



**EXPEDIENT DE DELIMITACIÓ
D'ENTORN DE PROTECCIÓ**

- **PAVELLONS DE LA FINCA GÜELL**
- **PALAU DE PEDRALBES**

BARCELONA (Barcelonès)



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Direcció General del Patrimoni Cultural



SUMARI

1. Preàmbul i objectius

2. Memòria

2.a. Memòria històrica i arquitectònica

2.a.1. Pavellons de la finca Güell

2.a.2. Palau de Pedralbes

2.b. Bibliografia

2.b.1. Pavellons de la finca Güell

2.b.2. Palau de Pedralbes

3. Règim de protecció

3.a. Els monuments. Definició i delimitació

3.a.1. Pavellons de la finca Güell

3.a.2. Palau de Pedralbes

3.b. L'entorn de protecció

3.b.1. Delimitació

3.b.2. Justificació

3.b.3. Criteris d'intervenció

3.c. Normativa

3.c.1. Marc legal

3.c.2. Règim d'autoritzacions del Departament de Cultura

4. Annex

4.a. Documentació planimètrica

4.b. Documentació fotogràfica

5. Crèdits



1. Preàmbul i objectius

Els monuments objecte d'aquest expedient de delimitació d'entorn de protecció són els Pavellons de la finca Güell -situats a l'Avinguda de Pedralbes, 15- i el Palau de Pedralbes -situat a l'Avinguda Diagonal, 686- a Barcelona (Barcelonès).

Ambdós elements estan considerats bé cultural d'interès nacional en la categoria de monument històric d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Els Pavellons de la finca Güell van ser declarats monument històrico-artístic per Decret 24-07-1969, BOE 20-08-1969 i consten inscrits al Registre Estatal de Béns d'Interès Cultural amb el número R-I-51-3822.

El Palau de Pedralbes va ser declarat monument històrico-artístic per Decret 03-06-1931, GAC 04-06-1931 i consta inscrit al Registre Estatal de Béns d'Interès Cultural amb el número R-I-51-5274.

L'interès d'aquests monuments ve motivat perquè són portadors de valors històrics, arquitectònics, urbans, ambientals i artístics que els fan mereixedors de gaudir d'una protecció adient.

La seva singularitat rau en el seu valor arquitectònic, artístic, en el seu disseny innovador i en el seu valor com a fita paisatgística d'interès dins del marc urbà que els dóna suport.

Totes aquestes consideracions fan necessari establir un entorn de protecció comú a aquests dos monuments per tal que disposin d'una protecció integral que possibiliti l'equilibri harmònic entre aquests dos monuments i l'entorn urbà que els envolta.

La finalitat dels entorns de protecció dels monuments té una doble direcció: d'una banda, si les edificacions o el paisatge de l'entorn donen un suport ambiental harmònic al monument, l'entorn té una funció de preservació; de l'altra, si les edificacions de l'entorn no aporten un especial suport ambiental al monument, l'entorn de protecció té una funció preventiva, atès que és un mecanisme de control de les futures intervencions que puguin fer-se en les zones més pròximes al monument, per tal d'evitar que aquestes puguin afectar negativament als valors o la contemplació del monument.



2. Memòria

2.a. Memòria històrica i arquitectònica

2.a.1. Pavellons de la finca Güell

Avda. de Pedralbes, 15
Antoni Gaudí, arquitecte
1884-1887

modernista

M.H.A. declarat per Decret de 24-07-1969, BOE de 20-08-1969

Els pavellons, amb la porteria a l'esquerra i les caval·lerisses a la dreta, eren l'accés principal a la gran finca dels Güell, situada a les Corts de Sarrià, al lloc on avui hi ha la Ciutat Universitària.

