



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
Direcció General del Patrimoni Cultural
Àrea de Coneixement i Recerca
Centre d'Informació i Documentació del Patrimoni Cultural

6635

Memòria de l'excavació arqueològica al jaciment de Sant Genís de Tripoles. Vallgorguina

Esther Rodrigo Requena



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

**MEMÒRIA CIENTÍFICA. EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA AL
JACIMENT DE SANT GENÍS DE TAPIOLES. VALLGORGUINA,
GENER I FEBRER DE 2003**

CRÈDITS

PROMOCIÓ I FINANÇAMENT
DIRECCIÓ ARQUEOLÒGICA
AUXILIARS D'ARQUEOLOGIA

TOPOGRAFIA I PLANIMETRIA

COL·LABORACIÓ
DATES D'EXECUCIÓ

Ajuntament de Vallgorguina
Esther Rodrigo Requena
Maria del Mar Carretero Nieto
Oriol Castellví Pera
Josep Cruells Castellet
Marc Bosch de Doria
Josep Font Piqueras
Joan Banús i Tort
20 al 31 de gener de 2003
24 al 28 de febrer de 2003

**MEMÒRIA CIENTÍFICA. EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA AL
JACIMENT DE SANT GENÍS DE TAPIOLES. VALLGORGUINA,
GENER I FEBRER DE 2003**

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. SITUACIÓ I ANTECEDENTS	6
3. PLANTEJAMENT DELS TREBALLS	8
3.1. OBJECTIUS	8
3.2. PROCEDIMENTS	8
3.3. METODOLOGIA	8
4. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ	9
5. CONCLUSIONS	12

ANNEX 1. BIBLIOGRAFIA

ANNEX 2: FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

ANNEX 3. INVENTARI DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 4. DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

ANNEX 5. LÀMINES DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

ANNEX 6. PLANIMETRIA

MEMÒRIA CIENTÍFICA. EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA AL JACIMENT DE SANT GENÍS DE TAPIOLES. VALLGORGUINA, GENER I FEBRER DE 2003

1. INTRODUCCIÓ

Entre els dies 20 i 31 de gener i del 24 al 28 de febrer, ha tingut lloc la intervenció arqueològica en el turó conegut popularment com a Sant Genís de Tapioles, indret on aficionats locals ja havien detectat la presència de restes constructives que podrien correspondre a l'antiga construcció parroquial de Sant Genís de Tapioles. Amb la intervenció es pretenia completar el coneixement sobre les antigues parròquies del veïnat de Tapioles (Vallgorguina, Vallès Oriental) en el marc d'un projecte de rehabilitació i estudi del patrimoni històric d'aquest antic veïnat que l'Ajuntament de Vallgorguina està portant a terme des de l'any 2000.

Aquest projecte s'ha concretat d'una banda en la recerca arqueològica que es va iniciar a finals de l'any 2001 amb la realització de tres intervencions arqueològiques a l'església de Santa Eulàlia de Tapioles, que van permetre conèixer-ne part del subsòl i d'algunes dependències exteriors de l'edifici, i de l'altra una recerca documental sobre les esglésies de Tapioles, a càrrec de l'historiador i arxiver Joan Banús i Tort.

Els primers resultats obtinguts en aquesta primera fase centrada en l'església de Santa Eulàlia de Tapioles, i sobretot les mencions documentals a dues parròquies diferenciades de l'any 986 van aconsellar la realització d'una intervenció arqueològica a les restes visibles al turó de Sant Genís per tal de determinar exactament la seva naturalesa.

Per realitzar aquesta intervenció l'Ajuntament de Vallgorguina ha contractat els serveis de l'empresa ACTIUM SCP que va programar una intervenció de deu dies on s'excavaria l'interior del recinte de la possible església.

Els resultats d'aquesta campanya arqueològica han estat altament satisfactoris ja que s'han determinat amb certesa gairebé absoluta que les restes constructives detectades es corresponen a l'antic temple de Sant Genís de Tapioles mencionat els segles IX i X.

Un altre descobriment inesperat ha estat la constatació que aquesta edificació s'assenta parcialment sobre una construcció anterior d'època romana que es podria remontar com a mínim fins els segles III i IV de la nostra era.

2. SITUACIÓ I ANTECEDENTS

L'antiga església de Sant Genís de Tapioles es troba situada al terme municipal de Vallgorguina (Vallès Oriental), en un turonet molt proper al turó on s'assenta l'ermita de Santa Eulàlia de Tapioles, als peus de la serra del Corredor.

↪ Coordenades UTM: X=456800.99 / Y= 4611102.68 / Z=272.72 m

Les primeres mencions a Sant Genís de Tapioles apareixen en un precepte del 9 de setembre de l'any 878 on Lluís el Tartamut, confirmava al bisbe de Barcelona, Frodoí, una sèrie de drets i possessions entre les quals es troba una cel·la dedicada a Sant Genís i a Santa Eulàlia:

... Et ad ipsam ecclesiam concedimus et per hoc preceptum nostre auctoritatis confirmamus cellam Sancte Evlalie et Sancti Genesii, sicut louencianus presbíter de eremo tracxit et quod incultum reliquidm, cum omnibus apenditiis suis, molinis, terris et ortis et agrum qui est situs iuxta strata publica prope uillam Pinellos...¹

Sant Genís fou molt venerat a Catalunya durant tota l'Edat Mitjana, però especialment en l'Alta Edat Mitjana. Hom el relaciona amb un màrtir de la ciutat d'Arle (Provença) martiritzat en època de Dioclecià; la proximitat geogràfica d'aquesta ciutat occitana explica que el culte a aquest sant es difongués ràpidament per les terres catalanes. Un exemple d'aquesta difusió primerenca és el fet que el poeta Prudenci, oriünd de Calahorra (Aragó) i governador de la província de la Tarraconense, el cantà en els seus versos ja a finals del segle III.

Pel que fa a Santa Eulàlia, hom suposa que es tracta d'una màrtir de Barcelona que va viure entre els segles III i IV. La seva advocació ja estava molt estesa als segles V i VI. Arran de l'invasió sarraïna el 711, es va interrompre el seu culte que no fou restaurat fins l'any 877, quan el bisbe Frodoí de Barcelona va trobar les relíquies de la santa a Santa Maria de les Arenes, que foren traslladades a la seu de Barcelona. Així doncs, la confirmació d'aquesta cel·la el 878 es fa en un moment de plena efervescència del

¹ Anxiu de la Corona d'Aragó (ACA). Anxiu del monestir de Sant Cugat del Vallès (AMSCV). Cartulari, doc. 3. / Fàbrega, 1995, Doc. 3, pàgs. 190-192

culte d'aquesta màrtir. No seria estrany, doncs, que Santa Eulàlia hagués estat incorporada en l'advocació d'aquesta cel·la per part del bisbat de Barcelona en el moment en que se li confirmà com a possessió de la Seu de Barcelona.

Posteriorment, al segle X, aquesta cel·la va passar a mans del monestir de Sant Cugat que en aquells moments estava estenent el seu domini sobre territoris controlats fins aquell moment pel comtat de Barcelona. L'any 986 trobem la confirmació del rei Lotari d'aquestes possessions a favor del monestir de Sant Cugat. En aquest document ja no es parla d'una sola cel·la amb dues advocacions sinó de dues esglésies separades:

*...vallem quam vocant Gregoria, cum suis terminis et aiacentiis; alodum quod vocant Tapiolas, cum ecclesiis ibidem fundatis s. Genesii et s. Eulalie, cum decimus et primiciis et finibus et terminis...*²

En el segle XI les referències documentals sobre Santa Eulàlia i Sant Genís parlen de *cellam cum monasterium*, fet que sembla confirmar l'existència d'una agrupació monacal rural que dependria del monestir de Sant Cugat³. Segons Joan Banús, a finals del segle XI i principis del XII Tapioles no és ja únicament una agrupació monacal sinó que també fa les funcions de parròquia que agrupa un poblament dispers de la zona.

Les mencions posteriors ja no fan referència a Sant Genís de Tapioles i només esmenten de manera molt esporàdica Santa Eulàlia; de tot això deduïm que probablement ja en el segle XIV, i fins i tot abans, Sant Genís havia deixat de funcionar com a capella i havia restat abandonada, mentre que Santa Eulàlia va tenir continuïtat, encara que ocupant cada cop més un lloc secundari en l'organització religiosa de la contrada.

El jaciment arqueològic fou detectat en una data incerta quan es traçà un camí forestal que en seccionà la construcció. L'any 1986 la notícia de la troballa fou publicada pels membres de l'Associació Cultural de Vallgorguina⁴ i inclosa posteriorment a l'Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya (IPAC).

² ACA. AMSCV. Cartulari, doc. 173. / Rius Serra, 1945, Doc. 173, pàgs. 144-148

³ BANUS I TORT, J. *Estudi documental. Els antecedents històrics del conjunt de Santa Eulàlia i Sant Genís de Tapioles (Vallgorguina, el Vallès Oriental) a partir de les fonts documentals*; Mataró, 2002 (inèdit)

⁴ DIVERSOS AUTORS, "Sant Genís de Tapioles" *La Vall*, núm. 59, Vallgorguina, 1986.

3. PLANTEJAMENT DELS TREBALLS

3.1. OBJECTIUS

- Conèixer les dimensions del jaciment i la seva entitat històrica i cultural.
- Determinar la seqüència cronològica del jaciment arqueològic.
- Facilitar l'adequació arquitectònica del jaciment.

3.2. PROCEDIMENTS

- Neteja i desbrossament de l'entorn immediat de les restes arqueològiques.
- Excavació de l'interior de la construcció conservada (2.5 per 4 m, aproximadament)
- Prospecció de l'entorn del jaciment i realització d'algun sondeig exterior, si s'escau.

3.3. METODOLOGIA

El quadre intervingut s'ha excavat fins assolir els sediments geològics i l'excavació s'ha realitzat manualment. Per a la correcta documentació de les restes s'utilitzà el mètode estratigràfic i el sistema de registre Harris/Carandini, numerant correlativament a mesura que apareixien les diferents unitats estratigràfiques (UE). Tota la informació de cada UE es registrava en fitxes de camp i la seva numeració s'ha fet en centenars per a facilitar el tractament informàtic de les dades, considerant el número de sondeig o quadre com a referent del primer dígit. Durant l'excavació també s'han topografiat totes les UE, la planimetria s'ha dibuixat a escala 1:20 i ha estat digitalitzada en AutoCad 2000.

