



LOS SITIOS

D E G E R O N A

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

VIERNES, 29 DE OCTUBRE DE 1943

Precio 25 Cts.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Grat. Primo de Rivera, núm. 6, Pral. Teléfono, 1882

AÑO I

NÚM. 258

Hoy España, unida y en orden, conmemora con apasionado fervor LA FUNDACION DE LA FALANGE

Nos trae el calendario, en el correr de aniversarios y fechas fundamentales, el corazón apretado de tensas vigiliadas, un júbilo y un dolor. Júbilo, porque se conmemora el acto de la fundación de

unida en aquellas verdades fundamentales, emprendía la gigantesca empresa de devolver a los españoles su camino y su destino.

Ahí está, con su rigor verbal, sin barroquismo retórico,

la posición de un pueblo ante los acontecimientos de la Historia.

José Antonio se transfiguró en verbo de España.

Y nos trae, esta fecha, el recuerdo de un dolor. Comemoramos nuestra Patria el «Día de los Caídos». No es la Patria un concepto fícticio o geográfico sino como decía Maurice Barres «las tierras y los muertos». Ellos son, los que alimentando los espíritus de las generaciones, mantienen la llama sagrada de la Historia. Tenemos que sentirnos solidarios con los que cayeron en sacrificio cruento por realizar una nación libre, fundirnos con la doctrina que ellos defendieron, con vigor y amor, sin rectificaciones enfermizas; ellos, los que ya no pueden rectificar.

En esta hora dramática del mundo, España mantiene su serenidad y su pulso. Franco, Caudillo insigne, recoge el espíritu doctrinal que se proclamó aquel 29 de octubre, no de otoño melancólico, sino de alegre fe hispánica, y los proyectos a las grandes tareas de nuestro pueblo.

LOS SITIOS

Berlín espera un intento de desembarco aliado en Roma

Aumenta la resistencia alemana

Berlín, 28 (madrugada). — En el teatro de guerra italiano los progresos angloamericanos han disminuido sensiblemente en estos últimos días, quizás porque los alemanes han puesto en línea elementos de cobertura que efectúan operaciones de defensa en retaguardia.

Después de cincuenta días desembarco de Salerno las for-

maciones anglo-norteamericanas, numéricamente superiores, no han logrado rechazar a los alemanes y ocupar Roma.

Se espera pues, en los medios militares alemanes, que los aliados intentarán un des-

ter en Italia dice: Las primeras oleadas de tropas aliadas que bajan al valle desde las alturas de canas, a las defensas de las nuevas líneas que en el sistema mo tan lo tiene Kesselring; puede esperarse que están dispuestas a reanudar muy pronto la lucha. La resistencia de los alemanes aumenta a medida que los aliados amplian su frente; con todo y dicha resistencia los aliados han logrado importantes éxitos tales como el de salvar una cresta de más de seiscientos metros al norte de Capua que domina la carretera de Roma y se en uen ran ahora a la llanura que dá al final de la vertiente opuesta por donde han atacado. — Efe.

AVANCE ALIADO

Argel, 28. — Cuartel Aliado. — Las tropas del VIII ejército avanzan y libran combates en un terreno difícil. Las posiciones enemigas fuertemente defendidas que en los principales puntos tienen que ser atacadas separadamente.

Tras de duros combates los aliados han conquistado Turrelló y no que an enemigas en Castellmauro. La salga se encuentra en nuestro poder.

El V ejército ha conquistado una altura importante. Riardo ha sido ocupado.

PARTE ALEMANA

Cuartel general del Fuhrer, 28. — Se libran encarnizados combates a ambas orillas del Voltorno. Han fracasado los repetidos ataques de las fuerzas anglo-norteamericanas. Las brechas locales han sido cubiertas.

No hay más que señalar en el resto del frente, aparte de algunos combates locales entre avanzadillas, que un ataque infructuoso del enemigo contra la vía férrea de la costa, al noroeste de Termoli.