L'any 1887, quan Gaudí feia aquests pavellons, la tanca que els protegeix, dues portes més d'accés a la propietat (a l'indret on ara hi ha la Facultat de Farmàcia) i diverses reformes a l'interior i al terrat de l'antiga masia, el comte de Güell feia obrir el passeig, actualment dit de Manuel Girona, per arribar a la porta principal de la seva finca, des de la carretera de Sarrià.

Als pavellons de la finca Güell, Gaudí combina uns elements estructurals molt simples -com les voltes a la catalana i els arcs parabòlics de les quadres- que seran bàsics en la seva obra posterior, amb uns motius decoratius que encara tenen regust islàmic -murs de maó vist i fang amb recobriment de fals mosaic- al costat de veritables mosaics policroms de rajola de València de colors diversos que recobreixen principalment les petites cúpules ventilador.

L'element més característic, pel qual sovint es coneix aquest monument, és el drac de la porta d'entrada dels esmentats pavellons, dit el *drac de Pedralbes*, obra de forja mòbil que no sols decora la reixa sinó que en forma l'estructura mateixa damunt d'una franja d'escacats de roses, també de ferro forjat.

Els pavellons foren restaurats el 1999 per l'Ajuntament de Barcelona.



2.a.2. Palau de Pedralbes

Avda. Diagonal, 686
Eusebi Bona i Francesc de P. Nebot, arquitectes
1920-1924
noucentista
Palau i Jardins: M.H.A. Decret de 3-06-1931, Gaceta de 4-06-1931.

El Palau de Pedralbes fou construït entre el 1920 i el 1924 com a residència reial, en uns terrenys donats per la família Güell a les Corts de Sarrià. L'antiga torre dels Güell, que tenia entrada pels pavellons dissenyats per Gaudí a l'avinguda de Pedralbes, fou completament modificada pels arquitectes Eusebi Bona, autor del projecte, i Francesc de P. Nebot, que dirigí les obres des de mitjan 1923. El cost de l'obra, uns setze milions de pessetes, fou sufragat per subscripció de la noblesa catalana i per recaptació popular. El palau no fou completament acabat fins el 1929.

El jardí fou projectat per Nicolau Rubió i Tudurí entre el 1925 i el 1927 a partir de la vegetació preexistent.

Proclamada la República, el palau passà a ser propietat de l'Ajuntament de Barcelona, que hi instal·là el Museu d'Arts Decoratives el 1932 i novament, després d'un parèntesi, el 1995. Des del 1990, també acull el Museu de Ceràmica. Durant la Guerra Civil s'hi allotjaren Negrín i el seu consell de ministres (1938). Des del 1939 fou residència del general Franco a Barcelona, i el 1960 fou obert al públic. El pavelló de les cavallerisses conté des del 1970 el Museu de Carruatges, ara tancat al públic.

El conjunt es format per un cos central de quatre plantes, amb capella a la part posterior, i dues ales laterals, de tres plantes, que s'obren en corba a la façana principal.

L'exterior reflecteix l'estètica noucentista imperant en el moment de la construcció: porxos de columnes toscanes, obertures d'arc de mig punt amb medallons intercalats (a les façanes laterals), gerros de coronament.

L'interior, en canvi, és una barreja volguda d'estils diferents, tant en la decoració de murs i sostres com en el mobiliari, que van des del Lluís XIV al més contemporani, passant pel moble anglès i holandès. Una de les estances és decorada amb pintures de Francesc Pla, el Vigatà, procedents del Palau del marquès de Montsolís.

En la decoració treballaren entre d'altres Salvador Alarma, l'escenògraf i decorador Santiago Marco, Rafael Parcerisas, Francesc Labarta i el mateix arquitecte Enric Sagnier.



2.b. Bibliografia

2.b.1. Pavellons de la finca Güell

Antoni Gaudí(1852-1926). Fundació Caixa de Pensions, 1985.

BASSEGODA NONELL, J. *El gran Gaudí*, Sabadell, Editorial AUSA, 1989.