El registre gràfic té una importància cabdal en les intervencions arqueològiques per tal de deixar plena constància de les restes descobertes. Per aquest motiu s'han fotografiat sistemàticament totes les UE aparegudes, en format diapositiva.

4. RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ

L'actuació arqueològica es va iniciar amb la retirada de la capa vegetal i la runa (bàsicament blocs de pedra, teules de llavi i aràbigues i restes de morter) que cobria el recinte delimitat pels murs (UE 000 i UE 100).

Amb l'extracció d'aquest potent nivell d'amortització van quedar al descobert les parets de l'edifici i la porta d'entrada que fins aquell moment havia quedat oculta per l'enrunament de l'edifici. Vam poder observar també, que el tancament de la nau estava escapçat per un camí forestal practicat en una data indeterminada.

Un cop extret aquest primer estrat de l'enrunament de l'edifici es va procedir a extreure un segon nivell d'abandonament (UE 102) format per terra de color marró fosc amb abundant presència de teules planes i aràbigues i de ceràmica.

Un cop extret aquest nivell d'abandonament quedaren al descobert un nivell format per sauló i terra força compactat que s'estenia fins a la meitat del recinte (UE 109) i que podria haver estat la preparació del nivell de circulació desaparegut, i a la resta del recinte el que semblava el terreny natural. Només en un angle de la nau va apareixer un nivell de terra i sauló molt compactat (UE 113), sobre la UE 109, que podria haver estat el sòl de circulació de l'església, encara que no ho podem afirmar amb seguretat.

A tocar de la porta es va observar un forat (UE104), de dimensions força grans (1,80 x 1,40) reomplert per un estrat heterogeni format per terra poc compactada de color marró, grans blocs de pedra i abundant material constructiu: teules planes i corbes i morter, amb alguns fragments de ceràmica (UE 103). Aquest forat retallava la UE 109 en part i també l'estrat que es troba per sota d'aquest (UE 108).

Molt a prop d'aquest primer forat es va detectar un altre forat més petit (UE 107) que també retallava les UE 109 i 108 i el terreny natural. El farciment estava compost per pedres de gran tamany.

Un cop extret l'estrat UE 109 que encara correspondria a nivells relacionats amb l'edifici de l'església medieval, quedà al descobert una petita trinxera de fonamentació de la paret sud (UE 111) el farciment de la qual no va donar cap element que permetés

una datació precisa (UE110), i un nivell de terra molt negra amb carbons i abundant presència de ceràmica d'adscripció romana que ens feren pensar en algun tipus d'ocupació anterior a l'edificació de l'església (UE 108). La troballa de dues monedes corresponents al regnat de l'emperador Constantí ens van confirmar aquesta hipòtesi. L'excavació d'aquest nivell ens va permetre observar que la paret on es troba la porta d'entrada de l'església aprofitava una paret anterior d'època romana, ja que la UE 108 s'adossava a aquest pany de paret que serviria així de fonamentació del mur de l'església alt medieval.

Un cop extret aquest nivell quedà al descobert a l'angle sudoest de l'església un estrat, UE 116, que només es concentrava en aquesta part del jaciment i cobrint un forat d'època romana (UE 120), que només quedava parcialment dintre del perímetre de l'església i només ha estat excavat la part que quedava estrictament a l'interior de l'església. Aquest forat estava farcit per quatre nivells: la UE 117 no ha donat restes materials i estava format per una capa de sauló desfet; a continuació apareixia un segon farciment, UE 118, de color marró fosc i molt sorrenc que tampoc va aportar restes ceràmiques. El darrer nivell d'aquest forat és la UE 119 format per un estrat molt negre amb abundant presència de carbons i ceràmica romana entre les que destaca un plat tapadora .

També es procedí a netejar i rebaixar el camí per tal d'intentar trobar restes de la paret de tancament de l'església per la banda est. L'extracció d'una capa de terra vegetal barrejada amb materials constructius (UE 105) va permetre identificar un retall en el terreny natural que podria haver estat practicat en les tasques de fonamentació de la paret est; tot i això, els indicis no han permès confirmar-ho amb seguretat.

Les parets de l'església (UE 114 N-S-O) es conserven fins una alçada d'un metre aproximadament i tenen una amplada de 60 cm.; presenten un parament format per blocs de pedra ajuntats amb morter. L'estat de conservació és precari ja que aquestes parets es troben força afectades per les arrels dels arbres que havien crescut a sobre i també pel camí forestal que seccionà l'edificació.

A la paret UE 114-O trobem la porta d'accés a l'interior de l'església; probablement aquesta porta devia tenir una arcada ja que hem documentat dos blocs que semblen testimoniar l'existència de la mateixa. La porta té una amplada de 1,50 metres i presenta un llindar format per blocs de pedra revestits amb una fina capa de morter

parcialment perduda. D'aquesta paret es conserva un alçat d'un metre i un total de quatre filades formades per pedres de tamany mitjà i petit ajuntades amb morter.

Aquesta paret (UE 114-O) es fonamenta sobre un mur anterior (UE 115) que, com ja hem dit anteriorment, suposem d'època romana ja que tots els estrats romans documentats s'adossen a aquest. Les dimensions d'aquest mur no han pogut ser documentades ja que aquesta estructura queda parcialment fora de l'estructura de la cel·la dels segles IX i X. Presenta un parament de pedres tallades irregularment i ajuntades amb morter i té una potència de 80 cm. La llargada del mur documentada en l'excavació és de dos metres i mig aproximadament.

La paret UE 114 N està formada per un total de quatre filades de pedres de tamany mitjà i petit ajuntades amb morter i la paret es conserva fins a un metre d'alçada. Es troba molt deteriorada per les arrels dels arbres que hi han crescut al damunt.

La paret UE 114 S és potser la paret més deteriorada de tota l'estructura de l'església. S'han conservat només tres filades amb un alçat de 0,60 m. amb el mateix tipus de parament observat en les altres parets. És l'única paret on s'ha detectat trinxera de fonamentació.

5. CONCLUSIONS

En primer lloc tenim les restes que correspondrien a l'antiga església de Sant Genís de Tapioles. Els indicis arqueològics ens fan pensar que probablement és en aquest indret on es trobava situada la cel·la mencionada en el precepte de Lluís el Tartamut de l'any 878; aquesta donaria lloc al segle X a l'església de Sant Genís de Tapioles ja separada de l'església de Santa Eulàlia, que s'assentaria definitivament en l'emplaçament que encara ocupa actualment.

No ha quedat cap resta del paviment de l'església i per tant no podem saber si estava constituït per un enllosat de pedra o per un sòl de terra batuda.

S'ha documentat l'existència de dos forats reomplerts per runa de l'església i, per tant, és difícil saber si aquests forats es van fer posteriorment a l'abandonament de l'església o haurien estat fets amb alguna finalitat determinada mentre l'església estava en funcionament.

Pel que fa als materials ceràmics continguts en aquests nivells es fa difícil donar-los una adscripció cronològica precisa ja que consisteixen en ceràmica grollera de cocció oxidant difícil de distingir dels precedents de l'època anterior i sense datacions precises. D'altra banda, en aquests estrats també apareixen materials residuals d'època romana que provenen dels estrats inferiors. La cronologia d'aquesta construcció vindria donada per la utilització de teula de llavi, semblant als tipus romans, que fou utilitzada fins ben entrat el segle XI.⁵

L'església s'assenta parcialment sobre una construcció d'època romana de la qual hem pogut documentar un tram de paret sota el mur oest de l'església. La troballa de ceràmica de cuina africana i de *terra sigillata* africana A i D, amb un plat de terra sigillata africana D que es data entre els anys 290 i 375, juntament amb tres monedes de l'emperador Constantí fan pensar en un assentament d'època romana amb una amortització del segle IV. D'aquesta ocupació prèvia no podem dir gaire més ja que aquestes restes ocupen una extensió més gran que el perímetre de l'església i per tant s'hauria d'ampliar els límits de l'excavació per abarcar la totalitat de l'assentament

romà. Tot i això volem plantejar una hipòtesis molt suggestiva: ens preguntem si les restes d'època romana no podrien correspondre a un edifici que també podria haver tingut un caràcter religiós i que hagués estat fundat en els inicis de l'expansió del cristianisme a la Tarraconense. El fet que en el precepte de l'any 878 es faci referència a una *...cellam Sancte Evlalie et Sancti Genesisii, sicut louencianus presbiter de eremo traxit et quod incultum reliquidm...* suggereix que més aviat aquest prevere Juvencià hauria restaurat alguna mena de construcció prèvia que bé podria haver estat consagrada a Sant Genís únicament i que en el moment de la confirmació d'aquesta cel·la com a propietat de la Seu de Barcelona s'hagués afegit l'advocació a Santa Eulàlia, precisament quan també s'acabava de restaurar el seu culte a Barcelona. Malauradament aquesta hipòtesis només la podem exposar a tall de suggerència ja que les restes arqueològiques no permeten definir la funció que podria haver tingut la construcció d'època romana.

No podem determinar encara si hi ha un abandonament entre aquest establiment romà o hi ha una ocupació més o menys continuada a la zona que culminaria amb la construcció de la cel·la de Sant Genís i Santa Eulàlia l'any 878.

Esther Rodrigo Requena

Barcelona, 14 de març de 2003

⁵ RIU I RIU, M., *L'arqueologia medieval a Catalunya*, Els llibres de la frontera, Sant Cugat del Vallès, 1989, p.67-85.

ANNEX 1. BIBLIOGRAFIA

BANÚS I TORT, J.; BOSCH DE DORIA, M., "Arqueologia i documentació per a la història de Santa Eulàlia de Tapioles, Vallgorguina (el Vallès Oriental)" a *Butlletí municipal de Vallgorguina*, Novembre de 2002, p.21-26.

