ausencia de datos de este período en todo el sector conocido como Part Alta. El único elemento arquitectónico identificado corresponde a los restos de un gran edificio, en "opus quadratum", conservado bajo el llamado Pretorio.

La primera actividad plenamente definida corresponde a la descrita en la fase V, que corresponde a la construcción del gran conjunto del Foro Provincial, bajo el emperador Vespasiano. Esta obra, de la que hablaremos más adelante, constituye uno de los mayores conjuntos arquitectónicos de la antigüedad. Es en este momento que se da forma a un edificio, cuya morfología va a marcar definitivamente la evolución posterior del conjunto por nosotros estudiado. Efectivamente, los elementos estructurales conservados de la fase V son los restos, en muy buen estado, de la torre que flanqueaba la gran plaza del Foro Provincial por su extremo occidental. La función de dicho edificio era la de facilitar el acceso entre el circo y el foro y entre los diversos niveles de circulación de este último. La importancia de este elemento y la gran cantidad de datos disponibles, justifican que le hayamos dedicado un apartado especial de estas conclusiones.

Poco sabemos de la evolución del edificio alto-imperial desde el momento de su construcción, en época flavia, hasta el de su abandono como tal. Ello es, en parte, debido a que las actividades que configuran nuestra fase IV borraron las trazas materiales que sin duda ilustraban sobre este importante periodo evolutivo del monumento. En cualquier caso, debemos pensar que éste fué destinado al uso para el cual había sido construido al menos hasta finales del siglo IV dC. Esta afirmación se basa en el hecho que no conocemos, en toda la zona del Foro Provincial, datos que permitan hablar de una amortización del Foro antes del siglo V dC. No obstante, es muy difícil poder precisar en que momento las diversas dependencias del mismo empezaron a ser objeto de abandono o expolio. Por otro lado, debemos tener en cuenta que si bien en el momento de su construcción este monumento constituía una unidad, su extraordinaria superficie lleva a pensar que su evolución posterior no tuvo porque ser unitaria; así pues es completamente factible que unos sectores del Foro se vieran amortizados o en desuso, contemporaneamente a la plena conservación de otros.

El estudio de las características formales de los elementos constitutivos de la fase IV y, muy especialment, de los materiales arqueológicos contenidos en sus estratos, nos permite conocer que a finales del siglo V dC, el edificio estudiado había perdido parte de sus revestimientos y decoraciones marmóreas e, incluso, elementos arquitectónicos estructurales, como fruto de un importante expolio. Habiéndose convertido, el espacio central de la suntuosa escalinata alto-imperial, en un basurero en el que, de forma periódica, se quemaban los residuos acumulados. Este hecho, que comporta una significativa transformación del sector, no constituye un elemento sinó que se enmarca en un proceso general de transformación urbana evidenciado, entre otros datos, por el hallazgo y estudio de otro basurero, también en el Foro, cuya formación es ligeramente anterior (440-450 dC.). Sobre este último hallazgo y sobre la problemática general de este sector de la ciudad en el siglo V dC., vease un reciente trabajo del Taller escola d'Arqueologia (TED'A 1989).

Como continuación a esta transformación, debemos destacar la amortización de la escalinata contenida en el sector sur del edificio, fechada por Keay en el siglo VI dC. La inexistencia de datos relativos a esta actividad en el sector por nosotros excavado puede responder a que ésta se limitara al sector excavado por Berges o a que las actuaciones descritas en la fase III comportaran la destrucción de las evidencias materiales de la misma. Debemos tene en cuenta, no obstante, que son muy limitados los datos arqueológicos que nos ilustran la evolución histórica de el Foro y de Tarragona, en general, a lo largo de los siglos VI-VIII dC.

El largo paréntesis que para la vida urbana tarraconense se inicia con la llegada de los árabes (713 dC.) y se extiende hasta mediados del siglo XII, parece reflejarse de forma muy clara en la ausencia de elementos materiales de dicho periodo en el edificio que nos ocupa. Los elementos constitutivos de la fase III se fechan entre los siglos XV y XVIII, dejando un vacío de bastantes siglos sin documentar. No obstante debemos tener en cuenta que el hallazgo de diversos elementos heráldicos de los siglos XIII-XIV, en el sector sur del edificio -actual "Torre de

l'Audiència"- (D.E. 10-IX-1975) y otros mas modernos en la fachada de la calle Salines llevaron en su momento a situar en dicha torre un primer consistorio tarraconense, desde 1231 hasta el siglo XVI (Morera 1994, 38). En cualquier caso, consideramos que la inexistencia de restos de época alto-medieval en nuestra excavación no implica que la plaza del Pallol no jugase un papel importante en la Tarragona de dicho momento. Debemos tener en cuenta también que dicha plaza figuró en el recorrido seguido por la procesión de Traslación del Santo Brazo de Santa Tecla en 1321 (Salvat y Bové 1961, 93). Por todo ello nos inclinamos a pensar que la inexistencia de estratos y de restos de esta época corresponde a una posible remoción de los mismos en la fase III.

El periodo alto-medieval y moderno, que corresponde a nuestra fase III, se halla representado por una serie de intervenciones numerosas. Tras una continuación en el expolio de los elementos constructivos de las fases precedentes, especialmente la alto-imperial, se documenta la construcción de un edificio de planta rectangular, estructurado en base a una serie de habitaciones abovedadas, del que conocemos la fachada de la calle Salinas y la fachada del lado de la plaza del piso superior, de la que hemos excavado la cimentación. A esta fachada, que presenta un hermoso arco de medio punto de sillería, se le adosaría un pórtico del que solamente hemos hallado las cimentaciones. La construcción de este edificio, fechada a finales del siglo XV o principios del XVI, comporta la obliteración de un pequeño horno de fundición de objetos de bronce, evidentemente anterior.

Es en este sector que precede al edificio de época moderna, el área central de nuestra excavación, donde se documentan una serie de estructuras diversas que tiene como denominador común una utilidad de tipo agrícola (silo, depósito, molino, etc); dicho conjunto debe fecharse entre finales del siglo XVII y el siglo XVIII. Todo ello se ve completamente amortizado a finales de este último siglo.

Todo ello nos lleva a pensar que la evidencia arqueológica confirma de forma inequívoca los datos proporcionados por la documentación de histórica y de archivo. A mediados del siglo XVI se produce un cambio en el nombre de la plaza que pasa a llamarse del "Pallol" o "dels Pallols". Este cambio responde a la ubicación en edificios de la plaza de dos importantes servicios de la ciudad, el "Pallol" o "Botiga del Blat" -el almodín- y el "Pes de la Farina" -control oficial del peso del grano- (Palma de Mallorca 1956, 89; Salvat y Bové 1961, 93). Creemos pues que los restos descritos corresponden al "Pes de la Farina" - el "Pallol" estaba en la bóveda homónima cercana - , en el que se realizaba el peso oficial de los sacos de grano, antes y después de llevarlos al molino. De este edificio nos habla ya Pons d'Icart en 1572 (Pons 1572, 164 v).

Este primer edificio de mediados del XVI, se vería complementado con los otros elementos de cariz agrícola y industrial que, como hemos visto, se ven amortizados a finales del siglo XVIII. De hecho la denominación de plaza del Pallol se mantiene hasta ese siglo en que pasa a llamarse del Almodín, sin duda en referencia al Pallol cercano, si bien sabemos que la bóveda citada fue utilizada como "Pallol, tan solo entre los años 1522 y 1646 (Salvat y Bové 1961, 95). Podemos pues concluir que la fase

III corresponde al momento en que se construye el "Pas de la Farina" y a su evolución posterior hasta finales del siglo XVIII.

La construcción, a finales del siglo XVIII, del edificio neoclásico que actualmente podemos contemplar comporta una profunda transformación de todo el sector y de los restos arquitectónicos de las fases precedentes. A este momento corresponden la mayoría de los elementos documentados en nuestra fase II, si bien una pequeña parte debemos atribuirlos a las reformas que sufrió el edificio a lo largo del siglo XIX. Conocemos que dicho edificio fue destinado en un primer momento a ser la sede de la Real Sociedad Económica de Amigos del País (1787), alojó más tarde las colecciones del Museo Arqueológico, las Escuelas de Dibujo, Náutica y Matemáticas (1802), etc. Las pequeñas reformas documentadas arqueológicamente corresponden, sin lugar a dudas, a dichas variaciones en el uso del edificio.

La última fase evolutiva de la "Antiga Audiència" documentada arqueológicamente, la fase I, corresponde al momento en que el edificio se destina a ser la sede de la Audiencia Provincial de Tarragona, de la que ha heredado su nombre actual. Este hecho tuvo lugar en 1934 y los elementos registrados en la excavación corresponden a las reformas realizadas con el fin de modernizar la construcción y adaptarla a su nueva función.

3.2. EL EDIFICIO ALTO-IMPERIAL DE LA "ANTIGA AUDIENCIA"

Las características y significación del edificio cuya construcción se documenta en la fase V nos han aconsejado destinar nuestra atención a su mejor conocimiento formal y a la interpretación de su función en el complejo urbanístico - el Foro Provincial de la *Hispania Citerior* - al que corresponde.

Se trata de una estructura de planta rectangular compartimentada en tres ámbitos diferenciados de dimensiones diversas. Se halla conectado, constructivamente, con las estructuras del extremo sur del pórtico noroeste de la gran plaza del Foro Provincial y con el muro de aterrazamiento sudoeste de dicho conjunto. La división interna del edificio responde, a nuestro entender, a razones puramente técnicas encaminadas a un perfecto funcionamiento estructural de la construcción.

Las cimentaciones, que siempre reposan sobre la roca que constituye el nivel geológico, están formadas por potentes muros corridos, en *opus caementicium*, realizados con una técnica unitaria y común al conjunto del Foro. La base del muro se realiza rellenando con mortero una trinchera, previamente excavada, lo cual determina su sección trapezoidal. Sobre esta base, el resto de la cimentación, se realiza mediante aportaciones regulares de mortero a unas cajas de madera que constituyen un auténtico encofrado. Las improntas de las tablas utilizadas en esta fase constructiva son ampliamente visibles en los paramentos laterales de los muros de cimentación subsistentes. La superficie superior de dichos muros está preparada para recibir nuevas estructuras constructivas de cimentación formadas por muros de grandes sillares de piedra calcárea -*opus quadratum*- que, por el hecho de no quedar a la vista, presentan unos paramentos irregulares sin ningún tipo de tratamiento de las superficies vistas de los sillares. Las diferencias de cota existentes entre los niveles de uso exterior del edificio en los diversos extremos del mismo comportan que las cimentaciones se hallen a alturas muy diversas entre sí.

Los muros que constituyen la estructura del edificio, que se superponen a las cimentaciones descritas, son de *opus quadratum* y son un claro exponente del elevado grado de perfección de los constructores romanos en el desarrollo de dicha técnica. Están trabados entre sí por grapas de madera de "Cola de Milano", encastradas en encajes labrados al efecto en los diversos sillares. Los bloques de los paramentos de dichos muros presentan diversos tipos de tratamiento en función de su situación. Los paramentos exteriores presentan sillares con un ligero almohadillado muy elaborado, dado que quedaba a la vista; los paramentos interiores que iban a ser ocultados por otras estructuras arquitectónicas secundarias presentan sillares con un almohadillado muy irregular o simplemente un alisado de su superficie; aquellos que debían recibir una capa de argamasa -como base para la decoración pictórica- presentan una superficie perfectamente alisada.

Las estructuras constructivas formadas por los muros anteriormente descritos mantienen el esquema del edificio, dividido en tres sectores, ya citado. Dichos muros presentan una serie de aperturas destinadas a

facilitar los accesos externos a la construcción, la comunicación interior y el acceso de luz natural. Se trata pues, en conjunto, de puertas y ventanas. Todas ellas están realizadas con la técnica del *opus quadratum* pero utilizando diferentes esquemas constructivos. En primer lugar, hallamos una serie de aperturas cuyo vano está cubierto por arcos planos o dinteles adovelados; en otros casos se utilizan arcos de medio punto y, finalmente, existen una serie de arcos planos reforzados por arcos de descarga. Es en este último tipo donde hallamos excelentes ejemplares dignos de figurar en cualquier manual de arquitectura antigua (Dupré/Carraté en prensa).

Existen, no obstante, otro tipo de estructuras arquitectónicas de la fase alto-imperial que consideramos secundarias por el hecho de que no juegan un papel principal en la estructura del edificio; si bien forman parte del mismo y lo completan. Se trata, básicamente, de una serie de construcciones destinadas a facilitar los recorridos internos del edificio; escaleras, rellanos y pasillos. Están construidas con la técnica del *opus caementicium* y se adosan a los muros estructurales; en los tramos en los que tienen un paramento exento, éste está hecho con la técnica del *opus vittatum* recubierto por una potente capa de argamasa. Los tramos destinados a escalera están recubiertos por escalones de piedra calcárea local del tipo conocido como "Mármol de Santa Tecla", material que se utiliza también en rellanos y umbrales. Desconocemos si este tipo de revestimiento era el utilizado en los tramos planos pero lo más lógico es pensar que así fuera. En los tramos en que se ha podido documentar, dichas estructuras presentan una cimentación a base de muros de *opus incertum*.

El ámbito sur del edificio presenta una escalinata adosada al muro oriental, escalera que conecta dos puertas monumentales abiertas en los muros sur y norte, respectivamente. A un nivel superior, dos ventanas abiertas en el muro sur y oeste y una puerta en el paramento norte completan las aperturas. El ámbito central, el de mayores dimensiones, conserva en altura el muro que lo delimita por el sur, en el que se abren las dos puertas de conexión con la sala anterior. La puerta inferior que solo ha perdido parte de su dintel da acceso a un rellano y, de allí, a una escalera. Dicha sala central se halla rodeada por todos sus lados, excepto el oeste, por tres estructuras secundarias en *opus vittatum*. Finalmente, el ámbito norte, que es el más pequeño, presenta el paramento norte en un excelente estado de conservación mientras que el sur se halla bastante degradado.

Pocos son los elementos conservados de los que constituirían la decoración del edificio; diversas placas de mármol de diversos grosores y fragmentos de un relieve de arquitrabe. En base a los datos ofrecidos por la excavación debemos pensar que el interior del edificio presentaba una decoración pictórica parietal, coronada por elementos mármóreos. De este mismo material serían algunos pavimentos, mientras que los pavimentos de los pasillos y las escalinatas serían de piedra calcárea local de gran calidad.

Para la comprensión del edificio objeto de estudio y para la interpretación de su función en el contexto del Foro Provincial ha sido de gran importancia el conocimiento de otra estructura simétrica, el

llamadao Pretorio, La "Antiga Audiência" y el Pretorio, dos piezas del mismo proyecto, son dos estructuras simétricas que desempeñaban la misma función, el el Foro Provincial de Táraco. La evolución histórica posterior de ambos edificios, de índole diversa, ha hecho que parte de los elementos desaparecidos en un edificio se conserven en el otro y viceversa. Como se comprendiera ello ha sido de gran utilidad a la hora de comprender e interpretar ambos edificios. La existencia del Preorio ha contribuido a la comprensión de la "Antiga Audiência", la excavación de ésta ha permitido avanzar significativamente en la comprensión e interpretación del Pretorio.

El edificio de la "Antiga Audiência" era una torre que constituía el ángulo oeste de la gran plaza del Foro Provincial de Táraco y, al mismo tiempo, articulaba y facilitaba la comunicación peatonal entre el Circo, la plaza del Foro Provincial y el pórtico superior de la gran plaza.

Mediante una gran puerta abierta en el paramento sur del edificio a la altura de la *praescintio* superior del Circo se accedía al cuerpo sur del edificio, subiendo una escalera y atravesando otra puerta se accedía al ámbito central. El cuerpo sur, que en el piso inferior alojaba la escalera descrita, contaba con un piso superior -a nivel del pórtico de la plaza- al que se accedía mediante una puerta abierta en su paramento norte; la escalinata del piso inferior se iluminava con la ventana del muro oeste y la otra ventana, más pequeña, del paramento sur.

Llegados al cuerpo central, se giraba a la derecha y mediante otra escalera se accedía a la cota del pórtico del Foro. Una vez allí se podía acceder directamente a éste, al piso superior del cuerpo sur o, mediante un pasillo, acceder a una nueva escalinata que iniciava la ascensión al pórtico superior de la plaza. Este recorrido, en forma de U, delimitaba un espacio central -que en la fase IV fue utilizado como vertedero-; el lado oeste del cuerpo central estaba libre de construcciones internas, el paramento presentaba una serie de tres arcos de gran altura que facilitaban la iluminación de toda la sala. Estos arcos no se conservan en la "Antiga Audiência" pero son perfectamente visibles en el Pretorio con una disposición completamente simétrica.

Si desde el nivel del pórtico del Foro se deseaba subir al pórtico superior se iniciaba el ascenso de una nueva escalera que arrancaba del ángulo nordeste del cuerpo central y corria paralela al paramento norte. Llegados al extremo de dicho muro se atravesaba el mismo y se accedía a otra escalera, paralela a la anterior pero en sentido contrario, que permitía acceder al pórtico superior. Este último tramo de escalera ocupaba todo el espacio central del cuerpo norte del edificio.

El edificio que nos ocupa se adosaba al criptopórtico y al pórtico superior del extremo sur del porticado occidental de la gran plaza del Foro y, por tanto, su comprensión solo es posible en el contexto de la problemática general del conjunto. Por dicho motivo y por el conocimiento de las cotas generales de funcionamiento de dicho complejo es posible adelantar algunas hipótesis de reconstrucción del edificio excavado que, de otro modo, podrían parecer extremadamente arriesgadas.

Como decíamos anteriormente, Audiência y Pretorio son dos edificios simétricos tanto por su estructura constructiva como por su disposición en el conjunto forense. No obstante, debemos tener en cuenta la existencia de algunas divergencias motivadas por la diversidad del subsuelo en el que se asientan, de las estructuras arquitectónicas de las fases precedentes y, finalmente, por la problemática topográfica antigua del punto en que se hallan. Respecto a este último punto, queremos especificar que mientras en la "Antiga Audiência" los recorridos posibles eran los que ya hemos descrito, en el Pretorio existía un recorrido adicional. Se trata del que desde el Circo permitía acceder, mediante cuatro puertas alineadas, al sector urbano existente al este del Foro, entre éste y la muralla oriental de la ciudad. En la Audiência, no existía ningún sector a acceder entre muralla y Foro y, en consecuencia, no se habilitó dicho acceso.

3.3. LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN DEL FORO PROVINCIAL DE TARRACO

Como hemos visto anteriormente, todo lleva a pensar que el Foro Provincial de Tarraco fue construido a finales del siglo I d.C., en época de Vespasiano (69-79 d.C.). Poco tiempo después, en época de Domiciano (81-96 d.C.) se erigió el Circo, que completaba el conjunto provincial ocupando un espacio más bajo, delimitado por el costado sudoccidental del Foro, el tramo urbano de la *Via Augusta* y dos tramos de la muralla.

A lo largo del tiempo, muchas han sido las interpretaciones y las hipótesis elaboradas alrededor de las características y la función de este gran complejo arquitectónico. Ha sido necesario esperar a los años setenta para disponer de los primeros argumentos sólidos que ilustren tanto las características generales del conjunto (Hauschild 1974 b) como la función desarrollada por el mismo gracias a los datos epigráficos recopilados y analizados por G. Alföldy (1975). La interpretación de la plaza como un foro queda claramente atestiguada por los epígrafes *testamento in foro poni iussit* y *(statuam) in domo repertam in foro posuerunt* (RIT 349 y 353-354). Alföldy pudo constatar, por otro lado, que los pedestales de estátua hallados en el área del recinto de culto superior corresponden, en general, a estatuas imperiales dedicadas por gobernadores y otros ciudadanos con altos cargos en la administración del Imperio. Paralelamente, en el área de la plaza del Foro, los pedestales corresponden a estatuas dedicadas a los *flamines* y *flaminicae* del *concilium provinciae* (Alföldy 1973) y también a importantes funcionarios como atestigua la mención *statuam inter flaminales viros positam* del epígrafe dedicado al funcionario y sacerdote local de Roma y de Augusto *Valerius Arabinus* (RIT 333).

La epigrafía nos muestra también cómo este conjunto, si bien estaba en el interior del recinto urbano de Tarraco, escapaba a la jurisdicción de los *II viri*, dependiendo directamente del consejo de notables de la provincia (*Concilium Provinciae Hispaniae citerioris*, abreviado en las lápidas como *p H c*). Ni los magistrados urbanos dedican estatuas dentro del recinto ni los epígrafes dedicados por el *concilium* aparecen en el exterior de la plaza (Alföldy 1978).

Poco más sabemos del resto de edificios situados en el distrito provincial de la parte alta de Tarraco. Desconocemos totalmente la disposición de los edificios relacionados con el gobierno de la provincia y epigráficamente documentados, en especial el *praetorium consulare* o palacio del gobernador mencionado en una lápida de inicios del III (RIT 34) y los que alojarían el aparato administrativo: el *tabularium* o archivo central de la provincia (RIT 400, 50, 242 y 243) y el *arca* o tesoro (RIT 235) aunque diversas evidencias compositivas permiten integrarlos en el conjunto forense. Conocemos, no obstante, también gracias a la epigrafía, algunas de las diferentes categorías del personal que integraba este aparato administrativo provincial (Alföldy 1975, índice 5).

3.3.1. Noticia historiográfica

El primer autor que nos habla con una cierta extensión del conjunto provincial es el tarraconense L. Pons d'Icart, que describe el estado de los monumentos romanos de la ciudad a mediados del siglo XVI e intenta la primera aproximación que conocemos a la topografía de Táraco. De su obra más conocida, el *Libro de las Grandezas*, nos han llegado dos versiones; la catalana (inédita hasta hace pocos años) y la castellana (hecha a partir de la catalana original y publicada en 1572). Las dos versiones se complementan en cierta forma, y su confrontación nos ayuda a entresacar noticias interesantes sobre la ciudad antigua. Pons intenta analizar los restos monumentales visibles con la ayuda de su no excesiva erudición clásica e histórica, muchas veces sugiriendo más que afirmando sus identificaciones e interpretaciones. Así, distribuye en las dos terrazas superiores tres grandes edificios o recintos: el "palacio de Augusto", que sitúa inmediatamente encima del Circo romano, ocupando toda la terraza inferior; la "fortaleza" o "arce", que ocuparía la zona en la cual se construyó en el siglo XII la Catedral (incluyendo el claustro y otras edificaciones próximas); y, finalmente, el "foro", que propone colocar en el sector de la *Pescatería* (entonces mercado "de la Carne y del Pescado"). Es decir, Pons sitúa el "palacio" donde hubo la gran plaza del Foro Provincial; la "fortaleza", ocupando el recinto de culto anexo; y el "foro", en la zona donde muchos autores localizan un templo (Pons 1572, cap. XXVIII y XXIX; Pons 1883 y 1981; Duran 1984, cap. 9). Además, Pons propone relacionar unos restos arquitectónicos existentes en la parte posterior del altar mayor de la Catedral con "el templo que los españoles edificaron en Tarragona a César Augusto", si bien también cree posible situarlo en el sector donde hoy se conservan los restos de la basilica del Foro de la Colonia (Pons 1981, 223-225; Mar/Ruiz de Arbulo 1986).

Hasta el siglo XVIII no se producirá otra aportación significativa a lo expuesto por Pons. El Padre Flórez, en su conocida *España Sagrada*, considera un hecho la hipótesis de Pons en lo que se refiere al "Palacio de Augusto". Con relación al Foro, Flórez se limita a una interesante reflexión histórica (a la luz de las fuentes y de los datos epigráficos) sobre las instituciones de Táraco como capital de provincia romana (Flórez 1769, 128-138), y acaba por plantear la existencia de dos templos: los dedicados a Júpiter (Flórez 1769, 139-140) y a Augusto, al cual dedica mucha mayor atención, utilizando la documentación gráfica aportada por las monedas con el templo augusteo y relacionando con él una inscripción del DIVO AUGUSTO (RIT 64) que se hallaba empotrada entonces "en el jardín de Santa Clara" (donde hoy se levanta el hotel Imperial Táraco) y tres fragmentos escultóricos (hallados a mediados de ese siglo durante la construcción del aula capitular del cabildo metropolitano; Hernández 1883) con los *bucrani*, el *apex* y el *aspergillum* (cuyo hallazgo le fue comunicado probablemente por el canónigo Ramon Foguet; Hernández 1944, 31), fragmentos que Flórez supone pertenecientes al "Ara" de Augusto que también aparece en las monedas y que es citada por Quintiliano (Flórez 1769, 140-145, con dibujos y lámina).

Estos tres elementos escultóricos fueron empotrados en una de las paredes del claustro de la Catedral con motivo de la visita de la

familia real (Carlos IV) a Tarragona, en 1802 (Serra 1960, 99), juntamente con un cuarto fragmento cedido por el artista y "anticuario" Vicenç Roig, quien no compartía la opinión de Flórez respecto a que correspondían al ara, sino que opinaba que formaban parte del friso del templo (Hernández 1944, 31-32). Esta opinión de Roig es recogida también (aunque sin citarle directamente) por el francés A. Laborde, que a principios del siglo XIX estuvo con sus dibujantes en la ciudad, publicando una descripción y un grabado de los tres fragmentos (Laborde 1806, lám. LII; Laborde 1974, 142). A ese momento correspondería también el manuscrito (que no hemos podido localizar aún) de González de Posada, el canónigo "sucesor" de Foguet, con "los Diseños del Templo de Augusto en Tarragona" (fechado en 1826; Ruiz 1914, 128). En otro lugar de su *Voyage*, Laborde (retomando las opiniones de Pons) se refiere, con algún detalle importante (especialmente gráfico) al "Palacio de Augusto", al que supone aún mayor extensión que la dada por Pons, llegando incluso hasta el recinto superior (Laborde 1974, 137-142, láms. L-LII).

Aunque muy poco conocido, es ciertamente interesante el artículo sobre Tarragona publicado en el *Diccionario Geográfico Universal*, en 1833, que sitúa el "Arce, Arx o Templum" (también "Capitolio") y el "Palacio de Augusto" en los lugares tradicionales, pero introduciendo el dato de la existencia de una "gran masa de mampostería" en el llano de la Catedral, que supone relacionada con el templo de Augusto (*Diccionario* 1833, 506-507). Más monográfica es la obra de Albiñana y de Bofarull, en la que se siguen básicamente las opiniones de Pons y de Flórez, con una descripción bastante detallada de los restos atribuidos a los diferentes recintos o monumentos (Albiñana/Bofarull 1849, 57-97), destacando las referencias (especialmente gráficas) a los fragmentos de frisos, entonces recientes, procedentes de los hallazgos fortuitos y de prospecciones intencionadas (como la de la Sociedad Económica de Amigos del País) en la zona de la vieja Pescatería (Albiñana/Bofarull 1849, 60-64, lám. 2). Dichos autores aceptan la teoría de Vicenç Roig, descartando que los fragmentos de friso de la Catedral correspondan a un ara (Albiñana/Bofarull 1849, lám.3), y consideran también la existencia al Este del recinto de culto de "otra plaza a la que llamaban *Emporio*" (Albiñana/Bofarull 1849, 95).

El "arqueólogo" que más tiempo y esfuerzo dedicará al estudio de Táraco, durante la segunda mitad del siglo pasado, será B. Hernández Sanahuja, que abrirá la fase de institucionalización de la arqueología tarraconense. De la multitud de trabajos (publicados o inéditos) sobre el tema que nos ocupa, podemos deducir su concepción topográfico-urbanística de las terrazas del Foro Provincial de la siguiente manera: mantiene la existencia del "palacio", pero reduciendo considerablemente su extensión y situándolo, muy comprimido, entre el Foro y el Circo y dividido en tres tramos. El Foro lo sitúa entre dicho "palacio" y la terraza superior, dividido axialmente por una "*Via Triumphalis*"; en la parte más alta del conjunto sitúa el "Arce" y, en la zona de la Catedral, el Templo de Júpiter. Finalmente, en la zona de la Pescatería sitúa el Templo de Augusto (Hernández 1856, 1862, 1865; Hernández/Torres 1867; Hernández 1870, 1877, 1877 b, 1880, 1888, 1944 y en los mss. 13 y 21 de la carpeta B de la RSAT y "Foro"; v. esta bibliografía en TED'A 1989, cap. 1).

Los trabajos de construcción del nuevo Seminario, iniciados en 1883, en la parte posterior de la Catedral, comportan el hallazgo de espectaculares restos arquitectónicos y escultóricos, especialmente de los fragmentos de los *clipei* con la representación de Júpiter Ammón, que reafirman a Hernández en la ubicación del templo correspondiente (Hernández 1883 y 1885). Su obra más conocida (y, probablemente, la menos original de todas) es, sin duda, el primer tomo de la *Historia de Tarragona*, en la que su editor, E. Morera, transcribe, extracta, anota y continua diferentes textos de Hernández, como una especie de síntesis póstuma, a la cual deberíamos recurrir sólo cuando estuviesen agotadas las fuentes (publicadas o inéditas, conocidas) originales (Hernández/Morera 1892). Morera, en ocasiones crítico con las opiniones de Hernández, sigue en cambio muy de cerca las hipótesis de éste en el tema que tratamos, tanto en los apéndices a la *Historia de Tarragona* como en obras posteriores (Morera 1894 y 1910).

Ya en el siglo XX, la bibliografía se enriquecerá con las importantes aportaciones de Puig i Cadafalch, que ensaya reconstrucciones de los fragmentos escultóricos tradicionalmente asignados a los dos templos y de los órdenes y aspecto arquitectónico de los mismos (Puig/Falguera/Goday 1909, especialmente la restitución de la fig. 33 y las reconstrucciones de las figs. 249 y 251-254. Es útil consultar también la edición de 1934).

Durante esas primeras décadas también será puesto al descubierto (1917) el fragmento de muro de sillares correspondiente al ángulo oriental del Foro, en la desaparecida calle de Santa Teresa (hoy plaza del *Fòrum*), que sufrirá diversos contratiempos y vicisitudes que mermarán su integridad (TED'A 1989, con la historiografía correspondiente a la segunda terraza del Foro). De entre todos los intentos de síntesis (p.e. Navascués 1929 o Capdevila 1929) o estudios monográficos (Oliva 1932; Nogués 1936) de la primera mitad de siglo, destacan los sucesivos opúsculos de Schulten homónimamente titulados *Tarraco* (Schulten 1920, 1921, 1934 y 1948). En la zona más alta, "la de los templos" cree ver restos de un edificio antiguo que "puede ser el campamento de la Legión VII" situado en el sector del claustro y otras dependencias catedralicias. El templo de Júpiter lo coloca "en el sitio de la Catedral" y el de Augusto, en la zona de la Pescatería. En la segunda terraza sitúa el "Palacio de Augusto o Pretorio" y el "Foro", "edificios rectangulares separados por la calle principal de la ciudad, que hoy es calle Mayor". Los restos existentes en la calle de la Fortella y plaza *d'en Rovellat* le permiten sugerir la existencia de un templo.

Las exploraciones realizadas en los años treinta por Serra Vilaró detrás de la Catedral (Serra 1950 y 1960) y en los años cincuenta por Sánchez Real en la plaza del Palle!, descritas anteriormente, (Sánchez 1956) y en el claustro de la Catedral (Sánchez 1969), especialmente (ver también Sánchez 1956, 88-89), significarán el precedente arqueológico de la interpretación topográfica presentada por J.M. Recasens (1966, 219-225), muy prudente, y en la cual la terraza superior se reserva como "zona dels grans temples" y la inmediata inferior a "zona d'edificis administratius oficials".

En los últimos años, Tarragona ha experimentado un significativo avance en el campo de la investigación arqueológica que, evidentemente, ha afectado también al estudio del Foro Provincial. Un excelente estado de la cuestión así como detallada relación de las actividades desarrolladas en este sector ha sido publicado por el Taller escola d'Arqueologia (TED'A 1989).

3.3.2. Descripción

La terraza inferior del Foro Provincial de Tàrraco tiene una planta rectangular de 175 m de fondo y 318 m de ancho. Si a esta última distancia sumamos la anchura de las dos torres que flanquean el conjunto por los ángulos sur y oeste, tenemos una anchura total de 342 m y una superficie de poco más de 5,5 ha. La estructura interna de este gran conjunto está articulada en base a una gran plaza central de 151 por 266 m rodeada, por tres de sus lados, por un doble porticado. Si bien es posible la existencia de un cuarto porticado que cerrase el conjunto por el lado sudoccidental -el que limita con el Circo-, todavía no disponemos de ninguna evidencia arqueológica segura que nos permita hacer tal afirmación.

Los pórticos de los lados menores estaban formados por un primer pórtico de 14 m de fondo, ligeramente elevado respecto del nivel de la plaza, y, tras éste, un criptopórtico de 12 m cubierto con bóveda de cañón, sobre el que se levantaba un segundo pórtico también de 12 m. El pórtico del lado largo, tangente al recinto de culto, estaba formado por un pórtico de 14 m., que era la continuación de los laterales, y un criptopórtico de 10 m. de ancho sobre el que se levantaba un pórtico superior que conectaba con los pórticos superiores laterales y con el extremo de los pórticos del recinto de culto.

Dos torres rectangulares de 29 por 12 m, situadas en los extremos del lado suroccidental, servían para facilitar el acceso peatonal desde el Circo al recinto. El único acceso rodado documentado se encuentra en la plaza del Pallol (Dupré/Carreté, en prensa, nº 9) (Figura 13), y parece, por ello, probable situar los accesos rodados al Foro junto a las torres citadas, coincidiendo con las actuales plazas *del Rei* y *del Pallol*.

En línea con el eje de simetría de todo el recinto provincial, en el lado sudoccidental de la plaza había una escalinata monumental que facilitaba la comunicación entre el Circo y el Foro en las grandes ceremonias provinciales, los restos de la cual (como veremos más adelante) se hallan en un excelente estado de conservación. En el lado opuesto de la plaza, también en disposición axial, había otra escalera de comunicación con el área sacra, algo más elevada, cuya existencia está apoyada por diversos datos. Si bien no existe ninguna evidencia arqueológica de dicha escalinata, diversos datos apoyan dicha hipótesis. Dos escaleras laterales, de menores dimensiones, conectaban el pórtico de este sector de la plaza del Foro con los extremos de los pórticos del recinto de culto.

Como hemos visto anteriormente, muchos son los autores que se han ocupado de este gran recinto que es la plaza del Foro Provincial de Tàrraco, y muchos los hallazgos que se han realizado a lo largo del tiempo. No obstante, ha sido en los últimos años cuando se ha avanzado de forma significativa en el conocimiento de este conjunto debido a un

mayor control arqueológico de las nuevas construcciones y de las reformas de locales que, por parte de la iniciativa pública o privada, se ejecutaban en la zona. Una larga serie de intervenciones de urgencia, realizadas en un principio por el *Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya* y actualmente por el *Taller Escola d'Arqueologia (TED'A)*, han permitido documentar restos que, en conjunto, nos ofrecen una amplia panorámica del monumento que nos ocupa.

La gran superficie del conjunto del Foro Provincial (11 Ha.) y la topografía precedente de la zona, son datos a tener en cuenta en el momento de valorar las grandes obras de infraestructura necesaria para la construcción del mismo. Respecto a este dato debemos tener en cuenta que la terraza inferior tiene una superficie que es casi tres veces superior a la primera. Uno de los elementos que quizá nos puede dar una idea de la dimensión de la obra realizada es el muro de aterramiento de la plaza y que constituye su límite sudoccidental; se trata de un muro de casi 350 m de longitud, construido en la base en *opus caementicium* y, en la parte superior, en *opus quadratum*. Este muro, que se apoya directamente sobre la roca, tenía, en algunos puntos, cerca de 20 m de altura. Si bien, en el estado actual de las investigaciones, consideramos demasiado atrevido entrar en cuestiones de tipo metrológico, sí que podemos afirmar que el área central de la plaza del Foro es exactamente igual al doble del área central del recinto de culto.

Las técnicas constructivas utilizadas son el *opus caementicium*, *opus vittatum* y *opus quadratum*, utilizadas de modo selectivo y constante en función de las características funcionales del elemento a construir. Debemos mencionar, no obstante, como característica de la gran plaza de representación el uso de bóvedas de *opus caementicium* para la construcción de los criptopórticos laterales y del *opus vittatum* en diferentes puntos del conjunto; técnicas que no se documentan en el recinto de culto. Lo que realmente llama la atención es el grado de especialización y perfeccionamiento alcanzado en la técnica del *opus quadratum*, que se manifiesta claramente en este sector del Foro. Por un lado, en una serie de aperturas, básicamente puertas y ventanas, con dinteles adovelados y arcos de descarga cuyo máximo exponente es la puerta, existente en nuestra excavación, que permitía el acceso desde el Circo a la *Antiga Audiència* (Dupré/Carraté, en prensa). Por otro lado, la cobertura del criptopórtico de la parte central del lado nororiental de la plaza; formada por una sucesión de dinteles adovelados apoyados en molduras, exactamente talones, que constituyen la coronación de los muros del criptopórtico.

El espacio central de la plaza que, en definitiva, era el centro del recinto nos es prácticamente desconocido, ni tan sólo sabemos cual era su pavimentación. Es probable que estuviera ordenado en base a una vía que, siguiendo el eje de simetría del conjunto, comunicara el Circo con el recinto de culto. Completarían el conjunto de la plaza una serie de estatuas cuya existencia ha sido documentada por el hallazgo de diversos pedestales con inscripciones, entre ellos 33 *flamines* (Alföldy 1975), y elementos ornamentales como la gran cratera de mármol, con cabezas de sátiro y de sileno, hallada en 1971 y aún inédita, quizás relacionada con espacios ajardinados como los presentes en el *Templum Pacis* de Roma.

Los recursos hidráulicos -fuentes, etc.- están apoyados por la presencia de un tramo de acueducto que, procedente del exterior de la ciudad, llega justo al pórtico del ángulo norte de la plaza del Foro; así como por la existencia de una gran cisterna en el extremo occidental del mismo porticado, justo debajo del pavimento del mismo.

La reconstrucción del pórtico de 14 m que rodeaba la plaza se ha llevado a cabo en base a los numerosos restos del mismo, visibles en diferentes puntos de la Parte Alta de la ciudad. El muro de fondo del pórtico sudeste se conserva en alzado en el llamado *Pretori* (Laborde 1806, lám. LII; Balil 1969), donde se puede observar seis pilastras dóricas y buena parte del arquitrabe, y en diversos edificios de la calle de *Santa Anna*. En el otro extremo de la plaza, se conserva un trecho importante en el interior de las casas existentes entre la *Baixada del Roser* y la calle *d'en Compte*, con restos de cinco pilastras y también del arquitrabe, y en el interior de las casas de la calle del *Notari Albiñana*, donde pueden apreciarse dos pilastras más y la entrada del acueducto del que hablábamos anteriormente.

La alineación de la columnata ha podido ser determinada en base a la realización de diferentes sondeos en las calles de *Santa Anna* (Dupré 1988), de la *Destral Major* (Dupré 1987 b, 72-73) y en la *plaza del Rei* (TED'A 1989). Los resultados de dichas intervenciones y el análisis de la parcelación de la ciudad actual son los elementos que permiten determinar las alineaciones de la columnata del pórtico, a 14 m de distancia del muro posterior. El hecho de que la cimentación identificada en la calle *Major*, en el eje de simetría del conjunto, tuviera 3,4 m de ancho, y no los 2,5 m habituales, induce a pensar en la existencia de algún elemento monumental en este sector central del pórtico relacionado con la vía central del Circo al Templo.

Los criptopórticos de los lados menores de la plaza se hallan muy bien conservados en dos puntos concretos: en el llamado *Pretori*, que corresponde al extremo sur del lado sudoriental (Balil 1969), y en la *Volta del Pallol*, que corresponde al tramo central del lado noroccidental. En el *Pretori* se puede observar un tramo de unos 20 m de longitud de la bóveda que constituía el criptopórtico, con paramentos de *opus quadratum*. Por debajo de dicha bóveda, que tiene 7 m de anchura, se conserva otra, más estrecha, con paramentos de *opus vittatum* que sin duda ha de ponerse en relación con los accesos desde el Circo, concretamente, con la escalera/rampa localizada en las excavaciones que actualmente realiza el *Taller Escola d'Arqueologia* en el extremo oriental del Circo. La *Volta del Pallol* se halla en el lado opuesto, conservándose en unos 50 m de longitud, de los que sólo son visibles la mitad. Este sector, actualmente accesible, fue utilizado como almacén de grano y como iglesia, como hemos visto anteriormente. La bóveda es de las mismas dimensiones y características que la del *Pretori* y la única particularidad que presenta es el hecho de que en el paramento oriental de la misma se pueden observar tres técnicas constructivas superpuestas: *opus caementicium*, *opus quadratum* y *opus vittatum*. En el extremo sur del paramento exterior del criptopórtico se conserva una puerta, con arco de sillares almohadillados, que facilitaría el acceso rodado desde el exterior del Foro al citado criptopórtico (Dupré/Carreté, en prensa) y, posiblemente, a través de

éste, al área existente al noroeste del recinto de culto. Un elemento importante a tener en cuenta es que en el extremo norte del criptopórtico hallamos la roca a nivel del pórtico superior; si no olvidamos los condicionantes de la topografía anterior a la construcción del conjunto, es fácil de imaginar que en este punto, donde la roca era más alta, no se construyó criptopórtico y que el segundo piso del pórtico se apoya directamente sobre la roca. Esta hipótesis implica, no obstante, la existencia de una rampa o de una escalera para facilitar el paso desde el interior del criptopórtico al pórtico superior.

Es precisamente el muro exterior del criptopórtico el que permite hablar de un segundo piso de pórtico rodeando el Foro; desde la plaza del *Pallol* puede observarse como dicho muro tiene una altura de aproximadamente 15 m. Se trataría, pues, del muro exterior del criptopórtico, en la parte inferior, y del muro de fondo del segundo pórtico, en su parte superior.

El porticado del fondo de la plaza, el del lado más largo, se halla subdividido estructuralmente en tres sectores; el septentrional, el central y el oriental. En el sector septentrional no hay criptopórtico, y el muro de fondo del pórtico está forrando la roca recortada, por lo que el pórtico superior se apoyaría directamente sobre la roca. En el sector oriental, que va desde el ángulo oriental de la plaza hasta el pórtico del recinto de culto, se documenta un criptopórtico de 12 m de anchura total y 7 m de ancho interno. Los restos correspondientes a este sector fueron identificados a principios de siglo y posteriormente excavados por Berges en 1971. Actualmente, se encuentran en el centro de una plaza llamada *del Fòrum*; los muros son de *opus quadratum* y desconocemos como sería la cobertura del criptopórtico en este punto concreto.

El tramo central de este porticado es, quizás, el más interesante. Se extiende entre el final de los dos pórticos del recinto de culto y se halla dividido, coincidiendo con el eje de simetría del conjunto, por la escalinata de la Catedral. En realidad se trata de dos criptopórticos simétricos, de unos 10 m de anchura y de una longitud de unos 50 m cada uno. De estos dos criptopórticos, el del lado septentrional se halla casi completamente conservado en el interior de las edificaciones actuales, mientras que del otro sólo se conservan algunos restos fragmentarios. El hecho de que estas estructuras se hallen interrumpidas a la altura de la escalera de la Catedral (sin coincidir, no obstante, con exactitud) es el argumento arqueológico sobre el que nos basamos para hablar de una escalinata central, de unos 30 m de anchura, que facilitase una comunicación axial entre la plaza de representación y el recinto de culto.

Las dos torres situadas a los extremos del lado sudoccidental de la plaza del Foro, actualmente conocidas como *Pretori* y *Antiga Audiència*, esta última objeto de la presente memoria de excavación, simétricas tanto por su planta como por su situación, son -como hemos visto anteriormente- dos elementos importantes en relación al tema de los accesos al Foro Provincial desde el Circo y, en consecuencia, desde la ciudad. La torre del *Pretori*, que constituye el ángulo sur del conjunto, fue objeto de una excavación exhaustiva a principios de los años sesenta.

y, en la actualidad, la inexistencia de un levantamiento planimétrico de la misma dificulta en gran manera su lectura, comprensión e interpretación. En cualquiera de los casos, existe una serie de cuestiones que son indudables: la torre del *Pretori* era un edificio destinado a articular el acceso peatonal entre el Circo y el amplio sector existente al este del Foro Provincial mediante una serie de puertas alineadas, que todavía se conservan. Destinado también a facilitar la comunicación entre el Circo y el porticado de la plaza del Foro y entre este último y el pórtico superior, comunicación posible gracias a una serie de escaleras que han desaparecido, si bien su existencia queda plenamente documentada por una serie de puertas monumentales a las que, de otro modo, no se hubiera podido acceder (Dupré/Carreté, en prensa). Como hemos visto anteriormente, la comparación entre *Pretori* y *Antiga Audiència* ha sido un factor fundamental para la comprensión de la estructura básica de dichas edificaciones así como de su función.

La última novedad aportada por la arqueología tarraconense en relación al Foro Provincial es la reciente identificación y excavación, por parte del TED'A, de los restos de la escalinata axial de conexión entre el Circo y el Foro Provincial. Los restos excavados en la calle *Ferrers* consisten en una bóveda de substrucción, un pavimento de grandes losas de piedra caliza local, una escalinata o gradería curvilínea -del mismo material- y uno de los muros que la limitan lateralmente. Parte de estas construcciones habían sido reutilizadas por el recinto defensivo del siglo XII. Del análisis de los restos descritos, así como de otros ya conocidos, conservados en el interior de otros inmuebles, se desprende la existencia de una escalinata que conectaba el Circo y el Foro Provincial, siguiendo el eje de simetría del conjunto (Hernández 1877, 97-98; Dupré/Massó/Palanques/Verduchi, 1988, 73-74). Dicha estructura se sustenta sobre cuatro bóvedas en *opus caementicium*, de dimensiones y características variables en función del papel que juegan en el conjunto de substrucciones de la escalinata. Esta, con una anchura aproximada de 23 m, tiene planta curvilínea y está constituida por diez escalones de 0,20 m de altura y 0,60 m de huella. Un enlosado muy regular, constituido por grandes losas -algunas de las cuales, de 1,10 por 1,70 m-, ocupa la parte anterior de la escalinata. El muro que la limita lateralmente está construido a base de grandes sillares y arranca de la línea del muro de límite sudoccidental de la plaza del Foro, estando coronado por una rústica moldura de talón.

Muchos son los interrogantes que plantea este nuevo hallazgo; por un lado no sabemos todavía cual era la verdadera función de dicha escalinata, cuya planta curvilínea invita a sugerentes hipótesis. Por otro lado tampoco sabemos si se trataría de un recinto al aire libre o cubierto. A este respecto debemos tener en cuenta la solidez de los muros de las bóvedas inferiores que, en algunos casos, superan los 3 m de grosor. En cualquier caso, es evidente que los restos descritos corresponden a una escalinata que conectaba el Circo, concretamente la zona del *pulvinar* del mismo, con la plaza de representación del Foro Provincial y que, por tanto, tanto su ubicación como sus características debemos ponerlas en relación con el papel que jugaba y con la función a la que se destinaba en el transcurso de las ceremonias provinciales.

No podemos olvidar, en un conjunto de estas características, la importancia que tendría toda la infraestructura destinada a la recogida y canalización de las aguas pluviales y de las residuales. En relación a este tema, la arqueología sólo nos ha facilitado dos datos: una cloaca exterior al Foro, situada al lado de la *Antiga Audiència*, y que probablemente recogería las aguas del perímetro exterior del lado noroccidental del Foro (ver capítulo anterior), y una cloaca, de 1,9 m de altura y con bóveda de cañón, localizada bajo una de las bóvedas del Circo (Dupré/Massó/Palánques/Verduchi 1987, 112-113) y que, por su alineación así como por ciertos datos proporcionados por Hernández Sanahuja (1877, 86), parece que recogería las aguas del pórtico sud-oriental del recinto de culto y atravesaría subterráneamente toda la plaza del Foro para conectar, más adelante, con otra cloaca de mayor diámetro.

3.3.3. Datos estratigráficos

Pocos son los datos proporcionados por los materiales arqueológicos recuperados en los niveles estratigráficos que corresponden al momento de construcción de la plaza del Foro Provincial. Este hecho responde tanto al reducido número de intervenciones en las que estos niveles se han podido excavar, como a las características de los mismos; los niveles de construcción de la plaza del Foro, al igual que los del recinto de culto y los del Circo, se caracterizan por la aparición de pocos materiales cerámicos y, frecuentemente, no muy ilustrativos por lo que respecta al aspecto cronológico. En los cinco últimos años, sólo cuatro excavaciones han permitido el hallazgo de los niveles constructivos de la plaza del Foro y, de éstas, sólo dos -una de las cuales es objeto de esta memoria- han proporcionado materiales.

En la excavación realizada el año 1985 en la calle del *Trinquet Vell* número 12 por el *Servei d'Arqueologia* se realizaron dos sondeos en la base del muro de aterramiento del Foro, si bien no dieron ni un solo fragmento cerámico. La excavación de urgencia realizada por el *Taller Escola d'Arqueologia* en un solar de la calle Vila-roma (TED'A 1989), que dió tan buenos resultados para la fase tardía, tampoco proporcionó ninguna información al respecto.

Por lo que se refiere a la "Antiga Audiència", vease lo expuesto anteriormente.

Finalmente, en la excavación de urgencia realizada por el TED'A en la *plaza del Rei*, se recuperaron en los niveles constructivos muy pocos materiales cerámicos, entre los cuales destacaban algunos fragmentos de cubiletes de paredes finas de la Bética de las formas Mayet XXXVI y XXXVII, con una cronología que va desde época tiberiana hasta la época flavia (TED'A 1989).

Ante tal escasez de datos, hay que tener en cuenta que la relación existente entre las estructuras del Circo y las de la plaza del Foro permite afirmar que la construcción de este último es anterior a la del Circo. Por lo tanto, la construcción del Circo en época de Domiciano (Dupré/Massó/Palanques/Verduchi 1988, 80-82) establece un término *ante quem* para la construcción de la plaza y, en consecuencia, de todo el Foro Provincial.

3.3.4. Otros datos

El análisis de los otros elementos susceptibles de aportarnos información relativa a la cronología del monumento que nos ocupa se halla condicionada (al igual que en lo que respecta al recinto de culto) por el hecho de que gran parte de los elementos proceden de hallazgos fortuitos y por la falta, en general, de estudios sistemáticos. Muchos son los elementos arquitectónicos conservados en el MNAT, pero ninguno de ellos puede ser atribuido con seguridad a la plaza del Foro. Como hemos visto más arriba, es probable que los capiteles que se habían atribuido a los templos de Júpiter y de Augusto (Recasens 1979, nº 26, 27, 44 y 48) correspondan -por sus medidas- a los pórticos, pero no disponemos de ningún elemento que nos permita determinar si correspondían al porticado del recinto de culto o al de la plaza. Un elemento que, sin duda, formaba parte del conjunto de la plaza son las pilastras dóricas que decoraban el muro de fondo del pórtico y de las que conocemos trece ejemplares conservados *in situ* (Laborde 1806, lám. LII), en diferentes puntos de la misma. Las características tipológicas del excelente conjunto de puertas y ventanas que se conservan en diversos puntos de la plaza del Foro (Dupré/Carreté, en prensa) tampoco nos aportan ningún dato significativo desde el punto de vista cronológico.

Por diversas razones, en el conjunto de escultura romana de Tarragona (Köppel 1985) no se han conservado las estatuas emplazadas en el conjunto provincial, cuya existencia está documentada por los numerosos pedestales procedentes de esta zona (Alföldy 1975). Como elemento ornamental señalaremos el magnífico fragmento de crátera monumental de mármol blanco con cabezas de sátiro y de sileno, localizada en la actual *plaza del Fórum* en 1971, que, hasta el momento, no ha sido objeto de estudio.

Los datos proporcionados por la epigrafía son importantes, no tan sólo para la identificación del Foro y para conocer la existencia de esta escultura que, lamentablemente ha desaparecido, sino que también ilustran otros aspectos no menos significativos. Sabemos que las estatuas que ocupaban el área central de la plaza del Foro estaban dedicadas a los *flamines* y a las *flaminicae* provinciales y también, en casos excepcionales, a altos cargos de la administración provincial que, en palabras de Alföldy (1978), constituían en conjunto la aristocracia provincial de la *Hispania citerior*. Del conjunto de pedestales localizados en el área del Foro, ni un solo ejemplar, según Alföldy, puede fecharse antes de la época flavia.