ANTITANQUE



En el momento de la...



la Falange, con un discurso de José Antonio, en el Teatro de la Comedia, de Madrid. No fué aquello un parlado mas que enaraba en la pugna fragmentaria de un pueblo sin misión y sin pulso, sino, como el «Acción Española» con visión de miadía y de futuro «Una bandera que se alza...». Un estandarte al viento dramático de España, que no amonicionaba mas que llevar tras sí, no a un grupo o una casta, sino a una generación entera que

pidiendo serenidad de marmoles, el discurso que pronunció, en aquella ocasión memorable, el Fundador y mártir. Entre la frialdad de su argumentación frente a los errores rusonianos y marxistas, el apasionado calor en defensa de los valores intangibles de España. No es un discurso circunstancial y pasajero, sino vivo y activo, sobre verdades absolutas, posturas inequívocas que nos sacudirá siempre el corazón a su lectura, pues es

El año duro para Rusia será el de 1944

Declaraciones del Vice-Presidente Wallace

Cleveland (Ohio), 28.—El vicepresidente de los Estados Unidos, Wallace, ha declarado que los Estados Unidos, en lo que concierne al abastecimiento de otras naciones, se propone no efectuar suministros a nadie que no esté animado de la voluntad de producir todo lo que esté al alcance de sus fuerzas y recursos.

«Estamos satisfechos de los suministros de víveres que hemos facilitado a Inglaterra y a la U. R. S. S.; porque el esfuerzo correspondiente a Gran Bretaña hacen más por el acortamiento de la guerra que su almacenaje en los Estados Unidos. Las personas que más merecen esta ayuda son las que contribuyen directamente al desarrollo de las operaciones militares.

Este número consta de 22 págs.

A pesar de nuestros esfuerzos en Italia, es lo cierto que los rusos llevan el peso de tres cuartas partes de las operaciones terrestres contra los alemanes. Estos combates han ahorrado y ahorrarán gran cantidad de víveres norteamericanos. El año duro para Rusia será el de 1944. Debemos estar atentos y ayudarla a continuar la lucha así como a reorganizar su producción.

Pienso en los millones de seres hambrientos que libramos en Europa en 1941. No tendremos muchos alimentos para ellos; pero debemos elaborar proyectos, de forma que estos seres estén abastecidos al menos en el primer año de su libertad. El problema que dominará en 1944 es el de la alimentación. Si dispusiéramos de bastantes barcos, podrían llegar este año a las naciones unidas numerosas toneladas de víveres dispuestos para su exportación.

Wallace declaró que al término de la guerra de 1914-18, la escasez de víveres causó males terribles y que con aquellos días de hambre y revolución fueron sembrados los principios del totalitarismo. — Efe.



Alemanes en el Adriático

embarco con el fin de realizar por mar una acción que sería dirigida contra la región romana. De todas maneras Kesselring y Rommel han tenido tiempo de reorganizar una línea de resistencia. — Efe.

Londres, 29 (madrugada). — El enviado especial de la Reu-

Acto nacional-sindicalista del F. de J.

Madrid, 28.—Como preparación del «Día de la Fe» que celebrará mañana el Frente de Juventudes, hoy, a las ocho de la noche, ha tenido efecto en el Cine Salamanca un acto de afirmación nacional-sindicalista.

Momentos antes del acto se hallaba la sala completamente llena de público entusiasta. El escenario aparecía severamente decorado con un amplio telón de fondo y una tela negra sobre la que estaba escrita la frase que sirve de consigna a la campaña: «Queremos devolver a España la fe en sí misma». Sobre ésta se había colocado un gran emblema del Frente de Juventudes. Diversos camaradas eran portadores de guiones de las Falanges Juveniles de Franco. — Cifra

EN LA COSTA ATLANTICA



Durante una visita a las fortificaciones artilleras

Ángulo de la Ciudad

Panorama y horizontes gerundenses

EN este rincón donde tantas veces recogemos lo exitoso e insignificante, con mucha mayor razón debemos recoger lo grande. Hoy se nos ofrece una magnífica ocasión al registrar a sesión extraordinaria celebrada por nuestra Excmo. Corporación Municipal para conmemorar el cuarto aniversario de su constitución, acontecimiento importante para la ciudad, no sólo por el hecho en sí que ya significa una continuidad siempre beneficiosa, sino porque con tal motivo el Sr. Alcalde pudo presentar a sus compañeros de Consistorio y al pueblo de Gerona una recapitulación indiscutiblemente sustanciosa con lo que se confirmó una vez más la honrada y laboriosa manera de actuar de las instituciones del nuevo Estado.