BANUS I TORT, J. *Estudi documental. Els antecedents històrics del conjunt de Santa Eulàlia i Sant Genís de Tapioles (Vallgorguina, el Vallès Oriental) a partir de les fonts documentals*; Mataró, 2002 (inèdit)

DIVERSOS AUTORS, *LATTARA 6*, Lattes, 1993

DIVERSOS AUTORS, "Sant Genís de Tapioles" *La Vall*, núm. 59, Vallgorguina, 1986.

RIU I RIU, M., *L'arqueologia medieval a Catalunya*, Els llibres de la frontera, Sant Cugat del Vallès, 1989.

VEGAS, M., *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Universidad de Barcelona, Publicaciones Eventuales nº 22, Barcelona, 1973

ANNEX 2: FITXES D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

Les Unitats Estratigràfiques (UE) han estat fixades segons el sistema de registre de Harris / Carandini i informatitzades amb el programa MS Access 97.

INVENTARI D'UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES

<i>UE</i>	<i>DEFINICIÓ</i>	<i>INTERPRETACIÓ</i>
0	Amortització	Estrat format per la primera capa vegetal que vam trobar a l'inici de les tasques d'excavació arqueològica de l'església de San
100	Amortització	Estrat d'amortització de l'església, d'uns quaranta centímetres de potència. Presenta una composició heterogènea i està format
101	Amortització	Estrat format per terra vegetal i els enderrocs de pedres, morter i teula romana i aràbiga caiguts que cobreixen el perímetre
102	Amortització	Estrat que podria ser el nivell d'us absolutament destruït per les arrels i pels estrats d'amortització que se li sobreposen
103	Farciment forat	Farciment del forat 104. Format bàsicament per grans pedres i fragments de morter. Presència de molt poca ceràmica.
104	Forat	Forat de fons concau que podria ser una fossa amb la mateixa cronologia que l'església.
105	Nivell camí	Rebaix de 20 cm. realitzat en el camí que talla l'estructura de l'església per tal de detectar vestigis del tancament de l'esg
106	Farciment forat	Farciment petit forat a tocar del forat UE 104, format per blocs de tamany mitjà, fragments de morter i terra.
107	Forat	Interestrat forat UE 107, de fons concau. Aquest forat és de petites dimensions i les parets excaven en part Ues de l'interior
108	Estrat	
109	Anivellament	Estrat amb una potència d'entre 10 i 25 cm que s'extén a tocar de la porta d'entrada de l'església. Es tracta d'una preparació
110	Farciment	Farciment trinxera fonamentació Ue 114 S; format per terra mot barrejada amb arrels i material constructiu com fragments de teu
111	Trinxera	Trinxera de fonamentació UE 114 S
112	Sòl geològic	Terreny natural
113	Sòl ?	Estrat aparegut en un angle de l'església (angle UE 114 O i 114 N. Sembla que podria ser les restes del sòl de circulació de l

114N	Estructura	Mur de tancament per la banda nord de l'església format per blocs de pedra lligats amb morter. Es troba parcialment tallat per
114-O	Estructura	Mur de tancament per la banda sud de l'església de Sant Genís, format per pedres lligades amb morter. En aquesta paret tenim la
114-S	Estructura	Mur de tancament de l'església per la banda sud fet amb blocs de pedra irregulars lligats amb morter. Queda parcialment tallat
115	Mur	Mur amb una datació d'època baiximperial romana sobre el qual s'ha fonamentat parcialment l'estructura de l'església dels segle
117	Nivellament	Estrat format pel sauló desfet formant un estrat d'anivellament per sota de 108. Potència d'uns 20 cm aproximadament.
118	Reompliment	Estrat de reompliment que es disposa en un lateral de l'església i s'extén per fora del perímetre d'aquesta. Té uns 10 cm de po
119	Farciment	Estrat de farciment del forat Ue 120. Es tracta d'un forat d'època romana que queda parcialment fora de l'àmbit de l'església.
120	Forat	Forat d'època romana les midels del qual no poden ser definides ja que el forat només queda parcialment dintre del recinte de l
121	Retall	Retall realitzat en la construcció del camí forestal que va escaparçar l'estratigrafia i les estructures de l'església.

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
000	amortització	
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra, soques, arrels

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró			
Textura	Mostres	Quantitat	
sorrenca	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
100, 101	
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
114	
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat format per la primera capa vegetal que vam trobar a l'inici de les tasques d'excavació arqueològica de l'església de Sant Genís.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50			

Autor / Data

ERodrigo/10-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
100	Amortització	
Tipus Ue		
Positiva		

Composició

terra vegetal, grans blocs, arrels

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró fosc			40-50 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES**Cobreix**

102, 103, 106

Farceix**Talla****S'adosa a**

UE 114

Igual a**Cobert per**

000

Farcit per**Tallat per****Se li adosa****INTERPRETACIÓ**

Estrat d'amortització de l'església, d'uns quaranta centímetres de potència. Presenta una composició heterogènea i està format per grans blocs de pedra procedents de l'estructura enrunada, terra vegetal i arrels. Es tracta clarament d'un nivell d'abandona

OBSERVACIONS**Planimetria**

1:50

Diapositives

Si

Fotos B/N**Fotos Color**

Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
101	amortització	
Tipus Ue		
positiva		

Composició

enderrocs pedra i morter, terra

Color	Amplada	Llargada	Alçada
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
	100
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat format per terra vegetal i els enderroc de pedres, morter i teula romana i aràbiga caiguts que cobreixen el perímetre exterior de l'església. És un estrat força semblant a UE 100, a l'interior de l'edifici.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
102	amortització	s.X?
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra, ceràmica, arrels

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró fosc			5-20 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
argilosa			

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
108, 109, 110	
Farceix	Farcit per
Talla	Tallat per
	104, 107
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat que podria ser el nivell d'us absolutament destruït per les arrels i pels estrats d'amortització que se li sobreposen

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	si		

Autor / Data

ERodrigo/22-X-01

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
103	farciment forat	s.IX-X
Tipus Ue		
positiva		

Composició

pedres, morter, ceràmica, terra

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró fosc	1,60	1,70 m	1,70 m
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
104	100
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Farciment del forat 104. Format bàsicament per grans pedres i fragments de morter. Presència de molt poca ceràmica.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
104	forat	s.IX-X
Tipus Ue		
negativa		

Composició

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	1,60 m	1,70 m	1,70 m
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
102, 108, 109	103
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Forat de fons concau que podria ser una fossa amb la mateixa cronologia que l'església.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
105	nivell camí	època moderna
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró clar	1,50 m	5 m	20 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
argilosa	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
retall natural (UE112)	
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Rebaix de 20 cm. realitzat en el camí que talla l'estructura de l'església per tal de detectar vestigis del tancament de l'església. Només hem apreciat un retall en el terreny natural rectangular indeterminat.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1,50			

Autor / Data

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
106	farciment forat	s.IX-X
Tipus Ue		
positiva		

Composició

pedres, terra

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró	1,40	1,50	40 cm

Textura	Mostres	Quantitat
	no	

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix

Farceix
107

Talla

S'adosa a

Igual a

--

Cobert per

Farcit per

Tallat per

Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Farciment petit forat a tocar del forat UE 104, format per blocs de tamany mitjà, fragments de morter i terra.
--

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1,50	Si		Si

Autor / Data
E. Rodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
107	forat	S:IX-X
Tipus Ue		
negativa		

Composició

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	1,35 m	1,40 m	50 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
102, 109, 108	106
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Interestrat forat UE 107, de fons concau. Aquest forat és de petites dimensions i les parets excaven en part Ues de l'interior de l'església i el natural.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50			Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
108	estrat	s.III-IV
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra, ceràmica, carbons

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró negrós			
Textura	Mostres	Quantitat	
argilós-so			

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
Farceix	Farcit per
Talla	Tallat per
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color

Autor / Data

ERodrigo/22-X-01

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
109	anivellament	s.IX-X
Tipus Ue		
positiva		

Composició

sauló i terra			
Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró ataronjat			10-25 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
sorrenca	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
108 i 110	
Farceix	Cobert per
	102
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
114	104, 107
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat amb una potència d'entre 10 i 25 cm que s'extén a tocar de la porta d'entrada de l'església. Es tracta d'una preparació per al nivell de circulació de l'església. No ha donat pràcticament material ceràmic però correspon als nivells medievals.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
110	farciment	s.IX-X
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra i ceràmica

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró fosc	20-22 cm	1,80 m	30 cm

Textura	Mostres	Quantitat
sorrenca	no	

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
111	109
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Farciment trinxera fonamentació Ue 114 S; format per terra mot barrejada amb arrels i material constructiu com fragments de teula.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data

ERodrigo/19-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
111	trinxera	s.IX-X
Tipus Ue		
negativa		

Composició

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	20-22 cm	1,80 m	35 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
112	111
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Trinxera de fonamentació UE 114 S

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data
ERodrigo/20-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
112	t. Natural	
Tipus Ue		
positiva		

Composició

sauló desfet

Color	Amplada	Llargada	Alçada
taronja			
Textura	Mostres	Quantitat	
sorrenca			

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
	102, 108
Farceix	Farcit per
Talla	Tallat per
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Terreny natural

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data

ERodrigo/20-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
113	sòl ?	S.IX-X
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra, sauló desfet

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró fosc	50 cm	40 cm	15 cm
Textura	Mostres	Quantitat	
argilosa	no		

RELACIONS FÍSQUES**Cobreix**

109

Farceix**Talla****S'adosa a**

114

Igual a**Cobert per**

102

Farcit per**Tallat per****Se li adosa****INTERPRETACIÓ**

Estrat aparegut en un angle de l'església (angle UE 114 O i 114 N. Sembla que podria ser les restes del sòl de circulació de l'església. En aquest cas podríem concloure que el sòl era de terra piconada.