4. APENDICES

4.1. INVENTARIO DE LOS MATERIALES.

JACIDENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT IOI4	Nº SIGIATS IO8- 1255
---------------------------------	--	-------------------------	-------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. blau català	6 f.	1 frag. ansa d'orellota 86K 108 5 frag. informes
cer. reflexes metàl·lics	1 f.	1 frag. informe 86K 109
cer. vidriada blanca	1 f.	1 frag. informe
cer. melada	5 f.	5 frag. informes
c. vidriada verda	21 f.	21 frag. informes
grasol fundició	2 f.	1 frag. base 86K 111 1 frag. carena 86K 112
c. vidriada marró	1 f.	1 frag. informe 86K 113
. comú oxidada	70 f.	70 frag. informes
c. comú reduïda	47 f.	47 frag.
tègula	3 f.	3 frag. informes
àmfora africana	30 f.	1 frag. vora 86K 115 29 frag. informes
c. comú africana	1 f.	1 frag. vora oinokoe 86K 114
marbres	8 f.	1 frag. amb forma 86K 122 7 frag. informes 86K 115-116-117-118 119-120-121
pedra Sta. Tecla	1 f.	1 frag. informe 86K 123
T.S.C. -A-	5 f.	1 frag. Lamb. 23 vora 86K 124 1 frag. coll de botella amb l'inici de l'ansa 86K 125 3 frag. informes 86K 125b
T.S.C. -C-	1 f.	1 frag. vora Lamb. 35 ter. 86K 124b
T.S.C. -D-	3 f.	3 frag. informes 86K 123c
ferros	34 f.	34 frag. informes
carbó	4 f.	
plom	1 f.	1 frag. discoide
ferros	3 f.	1 clau 1 frag. de secció rectangular 1 frag. de secció circular
escòries de ferro	14 f.	
escòries de ceràmica	16 f.	
fauna malacològica	2 f.	1 petxina 1 cargol
discoide de plom	1 f.	86K 121b
monedes -AE-	2 m.	86K 120

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1019	NºSIGLATS 86K 126-86K 240
--	--	--------------------------------	-------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.comú africana	3 f.	1 frag.vora Hayes 91 A/B 86K 162
		1 frag.vora Ostia III,fig.322 86K 194
		1 frag.vora Ostia III,fig.267 86K 222
c.reflex metàl.lic	1 f.	1 frag.informe 86K 157

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT IOI9	NºSIGNALS 126- 240
---------------------------------	---	-------------------------	-----------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. blau català	8 f.	1 frag. vora 86K 138
rajola catalana	1 f.	1 frag. dec. floral 86K 126
c. vidriada verda	47 f.	1 frag. vora 86K 133
		1 frag. informe 86k 135
c. melada	63 f.	1 frag. ansa 86K 134
c. vidriada negre	1 f.	1 frag. informe 86K 139
c. vidriada marró		1 frag. 86K 127
c. vidriada blanca	1 f.	1 frag. 86K 136
amb dec. policroma		
grèssol	4 f.	3 vores 86K 128-129-130
		1 frag. informe 86K-131
porcel.lana	6 f.	
cer. comú oxidada	571 f.	1 frag. vora 86K 132
cer. comú reduïda	258 f.	
àmfora	299 f.	
àmfora africana	134 f.	3 frag. d'anses 86K 140-142-143
		1 frag. vora 86K 144
c. comú africana	1 f.	1 frag. vora de jerra 86K 141
tègula	146 f.	1 frag. marca acanalada
imbrex	179 f.	
marbre	10 f.	9 frag. de placa 86K 145-146-147-148-149
		150-151-152-153
		1 frag. informe 86K 154
vidre	15 f.	
ossos	303 f.	
denticions	28 f.	
banya	1 f.	
escòries ferro	27 f.	
escòries ceràmica	69 f.	
ferro	22 f.	
pedra calcària	1 f.	1 frag. motllura 86K 155
campaniana -B-	1 f.	1 frag. informe dec. a rodeta 86K 239
T.S.S.	2 f.	1 frag. carena dec. 86K 160-
		1 frag. vora Drag. 27-86K 177
T.S.H.	2 f.	1 frag. vora Dr 15/17 86K 181
		1 frag. fons plat 86K 179 amb segell
T.S.C. -A-	1 f.	1 frag. vora Lamb. 23 86K 161
T.S.C. -D-	56 f.	2 frag. vora Lamb. 1, Hayes 99, N 13 86K 164
		86K 167
		2 frag. vora -m.v.- 86K 178-185 Hayes 94.N4
		2 frag. vora 86K 196-190
		1 frag. vora Hayes 104 A 86K 192
		1 frag. vora Hayes 104 variant reduïda a 16c
		d. 86K 209
		1 frag. vora Gallia 196 p. 152 86K 174
		4 frag. peu 86K 175-202-163-215
		1 frag. vora Lamb. 22-86K 187-
		1 frag. vora Hayes 87b 86K 173
		1 frag. vora Hayes 58B 86K 182
		1 frag. vora Hayes 58B 86K 171
		1 frag. vora Hayes 50B 86K 166
		3 frag. fons plat dec. humana. 86K 157-158-15.
		1 frag. informe forma tancada 86K 219
		30 frag. informes
		1 frag. fons dec. a rodeta 86K 193
		2 frag. lluernia 86K 226-224
		1 frag. ansa 86K 206

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1025

Nº SIGLATS
86K 426-86K 451

MATERIALS

TOTAL

melada	5 f.	86K 442, 86K 450
c. vidriada verda	2 f.	86K 443, 86K 444
blau català	1 f.	86K 445
reflexes metàl.lics	1 f.	86K 446
c. comú oxidada	7 f.	86K 426, 86K 431
c. comú reduïda	5 f.	86K 432 al 435
àmfora	10 f.	86K 436 al 438
àmfora africana	4 f.	86K 439 al 441
marbre	2 f.	86K 447, 86K 448
moneda Cu	1	86K 451
ferro	3 f.	1 frag. clau 86K 449
pedres de molí	2 f.	
escòries ceràmica	12 f.	
escòries ferro	39 f.	
carbó	14 f.	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 20011	Nº SIGLATS 86K 915-9649
---------------------------------	--	--------------------------	----------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. vidriada verda	8 f.	4 frag. de vora 86K 915.
c. vidriada marró	10 f.	7 frags. informes 86K 916-922.
c. melada	5 f.	86K 928-937.
		2 frags. de vora 86K 923-924.
		1 frag. de fons 86K 925.
		2 frags. informes 86K 926-927.
c. vidriada graga deco- rada	6 f.	86K 938-943.
c. blau català	1 f.	1 frag. de fons 86K 944.
reflexes metàl·lics	1 f.	1 frag. fons 86K 945.
gres	3 f.	1 frag. de fons 86K 966.
		2 frags. informes 86K 967-968.
c. comuna oxidada	10 f.	86K 946-955.
c. comuna reduïda	2 f.	6 frag. de fons 86K 956.
		1 frag. informe 86K 957.
àmfora africana	1 f.	86K 958.
trespeus o separador	1	86K 969.
marbre	1 f.	86K 959.
vidre	2 f.	86K 961-962.
ossos	1 f.	86K 960.
T.S.C.-A-	1 f.	1 frag. ansa 86K 963
T.S.C.-D-	2 f.	1 frag. peu 86K 965
		1 frag. informe 86K 964

JACIMENT

Antiga
Audiència

DIRECTOR

J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT

2005.

Nº SIGLATS

86K 970-1047

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda	18 f.	1 frag. de fons 86K 1006.
c. vidriada marró	32 f.	4 frags. informes 86K 1007-1010.
c. melada	44 f.	7 frags. de vora 86K 1011-1017.
blau català	5 f.	1 frag. d'ansa 86K 1018.
plisa blanca	2 f.	86K 1019-1032.
c. vidriada groga dec.	15 f.	2 frags. de vora 86K 984-985.
reflexes metal·lics	1 f.	3 frags. informes 86K 986-988.
gres	8 f.	1 frag. de fons 86K 989.
c. comuna oxidada	19 f.	1 frag. de fons amb peu 86K 999.
c. comuna reduïda	14 f.	86K 991-1005.
vidre	2 f.	86K 983.
imbrex	2 f.	86K 975-982.
ferro	3 f.	86K 1033-1042.
ossos	5 f.	1 frag. de vora 86K 1043.
dents.	1	2 frags. de fons 86K 1044-1045.
carbó	2 f.	2 frags. informes 86K 1046-1047.
escòria de ferro	1 f.	86K 973-974.
		86K 972.
		86K 970.
		86K 971.

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2006.	Nº SIGLATS 86K 1048-1097.
--	--	---------------------------------	-------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. vidriada verda	19 f.	86K 1048-1051.
c. melada	4 f.	86K 1052-1055.
c. vidriada blanca	4 f.	86K 1056-1059.
c. vidriada marró	2 f.	86K 1060-1061.
blau català	6 f.	86K 1062-1067.
reflexes metàl·lics	5 f.	86K 1068-1072.
c. comuna reduïda	25 f.	86K 1073-1080.
c. comuna oxidada	16 f.	86K 1081-1084.
morter	1 f.	1 frag. de vora 86K 1085.
àmfora	15 f.	86K 1086-1091.
àmfora africana	4 f.	86K 1093-1095. 1 frag. vora Dr.23 86K 1096.
tegula	4 f.	
ossos	27 f.	
carbó	1 f.	
escòria de ceràmica	4 f.	
escòria de ferro	37 f.	
ferro	1 f.	1 clau 86K 1097.
T.S.C. -A-	1 f.	1 frag. ansa 86K 963.
T.S.C. -D-	2 f.	1 frag. peu 86K 965
		1 frag. informe 86K 969
T.S.C. -C-	1 f.	1 frag. informe 86K 1092

JACIMENT Antiga audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2007	NºSIGLIATS 1450-1876	1-
---------------------------------	---	-------------------------	-------------------------	----

MATERIALS	TOTAL	
Blava catalana	31 f.	10 vores 86K 1450-1459 4 bases 1460-1463 17 inf. 86K 1464-1479
c. vidriada blanca	9 f.	2 vores 86K 1480-1481 1 peu 86K 1482 6 inf. 86K 1483-1488
c. vidriada dec. negre	3 f.	1 ansa 86K 1489 2 inf. 86K 1490-1491
c. vidriada verda	116 f.	5 vores 86K 1492-1496 1 cobertura 86K 1497 2 anses 86K 1498-1499 1 base 86K 1500
c. vidriada melada	114 f.	5 vores 86K 1501-1505 2 fons 86K 1506-1507 3 anses 86K 1508-1510
Grèssol	1 f.	1 inf. 86K 1511
c. comuna reduïda	140 f.	8 vores 86K 1512-1519 1 broc 86K 1520 2 anses 86K 1521-1522 3 fons 86K 1523-1525
c. comuna oxidada	107 f.	9 vores 1526-1534 4 anses 86K 1535-1538 4 fons 86K 1539-1542
c.c. oxidada acanalad.	24 f.	17 inf. 86K 1543-1559
Reflexes metàl·lics	26 f.	13 vores 86K 1560-1572 3 anses d'orelleta 86K 1573-1575 9 fons 86K 1576-1584 1 inf. 86K 1585
Amfora tardana	63 f.	4 anses 86K 1639-1642 4 arren. d'ansa 86K 1643-1646 1 arren. de coll 86K 1647 1 inf. amb "tittuli picti" 86K 1804
Amfora africana	118 f.	53 inf. 1 amb grapa 86K 1586-1638 3 arren. d'ansa 86K 1756-1758 1 frag pivot 86K 1759 2 pivots 86K 1760-1761 3 vores, 2 mauritanes 86K 1762-1765 1 vora amb ansa 1766 9 anses, 2 enganxen 86K 1747-1755
Canonada	2 f.	99 inf. 1 estriat 86K 1648-1746
Imbrex	65 f.	2 mateixa peça 86K 1768-1769
Tegula	77 f.	
Marbres	29 f.	16 plaques 86K 1770-1785 6 motlures 86K 1786-1791 2 frag. escultura 86K 1792-1793 5 inf. 86K 1794-1798 2 frag. cilíndrics 86K 1799-1800
Mèdol	2 f.	1 motllura 86K 1801
Argassa	1 f.	2 frag. 86K 1802-1803
Pedra indeterminada	2 f.	1 inf. 1805
Campaniana B	1 f.	1 vora 86K 1806
Parets fines	2 f.	1 inf. 86K 1807 1 peu 86K 1808
T.S. Itàlica	1 f.	1 informe 86K 1809
T.S. sudgal·lica	1 f.	1 vora 15/17 86K 1810
T.S. hispànica	4 f.	

INSTITUT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
2007

NÚMERS
1450-1876

2-

MATERIALS

TOTAL

T.S. Hispànica

1 frag. informe dec. 86K 1809

2 frag. informes 86K 1863, 1859

T.S.C.-A-

5 f.

1 frag. vora indet. 86K 1811

2 frag. informes 86K 1862, 1867

1 frag. informe dec. forma tancada 86K 1857

1 frag. paret fons Lamb. 10A

T.S.C.-C-

3 f.

2 frag. vora Lamb. 40 bis 86K 1816-1815

1 frag. informe 86K 1839

T.S.C.-D-

46 f.

3 frag. vora Hayes 105 nn 3, 6. Waage 1948
tav. VIII, n 1802 86K 1812, 1826, 1825

1 frag. vora Hayes 87A 86K 1813

1 frag. vora Hayes 99 nn 1, 8, 7, 12. Variant
Guéry 1970, fig. 57 86K 1824

2 frag. vora Hayes 99 nn 1, 7, 8, 12. Waage 1948
tav. X nn 878k 86K 1831

1 frag. vora Hayes 103A nn 1, 3. Gallia 1962
p. 152 fig. 8

1 frag. vora Waage 1948 tav. IX nn 859, 862
86K 1827

1 frag. vora Hayes 76 nn 1, 3 86K 1819

1 frag. vora Hayes 107 86K 1818

1 frag. vora Hayes 91C nn 21, 23 86K 1822

1 frag. vora Hayes 91 86K 1814

1 frag. vora indet. 86K 1823

1 frag. vora Hayes 59 m nn 1 86K 1820

1 frag. vora Lamb. 54, 54ter 86K 1848

1 frag. vora. Vora fumada, paret amb dec. es-
tampada

4 frag. peu 86K 1829, 1830, 1832, 1834

1 frag. base 86K 1833

22 frag. informes 86K 1860, 1847, 1835, 1855,
1840, 1865, 1842, 1866, 1856, 1845, 1861, 1843,
1858, 1851, 1852, 1846, 1854, 1849, 1864, 1844,
1859

1 frag. informe decor. rodeta 86K 1836

1 frag. informe dec. amb creus 86K 1868

1 frag. Lamb 10A

T.S. Hispànica -T-
c. comú africana

1 f.

1 frag. informe 86K 1846

4 f.

1 frag. vora Ostia III fig. 108 86K 1870

1 frag. Hayes 916 86K 1869

1 frag. vora 86K 1828

1 frag. ansa 86K 1838

c. Lucente
Amfora

1 f.

1 frag. informe 86K 1841

2 f.

1 frag. informe 86K 1853

1 frag. informe amb "tituli picti"
86K 1804

monedes Cu
ossos
restes malacològics

2

305

7

JACIENT antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2007	Nº SIGLATS 86K 21.728-86K 22.422
--------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.reflexes metàl·lics	81 f.	36 frag.vores 86K 22.111 al 86K 22.146 17 frag.anses 86K 22.147 al 86K 22.163 28 frag.informes 86K 22.164 al 86K 22.168
c.blava catalana	41 f.	25 frag.vores 86K 22.164 al 86K 22.193 11 frag.fons 86K 22.194 al 86K 22.204 5 frag.informes 86K 22.205 al 86K 22.110
c.vidriada melada	116 f.	18 frag.fons 86K 22.259 al 86K 22.276 32 fra,vores 86K 22.277 al 86K 22.308 1 frag.broc 86K 22.309 11 frag.anses 86K 22.310 al 86K 22.320 54 frag.informes 86K 22.205 al 86K 22.258
c.vidriada verda	89 f.	15 frag.anses 86K 22.331 al 86K 22.345 2 frag.brocs 86K 22.346 al 86K 22.347 19 frag.fons 86K 22.348 al 86K 22.366 43 frag.vores 86K 22.367 al 86K 22.409 10 frag.informes 86K 22.321 al 86K 22.330
c.en reflex i blau	4 f.	3 frag.vora 86K 22.410 al 86K 22.413 1 frag.informes 86K 22.413
c. dec. en manganès	5 f.	4 frag.vora 86K 22.414 al 86K 22.417 1 frag.informe 86K 22.418
c.en verd i manganès	3 f.	1 frag.vora 86K 22.419 2 frag.informes 86K 22.420,86K 22.421
c.grisa moderna	100 f.	1 frag.pom 86K 21,742 3 frag.brocs 86K 21.743 al 86K 21.745 2 frag.anses 86K 21.746 al 86K 21.747 16 frag.fons 86K 21.748 al 86K 21.763 14 frag.vora 86K 21.764 al 86K 21.777 61 frag. informes 86K 21.778 al 86k 21.841 12 frag.vores 86K 21.884 al 86K 21.895 10 frag.ansa 86K 21.896,86K 21.953 al 86K21961 16 frag.fons 86K 21.897 al 86K 21.912 40 frag.informes 86K 21.844 al 86K 21.883
c.moderna		
c.comuna romana	3 f.	3 frag.informes 86K 21.951 al 86K 21.952,86K 86K 22.422
morter	1 f.	1 frag.vora 86K 21.950

JACIMENT antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2007	NºSIGLATS 86K 21.728-86K 22.422
--	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
àmfora africana	35 f.	4 frag.anses 86K 22.075 al 86K 22.078 4 frag.pivots 86K 22.079 al 86K 22.082 27 frag.informes 86K 22.048 al 86K 22.074
àmfora oriental	8 f.	8 frag.informes 86K 21.962 al 86K 21.969
àmfora indet.	77 f.	7 frag.anses 86K 22.041 al 86K 22.047 70 frag.informes 86K 21.971 al 86K 22.040
àmfora Bètica	1 f.	1 frag.vora Keay 13a. 86K
marbre	2 f.	2 frag.informes 86K 21.842 al 86K 21.843
vidre	4 f.	1 frag.fons, 2 fra.vora, 1 frag.informe 86K 21.738
ferro	9 f.	86K 21.740
tègula	14 f.	86K 21.728
imbrex	16 f.	86K 21.734
ossos	12	86K 21.737
escòria metàl.l ca	2 f.	86K 21.741
escòria vidre	9 f.	86K 21.739
pedra d'Alcover	3 f.	86K 21.730, 86K 21.732, 86K 21.736
marbre Sta.Tecla	1 f.	86K 21.731
marbre	3 f.	3 frag.plaques 86K 21.729, 86K 21.734, 21.735
T.S.S.	2 f.	1 frag.informe dec. 86K 21.913 1 frag.informe 86K 21,916
T.S.H.	2 f.	1 frag.vora Drag.15/17 86K 21.913 1 frag.vora indet. 86K 21.914
T.S.C.-A-	1 f.	1 frag.informe forma tancada 86K 21.949
T.S.C.-C-	1 f.	1 frag.informe 86K 21.924
gris paleocristià	1 f.	1 frag.vora Rigoir 1 86K 21.948
T.S.C.-D-	24 f.	1 frag.vora Hayes 104 A 86K 21.944 1 frag.vora Waagé 1948, tav.X, nn878 k.p. 86K 21.947 2 frag.vora Hayes 64, n 4 86K 21.941.21.942 1 frag.vora Lamb.52c 86K 21.946 1 frag.vora Hayes 76, n.1,3 86K 21.939 1 frag.vora Hayes 91 D 86K 21.937 1 frag.fons paret 86K 21.936 13 frag.informes

LLOCAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2007	Nº SIGLATS 86K 21.728-86K 22.422
----------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------------

MATERIALS	TOTAL
-----------	-------

c. cuina africana	6 f.	1 frag.vora Lamb.10 A 86K 21.921 1 frag.vora Ostia II,fig.302 86K 21.940 1 frag.vora Ostia III,fig.332. 86K 21.918 1 frag.paret-fons 86K 21.917 2 frag.informes 86K 21.920,86K 21.923
-------------------	------	---

JACIEMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret, X. Dupré,
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
2008.

Nº SIGLATS
86K 1098-1133.

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda
c. melada
blau català

21 f.
4 f.
2 f.

86K 1102-1107.
86K 1098-1101.
1 frag. de vora 86K 1109.
1 frag. informe 86K 1108.

reflexes metàl.lics

4 f.

3 frags. de vora 86K 1110-1113.
1 frag. informe 86K 1112.

c. comuna oxidada

16 f.

3 frags. de vora 86K 1113 bis- 1114.
2 frags. informes 86K 1115-1116.
86K 1117-1121.

c. comuna reduïda
àmbra

9 f.
11 f.

86K 1122-1128.

àmbra africana

7 f.

86K 1122-1128.

ferro

2 f.

2 claus 86K 1129.

imbrex

3 f.

escòria de ferro

164 f.

ossos

4 f.

T.S.C. -A-

1 f.

1 frag. vora Hayes 14A nn.1,4,5, Lamb.3a
86K 1132

T.S.C. -D-

2 f.

1 frag. vora Hayes 9h,n.4 86K 1131

c. cuina africana

1 f.

1 frag. fons amb dec.-p.d.- 86K 1133
1 frag. vora Ostia III, fig.267. Hayes 197
86K 1130

JACIENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	Nº SIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	2012	86K 24812-24885

MATERIALS	TOTAL	
Reflex metàl·lic	4	1 informe 86K 24812, 2 fons 86k 24813-14 1 vora 86k 24815
Cer. vidriada blanquana	3	1 informe 86k 24816, 2 vores 86k 24817-18
Cer. vidriada melada	13	11 informes 86k 24833-24843 1 vora 86k 24844, 1 ansa 24845
Cer. vidriada verda	13	10 informes 86k 24846-24855 3 vores 86k 24856-24858
Cer. grisa moderna	11	11 informes 86k 24822-24832
Cer. com. moderna	3	1 informe 86k24819, 1 vora 86k 24821 1 ansa 86k 24876
Rajola moderna	5	4 informes, 1 vora de llosa 86k 24879
Cer. com. romana	1	1 vora 86k 24820
T.S. Aretina	1	1 vora 86K 24875
Amfora romana	15	15 informes 86k 24859-24872
Amfora africana	1	1 informe 86k 24874
Amfora sud-hispànica	1	1 informe 86k 24873
Ímbrex	5	3 informes, 2 vores 86k 24880
Pedra St. Tecla	1	1 vora de llosa 86k 24878
Ossos	6	86 K 24881
Vidre	3	86 K 24882
Ferro	4	86 K 24883
Fauna malecològica	2	86 K 24884
Escòria de vidre	1	86 K 24885

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret, X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
I023

Nº SIGLATS
406-4255

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda	21 f.	86K. -415-416
c. vidriada marro	96 f.	86K. -406-407
c. vidriada marro amb decoració en groc	4 f.	
c. vidriada melada	1 f.	
c. vidriada groga	5 f.	86K. -414
c. blau català	1 f.	86K. -413
c. amb vernis blanc	16 f.	
c. amb vernis blanc i decorada amb blau	4 f.	
c. amb vernis blanc i decorada amb verd, ocre, groc, amb mo- tius florals.	2 f.	
porcellana	11 f.	
Porcellana decorada amb blau	1 f.	
Pipa de ceràmica	1 f.	86K. -408
c. comuna	39 f.	86K. -420-421
c. amb decoració pin- tada en negre	1 f.	
ànfora	2 f.	86K. -422-423
c. grisa comuna	22 f.	86K. -416b-417-418-419
silex	1 f.	86K. -424
moneda	1 f.	86K. -425

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1024	Nº SIGLA TS 241-405
---------------------------------	---	-------------------------	------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. melada	4 f.	
c. vitriada marró	1 f.	1 frag. ansa 86K 268
c. comú oxidada	120 f.	86K 241-267
c. comú reduïda	146 f.	86K 283-317
àmfora tarderomana	91 f.	1 pivot 86K 321 anses: 86K 322 al 86K 335 vores: 86K 336 al 86K 337 discoïde d'àmfora 86K 338 informes: 86K 339 al 86K 351 pivots: 86K 318-319-320-
àmfora africana	86 f.	
base de morter	1 f.	
botó de coure	1 f.	86K 281
marbres	f.	3 frag. esquirles: 86K 376-377-378-379
	23 f.	24 plaques: 86K 352-al375
ossos	322 f.	86K 279
denticions	26 f.	86K 280
ferro	2 f.	1 clau 86K 282
motllura d'argamasa	1 f.	86K 405
pedra calcària	1 f.	1 frag. de placa
estuc sense pintar	1 f.	
escòries ceràmica	5 f.	
escòries ferro	1 f.	
carbó	4 f.	
nòdul de sílex	1 f.	
fauna malacològica	9 f.	
tègula	34 f.	
imbrex	2 f.	
T.S.H.	2 f.	1 frag. vora Dr. 37b. 86K 380 1 frag. informe 86K 381
T.S.C. -D-	20 f.	11 frag. informes 86K 391, 292, 393, 394, 395, 396 398, 399, 400, 401, 402- 1 frag. informe 86K 397 dec. rodeta 1 frag. vora Hayes 99.Lamb. 1 86K 384 1 frag. vora Hayes 104A.Waage 1948 tav.VIII n 805a 86K 382 1 frag. vora Hayes 404B 86K 383 1 frag. vora Hayes 76 86K 386 1 frag. vora Hayes 93B.Waage 1948 tav.IX,nn 859, 862 1 frag. vora Hayes 50B 86K 387 2 frag. peu 86K 389, 390 1 frag. vora Ostia II fig.302 86K 382 1 frag. vora indet. 86K 385
c.comú africana	2 f.	

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1026

Nº SIGLATS
2
86K 452-478b

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda	13 f.	
c. vidriada blanca	2 f.	
c. melada	33 f.	1 frag. fons 86K 460
blau català	7 f.	2 frag. bol -f.s.- 86K 464 -463
		5 frag. informes 86K 465 al 469
reflexes metàl·lics	6 f.	2 frag. bol -f.s.- 86K 470- 473
		1 frag. vora 86K 472
		2 frag. informes 86K 471, 86K 476
		1 frag. peu 86K 477
c. comú oxidada	10 f.	1 frag. fons 86K 458
c. comú reduïda	19 f.	1 frag. vora 86K 459
l. candil	1 f.	1 frag. -f.s.- 86K 462
àmfora	2 f.	1 frag. ansa 86K 461b
		1 frag. ansa 86K 461c
àmfora africana	1 f.	1 frag. 86K 461
ferro	8 f.	1 anella, 3 cunyes, 2 claus, 2 informes 86K 452 al 457b
escòria ferro	1 f.	
fauna malacològica	5	
carbó	11 f.	
T.S.C. -D-	2 f.	2 frag informes 86K 478, 86K 478b
ferro	1	1 frag. de falç

JACIMENT

DIRECTOR

UBICACIÓ-ESTRAT

Nº SIGLATS

Antiga
audiènciaJ. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

1027

479- 521 b

MATERIALS

TOTAL

c. melada	6 f.	86K 479 al 484
àmfora	16 f.	86K 485 al 494
àmfora africana	8 f.	86K 495 al 497
c. comuna oxidada	22 f.	86K 498 al 508
c. comuna reduïda	18 f.	86K 509 al 516
marbre	1 f.	1 frag. de placa 86K 517
ossos	14 f.	86K 518
llàntia	1 f.	86K 519
T.S.C. -A-	1 f.	1 frag. informe forma tancada 86K 521
T.S.C. -D-	3 f.	1 frag. vora Hayes 58B 86K 521b 1 frag. vora Hayes 64 n2 86K 520 1 frag. informe 86K 520b

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	Nº SIGLATS
Antiga Audiència	J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	1029	522-691
MATERIALS	TOTAL		
c. vidriada verda	2 f.	1 frag. ansa 86K 526	
c. vidriada marró	11 f.	1 frag. ansa 86 K532	
c. melada	10 f.	1 frag. de vora 86K 550	
		1 agafador 86K 527	
c. vidriada blanca	1 f.	1 frag. informe 86K 524	
c. vidriada dec. en verd	1 f.	1 frag. informe 86K 528	
c. vidriada Verd manganes	1 f.	1 frag. vara 86K 531	
c. vidriada marró	11 f.	1 frag. ansa 86K 532	
c. vidriada verda	2 f.	1 frag. ansa 86K 526	
c. melada	10 f.	1 agafador 86K 527	
		1 frag vora 86K 550	
c. comú oxidada	136 f.	vores 86K 634, 636, 640	
		fons 86K 639, 637, 635, 638	
		1 frag. broc 86K 646	
		frag. inf. 86K 644, 643, 645, 642	
c. comú oxidada dec. en estries.	40 f.	frag. inf. 86K 576-608	
Amfora	163 f.	frag. anses 86K 609-612 i 614-618	
		frag. vora 86K 613	
		inf. 86K 619	
Amfora africana	96 f.	frag. vora 86K 624	
		1 frag hombro 86K 627	
		fragr anses 86K 620-623 i 86K 625	
		1 inf. amb grafit 86K 626	
		Inf. 86K 628-632	
Marbres	5 f.	plaques 86K 648, 650, 652, 653	
		esquirles 86K 651	
Serpenti	1 f.	1 frag. inf. 86K 649	
Tègula	45 f.		
Imbrex	34 f.		
Calcària	1 f.	1 placa 86K 647	
Vidre	3 f.		
Escòria vidre	1 f.	86K 692	
Escòria ferro	7 f.	86K 692	
Escòria ceràmica	2 f.	86K 692	
Ferro	5 f.	1 clau 86K 691	
		1 arandela 86K 691	
		3 tiges 86K 691	
Ossos	77 f.		
Dentició	23 f.	8 mandíbules	
		15 dents	
Banyes	2 f.		
Restes malacològiques	3	1 ostra	
		1 cargol	
		1 barretet	
Campaniana -A- (?)	1 f.	1 frag. informe 86K 654	
T.S. Sudgal.lica	3 f.	1 frag. peu 86K 665	
		1 frag. informe forma tancada 86K 663	
		1 frag. informe 86K 669	
Parets fines	1 f.	1 frag. informe 86K 633	
Ataronjada paleocristiana	1 f.	1 frag. vora Rigoir 15b (?) 86K 660	
T.S.C. -A-	3 f.	1 frag. coll botella 86K 685	
		2 frag. informes forma tancada 86K 676, 668	
T.S.C. -A2-	1 f.	1 frag. vora Lamb. 1c 86K 666	
T.S.C. -A/D-	2 f.	1 frag. peu 86K 673	
		1 frag. informe 86K 657	

JACIMENT Antiga Audiência	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIO-ESTRAT 1029	Nº SIGLATS 522-691
--	--	--------------------------------	------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C.-D-	15 f.	1 frag. vora Hayes 104. Atlante Tav. XLII, 4 86K 689 1 frag. vora Atlante tav. LI, 9 86K 658 1 frag. vora Hayes 99 nn. 18, 22-23 86K 690 1 frag. vora Hayes 94 n. 4 86K 681 1 frag. vora Hayes 64 n. 4 86K 664 1 frag. vora Ostia III, fig. 128 86K 678 3 frag. peu 86K 683, 674, 656
c. comú africana	8 f.	6 frag. informes 86K 659, 661, 677, 679, 671, 672 1 frag. vora Ostia IV fig. 59 86K 670 1 frag. vora Atlante tav. CVII, 11 86K 662 1 frag. vora Ostia I fig. 261 85K 663 1 frag. vora Ostia IV fig. I 86K 684 3 frag. informes fons estriat 86K 687, 680, 63
c. comú feta a ma	1 f.	1 frag. vora 86K 688
c. comú brunyida grollera	1 f.	1 frag. vora 86K 655

JACIMENT

DIRECTOR

UBICACIÓ-ESTRAT

NºSIGLATS

Antiga
AudiènciaJ. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

1031

86K 692-86K 712

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada negra	1 f.	1 frag. de vora 86K 703
c. comú oxidada	36 f.	1 frag. vora 86K 704
		1 frag. vora amb l'arranc d'una ansa 86K 705
	4 f.	4 frag. amb acanaladures 86K 706 al 709
		1 frag. informe 86K 710
c. comú reduïda	11 f.	1 frag. vora 86K 711
c. reduïda grollera	1 f.	1 frag. fons 86K 712
blau català	1 f.	1 frag. 86K 703
c. vidriada verda	6 f.	
àmfora	3 f.	3 frag. 86K 700-701-702
àmfora africana	7 f.	7 frag. 86K 693 al 699
revestiment estructural circular	15 f.	86K 692
tègula	2 f.	
imbrex	1 f.	
ossos	6	
T.S.C. -A-	1 f.	1 frag. peu 86K 710/8
T.S.C. -C-	2 f.	2 frag. informes 86K 710/12.11
T.S.C. -D-	8 f.	1 frag. vora Waage 1948, tav. IX nn 859, 862 86K 710/1
		1 frag. vora Hayes 107 86K 710/1
		1 frag. peu 86K 710/3
		5 frag. informes 86K 710/7.9.4.10.5
c. comú africana	1 f.	1 frag. informe estriat 86K 710/2

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1032

NºS IGLATS
713-774

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda	17 f.	86K 725 al 729
c. vidriada marró	9 f.	86K 730 al 733
c. melada	7 f.	86K 734 al 736
blau català	4 f.	86k 740 al 743
reflexes metàl·lics	2 f.	86K 737 al 738
c. comú oxidada	39 f.	86K 753 al 758
c. comú reduïda	40 f.	86K 744 al 752
àmfora	55 f.	2 frag vores 86K 759, -86K 760 3 frag. anses 86K761-762-763
àmfora africana	22 f.	1 frag. vora 86K 764 4 frag, informes 86K 765 al 768
marbre	4 f.	4 frag. 86K 717 al 720 plaques
vidre	2 f.	1 frag. d'ansa 86K 721 1 frag. fons 86K 722
tègula	5 f.	
imbrex	7 f.	
ferro	4 f.	3 claus, 1 cunya 86K 724
coure	2 f.	86K 774
ossos	53 f.	86K 713
denticions	11	2 dents, 9 frag. mandible 86K 714.
banya	1 f.	86K 715
peuïlla	1 f.	86K 716
escòries ferro	25 f.	86K 723
escòries ceràmica	8 f.	86K 723
T.S.H.	1 f.	86K 767
T.S.C. -D-	6 f.	1 frag. vora Hayes 91D, 86K 773 1 frag. vora Hayes 99 nn 18, 22-23 1 frag. vora Hayes 94-n 4- 2 frag. informes 86K 769-768 1 frag. informe dec. animal 86K 770-
c. comú africana	3 f.	1 frag. vora Ostia III f. 332, 86K 766. 2 frag. informes 86K 765-765b

JACIMENT

DIRECTOR

UBICACIÓ-ESTRAT

NºSIGLATS

Antiga
Audiència

J. Carret, X. Dupré.
A. Vilaseca

1033

775-814

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada verda	4 f.	86K 775 al 778, 86K 788
c. melada	4 f.	86K 779 al 782
c. vidriada marró	5 f.	86K 783 al 787, 86K789-790
gressol	1 f.	86K 791
c. comú oxidada	12 f.	86K 792 al 798
c. comú reduïda	11 f.	86K 805b al 808
àmfora	7 f.	86K 799 al 801
àmfora africana	5 f.	1 frag. pivot 86K 804 3 frag. informes 86K 802-803-805 86K 809, 810
marbres	2 f.	
tègula	2 f.	
imbrex	1 f.	
vidre	1 f.	
carbó	1 f.	
ossos	12 f.	
denticions	2 f.	
escòries ferro	4 f.	
escòries ceràmica	1 f.	
T.S.C. -D-	3 f.	2 frag. informes 86K 811-812 1 frag. vora Hayes 80B/99 86K 813 1 frag. peu 86K 814
c. comú africana	1 f.	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 10377	Nº SIGLATS 815-850
---------------------------------	---	--------------------------	-----------------------

MATERIALS	TOTAL	
Verd. manganes	1 f.	1 frag. base 86K 834
c. blau català	1 f.	1 frag. informe 86K 830
c. reflexes metàl·lics	3 f.	86K 831-833
c. vidriada verda	7 f.	86K 815-821
c. melada	2 f.	86K 822-823
c. vidriada marró	6 f.	86K 824-829
c. comú oxidada	14 f.	
c. comú reduïda	15 f.	86K 844-849
àmfora	11 f.	86K 835-838
àmfora africana	36 f.	86K 839-841
pedra de morte r	1 f.	86K 850
marbre	2 f.	86K 842-843
tegula	5 f.	
imbrex	4 f.	
escòria de ferro	6 f.	
escòria de ceràmica	9 f.	
ossos	29 f.	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1040	Nº SIGLATS 86K1134-1346 86K5538-5570
------------------------------	---	-------------------------	--

MATERIALS	TOTAL		
c. vidriada verda	7 f.	1 frag. cobertora	86K 1140
		6 frag. informes	86K 1134
c. vidriada marr'on	9 f.	2 frag. vora	86K 1149-1150
		7 frag. informes	86K 1140-1145, 5555
c. melada	4 f.	1 frag. vora	86K 1154
		3 frag. informes	86K 1154
c. reflexes metàlics	3 f.	1 frag. fons	86K 1157 x
		2 frag. informes	86K 1155-1156
c. reduida grollera	13 f.	2 frag. vora	
		1 frag. base	
		10 frag. informes	86K 5542-5554
c. comuna oxidada	45 f.	1 frag. ansa	86K 1202
		4 frag. vores	86K 1198-1204
		40 frag. informes	86K 1158-1197
c. comuna reduida	31 f.	7 frag. vores	86K 1225-1231
		2 frag. ansa	86K 1232-1233
		22 frag. informes	86K 1203-1224
fons morter	1 f.	1 frag. fons	86K 1234
frag. mola moli	5 f.	5 frag. informes	86K 5557
frag. ceràmica crenada	1 f.	1 frag. informe	86K 5557
estuc	2 f.	86K 5540	
ceràmica indet.	3 f.	3 frag. informes	86K 5559-5561
ceràmica amb argamassa	3 f.	3 frag. informes	86K 1328-1330
c. gràs paleocristiana			
estampillada	1 f.	1 frag. vora dec. cercles	86K 1327
marbres	15 f.	13 frag. plaques	86K 1331-1342, 5556
		2 frag. esquirlas	86K 1343-1344
ferro	3 f.	86K 1146	
escòria metalúrgica	6 f.	86K 1147	
ossos	112 f.	86K 1148, 5538	
peces dentàries	5 f.	86K 5538	
discoide de ceràmica	1 f.	86K 1345	
motllura de forma convexa amb pedra del mèdol	-1 f.	86K 1346	
tègula	75 f.		
imbrex	53 f.	86K 5541	
c. Lucente	1 f.	1 frag. informe	86K 1320
T.S.C.-D-	6 f.	1 frag. vora Hayes 104A. Waage n. 805A	1948, tav. VIII 86K 1323
		1 frag. vora Hayes 94 n. 4	86K 1322
		1 frag. vora Hayes 87A	86K 1324
		3 frag. informes	86K 1319, 1321, 1326

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	1041	1347-1449

MATERIALS	TOTAL	
c. melada	3 f.	1 frag broc 86K 1349 2 inf. 86K 1347-1348
Blava catalana	1 f.	1 vora 86K 1350
Rajola	1 f.	1 inf. 86K 1351
c. comuna reduïda	35 f.	5 vores 86K 1380-1384 2 anses 86K 1385-1386 27 inf. 86K 1352-1378 1 inf. dec. 86K 1379
c. comuna oxidada	28 f.	25 inf. 86K 1387-1411 3 inf. estriats 86K 1412-1414
Amfora	15 f.	1 ansa 86K 1429 14 inf. 86K 1415-1428
Amfora africana	8 f.	1 ansa 1437 7 inf. 86K 1430-1436
Fragment clara amb argamassa	1 f.	1 inf. 86K 1438
Africanes	4 f.	4 inf. 86K 1439-1442
c. cuina africana	1 f.	1 frag. vora fumada 86K 1443
Imbrex	44 f.	
Tegula	48 f.	
Pipa de ceràmica	1 f.	1 frag. 86K 1448
Marbrès	4 f.	3 plaques 86K 1444-1446 1 esquirla 86K 1447
Carbó	1	
Escòria ceràmica	1	
Ferros	1	1 86K 1449
Escòria de ferro	3	
Ossos	48	
Denticions	5	3 mandíbules 2 dents
T.S.C.-D-	2 f.	2 frag. peu 86K 1441 86K 1442
c. comú africana		1 frag. vora Hayes 96 86K 1440 1 frag. vora Ostia III, fig. 332 86K 1439

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1042	Nº SIGLATS 86K 3191-86K 3948
---------------------------------	---	-------------------------	---------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.reflex metàl. pic	1 f.	1 frag.informe 86K 3205
c.vidriada marró	8 f.	86K 3196 al 86K 3204 1 frag.ansa, 1 frag.base, 2 frag.vora 4 frag.informes
c.vidriada verda	5 f.	86K 3191 al 86K 3195 1 frag.ansa, 4 frag.informes
c.comú estriada	7 f.	7 frag.informes 86K 3504 al 86K 3510
c.comú acanalada	46 f.	1 frag.dec 86K 3503 45 frag.informes 86K 3458 al 86K 3503
c.comú reduïda	4 f.	86K 3395 al 86K 3398 1 frag.vora, 1 frag.fons, 2 frag.informes
c.comú oxidada	57 f.	86K 3399 al 86K 3455 9 frag.vores, 2 frag.anses, 4 frag.fons
c.comuna africana	3 f.	2 frag.vora, 86k, 3903, 3902, 1 frag. vora, patina cenicienta 86k, 3906,
	8 frag.	8 frag.informes, estriats, 86k, 3908, 3917, 3908, 3914, 3916, 3910, 3912
c. comuna romana	5 f.	3 frag. informes, 86k, 3907, 3893, 3906
c. reduïda grollera cuina	191 f.	148 frag. informes, 36 vores, 5 bases, 2 anse 86k, 3206-3386
c.oxidada grollera cuina	8 f.	6 frag.informes, 2 vores, 86k, 3387-3394
morters	2 f.	1 frag.fons, 1 frag.vora, 86k, 3456-3457
àmfora africana	4 f.	3 frag.vora coll KEAY XXVII-B Ostia IV, fig. 383 1 frag.hombro Beltrán 59-XXXII 86k, 3874- 3858
àmfora tardana	288 f.	204 frag.informes, 7 arr. d'ansa, (1 arr.coll) 6 vores, (4 Beltrán 52), 2 pivots, 8 anses, i peça coll-vora-ansa, Ostia IV KEAY 27B.86K, 3647-3874
àmfora itàlica	1 f.	1 frag.vora, 86K, 3875
àmfora romana	136 f.	136 frag.informes, 86K, 3511-3646
T.S.H.	1 f.	1 frag.vora, Drag. 15-17, 86K, 3876
T.S.H.T	1 f.	1 frag. informe, Drag. 37, 86K, 3879

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1402	Nº SIGLATS 86K 3191 - 86K 3948
-------------------------------------	---	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C.A.	2 f.	1 frag. coll ampolla, 86K, 3880
barniç vermell indet.	1 f.	1 frag. informe, forma trencada, 86K, 3907
T.S.C.C.	1 f.	1 frag. vora, Hayes 93B, 86K
late roman "C"	1 f.	1 frag. informe, 86K, 3877
T.S.C.D.	9 f.	1 frag. vora, Hayes 3B, 86K, 3891
		5 frag. vora, Hayes 94, 86K, 3882, 3883, 3884, 3885, 3881, 3886
		1 frag. vorá, Hayes 91D, 86K, 3889
		2 frag. vora, Hayes 99B, 86K, 388-3888
		11 frag. informes 86K, 3896, 3893, 3895, 3918, 3898, 3913, 3897, 3905, 3894, 3899, 3900
llantia	1 f.	1 frag. fons, 86K, 3878
marbre	15 f.	14 frag. informes, 1 motllura, 86K, 3922-3936
dolium	1 f.	1 frag. informe, 86K, 3945
imbrex	50 f.	21 frag. informes, 29 formes, 86K, 3942
tègula	26 f.	16 frag. informes, 10 formes, 86K, 3943
vidre	5 f.	1 frag. informe, 2 peus, 1 vora, 1 fons, 86K, 3937
argamassa	1 f.	1 frag. de motllura, 86K, 3947
pedra d'Alcover	1 f.	1 frag. placa, 86k, 3946
carbò vegetal	2 f.	86k, 3938
coure	3 f.	86k, 3941
escoria metàl.lica	5 f.	5 frag., 86K, 3939
escoria ceràmica	5 f.	5 frag., 86K, 3940
fauna malacològica	5 f.	2 caragols, 2 barretets, 1 ostra. 86K, 3920
peçes dentàries	5 f.	2 maxilars, 3 ullals, 86K, 3919
ossos	284 f.	86K, 3921
pedra volcànica	1 f.	1 frag. peça de molí, 86K, 3948

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1044	Nº SIGLATS 4742-4874 4890-4899
---------------------------------	---	-------------------------	--------------------------------------

MATERIALS	TOTAL		
c.vidriada marrón	1 f.	1 frag. informe	86K 4742
gera moderna	1 f.	1 frag. informe	86K 4743 -
c.reduida grollera cuina	15 f.	2 frag. ansa	86K 4750-4751
		4 frag. fons	86K 4752-4756
		3 frag. vora	86K 4757-4759
		6 frag. informes	86K 4744-4749
c.oxidada grollera cuina	7 f.	1 frag. vora	86K 4765 -
		6 frag. informes	86K 4760-4764
c.comuna romana oxidada	7 f.	7 frag. informes	86K 4765-4772
c.tradició ibèrica	1 f.	1 frag. base	86K 4773
vidre	1 f.	1 frag. base	86K 4890
marbre	14 f.	10 frag. plaques	86K 4861-4870
		4 frag. informes	86K 4871-4874
c.comuna acanalada	13 f.	3 frag. ansa	86K 4786-4788
		10 frag. informes	86K 4775-4785
àmfora tardana	44 f.	1 frag. vora	86K 4830-4831
		1 frag. ansa	86K 4831
		1 frag. pivot	86K 4832
		41 frag. informes	86K 4789-4829
àmfora romana	18 f.	2 frag. ansa	86K 4849-4850
		16 frag. informes	86K 4833-4848
ferro	1 f.	1 clau	86K 4891
tègula	22 f.		86K 4892
imbrex	39 f.		86K 4893
ossos	64 f.		86K 4894
peces dentàries	4 f.		86K 4895
paviment	1 f.		86K 4896
argamassa	1 f.		86K 4897
revestiment vermellós	2 f.		86K 4898
esquirles de construcció	4 f.		86K 4899
noig intern pompejà	1 f.	1 frag. informe	86K 4860 b
T.S.C. -A-	2 f.	1 frag. vora Lamb.3A	86K 4859
		1 frag. informe	86K 4860
T.S.C. -D-	1 f.	1 frag. vora Hayes 87A	86K 4858
c. com'u africana	7 f.	1 frag. vora Ostia III, fig. 170	86K 4857
		1 frag. vora Ostia I, fig. 264	86K 4854
		1 frag. vora Ostia III, fig. 332	86K 4852
		2 frag. vora indet.	86K 4863, 4856
		1 fons parèt estriat	86K 4855
		1 frag. informe	86K 4851

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1046	5108-5217

MATERIALS	TOTAL		
c. vidriada marrón	8 f.	1 frag. ansa 1 frag. base 2 frag. vores 1 frag. fons	86K 5122-5128, 5146
c. vidriada verda	4 f.	1 frag. ansa 1 frag. peu 2 frag. informes	86K 5129-5134, 5217
c. moderna	4 f.	4 frag. informes	86K 5134-5137
c. indet.	3 f.	3 frag. informes	86K 5138-5140
c. reduïda grollera cui.	14 f.	1 frag. fons 13 frag. informes	86K 5193 86K 5180-5193
c. oxidada grollera cui.	1 f.	1 frag. informe	86K 5194
c. comuna romana	18 f.	1 frag. vora 1 frag. fons 16 frag. informes	86K 5155 86K 5152 86K 5141-5145, 5147, 5159
c. comuna acanalada	2 f.	1 frag. vora 1 frag. informe	86K 5132 5133
àmfora africana	20 f.	20 frag. informes	86K 5160-5179
àmfora romana	14 f.	2 frag. ansa 12 frag. informes	86K 5207-5208 86K 5195-5206
àmfora indet.			
marbre	3 f.	3 plaques	86K 5119-5121
vidre	1 f.	1 frag. ansa	86K 5108
pasta vítria	1 f.	1 frag. informe	86K 5109
ferro	1 f.	1 clau	86K 5110
plom	1 f.	1 frag. informe	86K 5111
tègula	10 f.	86K 5112	
imbrex	7 f.	86K 5113	
ossos	61 f.	86K 5114	
peces dentàries	3 f.	2 mandíbules	86K 5115
estuc	8 f.	86K 5116	
escòria metalúrgica	1 f.	86K 5118	
revestiment constructiu	1 f.	86K 5117	
T.S. Itàlica	1 f.	1 frag. informe	86K 5212
T.S. Hispànica	1 f.	1 frag. paret fons	86K 5210
T.S.C.-D-	2 f.	1 frag. vora Hayes 87A 1 frag. vora Hayes 104A	86K 5216 86K 5211
llàntia	1 f.	1 frag. volutes	86K 5215
c. comuna africana	2 f.	1 frag. informes estriat 2 frag. informes	86K 5213 86K 5214-5209

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1048

Nº SIGLATS
5344-5366

MATERIALS

TOTAL

c. comuna moderna	2 f.	1 frag. fons	86K 5355
		1 frag. informe	86K 5356
c. vidriada marrón	3 f.	1 frag. ansa	86K 5357
		2 frag. informes	86K 5358, 5359
c. vidriada melada	1 f.	1 frag. informe	86K 5360
c. vidriada verda	1 f.	1 frag. informe	86K 5361
c. reflexos metàlics	3 f.	1 orelleta	
		2 frag. informes	86K 5362-5364
c. blau català	1 f.	1 frag. informe	86K 5365
c. reduïda grollera cui.	3 f.	3 frag. informes	86K 5344-5346
ferro	1 f.	86K 5347	
imbrex	3 f.	86K 5348	
ossos	1 f.	86K 5349	
àmfora tardana/afric.	2 f.	2 frag. informes	86K 5350-5351
àmfora indet.	3 f.	3 frag. informes	86K 5352-5354
T.S.C. -D-	1 f.	1 frag. vora Hayes 93B	86K 5366

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	1049	3949-4741
MATERIALS	TOTAL		
c. moderna	43 f.	2 frag. fons 1 frag. vora	86K 4193-4275
c. vidriada verda	6 f.	39 frag. informes 1 frag. vora	86K 3989-3993
c. vidriada marrón	15 f.	5 frag. informes 3 frag. fons	86K 3994-4007
c. verd i manganès	2 f.	2 frag. vora 2 frag. anses	
c. reflexes metàlics	3 f.	1 frag. vora 1 frag. informe	86K 4008-4009
argamassa construcció	1 f.	3 frag. informes	86K 4010-4012
pedra Sta. Tecla	1 f.	1 frag. motllura	86K 3988
frag. terracuita	2 f.	1 frag. placa	86K 3985
vidre	5 f.	2 frag. plaques 2 frag. vora	86K 3986-3987
ferro	5 f.	1 frag. peu 2 frag. informes	86K 3977 86K 3978
ossos	300 f.	5 claus	86K 3949
fauna malacològica	5 f.	3 ostres 2 cargols de mar	86K 3982
estuc cremat	1 f.	86K 3951	
escòria ceràmica	4 f.	86K 3933	
escòria metalúrgica	2 f.	86K 3984	
carbó vegetal	8 f.	86K 3950	
marbre	25 f.	16 frag. placa, un amb incisions de compas. un serpentí.	86K 3952-3976
c. comú acanalada	39 f.	2 frag. fons 1 frag. vora amb ziga zaga	86K 4289-4290 86K 4320
c. oxidada grollera cul.	17 f.	36 frag. informes	86K 4276-4313
c. reduïda grollera cul.	153 f.	2 frag. vora 41 frag. base	86K 4190-4191 86K 4104-4144
		25 frag. vora 5 frag. anses	86K 4145-4169 86K 4170-4174
		82 frag. informes	86K 4013-4174
c. grisa comuna romana	3 f.	3 frag. informes	86K 4405-4407
c. comu romana	84 f.	2 frag. anse 1 frag. vora+ansa	86K 4397-4398 86K 4399
		1 frag. arrenc. anse 4 frag. vora	86K 4400 86K 4401-4404
		76 frag. informes	86K 4321-4404
morter	1 f.	1 frag. vora	86K 4192
àmfora tardana	247 f.	1 frag. fons 4 frag. arrenc. anse	86K 4645-4649 86K 4646-4649
		4 frag. anse 1 pivot	86K 4650-4653 86K 4654
àmfora romana	52 f.	52 frag. informes	86K 4655-4707
tègula	102 f.	86K 3979	
imbrex	130 f.	86K 3980	
c. ibèrica	1 f.	1 frag. informe pintat	86K 4723
T.S. Sudgal·lica	1 f.	1 frag. fons dec.	86K 4703
T.S. Hispànica	2 f.	1 frag. informe dec. 1 frag. informe	86K 4708 86K 4710
T.S.C. -A-	3 f.	1 frag. vora Lamb.9a 1 frag. informe	86K 4716 86K 4724
		1 frag. informe forma tancada	86K 4726
T.S.C. -D-	16 f.	1 frag. vora Lamb.51,51A	86K 4713

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1049	Nº SIGLATS 3949-4741
--	---	--------------------------------	--------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
		2 frag. vora Hayes 99B 86K 4714-4712
		1 frag. vora Hayes 103A -86K 4739
		4 frag. peu 86K 4717,4718,4715,4711
		1 frag. informe dec. rodeta 86K 4719
		1 frag. informe cercles -86K 4723
		6 frag. informes 86K 4720,4736,4727,4737 4721,4731
c. comú africana	8 f.	2 frag. vora Ostia I, fug.261 86K 4734,4740
		1 frag. vora Ostia III, fig.332 86K 4735
		1 frag. vora Atlante tav.CVIII fig.10 86K 4732
		1 frag. vora 86K 4733
		2 frag. informes estriats 86K 4738,4741
		1 frag. informe 86K 4722
llàntia paleocristiana	1 f.	1 frag. vora 86K 4730
c. gris paleocristià	1 f.	1 frag. vora Rigoir (?) 86K 4720

JACIMENT antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1050	Nº SIGLATS 86K 4.999-86K 5096 86K 10589-86K 10919
--	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c.vidriada marró	2 f.	1 frag.vora 86K 10.892
		1 frag.informe 86K 10.893
c.vidriada verda	3 f.	3 frag.informes 86K 10.894 al 86K 10.896
c.melada	4 f.	4 frag.informes 86K 10.897 al 86K 10.900
reflexes metàl·lics	1 f.	1 frag.informe 86K 10.889
verd i manganes	1 f.	1 frag.fons 86K 10.890
c.comú moderna	4 f.	4 frag.informes 86K 4.999 al 86K 5.001,
		i 86K 5094
c.comú romana	5 f.	1 frag.vora 86K 5031
		4 frag.informes 86K 5028 al 86K 5030, 10.824
c.comú acanalada	8 f.	2 frag.vora 86K 5.038, 86K 5.039
		6 frag.informes 86K 5.032 al 86K 5.037
morter de tradició africana	2 f.	2 frag.vora 86K 10.822, 86K 10.823
c.comú reduïda	1 f.	1 frag.informe 86K 5.040
c.grollera reduïda	91 f.	11 frag.vora 86K 10.824 al 86K 10.829,
		86K 5.020 al 86K 5.023
		15 frag.fons 86K 10.830 al 86K 10.840
		86K 5.024 al 86K 5.027
		65 frag.informes 86K 10.841 al 86K 10.887
		86K 5.002 al 86K 5.019
àmfora africana	131 f.	1 frag.vora 86K 10.624
		3 frag.anses 86K 10.627 al 86K 10.629
		2 frag.arrancament d'ansa 86K 5077, 86K 5078
		2 frag.pivot 86K 10.625, 86K 5.079
		1 frag.fons 86K 10.626
		121 frag.informes 86K 10.630 al 86K 10.714
		i 86K 5.040 al 86K 5.076
àmfora oriental		3 frag.anses 86K 10.604 al 86K 10.606
		17 frag.informes 86K 10.607 al 86K 10.623
àmfora indeterminada	121 f.	1 frag.vora 86K 10.912
		120 frag.informes 86K 10.715 al 86K 10.821,
		86K 10.602, 86K 5.080 al 86K 5.093
marbre	12 f.	10 frag.plaques 86K 10.901 al 86K 10.910
		2 frag.informes 86K 10.911, 86K 5.095
vidre	1 f.	1 frag.informe 86K 5.107

JACIMENT Antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1050	Nº SIGLATS 86K 4.999-86K 5.096 86K 10589-86K 10919
---------------------------------	---	-------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
tègula	67 f.	86K 10.914, 86K 5.103
imbrex	42 f.	86K 10.913, 86K 5.104
argamassa	1 f.	86K 5096
paviment	1 f.	86K 10.915
ossos	40 f.	86K 5.105
peçes dentàries	2	86K 5.106
T.S.C.-D-	12 f.	1 frag.vora Hayes 58B 86K 10.593 1 frag.vora Hayes 91 C 86K 10.591 1 frag.vora Lamb.54,54 ter. 86K 10.592 1 frag.vora Hayes 99 86K 10.590 2 frag.peu 86K 10.597, 86K 10.596
c.cuina africana	1 f.	1 frag.vora Ostia I, fig.261 86K 10.594
T.S.S.	1 f.	1 frag.informe 86K 10.589

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	Nº SIGLATS
Antiga Audiència	J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	1053	5228 - 343
MATERIALS	TOTAL		
c. comuna romana	2 f.	2 frag. informes	86K 5228, 5229
c. reduïda grollera cui.	12 f.	1 frag. vora	86K 5247
		2 frag. fons	86K 5245, 5246
		9 frag. informes	86K 5236-5244
c. oxidada grullera cui.	2 f.	2 frag. informes	86K 5276-5277
vidre	1 f.	1 frag. informe	86K 5325
ferro	2 f.	1 clau	
	-	1 informe	86K 5326
Tègula	7 f.	86K 5327	
Imbrex	1 f.	86K 5328	
ossos	101 f.	86K 5329	
peces detàries	5 f.	3 queixals	
		2 dents	86K 5330
estuc blanc	13 f.	86K 5331	
escòria ceràmica	2 f.	86K 5331b	
argamassa	9 f.	86K 5333	
guix	1 f.	86K 5332	
marbre	4 f.	3 frag. plaques	86K 5309-5311
		1 motllura	86K 5312
pedra Mèdol	3 f.	2 plaques	86K 5314-5315
		1 motllura	86K 5313
pedra Sta. Tecla	9 f.	7 plaques	86K 5316-5321
		2 informes	86K 5322-5323
Revestiment vermell	3 f.	86K 5324	
c. comuna acanalada	6 f.	2 frag. vora	86K 5233-5234
		1 ansa	86K 5231 -
		3 frag. informes	86K 5235-5230-5232
àmfora tardana/africana	31 f.	1 frag. vora	86K 5308 -
		30 frag. informes	86K 5278-5307
àmfora romana	29 f.	1 frag. arrenc. ansa	86K 5275 -
		28 frag. informes	86K 5248-5274
T.S. Hispànica	1 f.	1 frag. informe	86K 5334
c. lucente	2 f.	1 frag. vora no identificada	86K 5335
		1 frag. informe	86K 5336
T.S.C. -C-	1 f.	1 frag. informe	86K 5337
T.S.C. -D-	2 f.	1 frag. vora Hayes 65 n.1	86K 5339
		1 frag. informe dec. palmetes	86K 5340
Late Roman C	1 f.	1 frag. peu	86K 5338
c. comuna africana	3 f.	1 frag. vora Atlante tav. CVII 12	86K 5342
		2 frag. informes	86K 5343-5341

JACIENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1054	Nº SIGLATS 86k 26063-26275
--------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Tègules	67	86k 26063
Imbrex	20	86k 26064
Cer. comuna romana	6	4 frags. informes 86k26065-26068 1 vora 86k26069 1 arrencament d'ansa 86k26070. 1 vora 86k26071.
Morter	1	1 vora 86k26071.
Cer. comuna africana	2	1 vora de morter 86k26073 1 vora de plat tapadora. 86k 26072.
Llànties	1	1 ansa 26074.
T.S.H.	4	3 frgs. informes. 86k26075-26077. 1 fons 86k 26078.
Clara B	10	6 frags. informes 86k 26079-26084. 3 vores 26086-26088.
Clara A	3	1 informe 86k 26089. 2 frgs. de fons 86k 26090-26091.
Clara C.	1	1 frag. informe 86k 26092.
Cer. comuna moderna.	28	22 frags. informes 86k 26093-26114. 1 fons 86k 26116. 1 fons de morter. 86k 26116 1 vora de plat tapadora 86k 26117. 3 vores 86k 26118-26120.
Grèsol	1	86k 26157.
Cer. reduïda moderna.	36	26 frags informes. 86k 26121-26146. 8 vores 26147-26154 1 ansa 86k 26155. 1 arrencament d'ansa. 86k 26156.
Amfora tardorromana	99	87 frags informes 86k 26238-26244. 1 pivot 26245 6 anses 26249-26254. 3 vores 26246-26248. 2 arrencaments d'anses. 26255-26256.
Marbre	1	1 placa de m 86k26257.
Pedra de <u>sta.</u> Tecla	3	1 frag. informe 86k 26258. 2 plaques 26259-26260.
Cer. vidriada verda.	6	3 frags. informes 26261-26263. 1 fons 26264. 2 vores 26265-26266.
Cer. vidriada melada.	3	2 frags. informes. 86k 26267-26268. 1 arrencament d'ansa 26269.
Cer. de Reflexos metàl·lics	2	2 vores 86k 26270-26271.
Bronze	7	86k 26273.
Vidre	1	86k 26274.
Ossos	14	86k 26275.