Catàleg del patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

GÜELL, X. *Antoni Gaudí*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A. col.l. Estudio/paperback, 1986.

HERNÁNDEZ/CROS, J.E., MORA, G. i POUPLANA, X. *Guía de Arquitectura de Barcelona*, Barcelona, Publicacions COACB, La Gaya Ciència, 1973.

SOLÀ-MORALES, I. DE *Gaudí*, Barcelona, Ed. Polígrafa, 1983.

2.b.2. Palau de Pedralbes

BASSEGODA NONELL, J. *El gran Gaudí*, Sabadell, Editorial AUSA, 1989.

BERTRAN, M.J., MARCO, J. i GOLFERICHS, M. „*Lyceum*», any IV, núm. 31, 1924.

Catàleg de/ patrimoni arquitectònic històric-artístic de la ciutat de Barcelona, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

CIRICI I PELLICER, A. *Barcelona pam a pam*, Barcelona, 1973.

FABRE, J. i HUERTAS CLAVERIA, J.M. *Tots els barris de Barcelona*, 7 vol., Barcelona, Edicions 62, 197-80.

HERNÁNDEZ/CROS, J.E., MORA, G. i POUPLANA, X. *Guib de Arquitectura de Barcelona*, Barcelona, Publicacions COACB, La Gaya Ciència, 1973.

TARÍN I IGLESIAS, J. i PLANAS I PARELLADO, J. *Palau de Pedralbes i palauet Albéniz*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1978.

Adreces d'Internet

<http://www.gaudi2002.bcn.es>

<http://cultura.gencat.es>

<http://beg.gencat.es>

<http://www.coac.es/COAC/centredocumentacio/biblio/bcatabcn.shtml>



3. Règim de protecció

3.a. Els monuments. Definició i delimitació

3.a.1. Pavellons de la finca Güell

L'edifici dels Pavellons de la finca Güell, a Barcelona es considera bé cultural d'interès nacional, en la categoria de monument històric, d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Es considera monument:

L'edificació conformada pels dos pavellons d'entrada a la finca Güell: el de la porteria i el de les cavallerisses, la tanca de la porta i el seu subsòl.

3.a.2. Palau de Pedralbes

El Palau de Pedralbes, a Barcelona es considera bé cultural d'interès nacional, en la categoria de monument històric, d'acord amb el que disposa la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Es considera monument:

La finca del Palau de Pedralbes conformada per l'edifici, els seus jardins i el seu subsòl.



3.b. L'entorn de protecció

3.b.1. Delimitació

La Llei 9/1993, en el seu article 11.1.b), estableix l'opció de delimitar l'entorn necessari per a la protecció adequada del bé, constituït per l'espai que li dona suport ambiental. Atesa la conveniència de fer-ne ús per tal de potenciar la protecció integral dels monuments, es defineix l'àrea delimitada com a entorn de protecció dels Pavellons de la finca Güell i del Palau de Pedralbes, a Barcelona (Barcelonès), tot valorant i tenint en compte els següents conceptes:

- a) Interès social: per tal de permetre la visualització dels béns immobles des dels espais accessibles.
- b) Valoració paisatgística: s'ha estudiat i valorat la relació del béns immobles amb el paisatge, la seva silueta i altres components bàsics com les edificacions adjacents o aïllades, xarxa viària, espais lliures, topografia i elements pertorbadors.
- c) Anàlisi de l'ordenació territorial i urbanística: s'ha estudiat i valorat la zona urbana actual, la històrica, les previsions conegudes de desenvolupament futur, la vialitat i les parcel·lacions així com la qualificació urbanística.
- d) Documentació històrica gràfica i documental: que ha permès conèixer i valorar la relació dels béns immobles amb el territori a través del temps i conèixer l'evolució del paisatge, i de les edificacions de l'entorn.
- e) Anàlisi de l'espacialitat entesa com l'estudi dels àmbits existents i les incidències que poden tenir les noves actuacions previstes pel planejament i previsibles, així com la incidència de les noves actuacions no previstes pel planejament.
- f) Anàlisi arquitectònica: que ha permès conèixer i estudiar les preexistències de tipologies, materials, façanes, color, textures, proporcions de buits i obertures, etc.
- g) Anàlisi de la xarxa viària i les infraestructures de transport actuals i previstes, i de les incidències que tenen en el paisatge el seu traçat, materials i textures d'execució i elements de senyalització així com les zones de vianants i les àrees d'aparcaments actuals i futures.
- h) Valoració dels components sentimentals per a la població com són els visuals, itineraris i ambients habituals així com els espais d'especial rellevància o interès; i l'estat de conservació i usos de les edificacions i dels espais públics i privats de l'entorn.