OBSERVACIONS**Planimetria**

1/50

Diapositives

Si

Fotos B/N**Fotos Color**

Si

Autor / Data

E. Rodrigo/ 20-II-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
114N	estructura	s.IX-X
Tipus Ue		
construïda		

Composició

blocs de pedra, morter

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	1 m	5 m	1 m

Textura	Mostres	Quantitat

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
	114 S, 114 O
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa
	000, 100, 102

INTERPRETACIÓ

Mur de tancament per la banda nord de l'església format per blocs de pedra lligats amb morter. Es troba parcialment tallat per la construcció del camí forestal. Arriba a tenir una alçada d'un metre. No s'observa trinxera de fonamentació.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	si		si

Autor / Data
ERodrigo/10-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
114-O	estructura	s. IX-X
Tipus Ue		
construïda		

Composició

pedres, morter

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	1 m	5,50 m	1 m

Textura	Mostres	Quantitat

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
115	114 N, 114 S
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa
	100, 102, 109

INTERPRETACIÓ

Mur de tancament per la banda sud de l'església de Sant Genís, format per pedres lligades amb morter. En aquesta paret tenim la porta d'entrada que fa 1,50 m d'amplada. Es fonamenta sobre mur romà UE 115

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	si		si

Autor / Data

ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
114-S	estructura	s.IX-X
Tipus Ue		
construïda		

Composició

pedres, morter

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	1 m	6 m	0,70 m
Textura	Mostres	Quantitat	

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
	114 N, 114 O
Farceix	Cobert per
111	
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	121
	Se li adosa
	100,102

INTERPRETACIÓ

Mur de tancament de l'església per la banda sud fet amb blocs de pedra irregulars lligats amb morter. Queda parcialment tallat per la construcció del camí forestal.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color

Autor / Data

ERodrigo/22-X-01

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
115	mur	s.III-IV
Tipus Ue		
construïda		

Composició

pedres

Color	Amplada	Llargada	Alçada
	no	2,50 m	0,90 m
Textura	Mostres	Quantitat	

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
	114-0
Farceix	Farcit per
Talla	Tallat per
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Mur amb una datació d'època baiximperial romana sobre el qual s'ha fonamentat parcialment l'estructura de l'església dels segles IX-X.. Està format per blocs de mida irregular i no s'observa trinxera.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	si		si

Autor / Data

ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
117	nivellament	s.III-IV
Tipus Ue		
positiva		

Composició

sauló desfet

Color	Amplada	Llargada	Alçada
taronja			
Textura	Mostres	Quantitat	
sorrenca+	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
118-119	
Farceix	Cobert per
	108
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat format pel sauló desfet formant un estrat d'anivellament per sota de 108. Potència d'uns 20 cm aproximadament.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50			

Autor / Data

ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
118	reopliment	S.III-IV
Tipus Ue		
positiva		

Composició

sauló desfet

Color	Amplada	Llargada	Alçada
marró			
Textura	Mostres	Quantitat	
sorrenca	no		

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
119	
Farceix	Cobert per
	117
Talla	Farcit per
S'adosa a	Tallat per
	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat de reopliment que es disposa en un lateral de l'església i s'extén per fora del perímetre d'aquesta. Té uns 10 cm de potència i en un primer moment el vam considerar el nivell natural.

OBSERVACIONS

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50			

Autor / Data

ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
119	farciment	s.III-IV
Tipus Ue		
positiva		

Composició

terra, carbons, ceràmica

Color	Amplada	Llargada	Alçada
negre			
Textura	Mostres	Quantitat	
argilosas			

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
	117, 118
Farceix	Farcit per
120	
Talla	Tallat per
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Estrat de farciment del forat Ue 120. Es tracta d'un forat d'època romana que queda parcialment fora de l'àmbit de l'església. Només hem pogut excavar una part del mateic. Abundant presència de ceràmica.

OBSERVACIONS

Falta excavar la part que queda fora del recinte de l'església.

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color

Autor / Data

ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
120	forat	s.III-IV
Tipus Ue		
negativa		

Composició

Color	Amplada	Llargada	Alçada
Textura	Mostres	Quantitat	
	no		

RELACIONS FÍSQUES

	Igual a
Cobreix	Cobert per
Farceix	Farcit per
	119
Talla	Tallat per
112	
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Forat d'època romana les midels del qual no poden ser definides ja que el forat només queda parcialment dintre del recinte de l'edifici medieval.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	Si		Si

Autor / Data
ERodrigo/7-III-03

Jaciment	Intervenció	Zona/Sector	Fase Jaciment	Fase Intervenció
SANT GENÍS	TAP			

Ue	Definició Ue	TAQ/TPQ
121	retall	època moderna
Tipus Ue		
negativa		

Composició

Color	Amplada	Llargada	Alçada
Textura	Mostres	Quantitat	

RELACIONS FÍSQUES

Cobreix	Igual a
Farceix	Cobert per
Talla	Farcit per
000,100, 102, 112, 114 N, 114 S	
S'adosa a	Se li adosa

INTERPRETACIÓ

Retall realitzat en la construcció del camí forestal que va escapar l'estratigrafia i les estructures de l'església.

OBSERVACIONS

--

Planimetria	Diapositives	Fotos B/N	Fotos Color
1/50	si		si

Autor / Data

ERodrigo/10-X-01

ANNEX 3. INVENTARI DELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS

Els materials arqueològics han estat rentats, classificats i siglats segons estableix la normativa vigent. L'inventari s'ha realitzat segons les següents taules d'abreviacions dels camps classe i tipus:

ABREVIACIONS DEL CAMP CLASSE

VERNÍS NEGRE (V)

VETBN	Bucchero Nero
VGCRJ	Ceràmiques gregues orientals
VATFN	Àtica de figures negres
VATFR	Àtica de figures roges
VATVN	Àtica de vernís negre
VATSV	Àtica de Saint Valentin
VNIFR	Sud-itàlica de figures roges
VNICR	Cales Arcaica
VNIGN	Ceràmica de Gnatia
VNIPE	Petites Estampilles
VNIAL	Altres tallers itàlics indeterminats
VNICL	Cales antiga
VNORO	Taller de Roses
VNONI	Taller de Nikia-Iwn
VNOAL	Altres tallers occidentals
VNOIN	Tallers occidentals indeterminats
VNPUN	Vernís negre púnic
VNPEB	Vernís negre púnico-ebussità
VNICA	Campaniana A
VNICC	Campaniana C
VNIBC	Vernís negre tipus B Cales
VNIBE	Vernís negre tipus B etrusca
VNIAR	Vernís negre Aretina
VNBAL	Vernís negre tipus B altres
VNBIN	Vernís negre tipus B indeterminat
VNGRI	Vernís negre imitacions grises
VNALT	Vernís negre indeterminat/altres

LLÀNTIES (LL)

LLGRE	Llànties gregues
LLPUN	Llànties púniques
LLITA	Llànties itàliques
LLAFR	Llànties africanes
LLALT	Llànties altres
LLMOD	Llànties modernes

TERRA SIGIL.LATA (S)

SALTR	Terra sigil.lata indeterminada
SITAL	Terra sigil.lata itàlica
SITTA	Terra sigil.lata itàlica tardana
SOPRE	Terra sigil.lata oriental (pre sigil.lata)
SOALT	Terra sigil.lata oriental alt imperial
SOTFO	Terra sigil.lata oriental tardana focea=LRC
SOTCH	Terra sigil.lata oriental tardana chipriota
SOTEG	Terra sigil.lata oriental tardana egípcia
SOIND	Terra sigil.lata oriental indeterminada
SGSGA	Terra sigil.lata sudgàlica
SGSGM	Terra sigil.lata gàlica sudgàlica marmorata
SGSGI	Terra sigil.lata gàlica sudgàlica altres
SGTLU	Terra sigil.lata gàlica tardana lucente o B
SGTPO	Terra sigil.lata gàlica tardana paleocristiana oxidada
SGTPR	Terra sigil.lata gàlica tardana paleocristiana reduïda
SGIND	Terra sigil.lata gàlica indeterminada
SHISP	Terra sigil.lata hispànica
SHITA	Terra sigil.lata hispànica tardana
SAFRA	Terra sigil.lata africana A
SAFRC	Terra sigil.lata africana C
SAFRD	Terra sigil.lata africana D
SAFAD	Terra sigil.lata africana A/D
SAFRE	Terra sigil.lata africana E
SAFRI:	Terra sigil.lata africana indeterminada

COMUNES D'ÈPOCA IBÈRICA (C)

CALTR	Comuna indeterminada
CFENI	Comuna fenícia
CGQGM	Comuna grega d'occident grisa monocroma
CGOPJ	Comuna grega d'occident pseudo-jònia (pintada)
CGOCL	Comuna grega d'occident pasta clara.
CGORO	Comuna grega d'occident tallers de Roses

<u>CATIC</u>	Comuna àtica
<u>CMASS</u>	Comuna massaliota
<u>CPUMC</u>	Comuna púnica Mediterrà central
<u>CPUCE</u>	Comuna púnica cercle de l'Estret
<u>CPUEB</u>	Comuna púnico-ebussitana
<u>CPUIN</u>	Comuna púnica altres/indeterminades
<u>CIBMA</u>	Comuna ibèrica a mà
<u>CIBGR</u>	Comuna ibèrica grollera de cuina (torn/torn lent)
<u>CIAOX</u>	Comuna ibèrica antiga oxidada (paleoibèrica)
<u>CIARD</u>	Comuna ibèrica antiga reduïda (paleoibèrica)
<u>CIRED</u>	Comuna ibèrica reduïda
<u>CIRDE</u>	Comuna ibèrica reduïda estampillada
<u>CIOXD</u>	Comuna ibèrica oxidada
<u>CIOPI</u>	Comuna ibèrica pintada
<u>CIOPB</u>	Comuna ibèrica oxidada de pintura blanca
<u>CIOEV</u>	Comuna ibèrica oxidada d'engalba vermella
<u>CIOEB</u>	Comuna ibèrica oxidada d'engalba blanca

COMUNES D'EPOCA ROMANA (CR)