JACIMENT

Antiga
Audiència

DIRECTOR

J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT

1055

Nº SIGLATS

5740-5865
5636-5698

MATERIALS

TOTAL

c. vidriada marrón	18 f.	4 frag. vora 14 frag. informes	86K 5753-5755, 5659, 5660 86K 5740-5752
c. vidriada verda	11 f.	1 frag. vora 1 frag. ansa 9 frag. informes	86K 5763 86K 5764 86K 5756-5762, 5661, 5662
c. reflexes metàlics	1 f.	1 frag. vora	86K 5765
c. moderna	7 f.	2 frag. ansa 5 frag. informes	86K 5771-5772 86K 5766-5770
tègula	12 f.	86K 5858, 5637	
imbrex	14 f.	86K 5859, 5638	
ossos	49 f.	86K 5860, 5639	
peces dentàries	2 f.	86K 5861, 5640	
fauna malacològica	1 f.	86K 5862	
estuc vermell	3 f.	86K 5863	
escòria ceràmica	2 f.	86K 5864	
c. reduïda grollera cui.	22 f.	4 frag. vora 18 frag. informes	86K 5783, 5642-5652 86K 5773-5782
c. oxidada grollera	8 f.	3 frag. vora 1 frag. ansa 4 frag. informes	86K 5785-5786 86K 5784, 5653-5657
vidre	2 f.	1 frag. vora 1 frag. informe	86K 5636
escòria metalúrgica	4 f.	86K 5865, 5641	
morter	1 f.	1 frag. fons	86K 5787
c. grisa comuna	1 f.	1 frag. informe	86K 5836
c. comuna romana	8 f.	8 frag. informes	86K 5788-795
c. comuna acanalada	5 f.	5 frag. informes	86K 5796-5801
marbre	6 f.	4 frag. placa 1 motllura	86K 5857, 5638-5692
àmfora romana	13 f.	1 frag. tallat en angle de 90º 3 frag. ansa 10 frag. informes	86K 5846-5848 86K 5836-5845
àmfora tardana afrig.	44 f.	2 frag. ansa 1 frag. peu 41 frag. informes	86K 5834-5835 86K 5803-5833, 5663-5678
parets fines	1 f.	1 frag. fons-paret	86K 5856
T.S. Sudgal.lica	1 f.	1 frag. informe	86K 5852
T.S. Hispànica	2 f.	1 frag. vora Ritt.5 1 frag. informe	86K 5853 86K 5854
T.S.C. -D-	9 f.	2 frag. vora Hayes 94 1 frag. vora Hayes 93B 1 frag. vora Hayes 91A/B 1 frag. vora Hayes 104A 1 frag. vora Hayes 107 3 frag. informes	86K 5694, 5693 86K 5850 86K 5696 86K 5697 86K 5851 86K 5855, 5849, 5693
c. comuna romana oxi- dada	1 f.	1 frag. informe	86K 5658
àmfora indet.	9 f.	9 frag. informes	86K 5679-5687
llàntia T.S.C. -D-	1 f.	1 frag. ansa	86K 5698
c. comuna africana	2 f.	1 frag. vora Ostia II, fig. 302 1 frag. vora Ostia I, fig. 261	86K 5848 86K 5847

FACILITAT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	OBLIGACIÓ-ESTAT 1059	NÚMERS GLATS 86K 5866-5889
----------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. vidriada marron	20 f.	4 frag. fons
c. moderna	2 f.	5 frag. vora 86K 5868-5887
fauna malacològica	1 f.	2 frag. - informes 86K 5888-5889
ossos		86K 5867 86K 5866

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1061

Nº SIGLATS
6125-6205

MATERIALS

TOTAL

Amfora indeterminada	7 f.	7 frag. informes. 86K, 6179-6185
c. reflexes metàl·lics	2 f.	2 frag. vores, 86K, 6156, 6157.
c. vidriada marró	6 f.	6 frag. informes, 1 frag. vora, 86K, 6163 6158, 6161, 6163, 6160, 6162, 6174, 6168, 6165, 6166, 6169
c. vidriada venda	12 f.	11 frag. informes, 1 frag. vora, 86K 6171,
c. tradició africana	3 f.	3 frag. informes. 86K, 6178, 6177, 6176
amfora africana	17 f.	16 frag. informes, 1 frag. ansa, 86K, 6186 -6202
marbre	3 f.	3 frag. informes, 86K, 6203, 6204, 6205
escòria metal·lurgica	6 f.	86K, 6155
escòria ceràmica (vidre)	9 f.	86K, 6154
ossos	10 f.	9 frag. informes, 1 banya, 86K, 6153
àmbrex	6 f.	86K, 6152
tegula	4 f.	86K, 6151
ferro	2 f.	86K, 6150
c. reduïda grollera cuina	8 f.	8 frag. informes. 86K, 6142-6149
c. grisa comuna	5 f.	5 frag. informes. 86K, 6134-6138
c. T.S.C.D.	3 f.	2 frag. informes, 86K, 6130, 6131 1 frag. vora Hayes 91, 86K, 6133
c. T.S.C.C.	1 f.	1 frag. informe, 86K, 6131
c. T.S.C.A.	2 f.	2 frag. informes, 86K, 6129, 6128
c. T.S.C.	6 f.	6 frag. informes, 1 vora. 86K, 6128-6133
c. campaniana A	3 f.	3 frag. informes, 86K, 6125, 6127

JACIMENT antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1074	NºSIGLATS 86K 18867-86K 18931
--	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
c. reduïda grollera	10 f.	2 frag. vores 86K 18870, 18871 2 frag. fons 86K 18868, 18869
àmfora africana	9 f.	6 frag. informes 86K 18872 al 86K 18877 9 frag. informes 86K 18911 al 86K 18919
àmfora oriental	14 f.	1 frag. arrancament d'ansa 86K 18930 1 frag. ansa 86K 18931 12 frag. informes 86K 18932 al 86K 18943
àmfora bètica	4 f.	4 frag. informes 86K 18926 al 86K 18929
àmfora indeterminada	26 f.	26 frag. informes 86K 18885 al 86K 18910
marbre	4 f.	3 frag. plaques 86K 18920 al 86K 18922 1 frag. informe 86K 18923
imbrex	3 f.	86K 18880
tègules	2 f.	86K 18881
ferro	1 f.	1 frag. clau 86K 18883
vidre	1 f.	1 frag. vora 86K 18884
estuc	2 f.	86K 18882
ossos	42	86K 18878
fauna malacològica	2	86K 18879
T.S.C.-D-	1 f.	1 frag. informe 86K 18925
c. comú africana	1 f.	1 frag. informe 86K 18924

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1078	NºSIGLATS 86K 12488- 86K 12913
---------------------------------	---	-------------------------	-----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	12 f.	5 frag.vora 86K 12886 al 86K 12890 1 frag.ansa de presió 86K 12892 1 frag.fons 86K 12891 5 frag.informes 86K 12893 al 86K 12897
c.reduïda grollera	135 f.	27 frag.fons 86K 12547 al 86K 12573 8 frag.fons 86K 12574 al 86K 12.581 105 frag.informes 86K 12597 al 86K 12652
àmfora africana	108 f.	3 frag.anses 86K 12653 al 86K 86K 12655 1 frag.pivot 86K 12656 104 frag.informes 86K 12653 al 86K 12761
àmfora oriental	43 f.	3 frag.vora 86K 12509 al 86K 12511 1 frag.ansa Keay 54 86K 12512 39 frag.informes 86K 12508 al 86K 12547
àmfora tardana	123 f.	4 frag.anses 86K 12762 al 86K 12765 1 frag. pivot 86K 12766 118 frag.informes 86K 12767 al 86K 12885
Parets fines	1 f.	1 frag,fons 86K 12490
c.ibèrica	1 f.	1 frag.informe pintat 86K 12488
T.S.S.	1 f.	1 frag.informe 86K 12492
T.S.H.	2 f.	2 frag.informes 86K 12491,12507
T.S.C.-D-	3 f.	1 frag.vora indet. 86K 12504 1 frag.ansa 86K 12508 1 frag.informe 86K 12506
c.comú africana	11 f.	1 frag.vora Ostia III,fig.332 86K 12.454 1 frag.vora Ostia III,fig.267 86K 12497 2 frag.vora 86K 12495 86K 12505
Marbres	14 f.	10 frag.plaques 86K 12899 al 86K 12908 4 frag.informes 86K12909 al 86K 12912
ferros	6 f.	5 frag.claus 86K 12913 1 frag.informe 86K 12913
argamassa	2 f.	
escòria ferro	14 f.	
escòria ceràmica	9 f.	
forum ware	1 f.	1 frag.informe 86K 12.489

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1083

86K 17431
Nº SIGLATS 86K 17432
86k 18365-86K 18413

MATERIALS

TOTAL

c. comuna romana	8 f.	6 frag. informes. 86K, 18365-18370, 1 frag. fons, 86K, 18371, 1 frag. vora, 86K, 18372.
c. grisa comuna	1 f.	1 frag. informe, 86K, 18373
c. reduïda grollera cuina	8 f.	3 frag. informes, 86K, 18406-18408, 2 frag. vores, 86K, 18411, 18412, 2 frag. fons, 86K, 18409, 18410, 1 frag. vora-ansa, 86K, 18413.
c. vernís vermell indet.	1 f.	1 frag. informe, 86K, 18375
àmfora africana	8 f.	8 frag. informes, 86K, 18378-18385
àmf. tard. prod. Med. Orient.	5 f.	5 frag. informes, 86K, 18386-18390
àmfora indeterminada	15 f.	15 frag. informes, 86K, 18391-18405
c. comuna africana	1 f.	1 frag. vora, 86K, 18374, indeterminat
T.S.C.D. llisa	4 f.	2 frag. fons, 86K, 17431, 17432 1 frag. vora, 86K, 18377, Lamboglia 58 1 frag. informe, 86K, 18376.

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1083	Nº SIGILATS 86K11317-11375
--	--	--------------------------------	--------------------------------------

MATERIALS	TOTAL		
c. clara africana	4 f.	2 frag. informes	86K11319-11320
		1 frag. vora	86K11317
		1 frag. fons	86K11318
c. comuna romana	3 f.	2 frag. vores	86K11373-11374
		1 frag. fons	86K11375
c. grollera de cuina red.	10 f.	4 frag. informes	86K11341-11344
		2 frag. vores	86K11335-11336
		1 ansa	86K11337
		3 frag. fons	86K11338-11340
àmfora oriental	6 f.	6 frag. informes	86K11321-11326
àmfora africana	8 f.	8 frag. informes	86K11327-11334
àmfora tardana	22 f.	20 frag. informes	86K11347-11364
		2 frag. vores	86K11345-11346
tègula			86K11371
inbrex			86K11372
marbres	3 f.	3 frag. plaques	86K11355-11357
vidre			86K11358
ferro			86K11359
casses			86K11370

JACIMENT

DIRECTOR

UBICACIÓ-ESTRAT

Nº SIGLATS

1-

Antiga
Audiència

J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

1038

1877-3185

MATERIALS

TOTAL

c.comú acanalada rom.	86 f.	2 frag. vora 2 frag. ansa 2 frag. arrenc.ansa	86K 2585-2671
c.vidriada marrón	5 f.	1 frag. vora	86K 3186-3190
c.ibèrica	10 f.	10 frag. informes	86K 1938-1947
c. ibèrica pintada	3 f.	3 frag. informes	86K 1935-1937
c.comú romana oxidada	246 f.	24 frag. vora 11 frag. ansa 6 frag. fons 1 frag. arrenc. ansa 204 frag. informes	86K 2338-2584
c.gris comú romana	7 f.	4 frag. vora 1 frag. peu 2 frag. informes	86K 1928-1934
gibrells,morters	2 f.	2 frag. fons	86K 2896,2897
c.reduida grollera cui.	114 f.	13 frag. fons 17 frag. vores 1 frag. arrenc. ansa 1 frag. vora amb ansa de llengueta 2 frag. ansa 80 frag. informes	86K 1948-2061
c.oxidada grollera cui.	26 f.	1 frag. fons 25 frag. informes	86K 2311-2336
àmfora tardana	217 f.	5 frag. vora 6 frag. ansa 1 pivot 1 arrenc. ansa 284 informes	86K 2672-2889
àmfora púnica	3 f.	3 frag. informes	86K 2890-2892
àmfora itàlica	3 f.	1 frag. ansa 2 frag. informes	86K 2893-2895
àmfora romana	287 f.	1 pivot D.23 1 frag. vora 1 arrenc. ansa 284 informes	86K 2898-3185
vidre	18 f.	3 frag. vora 1 frag. ansa 1 frag. peu 1 frag. fons 12 informes	86K 1877
ferro	23 f.	6 claus 17 informes	86K 1881
bronze	1 f.	1 frag. informe	86K 1879
plom	1 f.	1 frag. informe	86K 1880
tègula	105 f.		86K 1928
inbrex	93 f.		86K 1929
fauna malacològica	9 f.	3 petxines 3 barretats 2 cargols de mar 1 ostra	86K 1882 86K 1883 86K 1884 86K 1885
ost treballat	1 f.		86K 1878
marbre	40 f.	34 frag. placa 1 frag. motllura 5 frag. informes	86K 1886-1925
calcària	2 f.	2 frag. placa	86K 1926-1927
revestiment color vermell	27 f.		86K 2305
frag.arganassa construc.	24 f.		86K 2306

ACABAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1038	Nº SIGLATS 1877-3185
---	--	--------------------------------	--------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Estuc blanc	9 f.	86K 2307
Estuc vermell	12 f.	86K 2308
Estuc negre	1 f.	86K 2309
àmfora amb argamassa totxos	20 f.	20 frag. informes 86K 2310
	3 f.	3 frag. informes 86K 2311-2313
c. decorada	3 f.	3 frag. informes 86K, 220, 2210, 2207
c. espanyana A	1 f.	1 frag. informe 86K, 2203
c. mitg- interpedrela	1 f.	1 frag. informe, 86K, 2200
c. parets fines	1 f.	1 frag. informe, 86K, 2200
c. parets fines, betica	4 f.	4 frag. informes, 86K, 2204, 2212, 2213, 2214
c. T.S.S	1 f.	1 frag. informe decorat, 86K, 2257
c. T.S.S	3 f.	3 frag. informes, 86K, 2081, 2167, 2120
c. T.S.S	3 f.	3 frag. informes decorats, 86K, 2157, 2157, 2160, 2120
c. T.S.S	1 f.	1 frag. vora, Drag. 27, 86K, 2168
c. T.S.S	1 f.	1 frag. fonsa plat amb segall, 86K, 2164
c. T.S.S	4 f.	4 frag. informes, 86K, 2420, 2170, 2081, 2167
c. T.S.H.	2 f.	2 frag. vores, Drag. 37, 86K, 2165, 2169
c. T.S.H.	2 f.	2 frag. vores, Drag. 15/17
c. T.S.H.	1 f.	1 frag. vora, Ritt, 8, 86 K, 2084
c. T.S.H.	1 f.	1 frag. vora, Drag. 27, 86K, 2168
c. T.S.H.	1 f.	1 frag. pariet-fons, Drag. 15/17, 86K, 2163
c. TSH	1 f.	1 frag. peu, 86 plat, 86K, 2164
c. TSH	2 f.	2 frag. vores, Drag. 37, 86K, 2169, 2165
c. TSH	1 f.	1 frag. vora, Drag. 15/17, 86K,
c. TSH	1 f.	1 frag. pariet fons, Drag. 18, 86K, 2163
c. TSH	4 f.	4 frag. informes decorats, 86K, 2160, 2087, 2156, 2162.
c. TSH	5 f.	5 frag. informes, 86K, 2175, 2158, 2155, 2154, 2161
c. TSH	1 f.	1 frag. informe decorat, 86K, 2162
K. TSM	4 f.	4 frag. informes, 86K, 2162, 2159, 2158, 2155
c. TSHT	1 f.	1 frag. 1 peu, 37, 86K, 2191
c. TSHT	1 f.	1 frag. informe decorat, 86K, 2215
c. TSCA	2 f.	2 frag. peu, mateix vas, 86K, 2194, 2189
c. TSCA	1 f.	1 frag. informe decorat, 86K, 2074
c. TSCA	1 f.	1 frag. informe, 86K, 2187,
c. TSCA	3 f.	3 frag. informes, 86K, 2193, 2122, 2170
	1 f.	1 frag informe fonsa tencada, 86K, 2177
c. TSCC	1 f.	1 frag. vora, decorada amb relleu, espina de peit, 86K, 2077
	3 f.	3 frag. informes, 86K, 2170, 2186, 2121

A. Carret X. Dupré

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret. X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIO-ESTRAT 1038	NºSIGLATS 1877-3185
-------------------------------------	--	--------------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
TSCD	1 f 1 f 1 f 1 f 5 fr 1 f 4 f 1 f 1 f 1 f 1 f 1 f 2 f 29 f	1 frag. vora, variant Hayes 60, 86K, 2180 1 frag. peu, 86K, 2190 1 frag. vora, indeterminada, 86K, 2088 1 frag. vora escudella, caranada, amb paret enquadada, amb la revora penjant. 86K, 2100 5 frag. peu, 86K, 2106, 2063, 2181, 2113 2100 1 frag. vora, Atlante, tav. XXXVI, I, 86K 2103 4 frag. vora Hayes, 87 A, 86K, 2073, 2153 2196, 2197 1 frag. vora, Hayes, 106, 86K, 2098, 1 frag. vora, indeterminada, 86K, 2100 1 frag. vora, Hayes 76?, 86K, 2173 1 frag. informe decorat, 86K, 2203 1 frag. informe, decorat rodeta exterior 86K, 2113 2 frag. informes, decorat rodeta interior 86K, 2135, 2112 29 frag. informes, 86K, 2089, 2093, 2110 2141, 2105, 2196, 2195, 2114, 2115 2076, 2083, 2135, 2082, 2128, 2107 2171, 2140, 2075, 2099, 2129, 2176 2086, 2119, 2151, 2184, 2183, 2147 2149, 2109
LATE ROMAN C	1 f 9 f	1 frag. informe decorat, 9 frag. vores i fons. vores 86K, 2154, 2206, 2205, 2211 fons 86K, 2179, 2172, 2202, 2091, 2201
c. gris paleocristiana Il·lànies	1 frag 3 f	1 frag. informe, 86K, 2199, 3 frag. informes, 86K, 2221, 2218, 2337
c. comuna efímera	2 f 3 f	2 frag. vora Lam. 10 A, 86K, 2064, 2117 3 frag. vora/ crena, lam. 9A, 86K, 2137, 2208, 2097
	1 f 11 f	1 frag. vora. 11 frag. vores fons, 86K, 2139, 2178, 2293 2297, 2136, 2302, 2123, 2294, 2247, 2295
	1 f 3 f	1 frag. vora Ostia I, fig. 263, 86K, 2098 3 frag. vores, Ostia I, fig. 261, 86K, 2277 2280, 2288,
	8 f	8 frag. vores, Ostia 3, fig. 332, 86K, 2279 2284, 2290, 2281, 2283, 2270, 2291
	1 f 1 f	1 frag. vora, Ostia I, fig. 18, 86K 2286 1 frag. vora Ostia 3, fig. 108, 86K, 2216
	3 f	3 frag. vores, Ostia 3, fig. 267, 86K, 2287, 2264, 2269, 2281, 2285
	1 f 1 f	1 frag. vora Ostia I, fig. 15, 86K, 2127 1 frag. vora Ostia 3, fig. 331, 86K, 2266
	2 f	2 frag. vores, Ostia I, fig. 264, 86K, 2255 2292, 22
	1 f 3 f	1 frag. vora, Ostia 3; fig. 331, 86K, 2283 3 frag. vores, Ostia, fig. 56, 86K, 2275, 2271; 2274.
	2 f.	2 frag. vora, indeterminada, 86K, 2273, 2273

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carret. X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1038

Nº SIGLATS
1877-3185

MATERIALS

TOTAL

c. comú africana
àmfora africana identi-
ficable

7 f.

- 1 frag. vora Ostia IV, fig. L 86K 2144
- 1 frag. vora, dec. acanaladures, Keay IV. A-
fricana IIC. 86K 2879
- 1 frag. vora, Keay XXV, variant Z-2. Beltran
64.65A. Vegas 53 86K 2898
- 1 frag. vora 86K 2884
- 1 frag. ansa 86K 2381 Mateixa peça
- 1 frag. pivot 86K 2880
- Keay XVIII
- 1 frag. pivot, Keay tipus XIII. Dressel 23.
86K 2900
- 1 frag. vora, Keay IB. Mauritana Dressel 30.
86K 2883.
- 2 frag. vora 86K 2885, 2887
- 5 frag. ansa 86K 2889, 2888, 2896, 2897, 2898
- 2 frag. arrenc, ansa. 86K 2899, 2886

àmfora africana indet.

8 f.

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	Nº SIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1045	4875-4889 4900-4998

MATERIALS	TOTAL		
c. reduïda grollera cuina	15 f.	1 frag. ansa 1 frag. peu 3 frag. vora	86K 4901-4915
c. oxidada grollera cuina	15 f.	1 frag. vora 2 frag. peu	86K 4916-4929
c. comuna romana reduïda	1 f.	1 frag. vora+arrenc. ansa	86K 4887
c. tradició ibèrica	1 f.	1 frag. informe	86K 4889
c. comuna acanalada	9 f.	1 frag. ansa 1 frag. vora 7 frag. informes	86K 4931-4939
vora plat amb llavi penjant	1 f.	1 frag. vora	86K 4930
àmfora tardana	31 f.	1 frag. vora 30 frag.	86K 4956-4986
àmfora indet.	16 f.	16 frag. informes	86K 4940-4955
vidre	1 f.	1 frag. vora	86K 4879
pasta vítria	1 f.	1 frag. informe	86K 4880
ferro	2 f.	2 claus	86K 4881
tègula	7 f.		86K 4882
imbrex	11 f.		86K 4883
ossos	91 f.		86K 4884
marbre	4 f.	3 plaques 1 informe	86K 4875-4878
mat. constructiu	1 f.	1 placa	86K 4885
revestiment paret	2 f.	2 frag. informes	86K 4886
ataronjada paleocristiana	1 f.	1 frag. informe de c	86K 4998
T.S.C.-D-	5 f.	5 frag. informes	86K 4997; 4996, 4994, 4993, 4992
c. comuna africana	7 f.		
		1 frag. vora Ostia V, fig. 261	86K 4988
		1 frag. paret fons	86K 4987
		1 frag. informe estriat	86K 4991
		1 frag. informe	86K 4995
TSC-C-	1	informe 4993	
Cer. comuna africana	3	1 informe: Ostia III, fig 267.	86K 4989
		1 informe de vora Ostia I, fig 261.	86K 4990
		4 informe vora Ostia III, fig 332.	86K 4988

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1064	6029-6124
MATERIALS	TOTAL		
amfora indeterminada	12 f.	11 frag. informes, 1 frag. arrencament d'ansa. 86K, 6075-6085	
c. tradició africana	13 f.	13 frag. informes, 86K, 6062-6074	
c. comuna africana	4 f.	3 frag. informes, 1 frag. base, 86K, 6087-6090	
amfora africana	26 f.	23 frag. informes, 3 frag. formes, 1 base, 1 pivot, 1 vora. 86K, 6036, 6061	
marbre	7 f.	86K, 6118, 6124	
carbó	1 f.	86K, 6035	
estuc- argamassa	5 f.	86K, 6034	
fauna malcològica	4 f.	2 cargols, 2 ostres, 86K, 6033	
peces dentàries	1 f.	86K, 6032	
ossos	67 f.	86K, 6031	
imbrex	32 f.	86K, 6030	
tègula	9 f.	86K, 6029	
c. reduïda grollera cristina	8 f.	7 frag. informes, 1 frag. fons, 86K, 6101 6108	
c. comuna romana	9 f.	7 frag. informes, 2 frag. formes (1 peu, i 1 vora), 86K, 6109, 6117	
llàntia	1 f.	1 frag. ansa 86K, 6100	
c. gris paleocristiana	1 f.	1 frag. informe, 86K, 6099	
t.s. Clara D decorada	2 f.	2 frag. informes, 86K, 6097, 6098	
t.s. Clara D llisa	4 f.	2 frag. informes, 2 frag. formes, 1 vora Hayes 27 86K, 6096. 1 vora Hayes 1C, 86K, 6093	
t.s. Clara C llisa	1 f.	1 frag. informe. 86K, 6092	
t.s. hispànica	1 f.	1 frag. informe, 86K, 6091	

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1065

Nº SIGLATS -
86K9627-9746

MATERIALS

TOTAL

c. t.s.hispànica	1f.	1 frag. informe	86K9651
c. t.s.clara D llisa	1 f.	1 frag. informe	86K9652
c. t.s.clara D decorada	1 f.	1 frag. vora	86K9653
c. comuna romana	2 f.	2 frag. vores	86K9706-9707
c. reduïda grollera cui na	8 f.	5 frag. informes 3 frag. vores	86K9667-9671 86K9664-9666
àmfora tardana	34 f.	33 frag. informes 1 frag. vora	86K9673-9705 86K9672
àmfora africana	14 f.	11 frag. informes 1 frag.pivot 2 frag. vores	86K9711-9721 86K9708 86K9709-9710
marbre	11 f.	7 frag. informes 4 frag. plaques	86K9726-9732 86K9722-9725
tègula	8 f.	6 frag. plaques 2 frag. vores	86K9733-9738 86K9739-9740
imbrex	6 f.	1 frag. informe 5 frag. vores	86K9746 86K9741-9745
ossos	28 f.		86K9627-9655
peces dentàries	5f.		86K9656-9660

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1066	Nº SIGLATS 86K5962-5998
---------------------------------	---	-------------------------	----------------------------

MATERIALS	TOTAL		
c.comuna romana	3 f.	2 frag.informes	86K 5963-5964
		1 frag.fons	86K 5991
t.s. clara D llisa	1 f.	1 frag.informe	86K 5962
c.reduida grollera guina	6 f.	5 frag. informes	86K 5992-5997
		1 frag. vora	
amfora africana	16 f.	16 frag. informes	86K5965-5981
amfora	5 f.	5 frag. informes	86K5983-5987
gibrells, morters	1 f.	1 frag. vora	86K 5982
+c.comú africana	1 f.	1 frag. informe	86K 5988
imbrex	8 f.		86K 5998
ossos	51		86K 5990

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1068

Nº SIGLATS
86K 5999-6028

MATERIALS

TOTAL

c. grisa comuna	1 f.	1 frag. vora 86K 6010
c. reduïda grollera ^{na} cu	4 f.	4 frag. informes 86k 6011-6014
c. reduïda comú africana	1 f.	1 frag. vora 86K 6021
c. tradici'ó africana	1 f.	1 frag. informe 86K 6006
anfora africana	6 f.	6 frag. informes 86K 6015-6020
anfora indeterminada	3 f.	3 frag. informes 86K 6022-6024
marbre	4 f.	86K 6025- 6028
cunadell de riu	1 f.	86K 6007
mèdol	1 f.	86K 6008
vidre	2 f.	1 frag. informe 86k 5999 1 frag. fons
ferro	3 f.	3 frag. claus 86K 6005
imbrex	1 f.	86K 6000
ossos	36 f.	1 frag. sepia 86K 6001
peces dentàries	1 f.	86K 6002
fauna malacològica	1 f.	1 frag. cargol 86K 6003
paviment	7 f.	86K 6004

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1071	86K8886-9591
MATERIALS	TOTAL		
c. campaniana A	1 f.	1 frag. informe	86K8910
T.S.H.	4 f.	1 frag. informe dec.	86K8909
		1 frag. vora	86K8908
		1 frag. fons	86K8906
		1 frag. carena Drag27	86K8907
T.S.H.-T-	1 f.	1 frag. informe	86K8894
T.S.C.-C-	5 f.	1 frag. vora Lamb 40 bis	86K8902
		4 frag. informes	86K8897, 8903-8905
T.S.C.-D-	17 f.	1 frag. vora Hayes67	86K8888
		1 frag. vora Hayes87A	86K8890
		1 frag. vora Hayes87A	86K8887
		1 frag. vora indet.	86K8886
		2 frag. vora Lamb60bis	86K8892, 8891
		2 frag. fons	86K8893, 8901
		4 frag. informes	86K8688, 8895, 8896 8899
c. cuina	12 f.	1 frag. vora OstiaIV fig.259	86K8912
		1 frag. paret fons Lamb.10A	86K8915
		1 frag. vora Lamb.10A	86K8914
		7 frag. informes	86K8917, 8922, 8923, 8919 8921, 8918, 8916
		1 frag. vora OstiaIIIfig.324	86K8911
		1 frag. vora OstiaIIIfig.267	86K8913
cccomú(trad.africana)	18 f.	6 frag. informes	86K9524-9529
		4 frag. anses	86K9512-9515
		5 frag. vores	86K9516-9520
		3 frag. fons	86K9521-9523
c. grollera reduïda	114 f.	85 frag. informes	86K9396-9481
		15 frag. vores	86K9367-9381i 9401
		3 frag. anses	86K9382-9384
		11 frag. fons	86K9385-9395
morters	7 f.	2 frag. informes	86K9536-9537
		5 frag. vores	86K9531-9535
àmfora oriental	26 f.	25 frag. informes	86K9483-9508
		1 frag. vora	86K9482

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT L1071	Nº SIGLATS 86K8886-9591
MATERIALS	TOTAL		
àmfora itàlica	1 f.	1 frag.informe	86K9538
àmfora tardana	262 f.	252 frag.informes	86K8934-9186.
		3 frag.pivots	86K8928, 8932, 8933
		7 frag.anses	86K8924, 8927
			86K8929-8931
àmfora africana	172 f.	166 frag.informes	86K9200-9366
		2 frag.anses	86K9194-9195
		3 frag.vores	86K9196-9198
		1 pivot	86K9199
àmfora bètica	3 f.	3 frag.informes	86K9509-9511
vidre	24 f.	9 frag.formes	86K9589
tègula	105 f.	63 frag.informes (lamb marca)	
		42 frag.formes	
imbrex	28 f.	13 frag.informes	
		15 frag.formes	
paviment	2 f.	2 frag.signinum	86K9589-9590
estuc	2 f.	2 frag.informes	
elements constructius	2 f.	2 frag.informes	
argamassa	25 f.	16 frag.plaques	
		7 frag.motllures	
		2 frag.informes	
pedra del mèdol	2 f.	2 frag.informes	
pedra d'Alcover	1 f.	1 frag.placa	
calisse	1 f.	1 frag.placa	
marbres	49 f.	10 frag.informes	86K9579-9588
		39 frag.plaques	86K9539-9578
ferro	7 f.	7 frag.informes	86K9187-9193
terra cuita	1 f.	1 frag.placa	86K9591

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1072	Nº SIGLATS 86K 8055-8885
---------------------------------	---	-------------------------	-----------------------------

MATERIALS	TOTAL		
amfora africana	96f.	76 frag.informes	
		1 frag.llavi anses hombro	86K8349.
		7 frag.vores	86K8797, 8352, 835
			8365, 8766, 8772
			8767
		2 frag. hombro	86K8350-8351
		5 frag. anses i arrancament	86K8754+8759
		5 frag.mateix pivot	86K8360-8364 i
			8802
amfora tardana	275 f.	275 frag.informes	
amfora italica	1 f.	1 frag. informe	86K 8347
forum ware	2 f.	2 frag. fons	86K8793-8794
vidre	13 f.	5 frag.vores	86K 8799
		1 frag.ansa	
		1 frag.adorno	
		6 frag. informes	
ferro	18 f.	5 frag.claus	86K8800
		13 frag.informes	
bronze	1 f.	1 frag. informe	86K8801
tegula	4lf.		86K8797
imbrex	29f.		86K8798
estuc	35f.		86K8055
monedes	2		86K8884
anell	1		86K8885
morters	15 f.	10 frag. vores	86K8283-8293
		2 frag. fons	86K8297-8299
		2 frag. informes	86K8294-8296

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1072	Nº SIGILATS 86K 8055-8885
MATERIALS	TOTAL		
c. comuna romana	56 f.	19 frag. vores 37 frag. informes	86K 8297-8313 8346 18347 18779 86K 8314-8345 86K 8769-8771 86K 8880-8883 8774 ,8773,8776,8778
c. grisa comuna c. reduïda grollera ^{qui} _{na}	5 f. 60f.	5 frag. informes 29 frag. vores 8 frag. anses 7 frag. fons 16 frag informes	86K8277-8280/86K 8282 86K8108-8079 86K8109-8117 86K8118-8125 86K8126-8242
c. gris paleocristiana	1 f.	1 frag. informe	86K 8300
T.S.H.	1 f.	1 frag informe	86K 8267
T.S.C. -C-	1 f.	1 frag. vora	86K 8271
T.S.B. -A-	2 f.	2 frag. informe	86K 8272 18266
T.S.C. -D-	19 f.	5 frag. vora HAYes76	86K8245
		indet.	86K8270
		tamb. 59	86K8248 ,8246
		Derreaue	86K8243
		1 frag. peu	86K8251
		13 frag. informes	86K8249, 8250, 8252, 8253
			8256, 8257, 8258, 8260,
			8263, 8264, 8268, 8269,
			8273.
c. comú africana	6 f.	1 frag. vora	86 K 8427
		5 frag. informes	86K8261, 8274, 8259, 8265
T.S.C. (imitacio?)	2 f.	2 frag. informes	8275 86K 8262, 8255
amfora de la bètica	3 f.	3 frag informes	86K 8790-8792
amfora oriental	20 f.	1 frag. ansa	86K8358
		19 frag. informes	8795, 8505, 8652, 8673,
			8663, 8652, 8531, 8697,
			8530. 8412, 8796, 8671,
			8367, 8740, 8512, 8718,
			8633, 8559, 8604, 8675.

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1075	NºSIGLATS 86K 10920-86K 11316
---------------------------------	---	-------------------------	----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	22 f.	7 frag.vores 86K 11153 al 86K 11159 2 fons 86K 11160-11161 13 f.informes 86K 11162 al 86k 11174
c.grollera red.de cuina	85 f.	8 frag. vores 86K 11002 al 86K11009 5 frag, anses 86K 11010 al 86K 11014 8 frag. fons 86K 11015 al 86K 11022 74 frag, informes 86K 11023 al 86K 11096
c.comú reduïda	1 f.	1 frag. informe 86K 11175
àmfora africana	56 f.	1 frag. pivot 86K 11097 55 frag.informes 86K11098 al 86K11152
àmfora oriental	51 f.	2 frag. vores 86K 10952,10953. 1 frag. ansa 86K 10950 1 frag. pivot 86K 10951 47 frag. informes 86K 10954,11001
àmfora tardana	100 f.	1 frag. peu 86 K 11175 2 frag. anses 86K 11176 al 86K 11177 3 frag. fons 86K 11178 al 86K 11180 94 f. informes 86K 11181 al 86K 11275
marbres	26 f.	22 frag. plaques 86K 11282 al 86K 11304 4 frag. informes 86K 11305 al 86K 11308 86K 11309
imbrex		86K 11310
tegula		86K 11311
paviment		86K 11312
ossos		86K 11313
fauna malacolò- gica		
ferro	1 f.	1 frag. sageta 86K 11314
llàntia	1f.	1 frag. informe 86K 11315
T.S.S.	1 f.	1 frag. informe 86K..
T.S.H.	1 f.	1 frag. informe 86K 10946
T.S.H.	1 f.	1 frag. vora 86K 10930
T.S.H.	1 f.	1 frag. informe 86K 10947
T.S.C-C-	2 f.	1 frag. vora Hayes 50 86K 10928 1 frag. informe 86K 10939

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1075	Nº SIGLATS 86K 10920-86K 11316
--	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C-A-	1 f.	1 frag. vora 86K 10922
gris paleocristiana	3 f.	1 frag. vora Rigoir 18 86K 10921
		1 frag. vora Rigoir 18 86K 10920
		1 frag. informe 86K 10948
late roman C	4 f.	1 frag. vora Hayes 3C 86K 10929
		3 frag. informes 86K 10932, 10934, 10938
T.S.C.-D-	6 f.	1 frag. vora Hayes 76 86K 10926
		1 frag. vora Hayes 87A 86K 10927
		4 frag. vora 86K 10931, 10923, 10924, 10925
	7 f.	7 frag. informes 86K 10935, 10941, 10949,
		10933, 10944, 10945
c. cuina africana	3 f.	3 frag. informes 86K 10937, 10936, 10943

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1075-B	Nº SIGLATS 86K 11318-86K 12114
---------------------------------	---	---------------------------	-----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. comú romana	60 f.	17 frag. vores 86K 11674 al 11690 6 frag. fons 86K 11691 al 11696 37 frag. informes 86K 11697 al 11734
c. grollera reduïda de cuina	173 f.	20 frag. vores 86K 11735 al 11754 12 frag. anses 86K 11755 al 11766 20 frag. fons 86K 11767 al 11786 120 frag. informes 86K 11787 al 11896
àmfora africana	81 f.	2 frag. vores 86K 11364 al 11365 2 frag. anses 86K 11366 al 11367 1 frag. pivot 86K 11368 76 frag. informes 86K 11369 al 11445
àmfora tardana medi- terrani oriental	111 f.	1 frag. ansa 86K 11897 Keay 53 1 frag. vora 86K 11898 Keay 54 1 frag. coll 86K 11899 Keay 54 1 frag. ansa 86K 11900
	1	107 frag. informe 86K 11901 al 1207
àmfora tardana (1)	103 f.	2 frag. vores 86K 11446 al 11447 1 frag. ansa 86K 11448 1 frag. pivot 86K 11449 99 frag. informes 86K 11450 al 11549
àmfora tardana (2)	123 f.	2 frag. pivots 86K 11550 al 11551 1 frag. vora 86K 11552 2 frag. ansa 86K 11553 al 11554 118 frag. informes 86K 11555 al 11673
àmfora tardana inde.	65 f.	1 frag. ansa 86K 12008 64 frag. informes 86K 12009 al 12073, 11351
llantia c. africana	2 f.	1 frag. fons 86K 11362 1 frag. informe 86K 11363
marbres	40 f.	12 frag. informes 86K 12102 al 12114 28 frag. plaques 86K 12074 al 12101
T.S. Hispànica	4 f.	4 frag. informes 86K 11352, 11353 86K 11356, 11359
lucente	1 f.	1 frag. ansa de pressió 86K 11347
T.S.C.-A-	1 f.	1 frag. informe dec. incisa 86K 11338

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1075-B-	Nº SIGLATS 86K11318-86K 12114
-------------------------------------	--	-----------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C.-C-	4 f.	1 frag.vora Lamb.40 86K 11330
		3 frag.informes 86K11336,11349,11355
Late Roman C	3 f.	1 frag.vora Hayes 3B 86K 11233
		1 frag.peu 86K 11346
		1 frag.informe 86K 11331
llàntia paleocrist.	2 f.	1 frag. pic 86K 11362
		1 frag. informe dec.a motllo 86K 11363
T.S.C.-D-	13 f.	1 frag. vora indet. dec,acanalada.
		86K 11319
		2 f.vora indet. 86K 11322,11320
		1 frag. peu 86K 11333
		1 frag.dec. 86K 11339
		8 frag. informes 11350,11340,11344,11332
		86K 11354,11334,11341,11348.
c.comú africana	16 f.	1 frag vora Ostia I fig.20 86K 11329
		3 frag.vora Ostia I fig.261 86K 11326,
		86K 11327,11324
		2 frag.vora Ostia III,fig.267 86K 11325,
		86K 11328
		1 frag.vora Ostia II,fig.302 86K 11318
		1 frag. vora indet. 86K 11360
		1 frag. peu 86K 11335
		7 frag.informes 86K 11321,11345,11361,
		86K 11342,11337,11357,11343
vidre	19 f.	4 frag.vora,14 frag.informes
		1 frag.fons 86K 11.233b

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1076	Nº SIGLATS 86K 12115-12487 86K 12914-12921
---------------------------------	---	-------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c. comuna romana	11 f.	1 frag. fons 86K 12407 5 frag. vores 86K 12412 al 86K 12416 5 frag. informes 86K 12406 al 86K 12411
morters	2 f.	2 frag. vores 86K 12403 al 86K 12404
c. reduïda grollera cuina	81 f.	5 frag. anses 86K 12385 al 86K 12389 6 frag. fons 86K 12390 al 86K 12395 7 frag. vores 86K 12396 al 86K 12402 63 frag. informes 86K 12321 al 86K 12384
àmfora oriental	21 f.	1 frag. ansa 86K 12146 20 frag informes 86K 12147 al 86K 12167
àmfora tardana	153 f.	1 frag. ansa 86K 12215 152 frag. informes 86K 12168 al 86K 12320/485
àmfora bètica	1 f.	1 frag. informe 86K 12405
àmfora africana	41 f.	1 frag. ansa 86K 12457 1 frag. vora 86K 12456 39 frag. informes 86K 12416 al 86K 12455
pedra modelada africanas	1 f. 8 f.	1 frag. 86K 12486 8 frag. 86K 12914 al 86K 12921
màrmol	26 f.	3 frag. informe 86K 12459, 12460, 12463 23 frag. plaques 86K 12458, 12461, 12462, 12464 a 86K 12484
tègula	63 f.	86K 12115
imbrex	21 f.	86K 12116
vidre	2 f.	1 frag. vora, 86K 12487 1 informe
estuc	6 f.	
escòria ceràmica	3 f.	
T.S.H.	2 f.	2 frag. informes 86K 12130, 12126
T.S.C.-A-	1 f.	1 frag. vora Lamb. 3b 86K 12139
T.S.C.-C-	2 f.	1 frag. informe 86K 12136
Late Roman C.	2 f.	1 frag. vora Hayes 3B 86K 12127 1 frag. informe 86K 12134
llàntia paleocristiana	1 f.	1 frag. pic 86K 12120

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J.Carreté X. Dupré. A.Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1076	Nº SIGLATS 86K 12115-12487 86K 12914-12921b
--	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C.-D-	15 f.	1 frag. vora Lamb.60 bis 86K 12916 1 frag. vora Hayes 67,nn5-6,17,28, 86K 12133 1 frag. vora indet. amb dec.a motllo a la vora 86K 12921 1 frag. fons dec. 86K 12914 1 frag. fons 86K 12135 1 frag.informe dec. 86K 12915 1 frag. informe dec.a rodeta 86K 12520 8 frag.informes
c.cuina africana	7 f.	1 frag. vora Ostia III,fig.267 86K 12139 1 frag. vora Lamb.10A 86K 12141 5 frag.informes 86K 12124,12142,12190, 86K 12143,12144
gris paleocrist.	7 f.	1 frag.vora Rigoir 20 86K 12117 1 frag.vora Rigoir 1 86K 12118 1 fra.paret-fons 86K 12918 1 frag.fons dec.86K 12919 2 frag.informes dec.86K 12119,12917 1 frag.informe 86K 12145

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1077	Nº SIGLATS 86K 9747-86K 10588
-------------------------------------	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
c.reflexes metàl.lics	1 f.	1 frag. informe 86K 10580
c.vidriada verda	1 f.	1 frag. informe 86K 10581
c.comú romana	17 f.	3 frag.vora 86K 10109 al 10111 2 frag.anses 86K 10104,10105 3 frag.fons 86K 10106 al 10108 9 frag,informes 86K 10112 al 86K 10120
c.reduïda grollera	229 f.	25 frag.vora 86K 10121 al 10145 17 frag.fons 86K 10153 al 10169 7 frag.anses 86K 10146 al 10152 4 frag.cobertora 86K 10170 al 10173 171 frag.informes 86K 10174 al 10345
c.comú reduïda	7 f.	1 frag.vora 86K 10573 6 frag.informes 86K 10582 al 10586
morter	6 f.	5 frag.vora 86K 10098 al 10102 1 frag.fons 86K 10103
àmfora africana	75 f.	1 frag.vora 86K 9948 3 frag.anses 86K 9945 al 9947 71 frag.informes 86K 9949 al 10020
àmfora oriental	77 f.	3 frag.vora 86K 10021 al 10023 74 frag.informes 86K 10024 al 10097
àmfora tardana	349 f.	4 frag.vora 86K 10346 al 10349 6 frag.anses 86K 10351 al 10356 1 frag.pivot 86K 10350 2 frag.fons 86K 10357,10358 336 frag.informes 86K 9803 al 9902, 86K 10359 al 10572,86K 10576 86K 10582 al 10586
T.S.H.-T-	2 f.	1 frag.informe dec. 86K 9903 1 frag.informe 86K 9909
T.S.H.	1 f.	1 frag.informe 86K 9905
Lucente	1 f.	1 frag. informe 86K 9932
Paquets fines (closca d'ou)	1 f.	1 frag.fons 86K 9904
T.S.C.-C-	1 f.	1 frag.vora Hayes 50 86K 9906

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1077	Nº SIGLATS 86K 9747 - 86K 10588
---------------------------------	---	-------------------------	------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c. gris paleocrist.	6 f.	1 frag. vora Rigoir 1 86K 9936 1 frag. vora Rigoir 18 86K 9842 1 frag. vora Rigoir 22 86K 9935 2 frag. m.v. Rigoir 2 86K 9934, 9937 1 frag. fons Rigoir 1 86K 9939
c. africana cuina	10 f.	1 frag. vora Ostia III, fig. 332 86K 9917 1 frag. vora indet. 86K 9916 6 frag. informes 86K 9928, 9923, 9926, 9925 86K 9986, 9981 1 frag. vora indet. 86K 9915
T.S.C.-D-	18 f.	1 frag. vora Hayes 76 86K 9908 1 frag. vora Atlante tav. XXVIII, 8 86K 9907 1 frag. vora indet. 86K 9908 3 frag. fons 86K 9911, 9918, 9909 10 frag. informes
marbres	54 f.	51 frag. plaques 86K 9747 al 86K 9797 3 frag. informes 86K 9798 al 86K 9800
tègula	68 f.	86K 9801
imbrex	34 f.	86K 9802
ferros		86K 10577
escòria metàlica		86K 10578
paviment		86K 10579
ossos		86K 10587
vidre	14 f.	11 frag. informes, 3 frag. vora 86K 10.587b
fitxa de joc	1	86K 9.801b

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1077 B	Nº SIGLATS 86K 13779-86K 16484
MATERIALS	TOTAL		
c.comú romana	101 f.	9 frag.vora 86K 16376 al 16395,16457, 86K 16458,16466 6 anses 86K 16370-16375 6 frag.fons 86K 16367 al 16369,16461, 86K 16462,16464 61 frag.informes	
c.reduïda grollera	58 ³ f.	172 frag.vores 86K 14185 al 86K 14252 86K 14743 al 14746 anses 86K 14165 al 14184 21 frag. fons 86K 14253 al 14273 475 frag.informes	
morter	16 f.	14 vores 86K 16304 al 86K 16319 1 frag. fons 86K 16305 1 frag. informe 86K 16318	
àmfora africana	231 f.	86K 14747 al 14928,86K 16396 al 16405	
àmfora oriental	356 f.	7 frag.vores 86K 15237 al 86K 15243 349 frag.informes 86K 14929 al 15243 i 86K 16413 al 16555	
àmfora hispànica	6 f.	5 frag.-m.a.- Keay 19 86K 16480 al 16484 1 frag.hombro 86K 16475	
gran vasç	3 f.	86K 16476 al 16478	
Campaniana A	1 f.	1 frag. vora Lamb. 27 86K 13928	
Campaniana B	2 f.	2 frag. informes 86K 13925, 13952	
T.S.S.	1 f.	1 frag. vora Drag. 29 86K 13919	
T.S.H.	10 f.	1 frag. fons Ritt. 8 86K 15839 1 frag. vora Ritt.8b 86K 13908 2 frag. vora Dragg.15/17 86K 13881, 13899 2 frag. peu 86K 13920, 13922 4 frag. informes 86K 13857,13874,13918,13923	
T.S.H.-T.	1 f.	1 frag. informe 86K 13921	
T.S.G.-A-	20 f.	1 frag. vora Lamb.19 86K 13915 1 frag. vora Lamb.8 e 8bis 86K 13909 2 frag. vora indet. 86K 13905,14771 1 frag. vora Lamb.19 86K 13814 13 frag. informes 1 frag. informe forma tancada 86K 14754 1 frag. vora Carandini 1976/fig.2 86K 13924 1 frag. vora Haye ^s 31 ,nn2,6 86K 13905	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1077-b-	Nº SIGLATS 86K 13779-86K 16484
---------------------------------	---	----------------------------	-----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
		1 frag. fons 86K 14759
		2 frag. informes dec. 86K 13854, 13852
		71 frag. informes
c, comú africana	43 f.	2 frag. vora Ostia III, fig. 332 86K 14747, 13894
		1 frag. vora Ostia II, fig. 302 86K 13793
		1 frag. vora Ostia I, fig. 261 86K 13781
		3 frag. vora Ostia III, fig. 267 86K 13780, 86K 13789, 13841.
		2 frag. vora forma indet. 86K 13907, 13782
		1 frag. vora Lamb. 9a 86K 13910
		2 frag. vora Hayes 181 86K 14749, 13416
		1 frag. vora forma nova 86K 13892
		1 frag. vora Ostia IV fig. 1. 86K 13914
		1 frag. ansa 86K 13779
		27 frag. informes
vidre	177 f.	27 frag. anses 86K 16470
		3 frag. anses 86K 16470
		147 frag. informes 86K 16470
ferro	41 f.	18 frag. claus 86K 16471
		23 frag. informes 86K 16471
estuc	21 f.	86K 16475
tègula	172 f.	86K 16475-B-
imbrex	104 f.	