Aquesta llista de conceptes tot i que és llarga, no és exhaustiva, però és un recull d'aquells aspectes que s'han considerat bàsics. Nombrosos factors incideixen i poden incidir i cal tenir-los presents per aconseguir que aquests béns immobles es puguin transmetre en les millors condicions a les generacions futures.

Un cop analitzats i valorats aquests factors en base a la documentació recollida i prèvia observació del territori, s'ha fixat l'àrea delimitada com a entorn de protecció.

La delimitació d'entorn té com a finalitat controlar la relació entre els Pavellons de la finca Güell i el Palau de Pedralbes, elements declarats monuments i fins ara sense entorns de protecció específicament delimitats, i els espais i edificis que els envolten per tal de mantenir els invariants que caracteritzen el teixit urbà on es troben.

Ordre de prelación: en cas de contradicció preval la referència gràfica a qualsevol altra.

L'entorn de protecció dels Pavellons de la finca Güell i del Palau de Pedralbes consta grafiat en el plànol número 0 del present expedient, té forma irregular i inclou els següents elements urbans:

• **Avinguda Diagonal :**

- Finca núm. 684: dintre de la mateixa parcel·la s'ubiquen, a la part nord, els Pavellons de la finca Güell i a la resta, diferents edificacions de la Facultat de Dret de la Universitat de Barcelona. D'aquesta parcel·la només s'inclou la part on es troben els Pavellons de la finca Güell, definida pels carrers perimetrals (avinguda de Pedralbes, carrer de George R. Collins i carrer de Fernando Primo de Rivera) i per la línia imaginària que passa per la façana posterior de l'edifici situat més al nord del conjunt d'edificacions universitàries, segons s'indica al plànol número 0.
- Finca núm. 686: Finca dels jardins i del Palau de Pedralbes. Aquesta numeració correspon a l'entrada principal de l'illa que ocupa el conjunt.

• **Avinguda de Pedralbes:**

- Finca núm. 1-15: on s'ubiquen els Pavellons de la finca Güell. És la mateixa parcel·la descrita anteriorment com avinguda Diagonal, 684
- Finca núm. 17-23: jardí públic situat al nord dels Pavellons Güell. S'inclou només el seu extrem sud, tros de parcel·la en cantonada al passeig dels Til·lers, 2, adjacent a la finca núm. 4-6 del mateix passeig.



- Passeig dels Til·lers :

- Finca núm. 1: parcel·la aïllada delimitada pels carrers George R. Collins, passeig dels Til·lers i carrer de Jordi Girona
-
- Finca núm. 2: jardí públic situat al nord dels Pavellons Güell. Es la mateixa parcel·la descrita anteriorment com a avinguda de Pedralbes, 17-23.
- Finca núm. 4-6: s'inclou només la part est de la parcel·la (jardí privat), des de l'edifici existent fins al límit est de parcel·la.

- Carrer de Fernando Primo de Rivera:

- Finca núm. 1-11: Finca dels jardins i del Palau de Pedralbes. Aquesta numeració correspon al lateral est de l'illa que ocupa el conjunt.