<u>CROGO</u>	Comunes romanes de pasta grollera oxidades
<u>CROGR</u>	Comunes romanes de pasta grollera reduïdes
<u>CROPI</u>	Comunes romanes pintades indeterminades
<u>CROOX</u>	Comunes romanes oxidades
<u>CRORE</u>	Comunes romanes reduïdes
<u>CROVI</u>	Comunes romanes vidriades
<u>CRITA</u>	Comuna itàlica (gerres, morters...)
<u>CRICU</u>	Comuna itàlica de cuina (ahumades)
<u>CRIRP</u>	Comuna itàlica roig-pompeïa
<u>CRIPF</u>	Comuna itàlica parets fines
<u>CRTOX</u>	Comuna tarraconense oxidada
<u>CRTRE</u>	Comuna tarraconense reduïda
<u>CRTOP</u>	Comuna tarraconense oxidada pintada
<u>CRTEV</u>	Comuna tarraconense engalba vermella (imitació vaixel·la d'importació de pasta micacea)
<u>CRBET</u>	Comuna bètica (...)
<u>CRAFR</u>	Comuna africana (morters, gerres...)
<u>CRAFC</u>	Comuna africana de cuina

DOLIA Dolia**ÀMFORES D'EPOCA IBÈRICA (A)**

<u>AFENI</u>	Àmfora fenícia
<u>AETRU</u>	Àmfora etrusca
<u>AGCOR</u>	Àmfora coríntia
<u>AGROD</u>	Àmfora ròdia
<u>AGATI</u>	Àmfora àtica
<u>AGEGE</u>	Àmfora de l'Egeu
<u>AGMAS</u>	Àmfora massaliota
<u>AGOTR</u>	Àmfora grega oriental tardo-republicana
<u>APUCE</u>	Àmfora púnica del cercle de l'Estret
<u>APUMC</u>	Àmfora púnica de la Mediterrània central
<u>APUEB</u>	Àmfora púnico-ebussitana
<u>APUIN</u>	Àmfora púnica indeterminada
<u>AIBER</u>	Àmfora ibèrica
<u>AALTR</u>	Àmfores indeterminades

ÀMFORES D'EPOCA ROMANA (AI, AR)AITAL Àmfora itàlica

<u>AITAP</u>	Àmfora itàlica apulia-brindisi
<u>AITGI</u>	Àmfora greco-itàlica
<u>ARTAR</u>	Àmfora tarraconense
<u>ARBET</u>	Àmfora bètica
<u>ARSHI</u>	Àmfora sudhispanica
<u>ARLUS</u>	Àmfora lusitana
<u>ARGAL</u>	Àmfora gala
<u>ARATA</u>	Àmfora tripolitana antiga
<u>ARAFR</u>	Àmfora africana
<u>ARORI</u>	Àmfora oriental indeterminada
<u>ARIND</u>	Àmfora romana indeterminada

COMUNES MEDIEVALS I MODERNES (CME, CMO)

<u>CMIND</u>	comunes medievals o modernes indeterminades
<u>CMBCO</u>	comunes baixmedievals cuina oxidada (XIV-XV)
<u>CMBCR</u>	comunes baixmedievals cuina reduïda (XIV-XV)
<u>CMOCO</u>	comunes modernes cuina oxidada
<u>CMOCR</u>	comunes modernes cuina reduïda
<u>CMBOX</u>	comunes baixmedievals oxidades
<u>CMBRE</u>	comunes baixmedievals reduïdes
<u>CMOOX</u>	comunes modernes oxidades
<u>CMORE</u>	comunes modernes reduïdes

ENVERNISADES AMB ENGALBA I SENSE -VIDRIADES- (EN)

<u>ENIND</u>	vidriades indeterminades
<u>ENGRO</u>	vidriades grogues
<u>ENGVE</u>	vidriades groc/verd
<u>ENVME</u>	vidriades verd melat
<u>ENVER</u>	vidriades verdes
<u>ENMEL</u>	vidriades melades
<u>ENVFO</u>	vidriades verd fosc
<u>ENCUI</u>	vidriades plumbíferes / transparents/cuina
<u>ENMAR</u>	vidriades marrons
<u>ENALT</u>	vidriades altres
<u>ENDVN</u>	vidriades de dos tons (verd/negre...)
<u>ENJAS</u>	vidriades jaspejades o pseudojaspejades

Envernissades del pròxim OrientENOPR**Envernissades imitació del Celadon Xinès**ENICX**Envernissades esgrafiades (ENE)**

<u>ENELO</u>	vidriades esgrafiades locals
<u>ENEIT</u>	vidriades esgrafiades italianes

Envernissades pintada amb pinzell o llanterna (ENP)

<u>ENPLO</u>	vidriades pintades amb pinzell locals
<u>ENPCF</u>	vidriades pintades amb pinzell tipus can Falló
<u>ENPAL</u>	vidriades pintades amb pinzell altres
<u>ENPIN</u>	vidriades pintades amb pinzell indet.

Envernissades terra nera d'Albisola (ENT)

<u>ENTNA</u>	vidriades terra nera d'Albisola
<u>ENTNL</u>	vidriades terra nera locals

Envernissades a trepa (ENA)

<u>ENATB</u>	envernissades a trepa de la Bisbal
<u>ENATL</u>	envernissades a trepa de Mataró

Engalvades i envernissades (EE)

<u>EEVFO</u>	engalvada i envernissada verd fosc
<u>EEGVE</u>	engalvada i envernissada groc verd...

PISA BLANCA SENSE DECORAR (PIS)

PISIN	pisa indeterminada
PISCA	pisa catalana
PISAL	pisa d'Alcora
PISTA	pisa de Talavera
PISPM	pisa de Paterna/Manises
PISIT	pisa italiana (maiolica-ligur)
PISAL	pisa altres

PISA AMB MANGANÈS (PIM)

PIMIN	pisa amb manganès indeterminada
PIMCA	pisa amb manganès catalana
PIMVI	pisa amb manganès de Villafeliche

PISA BLAVA (PB)

PBIND	pisa blava indeterminada
-------	--------------------------

Pisa blava catalana (PBC)

PBCIN	pisa blava catalana indeterminada
PBCGO	pisa blava catalana gòtica
PBCPP	pisa blava catalana pinzell pinta
PBCIR	pisa blava catalana influència del Renaixement italià
PBCOD	pisa blava catalana d'ordes diverses
PBCDI	pisa blava catalana de la ditada
PBCCO	pisa blava catalana de la corbata
PBCFI	pisa blava catalana de la figueta
PBCSA	pisa blava catalana vasos sagnadors
PBCES	pisa blava catalana d'Escornalbous
PBCPA	pisa blava catalana de la panotxa
PBCPO	pisa blava catalana de Poblet o similars
PBCTR	pisa blava catalana de transició
PBCSN	pisa blava catalana de la sanefa negativa
PBCBU	pisa blava catalana de la butifarra
PBCFA	pisa blava catalana de les faixes o cintes
PBCSS	pisa blava catalana similar als de Savona
PBCIF	pisa blava catalana de influència francesa
PBCAR	pisa blava catalana de l'arracada
PBCBL	pisa blava catalana de les blondes
PBCLP	pisa blava catalana de línies i punts
PBCTR	pisa blava catalana de trèvols
PBCPC	pisa blava catalana de punts i creus
PBCCI	pisa blava catalana de la cirereta

Pisa blava de Paterna/Manises (PBP)

PBPAM

Pisa blava de Terol (PBTER)

PBTER

Pisa blava de l'Alcora (PBA)

PBAIN	pisa blava de l'Alcora indeterminada
PBASB	pisa blava de l'Alcora serie Berain
PBASX	pisa blava de l'Alcora serie de xinescs
PBASO	pisa blava de l'Alcora serie Olerys
PBASR	pisa blava de l'Alcora serie del ramet

Pisa blava de Talavera (PBTAL)

PBTIN	pisa blava de Talavera indeterminada
PBTPR	pisa blava de Talavera serie blava primitiva
PBTIT	pisa blava de Talavera italianitzada serie mariposas, helechos, golondrinas, randas, arboles,

Pisa blava italiana (PBI)

PBIIN	pisa blava italiana indeterminada
-------	-----------------------------------

PBIML	pisa blava italiana Montelupo alla porcellana
PBISN	pisa blava italiana Savona/Albisola naturalistic
PBISB	pisa blava italiana Savona/Albisola blau turquino
PBIST	pisa blava italiana Savona sanefa de tres punts

PISA AMB DAURAT (PD) -REFLEXOS METÀL·LICS

PDIND	pisa amb daurat indeterminada
PDCBP	pisa amb daurat catalana barcelonina de punts i rombs
PDCBS	pisa amb daurat catalana barcelonina similars als valencians
PDCPP	pisa amb daurat catalana pinzell pinta de (Barcelona/Reus)
PDCIR	pisa amb daurat catalana influència del Renaixement
PDCDI	pisa amb daurat catalana de la ditada
PDPPA	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie pardalot
PDPPP	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie pinzell pinta
PDPCA	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie de cartel.les
PDPEP	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie Pula
PDPFE	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie fulles d'heura
PDP SO	pisa amb daurat de Paterna/Manises serie solfes
PDPLG	pisa amb daurat de Paterna/M. lletres gòtiques
PDMPP	pisa amb daurat de Muel serie pinzell pinta
PDMCA	pisa amb daurat de Muel serie de cartel.les

PISA AMB VERD I MANGANES (PVM)

PVMIN	pisa amb verd indeterminada
PVMCG	pisa amb verd catalana dels segles XIV-XV
PVMCD	pisa amb verd catalana de la ditada
PVMCL	pisa amb verd catalana de Lleida
PVMMU	pisa amb verd de Muel

PISA AMB OCRE I GROC (POG)

POGIN	pisa amb ocre i groc indeterminada
POGAL	pisa amb ocre i groc d'Alcora
POGVF	pisa amb ocre i groc Villafeliche
POGLI	pisa amb ocre i groc italiana de la Liguria

PISA AMB VERD I MORAT (PMV)

PMVIN	pisa amb verd i morat indeterminada
PMVCA	pisa amb verd i morat catalana
PMVPA	pisa amb verd i morat de Paterna/Manises
PMVTE	pisa amb verd i morat de Terol
PMVIT	pisa amb verd i morat italiana
PMVLA	pisa amb verd i morat Llenguadoc

PISA AMB BLAU I DAURAT (PBD)

PBDIN	pisa amb blau i daurat indeterminada
-------	--------------------------------------

PBDCA	pisa amb blau i daurat catalana
PBDPA	pisa amb blau i daurat de Paterna/Manises
PBDMA	pisa amb blau i daurat de Malaga