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1080

Nº SIGLATS
86K 19.362-86K 19.493

MATERIALS

TOTAL

c.comú romana	11 f.	1 frag.vora 86K 19.380 10 frag.informes 86K 19372 al 19379, 86K 19368, 86K 19362
c.reduida grollera	9 f.	2 frag.fons 86K 19388, 19389 7 frag.informes 86K 19381 al 19387
àmfora africana	7 f.	1 frag.coll 86K 19485 2 frag.anses 86K 19487, 19488 1 frag.arrancament d'ansa 86K 19486 3 frag.informes 86K 19482 al 19484
àmfora oriental	1 f.	1 frag.informes 86K 19419
àmfora indeterminada	29 f.	1 frag.pivot 86K 19417 1 frag.ansa 86K 19418 27 frag.informes 86K 19390 al 86K 19416
marbres 3	62 f.	53 frag.plaques 86K 19429 al 86K 19481 9 frag.informes 86K 19420 al 86K 19428
tègula	12 f.	86K 19493
ìmbrex	7 f.	86K 19492
estuc	1 f.	86K 19490
ossos	24 f.	86K 19491
ferro	1 f.	86K 19489
T.S.C.-D-	2 f.	1 frag.vora Hayes 50 B, nº60. 86K 19371 1 frag.informe 86K 19364
c.cuina africana	5 f.	5 frag.informes 86K 19365, 19366, 19367, 19369 86K 19370

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1081	Nº SIGLATS 86K 18738-86K 18866
MATERIALS	TOTAL		
c.comú romana	39 f.	3 frag.vora 86K 18849,18840,18816 2 frag.anses 86K 18852,18850 2 frag.fons 86K 18843,18853,18842 29 frag.informes 86K 18840 al 86K 18860, 86K 18817 al 18823,86K 18807,18777,18783, 86K 18789,18801	
àmfora oriental	1 f.	1 frag.informe 86K 18839	
àmfora indeterminada	14 f.	18 frag.informes 86K 18824 al 86K 18838	
c.reduida comú	4 f.	4 frag.informes 86K 18861 al 86K 18864	
marbres	21 f.	21 frag.informes 86K 18730 al 86K 18759	
tègules	25 f.	86K 18866	
imbrex	1 f.	86K 18865	
ferro	3 f.	2 frag.claus 1 frag.informe 86K 18814	
estucs	13 f.	86K 18760	
escòries	8 f.	86K 18813	
ossos		86K 18815	
T.S.H.	3 f.	1 frag.vora indet. 86K 18803 1 frag.fons-plat 86K 18779 1 frag.informe 86K 19799	
T.S.C.-D-	1 f.	1 frag.fons 86K 18776	
imitació cer,africana	1 f.	1 frag.peu 86K 18763	
c:comú africana	29 f.	3 frag.m.v. Ostia III,fig.267. 86K 18767, 86K 18773,18775 1 frag.vora Ostia II,fig.267.86K 18771 1 frag.vora 86K Ostia III,fig.332 86K 18766 1 frag.vora Ostia II,fig.302 86K 18774 1 frag. vora Ostia I fig. 261 86K 18769 1 frag.vora forma nova 86K 18768 2 frag vora Ostia III,fig.332 86K 18772, 86K 18765 1 frag.vora Ostia II,fig.302 86K 18770 1 frag.anse 86K 18761 1 frag.paret-fons 86K 18762 16 frag.informes	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1084	Nº SIGLATS 86K 12914-86K 13776
---------------------------------	---	-------------------------	-----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	40 f.	13 frag.vora 86K 13258,13259,13264,13265 86K 13267,13269,13271,13273,,13277,13279, 86K 13281,132285,13287 3 frag.fons 86K 13266,13275,13287. 24 frag.informes
c.reduïda grollera	126 f.	3 frag.vora 86K 13084 al 86K 13086 9 frag.anses 86K 13050 al 86K 13058 5 frag.fons 86K 13045 al 13049 108 frag.informes
morter	7 f.	7 frag.vores 86K 13171 al 86K 13177, i 86K 13255)
àmfora africana	83 f.	1 frag.vora 86K 13252 1 frag.pivot 86K 13257 1 frag.ansa 86K 13253 80 frag.informes
àmfora oriental	47 f.	6 frag.vora 86K 13229 al 86K 13334 3 frag.anses 86K 13226 al 86K 13228 38 frag.informes
àmfora tardana	326 f.	307 frag.informes
T.S.H.	3 f.	2 frag.vora Drag.15/17 86K 13017,13037 1 frag.peu 86K 13035
T.S.H.-T-	5 f.	4 frag.informes dec. 86K 13036,13038,13039 86K 13034
T.S.C,-A-	1 f.	1 frag.informe 86K 13013
T.S.C.-C-	2 f.	1 frag.vora Lamb.40 1 frag.informe 86K 13012
Forum Ware	1 f.	1 frag.vora 86K 13025
Late Roman C	2 f.	2 frag.vora Hayes 3B 86K 13023,13024
Ataronjada paleocrist.	1 f.	1 frag.vora Rigoir 2 86K 13030
gris paleocristiana	7 f.	1 frag.vora Rigoir 18 86K 13029 1 frag.vora Rigoir 15a 86K 13028 1 frag.carena dec. Rigoir 18 86K 13032 1 frag.fons dec. Rigoir 1 86K 13027 1 frag.peu 86K 13031 1 frag.informe 86K 13031

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1084	NºSIGLATS 86K 12914-86K 13776
--	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
T.S.C.-D-	17 f.	2 frag. m.v. Hayes 50b n60 86K 12998,13006 1 frag.vora Hayes 67 86K 13009 1 frag.vora Hayes 87A 86K 13003 1 frag.vora f.n. 86K 12996 2 frag.m.fons 86K 12997,1300 2 frag.fons 86K 13008,13021 1 frag.informe dec.86K 86K 13001 7 frag.informes 86K 13004,13002,13011 86K 13010, 13018,12999, 13007,13014
marbre	77 f.	71 frag.plaques 86K 12918 al 86K 12989 6 frag,informes 86K 12990 al 86K 12995
estucs	28 f.	86K 12916
argamassa	9 f.	86K 12917
vidre	12 f.	4 frag.vores 86K 13777 8 frag.informes
tègula	88 f.	86K 12914
ímbrex	95 f.	86K 12915

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1085	86K 18540 - 86K 18627 86K 16485 - 86K 17722
MATERIALS	TOTAL		
c. comuna romana	75 f.	40 frag. informes, 86K, 17060-17100, 26 frag. vores, 86K, 17101-17126, 6 frag. fons, 86K, 17127-17133, 2 frag. anses, 86K, 17134-17135	
grisa comuna	1 f.	1 frag. informe, 86K, 17714	
c. refuida grollera de cuina	199 f.	137 frag. informes, 86K, 17575-17712 8 frag. anses, 86K, 17512-17519, 14 frag. fons, 86K, 17520-17534, 39 frag. vores, 86K, 17535-17574.	
amfora púnica	3 f.	3 frag. informes, 86K, 16493-16495	
amfora sudhispànica	8 f.	6 frag. informes, 86K, 16491-16496, 2 frag. vores, 86K, 16491-16492.	
amfora indeterminada	456 f.	447 frag. informes, 86K, 16496-16943, 8 frag. anses, 86K, 16944-16951, 1 frag. coll, 86K, 16952.	
amfora africana	107 f.	103 frag. informes, 86K, 16953-17055, 2 frag. vores, 86K 17056 i 1 KEAY 3B, 17057, 1 frag. pivot, KEAY 1, 86K, 17058, 1 frag. ansa, 86K, 17059.	
amfora hispànica	9 f.	8 frag. informes, 86k, 17136-17144, 1 frag. vora, 86K, 17134.	
amfora Medit. Oriental	162 f.	159 frag. informes, 86K, 17262-17421, 2 frag. anses KEAY 54, 86K, 17259-17260, 1 frag. fons, 86K, 17261.	
vidre	46 f.	31 frag. info. (2 decorats), 2 fons, 1 ansa, 10 vor 86k, 17713	
ferro	20 f.	8 frag. informes, 12 claus, 86K, 17717	
bronze	1 f.	1 frag. informe, 86K, 17720	
regula	90 f.	86K, 18540	
ambrex	95 f.	86K; 18542	
treballat	1 f.	1 frag., 86K, 17719	
ssos	37 f.	86K 18541	
marbres	16 f.	14 frag. plaques 86K 18512 al 18525 2 frag. informes 86K 86K 18526, 18527	
escòria ferro	1 f.	86K 18553	
estuc	1 f.	86K 18552	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1085	Nº SIGLATS 86K 16485-86K 17722 18540-18627
-------------------------------------	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana B	3 f.	1 frag.vora 86K 17476 2 frag.informes 86K 17478,17477
T.S.S.	3 f.	3 frag.informes 86K 17464,17465,17463
T.S.H.	2 f.	2 frag.informes 86K 17473,17475
Lucente	1 f.	1 frag.informe decorat 86K 17406
T.S.H.-T-	2 f.	1 frag.informe decorat 86K 17462 1 frag.vora 37, 86K 17461
T.S.C.-A-	4 f.	1 frag.peu 86K 17466 3 frag.informes 86K 17463,17467, 18562
T.S.C.-C-	3 f.	3 frag.informes 86K 17471 al 17473
Gris paleocristiana	9 f.	1 frag.vora Rigoir 1, 86K 17422 1 frag.vora Rigoir 3c, 86K 17423 1 frag.carena Rigoir 18 86K 17428 1 frag.fons decorat 86K 17425 3 frag.informes decorats 86K 17424, 86K 17429,17430 1 frag.informe 86K 17427
T.S.C.-D-	28 f.	3 frag.vora Hayes 67,nn 5-6,17,28 86K 17439,18563,18564 1 frag.vora Waagé 1948,tav.X,nn 878 k,p 86K 17436 2 frag.m.v. Atlante,tav.XL.9,86K 17433, 86K 17438 1 frag.vora de forma exvasada d'un plat 86K 86K 17437,17437 bis 2 frag.vora indet. 86K 17435,17440 3 frag.informes dec.86K 17459,17458,17460 18 frag.informes
T.S.africana indet.	1 f.	1 frag.vora plana exvasada amb dec.a rodeta a l'exterior 86K 17464
llàntia africana	2 f.	86K 17509,17508
llàntia paleocristiana	3 f.	86K 17511,17506,17507

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1085	NºSIGLATS 86K16485-86K 17722
--	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c.comú africana	25 f.	1 frg,vora Ostia III,fig.332 86K 17485 1 frag.vora Ostia II,fig.302 86K 17480 3 frag.vora Ostia III,fig,267 86K 17484, 86K 17482,17483 1 frag.vora Hayes 181, 86K 17479 1 frag.vora Hayes 183 nº4;184,n 1. 86K 17486 1 frag.vora forma nova 86K 17481 17 frag.informes
c.comú romana	3 f.	1 frag.vora 86K 18559 2 frag.informes 86K 18557,18556
c.comú brunyda	1 f.	86K 18561
c.grollera cuina	13 f.	7 frag.vora 86K 18574 al 18579 6 frag.informes 86K 18566 al 18572, 86K 18580 al 18582
c.ibèrica	1 f.	1 frag.informe pintat 86K 18560
morter	2 f.	1 frag.vora 86K 18556 1 frag.informe 86K 18555
àmfora orientalm	2 f	2 frag.informes 86K 18583,18584
àmfora africana	7 f.	7 frag.informes 86K 18606 al 18611
àmfora indeterminada	19 f.	1 frag.vora 86K 18604 18 frag.informes 86K 18586 al 18603
ferro	1 f.	1 frag.clau 86K 18554
pedra d Alcover	2 f.	2 frag.plaques 86K 1850-1851
pedra calissa	7 f.	5 frag.plaques,2 frag.informes 86K 18543 al 18549

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1087	NºSIGLATS 86K 18367- 8539
---------------------------------	---	-------------------------	------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	3 f.	1 frag.fons 86K 18367 2 frag.informes 86K 18368,18369
c.grisa comuna	1 f.	1 frag. informe 86K 18370
c.grollera de cuina	31 f.	2 frag.vora 86K 18400,18401 29 frag.informew 86K 18371 al 86K 18399
àmfora africana	11 f.	11 frag.informes 86K 18402 al 18412
àmfora púnica-ebu.	1 f.	1 frag.informe 86K 18413
àmfora oriental	24 f.	2 frag.vora Keay 54. 86K 18434,18435 2 frag.anses Keay 54 86K 18436,18437 20 frag.informes 86K 18414 al 86K 18433
àmfora bètica	1 f.	1 frag.informe 86K 18438 Keay 19
àmfora indet.	79 f.	4 frag.anses 86K 18511 al 18514 3 frag.coll 86K 18515,18516,18530 65 frag.informes 86K 18439 al 18510
T.S.C.-D-	3 f.	3 frag.informes 86K 18533 al 18535
T.S.H.	1 f.	1 frag.informe decorat 86K 18539
c.comú africana	3 f.	3 frag.informes 86K 18536 al 18538
marbres	9 f.	8 frag.plaques 86K 18519 al 18526 1 frag.informe 86K 18527
pedra d'Alcover	2 f.	2 frag.plaques 86K 18528,18529
tègula	25 f.	25 frag.86K 18517
imbrex	19 f.	19 frag.86K 18518
estuc	11 f.	86K 18531

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1088	Nº SIGLATS 86K 17723-86K 18366 86K 18628-86K 18737
------------------------------	---	-------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	34 f.	2 frag.vora 86K 18725,86K 18727 2 frag.anses 86K 17731-17732 4 frag.fons 86K 18728 al 86K 18731 26 frag.informes 86K 17728 al 86K 17734 86K 18705 al 86K 18724
c.comú reduida	2 f.	2 frag.informes 86K 18703,86K 18704
c.reduida grollera	5 f.	5 frag.informes 86K 17779 al 86K 17783
àmfora de òa Bètica	1 f.	1 frag.vora 86K17743
àmfora oriental	8 f.	8 frag.informes 86K 17735 al 86K 17742
àmfora africana	12 f.	6 frag.vora 86K 17772 al 86K 17777 1 frag.fons 86K 17778 5 frag.informes 86K 17767 al 86K 17771
àmfora indeterminada	32 f.	32 frag.informes 86K 17744 al 86K 17766 86K 18693 al 86K 18702
marbres	522 f.	1 frag.rebuig arq.86K 18363 63 frag.plaques de color 86K 18188 al 18251 339 frag.plaques blanques 86K 18259 al 18268 i 86K 17878 al 18187,86K 18660 al 18681 106 frag.motllures 86K 17779 al 86K 17877 86K 18252 al 86K 18258,86K 18687 9 frag.informes 86K 18269 al 86K 18278 3 frag.placa marbre vermell 86K 18341 86K 18658 al 86K 18659
pedra Sta.Tecla	34 f.	9 frag.plaques 86K 18354 al 86K 18362 22 frag.informes 86K 18343 al 86K 18353 86K 18647 al 86K 18657,86K 18642 al 86K18644
pedra d'Alcover	14 f.	11 frag.plaques 86K 18631 al 86K 18641 3 frag.informes 86K 18628 al 86K 18630
tègula	129 f.	86K 18692,86K 18365
imbrex	33 f.	86K 18366,86K 18691
motllura mèdol estuc.	1 f.	86K 18364
elements constructius	48 f.	86K 17726
argamassa	3 f.	86K 17724
estuc	35 f.	86K 18688,86K 17723
ossos	44 f.	86K 18645,86K 17784
peçes dentàries	1	86K 17785

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1088	Nº SIGLATS 86K17723-86K 18366 86K 18628-86K 18737
---------------------------------	---	-------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
fauna malacològica	2	86K 18646
cunadell	1	86K 18686
pedra mèdol	4 f.	4 frag.motlures 86K 18690, 86K 18682 al 86K 18685
ferro	2 f.	2 frag.informes 86K 18735
bronze	2 f.	2 frag.informes 86K 18736
vidre	23 f.	1 frag.vora 22 frag.informes 86K 18737
c.de parets fines	2 f.	1 frag.vora 86K 17778 1 frag.informe 86K 18733
T.S.H.	1 f.	1 frag.informe decorat 86K 17767
T.S.C.-A-	5 f.	1 frag.vora Lamb.23 86K 17777 1 frag.vora Lamb.2a 86K 17774 2 frag.informes 86K 18732, 18734 1 frag.vora indet. 86K 17778
c.comú africana	6 f.	1 frag.vora Ostia III, fig.332 86K 17775 5 frag.informes 86K 17768 al 86K 17771 86K 17776
Verniç vermell de prod.desconeguda	1 f.	1 frag. 86K 17778
terracuita	2 f.	2 frag.informes 86K 18689

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1089	NºSIGLATS 86K 18.944-86K 19361
-------------------------------------	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana		8 frag.vores 86K 19086 al 86K 19091 86K 19106, 86K 19143 2 frag.anses 86K 19099 ,86K 19100 9 frag.fons 86K 19092 al 86K 19098, 86K 19104, 86K 19105
c.gris comuna	1 f.	1 frag.fons 86K 19126
c.reduida grollera	29 f.	4 frag.vores 86K 19.320 al 86K 19.323 25 frag.informes 86K 19.324 al 86K 19.348
ansa dolia	2 f.	2 frag.informes 86K 19.359 al 86K 19.360
gran olla	2 f.	2 frag. vora 86K 19356, 86K 19.357
àmfora indeterminada	70 f.	1 frag.vora 86K 19.220 1 frag.pivot 86K 19.221 1 frag. fons 86K 19.222
marbre	92 f.	67 frag.informes 86K 19.144 al 86K 19.219 81 frag plaques 86K 19223 al 86K 19.303 11 frag.informes 86K 19.304 al 86K 19.313 i 86K 19.319
revestiment columna	6 f.	86K 19.349 al 86K 19.354
basament columna	1 f.	86K 19.361
vidre	18 f.	18 frag, informes 86K 18.946
ferro	27 f.	8 claus 19 frag.informes 86K 18.953
plom	1 f.	1 frag.informe 86K 18.951
fitxes d'ivori	3	86K 18.950
tègula	111 f.	86K 18.944
ìmbrex	46 f.	86K 18.945
estuc	6 f.	86K 18.955
fauna malacològica	14 f.	86K 19.315
escòria ceràmica	2 f.	86K 18.949
escòria metal.lúrgica	3 f.	86K 18.948
escòria vidre	3 f.	86K 18.947
argamassa	2 f.	86K 18.954
marbre de Sta.Tecla	1 f.	86K 19.355
pedra d'Alcover	1 f.	86K 19.358
escòria indterminada	1 f.	86K 18.952

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1089	NºSIGLATS 86K 18.944-86K 19.361
--	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
T.S.itàl.lica	9 f.	1 frag.peu 86K 19.118
		1 frag.informe dec. 86K 19.113
		7 frag.informes 86K 19110,al 86K 19117
parets fines	11 f.	3 frag.vora 86K 19.131,86K 19.141,19.142
		8 frag.informes
parets fines	5 f.	4 frag.vora 86K 19.127,19.128,19.136,
-closca d'ou-		86K 19.140
		1 frag.informe 86K 19.134
c.cuina africana	8 f.	1 frag.vora 86K Ostia II,fig.302 86K 19.107
		1 frag.vora Ostia III,fig.332 86K 19.108
		6 frag.informes 86K 19.119 al 86K 19.123,
		86K 19.125
		86K 19.125b
placa de Cu amb anella		

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1090	Nº SIGLATS 86K 25409-25525
---------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Tegules	14	7 frgs. informes. 25409
1		7 amb forma. 86K 25410
Imbrex	12	6 inform. 86k 25411
		6 vores.
Cargols	2	86k 25411
Ossos	3	86k 25412
Disc de AE	1	86k 25413
Cer. comuna oxidada.	80	52 informes
		28 formes. 86k25414-25452
Cer. groller. reduïda	3	1 inform. 86k 25453
		2 fons 86k 25454-25455.
Cer. comuna reduïda.	3	2 informes 25456-25457
		1 fons 86k 25458
Cer. comuna Africana.	1	1 informe 86k 25459
Iberica pintada	1	1 informe 86k 25460
Cer. Tradició Ibèrica	3	2 informe 86k25461- 25462
		1 fons 86k 25463.
Mortaria	1	1 vora 86k 25464
Llantia	1	1 frg. disc 25465.
Campaniana A	1	1 informe 86k 25466
T.S.I.	2	2 informes 86k 25468- 25469
T.S.G.	2	1 fons indet. 25471
		1 informfe decorat. 25470, 25467.
parets fines	9	1 informfe 86k 25472.
		4 vores 25473-25476
		2 fons 25477-25478.
Parets fines bètiques	17	12 informes 86k 25481-25492
		3 vores 25493-25495
		2 fons 25496-25497.
Amfora sud-hispànica.	4	4 informes 86k 25498-25501,
Amfora tarragonesa	3	3 informes. 86k 25502-25504
Amfora romana	12	12 informes. 86k 25505-25516.
Pedra d'Alcover	1	1 informe 86k 25517
Pdra Sta. Tecla	2	2 plaques 86k 25518-25519.
Marbre	3	2 inform. 86k 25520-25521
		1 placa 86k 25522.
Escoria metal.lurgica	5	86k 25523
Plom	2	86k 25524
Ferro	8	2 informes 86k 25525.
		6 claus

JACIENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
2013

Nº SIGLATS
25066-25261

MATERIALS	TOTAL	
Grollera Oxidada	6	5 informes 86k 25079-25083 1 fons 86k 25084
Grollera reduïda	12	10 informes 86k 25085-25094 1 vora 25095, 1 fons 25096
Comuna oxidada	120	107 informes 86k 25114-25220 4 anses 86k 25104-25107, 3 fons 86k 25101-03 6 vores 25108-25113
Comuna grisa	6	5 informes 86K 25221-25225 1 vora 86k 25226
	14	9 informes 86k 25227-25235 4 fons 86k 25236-25239, 1 ansa 86k 25240
Amfora itàlica	1	1 informe 86k 25241
Amfora romana	12	12 informes 86k 25242-25253
Amfora tarragonesa	2	2 informes 86k 25254-25255
Cer. ibèrica	4	3 informes 86k 25097-25099 1 ansa 86k 25100
Amfora Púnica	3	3 informes 86k 25256-25258
Tègules	142	55 informes, 42 aletes, 45 vores 86k25067
Imbrex	95	47 informes, 48 vores 86k 25068
Pedra St. Tecla	1	1 86k25076
Pedra d'Alcover	9	9 86k 25073
Pedra del Mèdol	13	13 86k 25074
Pedra del Mèdol amb incrustacions de es- còria metal.lúrgica	11	11 86k 25075
Marbres	3	3 plaques 86k 25259-25261
Cargols	6	86k 25069
Restes fòssils	2	86k 25070
Ossos	11	86k 25071
Plom	1	86k 25072
Ferro	21	5 informes, 16 claus 86k 25077
Escòria ceràmica	35	86k 25078

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT

1094

Nº SIGLATS

86k 22423-24417.

MATERIALS

TOTAL

Campaniana A

21

14 informes 86k 22549-62
4 vores 22563-22566, 22581
2 fons 22567-68

Campaniana B

11

8 informes 86k 22570-77
3 fons 22578-22580.

Precampaniana
T.S.G.

1

1 vora plat peix 22569

12

86k 22527 1 vora i carena de Drg. 2/21
86k 22531 1 frag. de vora Ritt. 9.
86k 22525
86k 22526 2 frAgs de Drg. 24/25.
86k 22528 de vora de Knorr 78.
86k 22529
86k 22530 peus ndeterminat:

T.S.I.

96

65 Frgs. informes 86K22423-22476, 22514.

inf. decorats. 86k22477-22486

86k-22515 vora Tipus Goudineau 27.
86k-22477 Frag. carena assimilable a la forma
Goudineau 39 ó 40.
86k 22518 Frag. vora tipus Goud. 38(A)
86k22494 Frag. vora assimilable al tipus 40 de
Goud.
86k22517 Frag. vora Tipus 32 de Goud.
86k 22504 Frag. de vora assimilable al tipus 32
de Goud.
86k 22506 Frag. de vora assimilable al tipus
35 de Goud.
86k 22460
86k22513 2 frags de la mateixa vora , assimila ble
al tipus 35 de Goud.
86k22493 Frag de vora, tipus indeterminat.
86k22511 Frag de vora indeterminada.
86k22512 Frag. de vora indet. vora d e bastonet
a mb decoració de rodeta just per sota el
llavi.
86k22500 Fra g de vora recta perpendicular a la
paret del vasa assimilable a les formes de
T.S.T.I.
86k 22516 Fra g. de vorá assimilable a la Drag.
XIII
86k 22505 Frag vora assimilable a l tipus Guod. 17.
86k 22499 Frag de vora Tipus goudin. 17.
86k 22503 Frag. de vora tipus Guod. 17. Tipus C
de Bolsena.
86k 22444* Frag. de ca rena del Tipus 25 de Goud.
86k 22496 Frag. de vora de bol. Variant de la forma
21 de Goudineau.
~~86kxFrax~~
86k 22498 Frag. de vora assimilable als tipus 1 ó 2
de Goudineau.
86k 22427 Frag. de carena forma indeterminada.
86k 22507 Frag. de vora indet.
86k22495 Frag de carena a ssimilable al tipus 28(A)
de Goud.

LLOCAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1094	N.º SIGLATS
-------------------------------	---	-------------------------	-------------

MATERIALS	TOTAL	
T.S.I.		86k 22439 Fr ag de fons amb carena, forma indet. 86k 22502 Frag. de vora indet. Possible va riant del tipus 27 de Goud.
		86k22509 Frag indeterminat de vora 86k 22508 Frag. indeterminat de vora. 86k 22438 Frag, de fons indet. 86k 22474 Frag. de carena de Goud. 17. 86k 22516 Frag. de vora indeterminada. 86k 22488 Fraf de fons de forma indeterminada amb el sigillum de forma circular AUCTUS C. VALERI.
Imitació retina 6 R oig Coral.	12	86k 22532 Plat amb vora lleugerament exvasada, a ssimilable a la forma 26 de Goudineau.
		86k 22535. Frag. base forma indeterminada. 86k 22491. Frag de base amb peu molt curt, forma indeterminada. 86k 22536 Frag. informe. 86k 22541 " " 86k 22542 Frag. informe. 86k 22533 " " 86k 22476 " " 86k 22431 " " 86k 22545 " " 86k 22534 " " 86k 22543 " ".
Prearetines	8	86k 22544 Frag. vora tipus indet. 86k 22548 Frag de vora tipus indet. 86k 22546 Frag. de vora tipus indet. 86k22547 Frag. de vora tipus indet. 86k 22540 Frag. informe. 86k 22539 " " 86k 22537 " " 86k 22538 " ".
Parets fines.	92	86k 24271/ 86k 24364. 86k 24290 86k 24295 2 Frags. arrencament del llavi i part superior del hombros de la Forma XVIII de Mayet. 86k 24288 Frag. informe assimilable al tipus XVIII de Mayet 86k 24299 Frag. infrm. Aquests quatre fragments presenten una decoració feta amb barbotina. 86k 24271. Frag, informe del tipus Mayet XXXVIII B 86k 24318 Frag de base i inicis de paret del Tipus XXIV de Mayet. Produccions Bètiques: 86k 24275 86k 24276 2 frags, del mateix vas perteneixents al tipus XXXVII de Mayet. 86k 24353 Frag de vora Mayet XXXV. 86k 24297. Frag. informe amb decoració arenosa i pintura ataronjada. 86k 24299. Idem 86k 24312. " 86k 24305. " 86k 24327. " 86k24309. "

LLOCAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1094	Nº SIGILATS 3.-
MATERIALS	TOTAL	<p>86k 24294. Frag informe amb decoració atenosa y pigmentació ataronjada.</p> <p>86k 24293. Idem.</p> <p>86k 24327. Idem.</p> <p>86k 24331. Idem.</p> <p>86k 24336. "</p> <p>86k 24326. "</p> <p>86k 24340. "</p> <p>86k 24338. "</p> <p>86k 24304. "</p> <p>86k 24277. Frag. de fons indeterminat.</p> <p>86k 24273. Idem.</p> <p>86k 24280. "</p> <p>86k 24280 Bis "</p> <p>86k 24274. "</p> <p>Decoracions amb fulles de Pinya.</p> <p>86k 24272.</p> <p>86k 24354. " 2 frags. de vora i hombros del Tipus Mayet XLII.</p> <p>86k 24287. Frag. informe del tipus Mayet XLIII.</p> <p>86k 24282. Frags. informes tiupus indeterminats.</p> <p>86k 24308. Idem.</p> <p>86k 242 85. Idem.</p> <p>86k 24285. "</p> <p>86k 24325. "</p> <p>86k 24302. "</p> <p>86k 24286. "</p> <p>86k 24284. "</p> <p>86k 24283. "</p> <p>86k 24341. "</p> <p>86k 24301. "</p> <p>86k 24278. "</p> <p>86k 24333. "</p> <p>86k 24274. "</p> <p>86k 24337. "</p>	
		<p>86k 24278. Frag. de fons tipus Mayet XI.</p> <p>86k 24271. Frag de fons assimilable al tipus XVIII de ayet.</p> <p>86k 24344. Frag. d'ansa de tipus indeterminat.</p> <p>86k 24343. Idem.</p> <p>86k 24356.</p> <p>86k 24355. } 2 frags. de vora i hombros Tipus Mayet III ó IV.</p> <p>86k 24351. Frag. de vora assimilable als tipus III ó IV de Mayet.</p> <p>86k 24345. Frag. informe de vora. Tipus indeterminat.</p> <p>86k 24350. Frag. informe de vora. Tipus indeterminat.</p> <p>86k 24323. Frag. de vora assimilable al tipus Mayet XXXIV.</p> <p>86k 24348. Frag de vora indeterminada.</p> <p>86k 24346. Frag. de vora del tipus Mayet XIV.</p> <p>Ceràmiques de producció local, comunes fines i imitacions de parets fines. (</p> <p>86k 24348. Frag. de vora.</p> <p>86k 24347.</p> <p>86k 24307. } 2 frags. de vora de la mateixa peça.</p> <p>86k 24352. frag. de vora.</p> <p>86k 24296. Frag. informe.</p>	

MATERIALS	TOTAL	DESCRIPCIÓ
		86k 24273. Frag. informe pentinat.
		86k 24315. Idem.
		86k 24273. Idem.
		86k 24298. Idem.
		86k 24298 (bis). Frag. informe.
		86k 24279. Idem.
		86k 24279. Idem.
		86k 24329. Idem.
Amfora Greco-Itàlica	1	86K 22795 Frag. Ansa
Amfora Romana	213	212 Frag. Informes 22582-22793 1 Frag. Vora 86K 22794 1 Frag. Ansa 86K 22902
Amfora Púnica	11	Frag. Informes 22796-22808
Amfora Itàlica	15	13 Frag. Informes 22796-22808 1 Frag. "Ansa Dresel 486K 22809 1 Frag. Vora Dresel 486K 22810
Amfora Sud-Hispànica	29	28 Frag Informes 86K 23521-23548 1 Frag Arrancament d'ansa 86K 22903
Cer. reduïda grollera cuina	240	Frag. Informes. 170. 23726-23995 39 Frag Vores 23996-24034 2 Frag Ansa 24035-24038 1 Frag Arrancament d'ansa 24037 28 Frag Fons 24038-24065
Cer. oxidada grollera cuina	36	29 Frag. Informes 23590-23618 6 Frag. Fons 23619-23624 1 Frag. Pom Tapadora 23625
Amfora del Tarragonesc	93	90 Frag. Informes 86K 22811-22900 1 Frag Pivot. 86K 22901 1 Frag. Ansa 86K 22902 1 Frag. Arrencament d'ansa 86K 22903
Imitacions parets fines Producció local	25	16 Frag. informes 24066-24081 1 Frag. Vora 24082 7 Frag. Fons 24083-24089 1 Frag. Vora 24281
Imitació parets fines tradicció Ibèrica	13	9 Frag. Informes 24137-24245 + 86K 24282 3 Frag. Fons 24146-24148
Ceràmica Grisa Tradicció Ibèrica	6	4 Frag. Informes 24149-24152 1 Frag. Vora 24153 1 Frag. Fons 24154
Estucs Vermells	17	Frag. Informes 86K 24366
Estucs Blau	6	Frag. Informes 86K 24365
Petit Dolium	2	Frag. Informes 86K 24368

JACIENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1094

Nº SIGLATS

5.-

MATERIALS

TOTAL

Marbre	1	Frag. Informe 86K 24374
Vidre	7	6 Frag Informes 86K 24375 1 Frag Vora
Ferro	103	71 Frag Informes 86K 24416 32 Ferros
Bronze	17	15 Frag Informes 86K 24410 1 Am 1 Clau
Plom	1	Frag. Informe 86K 24411
Tegula	4	Frag. Informes 86K 24371
Imbrex	4	Frag. Informes 86K 24372
Ocre	1	Frag. Informes 86K 24412
Ossos	1002	Frag. Informes 86K 24369
Fauna Malacòlogica	4	Frag. Informes 86K 24370
Carbons	10	Frag. Informes 86K 24413
Escòria Ceràmica	18	Frag Informes 86K 24415
Comuna Campana	15	12 Frag. Informes 86K 23549-23560 1 Frag Fons 23561 2 Frag Vora 23562-23563
Tesseles	2	Frag. Informes 86K 24376
Coprolits Coprolits	3	Frag. Informes 86K 24377

JACIMENT antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1095	Nº SIGLATS 86K 19.494-86K 21.727
--	--	--------------------------------	--

MATERIALS	TOTAL	
c.comú romana	670 f.	50 frag.vores 86K 21.384 al 86K 21.433 45 frag.fons 86K 21.434 al 86K 21.478 15 frag.anses 86K 21.363 al 86K 21.377 6 frag.tapadores 86K 21.378 al 86K 21.383 554 frag.informes 86K 20.501 al 86K 21.054
c.grisa comuna	141 f.	15 frag.vores 86K 19.854 al 86K 19.868 9 frag.fons 86K 19.872 al 86K 19.879 3 frag.anses 86K 19.869 al 86K 19.871 114 frag.informes 86K 19.740 al 86K 19.853
c.reduida grollera	355 f.	51 frag.vores 86K 20.160 al 86K 20.210 25 frag.fons 86K 20.211 al 86K 20.235 279 frag.informes 86K 19.880 al 86K 20.159
c.oxidada grollera	46 f.	1 frag.vora 86K 21.603 5 frag.fons 86K 21.598 al 86K 21,602 40 frag.informes 86K 21.558 al 86K 21.597
àmfora greco-itàlica	5 f.	4 frag.vores 86K 21.717 al 86K 21.720 1 frag.ansa 86K 21.721
àmfora itàlica	34 f.	2 frag.arrancament d'ansa 86K 21.715, 86K 21.716 32 frag.informes 86K 21,683 al 86K 21.714
àmfora sud-hispànica	49 f.	49 frag.informes 86K 19.505 al 86K 19.553
àmfora romana	286 f.	3 frag.vora 86K 21.336 al 86K 21.338 2 frag.anses 86K 21.339, 86K 21.340 281 frag.informes 86K 21.055 al 86K 21.335
àmfora ibèrica		3 frag.arrancament d'ansa 86K 21.516 al 86K 21.518 50 frag.informes 86K 21.479 al 86K 21.515
àmfora tarraconensis	150 f.	2 frag.vores 86K 19.701, 86K 19.702 2 frag.anses 86K 19.703, 86K 19.704 1 frag.pivot 86K 19.700 145 frag.informes 86K 19.554 al 86K 19.709
c.comuna itàlica		2 frag.vora 86K 21.556, 86K 21.557 1 frag.fons 86K 21.553 2 frag.tapadores 86K 21.554, 86K 21.555 8 frag.informes 86K 21.550 al 86K 21.552 86K 21.772 al 86K 21.726

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1095	Nº SIGLATS 86K 19.494-86K 21.727
MATERIALS	TOTAL		
Campaniana A	22 f.	3 frag.vora 86K 19.759 al 86K 19.761 1 frag,base 86K 19.757 1 frag.amsa 86K 19.758 17 frag.informes 86K 19.741 al 86K 19.756 i 86K 20.236	
Campaniana B	14 f.	1 frag.vora 86K 20.250 1 frag.fons 86K 20.249 12 frag.informes 86K 20.237 al 86K 20.248	
vernís roig indeter- minat	4 f.	1 frag.vora 86K 19.736 3 frag.informes 86K 19.737 al 86K 19.739	
T.S.itàlica	36 f.	18 frag.vores 86K 86K 20.315 al 86K 20.332 15 frag.base 86K 20.297 al 86K 20.311 3 frag.anses 86K 20.312 al 86K 20.314	
T.S.S.	2 f.	1 frag.peu 86K 19.726 1 frag.informe 86K 19.727	
Presigillata	1 f.	1 frag.informe 86K 19.725	
Pre-aretina	8 f.	3 frag.vora 86K 19.728 al 86K 19.730 5 frag.informes 86K 19.731 al 86K 19.735	
Parets fines	167 f.	18 frag.vores 86K 20.483 al 86K 20.500 18 frag.peus 86K 20.460 al 86K 20.477 5 frag.anses 86K 20.478 al 86K 20.482 126 frag.informes 86K 20.336 al 86K 20.452 i 86K 20.453 al 86K 20.459 decorats	
llànties	31 f.	31 frag. 86K 21.519 al 86K 21.549	
grisa emporitana	5 f.	4 frag.vores 86K 19.720 al 86K 19.723 1 frag.informe 86K 19.724	
c.tradició ibèrica	41 f.	2 frag.vora kalathos 86K 21.640, 86K 21.641 3 frag.vora 86K 21.637 al 86K 21.639 4 frag.anses 86K 21.642 al 86K 21.645 2 frag.fons 86K 21.635 al 86K 21.636 31 frag.informes 86K 21.604 al 86K 21.634	
c.ibèrica reduïda	5 f.	1 frag.vora 86K 21.650 4 frag.informes 86K 21.646 al 86K 21.649	
roig intern pompejà	11 f.	1 frag.fons 86K 19.710 10 frag.informes 86K 19.711 al 86K 19.719 86K 21.727	

JACIENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1095	Nº SIGLATS 86K 19.494-86K 21.727
--------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
àmfora púnica	22 f.	22 frag.informes 86K 21.341 al 86K 21.362
c.ibèrica pintada	32 f.	1 frag.vora 86K 21.682 1 frag.fons 86K 21.681 30 frag.informes 86K 21.651 al 86K 21.680
vidre	5 f.	3 frag.vora, 2 frag.informes 86K 19.499
ferro	161 f.	41 claus, 120 frag.informes 86K 19.500
bronze	8 f.	8 frag.informes 86K 19.503
plom	2 f.	2 frag.informes 86K 19.499
tègula	3 f.	86K 19.495
imbrex	6 f.	86K 19.496
ossos	517 f.	86K 19.497
fauna malacològica	8	86K 19.498
estuc	11 f.	86K 19.501
escòria ceràmica	21	86K 19.502
escòria metal.lica	39	86K 19.504
lasques marbre	13 f.	86K 19.740

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carret & X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1096	Nº SIGLATS 86k25797-26062.
---------------------------------	--	-------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana A	1	86k 26048. Frag. informe.
Campaniana B	1	86k 26049. Frag. de fons de tipus indeterminat.
Vernís negre indeter. T. S. I.	1 7	86k 26047. Erg. informe. /3 frags. informes. 86k 26050-26052.
		86k 26054 Frag. de vora tipus Goudineau 25.
		86k 26055 Frag de vora tipus indeterminat.
		86k 26056 Frag. de fons tipus indeterminat.
		86k 26053 Frag. de vora assimilable al tipus 36 de Goudineau.
Parets fines	20	13 Frags. informes. 86k 25853-25855 86k 25848- 25850 86k 25863 bis 86k 25854 bis 86k 25855 bis 86k 25856-25859 86k 25852 Frag, de fons tipus indeterminat. 86k 25854 86k 25853 2 frags. informes decorats a rodeta 86k 25863 fons forma Mayet XXIV 86k 25862 fons indeterminat. 86k 25850 Frag. informe de producció local 86k 25861 Frag. de fons indeterminat. 86k 25865 Frag de vora de producció local. Ceràmiques CT. 86k 25851 Vora de bol.
Cer. de tradició ibèrica.	17	15 Frags . informes 86k 25958-25972 86k 25973, 1 vora de Calathos. 86k 25974. 1x vora de morter. 86k 25958-25972 25953- 25957.
Amfora ibèrica	5	1 frag. informe. 86k 25951
Cer. Ibèrica pintada.	2	1 frag. vora 25952.
Cer. d' engalba roja pompeiana.	2	1 frag. de fons 25945. 1 frag informe. 86k 26046.
Cer. comuna romana.	86	72 frags. informes. 86k 25865-25936. 86k 25937-25938 2 frags d'anses. 86k 25939-25944, 6 frags de fons. 86k 25945- 25949. 15 vores. 86k 25950. tapadora.
Cer. grisa comuna	11	9 frags. informes. 86k 25837-25845. 86k 26028 86k 26029 , "2 frags. informes d'ances.
Amfora romana.	38	36 frags informes 86k25092- 26127 86k 26028 1 rag de vora indeterminada. 86k 26029 frag. d'ansa indeterminada.
Amfora sud-hispànica	10	10 frags informes. 86k 26030-26039
Amfora púnica i púnico ebussitana	2	1 frag. informe. 86k 25979. 1 Frag. informe . Producció ebussitana 86k 25980
Amfora itàlica.	11	10 frags. informes 25981-25990, 25984. 1 ansa Nolla DB 86k 25991
Amfora africana	4	4 frags. informes. 86k 25975-25978.
Cer. reduïda grollera	32	25 frags. informes 86k 25797-25821 "2 fons 25822-25823 5 vores 25824-25828
Cer. oxidada grollera	2	"2 frags. informes 86k 25797-25821 25835-25836
Amfora tarraçonesa.	4	4 frags informes. 86k 26040-26043.
Vidre.	1	86k 26059.
Ferro	10	6 frags informes. 3x 3 claus i una anella 86k 26060

JACIEMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1096

Nº SIGLATS

2.-

MATERIALS

Imbrex

Ossos

Cargols

Restes d'argamassa

Escoria de ceràmica

Escoria metalurgica.

Marbres

Discoide

Pedra d'alcover.

TOTAL

2

27

1

8

9

3

1

2

86k 26044

86k 26057

86k26058

86k 25834.

86k 26061.

86k 26062.

86k 25829-25831.

86k 25832.

"2 plaques 86k 25833.

JACIMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	NºSIGLATS
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1098	
MATERIALS	TOTAL		
Carbons	8	Frag. Informes 25262-25408	
Tègula	1	Frag. Informe 25263	
Cropolit	1	Frag. Informe 25264	
Ossos	3	Frag. Informes 25265	
Estuc Vermell	3	Frag informe 25266	
Ferro	6	5 Frag. Informes 1 Frag.	
Escòria Metallúrgica	2	Frag. Informe 25268	
Escòria ceràmica	6	Frag. Informes 25269	
Àmfora Romana	19	Frag Informes 25270-25288	
Àmfora Itlica	2	Frag. Informes 25289-25290	
Àmfora Tarragonesa	2	Frag. Informes 25291-25292	
Comú reuïda	7	6 Frag. Informes 25293-25299 1 Frag. vora	
Ceràmica oxidada romana	25	18 Frag. Informes 25300-25337 5 Frag. fons 25338-25342 1 Frag. vora 25343 1 tapadora 25344	
Ceràmica tradició Ibèrica	7	6 Frag Informes 25345-25350 1 Frag. ansa 25351	
Ceràmica Ibèrica opintada	2	1 Frag. Informe 86K 25352 1 Frag vora Kala thos 25353	
Marbres	7	86K 25354-25360	
Llàntia	2	Frag. informes 86K 25361-25362	
Roig intern pompeia	1	Frag informe 86K 25363	
Sigillatta Itàlica	2	1 Frag. vora 25365 1 Frag. fons 25364	
Imitació Antiva roig coral	2	Frag Informes 86K 25366-25367	
Ceràmica aco	2	Frag. Informes 86K 25368-25369	
Imitació ceràmica aco	1	Frag Informe 86K 25370	
Parets fines	2	1 Frag. informe 86K 25371 1 Frag. fons 25372	

JACIEMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT

1098

Nº SIGLATS

MATERIALS

TOTAL

Imitació parets fines pro-
ducció tarragonesc

3

1 Frag. informe 86K 25373

Campaniam B

2

Frag Informes 86K 25376-25377

Campaniam A

1

Frag Informe 86K 25378

Grollera reduïda

30

24 Frag. informes 86K 25379-25402

2 fons 25403-25404

3 vones 25405-25407

1 tapadora 25408

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
2016

Nº SIGLATS
28642-28701

MATERIALS

TOTAL

T.S. aretina	2	Ivora 86k 28648, 1 fons 86k 28649
Grollera reduïda	0	6 informes 86k 28652-28657
		1 ansa 86k 28658, 1 vora 86k 28659
Cer. comuna reduïda	2	2 informes 86k 28650-28651
Cer. comuna oxidada	22	17 informes 86k 28660-28676, 1 ansa 86k 28681
		1 fons 86k 28680, 3 vores 86k 28677-28679
Parets fines	3	3 informes 86k 28644-28646
Cer. comuna africana	1	1 vora 86k 28647
Roig intern pompeïà	1	1 informe 28700, 1 vora 28701
Amfora itàlica	1	1 informe 86k 28650
Amfora tarragonesa	2	2 informes 86k 28682-28683
Amfora romana	12	12 informes 86k 28684-28695
Cer. ibèrica	1	1 vora 86k 28643
Imbrex	1	1 informe 86k 28642
Ferro	6	86k 28696
Ossos	1	86k 28697
Escòria	1	86k 28698
Vidre	2	86k 28699

LLOCAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2019	Nº SIGILATS 86k 26277-27362
MATERIALS		TOTAL	
Campaniana A	3	1 informe 86k 26960 2 vores 86k 26961-26962	
Campaniana B	2	1 informe 86k 26963, 1 vora 86k 26964	
Vernís negre indeter.	2	2 informes 26965-26966	
Imitació retina de vernís negre.	1	1 informe 86k 26959	
Imitació retina roig coral	2	1 informe 86k 26954, 1 fons 26955	
Pre-retina	1	1 vora 86k 26956	
Pre-sigillata	1	1 fons 86k 26957	
T.S. itàlica	63	35 informes 86k 26891-26922 i 26951-26953 13 fons 86k 26923-26935 15 vores 86k 26936-26950	
Vernís roig indeter.	1	1 vora 86k 26958	
Parets fines	52	32 informes 86k 26995-27026 10 vores 86k 27030-27039 10 fons 27040-27049	
Imitació p. fines	26	18 informes 86k 27061-27078 7 fons 86k 27080-27086, 1 vora 86k 27079	
Ceràmica d'Aco	4	3 informes 26967-26969, 1 vora 86k 26970	
Imitació cer. d'Aco	2	2 vores 26971-26972	
P. fines de la Bètica	13	9 informes 86k 26973-26981 3 vores 86k 26982-26984, 1 fons 86k 26985	
Parets fines decorades a Barbotina	9	7 informes 86k 26986-26992 2 fons 86k 26993-26994	
Cer. comuna oxidada	358	302 informes 86k 26378-26679 4 arrenc. d'ansa 86k 26726-26729 6 anses 86k 26730-26735 15 fons 86k 26680-26694 32 vores 86k 26696-26725 1 vora plat-tapadora 86k 26695	
Cer. comuna reduïda	29	23 informes 86k 26726-26748 2 fons 86k 26749-26750 4 vores 86k 26751-26754	
Cer. comuna campana	13	8 informes 86k 26272-26276 i 26282-26284 2 vores 86k 26277-26278 3 fons 86k 26279-26281	
Cer. grollera oxidada	39	32 informes 86k 26340-26370 3 vores 86k 26371-26373 4 fons 86k 26374-26377	
Cer. grollera red.	136	96 informes 86k 26755-26850 1 vora plat-tapadora 86k 26890 1 arrenc. d'ansa 86k 26851 17 fons 86k 26852-26868 21 vores 86k 26869-26889	

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2019	Nº SIGLATS 86k-26277-27362
---------------------------------	---	-------------------------	-------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Roig intern pompeïà	2	1 fons 86k 27087, 1 vora 86k 27088
Llànties republicanes	2	1 informe 86k 27050 1 frag. canal 86k 27051
Llànties de volutes	9	2 informes 86k 27052-27053 4 orles 86k 27054-27057 3 frag. canal 27058-27060
Cer. trad. ibèrica	42	41 informes 26298-26339 1 ansa 86k 26337
Ibèrica pintada	5	5 informes 86k 26293-26297
Amfora ibèrica	3	3 informes 86k 26290-26292
Amfora romana	174	169 informes 86k 27089-27258 4 anses 86k 27260-27263, 1 vora 86k 27259
Amfora tarragonesa	37	29 informes 86k 27264-27292 1 ansa P.I 86k 27293, 1 vora PI 86k 27356 6 vores 7-11 86k 27357-27362
Amfora sud-hispànica	27	27 informes 86k 27321-27347
Amfora Africana	10	9 informes 86k 27294-27302 1 vora tripolitana II 86k 27303
Amfora itàlica	13	13 informes 27308-27320
Amfora Púnica	4	4 informes 86k 27304-27307
Ferro	9	3 plaques, 1 ganxo, 5 claus 86k 27027
Tègules	5	4 informes i 1 aleta 86k 27354
Ímbrex	1	1 informe 86k 27355
Ossos	5	86k 27350
Fauna malacològica	1	86k 27351
Argamassa	2	86k 27349
Estuc	2	86k 27348
Escòria ceràmica	4	86k 27028
Escòria metal.lúrgica	20	86k 27029
Pissarra	1	1 placa 86k 27352
Calissa dura	1	1 placa 86k 27353

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
2022

Nº SIGLATS
28739-28820
excp. 28746-28749

MATERIALS

TOTAL

T.S. itàlica	1	1 informe 86k 28754
Cer. comuna oxidada	33	32 informes 86k 28788-28819 1 fons 86k 28820
Cer. grolla reduïda	13	12 informes 86k 28764-28775 1 vora 86k 28776
Cer. comuna itàlica	3	3 informes 86k 28757-28759
Cer. comuna reduïda	2	2 informes 86k 28760-28761
Parets fines	4	1 informe 86k 28742, 2 vores 28743i 28745 1 arrenc. ansa 86k 28744
Llànties	1	1 informe 28753
Cer. trad. ibèrica	2	1 informe 86k 28750 1 vora Kalathos 28751
Ibèrica pintada	1	1 informe 86k 28752
Amfora romana	8	8 informes 86k 28780-28787
Amfora tarragonesa	3	3 informes 86k 28777-28779
Amfora itàlica	2	1 informe 86k 28755 1 vora Dr, 1B 86k 28756
Amfora sud-hispànica	2	2 informes 86k 28762-28763
Ossos	5	86k 28739
Escòria	9	86k 28740
Ferro	1	86k 28741

JACIMENT antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2023	Nº SIGLATS 28702-28738 28746-28749
--	--	--------------------------------	---

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana B	1	1 informe 86k 28709
Cer. comuna romana	19	19 informes 86k 28719-28737
Cer. comuna reduïda	1	1 vora 86k 28718
Cer. groll. reduïda	1	1 fons 86k 28711
Parets fines	1	1 ansa 86k 28738
Llàntia	4	2 informes 86k 28706 i 28717 1 frag disc decorat 86k 28707 1 arrenc. d'ansa 86k 28708
Cer. trad. ibèrica	1	1 informe 86k 28710
Àmfora romana	4	4 informes 86k 28746-28749
Àmfora itàlica	5	5 informes 86k 28712-28716
Ossos	16	86k 28702
Peçes dentàries	5	86k 28703
Ferro	1	86k 28704
Escòria	1	86k 28705

JACIMENT Antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2025	Nº SIGLATS 28821-28907
---------------------------------	---	-------------------------	---------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana A	2	1 informe 86k 28901, 1 vora 86k 28902
Campaniana B	2	1 informe 86k 28903, 1 vora 28904
Cer. comuna reduïda	3	2 informes 86k 28905-28906 1 arrenc. d'ansa 86k 28907
Cer. comuna romana	43	41 informes 86k 28822-28862 1 vora 86k 28863, 1 fons 86k 28864
Cer. comuna itàlica	3	3 informes 86k 28878-28880
Cer. groll. reduïda	3	2 informes 86k 28869-28870 1 fons 86k 28871
Parets fines	1	1 vora 86k 28876
Imitació parets fines	1	1 informe 86k 28877
Cer. trad. ibèrica	4	4 informes 86k 28872-28875
Amfora romana	29	29 informes 86k 28882-28900
Amfora itàlica	4	4 informes 86k 28865-28868
Ossos	17	86k 28821
Escòria metal.lúrgica	1	86k 28881

LLOCAMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2026	Nº SIGLATS 28922-28949
----------------------------------	---	-------------------------	---------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana A	1	1 informe 86k 28922
Parets fines	1	1 informe 86k 28923/dec. fulles de pinya.
Cer. comuna oxidada	9	9 informes 86k 28924-28932
Cer. comuna reduïda	3	2 informes 86k 28941-28942
		1 fons 86k 28943
Ibèrica pintada	1	1 informe 28949
Amfora ibèrica	1	1 informe 86k 28948
Amfora romana	8	8 informes 86k 28933-28940
Amfora itàlica	2	2 informes 86k 28944-28945
Amfora Púnica	2	2 informes 86k 28946-28947

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 2027	Nº SIGLATS 28909-28921
--	--	--------------------------------	----------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Cer. comuna oxidada	8	5 informes 86k 28914-28917 i 28921
Escòria metal.lúrgica	5	86k 28909
Escòria ceràmica	1	86k 28910
Ferro	1	1 clau 86k 28911
Ossos	40	40 86k 28913
Peces dentàries	1	86k 28913

JACIENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1100

Nº SIGLATS.
86k-25526,25796

MATERIALS

TOTAL

Campania na A	3	1 vora indeterminada, 86k 25599 2 frags. informes. 86k 25597,98.
Campaniana B	1	1 frag. informe. 86k 25600
T. S. I.	11	86k 25592. 1 frag. vora assimilable al tipus 26 de Goudineau. 86k 25593. 1 1 frag, de vora tipus indeterminat. 86k 25593. 1 frag. de vora tipus indeterminat. 8 frags. informes. 86k 25582, 86k 25589, 91.
Imitació de T.S.I. en vernís roig coral.	4	86k 25595. 1 86k 25593. 2 frags de base de tipus indeterminat. 86k 25595. 1 frag de vora tipus indeterminat. 86k 25588. 1 frag. informe.
Cer. de vernís roig intertern pompeia.	3	3 fons 86k 25579-25581.
Cer, comuna campana.	5	4 frags. informes 86k 25601,25604.
Parets fines.	16	8 Frags. informes. 86k 25623,25625. 86k 25613,25616. 3 fons. 86k 25626,25620-25621. 3/ vores 25617-25619. 1 ansa 25622
Parets fines producció local.	7	6 frags. informes. 86k 25606-25610 i 25612. 1 vora de tipus indeterminat. 86k 25621.
Llauntes Ferro	4 9	4 frags informes. 86k 25627- 25630. 4(frags. informes.) 5 claus. 86k 25796.
Bronze.	3	2 frags. informes. 1 clau. 86k 25793.
Tegula.	2	86k 25788.
Imbrex.	2	86k 25789.
Ossos.	17	86k 25790.
Fauna malecològica.	5	86k 25791.
Escòria ceràmica.	12	86k 25794.
Escòria metal.lurgica	30	86k 25795.
Cargols.	3	86k 25792.
Amfora romana.	37	37 frags. informes. 86k 25526-25562.
Amfora tarra gonesa.	4	4 (frags. informes. 86k 25563-25560.
Amfora itàlica.	4	4(frags. informes. 86k 25567-25570.
Amfora de l'Egeo	1	1 vora d' amfora de Cos. 86k 25571.
Amfora sud-hispanica.	5	5 frags informes. 86k 25572-25576.
Grollera reduïda	39	29 frags. informes. 86k 25631-25959 7 vores 86k 25600,25666. 3 fons. 86k 25667-25669.
Grollera Oxidada.	5	4 frags. infrm. 86k 25670-25685. 1 frag. de vora 86k 25674.
Cer. de tradició ibèrica.	11	11 frags, informes 86k 25675-25685.
Cer. ibèrica pintada.	2	2 Frags. informes. 86k 25686-25687.
Cer. comuna oxidada romana.	83	77 frags. informes. 86k 25688- 25764. 86k 25765. 1 coll. 86k 25766. 1 ansa. 86k 25767. 1 fons. 86k 25768-25770. 3 vores.
Cer. comuna grisa romana.	17	12 frags. informes. 86k 25771-25782. 86k 25783. 1 tapadora. 86k 25785-25784. 2 vores. 86k 25787. 1 fons.