El señor Quintana pudo presentar, ante todo, una ingente y copiosa obra realizada, tanto más meritoria cuanto más desfavorables eran las circunstancias en que se hizo cargo este Ayuntamiento de la gestión municipal, al encontrar la administración, la ciudad y todos los servicios enteramente desquiciados y desorganizados por la obra destructora de los rojos. El solo índice de lo llevado a cabo en estos cuatro años, que el lector habrá podido ver en las páginas de este Diario, basta para reconocer hasta qué punto se ha aprovechado el tiempo y con qué clara visión de la realidad se han administrado los intereses del común.

Pero después de ofrecernos esta magnífica visión retrospectiva, el señor Quintana nos hizo vislumbrar aun horizontes mucho más ampulosos y luminosos para un futuro próximo, en orden a la grandeza siempre ascendente de nuestra amada ciudad, para fortalecerla y elevarla en su cuerpo y en su espíritu.

No podemos detenernos hoy a glosar como se merecen los diferentes capítulos que integran el plan de mejoras que el señor Alcalde nos anunció, no sólo por lo variadas y numerosas, sino porque muchas de ellas requieren por separado un comentario detenido. Nos ha de bastar por hoy la publicación del acuerdo que en el conjunto de ese índice aparece patente, y la promesa de ocuparnos en particular otros días de los puntos más importantes del plan ofrecido a la ciudad y con ello degustar por anticipado lo que ya es una esperanza, y como consecuencia ha de constituir desde el presente un ideal de todos, una consigna a la cual debemos ordenar nuestra actuación en la medida de nuestras facultades.

GERON

GERONA

Ayer empezaron con gran afluencia de forasteros las ferias de San Narciso

A última hora de la tarde de ayer, la ciudad presentaba vistoso aspecto. Las calles aparecieron engalanadas con banderas nacionales y lucían iluminación extraoquinaria, especialmente la Avenida del Generalísimo Franco, donde los árboles estaban cuajados de lámparas eléctricas que daban al principal paseo urbano un aspecto magnífico.

La animación era extraordinaria, notándose una gran afluencia de forasteros.

A las seis y media de la tarde, la Música de la División 42 con banda de cornetas y tambores, recorrió el recinto de la feria, interpretando airas retretas, con lo que se dió por inaugurada.

EN EL GRUPO ESCOLAR «JUAN BRUGUERA»

Ayer a las 7 de la tarde tuvo lugar en el Grupo escolar «Juan Bruguera» la inauguración del Curso de Pedagogía y de la Exposición Provincial Escolar.

En el salón de actos el señor Iniesta Inspector Nacional de primera enseñanza dió la primera conferencia del curso ante un público numeroso y selecto.

Presidió el acto el Excelentísimo Sr. Obispo que tenía a sus lados el señor Iniesta y el teniente coronel Sr. Díez de Ataúre en representación del Excmo. Sr. Gobernador militar. Ocupaban también el estrado los Sres. Ruiz Castillo, Presidente de la Audiencia, Bastons, Inspector Jefe, un representante de la Jefatura Provincial del Movimiento, el concejal Sr. Noguera Masa por el Ayuntamiento y varios Inspectores, Profeso es de la Normal y de las Escuelas Nacionales de esta ciudad.

Terminada la conferencia

que fué seguida con mucha atención por la concurrencia y premiada con grandes aplausos al final, procedió a la inauguración de la Exposición Escolar, recorriendo los invitados las diversas instalaciones, las cuales revisten verdadero interés. En una próxima edición nos ocuparemos con la extensión que merece esta importante manifestación cultural.

EXPOSICION DE ARTES Y OFICIOS

En el Fomento de Cultura se inauguró, a las siete, la exposición de Artes y Oficios, allí instalada. Dicha exposición, que es de un valor considerable, será tratada en otra edición.

