

# La pintura mural a la Gàl·lia del 44 a.C. al 69 d.C.

(resum)

ALIX BARBET

La pintura mural apareix a la Gàl·lia Narbonesa, a mitjan segle I a.C. És un art romà, d'importació, fidel al «II estil pompejà», en què les arquitectures fictícies en perspectiva —«trompe l'oeil»— estructuren la paret, amb riques imitacions de marbre i d'aparell com a Glanum.

La moda arribà ràpidament a la Vall del Roine, però es canvià per les novetats que arribaven de Roma vers el 15 a.C., característiques del «III estil pompejà». La pintura es converteix en un art decoratiu que rebutja, durant un temps, la imitació de l'arquitectura i es decanta vers els motius ornamentals: plafons plans ornamentals amb figures volants, orles, quadrets de paisatge idíl·lico-sagrats...

La primera generació de pintors continua lligada a un estil sobri (regió de Lyon); la segona, que ha creat un repertori local, enriqueix considerablement la seva paleta i el tractament dels temes (regió de Burdeus, Vienne i del Centre). S'estén llavors fins la Gàl·lia «chevelue» —cabelluda—, que fins aquest moment no semblava haver tastat aquest art; el canelobre prim i delicat es carrega d'umbrel·les amb fisons, a on hi trobem graciosos animals; els frisos es multipliquen a les zones inferiors de les parets.

La segona meitat del segle I d.C. veu el retorn de les arquitectures fictícies aèries, el «IV estil pompejà» molt festejat sota Neró, vers el 45 d.C.

Els aspectes més sumptuosos, quadres mitològics o arquitectures fantàstiques, no són gens copiats a les províncies com la Gàl·lia, a on l'antic repertori creix i es «regionalitza». El canelobre juga un paper preponderant, focalitzant l'ornamentació. Una escola vigorosa sorgeix a la Gàl·lia Belga (Trèves). El canelobre es pobla de tot un món de sàtirs, victòries, genis, màscares..., sense comptar-hi els animals variats i els accessoris suspesos.

Aquesta moda durarà fins a principis del segle I d.C.

## BIBLIOGRAFIA

- BARBET, A. (1974): «Recueil Général des peintures murales de la Gaule, I, Narbonnaise, I, Glanum», XXVIIe suppl. à *Gallia*, Paris.
- SABRIÉ, M. et R. (1985): «Recueil Général des peintures murales de la Gaule Narbonnaise», suppl. à la *Revue de Narbonne*.
- BARBET, A.: «La diffusion du IIIe style pompéien en Gaule», *Gallia*, 40.