LLOCAMENT	DIRECTOR	UBICACIÓ-ESTRAT	Nº SIGLATS 1.-
Antiga Audiència	J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	1101	86k 27363-28641
MATERIALS	TOTAL		
Campaniana	6	4 frags. informes 86k 27443-27446. 1 frag. informe de producció púnica, pasta gloguenca amb un vernís opac i molt adherent. 86k 27455. 86k 27447. 1 frag. de vora Lamboglia 36 86k 27448. 1 frag de Lamboglia 30.	
Campaniana B.	6	4 frags. informes. 86k 27449-27452. 2 frgs de vores indeterminades. 86k 27453-54	
Unguentari	1	1 frag. de vora d'unguentari del sIII d.C. 86k 27456.	
Cer. grisa de la costa catalana.	4	3 fgs. informes 86k 27711-27713. 1 vora 27714.	
Imitació aretina v. negra	1	1 frag. informfe 86k 27442.	
Imitació aretina roig coral.	11	6 frgs. informes. 86k 27430-27435. 86k 27436 1 frag. de vora indterminada. 86k 27440 1 frag. de peu tipus 18 de Goudineau. 86k 27437. 1 frag. de vora tipus indeter, 86k 27439. 1 frag. de vora tipus indeterminat.	
cer. comuna itàlica.	24	20 frags. informes. 86k 27687-27706 1 fons 86k 27707. 1 vora 27708. 2 vores plat tapadora 86k 27769-10.	
Cer. de vernís roig intern pompejà.	9	5 frgs. informes. 86k 27457-27461. 3 vores 86k 27463-27465. 1 fons 86k 27462.	
Parets fines	107	82 82 frags. informes: decor. a rodeta: 86k 28585-28589. decor. fulles de pinya. 86k 28551-28556 decració arenosa: 86k 28557-28559, 28590 sense decoració: 86k 28480-28550. 3 anes 86k 28560-28562. 11 fons 86k 28563-28573. 9 vores 28574-28582. 86k 28577: 1 frag de vora forma III de Mayet. 86k 28578. 2 Frags. de vora assimilable als 86k 28580. tipus XII ó XIV. 86k 28574. 1 vora tipus indeterminat assimila- ble a la forma XXIX de Mayet. 86k 28576. 1 vora de cubilet Augusteu. 86k 28581. 1 vora de cublet augusteu. 86k 28575. 1 vora assimilable al tipus IV de la Mayet.	
Parets fines,	44	Imitacions locals: 32 frags. informes. 86k 28591-28621 3 vores 28622-28624. 9 fons. 86k 28625-28633.	
Llànties. Tardor republicanes	29	1 86k 28460. disc decorat amb un grifó rampant. 86k 28455. Prologació de bec decorat amb uan cigonya. 86k 28447-28475.	

JACILENT Antiga audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1101.	Nº SIGLATS 2.-
---------------------------------	---	--------------------------	-------------------

MATERIALS	TOTAL	
Vidre	3	2 frags. informes. 1 vora. 86k 28639.
Ferro	23	22 claus, 1 ganxo. 86k 28476.
Bronze	5	3 plaques i 2 claus. 86k 28477.
Tegula	12	86k 28636
Imbrex	2	86k 28635
Ossos	78	86k 28414.
Peces dentàries	13	86k 28415. 8 ullals de porc., 4 dents de porc 1 dent d'ovicàprit.
Fauna paleontològica.	2	2 tallines 86k 28416
Opera laterizia px pintada.		86k 28641.
Estuc blanc.	3	86k 28638.
Escòria ceràmica.	104	86k 28478.
Escòria metal.lúrgica	79	86k 28479.
Marbre	1	86k 28634. 1 placa.
Argamassa	2	86k 28637.
Ocre	1	86k 28640.
Amfora romana.	140	86k 27463-27602. Frags. informes.
Amfora tarragonesa.	15	18 frags. informes 86k 27463-27602. 1 ansa de tipus indeterminat. 86k 27636. 1 vora de Dressel 1 Pascual 1. 86k 27637.
Amfora Africana	9	9 frags. informes 86k 27638-27646.
Amfora púnica.	3	3 frags. informes. 86k 27647-27649.
Amfora itàlica.	17	16 frags. informes. 86k 27650-27665 1 frag. d'ansa 86k 27666.
Amfora sud-hispànica.	20	20 frags. informes. 86k 27667-27686.
Cer. comuna romana reduïda.	51	xx 40 frags. informes. 86k 27715-27753, 27754. 1 ansa 27755. 1 arrencament d'ansa 27756. 4 fons 277557.-27760. 5 vores 27761-27765.
Cer. comuna oxidada.	385	333 frags. informes 86k 27766-28097. 52 formes. 18 fons 28099-28116. 1 vora plat tapadora. 28117 1 coll 28118. 1 arrencament d'ansa 28119 25 vores. 86k 28120-28144. 6 anses. 86k 28145-28150.
Grollera reduïda	158	127 frags. informes. 86k 28151-28277. 11 fons 28278-28288. 20 vores 28289-28308.
Grollera oxidada.	27	19 frags informes. 86k 28309-28327. & 2 vores plat tapadora 28328-28329. 6 fons. 28330-28335.
Comuna de tradició ibèrica.	57	47 frags. informes 86k 28338-28384. 3 anses 28386-28387. 4 vores 28388-28391. 3 fons 28392-28394.
Cer. comuna africana.	2	"2 vores de la mateixa peça. plat tapadora 86k 28336-28337.

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1101

Nº SIGLATS

3.-

MATERIALS

TOTAL

Cer. Ibèrica pintada.

19

15 frags. informes 28417-28409.
2 vores kalathos 86k 28410-28411.
1 ansa 28412.
1 vora 28413.

Unguentari ibèric
Amfora ibèrica.

2

2 frags. informes. 86k 28417-28418.

28

25 frags. informes. 86k 28419-28443.
1 ansa 28444 28444
2 vores 28445-28446.

T.S.I.

67

46 frags. informes:
Informes decorats 86k 27403-27408.
informes 27363-27402.
Vores 27409 - 27425.
4 fons 27440.
86k 27424.
86k 27419. } 3 frags de vora tipus Goudineau
86k 27420. } tipus 27.
86k 27429. 1 frag. de base tipus Goud. 18.
86k 27422. 1 frag. de vora de repertori
tardà de goud.
86k 27411. {
86k 27415. { "2 frags de vora similar a les que
apareixen xa l'estrat B-2B de
Bolsena.
86k 27414. } 1 frag de carena tipus Goud.
27.
86k 27421. 1 frag. de vora de tipus indet.
86k 27410. 1 Frag. de vora de tipus indet.
86k 27409. 1 frag. devora assimilable al
tipus 17B de Goudineau.
86k 27412. 1 frag. de vora del tipus 26 de
Goud.
86k 27417. {
86k 27418. } 2 frags de vora de la mateixa peça
assimilable al tipus 25 de Goud.
86k 27416. } 1 frag de vora assimilable al
tipus 39 de Goud.
86k 27428. } 1 frag de peu assimilable a la
forma 27 de Goudineau.
86k 27423. 1 frag de vora indeterminat.
86k 27413. 1 frag de vorax assimilable a
la forma Drg.XIII
86k 27423. 1 frag. de peu i base tipus indet.
86k 27425. 1 frag de peu indeterminat.
86k 27427. 1 frag. de base indeterminat.

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Duprés.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1102

Nº SIGLATS

MATERIALS

TOTAL

Amfora Romana

2

Frag. Informes 86K 24763-24764

Amfora Ibèrica

2

1 Frag. Informe 86K 24765

1 Frag. Arrencament ansa 24766

Ceràmica comú de tradició
Ibèrica

3

Frag. Informes 86K 24767-24769

Ceràmica comú oxidada
romana

2

Frag. Informes 86K 24770-24771

Ceràmica comú reduïda
romana

2

Frag Informes 86K 24772-24773

Ceràmica grollera reduïda
romana

1

Frag. Vora 24774

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1103	Nº SIGLATS
---------------------------------	---	-------------------------	------------

MATERIALS	TOTAL	
Campaniana A	7	Frag Informes 86K24418-24424
Campaniana B	5	4 Frag. Informes 86K 24425-24428 1 Frag. Vora 86K 24429
T.s. retina	1	Frag. Informe 86K 24430
Parets Fines	6	5 Frag Informes 86K 24433-24437 1 Frag Fons 86K 24438
Grisa Emporitana	9	7 Frag. Informes 86K 24443-24449 1 Frag. Vora 86K 24451 1 Frag. Fons 86K 24450
Ceràmica de tradició Ibèrica	94	88 Frag. Informes 86K 24510-24597 3 Frag. Ansa 24398-24600 3 Frag. Vores 24601-24603
Amfora Ibèrica	3	Frag. Informes 86K 24507-24509
Ibèrica Pintada	13	12 Frag. Informes 86K 24604-24613 24615-24616 1 Frag. Vora 24614
Unguentaris	2	1 Frag Informe 86K 24439 1 Frag. Fons 86K 24439
Gris Ibèrica	4	Frag. Informes 86K 24452-24455
Comú Itàlica	1	Frag Informe 86K 24471
Cer. Comuna romana	17	11 Frag. Informes 86K 24618-24628 6 Formes ideterminadas 8612-24629-24634
Cer. grisa comuna	15	10 Frag. Informes 86K 24456-24465 5 Frag. Vora 86K 24466-24470
Amfora Tarraconensa	18	Frag. Informes 86K 24489-24506
Amfora Romana	8	Frag. Informes 86K 24479-24786
Amfora Itàlica	2	Frag. Informes 86K 24477-24478
Amfora Sud-Hispànica	2	Frag. Informes 86K 24487-24488
Ceràmica reduïda grollera cuina	4	3 Frag. Informes 86K 24472-24474 1 Frag. Fons 86K 24475
Ossos	20	Frag. Informes 86K 24431
Peçes dentàries	1	Frag Informe 86K 24432
Ferro	1	Frag. Informe 86K 24440
Carbó Vegetal	1	Frag. Informe 86K 24441

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1103	Nº SIGLATS
---------------------------------	---	-------------------------	------------

MATERIALS	TOTAL	
Ocre	1	Frag. Informe 86K 24442
Bronze	1	Frag. Informe 86K 24476

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1104

Nº SIGLATS

MATERIALS

TOTAL

Campania A	15	9 Frag. Informes 86K 24635-24638 86K 24640-24644 6 Frag. Fons 86K 24645-24649 86K 24639
Comuna Campania	1	Frag. Informe 86K 24661
Grisa Emporitana	3	Frag. Informes 86K 24650-24652
Grisa Ibèrica	3	Frag. Informes 86K 24653-24655
Tradició Ibèrica	10	7 Frag. Informes 86K 24703-24709 2 Frag. Vores 24711-24712 1 Frag. Vora Kalathus 24710
Amfora Ibèrica	16	Frag. Informes 86K 24713-24728
Ibèrica Pintada	5	3 Frag. Informes 86K 24656-24658 2 Frag. Vores 24659-24660
Ceràmica comuna romana	9	Frag. Informes 86K 24681-24689
Ceràmica Grisà comuna	13	12 Frag. Informes 86K 24690-24701 1 Frag. Vora 24702
Amfora greco-itàlica	3	2 Frag. Informes 86K 24734-24735 1 Frag. Vora 24732
Amfora romana	24	Frag. Informes 86K 24736-24759
Amfora Itàlica	4	Frag. Informes 86K 24729-24732
Cer. reduida grollera cuina	19	Frag. Informes 86K 24662-24680
Tegula	1	Frag. Vora 86K 24761
Ossos	8	Frag. Informes 86K 24760
Escòria metal.lúrgica	3	Frag. Informes 86K 24762

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT II 1105	Nº SIGLATS 86k 24775-24811
--	--	--------------------------------------	--------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Ossos.	2	86k 24775.
Imbrex	1	86k 24776.
Ferro	1	86k 24777.
Tessela	1	86k 24778.
Amfora romana	3	3 frags. informes 86k 24779-24781
Amfora greco-itálica.	2	2 frags. informes 86k 24784.
Amfora itálica.	1	1 frag. informe 86k 24784.
Amfora sud-hispanica.	1	1 frag. informe 86k 24785.
Amfora ibèrica.	2	2 frags. informes. 86k 24786-24787.
Cer. comuna oxidada	7	7 frags. informes 86k 24788-24794.
Cer. grollera reduïda.	9	9 frags. informes 86k 24795-24803.
Cer. comuna ibèrica.	4	3 frags. informes 86k 24804-24806. 1 fons. 86k 24807.
Parets fines	3	2 frags. informes. 86k 24808-24810. 1 fons 86k 24810.
Campaniana B.	1	1 frag. informe 86k 24811.

JACIMENT Antiga Audiència	DIRECTOR J. Carreté X. Dupré. A. Vilaseca	UBICACIÓ-ESTRAT 1106.	Nº SIGLATS 86k 24886-24929.
--	--	---------------------------------	---------------------------------------

MATERIALS	TOTAL	
Amfora romana	10	10 frags. informes 86k 24886-24895.
Amfora itàlica	2	2 frags. informes 86k 24896-24897.
Cer. ibèrica pintada	2	2 frags informes. 86k 24898-24899.
Cer. comuna ibèrica	3	3 frags. informes 86k 24900-24902.
Cer. comuna romana	5	4 frags. informes 86k 24903-24907. 1 base 86k 24903.
Cer. comuna grisa.	3	3 frags. informes 86k 24908-24910.
Cer. grollera reduïda	3	3 frags informes 86k 24911-24913.
Ossos	3	86k 24914.
Ferros	3	3 claus 86k 24915.
Carbons	1	86k 24916.
T.S.I.	1 frag.	86k 24917.
Parets fines	13	10 informes 86k 24918-24929 2" vores 86k 24918-19. 1 base. 86k 24920.

JACIMENT
Antiga
Audiència

DIRECTOR
J. Carreté X. Dupré.
A. Vilaseca

UBICACIÓ-ESTRAT
1108

Nº SIGLATS
86k 24930-25070.

MATERIALS

TOTAL

Ossos	10	86k 24930.
Escòria metal.lurgica	2	86k 24931.
Ferro	1	1 clau 86k 24932
Senia	1	1 frag. informe 86k 24933.
Amfora tarra gonesa	1	1 frag. informe. 86k 24934.
Amfora romana	28	28 frags. informes 86k 24935-24962
Amfora Africana	5	5 frags. informes 86k 24963- 24967.
Amfora ibèrica	10	10 frags. informes 86k 24968-24977
Amfora itàlica	10	10 9 frags. informes 86k 24178-24986. 1 ansa 86k 24987.
Amfora greco-itàlica.	1	1 vora 24988.
Cer. tra dició ibèrica	8	8 frags. informes 86k 24989-24996
Campaniana B.	1	1 frag. informe 86k 24997.
Campaniana A.	2	2 frags. informes 86k 24998-24999
Ceràmica d'Aco	1	1 frag. informe. 86k 25000
Cer. ibèrica pintada	5	5 frags. informes 86k 25001-25005
Cer. oxidada romana	15	13 frags informes 86k 25006-25018.
Cer. reduïda romana	9	7 frags. informes 86k 25021-25027 2 vores 25028-29.
Cer. grollera reduïda	19	18 frags. informes 86k 25030- "25047. 1 vora 86k 25048.
Cer. grollera oxidada	4	3 frags informes. 86k 25049-25051
Unguentaris	2	2 fons 86k 25053-54.
Parets fines	16	12 frags informes 25055-25066. 2 fons 25067-25068. 2 vores 86k 25 069-70

4.2. ILUSTRACIONES.

4.2.1. FIGURAS.

- 1.- Plano de situación del edificio de la "Antiga Audiência".
- 2.- Plano de situación de los sondeos realizados durante las actuaciones preliminares.
- 3.- Figuras de la fase III.
- 4-7.- Figuras de la fase IV.
- 8-9.- Figuras de la fase V y VI.

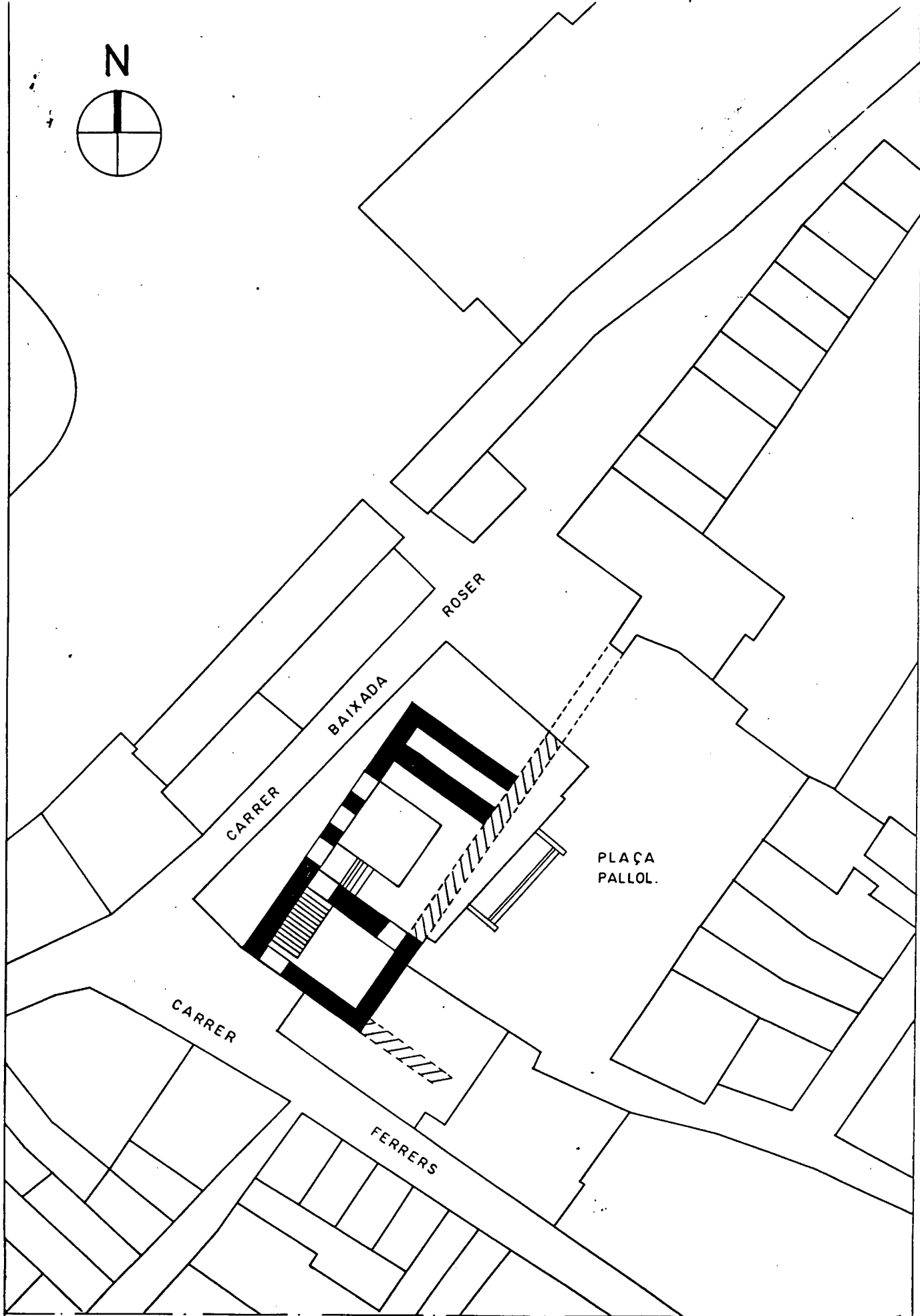
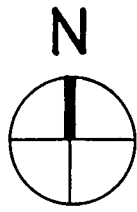
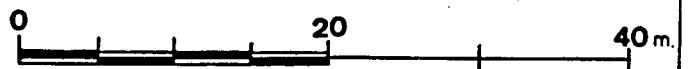
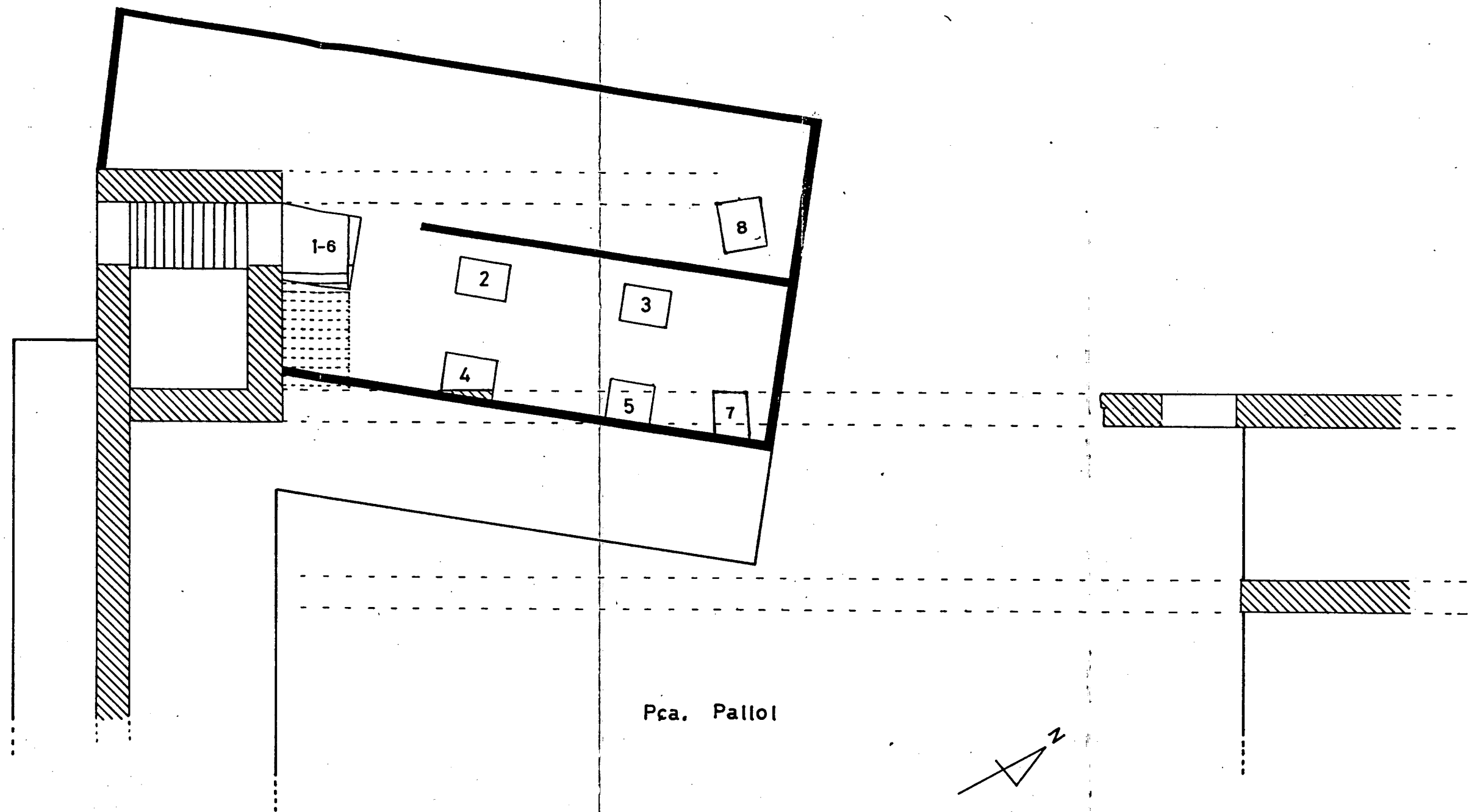


FIG.1





Pça. Pallol

FIG. 2

ANTIGA AUDIÈNCIA
Novembre 1985

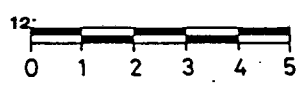
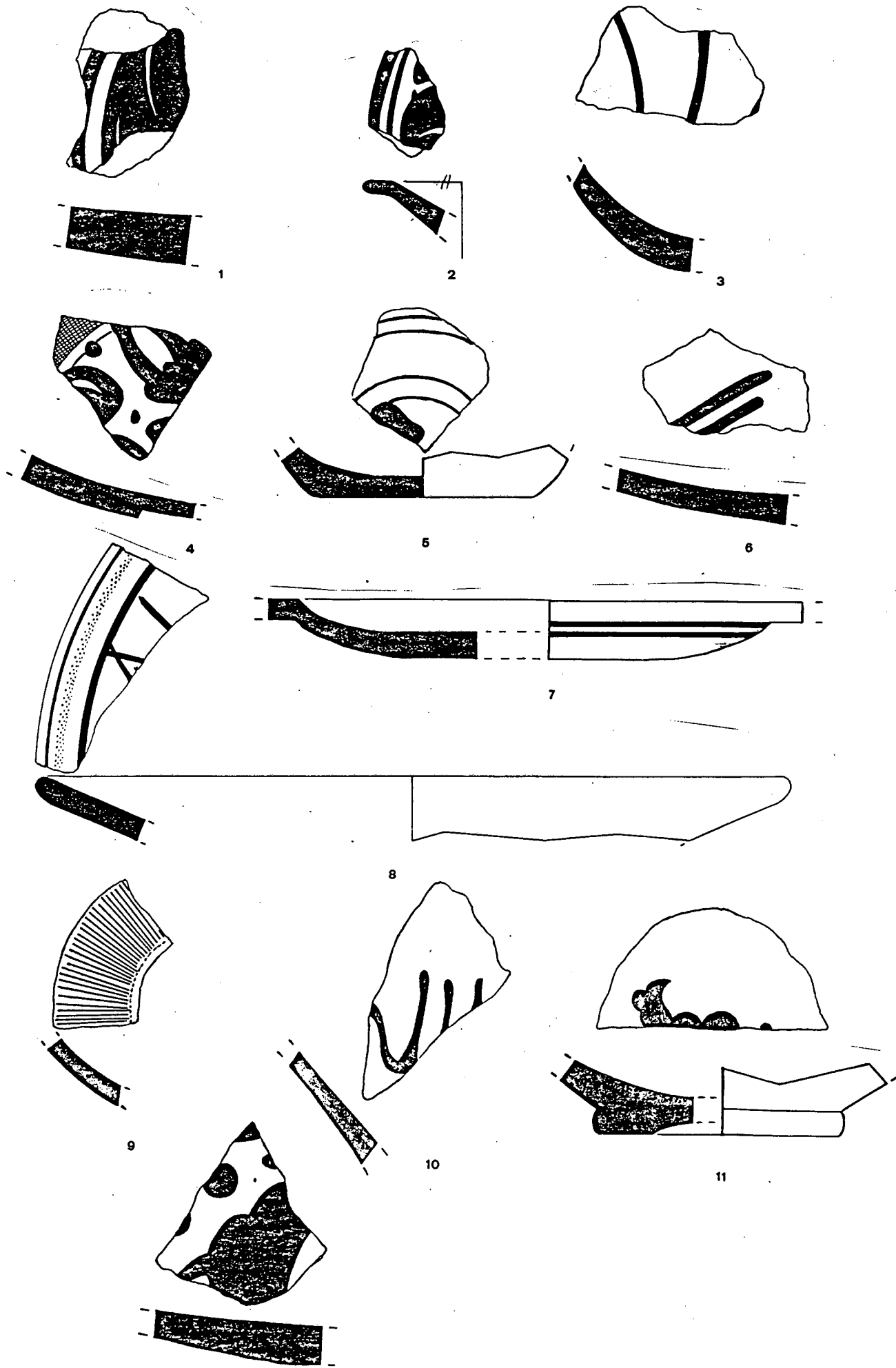
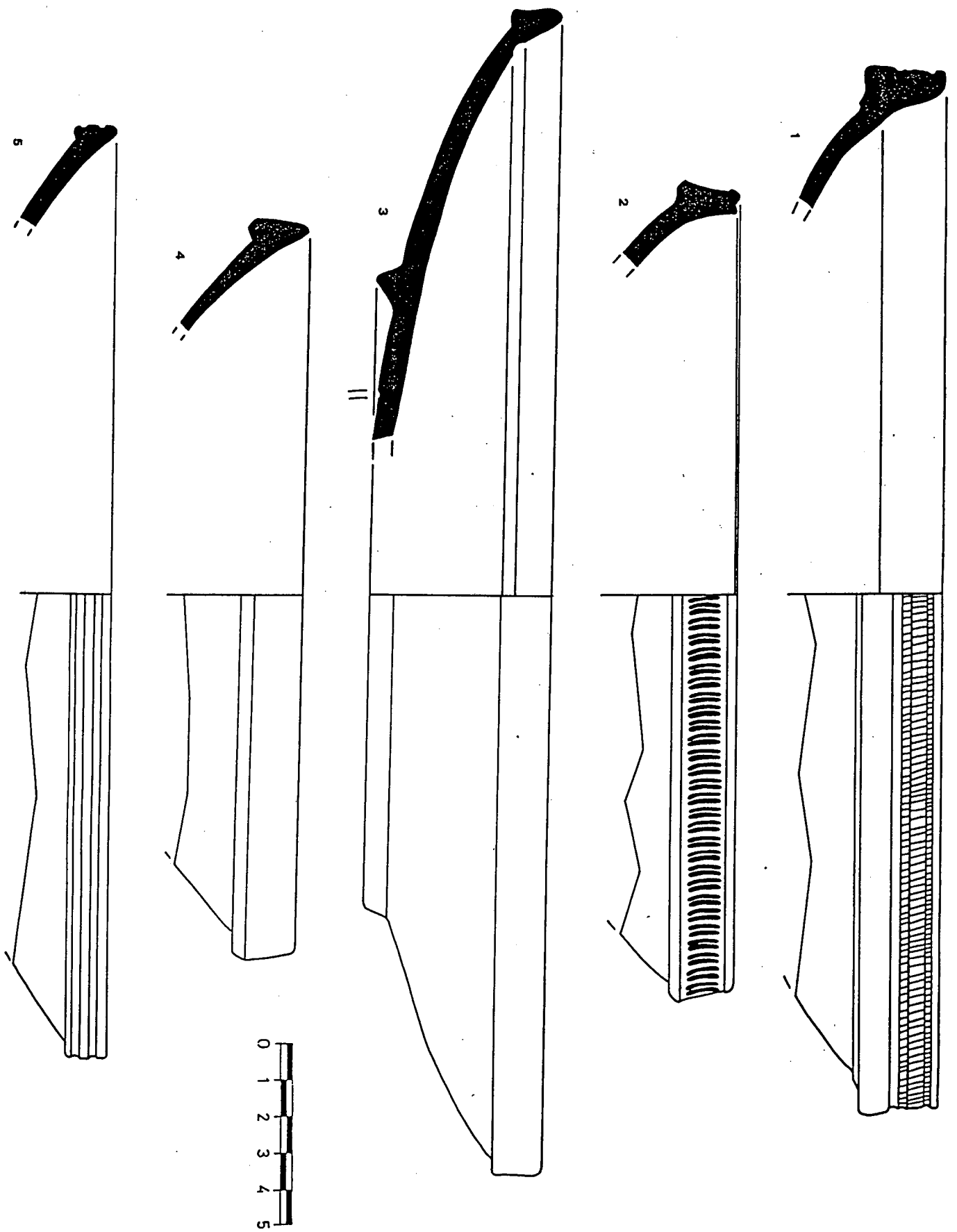


FIG. 3



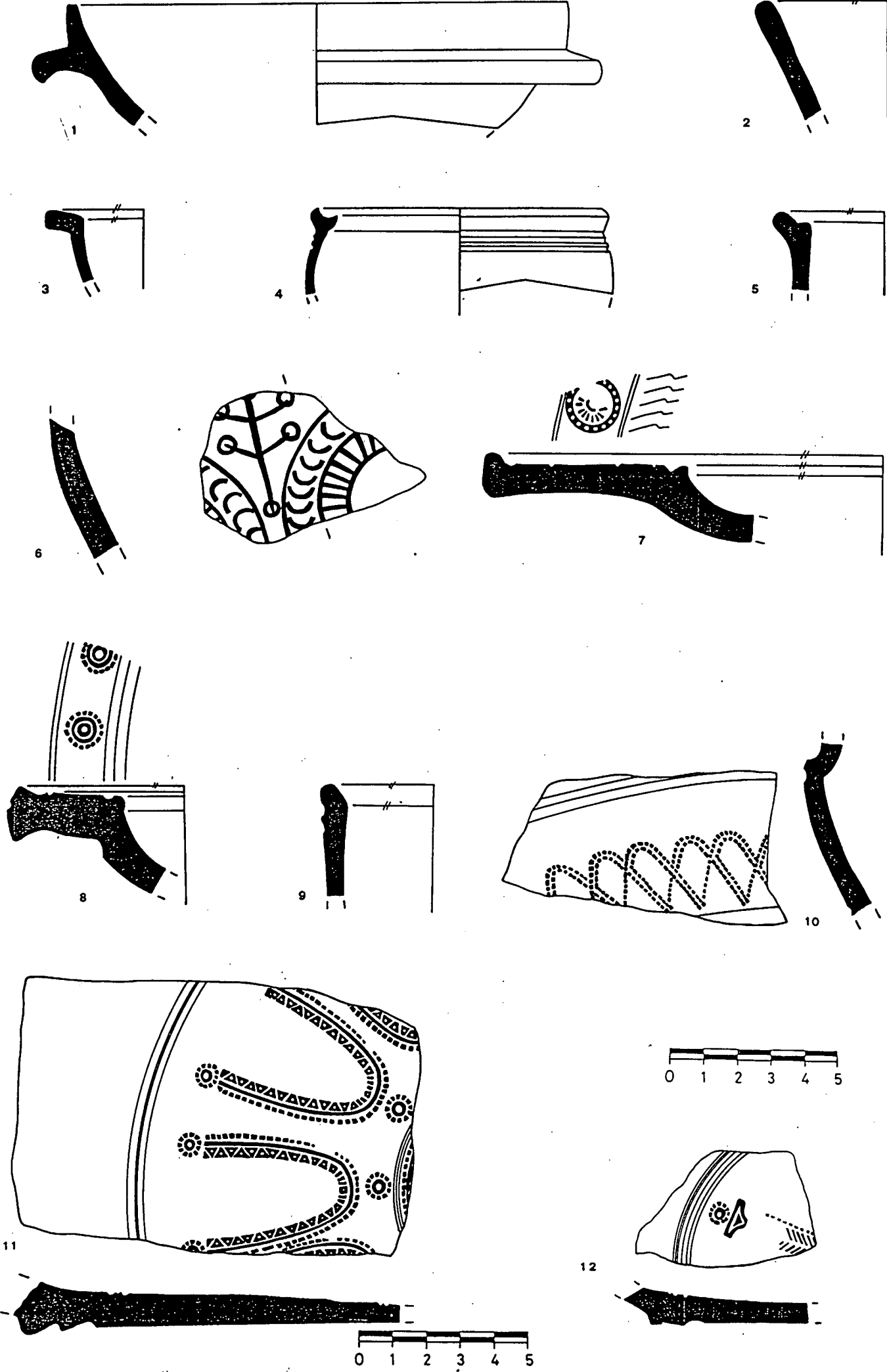


FIG.5

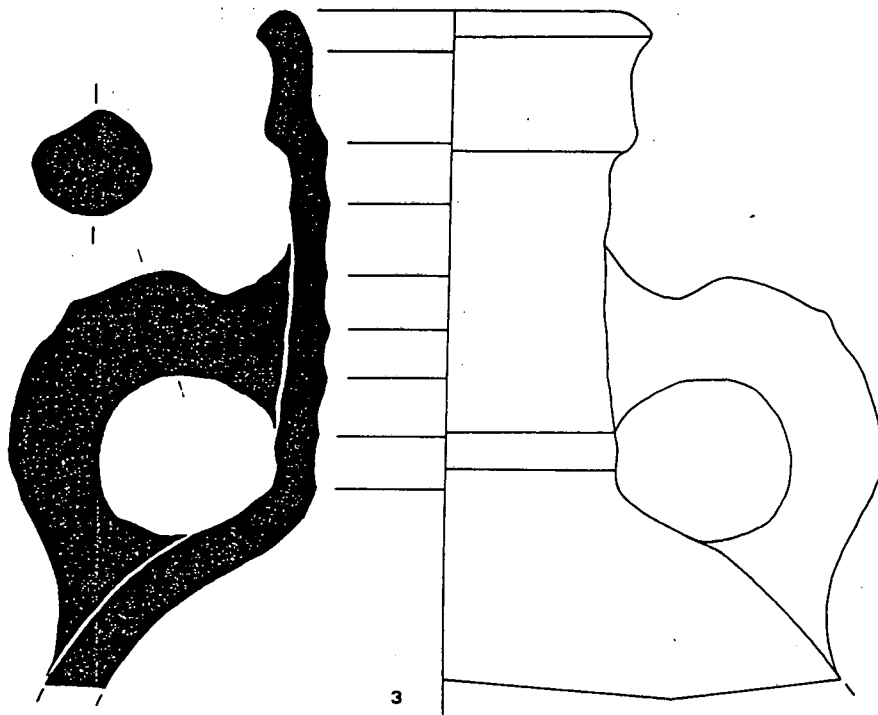
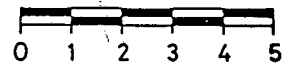
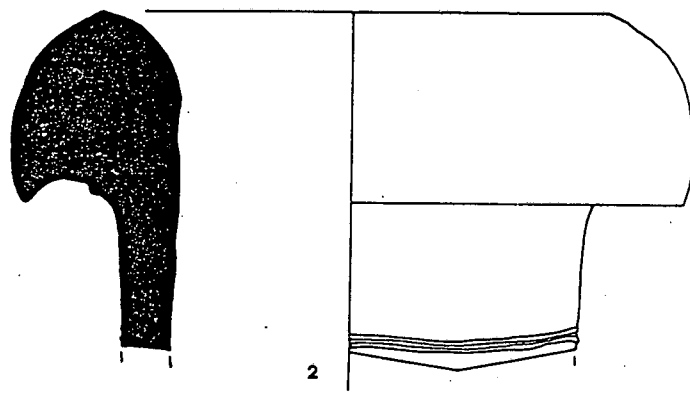
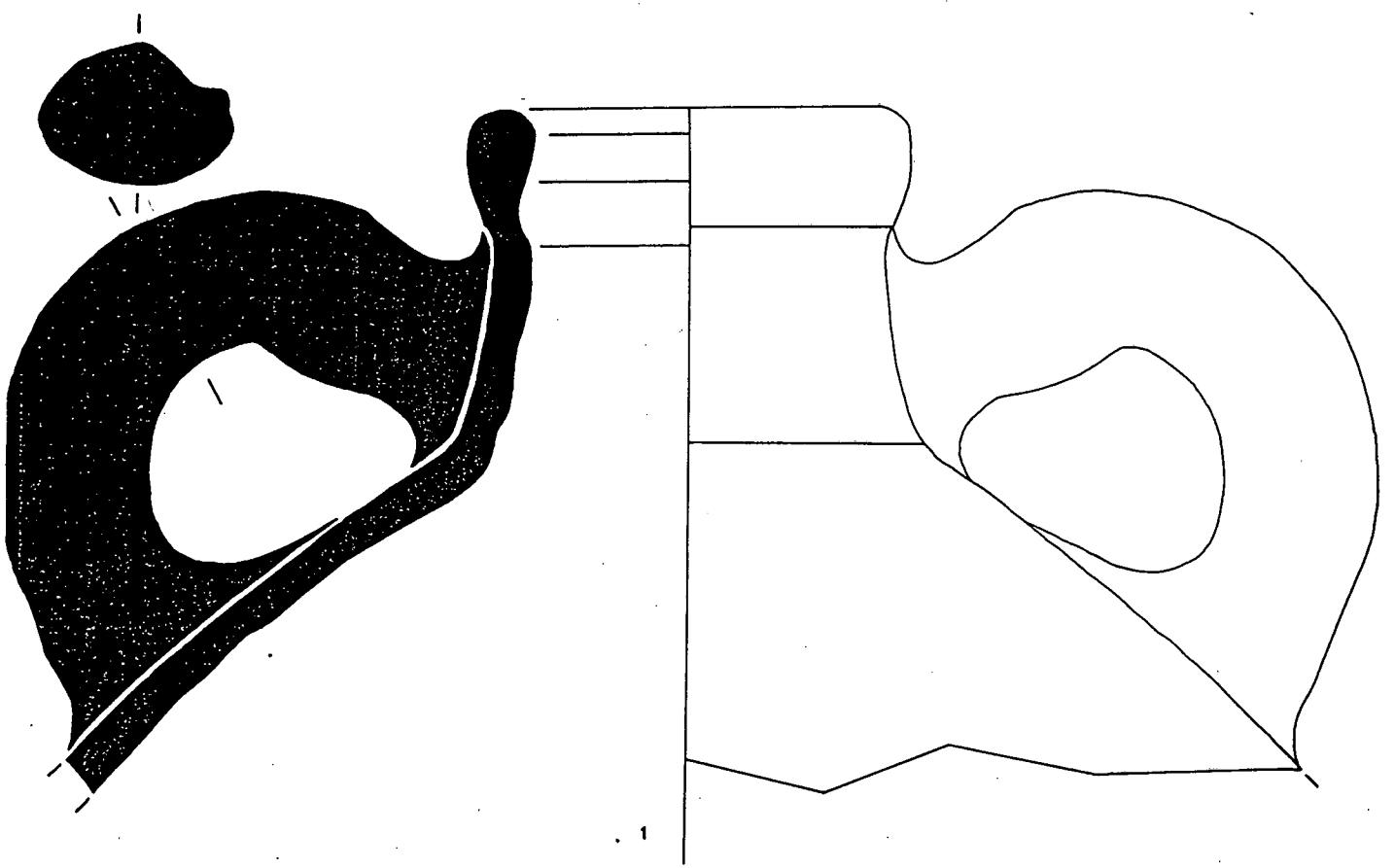


FIG. 6

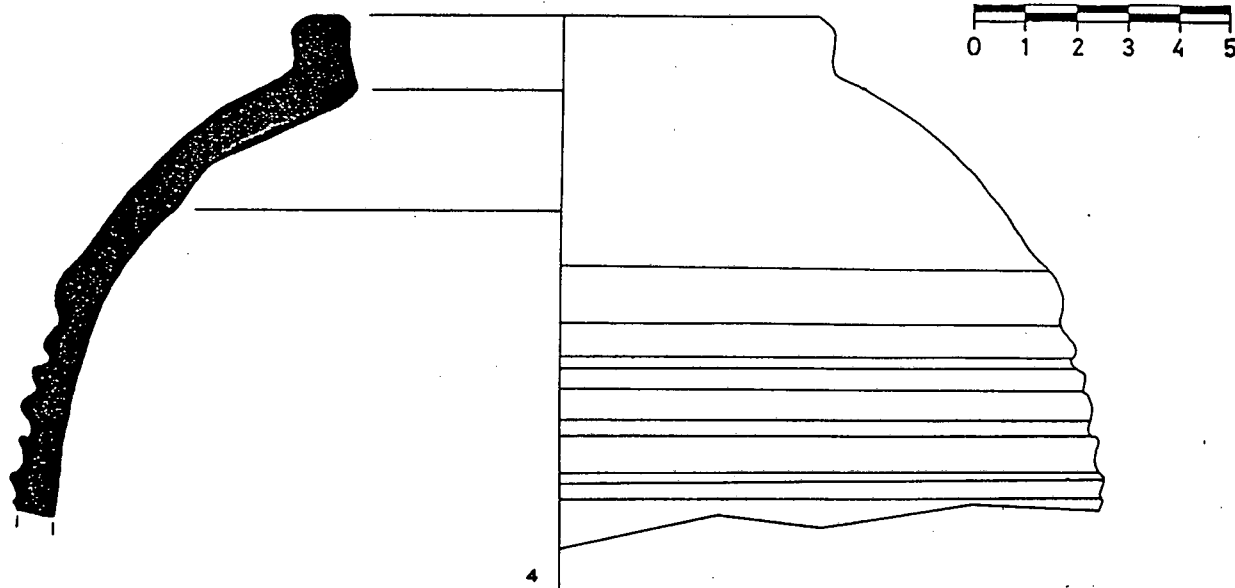
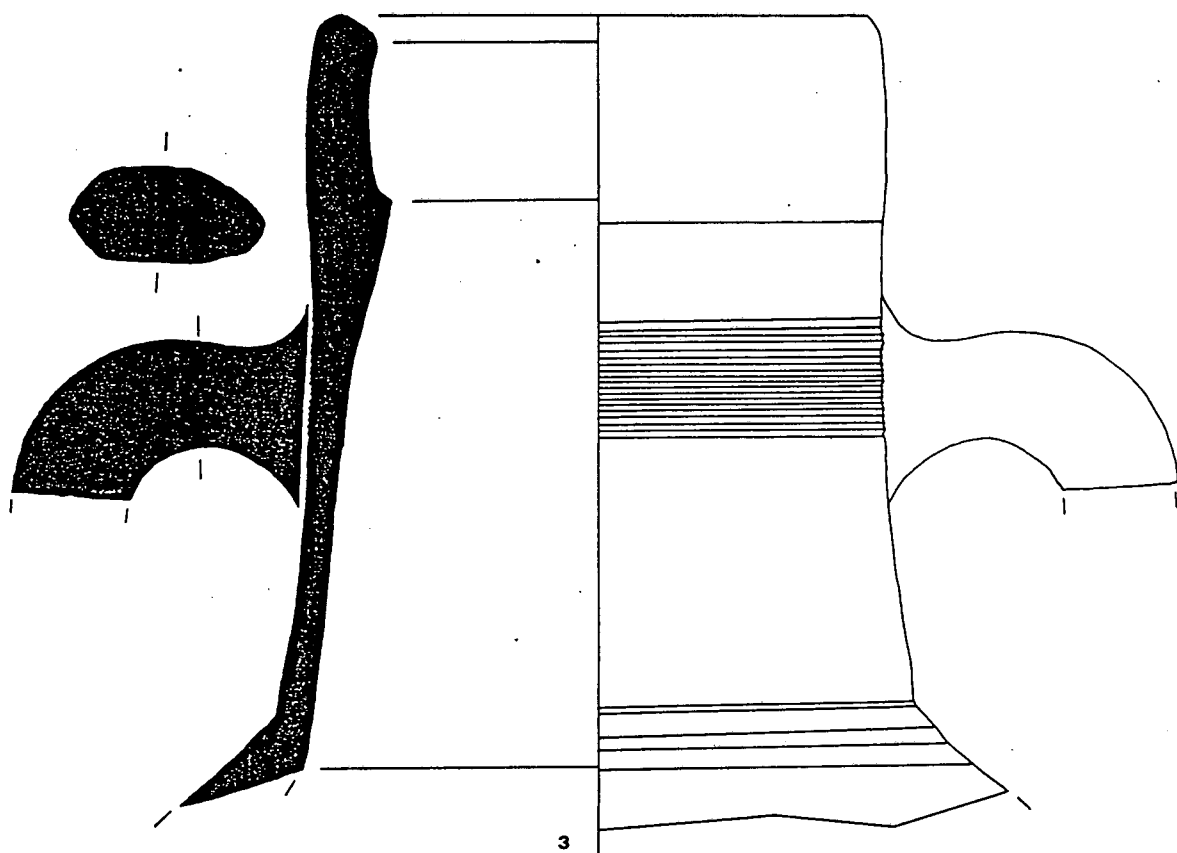
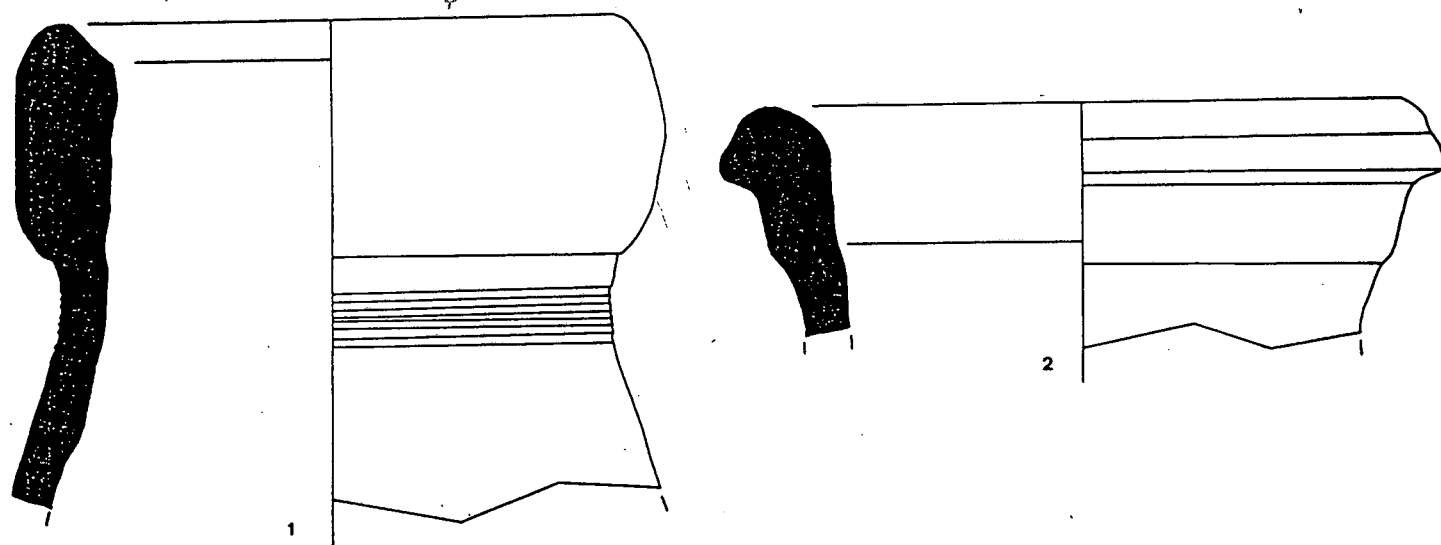
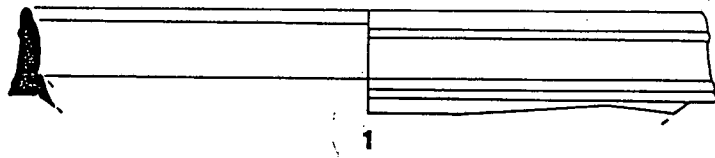
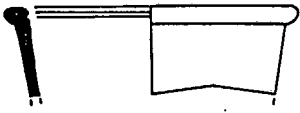