Asistieron al acto el Teniente Coronel de Artillería y esposa, el Concejal señor Valls por el Excmo. Ayuntamiento, el Dr. Tarús, Presidente; Junta Directiva de la Entidad; Sr. Portabella, protector del Fomento, profesores de las Escuelas y otras personalidades. Los visitantes recorrieron las distintas salas de la exposición y elogieron los trabajos expuestos, siendo cumplimentados por los dirigentes y profesores.

EXPOSICION FOTOGRAFICA

Ayer tarde, a las ocho, tuvo efecto en el local social de G. E. y E. G. de «Educación y Descanso» el acto de inauguración de la anunciada exposición de fotografías de temas excursionistas, que tan notable interés había despertado en los medios deportivos locales.

El acto de la inauguración — al cual asistieron destacadas personalidades locales — fué presidido por el Presidente del club, don Joaquín Soler y el secretario don Ernesto Mascort, quien puso de manifiesto la calidad notable de los trabajos que figuran en la exposición.

Integran el certamen trabajos de los Sres. Jubero, Crescenti, Solá, Soler, Vila, Ferrer, Gusinyé, Oronoz y S. Ber-Serra.

Los temas de alta montaña han sido tratados con singular delicadeza por todos los expositores, consiguiendo plena nota de contraste algunos trabajos que, como «Luz en la cumbre» ponen una nota de gran mérito.

Destacamos también unos paisajes de los Sres. Crescenti y Solé y un obscuro escorzado, sobre fondo de mar, del Sr. Ferrer, entre el gran número de fotografías, todas ellas de notable calidad que han sido presentadas.

ACTOS PARA HOY

A las 9. — Feria de ganado en el Paseo de San Francisco.

A las 10. — Solemne Oficio en honor de San Narciso, Patrón de la ciudad, en la Excolegiata de San Félix, con asistencia de los Cabildos Catedral y Municipal.

El panegírico de San Narciso estará a cargo del orador sagrado M. I. Sr. Dr. don Emilio Segura Elizamendi. La ceremonia será retransmitida

* Inauguración del Entoldado

El entoldado de la Plaza de Abastos, que ha quedado magníficamente instalado con profusión de luz y colores, inaugurará hoy sus bailes que se sucederán todos los días de ferias, por la tarde y por la noche. En el mismo habrá un servicio espléndido de bar.

En las selectas sesiones de hoy, que tendrán lugar a las cinco de la tarde y a las diez de la noche, actuará la orquesta de fama nacional «Tomás Galindo».

por «Radio España de Gerona».

En las pistas de Vista Alegre partidos intercomarcales de Tenis, entre los equipos «Club de Tenis Palafrugell» y «Club de Tenis Gerona».

En la Dehesa, Campeonato social de Tiro a Pato, organizado por la Sociedad de Cazadores y Pescadores de Gerona.

A las 10'30, en el Grupo escolar «Juan Bruguera», conferencia del Inspector provincial de Primera Enseñanza, don Luis María Mestras Martí, sobre el tema: «Sección de niños a ormales».

A las 11'30, el Secretario de la Federación Española Nacional de la Asociación de Maestros Católicos, de Madrid, don Antonio Gil Alberdi, disertará sobre el tema siguiente: «La acción social de la Escuela».

A las 11. — En la Piscina, competición de Baloncesto «Torneo Relámpago».

A las 12. — Partido de Hockey sobre ruedas en Vista Alegre.

Partido de Hockey en la pista de la Piscina.

Sardanas en la Plaza de España.

A las 12'30. — Regatas a remo en el río Oñar, 1.ª Copa Gerona, organizadas por el G. E. y E. G. de E. y D.

A las 15'15. — Partido de Fútbol en Vista Alegre.

A las 18'30. — Sardanas en la Avenida del Generalísimo.

A las 18'30. — Inauguración en el salón de exposiciones de la Biblioteca Municipal del I Concurso provincial de Flores y Frutos, organizado por la Cámara Oficial Agrícola de la provincia.

A las 21'45. — Función de gala en el Teatro Municipal, patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento, representándose la ópera «Carmen».