- Carrer de Jordi Girona:

- Finca núm. 28-32: Finca dels jardins i del Palau de Pedralbes. Aquesta numeració correspon al lateral nord de l'illa que ocupa el conjunt.

- Carrer del tinent coronel Valenzuela:

- Finca núm. 2-10: Finca dels jardins i del Palau de Pedralbes. Aquesta numeració correspon al lateral oest de l'illa que ocupa el conjunt.

- I tots els espais públics (carrers, voreres) i privats inclosos dintre del perímetre de l'entorn.

3.b.2. Justificació

La proximitat física dels Pavellons de la finca Güell i el Palau de Pedralbes i el fet que ambdós elements estiguin declarats bé cultural d'interès nacional i no disposin d'entorns de protecció específicament delimitats, aconsella la definició conjunta d'aquesta figura sobre aquests elements com el millor instrument per a garantir la pervivència del seus múltiples valors culturals en les millors condicions possibles.

Aquesta figura legal considera i incorpora, des de la seva pròpia definició, les interaccions dels monuments amb cada un dels elements urbans i naturals del seu entorn, així com la relació d'aquests últims entre ells. És, doncs, una eina de protecció global, valorativa de la realitat, amb la clara intencionalitat de conservar en les millors condicions possibles el llegat patrimonial inherent als monuments.

La materialització d'aquestes intencions vol assolir l'equilibri entre la necessitat de crear una àrea de protecció al voltant dels monuments que garanteixi suficientment el control sobre el seu entorn i la voluntat de no afectar més espais dels estrictament indispensables per a la seva correcta percepció.



El criteri per a definir l'entorn és específic per a cada un d'aquests elements en funció de les seves característiques pròpies.

La ubicació del Palau de Pedralbes dintre de l'illa que ocupen els seus jardins i la seva dimensió, li atorguen un pes específic propi dintre de la trama urbana. Per tant el seu entorn es defineix per l'eix dels carrers que envolten l'illa, incorporant l'amplia vorera situada al sud, sobre l'avinguda Diagonal, on es situa l'entrada principal al recinte. La pròpia dimensió del conjunt fa que les possibles intervencions en el seu interior o en el seu perímetre quedin suficientment controlades, i garantits els seus valors culturals i patrimonials.

Els Pavellons de la finca Güell tenen una dimensió més petita i una situació urbana diferent a la del Palau de Pedralbes. Pel fet de compartir parcel·la amb altres edificacions de caràcter universitari i d'acord amb els principis generals expressats anteriorment, la delimitació del seu entorn passa per definir un espai suficientment gran i adjacent al monument, fins l'alineació de l'edifici de la Facultat de Dret situat més al nord del conjunt universitari, que garanteixi el control de les seves visuals. Tanmateix s'inclouen dintre de l'entorn les finques que li donen front i que tenen una incidència visual directe sobre la façana principal del monument.

De la unió d'ambdós criteris, i dels entorns que generen, es defineix el perímetre unitari que serveix d'entorn als dos elements, que té forma irregular i que tot seguit es justifica.

• Avinguda Diagonal :

- Finca núm. 684. Només s'inclou la part nord d'aquesta parcel·la, que és l'entorn més immediat i el suport natural del monument, tal i com es descriu a l'apartat "3.b.1. Delimitació" del present expedient. La part afectada delimita una distància adequada als edificis dels Pavellons de manera que es garanteix el control de les possibles actuacions i la seva repercussió sobre el monument.
- Finca núm. 686, on s'ubiquen els jardins i el Palau de Pedralbes. La seva mida i situació urbana justifiquen la inclusió de la totalitat de l'illa que ocupen, tal i com s'ha expressat anteriorment.