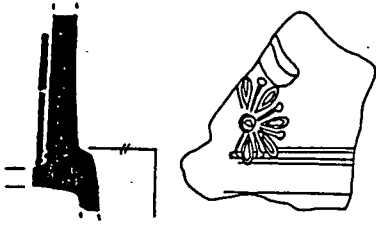
FIG. 7



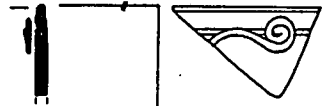
1



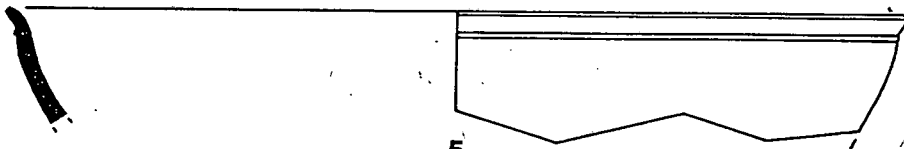
2



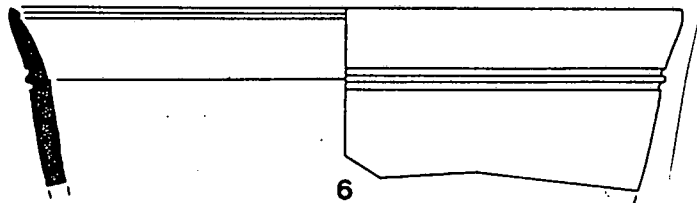
3



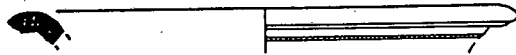
4



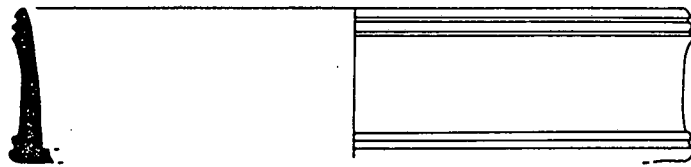
5



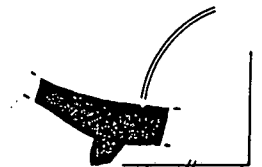
6



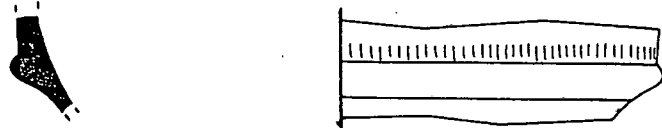
7



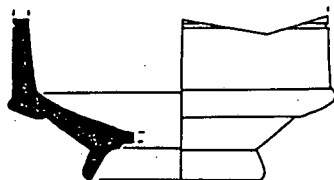
8



9



10



11

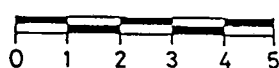


FIG. 8

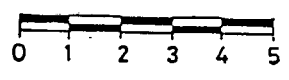
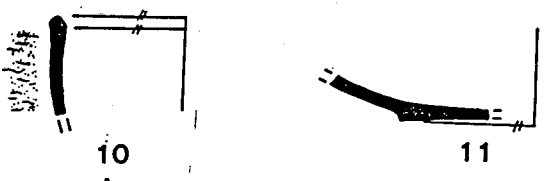
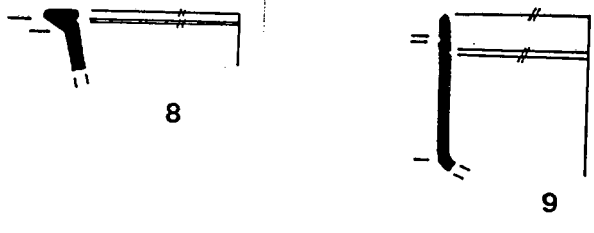
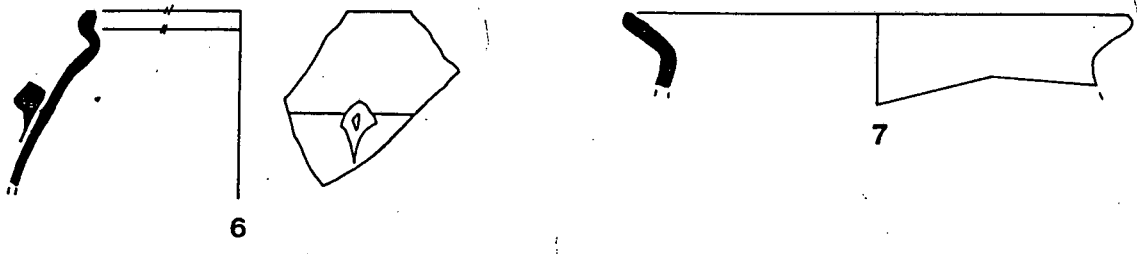
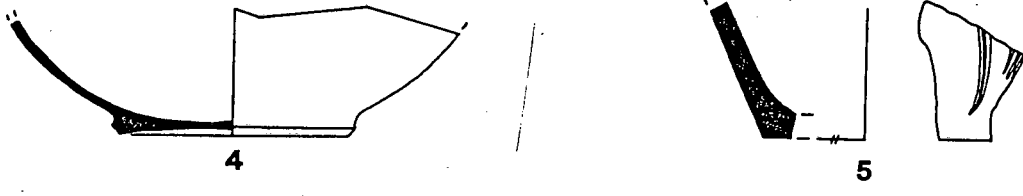
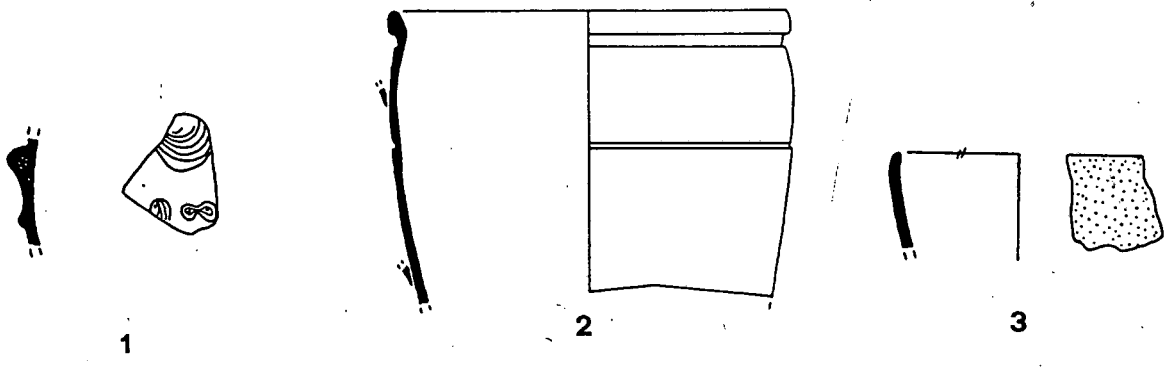


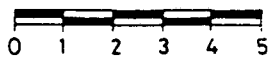
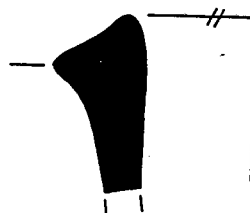
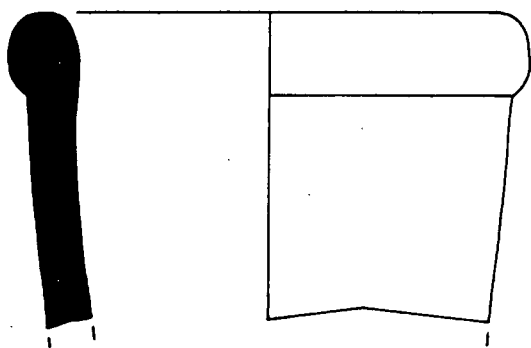
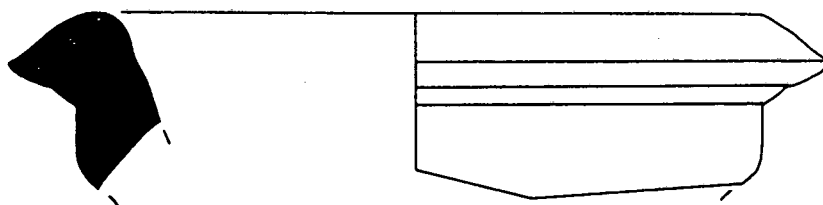
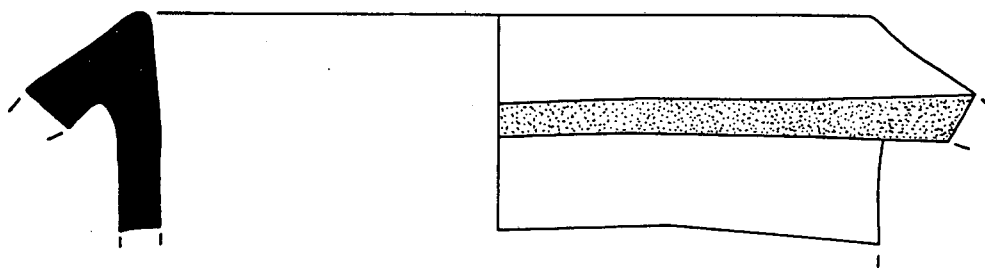
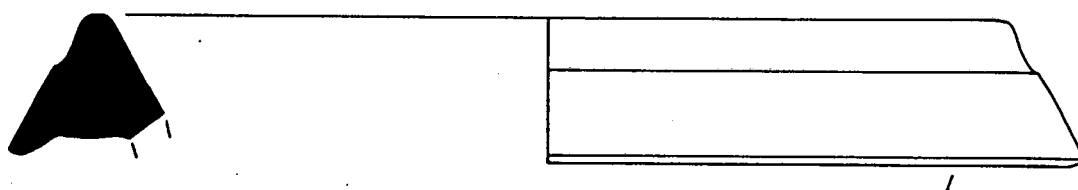
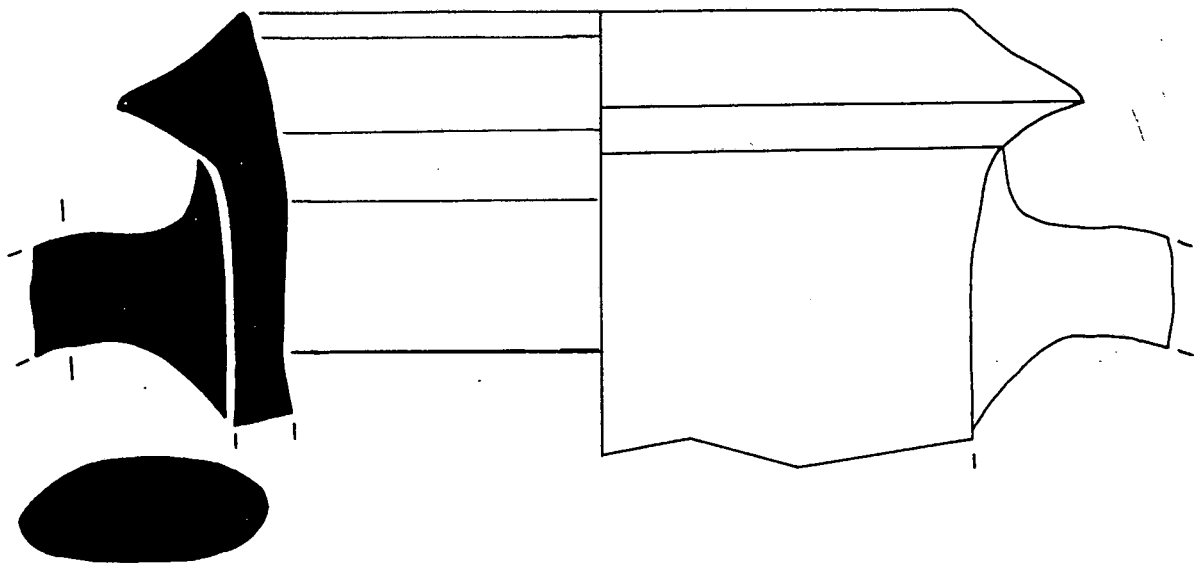
FIG. 9

4.2.2. LAMINAS

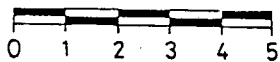
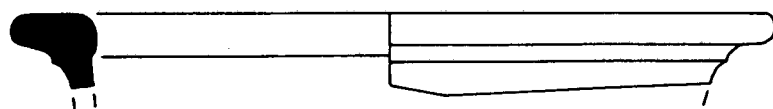
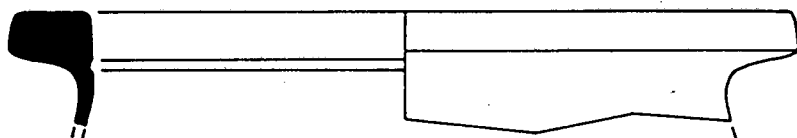
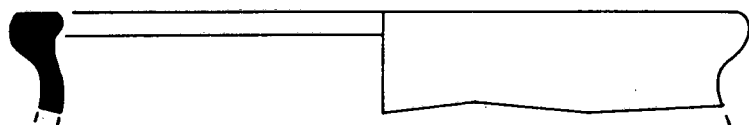
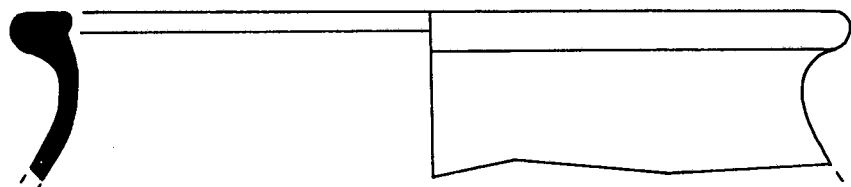
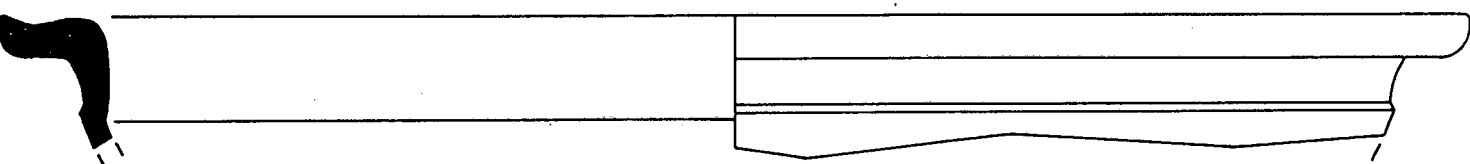
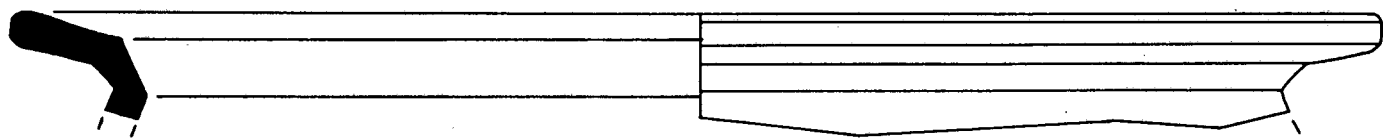
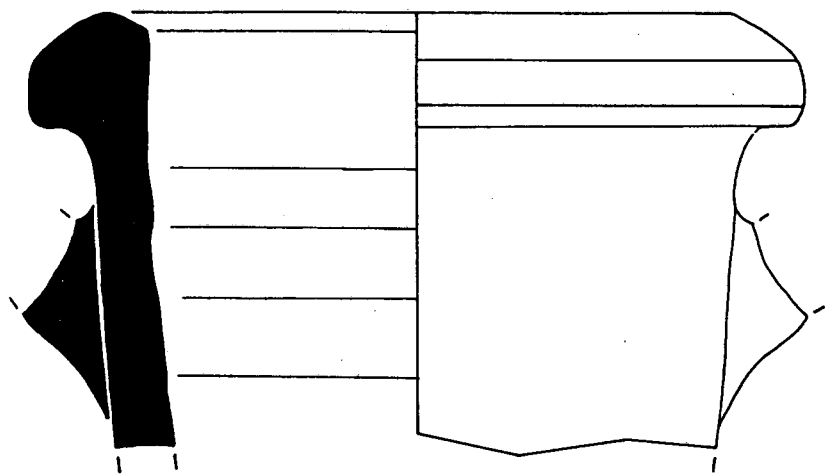
0-8.- Cerámica de la fase VI.

9-14.- Cerámica de la fase V

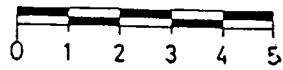
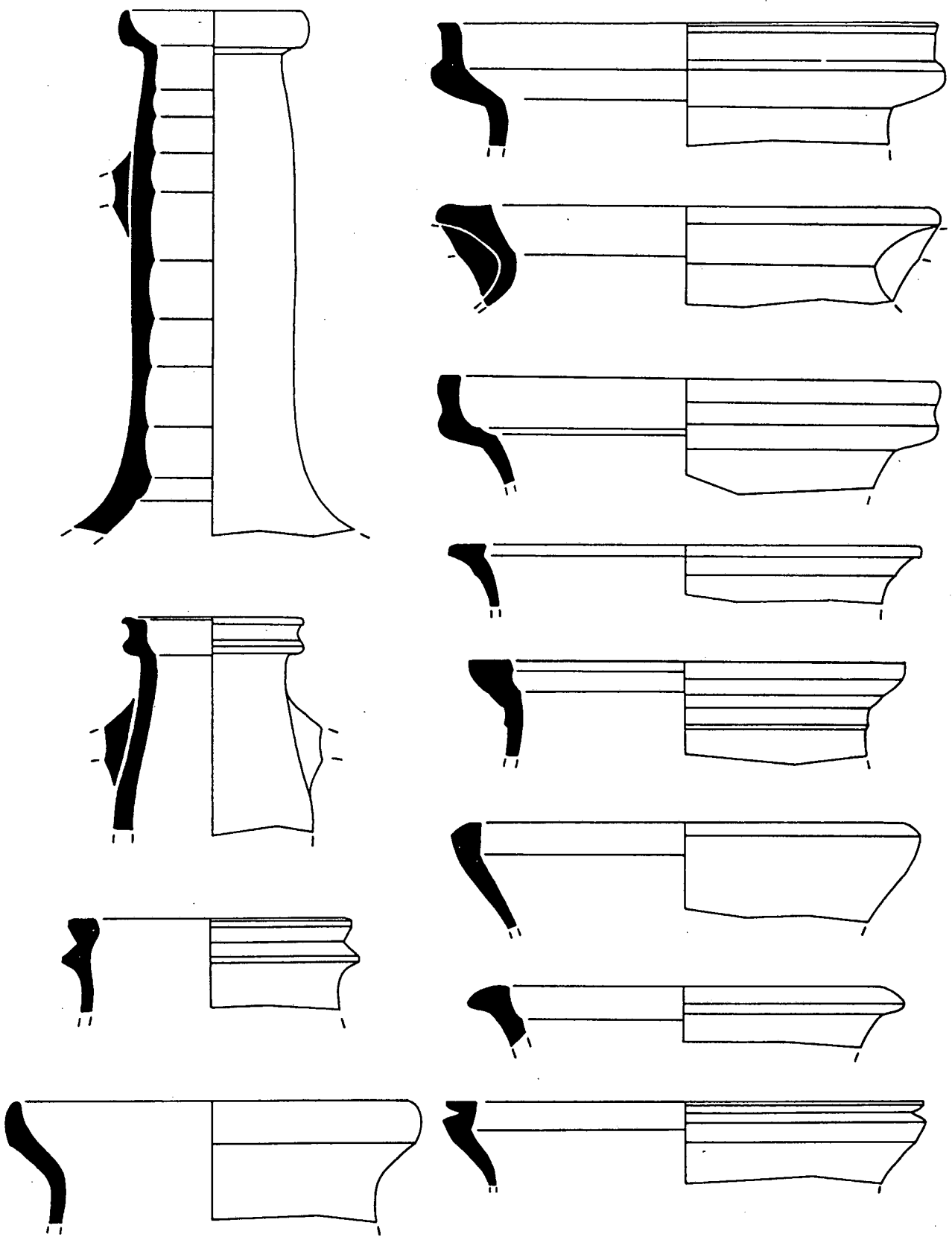
15-28.- Cerámica de la fase IV.



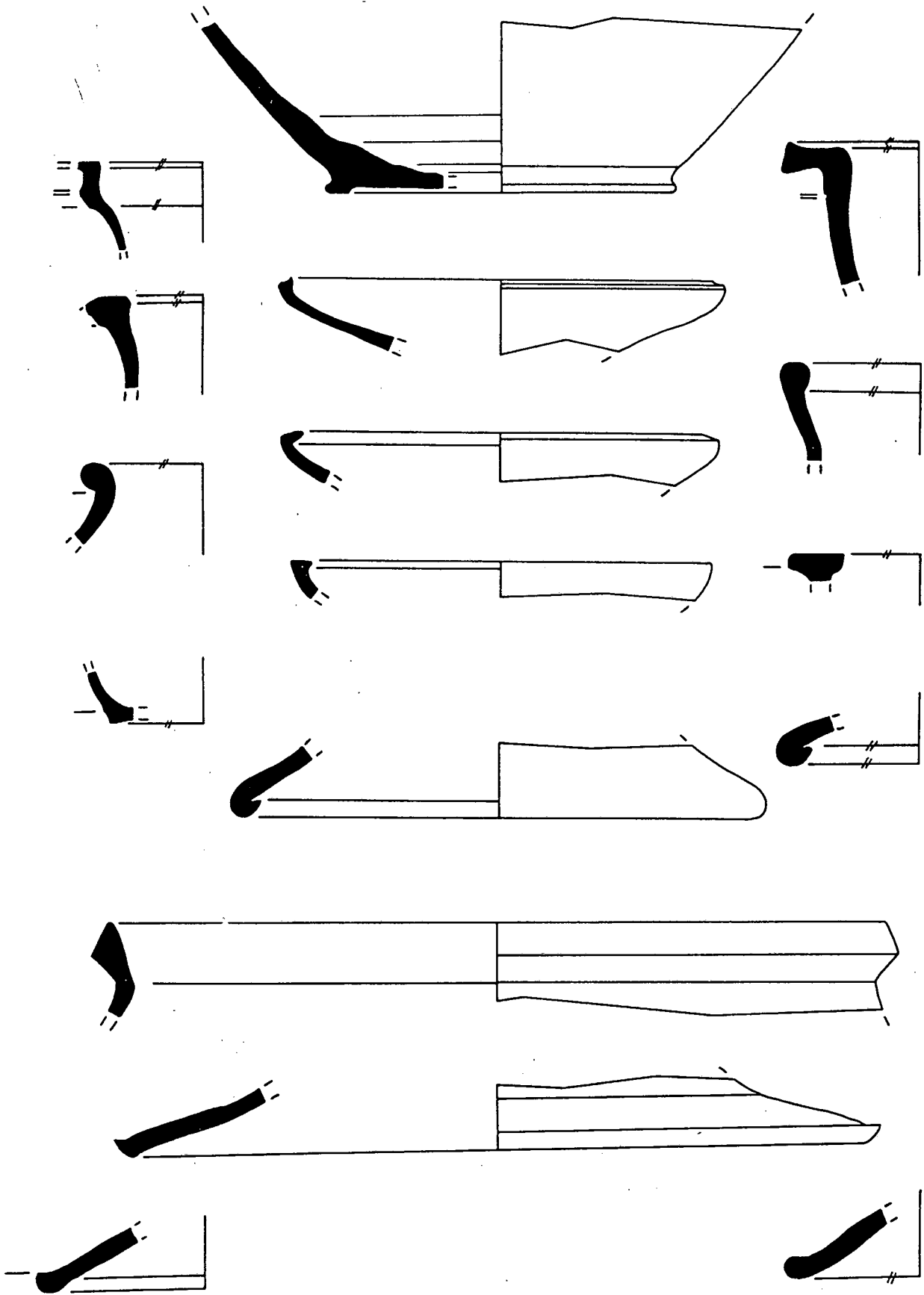
LAM.O



LAM. 1

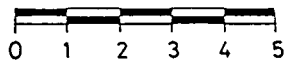
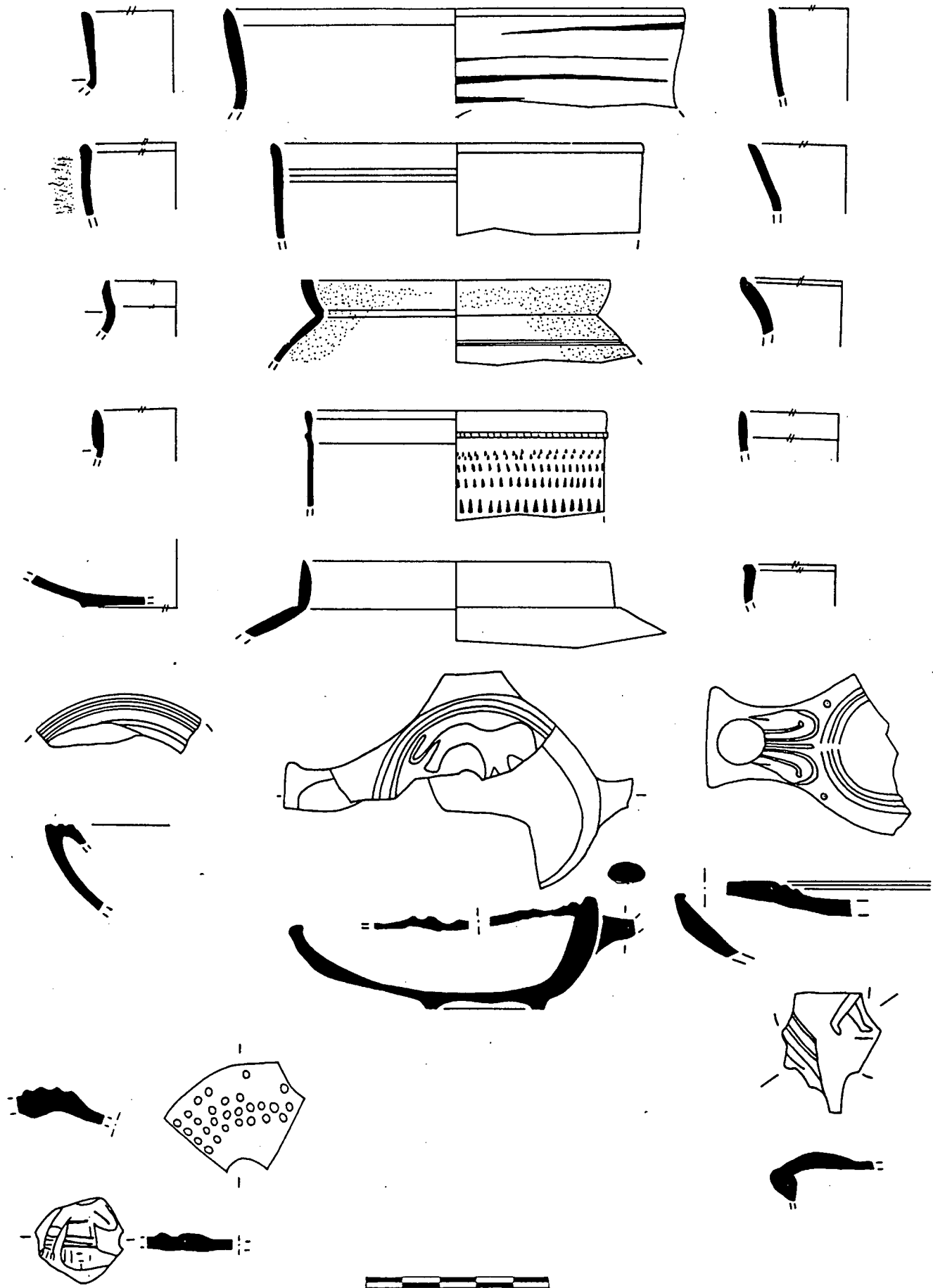


LAM. 2

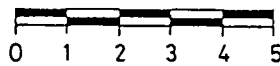
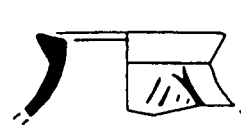
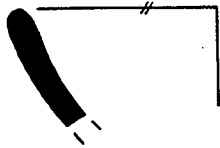
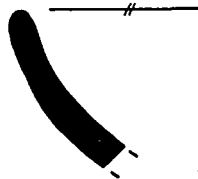
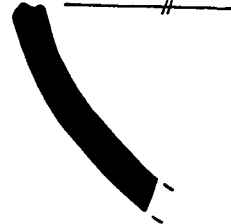
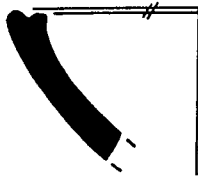
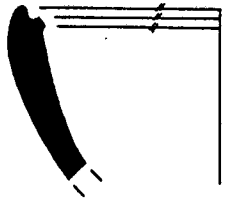
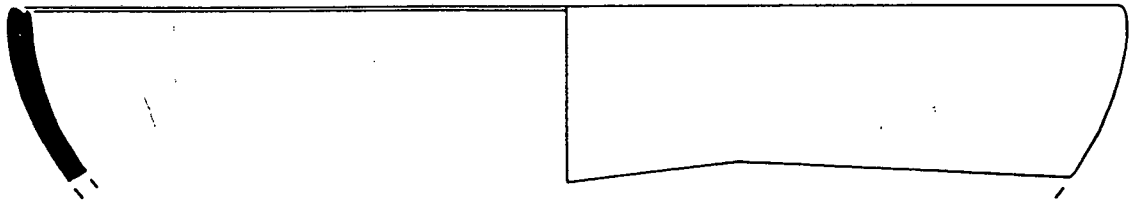


0 1 2 3 4 5

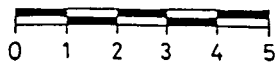
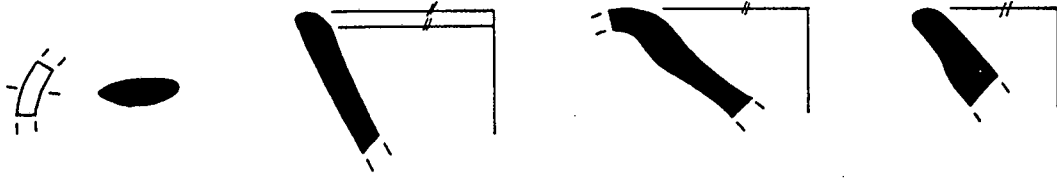
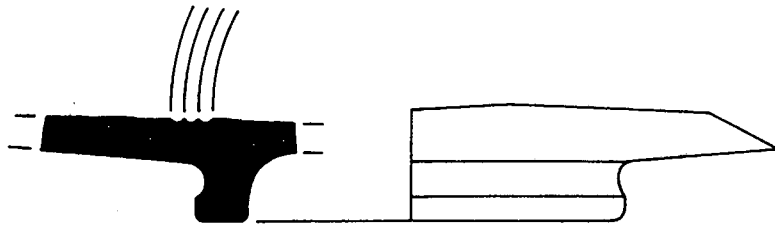
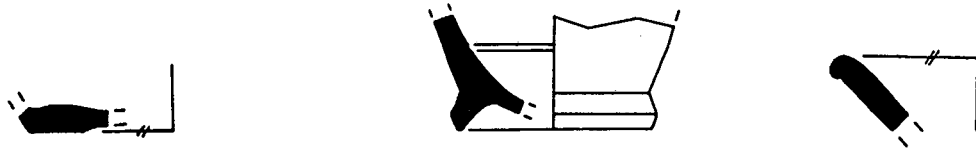
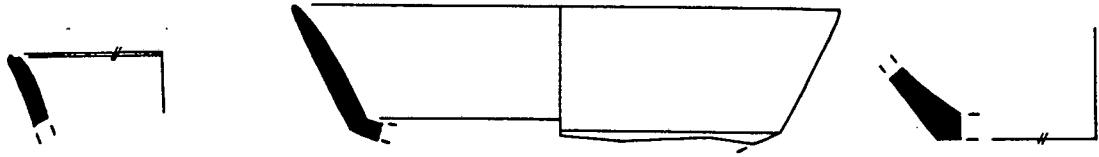
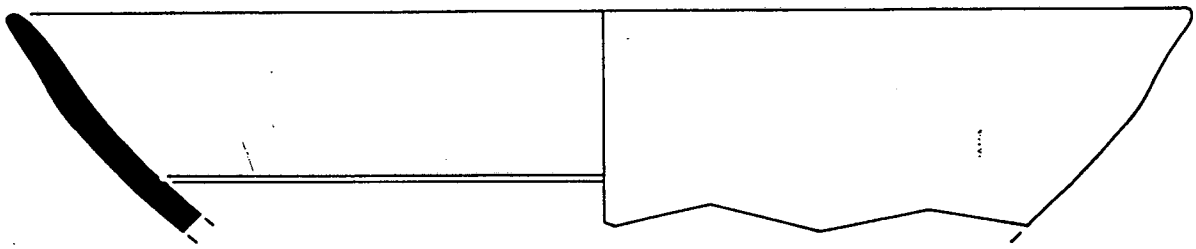
LAM. 3



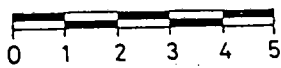
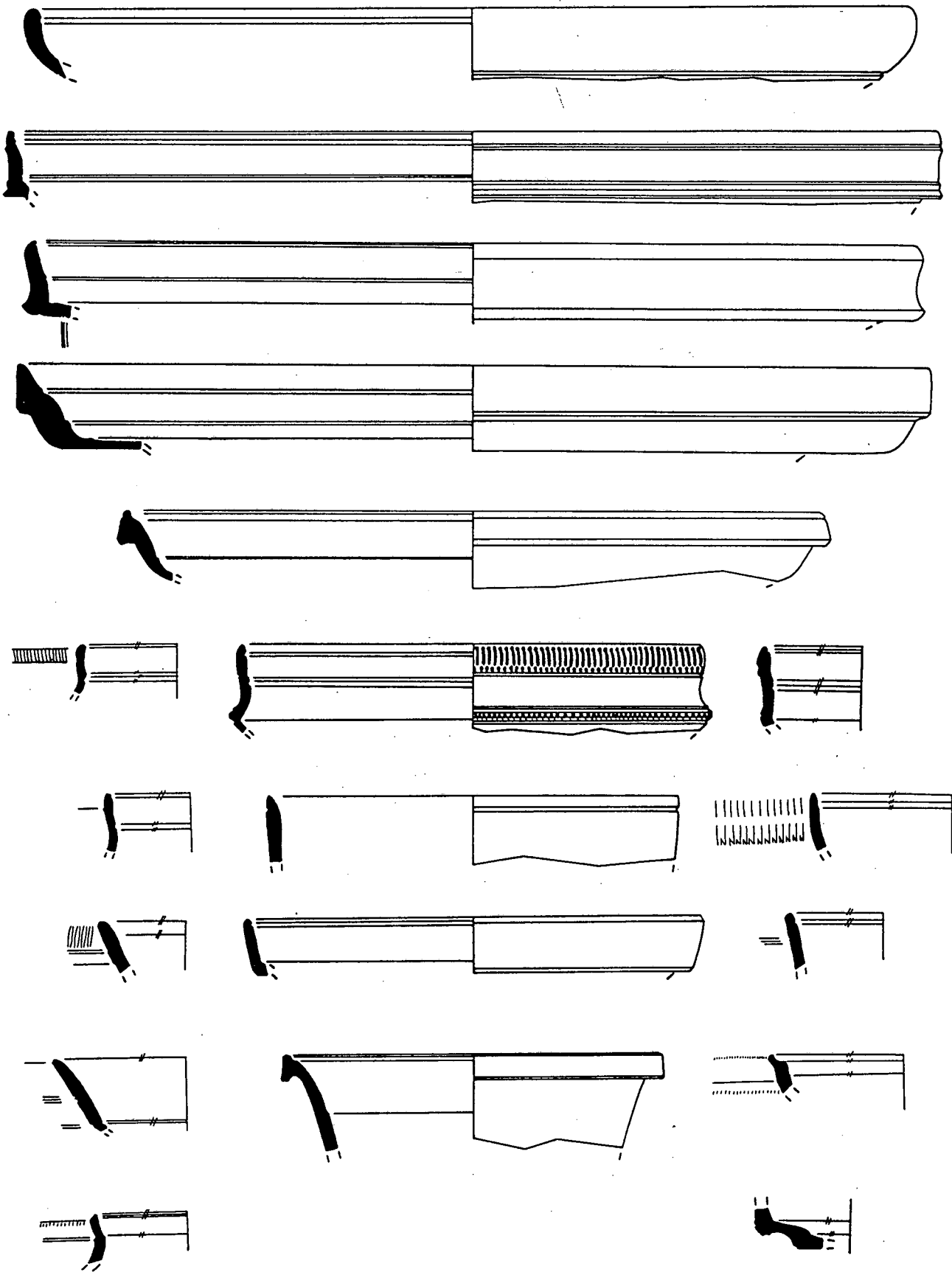
LAM. 4



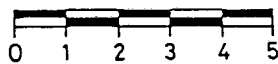
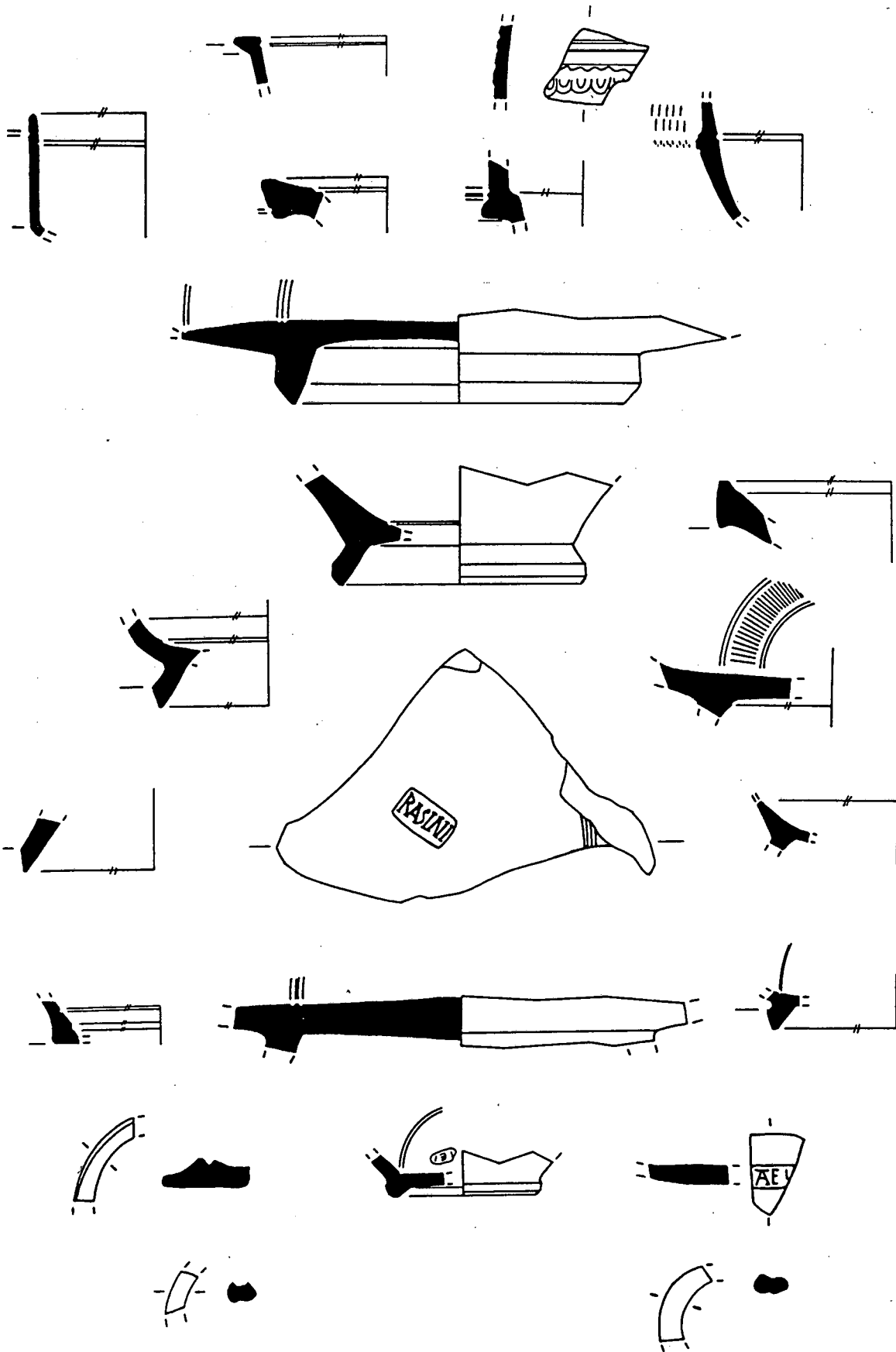
LAM. 5



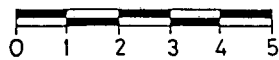
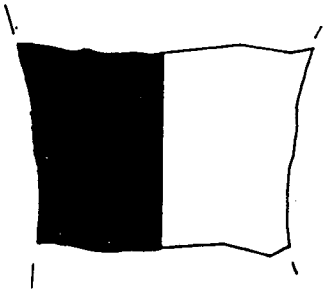
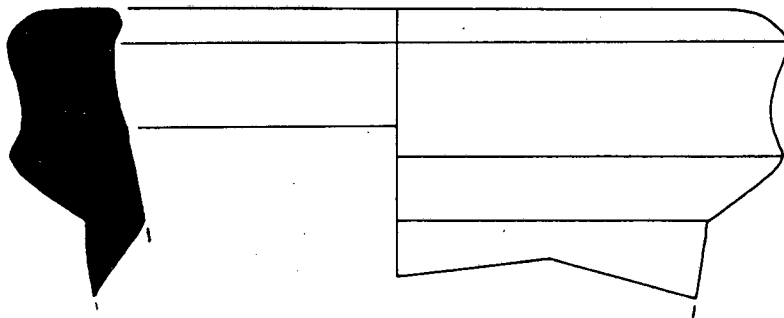
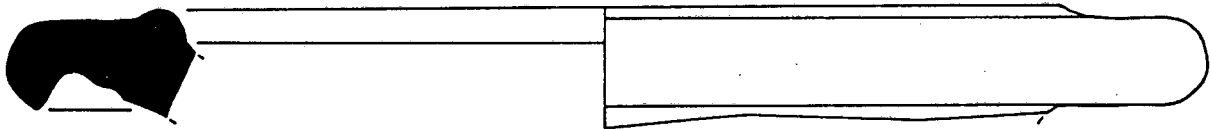
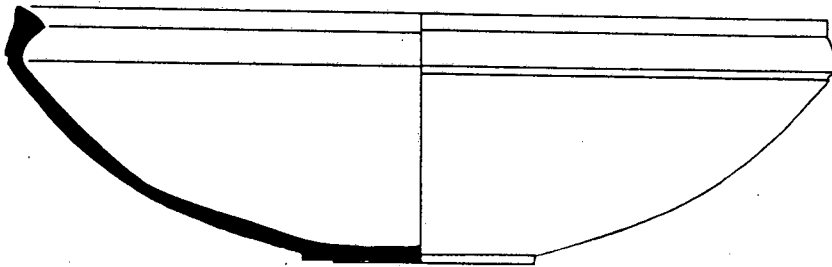
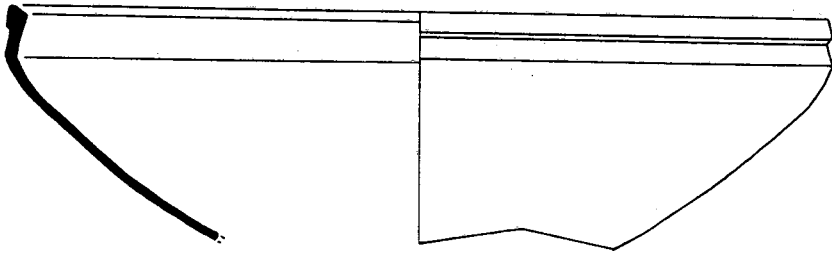
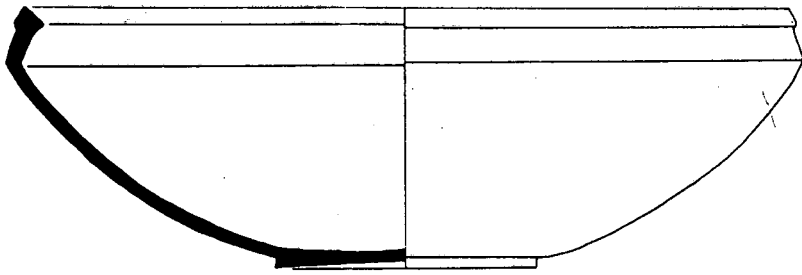
LAM. 6



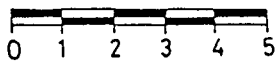
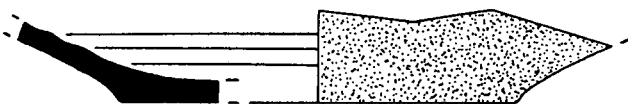
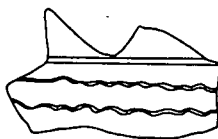
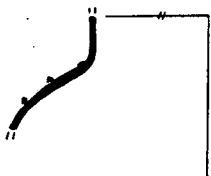
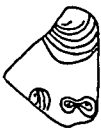
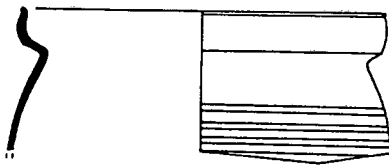
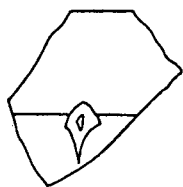
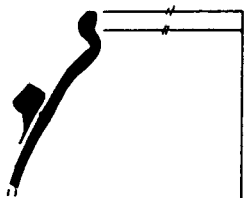
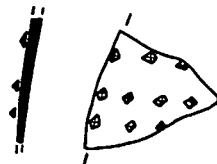
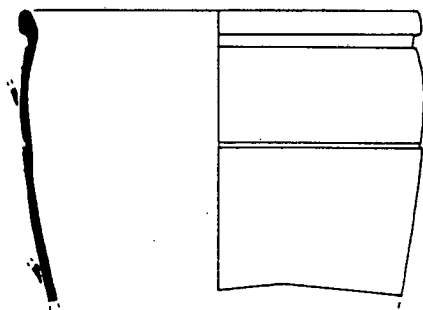
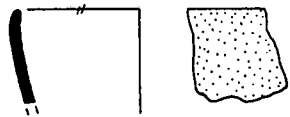
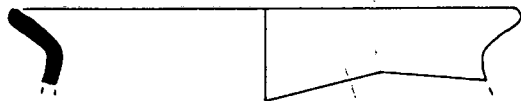
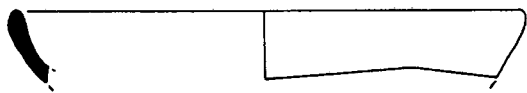
LAM. 7



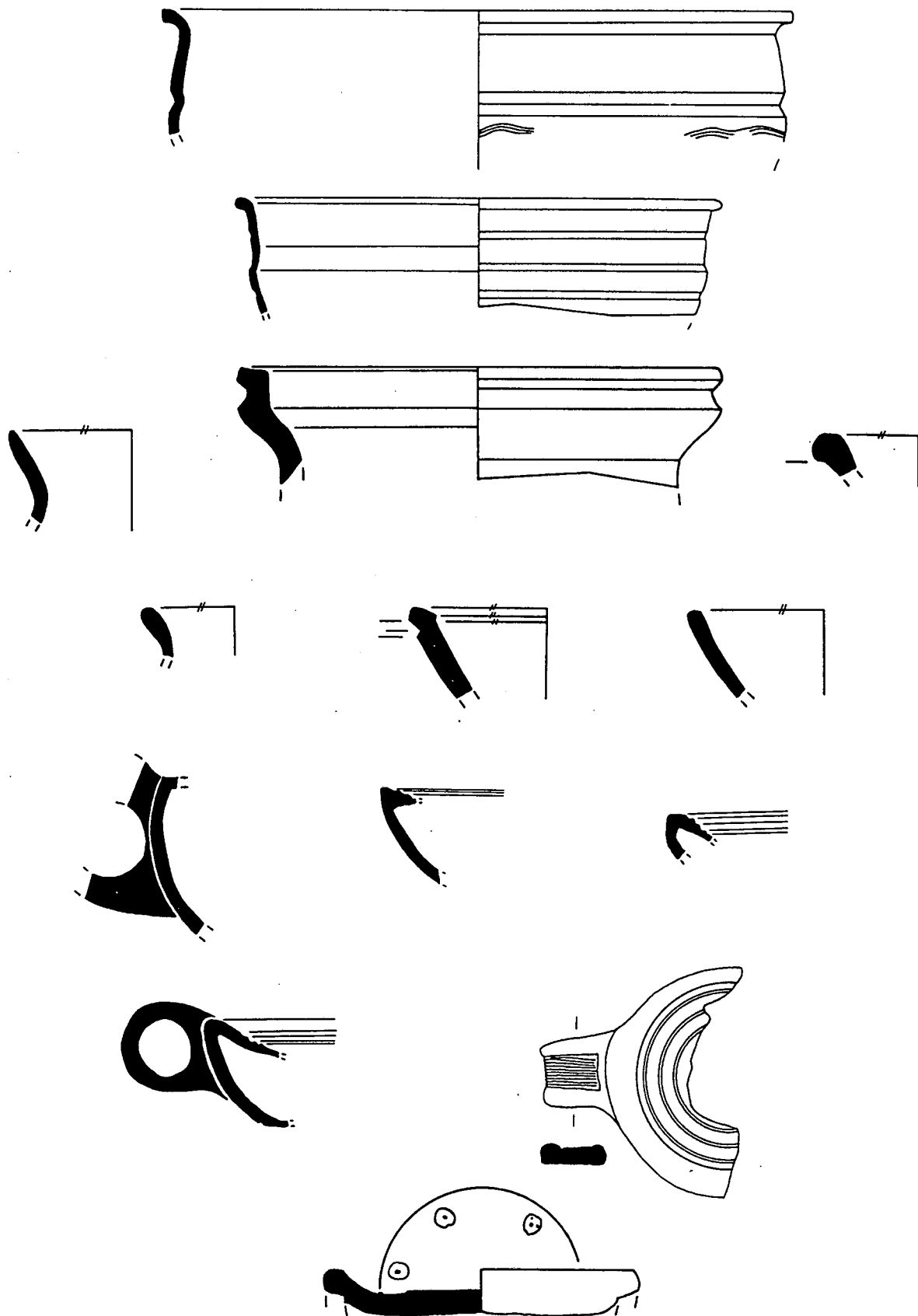
LAM. 8



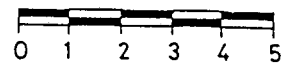
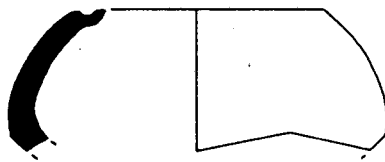
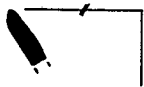
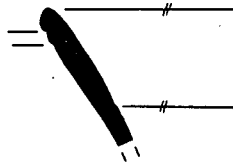
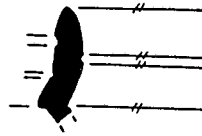
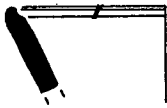
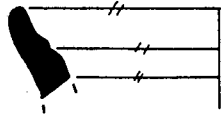
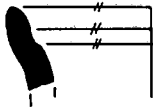
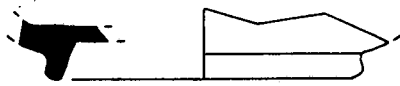
LAM. 9