A las 24. — Baile en el «Café Gerundense».

GERONA

nace 50 años

28 Octubre de 1893



Con un tiempo más que regular se ha celebrado el mercado y feria de ganado, que ha estado sumamente concurrido en todas partes, así en el ferial donde el ganado abundó, como en la plaza del Grano y en la plaza de la Independencia, a la que se ha trasladado la volatería, frutas y verduras.

En la parroquial iglesia de San Félix y en la capilla de San Narciso se ha celebrado la solemne función religiosa dedicada a Patrón de la ciudad y a la provincia, asistiendo todas las autoridades y el Ayuntamiento.

Se ha cantado por la Capilla de la Catedral la notable misa «Gloria», original de inteligente maestro Rdo. Rué, que fué estrenada hace 50 años en nuestra Basílica.

Después de larga y penosa enfermedad falleció ayer y fué conducido a su última morada don José Rexach, hermano político del conocido letrado don Emilio Danis asistiendo a enterramiento numerosísima concurrencia.

Se ha verificado con toda solemnidad en el salón de descanso de Teatro y bajo la presidencia del Teniente de Alcalde don Rafael Corominas el acto de la repartición de premios a los alumnos de las escuelas municipales.

CREMA TAMATINA Industrias Riera-Marsá

EMPRESAS P. A. I. El Subsidio que deberás pagar a tus trabajadores a partir de 1.º de agosto será el acordado en la nueva escala decretada con fecha 27 de julio de 1943. Si ignoraras la cuantía del mismo consulta a las Delegaciones de Subsidios Familiares

Vida NACIONAL SINDICALISTA

De interés para los familiares de los voluntarios de la División Azul:

Se ha recibido el siguiente mensaje de un voluntario, que por desconocer el domicilio de una persona a quien va dirigido, lo damos a conocer por la prensa: «Para Agustina Rives, el aférez José Serrano por quien te interesas, no figura en la lista de bajas. Pregunto su estado al Cuartel General».

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS

ACTIVIDADES DEL DELEGADO. — El pasado miércoles el Delegado Sindical provincial, camarada Angel Rodríguez, visitó la Delegación Sindical comarcal de La Bisbal, inspeccionando los servicios de la misma, así como varias Delegaciones locales dependientes de aquella.

Reperto de clavadón.

Los industriales usuarios de «puntas de París» que hayan solicitado cupó de dicho artículo, pueden pasar por estas Oficinas a retirar el vale correspondiente al mes en curso. De no ser retirados los vales en el plazo de cinco días hábiles se entenderá renunciar a los mismos.

Escautismo y colocación.

Es obligatorio para los patronos y empresas solicitar los trabajadores y empleados que necesitan por conducto de la Oficina de Colocación.

Las Oficinas de Colocación están establecidas en Carretera de Barcelona núm. 5, Teléfono núm. 1820.

La Ley de 10 de febrero de 1943 obliga a los trabajadores a inscribirse, cuando hayan de solicitar ocupación, en las Oficinas de Colocación. Las de Gerona funcionan en Carretera de Barcelona núm. 5, Teléfono 1820.

Para mas detalles dirigirse a aquella Jefatura, Cra. de Barcelona, núm. 5, o directamente a la Cooperativa Nacional de

fondo XII, núm. 34 - Madrid.

FRENTE DE JUVENTUDES

Para evitar colisiones que pudieran originarse sobre análogas competiciones deportivas, que han de celebrarse estas próximas Fiestas, la Jefatura de Servicios de Educación Física, hace constar que el equipo de Baloncesto del Frente de Juventudes sólo toma parte en la Jornada Deportiva organizada por esta Delegación Provincial para el día 4 del próximo mes, cuyos actos tendrán lugar en el Estadio de Vista Alegre.

Religiosas

SANTOS DE HOY

Stos.: Narciso, obispo y mártir, Patrón de la ciudad y diócesis de Gerona; Jacinto, Quinto, Feliciano, Lucio, Eusebia, vg. y mrs.; Donato, cf.; Teodoro.

SANTOS DE MAÑANA

Stos.: Claudio, Luperco, Victorio, mrs.; Marce'o, Saturnino, Teonesto, ob.; Eutropia, mrs.