• Avinguda de Pedralbes:

- Finca núm. 1-15, on s'ubiquen els Pavellons de la finca Güell. És la mateixa parcel·la descrita anteriorment com Avinguda Diagonal, 684



- Finca núm. 17-23: jardí públic situat al nord dels Pavellons Güell. S'inclou només el seu extrem sud, tros de parcel·la en cantonada al passeig dels Til·lers, 2, adjacent a la finca núm. 4-6 del mateix passeig, perquè la seva posició frontal i propera físicament a la façana principal del monument fa que gaudeixi de visuals directes sobre el mateix. Qualsevol intervenció en el seu interior té una repercussió directa en la contemplació del monument. Aquest mateix argument és vàlid pel jardí privat adjacent, corresponent al Passeig dels Til·lers, 4-6.
- Passeig dels Til·lers :
 - Finca núm. 1: la seva proximitat als Pavellons de la finca Güell, als que dona front, i a l'illa del Palau de Pedralbes, amb la qual gairebé està en contacte pel seu extrem nord, fan obligatòria la seva inclusió. Qualsevol intervenció en el seu interior afecta directament a la percepció del conjunt d'ambdós elements.
 - Finca núm. 2: jardí públic situat al nord dels Pavellons Güell. Es la mateixa parcel·la descrita anteriorment com a avinguda de Pedralbes, 17-23.
 - Finca núm. 4-6: s'inclou només la part est de la parcel·la (jardí privat), des de l'edifici existent fins al límit est de parcel·la pel mateix motiu que els jardins públics adjacents.

Per altra banda no es considera necessari la delimitació d'un entorn de protecció més ampli pel fet que aquests elements estan inclosos en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic (PEPPA) i Catàleg del districte 4 (Les Corts) de l'Ajuntament de Barcelona, aprovat i vigent des del mes de maig de l'any 2000. A un nivell superior, el Pla General Metropolità (PGM) també qualifica aquests elements amb diferents categories.

Aquesta concurrència de figures de planejament urbanístic de caire proteccionista es juxtaposen i complementen amb la present delimitació, de manera que queda garantida la conservació dels elements des dels diferents àmbits de competència de les administracions implicades.



El tractament que el planejament municipal fa d'aquests elements és el següent:

Elements	PEPPA		PGM
	Núm. element	Protecció	
PAVELLONS DE LA FINCA GÜELL			
Pavellons i porta nord d'entrada a la finca Güell. Actual seu de la càtedra Gaudí	56	A (BCIN)	7c(p) (6a) (5)
JARDINS I PALAU DE PEDRALBES			
Conjunt especial del Palau de Pedralbes	25	B (BCIL)	6c(p) 7c(p)
Palau de Pedralbes	25 / 1	A (BCIN)	7c(p)
Museu d'Arts Decoratives	25 / 2	A (BCIN)	7c(p)
Museu de Ceràmica	25 / 3	A (BCIN)	7c(p)
Font d'Hèrcules	25 / 4	B (BCIL)	6c(p)
Umbracle	25 / 5	B (BCIL)	6c(p)
Jardins i brolladors	25 / 6	B (BCIL)	6c(p)
Isabel II presenta al futur Alfons XII (escultura)	25 / 7	A (BCIN)	7c(p)
Nu femení agenollat (escultura)	25 / 8	B (BCIL)	6c(p)
Banc del Pavelló de Romania de l'Exposició del 1929	25 / 9	B (BCIL)	6c(p)
Nu femení	25/10	B (BCIL)	6c(p)
Conjunt de 4 estàtues d'Apol·lo	25/11	D	6c(p)
Conjunt de 8 bustos	25/12	D	6c(p)
Estàtua Mediterrània	25/13	D	6c(p)
Estàtua exterior A	25/14	B (BCIL)	5(p)
Estàtua exterior B	25/15	B (BCIL)	5(p)
Estàtua exterior C	25/16	B (BCIL)	5(p)
Escultura exterior D. Al·legoria a la Marina	25/17	B (BCIL)	5(p)

El subsòl de l'entorn s'inclou també als efectes previstos per l'article 179 punts 1 i 2 del Decret Legislatiu 1/2005, de 26 de juliol, pel qual s'aprova el text refós de la Llei d'Urbanisme. És a dir, també per prevenir futures actuacions que poden malmetre tant la visualització del mateix monument com representar un risc per a la seva integritat física i ambiental.