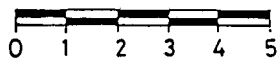
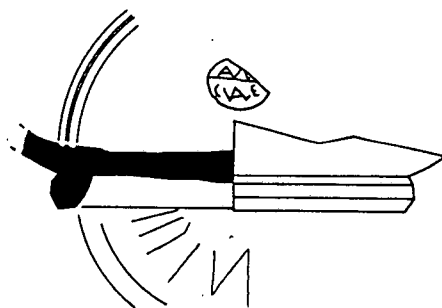
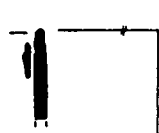
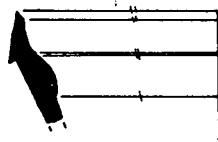
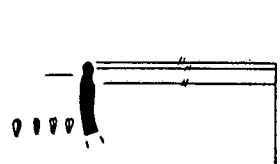
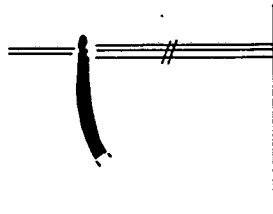
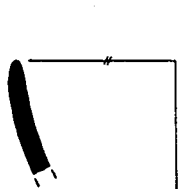
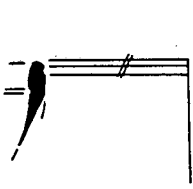
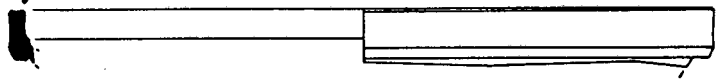
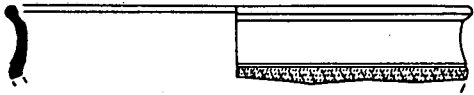
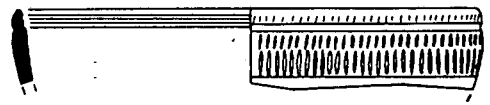
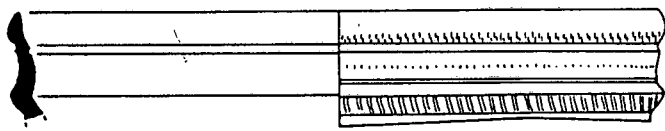
LAM.10



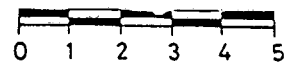
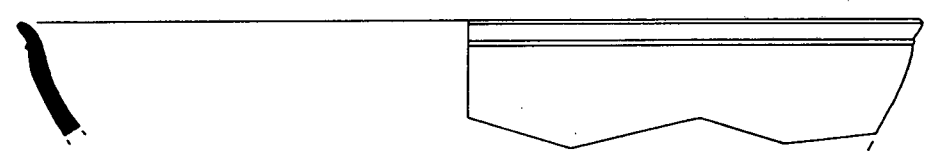
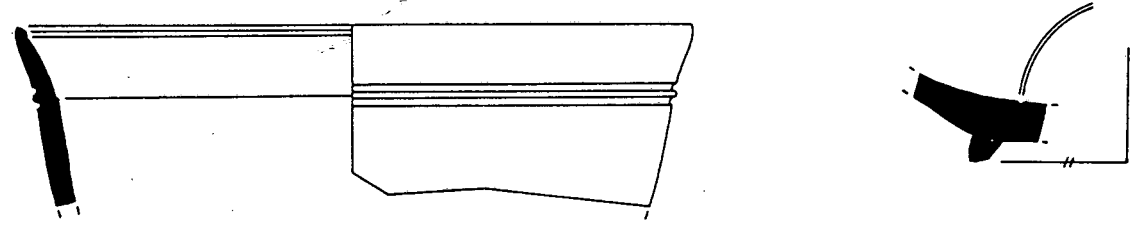
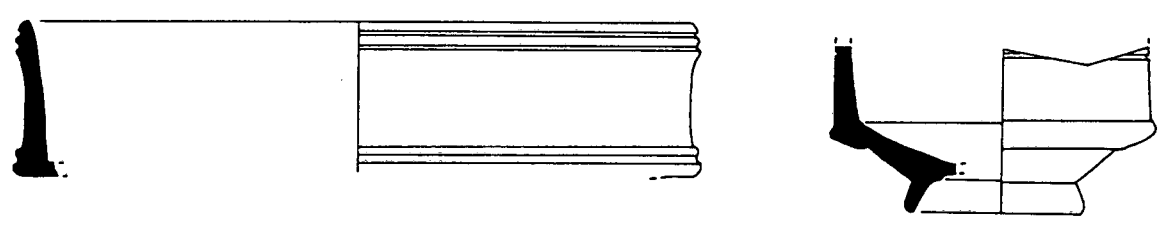
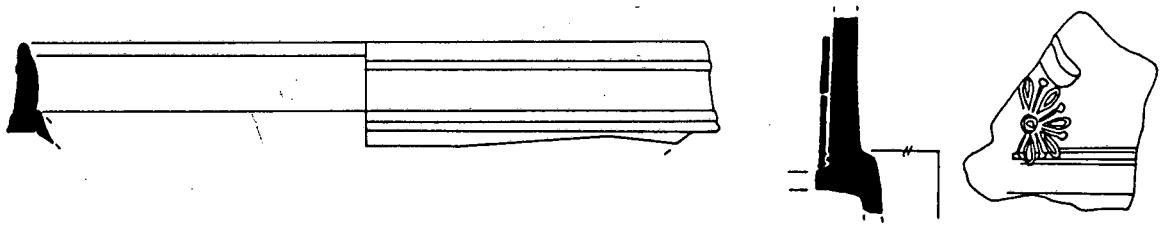
LAM. 11



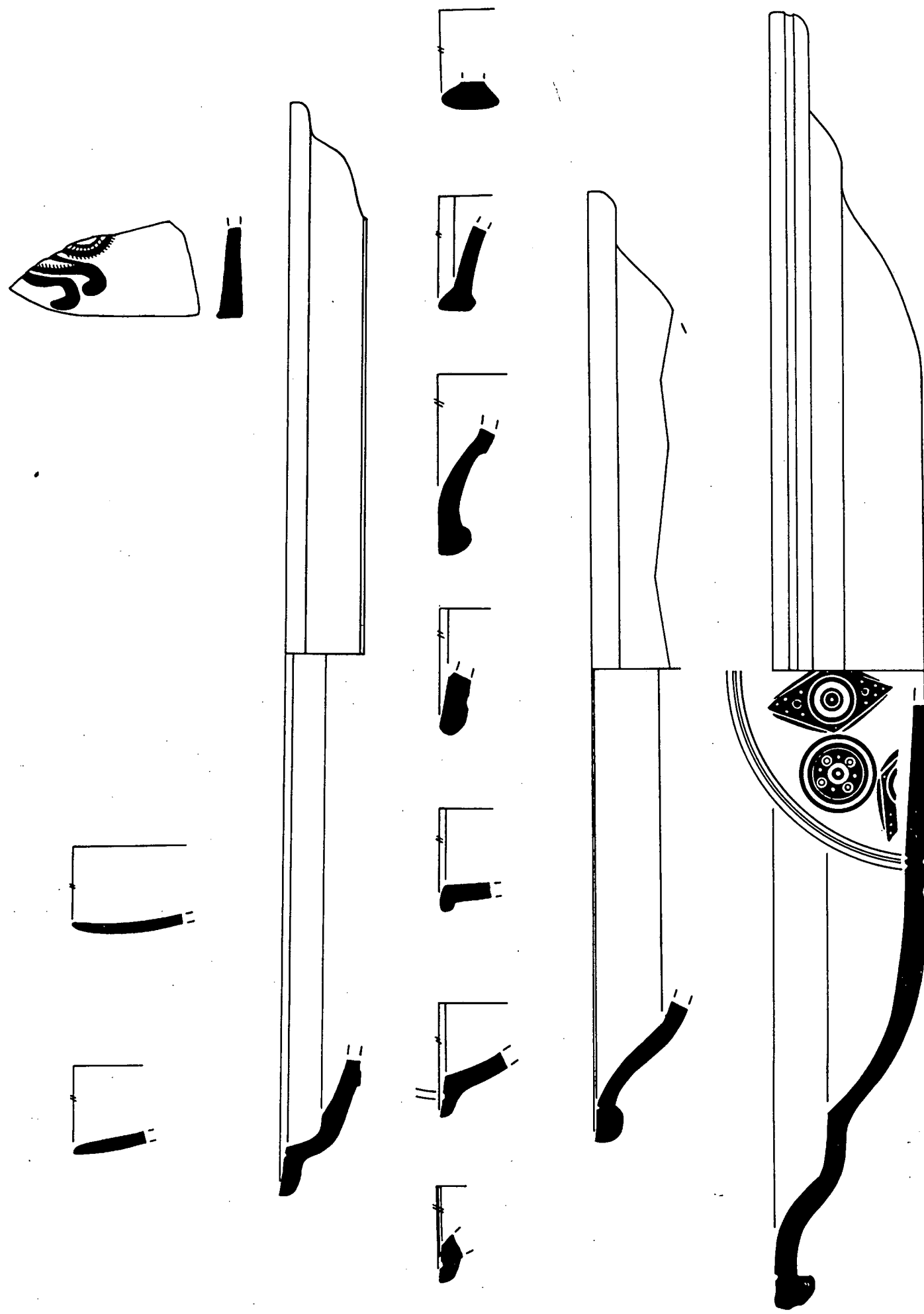
LAM. 12



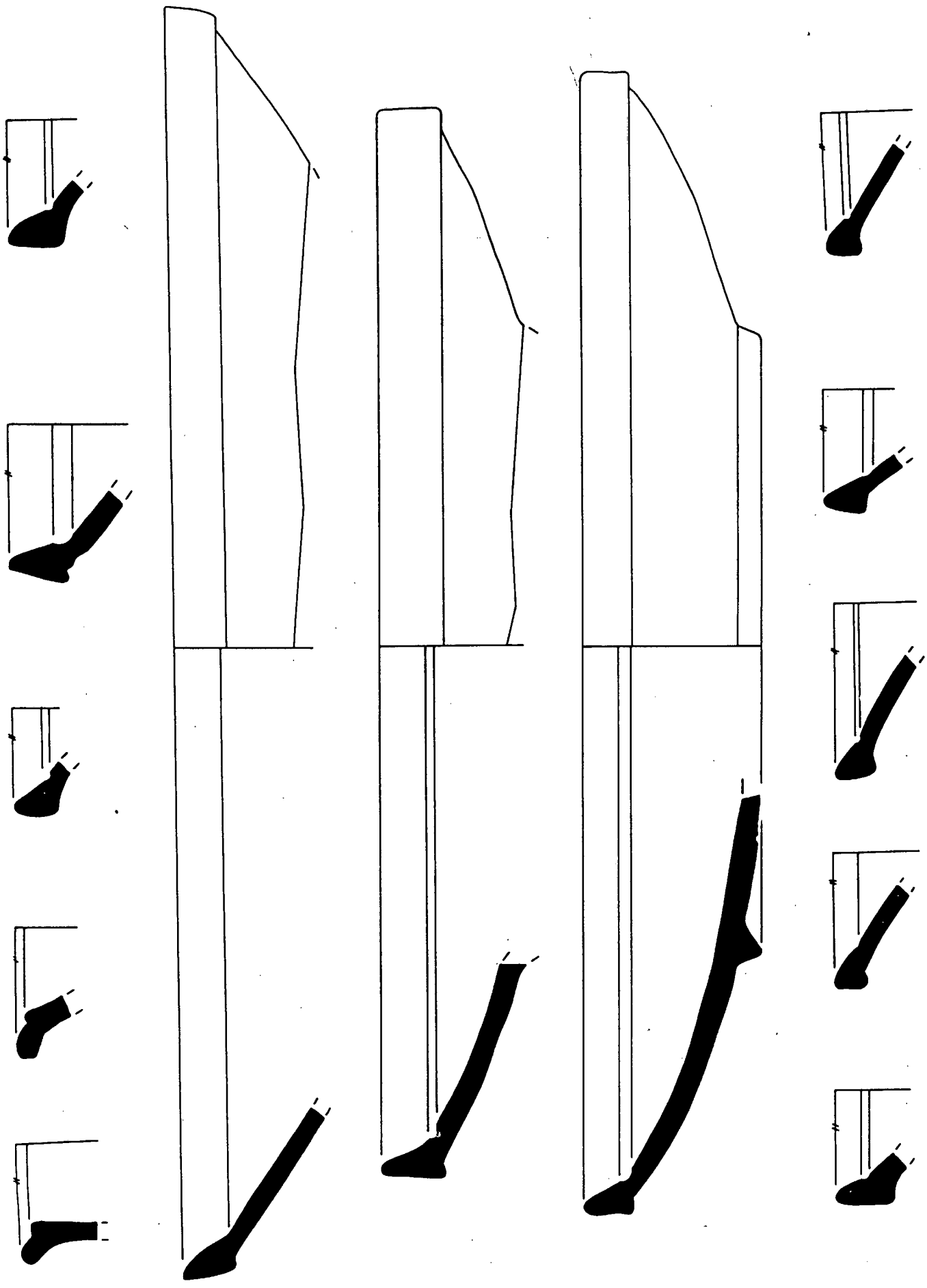
LAM.13

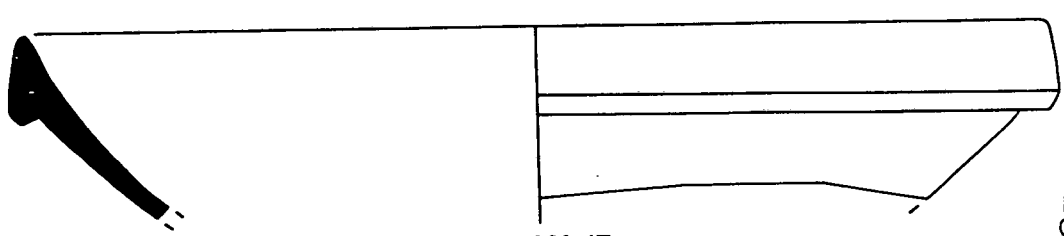
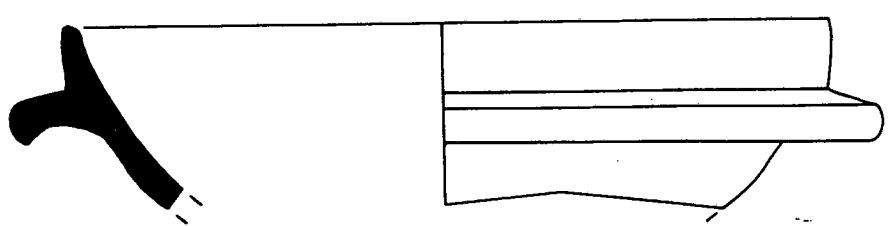
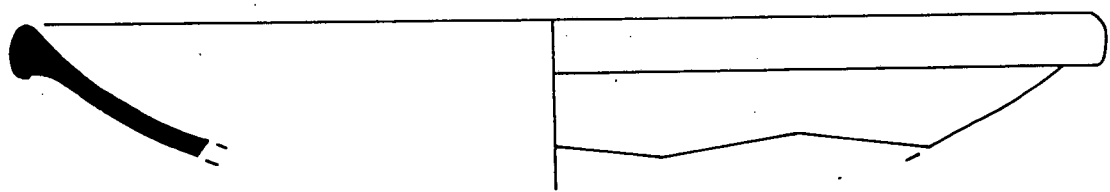
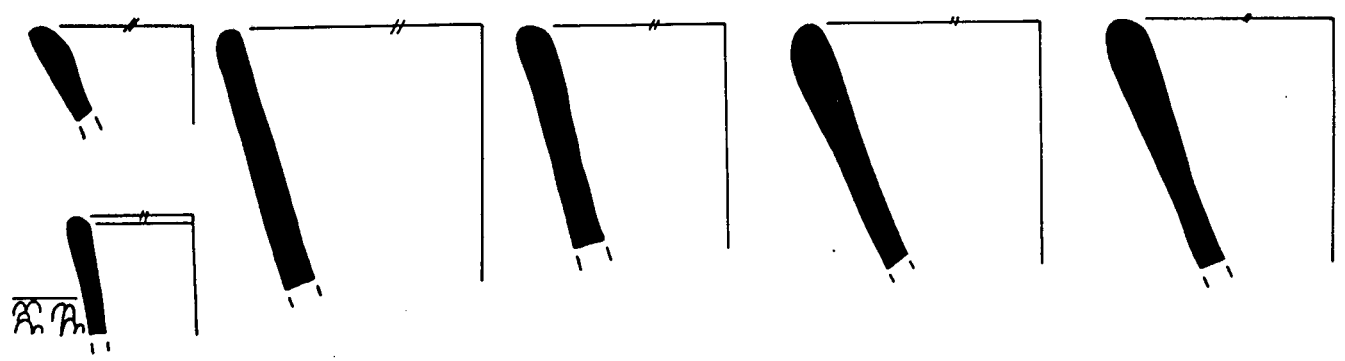
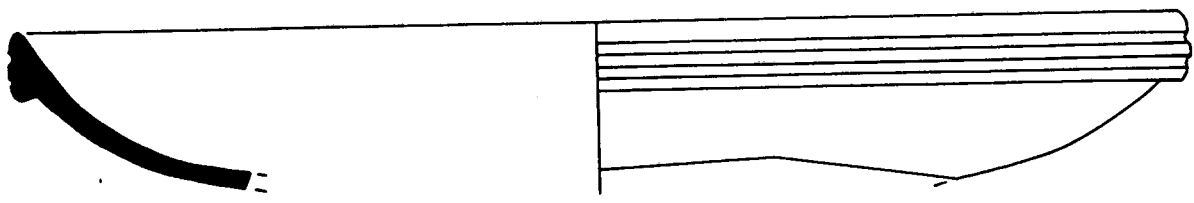
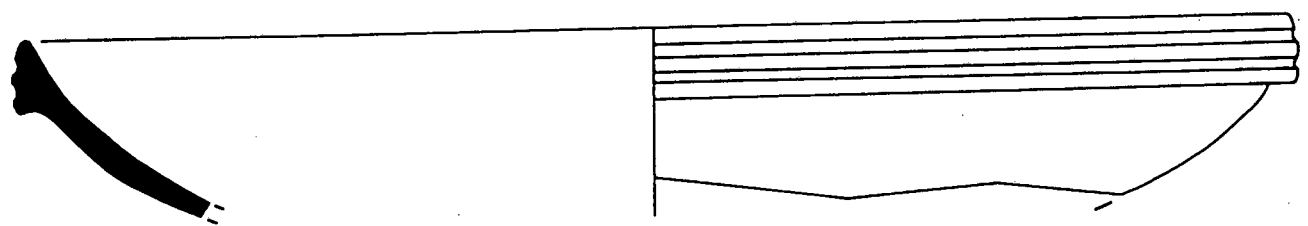
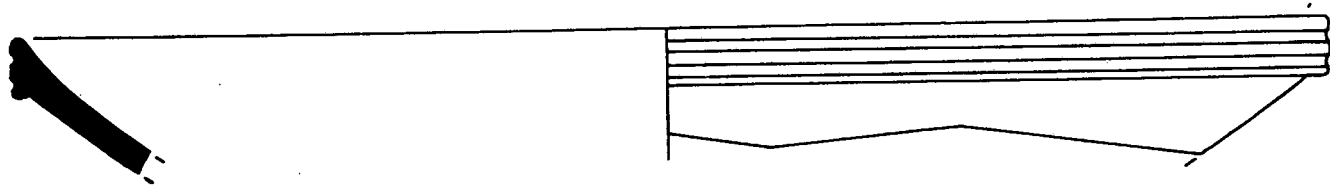


LAM. 14



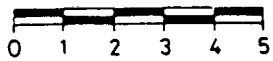
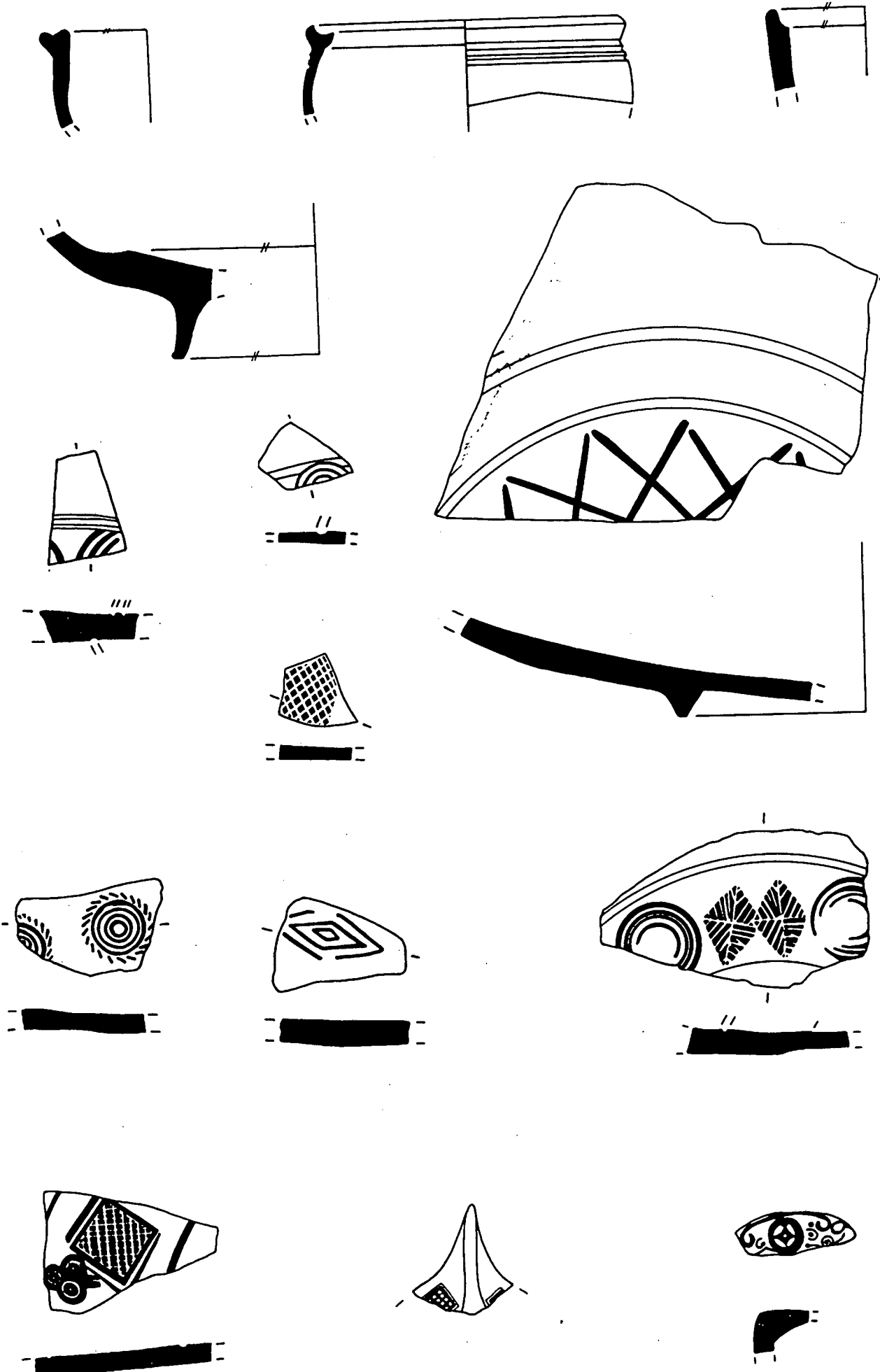
0 1 2 3 4 5
1 cm



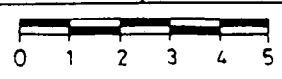
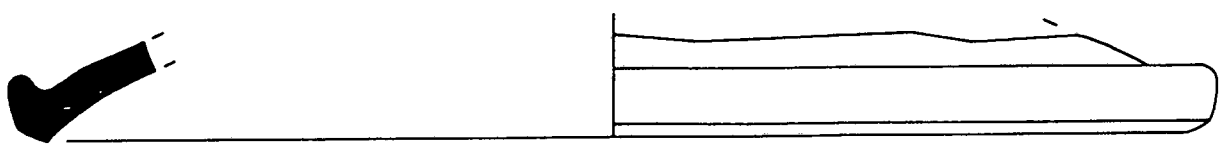
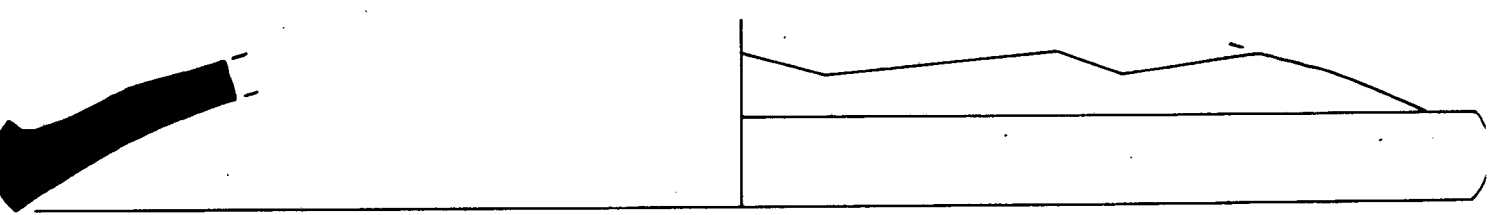
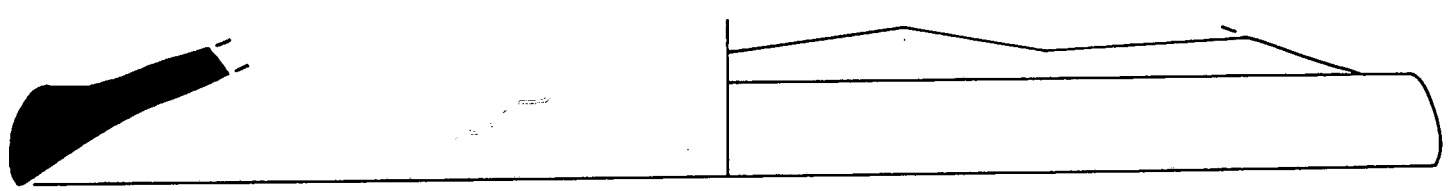
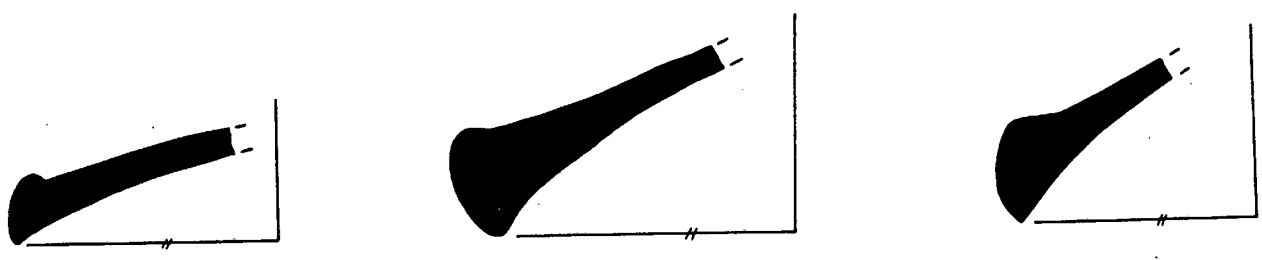
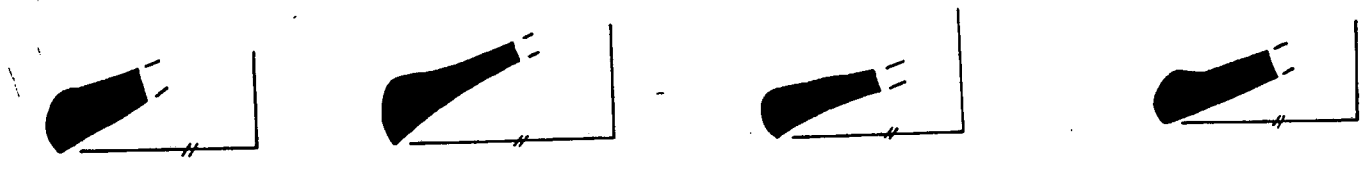


LAM. 17

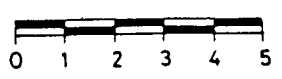
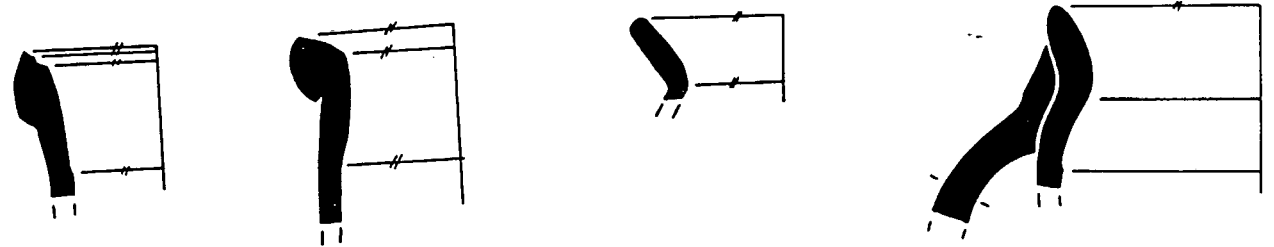
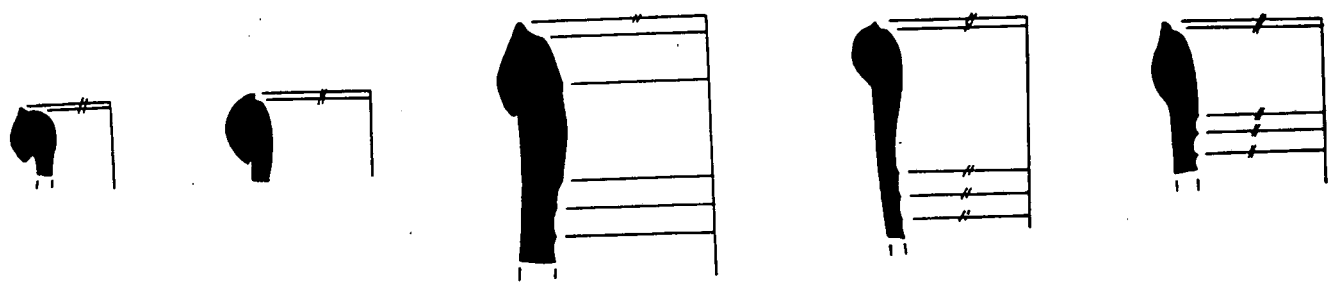
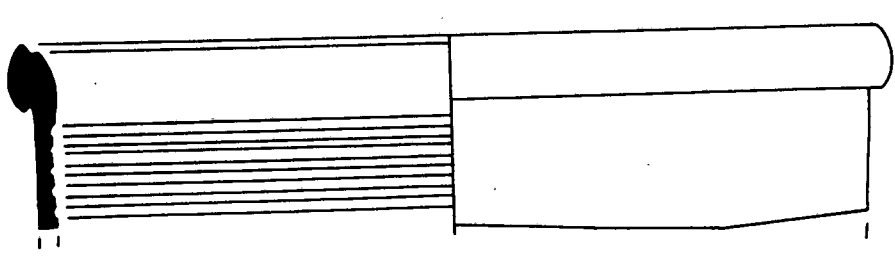
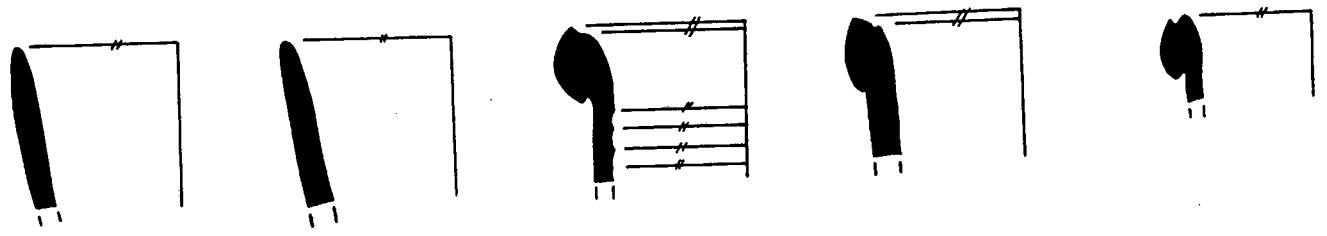
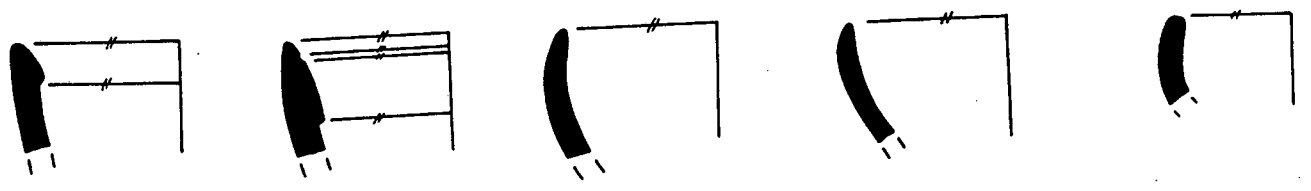
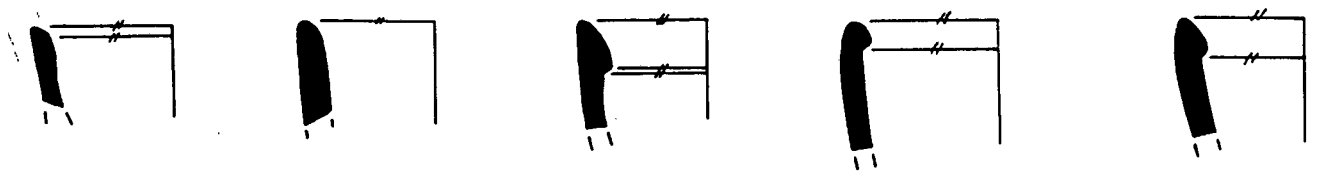




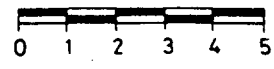
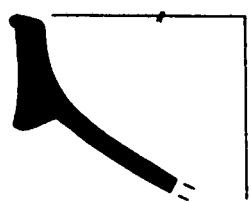
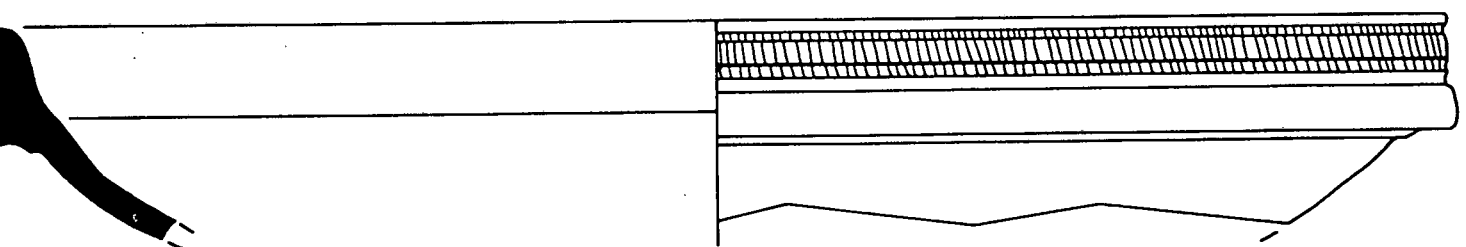
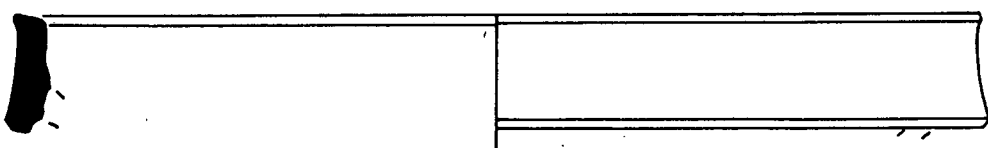
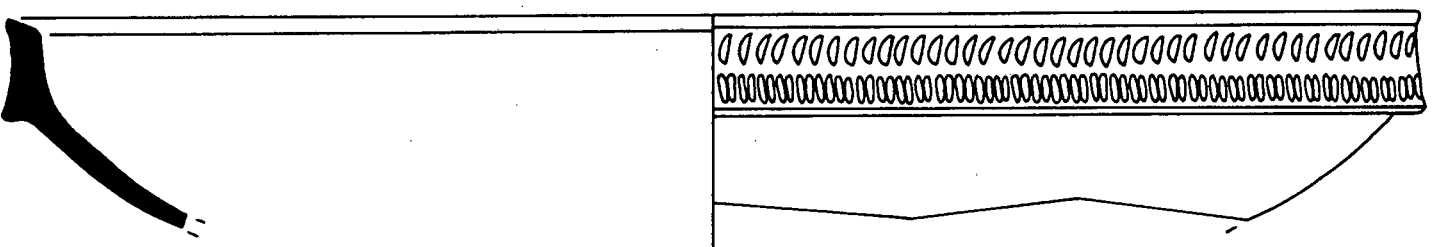
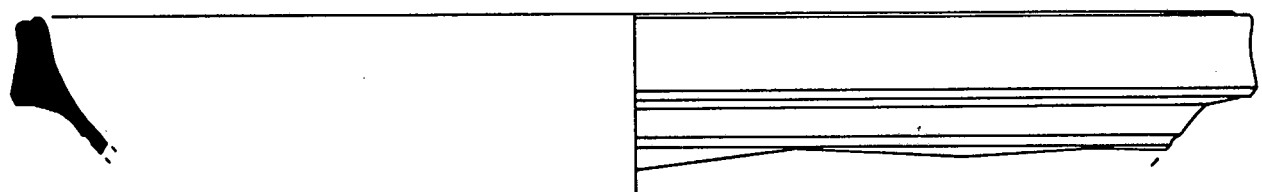
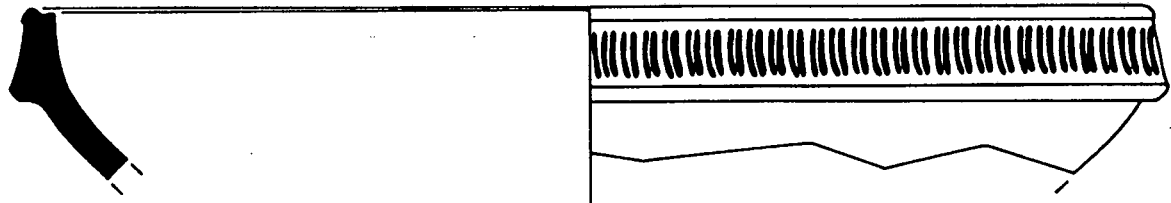
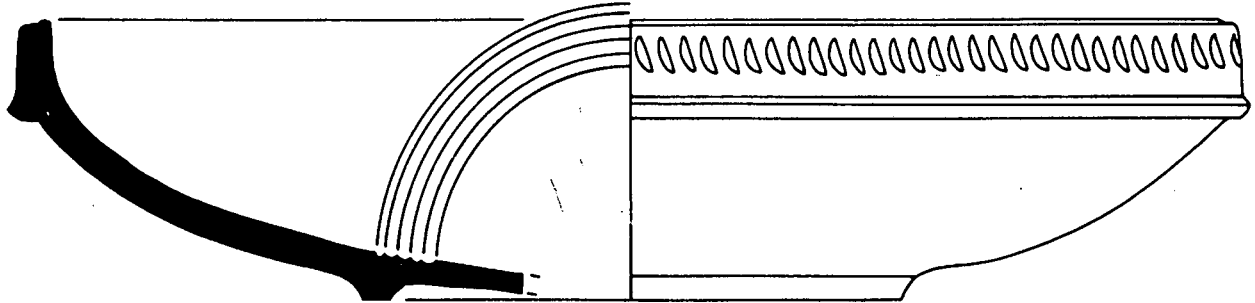
LAM. 18



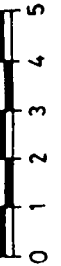
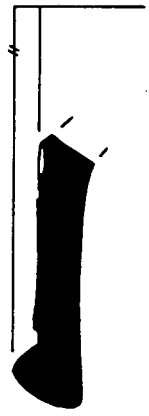
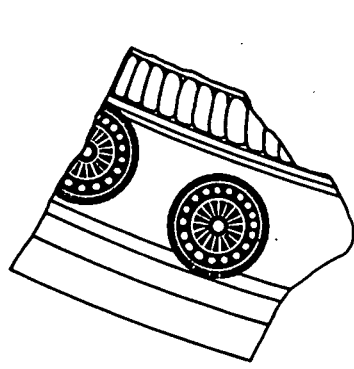
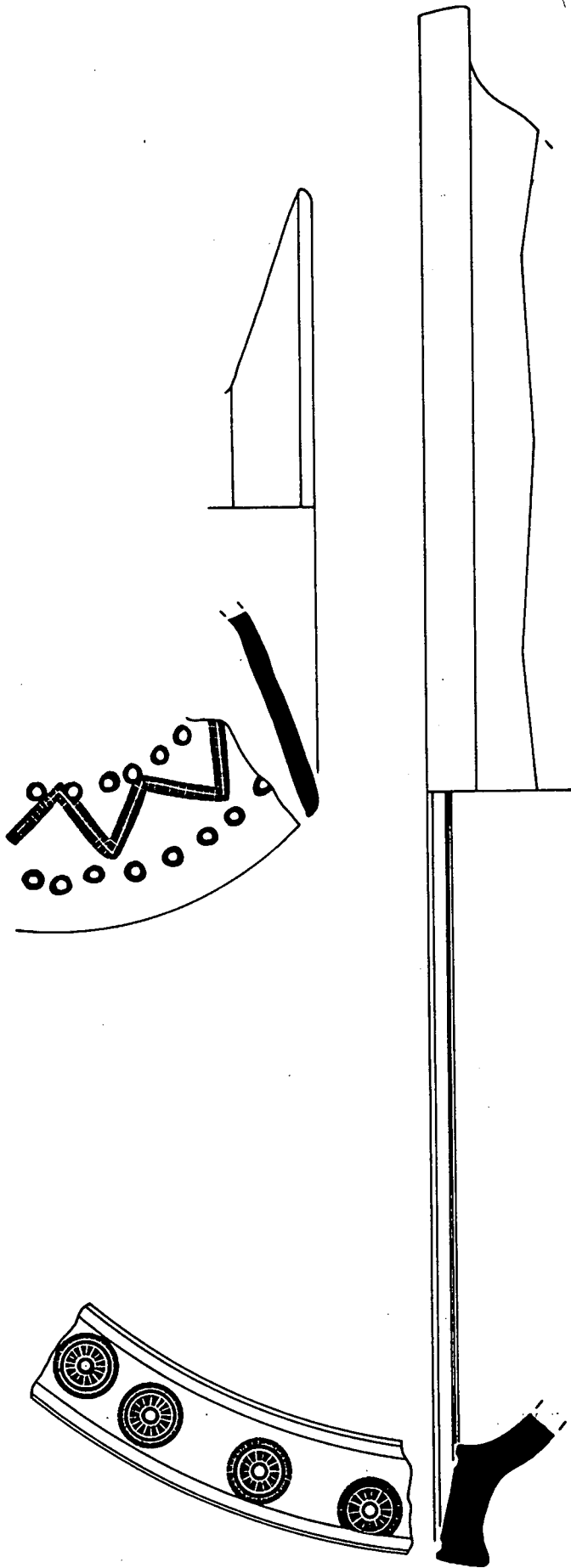
LAM. 19



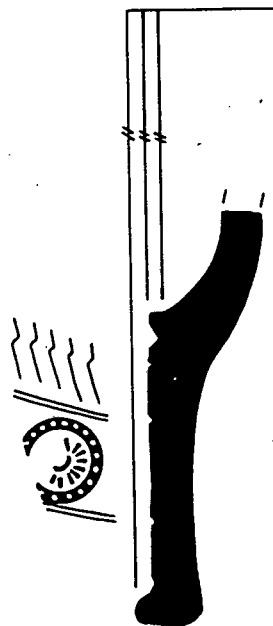
LAM. 20

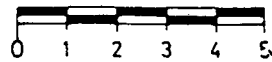
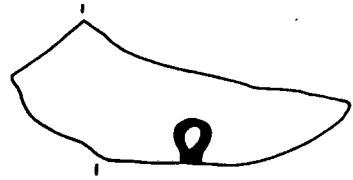
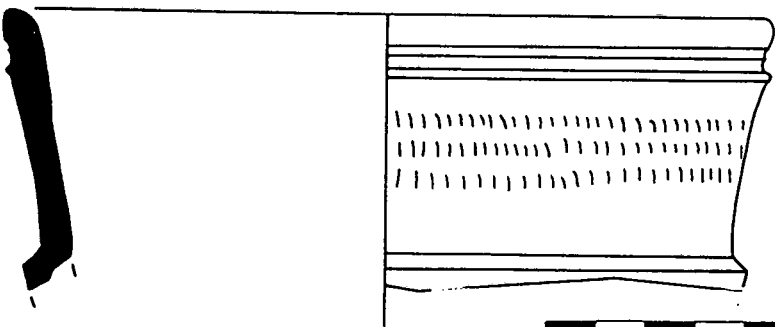
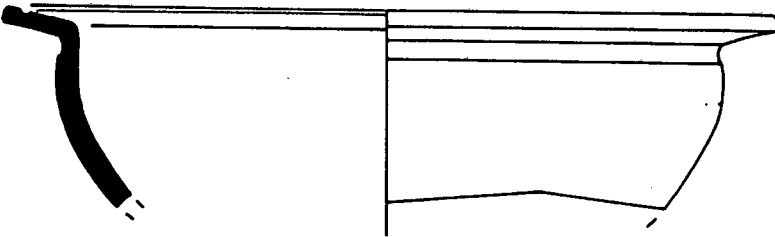
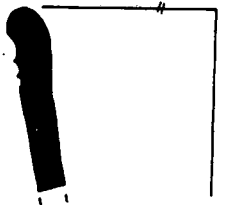
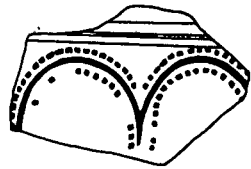
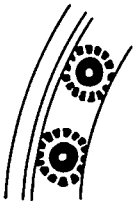
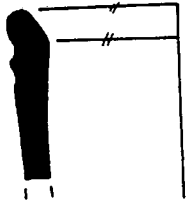
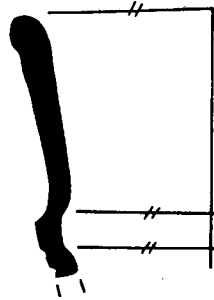
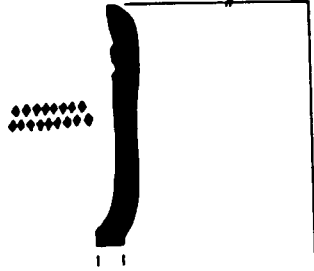
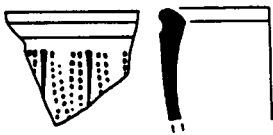
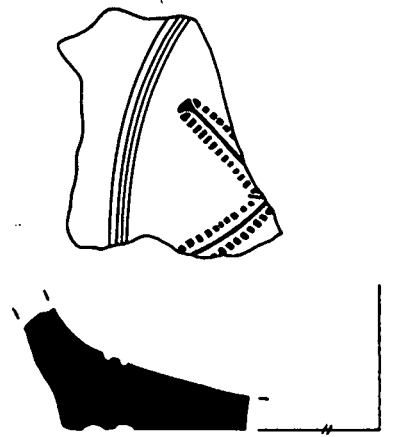
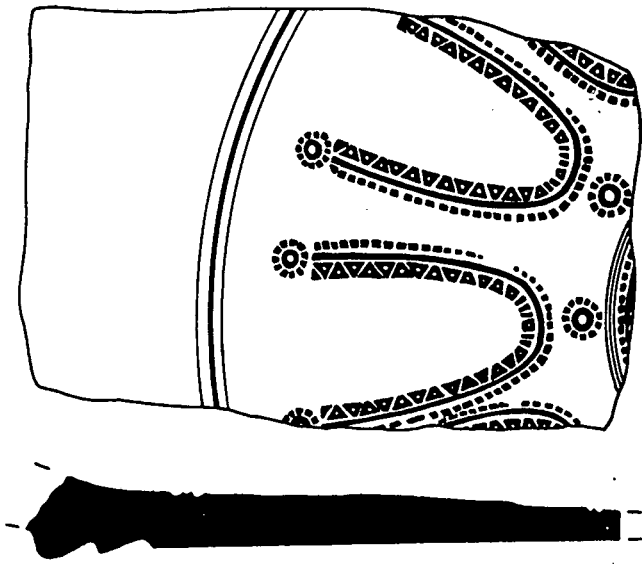


LAM. 21

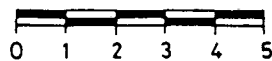
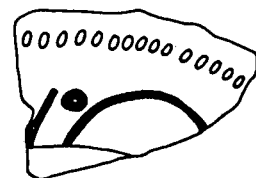
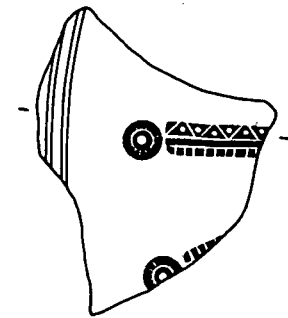
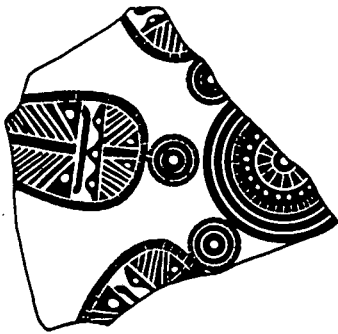
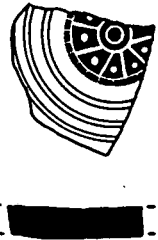
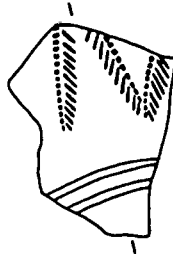
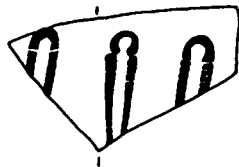
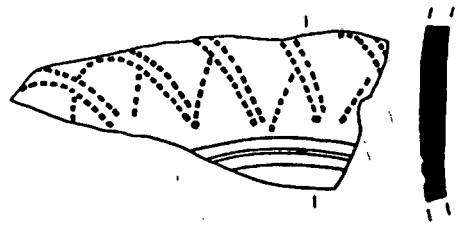
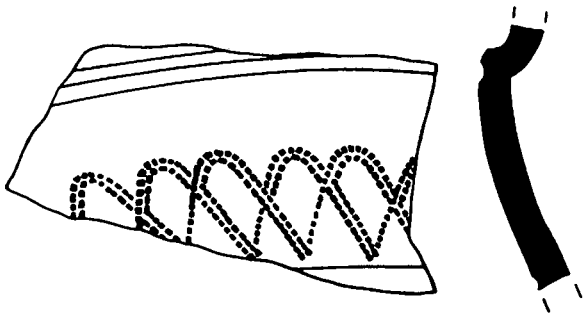


LAM. 22

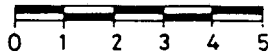
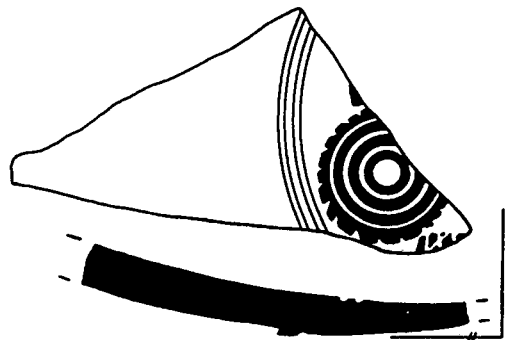
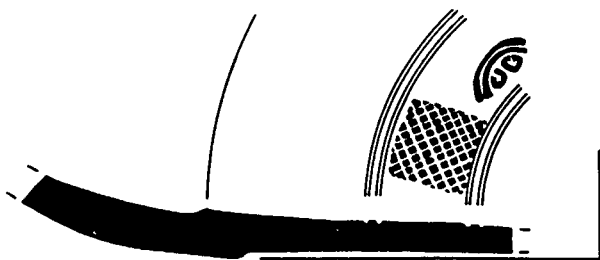
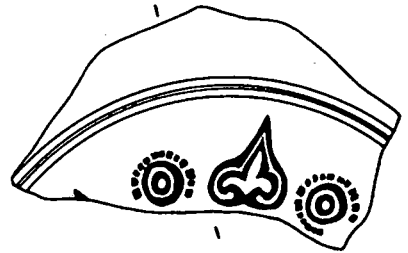
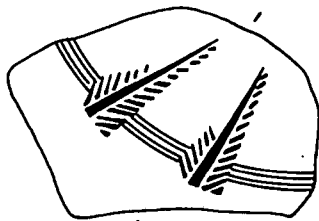
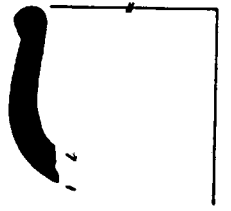
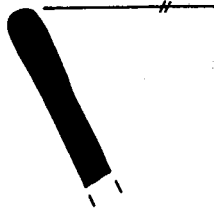
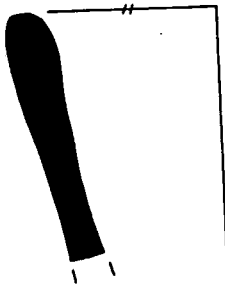
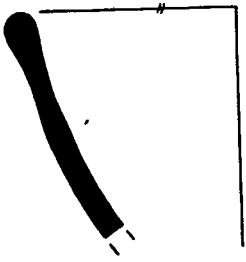
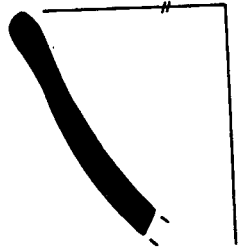
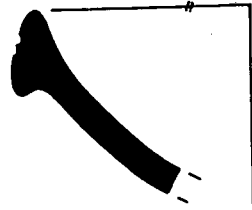
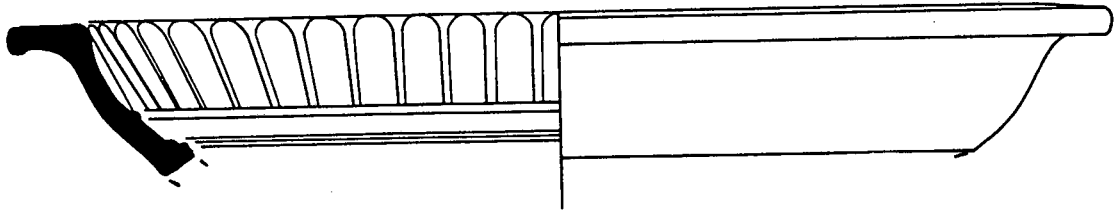
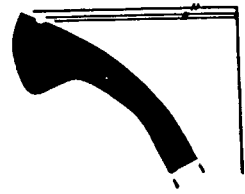
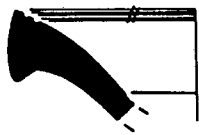