PISA AMB BLAU I MORAT (PBM)

PBMIN	pisa amb blau i morat indeterminada
PBMCA	pisa amb blau i morat catalana
PBMMA	pisa amb blau i morat de Manises
PBMSE	pisa amb blau i morat de Sevilla (isabela policrom)

PISA AMB BLAU I GROC/OCRE (PBO)

PBOIN	pisa blau i ocre indeterminada
PBOCI	pisa blau i ocre catalana d'influència italiana
PBOAL	pisa blau i ocre d'Alcora
PBOTA	pisa blau i ocre de Talavera

PISA AMB BLAU I VERD (PBV)

PBVIN	pisa amb blau i verd indeterminada
PBVCI	pisa amb blau i verd catalana d'influència italiana
PBVLL	pisa amb blau i verd de Lleida
PBVMU	pisa amb blau i verd de Muel

POLICROM (POL)

POLIN	policrom indeterminat
POLCM	policrom catalana de la margarida
POLCB	policrom catalana de Banyoles
POLCL	policrom catalana de Lleida
POLMA	policrom de Manises
POLOR	policrom d'Onda/Ribesalbes
POLAL	policrom de la Alcora
POLTA	policrom de Talavera
POLIT	policrom italià

PISA DE FONTS DE COLOR (PF)

PFIND	pisa fons groc indeterminat
PFGAL	pisa fons groc de l'Alcora
PFVTA	pisa fons verd de Talavera
PFBCA	pisa fons blau sobre blau català
PFBTA	pisa fons blau esquitxat de Talavera
PFBIT	pisa fons blau 'berettino' italià

RAJOLES (RA)

RAIND	rajoles indeterminades
RACVM	rajoles catalanes verd i morat
RACGT	rajoles catalanes gòtiques de trepa en blau
RACGA	rajoles catalanes gòtiques d'aresta
RACMO	rajoles catalanes de mostra
RACOF	rajoles catalanes d'oficis
RACDA	rajoles catalanes daurades
RACPL	rajoles catalanes plafons

RACFR	rajoles catalanes fruites
RACMO	rajoles catalanes modernistes
RACBL	rajoles catalanes blanques
RACHI	rajoles catalanes hidràuliques
RAVAL	rajoles valencianes
RASEV	rajoles sevillanes/Triana
RAARA	rajoles d'Aragó
RATAL	rajoles de Talavera
RALTR	altres rajoles

PORCELLANES O SEMIPORCELLANES (POR)

PORIN	porcellanes indeterminades
PORXI	porcellanes xineses
PORPI	porcellanes Pickman
PORSA	porcellanes Sargadelos
PORSE	porcellanes sevillanes (Cartuja)
PORCA	porcellanes de Cartagena
PORAN	porcellanes anglesas
PORAL	altres porcellanes

GRES

GRES...

ALTRES ELEMENTS (EL)

ELCER	elements ceràmics: pondus, fuseiola, fibres
ELCOR	elements coroplastia
ELARQ	elements arquitectònics: fris, metopa, fust,...
ELCON	elements constructius: tegula, imbrex, tuvots, tapia, opus...
ELESC	elements escultòrics
ELEST	estucs
ELNUM	numismàtica
ELMET	elements metall (tipus: fe, br, pb; forma: agulla...)
ELOST	elements os treballat
ELVID	elements de vidre
ELITI	elements lítics
ELSIL	silex

FAUNA I RESTES HUMANES

FAUNM	malacologia
FAUNT	fauna terrestre
FAUNI	ictiofauna
HUMAN	restes humanes

MOSTRES PER ANALITZAR (MOS)

MOSTR	mostra general de terres del jaciment
MOSD	mostra per estudis edafològics
MOSCA	mostra per estudis carpòlogics
MOSAN	mostra per estudis antracòlogics
MOSLIP	mostra per estudi de continguts interns

ALTRES

Durant els treballs d'aquest inventari, s'han afegit les següents abreviacions:

-ARBAL Àmfora romana balear
-ENGSQ Envernissada groga de Saint-Quentin
-ENVLO Envernissada verda local (Mataró)
-PBPMO Pisa blava – pots monocroms

ABREVIACIONS DEL CAMP TIPUS

AT Atlante
AG Aguarod
AL Almagro
BEL Beltran
D Dramont
DR Dressef
DG Dragendorf
FUL Fulford & Peacock
G Goudineau
JR Joan Ramon
H Hayes
HAL Haltem

K Keay
L Lamboglia
LAI Laietana
M Morel
MA Mayet
MIR Miro
PAS Pascual
PEL Pelichet
RIG Rigoir
SAL Salomonson
OS Ostia
VIL Vilaroma

UE 100

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	CMIND	INDETERMIN			0	0	0	0	0	0
1	CMIND	OLLA			1	0	0	0	0	1
S/N	ELCON	TEGULA			2	0	0	0	0	2
S/N	FAUNT	INDETERMIN			0	0	0	0	0	1
S/N	CMIND	INDETERMIN			0	0	0	0	0	1

UE 102

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	CMIND	INDETERMIN			0	0	0	0	0	1
1	CMIND	OLLA			1	0	0	0	1	1
2	CMIND	OLLA			1	0	0	0	1	1
S/N	CROOX	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1
S/N	ARIND	ÀMFORA			0	0	0	0	1	1
S/N	ELCON	TEGULA			1	0	0	0	1	1
S/N	FAUNT	DENT			0	0	0	0	0	1
S/N	FAUNM	PETXINA			0	0	0	0	0	1

UE 103

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	ELCON	TEGULA			1	0	0	0	1	1
S/N	ELCON	SIGNINUM			0	0	0	0	0	1
S/N	CROGR	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1
S/N	FAUNM	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1
S/N	CROOX	INDETERMIN			0	0	0	0	0	1

UE 105

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	ELCON	MORTER			0	0	0	0	0	1
S/N	CROGR	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1

UE 108

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	CROGR	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1
25-26	CROOX	INDETERMIN			0	2	0	0	2	2
24	CROOX	MORTER			1	0	0	0	1	1
20-23	CROOX	GERRES			4	0	0	0	4	4

18-19	CROGR	INDETERMIN		2	0	0	0	2	2
16-17	CROGR	CASSOLES		2	0	0	0	2	2
10-15	CROGR	OLLES		6	0	0	0	6	6
9	CROGR	OLLA		1	0	0	0	1	1
4-7	CROGR	INDETERMIN		0	4	0	0	4	4
3	CRAFC	INDETERMIN		0	1	0	0	1	1
1-2	SAFRD	PLAT	HAYES 58B	1	0	0	0	1	1
S/N	SAFRA	INDETERMIN		0	0	0	0	0	1
29-31	CROOX	GERRES		3	0	0	0	3	3
8	CROGR	GERRETA		1	0	0	0	1	1
		VORA AMB NANSÀ							
36	ELMET	MONEDA	Br	0	0	0	0	0	1
39-40	ELVID	GOTS		2	0	0	0	2	2
S/N	ELMET	ELMET	Br	0	0	0	0	0	3
S/N	ELMET	INDETERMIN	Fe	0	0	0	0	0	1
S/N	CROOX	INDETERMIN		0	0	4	0	1	1
37	ELMET	MONEDA	Br	0	0	0	0	0	1
27-28	CROOX	INDETERMIN		0	2	0	0	2	2
S/N	ELMET	ESCÒRIA	Fe	0	0	0	0	0	2
S/N	ELCON	TEGULA		1	0	0	0	0	0
S/N	ELCON	ESTUC		0	0	0	0	0	1
S/N	FAUNM	PETXINA		0	0	0	0	0	1
S/N	FAUNT	DENTS		0	0	0	0	0	3
35	CRTOX	INDETERMIN		1	0	0	0	1	1
S/N	ARSHI	ÀMFORA		0	0	0	0	1	1
S/N	ARIND	ÀMFORA		0	0	0	0	1	1
S/N	ARAFR	ÀMFORA		0	0	0	0	1	1
34	CRITA	UNGÜENTARI		0	1	0	0	1	1
33	CRTEV	CASSOLA		1	0	0	0	1	1
32	CROOX	INDETERMIN		1	0	0	0	1	1
S/N	FAUNT	INDETERMIN		0	0	0	0	0	0
38	ELMET	MONEDA	Br	0	0	0	0	0	1

UE 109

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	CROGR	INDETERMIN			0	0	0	0	1	1

UE 119

<u>Número</u>	<u>Classe</u>	<u>Forma</u>	<u>Tipus</u>	<u>Informes</u>	<u>Vores</u>	<u>Bases</u>	<u>Nanses</u>	<u>Altres</u>	<u>NMI</u>	<u>NTI</u>
S/N	ARIND	ÀMFORA			0	0	0	0	1	1
6	CROOX	INDETERMIN			1	0	0	0	1	1
S/N	CROOX	INDETERMIN			0	0	0	0	0	0
5	CROOX	GERRA			1	0	0	0	1	1
		BROC								

4	CRORE	OLLA	1	0	0	0	1	1
S/N	CROGR	INDETERMIN	0	0	0	0	0	0
3	CROGR	CASSOLA	1	0	0	0	1	1
2	CROGR	OLLA	1	0	0	0	1	1
S/N	FAUNM	INDETERMIN	0	0	0	0	1	1
1	SAFRD	CASSOLA	0	0	0	0	1	1

ANNEX 4. DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA

La documentació fotogràfica s'ha realitzat en format diapositiva, de les quals en presentem una selecció representativa:



1. RESTES DE SANT GENÍS DE TAPIOLES
ABANS DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA



2. VISTA GENERAL DEL JACIMENT



3. VISTA GENERAL DEL JACIMENT



4. FORAT CIRCULAR A L'INTERIOR DE L'EDIFICI DE SANT GENÍS DE TAPIOLES



5. BANDA OEST DE L'EDIFICI MEDIEVAL I RESTES ROMANES



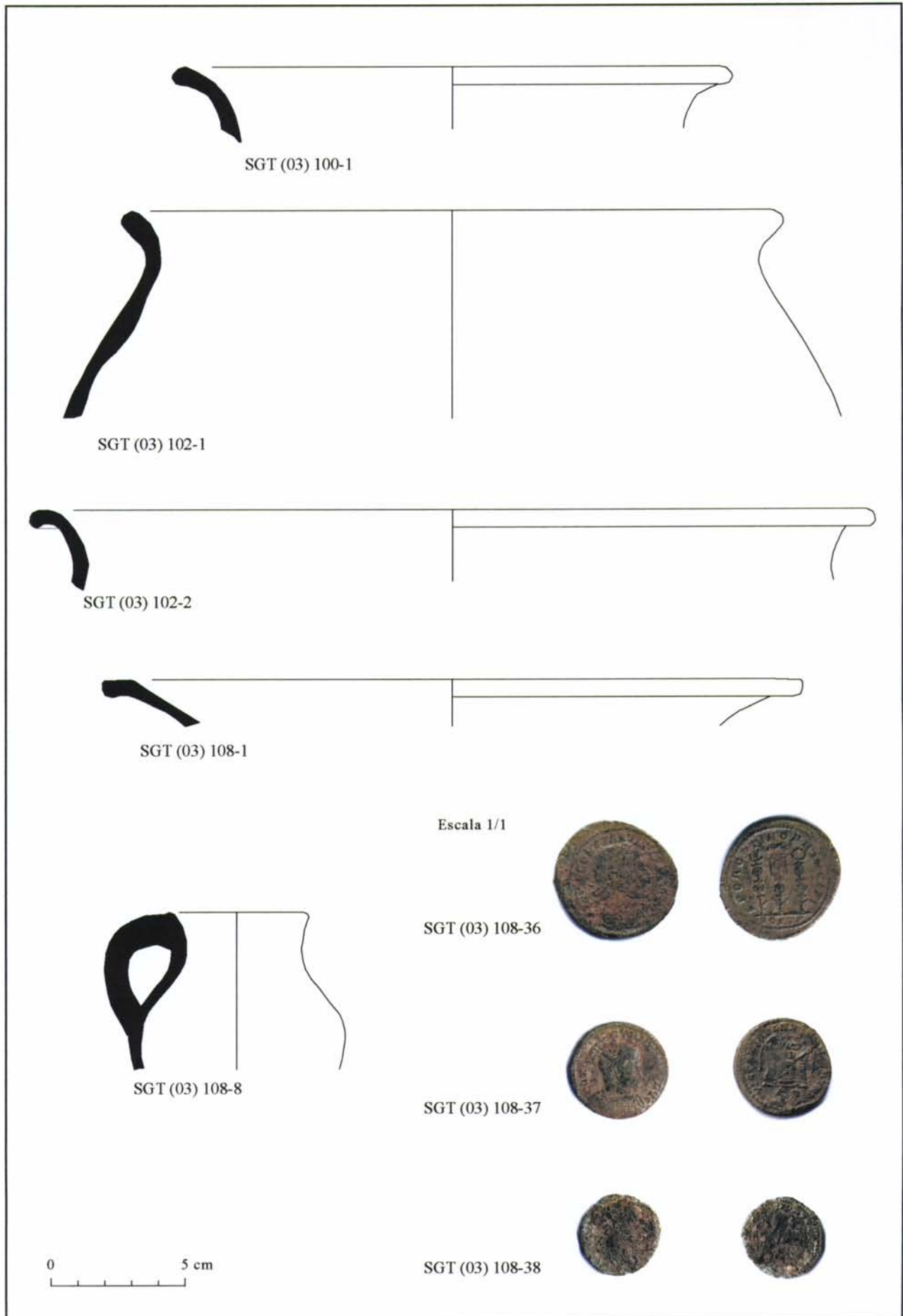
6. MUR OEST DE L'EDIFICI MEDIEVAL
SOBREPOSAT AL MUR ROMÀ



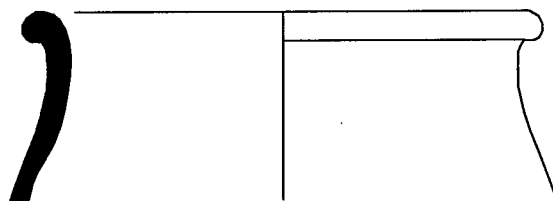
7. DINTELL DE L'ACCÉS A L'EDIFICI
MEDIEVAL I MUR I SEDIMENTS ROMANS

ANNEX 5. LÀMINES DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

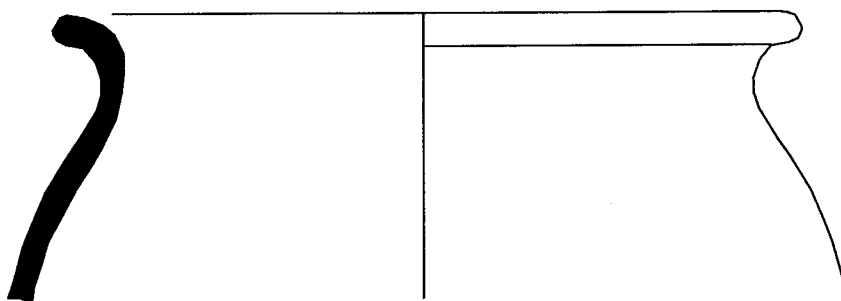
S'ha dibuixat el conjunt de materials arqueològics més representatius recuperats, els quals han estat digitalitzats amb el programa Freehand, versió 8.0, i es presenten reduïts al 25 % de la seva escala real.



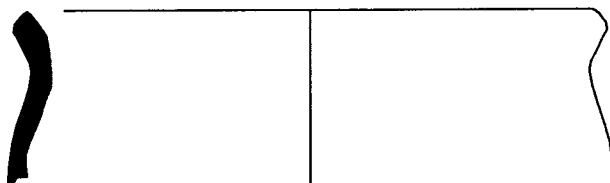
Làmina 1
 Materials arqueològics de l'excavació de Sant Genís de Tapioles (2003): Ue 100, 102, 108