3.b.3. criteris d'intervenció

D'acord amb el que estableix l'article 35.3 de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, el volum, la tipologia, la morfologia i el cromatisme de les intervencions en els entorns de protecció dels béns immobles d'interès nacional no poden alterar el caràcter arquitectònic i paisatgístic de l'àrea ni pertorbar la visualització del bé. En els entorns dels immobles d'interès nacional és prohibit qualsevol moviment de terres que comporti una alteració greu de la geomorfologia i la topografia del territori i qualsevol abocament d'escombraries, runa o deixalles.



3.c. Normativa

3.c.1. Marc legal

- **Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.**
DOGC de 11-10-93
- **Sentència del Tribunal Constitucional 17/1991**, de 31 de gener, en recurs d'inconstitucionalitat promogut per la Generalitat de Catalunya contra determinats preceptes de la Llei 16/1985.
BOE de 25-02-91
- **Decret 267/1991**, de 25 de novembre, **sobre la declaració dels béns d'interès cultural i l'inventari del patrimoni cultural moble de Catalunya.**
DOGC de 20-12-91
- **Decret 102/1994**, de 3 de maig, **sobre la composició i el funcionament del Consell Assessor del Patrimoni Cultural Català.**
DOGC de 11-05-94
- **Decret 138/1994**, de 30 de maig, pel qual s'adeqüen a la Llei 30/1992, de 26 de novembre, els **procediments de la competència del Departament de Cultura.**
DOGC de 01-07-94
- **Llei 30/1992**, de 26 de novembre, **de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú**
BOE de 27-11-92
modificada per la **Llei 4/1999**
BOE de 14-01-1999
- **Decret 276/2005**, de 27 de desembre, sobre les **Comissions Territorials del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura.**
DOGC de 30-12-2005



3.c.2. Règim d'autoritzacions del Departament de Cultura

Pel que fa als immobles inclosos dins els entorns de protecció dels béns culturals d'interès nacional, el règim d'autoritzacions està regulat pels següents articles de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català:

Article 33. Planejament urbanístic

.../...

2. En el cas dels conjunts històrics, les zones arqueològiques, les zones paleontològiques, els llocs històrics i les zones d'interès etnològic i **en el cas dels entorns de protecció de qualsevol bé cultural d'interès nacional**, l'ajuntament corresponent ha d'elaborar un instrument urbanístic de protecció o adequar-ne un de vigent. L'aprovació d'aquests instruments de planejament requereix l'informe favorable del Departament de Cultura.

Article 34. Autorització d'obres

1. Qualsevol intervenció que es pretengui realitzar en un monument històric, un jardí històric, una zona arqueològica o una zona paleontològica d'interès nacional ha d'ésser autoritzada pel Departament de Cultura, en el termini que sigui establert per reglament, prèviament a la concessió de la llicència municipal.
2. En el cas de les intervencions en béns culturals d'interès nacional altres que els esmentats en l'apartat 1 i **en tots els entorns de protecció**, l'autorització del Departament de Cultura només és preceptiva mentre no hagin estat aprovats els instruments de planejament a què fa referència l'article 33.2.

.../...

4. La potestat del Departament de Cultura a què fan referència els apartats 1 i 2 s'ha d'exercir en el marc dels criteris bàsics i generals fixats per l'article 35 i dels criteris específics que pot contenir cada declaració, sens perjudici del marge d'apreciació discrecional necessari per a valorar en cada supòsit la compatibilitat de la intervenció projectada amb la preservació dels valors culturals del bé.

.../...