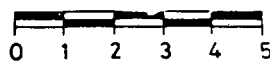
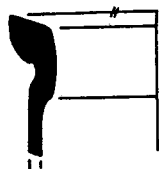
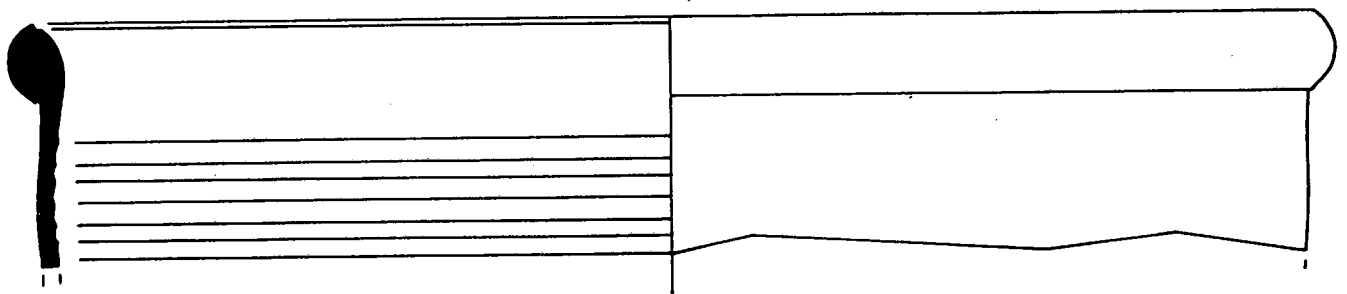
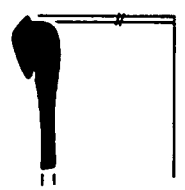
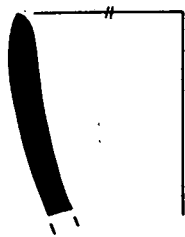
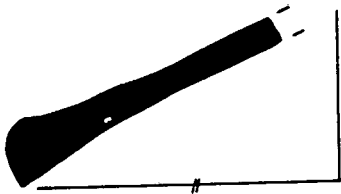
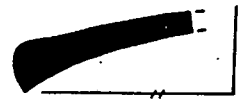
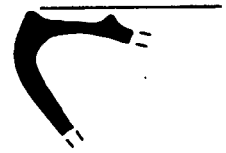
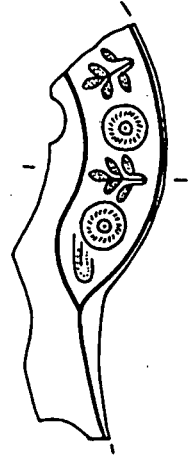
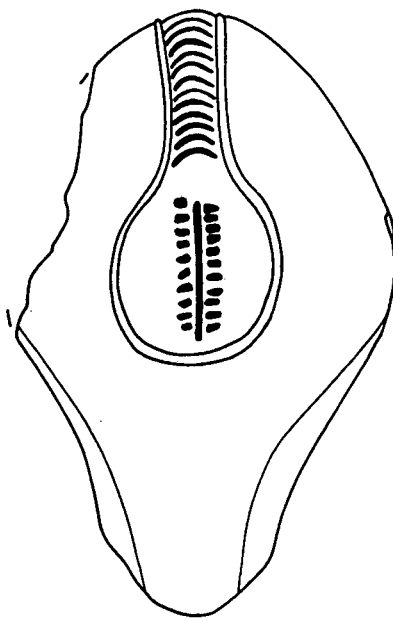
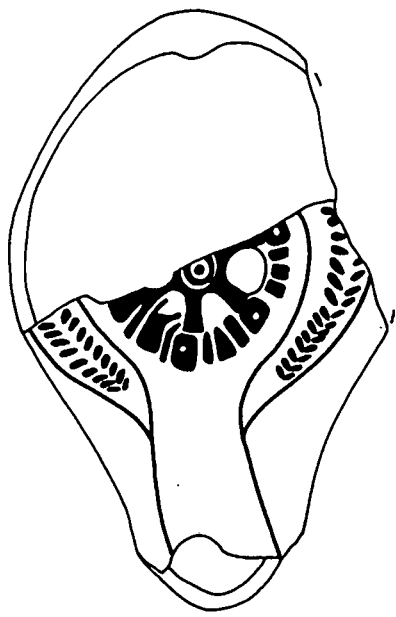


LAM. 23

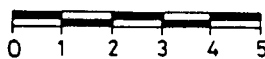
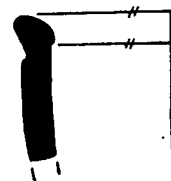
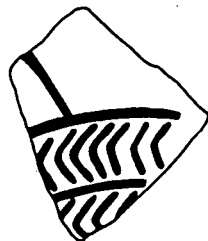
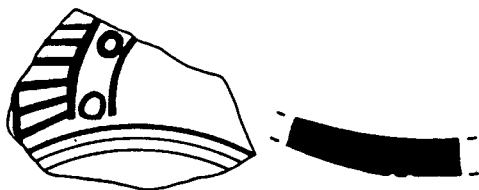
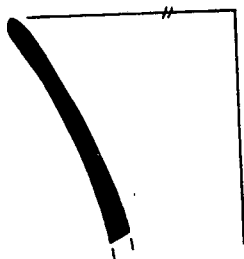
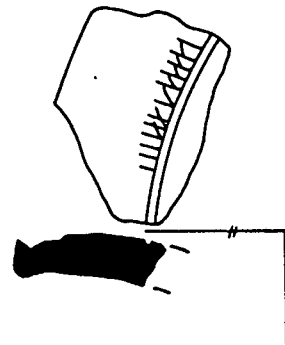
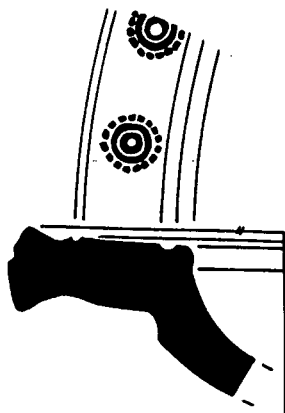
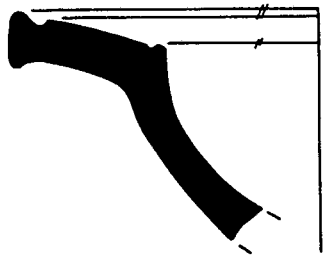
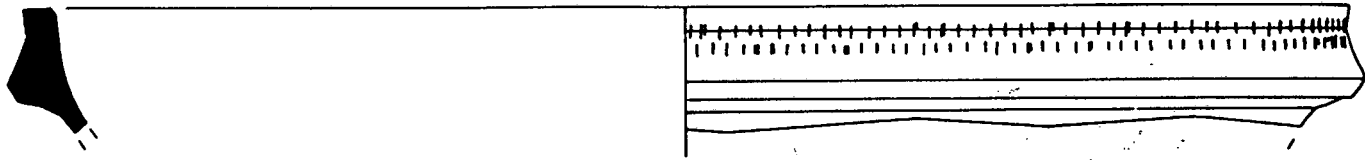


LAM. 24

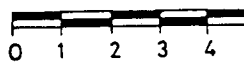
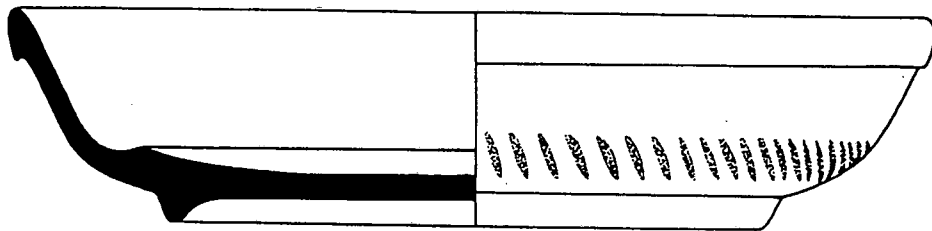
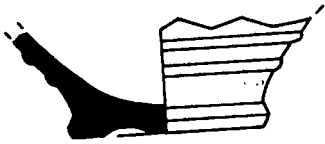
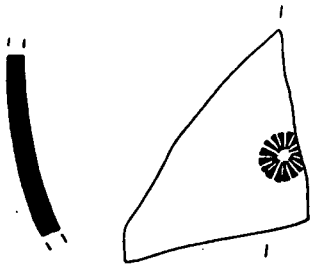




LAM. 26



LAM. 27



4.2.3. PLANOS.

- 1.- Planta del edificio romano y situación de los diversos alzados y secciones.
- 2.- Plano de superposición de las estructuras modernas sobre la planta del edificio antiguo.
- 3.- Sección A'-A'.
- 4.- Sección A-A.
- 5.- Sección B-B.
- 6.- Sección B'-B'.
- 7.- Sección B''-B''.
- 8.- Sección C-C.
- 9.- Sección C'-C'.
- 10.- Sección D-D.
- 11.- Sección D'-D'.
- 12.- Sección E'-E'.
- 13.- Sección E-E.

5.- BIBLIOGRAFIA

SIGLES

AAH	Acta Arqueológica Hispánica (Madrid)
AEA	Archivo Español de Arqueología (Madrid)
AEAA	Archivo Español de Arte y Arqueología (Madrid)
AHA	Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
AHT	Arxiu Històric de Tarragona
BA	Butlletí Arqueològic/Boletín Arqueológico (Tarragona)
BAM	Bulletin d'Archéologie Marocaine (Rabat)
BAR	British Arqueological Report
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique (Paris)
BRAM	Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid)
BSEAA	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid
BVAB	
BSR	Papers of the British School at Rome
CEDAC	Centre d'études et de Documentation Archéologique de la Conservation de Carthage (Tunis)
DA	Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines
DAM	Documents d'Archéologie Meridionale (Marsella)
DdeT	Diari de Tarragona
DE	Diario Español (Tarragona)
EAE	Excavaciones Arqueológicas en España (Madrid)
ERA	
FHA	Fontes Hispaniae Antiquae
ICCROM	
LRBC	Late Roman Bronze Coinage
MAN	Museo Arqueológico Nacional
MCV	Mélanges de la Casa de Velázquez (Madrid)
MEFR	Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'école Française de Rome
MJSEA	Memorias de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas
MM	Madriider Mitteilungen (Mainz)
MMAF	Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (Madrid)
MNAT	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
PLAV	Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia
QHT	Quaderns d'Història Tarraconense
RABM	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid)
RAN	Revue d'Archéologie de Narbonnaise (Paris)
RCRF	Rei Cretaniae Romanae Fautorum
RIC	Roman Imperial Coinage
RIT	Die Römischen Inschriften von Tarraco
RSAT	Reial Societat Arqueològica Tarraconense
RSL	Rivista di Studi Liguri (Bordiguera)
TED'A	Taller Escola d'Arqueologia (Tarragona)

BIBLIOGRAFIA

- Aguarod 1985 M.C. Aguarod, "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: IV la cerámica común", a Turiaso (Tarazona), VI (1985), 21-62
- Albiñana/Bofarull 1849 Francisco de Albiñana, Antonio de Bofarull, Tarragona Monumental..., Tarragona 1849
- Alegret 1923 Adolf Alegret, "El Castillo del Rey", a BA, ep. III, núm. 14 (julio-agosto 1923), 77-80
- Aleu 1988 Miquel Aleu, El Castell de Pilats, ms. de 1988 (hi ha una còpia a la biblioteca del TED'A)
- Alföldy 1973 G. Alföldy, Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris, a "Anejos del AEA", VI, Madrid 1973
- Alföldy 1975 G. Alföldy, Die Romischen Inschriften von Tarraco, Berlín 1975, 2 vols.
- Almagro/Caballero 1972 M. Almagro Basch i L. Caballero Zoreda, "Tres vasos excepcionales de cerámica sigillata hispánica: el alfar de Miccio", RABM, LXXV (1968-1972), 511-566
- Alvarez 1987 A. Alvarez, "Los mármoles del Pirineo oriental y su utilización en época romana", de Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía (1987), 231-242
- Alvarez/Bru de Sala/ A. Alvarez, E. Bru de Sala, F. Plana, "Identificación de materiales lapídeos arqueológicos, mediante difracción y fluorescencia de rayos-X", a Boletín de la Sociedad Española de Mineralogía (1985), 399-406
- Alvarez Terán 1980 M.C. Alvarez Terán, Mapas, planos y dibujos (años 1503-1805), Vol. I, Archivo General de Simancas, Valladolid 1980
- Amo 1981 M.D. del Amo, Estudio científico de la

necrópolis Paleocristiana de Tarragona.
Ilustraciones, Tarragona 1981

- Anselmino 1982 L. Anselmino, "Le lucerne rinvenute negli scavi della missione archeologica italiana a Cartagine: problemi tipologici e cronologici", a Actes du colloque sur la Céramique Antique (Cartago, 1980), CEDAC, Dossier 1, Tunis 1982, 157 ss.
- Anselmino 1983 L. Anselmino, "A proposito delle lucerne romane di Cartagine", a Opus, 2, fasc. 1 (1983), 31-41
- Anselmino 1986 L. Anselmino, "La lucerne tardiantiche: produzione e cronología", a Giardina 1986
- Anselmino et alii 1986 L. Anselmino, C. Panella, R. Santageli, S. Tortorella, "Cartagine", a Giardina 1986, 165-195
- Apicio 1986 Apicio, Cocina romana, (edició de Barbara Pastor Artigues), Madrid 1986
- Aquilué 1987 a X. Aquilué, Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo (Hispania Tarraconensis, "BAR International Series", 337, Oxford 1987
- Aquilué 1987 b X. Aquilué, "Aportacions al coneixement de la Terrassa Superior de Tàrraco a l'època Alt-imperial", a BA, èp.V, núms.4-5 (1982-1983), Tarragona 1987, 165-186
- Aquilué 1988 X. Aquilué, "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época Alto-Imperial", a Empúries, 47 (1985), Barcelona 1988.
- Aquilué 1988 X. Aquilué, Excavacions arqueològiques a la Nova Seu del Col·legi Oficial de Arquitectes de Catalunya al carrer de Sant Llorenç (Tarragona), Tarragona en premsa
- Arce 1976 J. Arce, "El Missorium de Teodosio I: Precisiones y cronologías", a AEA, vol. 49, Madrid 1976, 119-139
- Arce 1982 J. Arce, "La sítula tardorromana de Bueña (Teruel)", a Estudios de Iconografía, I, Madrid 1982, 113-162
- Arce 1988 J. Arce, "Gerontius, el usurpador", a España,

- entre el mundo antiguo y el mundo medieval, Madrid 1988, 68-121
- Arco 1894 Angel del Arco, Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona en la clasificación hecha en 1878 por D. Buenaventura Hernández Sanahuja, Tarragona 1894
- Argente 1979 José Luis Argente, La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos), "EAE", 100, Madrid 1979
- Arthur 81 Arthur 81 user's manual, Package distributed by infomatrix Inc. P.O.Box 25808. Seattle, WA 98125, USA
- Ateneo 1919 (Anònim), "La nova Tarragona i els seus antics monuments. Conferència de l'arquitecte D. Jeroni Martorell", a Bulletí Mensual, de la Secció Excursionista de l'Ateneo Tarraconense de la Clase Obrera, núm.15 (Juliol 1919), 170-171
- Atlante 1981 AADD, Atlante delle forma ceramiche. I: Ceramica fine romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Imperio), Roma 1981
- Atlante 1986 AADD, Atlante delle forma ceramiche. II: Ceramica fine romana del Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Imperio), Roma 1986
- Avellà 1985 Lurdes Avellà, "Ausgrabungen in der Torre Minerva, Tarragona", a MM, 26 (1985), 122-124
- Balil 1969 A. Balil, Excavaciones en la "Torre de Pilatos" (Tarragona). Campaña de excavaciones de 1962, "EAE", 65, Madrid 1969
- Balil 1975 A. Balil, "Para un planteamiento del estudio de la Terra Sigillata Hispánica", a BSEAA, XL-XLI (1975), 593
- Balil 1987 A. Balil, "Segni di Scapellino e monumenti antichi", a Atti del Convegno di Studi nel Centenario della Morte di Luigi Bruzza 1883-1983 (Vercelli, 6-7 octubre de 1984), Vercelli 1987, 297-305
- Baradez 1961 S. Baradez, "Nouvelles fouilles à Tidassa: la céramique et les lampes à huile", a Lybica, IX, Alger 1961, 111-152

- Berges 1974 M. Berges Soriano, "Columnas romanas y cruces visigóticas en la plaza del Rovellat, de Tarragona", a Miscelánea Arqueológica, I, Barcelona 1974, 153-167
- Bonifay/Pelletier 1983 M. Bonifay, J.D. Pelletier, "Elements d'évolution des céramiques de l'Antique Tardive a Marseille d'après les fouilles de La Bourse (1980-1981)", a R.A.N., 16 (1983), 285-346
- Bonifay 1987 M. Bonifay, "Observations sur les amphores à Marseille d'après les fouilles de La Bourse (1980-1984)", a R.A.N., 19-86 (1987), 269-305
- Boube 1965 J. Boube, La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane. I: Les marques de potiers, "Études et travaux d'archéologie marocaine", 1, Rabat 1965
- Boube 1966 J. Boube, "La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane: supplément au catalogue des marques de potiers", a B.A.M., VI (1966) 115-143
- Boube 1972 J. Boube, "La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane: supplément II au catalogue des marques de potiers", a B.A.M., VIII (1968-1972), 67-108
- Bourgeois 1970 A. Bourgeois, "Céramique paléochrétienne de Barcelone (Museo de Historia de la Ciudad)", a MCV, VI (1970), 53-77
- Bourgeois 1979 A. Bourgeois, "La diffusion de la céramique paléochrétienne grise et orangée dans les Grans Causses", a RAN, 12 (1979), 201-251
- Caballero 1970 L. Caballero, "Nuevos datos sobre cerámica sigillata clara de tipo B y sigillata brillante", a Trabajos de Prehistoria, 27 (1970), 300-310
- Caballero 1974 L. Caballero, "sigillata clara de tipo D estampada de las provincias de Murcia y Almería", a Miscelánea Arqueológica, Vol. I, Barcelona 1974, 192-222
- Caballero/Argente 1975 L. Caballero, J.L. Argente, "Cerámica paleocristiana gris y anaranjada producida en España", a Trabajos de Prehistoria, 32 (1975), 113-150

- Caixal/Virgili 1975 E. Caixal, J. Virgili, Tarragona 1900..., Tarragona 1975
- Candilio 1985 D. Candilio, "Il materiali del commercio al minuto", AADD, Misurare la Terra. Città, Agricoltura, Commercio: Materiali da Roma e del Suburbio, Modena 1985, 211-223
- Carignani et alii 1986 A. Carignani, A. Ciotola, F. Pacetti, C. Pannella, "Roma. Il contesto del Tempio della Magna Mater sul Palatino", a Giardina 1986, 27-43
- Carreté 1986 J.M. Carreté Nadal, La circulació monetària a Tàrraco del 346 al 450 d.C., Memòria de Llicenciatura, Universitat de Barcelona 1986 (inèdita)
- Ceramica invetriata
1985 La ceramica invetriata tardoromana e alte medievale (Atti del Convegno, Como 1981), Archeologia dell'Italia Settentrionale, 2, Como 1985
- Céramiques tardives 1986 Groupe de travail sur les sigillées Claires, "Céramiques tardives à revêtement argileux des Alps du nord et de la vallée du Rhône (de Martigny à Vienne)", a Figlina, 7 (1986), 19-49
- Codex Theodosianus Codex Theodosianus
- Coello 1858 F. Coello, Tarragona, (mapa plegat), Madrid 1858
- Colomer 1967 I.M. Colomer, "Tarragona i els mapes", a Semana Santa 1967, Ilustre Cofradia de San Magin, Màrtir (de Barcelona), Tarragona 1967, s.p.
- Courtieu et alii 1980 J. Courtieu et alii, "Derivées-des-sigillées paléochrétiennes de l'Aude. Un atelier Carcassonnais ?", a Bulletin d'études Scientifiques de l'Aude, LXXX (1980), 35-68
- Crònica 1914 a "Crònica", a BA, ep.II, núm.5 (set/oct. 1914), 169-170
- Crònica 1914 b "Crònica", a BA, ep.II, núm.5 (set/oct. 1914), 170-171
- Crònica 1918 a "Crònica", a BA, ep.II, núm.18 (gener/març de 1918), 24
- Crònica 1918 b "Crònica", a BA, ep.II, núm.20 (jul/

set de 1918), 56

- D.A. D'Areberg i Saglio (dirs.), Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments, Paris ----
- Davies 1984 S.M. Davies, "The dipinti, stamps and graffiti", a M.G. Fulford, D.P.S. Peacock, Excavations at Carthage: The British Mission, vol. I, 1, 1984
- Delgado 1975 M. Delgado, "Les sigillées claires", a Fouilles de Conimbriga. IV: les sigillées, Paris 1975, 249-326
- Demers 1980 A. Demers, "Les lampes", dins L. Neuru, "Late roman pottery: a fifth century deposit from Carthage", a Antiquités Africaines, 16 (1980), 195-211
- Deneauve 1972 J. Deneauve, "Céramiques et lampes africaines sur le côte de Provence", a Antiquités Africaines, 6 (1972), 219 ss.
- Deneauve 1974 J. Deneauve, "Un depotoir paléochrétien sur la Colline de Byrsa a Carthage", a Antiquités Africaines, 8 (1974), 133-156
- Desaparició 1922 "Desaparició del mur del Fòrum", i "Efemèrides Tarragonines", núm. 88, a BA, èp. III, núm. 10 (nov./des. 1922), 247
- Desbat/Picon 1986 A. Desbat, Maurice Picon, "Sigillée claire B et "luisante": classification et provenance", a Figlina, 7 (1986), 5-18
- Diccionario 1833 Diccionario Geográfico Universal, Tom. IX, Barcelona 1833
- Didierjan/Ney/Paillet 1987 F. Didierjan, C. Ney, J.L. Paillet, Belo III. Le Macellum, a "Publications de la Casa de Velázquez, série Archéologie", Madrid 1987
- Dolci 1980 E. Dolci, Carrara. Cave antiche, Carrara 1980
- Dupré 1982 X. Diupré, "Mostra de ceràmiques tardanes", a L'arqueologia a Catalunya, avui Barcelona 1982, 145-146
- Dupré 1987 a X. Dupré, "Fòrum Provinciae Hispaniae Citerioris", a Los Foros Romanos de las Provincias Occidentales, Madrid 1987, 25-30

- Dupré 1987 b X. Dupré, "El Fòrum Provincial i el Circ de Tarragona. Actuacions 1981-1986", a Tribuna d'Arqueologia 1986-1987, Barcelona 1987, 71-79
- Dupré 1988 X. Dupré, "Prospeccions arqueològiques al Museu d'Art Modern de Tarragona", a QHI, VII (1988), 183-193
- Dupré/Carreté 1988 X. Dupré, J.M. Carreté, L'Antiga Audiència de Tarragona. Aportació al coneixement del sector sud-occidental del Fòrum Provinciae Hispaniae Citerioris, (Memòria de l'excavació, mecanoscrita, 1988, Servei d'Arqueologia de la Generalitat)
- Dupré/Massó/Palanques Verduchi 1988 X. Dupré, J. Massó, M.L. Palanques i P. Verduchi, El Circ Romà de Tarragona. I. Les Voltes de Sant Ermeregild, Barcelona 1988
- Duran 1984 E. Duran, Lluís Fong d'Icart i el <<Llibre de les grandeses de Tarragona>>, Barcelona 1984
- Ennabli 1976 A. Ennabli, Lampes Chrétiennes de Tunisie. (Bardo et Carthage), Paris, 1976, Paris 1976
- Excavacions 1921 "Excavacions" i "Efemèrides Tarragonines" núm. 18, a BA, ép. III, núm. 3 (juliol/agost 1921) 71-72
- Flórez 1769 Enrique Flórez, España Sagrada, vol. XXIV, Madrid 1769
- Fòrum 1984 J. Aquilué, R. Mar, J.M. Nolla, J. Ruiz de Arbulo E. Sanmartí, El Fòrum romà d'Empúries, "Monografies Emporitanes", IV, Barcelona 1984
- Fulford 1980 M.G. Fulford, "Cathage: Overseas Trade and the Political Economy", a Reading Medieval Studies, 6 (1980), 68 ss.
- Fulford/Peacock 1984 M.G. Fulford, D.P.S. Peacock, Excavations at Carthage: The British Mission, vol. (II). The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salambo: The Pottery and other ceramic objects from the site, Sheffield 1984
- Hartley 1973 K.F. Hartley, "La diffusion des mortiers, tuiles et autres produits en provenance des fabriques italiennes", a Cahiers d'Archéologie subaquatique, 2 (1973), 49-60

- Gallach 1934 Instituto Gallach, Historia de España (Gran Historia General de los pueblos hispanos), Barcelona 1934 ss.
- Gandolfi 1981 D. Gandolfi, "La terra sigillata chiara proveniente dagli scavi di Albintimilium", dins "Omaggio a Nino Lamboglia, V", a RSL, any XLVII, núms. 1-4 (1981), 53-149
- Garabito/Solovera 1975 T. Garabito, M.E. Solovera, Terra Sigillata hispánica de Tricio I. Moldes, a "Studia Archaeologica", 38, Santiago de Compostela/Valladolid 1975
- Garabito/Solovera 1976 T. Garabito, M.E. Solovera, Terra Sigillata Hispánica de Tricio II. Marcas de alfarero, a "Studia Archaeologica", 40, Santiago de Compostela/Valladolid 1976
- Garabito/Solovera 1976 T. Garabito, M.E. Solovera, Terra sigillata hispánica de Tricio III. Formas decoradas, a "Studia Archaeologica", 43, Santiago de Compostela/Valladolid 1976
- García y Ballido 1963 Antonio García y Bellido, "Arcos superpuestos" a AEA, 36 (1963), 191-193
- Gentili 1972 G.V. Gentili, "Le ceramiche invetriate romane di Sarsina", a Il problemi della ceramica romana di Ravenna, della Valle Padana e dell'Alto Adriatico, (Atti Convegno Internazionale Ravenna 10 (12-V-69), Bologna 1972, 177-194
- Gibert 1917 Agustí M. Gibert, "Importantíssima i nova descoberta arqueològica", a La Veu de Tarragona, 15 de juliol de 1917
- Guia 1987 X. Aquilué, X. Dupré, J. Massó, J. Ruiz de Arbuló, Guía Arqueológica Tarraconense, Tarragona 1987
- Hallazgos 1971 "Nuevos hallazgos en la Plaza del Forum", a DE, 30 d'abril de 1971
- Hauschild 1974 a Theodor Hauschild, "La puerta romana de la muralla de Tarragona", a BA, ep. IV, fascs. 121-128 (1973-1974), 23-33 (publicat originalment a MM 15 (1974)¿
- Hauschild 1974 b Theodor Hauschild, "Romische Konstruktion auf der oberen Stadtterrasse des antiken Tarraco" a AEA 45-47, núms. 125-130 (1972-1974), Madrid 1974, 3-44

- Hauschild 1983 Theodor Hauschild, Arquitectura romana de Tarragona, Tarragona 1983
- Hayes 1972 J.W. Hayes, Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares, Londres 1972
- Hayes 1975 J.W. Hayes, Roman and pre-roman glass in the Royal Ontario Museum, Toronto 1975
- Hayes 1976 J.W. Hayes, "Pottery: Stratified groups", a Michigan I, 47-125
- Hayes 1980 J.W. Hayes, A Supplement to Late Roman Pottery, Londres 1980
- Hernández 1856 Buenaventura Hernández Sanahuja, "Palacio de Augusto" (Exemplar -dins el ms.45- consultat a l'AHA)
- Hernández 1862 Buenaventura Hernández Sanahuja, "Arqueología" a (362) Gaceta de Madrid, 28 de desembre de 1862, 4
- Hernández 1870 Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Castillo de Pilatos (Cárcel Pública de Tarragona)", article en tretze lliurances publicat al diari El Tarraconense (Tarragona), núms. 235, 236, 237, 240, 241, 243, 256, 257, 260, 267, 268, 269 i 271, dels dies 26/VIII al 1/X de 1870 irrevisió d'un text de 1859.
- Hernández 1877 a Buenaventura Hernández Sanahuja, Recuerdos Monumentales de Tarragona, ms. núm. 45 de l'AHA, Tarragona 1877
- Hernández 1877 b Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Pretorio de Augusto, Castillo del Rey en la Edad-Media y Castillo de Pilatos modernamente", publicat a La Academia (Madrid), II, núm.8, 7 de setembre de 1877
- Hernández 1877 c Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Pretorio de Augusto, Castillo del Rey en la Edad-Media y Castillo de Pilatos modernamente", al D_de_I, 9, 10 i 11 de novembre de 1877
- Hernández 1877 d Buenaventura Hernández Sanahuja, "Una carnificina romana, en el Forum de Tarragona", a Recuerdos Monumentales de Tarragona, ms. 45 de l'AHA, Tarragona, 1877, 21-34 i lams. 1-3; publicat com "Una mazmorra romana", a D_de_I, 29 de juliol de 1877
- Hernández 1877 e Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Forum de Tarragona", a Recuerdos Monumentales de Tar-

- ragona, ms. 45 de l'AHA, Tarragona 1877, 35-55
- Hernández 1877 f Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Palacio de Augusto", a Recuerdos Monumentales de Tarragona, ms. 45 de l'AHA, Tarragona 1877, 56-66
- Hernández 1880 Buenaventura Hernández Sanahuja, "Palacio de Augusto en Tarragona", a D_de_I, 25 de maig de 1880
- Hernández 1888 Buenaventura Hernández Sanahuja, El Pretorio de Augusto en Tarragona. Estudios histórico-arqueológicos en indagación de los principales acontecimientos ocurridos en su recinto desde su fundación hasta la invasión de los árabes, Tarragona 1888
- Hernández 1925 a Buenaventura Hernández Sanahuja, "Una mazmorra romana", a BA, ép.III, núm.26 (jul-ago) 1925, 78-81 (reproducció de Hernández 1877 d)
- Hernández 1925 b Buenaventura Hernández Sanahuja, "El Pretorio de Augusto, Castillo del Rey en la Edad-Media y Castillo de Pilatos modernamente", a BA, ép. III, núm.27 (set/oct 1925), 93-98
- Hernández Apuntes Buenaventura Hernández Sanahuja, Apuntes sobre el Forum romanum de Tarragona y galería ó pórtico que lo rodeaba, ms., Arxiu de la RSAT
- Hernández Foro Buenaventura Hernández Sanahuja, "Foro de Tarragona, III", ms. Arxiu de la RSAT, s.a.
- Hernández/Morera 1892 B. Hernández, E. Morera, Historia de Tarragona desde los más remotos tiempos hasta la época de la restauración cristiana, por D. Buenaventura Hernández Sanahuja i...i, editada, anotada y continuada hasta nuestros días por D. Emilio Morera y Llauredó, tom I, Tarragona 1892 i-1984;
- Hernández/Torres 1867 B(uenaventura) H(ernández) S(anahuja), J(osé) M(aría) de T(orres), El indicador Arqueológico de Tarragona, Tarragona 1867
- Joncheray 1972 J.F. Joncheray, "Contribution a l'étude de l'épave Dramont D, dite de pelvis", a Cahiers d'archéologie Subaquatique, 1(1972), 11-34

- Jordà 1988 Anton Jordà Fernández, Poder i comerç a la ciutat de Tarragona. S.XVIII, Tarragona 1988
- Junyent/Pérez 1985 E. Junyent, A. Pérez, "Las cerámicas paleocristianas de la Paeria, Lleida", a XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño 1983), Saragossa 1985, 903-918
- Keay 1984 Simon J. Keay, Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the catalan evidence, "BAR International Series", 196 (2 vols.), Oxford 1984
- Keay 1987 Simon J. Keay, "La importación de vino y aceite en la Tarraconense oriental en la antigüedad", a El vi a l'antiquitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental (Actes I Col.loqui d'Arqueologia Romana), "Monografies Badalonines", núm. 9, Badalona 1987, 383-395
- Kuzmanov 1973 G. Kuzmanov, "Tipologia i cronologia na ranovizantiiskie amfori", a Arkheologiya, I(1973) 14-23
- Laborde 1806 Alexandre de Laborde, Voyage pittoresque et historique dans l'Espagne, vol.I, París 1806 i- 1807¿
- Laborde 1974 Alexandre de Laborde, Viatge pintoresc i històric. I. El Principat, Abadía de Montserrat i Barcelona¿ 1974
- Lamboglia 1941 Nino Lamboglia, "Terra Sigillata Chiara", a RSL, VII, 4 (1941), 7-22
- Lamboglia 1958 Nino Lamboglia, "Nuove osservazione sulla << Terra Sigillata chiara >> (tipi A e B)", a RSL, XXIV (1958), 257-330
- Lamboglia 1963 Nino Lamboglia, "Nuove osservazione sulla << Terra Sigillata Chiara >> (tipi C, Lucente e D)", a RSL, XXIX (1963), 170 ss.
- Libro capitular Libro capitular y de acuerdos, any 1754, ms., Secció Municipal de l'AHT
- Lleida 1985 J. Gallart, E. Junyent, A. Pérez, N. Rafel, L'arqueologia a la ciutat de Lleida, 1975-1985, "Quaderns de divulgació ciutadana", 5, Lleida 1985
- Llort 1932 Pere Llort, "Les muralles de Tarragona", a

- BA, ép. III, núm. 42 (oct/des 1932), 173-187
- López Rodríguez 1985 José Ramón López Rodríguez, Terra Sigillata Hispánica tardía decorada a molde de la península Ibérica, Salamanca 1985
- Luni 1973 AA.DD., Scavi di Luni, vol.I, Roma 1973
- Luni 1977 AA.DD., Scavi di Luni, vol.II, Roma 1977
- Mackensen 1980 M. Mackensen, "Tonpunzen für setempelverzierte Sigillata Chiara D", a Bayer Vorgeschichtslätler, 45, Berlín 1980, 45-70
- Mackensen 1981 M. Mackensen, "Reliefverzierte Nordafrikanische sigillata chiara C und D in der Staatlichen Sammlung Agyptischer Kunst in München", a Archäologischer Anzeiger 1981, Berlín 1981, 522-536
- Mackensen 1985 M. Mackensen, Prospektion einer Spätantiken Sigillatatöpferei in El Mamrine (Nordtunesien), CEDAC, "Carthage dossiers", 6 (1985), 29-39
- Maioli 1983 a M.G. Maioli, "La cerámica fine da mensa (Terra Sigillata)", a Ravenna e il Porto di Classe, Bolonya 1983, 87-112
- Maioli 1983 b M.G. Maioli, "La ceramica invetriata", a Ravenna e il Porto di Classe, Bolonya 1983, 113-117
- Manacorda 1977 Danieli Manacorda, "Amfore", a Ostia IV, "Studi Miscellanei", 23, Roma 1977, 71 ss.
- Mañanes 1972 T. Mañanes, "Terra sigillata de Astorga", a BSEAA, XXXVIII (1972), 189-209
- Mannoni/Mannoni 1978 T. i L. Mannoni, Il marmo. Materia e cultura, Génova 1978
- Martín 1978 Gabriela Martín, "La sigillata clara: estat actual dels problemes", a Fonaments, 1 (1978), 151-199
- Martín 1983 Gabriela Martín, "Terra sigillata clara de Pollentia", a Pollentia. Estudio de los materiales I. Sa Portela (La Alcudia). Excavaciones 1957-1963, Palma 1983, 168-240
- Martín Avila 1964 G. Martín Avila, "Terra sigillata hispánica de Sagunto", a RCRE, V-VI (1963-1964), 37-46
- Martín Avila 1969 G. Martín Avila, "Consideraciones sobre la

terra sigillata hispánica, mauritana y la sigillata clara en Marruecos", a PLAV, 6(1969), 151-175

- Martín/Nieto/Nolla 1979 M.A. Martín, F.J. Nieto, J.M. Nolla, Excavaciones en la Ciudadela de Roses (Campaña 1976 y 1977), Girona 1979
- Martorell 1920 Jeroni Martorell, Tarragona i els seus antics monuments, Barcelona, 1920 (extret de l'anuari de l'Associació d'Arquitectes de Catalunya (1919;))
- Martorell 1933 Jeroni Martorell, "Passeig Arqueològic de la Falsa Braga a Tarragona", a Butlletí (del) Centre Excursionista de Catalunya, núm. 462 (novembre de 1933), 421-431
- Massal/Rigoir/Rigoir 1979 E. Massal, I. Rigoir, J. Rigoir, "Les dérivées paléochrétiennes a Cénero Saint-Thibery (Hérault)", a DAM, 2 (1979), 159-184
- Massó 1985 Jaume Massó, "Notes per a una biografia de Lluís Ponç d'Icart (1518/20-1578)", a Treballs Canongins 1985, La Canonja i imprès a Reus; 1985, 63-102
- Massó, en premsa Jaume Massó, "Notes sobre escultures i inscripcions romanes en la Tarragona dels segles XVI, XVIII i XIX", a Faventia, (en premsa)
- Mayet 1973 F. Mayet, "Marques de potiers sur sigillée hispanique à Conimbriga", a Conimbriga, XII (1973), 5-65
- Mayet 1983 F. Mayet, Les céramiques sigillées hispaniques, a "Publications du Centre Pierre Paris" "ERA", 522, 2 vols., Paris 1983
- Mélida 1922 José Ramón Mélida y Alinari, "Foro Romano de Tarragona. Informe sobre conservación de un muro", al Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (Madrid), núm.63, 1922.
- Méndez/Ramallo 1985 R. Méndez, S. Ramallo, "Cerámicas tardías (ss. IV-VII) de Carthago Nova y su entorno", a Antigüedad y Cristianismo, II, Murcia 1985, 231-280
- Mezquida 1947 a Luis M. Mezquida, "1833", a Semana Santa, Tarragona, Tarragona 1947, s.p.
- Mezquida 1947 b Luis M. Mezquida, "Lorenzo Miguel y Verderol,

escritor y arquitecto tarraconense del pasado siglo", a Semana Santa, Tarragona, Tarragona 1947, s.p.

- Mezquida 1948 Luis M. Mezquida, "Lorenzo Miguel y Verderol, escritor y arquitecto tarraconense del siglo pasado", a DE, 5 de febrer de 1948
- Mezquida 1971 a Luis M. Mezquida, "Viejas infraestructuras minan el casco antiguo de la ciudad", a DE, 5 de març de 1971
- Mezquida 1971 b Luis M. Mezquida, "Nuevos hallazgos en la Plaza del Fórum", a DE, 30 d'abril de 1971
- Mezquida 1971 c Luis M. Mezquida, "Dos medallones de Baco pasan a las colecciones del Museo", a DE, 6 de maig de 1971
- Mezquida 1971 d "Petrófilo" i J.M. Mezquida, "Exposición Arqueológica", a DE, 9 de juny de 1971
- Mezquida 1975 L. Miezquida, "Excavaciones en la torre romana del Pallol", a DE, 9 de setembre de 1975
- Mezquida 1981 a Luis M. Mezquida, "Sitio y defensa de Tarragona en 1811", a DE, 28 de maig de 1981
- Mezquida 1981 b Luis M. Mezquida, "Tarragona hace 130 años", a DE, 10 de febrer de 1981
- Mezquíriz 1961 M. de los A. Mezquíriz, Terra sigillata hispánica, València 1961
- Mezquíriz 1986 M. de los A. Mezquíriz, "Terra sigillata ispanica", a Atlante 1986, 97-114
- Michigan I J.H. Humphrey (editor), Excavations at Carthage 1975, conducted by the University of Michigan, Vol. I, Tunis 1976
- Michigan III J.H. Humphrey (editor), Excavations at Carthage 1976, conducted by the University of Michigan, Vol. III, Michigan 1976
- Michigan IV J.H. Humphrey (editor), Excavations at Carthage 1976, conducted by the University of Michigan, Vol. IV, Ann Arbour 1978
- Michigan V J.H. Humphrey (editor), Excavations at Carthage 1977, conducted by the University of Michigan, Vol. V, Ann Arbour 1981

- Morera c.1910 E. Morera, Provincia de Tarragona, vol. IV de la "Geografía General de Catalunya", dirigida por Carreras Candi, Barcelona c.1910
- Mur 1923 "El Mur del nostre Fòrum", a BA, èp. III, núm. 15 (set/oct 1923), 127 ("Efemèrides tarraconines", 138)
- Museu 1932 Anònim, "El Museo isic, Arqueològic de Tarragona", a BA, èp. III, núm. 40, (juny 1932), 113-118 itraducció d'un informe de 24 d'agost de 1929 de la Comissió de Monuments, firmada por J. Rogí, J. Salvat, F. Monravà i J.M. de Navascués.
- Navarro 1982 R. Navarro, "Las cerámicas finas de la basílica de Fornells. Menorca", a II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Peninsular, (Montserrat 1978), Barcelona 1982, 431-454
- Navascués 1929 Joaquín M. de Navascués, Tarragona, Barcelona 1929
- Negueruela 1985 I. Negueruela, "Dos importantes planos de Tarragona en el Archivo de Simancas", a QHI, V (1985), 59-75
- Neuru et alii 1980 L. Neuru, A. Kyle, A. Demers, J.W. Hayes, "Late Roman pottery: a fifth century deposit from Carthage", a Antiquités Africaines, XVI, Cartago 1980, 195-211
- Niemeier/Rüger 1962 H.G. Niemeier, C. Rüger, "Vorbericht über die Arbeiten in Centcelles 2. Die keramik der Grabungen 1959-1961", a MM, 3 (1962), 101-118
- Nieto 1984 F.J. Nieto, "Algunos datos sobre las importaciones de cerámica << Phocæan Red Slip >> en la Península Ibérica", a Papers in Iberian Archaeology, "BAR International Series", 193 (ii), Oxford 1984, 540-548
- Nogués 1931 A. Nogués Ferré, "Fòrum romà de Tarragona", a BA, èp. III, vol. V, núm. 5 (gen/març de 1936), 145-148
- Nolla 1984 J.M. Nolla, "Excavaciones recientes en la ciudadela de Roses. El edificio Bajo-imperial", a Papers in Iberian Archaeology, "BAR International Series", 193 (ii), Oxford 1984, 430-450
- Nolla/Nieto 1982 J.M. Nolla, F.J. Nieto, "Una factoria de saló de peix a Roses", a Fonaments, 3

(1982), 187-200

Nolla/Puertas 1988

J.M. Nolla, C. Puertas, Ceràmiques africanes i material d'importació Baix-Imperial del jaciment del Camp de La Gruta (Torroella la de Montgrí, Baix Empordà), "Estudis sobre temes del Baix Empordà", 7, Sant Feliu de Guixols 1988, 29-77

Noticiari 1932

"Noticiari", a BA, èp. III, núm. 41 (juliol/setembre de 1932), 163

Oliva 1932

Cosme Oliva i Toda, "El Fòrum i la Basílica", a BA, èp. III, núm. 41 (juliol/setembre de 1932), 152-158 i+ plànol afegit entre les pp. 172 i 173 del número següent;

Olivé 1984

J.M. Olivé, Tarragona a través del temps, Tarragona, 1984

Orlandis 1975

J. Orlandis, "Historia social y económica de la España visigoda", Madrid 1975

Palol 1953

P. de Palol, Tarraco Hispanovisigoda, Tarragona 1953

Palol 1967

P. de Palol, "Arqueología cristiana de la España romana (siglos IV-VI d.C.)", Madrid 1967

Palol 1978

P. de Palol, "El Baix Imperi", a història de Catalunya, Vol. I, Barcelona, 1978, 234-256

Panella 1973

Clementina Panella, "Anfore", a Ostia III, "Studi Miscellanei", 21, Roma 1973, 463-621

Panella 1977

Clementina Panella, "Anfore Tripolitane a Pompei", a L'instrumenti domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età Imperiale, Roma 1977, 135-149

Panella 1982

Clementina Panella, "Le anfore africane della prima, media e tarda età Imperiale: tipologia e problemi", a Actes du colloque sur la céramique Antiquè, (Cartago 1980), CEDAC, "Carthage Dossiers", 1, Tunis 1982, 171-196

Panella 1983

Clementina Panella, "Le anfore di Cartagine: nuovi elementi per la ricostruzione dei flussi commerciali del Mediterraneo in età Imperiale romana", a Opus, 2, fasc 1 (1983), 53-71

Panella 1986

Clementina Panella, "Le anfore tardoantiche: Centri di Produzione e Mercati Preferenziali"

- a Giardina 1986, 251-285
- Parker 1977 A. Parker, "Lusitanian Amphoras", a Methodes classiques et methodes formelles dans l'étude des amphores, "Collection de l'École Française de Rome", núm.32, París 1977, 35-46
- Favolini 1982 Carlo Favolini, "Le lucerne in terra sigillata africana da esportazione: proposta di una tipologia", a Actes du Colloque sur la Céramique Antiquie, (Cartago, 1980), CEDAC, "Carthage Dossiers", 1, Tunis 1982, 141-156
- Peacock 1980 D.P.S. Peacock, "Carthage and Cossyra: a Ceramic comunarum", a Actes du Colloque sur la Céramique Antiquie, (Cartago, 1980), CEDAC, "Carthage Dossiers", 1, Tunis 1980
- Peacock 1984 D.P.S. Peacock, "Petrology and origins", a Excavations at Carthage: the British Mission, vol. I, 2 (1984), 6-28
- Peacock 1984 D.P.S. Peacock, "The amphorae", a Excavations at Carthage: the British Mission, vol. I, 2 (1984), 116-140
- Fons 1572 L. Fons d'Icart, Libro de las grandezas y Casas memorables de la Metropolitana Insigne y famosa Ciudad de Tarragona, Lleida 1572 (+ portada i full d'errates, 1573)
- Fons 1883 L. Fons d'Icart, Libro de las grandezas y Casas memorables de la Metropolitana Insigne y famosa Ciudad de Tarragona, Lleida 1883
- Fons 1981 L. Fons d'Icart, Libro de las grandezas y Casas memorables de la Metropolitana Insigne y famosa ciudad de Tarragona, Tarragona 1981
- Pretorio 1975 Pretorio y bóvedas del Circo Romano. Tarragona, tríptic editat pel Patronat Municipal de Belles Arts de Tarragona, 1975
- Recasens 1966 Josep M. Recasens, La ciutat de Tarragona, vol. I, Barcelona 1966
- Remesal 1983 J. Remesal Rodríguez, "Transformaciones en la exportación de aceite bético a mediados del siglo III d.C.", a Producción y comercio del aceite en la antigüedad, (II Congreso Internacional), Madrid 1983, 115-131
- Reynolds 1984 F. Reynolds, "African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia", a "BAR International

- Series", a Papers in Iberian Archaeology, Oxford, 193 (ii), 474-539
- Reynolds 1985 P. Reynolds, "Cerámica tardorromana modelado a mano de carácter local, regional y la importación de la Provincia de Alicante", a Lucentum, IV, Alacant 1985, 245-267
- Ricomà 1963 F.X. Ricomà, "Un plano parcial de Tarragona en el siglo XVII", a BA, ép. IV, fascs. 77-84 (1962-1963), Tarragona 1963, 77-79 + lám. I
- Riera 1979 Marcelo Riera Güell, Estampas tarraconenses, Tarragona 1979
- Rigoir 1960 J. Rigoir, "La céramique paléochrétienne sigillée grise", a Provence Historique, X (1960) 1-93
- Rigoir 1968 J. Rigoir, "Les sigillées paléochrétiennes grises et orangées", a Gallia, XXVI, I (1968), 177-244
- Rigoir/Rigoir 1970 I. Rigoir, J. Rigoir, "Les sigillées paléochrétiennes de Suisse", a Annales de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie Bâle 1970, 95-118
- Rigoir/Rigoir 1971 J. Rigoir, I. Rigoir, "Les dérivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne", a Rivista di Studi Liguri, XXXVII, Bordighera 1971, 33-68
- Riu 1987 Eduard Riu i Barrera, L'Arqueologia i la Tarragona feudal, "Fòrum", núm. 7, Tarragona 1987
- Robinson 1959 H. Robinson, The Athenian Agora V: Pottery of the Roman Period: chronology, Princeton 1959
- Rüger 1968 Ch.B. Rüger, "Römische keramik aus dem Kreuzgarg der Katedrale von Tarragona", a Madriider mitteilungen, 9, Heidelberg 1968, 237 ss.
- Sagui 1980 L. Sagui, "Cerámica Africana dalla <<Villa di Tiberio>> a Sperlonga", a MEFRA, 92 (1980), 471-544
- Salvat 1959 J. Salvat i Bové, "La mansión de los Pons d'Icart", a DE, 6308, diumenge 26/4/1959
- Salvat 1961 J. Salvat i Bové, Tarragona antigua y moder-

na a través de su nomenclatura urbana (siglos XIII-XIX), Tarragona 1961

- Salvat 1962 J. Salvat i Bové, "El Cristo de la Sangre y <<la Fujada del Sant Crist>>", a Semana Santa (Iltre. Cofradia de San Magín, mártir), Tarragona 1962, s.p.
- Sánchez Fernández 1983 M.J. Sánchez Fernández, "Cerámica común del Portus Ilicitanus", Lucentum, III, 1983, 285-318
- Sánchez Real 1956 iJ. Sánchez Real, "Hallazgos recientes. Identificación de unos restos", a BA, fascs. 55-56 (juliol-deseembre 1956), 87-88
- Sánchez Real 1974 J. Sánchez Real, Publicaciones sobre Tarragona, extracte de "Boletín Arqueológico", ép. IV, fascs. 121-128, Tarragona (1973-74), 208-211
- Sánchez Real/Navascués
1959 José Sánchez Real, Juan M. de Navascués y de Juan, i "El Museo Arqueológico de Tarragona", a BA, ép. IV, fascs. 65-68 (1959), 73-103 (se'n féu una tirada a part, amb numeració pròpia)
- Schulten 1921 Adolf Schulten, Tarragona, Tarragona, 1921, (traducció de l'alemany al Català a càrrec de Lluís Pericot)
- Schulten 1934 Adolf Schulten, Tarraco (traduït per Ll. Pericot), segona edició, corregida i augmentada Tarragona 1934
- Schulten 1948 Adolf Schulten, Tarraco, (versió castellana), Barcelona, 1948 (hi ha una edició facsimil editada pel Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona el 1976)
- Serra 1929 J. Serra-Vilaró, Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona, "MSSEA", 104, Madrid 1929
- Serra 1930 J. Serra-Vilaró, Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona, "MSSEA", 111, Madrid 1930
- Serra 1935 J. Serra-Vilaró, Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona, "MSSEA", 133, Madrid 1935
- Subias 1985 E. Subias, "Can Sentromà: un estat de la

- Qüestió", memòria de llicenciatura, Universitat de Barcelona, 1985 (inèdita)
- Tatton-Brown 1984 V.A. Tatton-Brown, "The Glass", a Excavations at Carthage: the British Mission, vol. I, 1, Sheffield 1984
- Tchernia 1969 André Tchernia, "Recherches sous", a Gallia, 27, 1969, 465-499
- TED'A 1987 TED'A, Els enterraments del Parc de la Ciutat i la problemàtica funerària de Tàrraco, Memòria d'excavació, 1, Tarragona, 1987
- Terra sigillata
Hispanica 1983 AA.DD, Terra sigillata Hispanica, monografia del MAN, Madrid, 1983
- Tortorella 1981 S. Tortorella, "Ceramica di produzione africana e rinvenimenti archeologici sottomarini della media e tarda età imperiale: analisi dei dati e dei contributi reciproci", MEFRA, 93 (1981), 355-380
- Tortorella 1982 S. Tortorella, "La sigillata africana a Cartagine fra il 400 e la conquista vandala", a Actes du Colloque sur la Céramique Antiquie (Carthage, 1980), "CEDAC", "Carthage Dossiers" 1, Tunis, 1982, 125-139
- Tortorella 1983 S. Tortorella, "Produzione e circolazione della ceramica africana di Cartagine (V-VII)" a Opus, 2, Roma, 1983, 15-30
- Tortorella 1986 S. Tortorella, "La ceramica fine da mensa africana del IV al VII secolo d.C.", a Giardina, 1986, vol. III, 211-225
- Troballes 1921 "Trovalles" (sic); "Efemèrides tarragonines", núm. 28, a BA, èp. III, núm.4 (set/oct 1921) 103
- Troballes 1922 "Trovalles" (sic); "Efemèrides tarragonines", núm. 68, a BA, èp. III, núm.9 (set/oct 1922) 224
- Troballes 1924 "Trovalles" (sic); "Efemèrides tarragonines", núm.193, a BA, èp. III, núm.19 (maig/juny 1924), 224
- Ventura 1942 S. Ventura, "Museo Arqueológico de Tarragona, I: Memoria", a MMAF, 2 (1941), Madrid, 1942, 135

- Whitehouse 1979 D. Whitehouse, "La Schola Praeconum al Palatino", a Quaderni di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica, 3, 1979, 279 ss.
- Whitehouse et alii 1982 D. Whitehouse, G. Barker, R. Reece, D. Reese, "The Schola Praeconum I: The Coins, Pottery, Camps and Fauna", a Papers of the British School at Rome, L, Roma, 1982, 53-101
- Wynngaerde 1986 Anton Van den Wynngaerde, Ciudades del siglo de Oro: las vistas españolas de Anton Van den Wynngaerde, (edició dirigida per Richard L. Kogan), Madrid, 1986 ied. "El Viso"¿
- Zevi/Tchernia 1969 Fausto Zevi, André Tchernia, "Amphores de Byzacène au Bas-Empire", a Antiquités Africaines, 3 (1969), 173-214