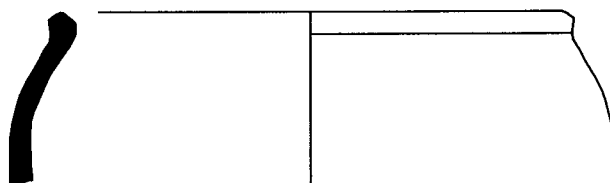
SGT (03) 108-10



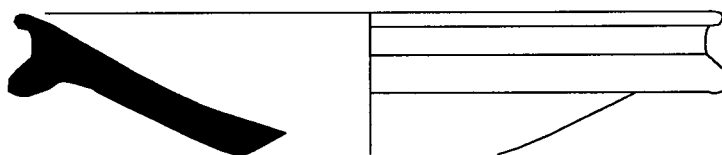
SGT (03) 108-9



SGT (03) 108-12

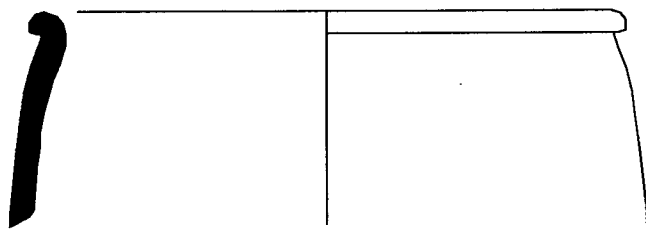


SGT (03) 108-15

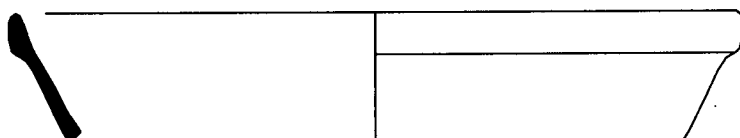


SGT (03) 108-24

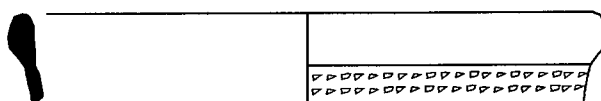
0 5 cm



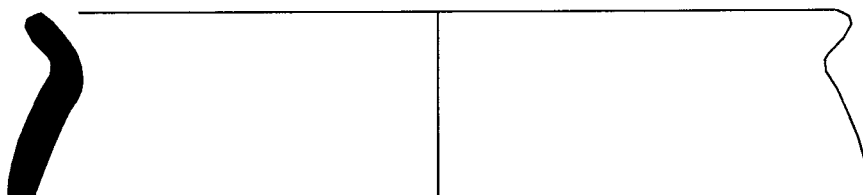
SGT (03) 108-16



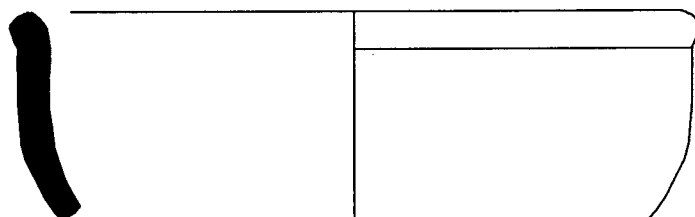
SGT (03) 108-30



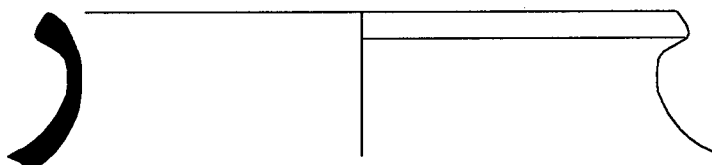
SGT (03) 108-33



SGT (03) 119-2



SGT (03) 119-3



SGT (03) 119-4

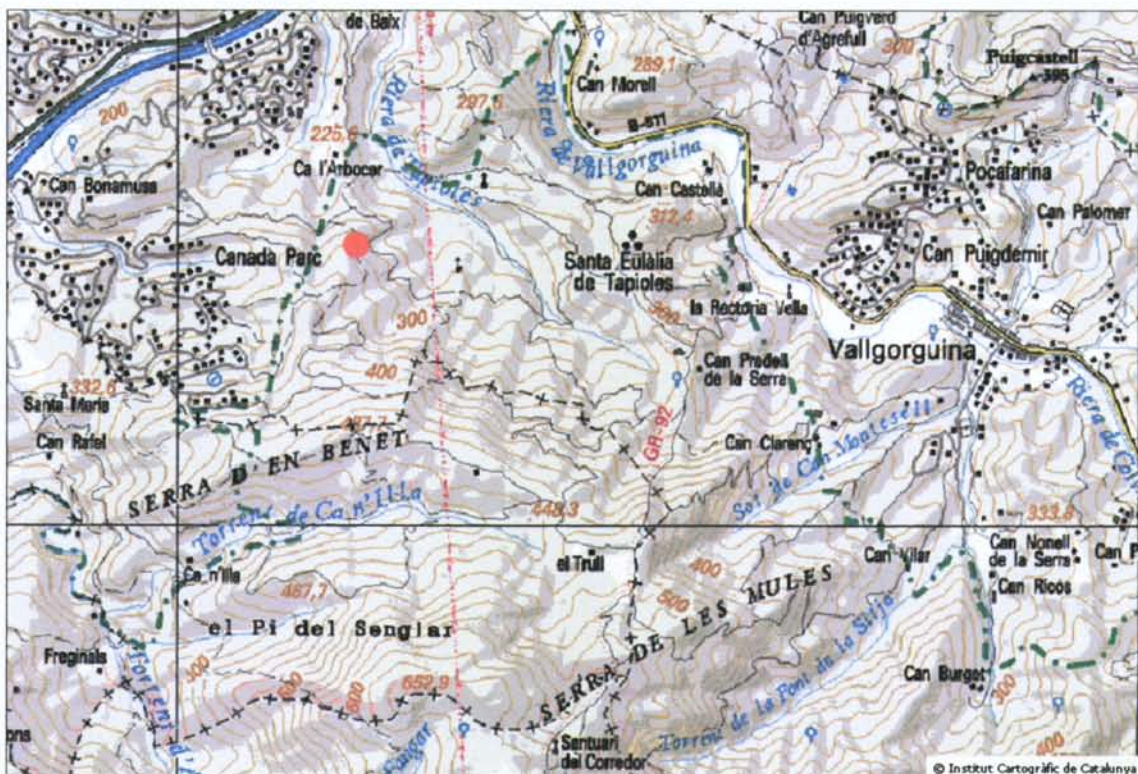


ANNEX 6. PLANIMETRIA

Les restes arqueològiques han estat topografiades en relació al topogràfic de l'indret i la planimetria de camp s'ha realitzat a escala 1:20. Tota la documentació planimètrica ha estat digitalitzada a AutoCad 2000 i es presenta a diferents escales, segons les necessitats.

LLISTAT DE DOCUMENTS PLANIMÈTRICS

DOCUMENT	TIPUS	TÍTOL	ESCALA
0	Mapa	Situació del jaciment	1/25.000
1	Planta	Planta general de les restes	1/20
2	Seccions	Seccions estratigràfiques	1/50
3	Alçat	Alçat del mur oest	1/50

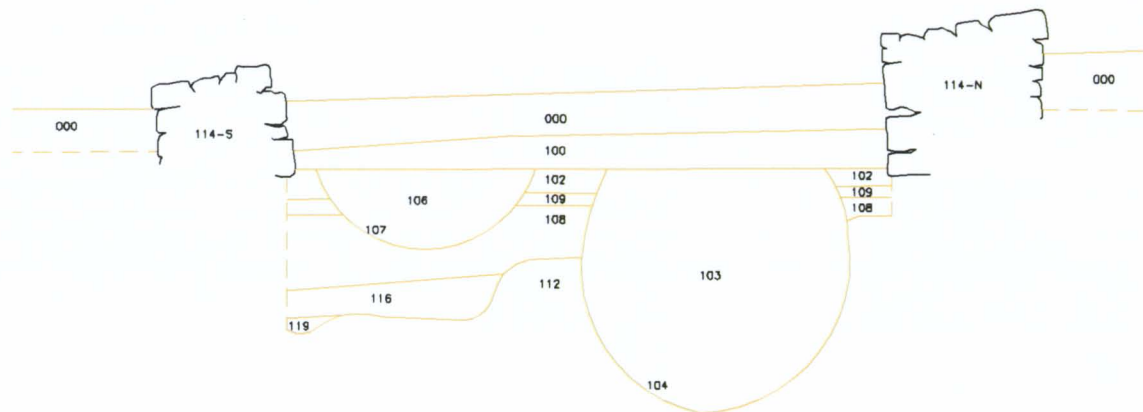


0. SITUACIÓ DEL JACIMENT. ESCALA 1/25.000

273.50 +
 273.00 +
 272.50 +
 272.00 +
 271.50 +
 271.00 +
 270.50 +
 270.00 +

SUD

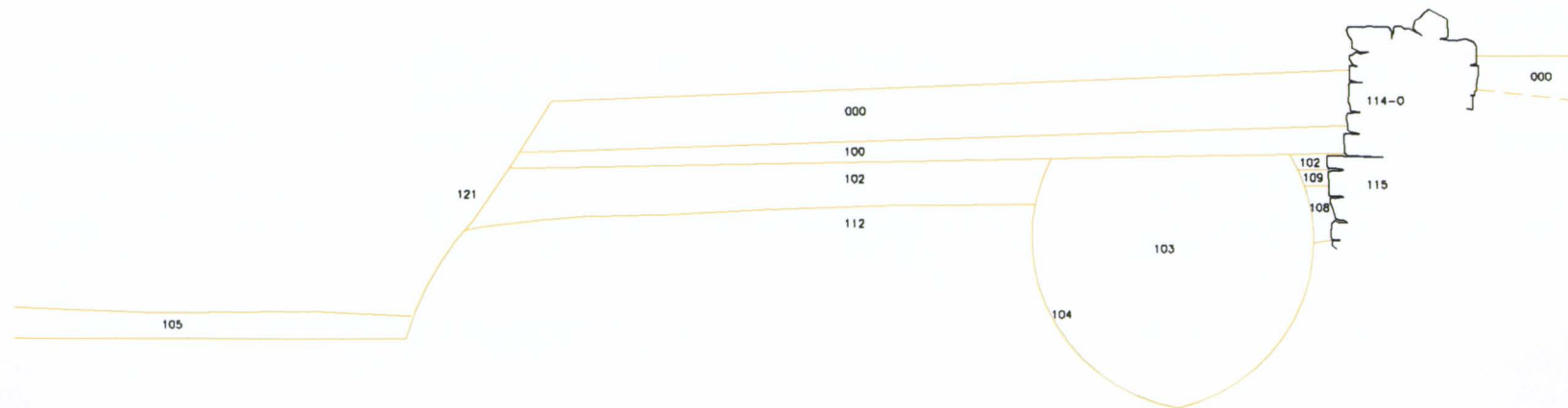
NORD



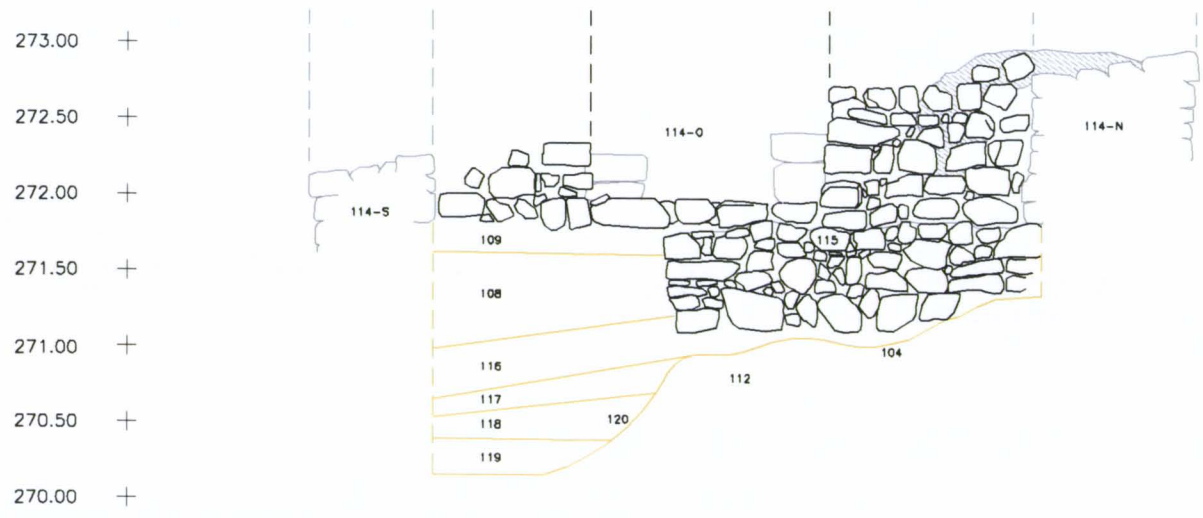
273.00 +
 272.50 +
 272.00 +
 271.50 +
 271.00 +
 270.50 +
 270.00 +

ESI

QEST



NÚM.	TÍTOL PLÀNOL:	PROMOCÓ:	DIRECCÓ:	TOPOGRAFIA/PLANIMETRIA:	DATA:	ESCALA:	LLEENDA:
2	"SANT GENIS DE TAPIOLES", VALLGORGUINA (VALLÈS ORIENTAL) SECCIONS ESTRATIGRÀFIQUES	AJUNTAMENT DE VALLGORGUINA	ESTHER RODRIGO REQUENA	JOSEP FONT PIQUERAS MARC BOSCH DE DORIA	FEBRER 2003	1/50	115 NÚM. UNITAT ESTRATIGRÀFICA



NÚM.	TÍTOL PLANO:	PROMOCIÓ:	DIRECCIÓ:	TOPOGRAFIA/PLANIMETRIA:	DATA:	ESCALA:	LLEGENDA:
3	"SANT GENIS DE TAPIOLES", VALLGORGUINA (VALLÉS ORIENTAL) ALÇAT DELS PARAMENTS DELS MURS DE LA BANDA OEST	AJUNTAMENT DE VALLGORGUINA	ESTHER RODRIGO REQUENA	JOSEP FONT PIQUERAS MARC BOSCH DE DORIA	FEBRER 2003	1/50	115 NÚM. UNITAT ESTRATIGRÀFICA