4. Annex

4.a. Documentació planimètrica

Plànol nº 0 : Delimitació de l'entorn de protecció

E: 1/1.000



4.b. Documentació fotogràfica

(Font: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació.
Àrea de Planificació i Acció Territorial)

- 01.- Tanca porta d'entrada
- 02.- Tanca porta d'entrada
- 03.- Porta peatonal
- 04.- Pinnacle porta entrada
- 05.- Pinnacle porta entrada
- 06.- Detall remat pinnacle entrada
- 07.- Parament lateral entrada
- 08.- Vista del carrer George R. Collins
- 09.- Detall remat parament lateral
- 10.- Detall remats parament lateral
- 11.- Detall finestres laterals
- 12.- Vista lateral Pavellons
- 13.- Vista lateral Pavellons
- 14.- Vista Pavellons des del nord
- 15.- Vista Pavellons des dels jardins públics d'Avinguda de Pedralbes
- 16.- Vista Pavellons des del jardí privat d'Avinguda de Pedralbes
- 17.- Vista Pavellons des del jardí privat d'Avinguda dels Til·lers
- 18.- Vista Pavellons des de vorera d'Avinguda de Pedralbes
- 19.- Vista Pavellons des de vorera d'Avinguda de Pedralbes
- 20.- Vista Pavellons des de cruïlla Avda. Pedralbes i c. de Manuel Girona
- 21.- Vista Pavellons des del c. de Fernando Primo de Rivera
- 22.- Entrada secundària Palau de Pedralbes (cantonada c. Fernando Primo de Rivera i c. Jordi Girona)
- 23.- Carrer Fernando Primo de Rivera en direcció nord
- 24.- Façana principal jardins Palau de Pedralbes des d'Avinguda Diagonal



01

Tanca porta d'entrada



02

Tanca porta d'entrada



03



Porta peatonal

04



Pinnacle porta entrada



05

Pinacle porta entrada



06

Detall remat pinacle entrada



07

Parament lateral entrada



08

Vista del carrer George R. Collins



09



Detall remat parament lateral

10



Detall remats parament lateral



11

Detall finestres laterals



12

Vista lateral Pavellons



13

Vista lateral Pavellons



14

Vista Pavellons des del nord



Vista Pavellons des dels jardins públics d'Avinguda de Pedralbes



Vista Pavellons des del jardí privat d'Avinguda de Pedralbes



17

Vista Pavellons des del jardí privat d'Avinguda dels Til·lers



18

Vista Pavellons des de vorera d'Avinguda de Pedralbes



19

Vista Pavellons des de vorera d'Avinguda de Pedralbes



Vista Pavellons des de cruïlla Avda. Pedralbes i c. Manuel Girona



21

Vista Pavellons des del c. de Fernando Primo de Rivera



22

Entrada secundària Palau de Pedralbes (cantonada c.
Fernando Primo de Rivera i c. Jordi Girona)



23

Carrer Fernando Primo de Rivera en direcció nord



24

Façana principal jardins Palau de Pedralbes des
d'Avinguda Diagonal



5. Crèdits

L'expedient de delimitació d'entorn de protecció a favor dels **Pavellons de la finca Güell** i del **Palau de Pedralbes, a Barcelona** (Barcelonès), ha estat redactat per la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Direcció: Elsa Ibar Torras
Cap de l'Àrea de Planificació i Acció Territorial

Antoni Navarro i Cossío
Àrea de Planificació i Acció Territorial (APAT)

Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Coordinació: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Redacció: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Josep Girabal i Ros, arquitecte (APAT)

M. José Ruiz Ortega (APAT)

Gestió: M. José Ruíz Ortega (APAT)

Planimetria: Ajuntament de Barcelona

Fotografia: Mariona Abelló i Sala
Cap de la Secció de Protecció del PCI (APAT)

Josep Girabal i Ros, arquitecte (APAT)

Barcelona, abril de 2007

/jd