MISA DE HOY

De San Narciso ob. y mr., doble de primera clase con octava común, color encarnado. Credo.

MISA DE MAÑANA

De infraoctava de San Narciso, semidoble, color encarnado; segunda oración de Vigilia de Todos los Santos (anticipada), tercera de Espíritu Santo, último evangelio de Vigilia.

El tiempo

Temperatura máxima, 17,0 a 15 horas.
Temperatura mínima, 7,6 a 7'20 horas.
Agua evaporada, 2,3 litros por metro cuadrado.
Recorrido del viento en kilómetros, 55,4.
Sol, 6 horas.

CREMA TAMATINA Industrias Riera-Marsá

CUARENTA HORAS

Continúan en la iglesia del Carmen. Horas de exposición: de 5 a 7 y media de la tarde.

DESTELLOS DE LO ALTO

Más puesto de lo que piensas estarás olvidado de los hombres. (Kempis).

LA FIESTA DE HOY

Hoy en la ciudad es fiesta de precepto con obligación de oír misa y prohibición de trabajar. En las iglesias se celebrarán las misas según el horario de los domingos.

PARROQUIA MAYOR DE SAN FELIX

Hoy se celebrarán misas cada media hora desde las 6 y media, en el altar de San Narciso.

A las 8 y media oficio solemne de la Rda. Comunidad parroquial con asistencia de la Junta de Obra.

A las diez, después de la Conventual, el Excmo. Cabildo Catedral bajará procesionalmente a la iglesia de San Félix donde el Excmo. y Rdmo. Prelado celebrará de Pontifical. Asistirán a la ceremonia las Excmas. Autoridades, Ayuntamiento y representaciones oficiales. Ocupará la sagrada Cátedra el M. I. Dr. don Emilio Segura, Magistrado de Barcelona.

Durante todo el día una reliquia de San Narciso estará expuesta a la veneración de los fieles.



JOSÉ ANTONIO

norma y guía de nuestro pensar

«Os harán creer que la Falange es un batallón infantil que propugna la violencia. ¡No importa! Esas mismas frases os dirán dentro de diez años. Igual se nos combatirá. ¡No importa! Seguiremos adelante. Y nos reuniremos en Málaga, con este calor de julio, o en las montañas frías de Norte. En todas partes seguiremos cambiando impresiones, sin preocuparnos de lo que digan. ¡No importa! Cada uno, en su tumba, habrá un día que sienta retremblar los huesos bajo el peso triunfal de las legiones nuevas. ¡Arriba España!»

«La revolución es necesaria. Nuestra revolución es la del espíritu contra la materia. De la armonía contra el número. De la calidad contra la cantidad. De los cuerpos sociales contra las colectividades puramente numéricas. De la Nación viva contra la Patria sin alma.»

«Nosotros mismos hemos sacado nuestra modorra y sacrificado nuestras vocaciones para recorrer España, en los días crudos, con frío o con calor, pero con honradez y lealtad, para decirles a los obreros: «Muchos de nosotros, que no sentimos el hambre que destroza vuestros hogares, que aniquila vuestras vidas, salimos a la calle en defensa de vuestra causa, dispuestos a dar la vida». Y esto no es una falsedad u engaño más, cuando se tiene a la espalda esa lista de muertos.»

«Nosotros queremos para toda la existencia española, para la existencia de nuestra Falange, un sentido de servicio y sacrificio. Por eso viene a nosotros, nos miran cada vez con ojos de mayor inteligencia, estas juventudes a la intemperie que dejaron los sombreros de la izquierda y de la derecha, porque sabían que allí no se les presentaba, con justificación entera, la ocasión de servicio y de sacrificio.»

«Ya no hay tierras que conquistar, pero sí hay que conquistar para España la rectoría en las empresas universales del espíritu.»

«Es preciso a toda costa que todos redoblen la decisión de dar al Movimiento lo que el Movimiento les pida. Un mínimo de solidaridad exige que todos pongan parte de esfuerzo para aliviar los hombros de quienes llevan encima pesos exorbitantes.»

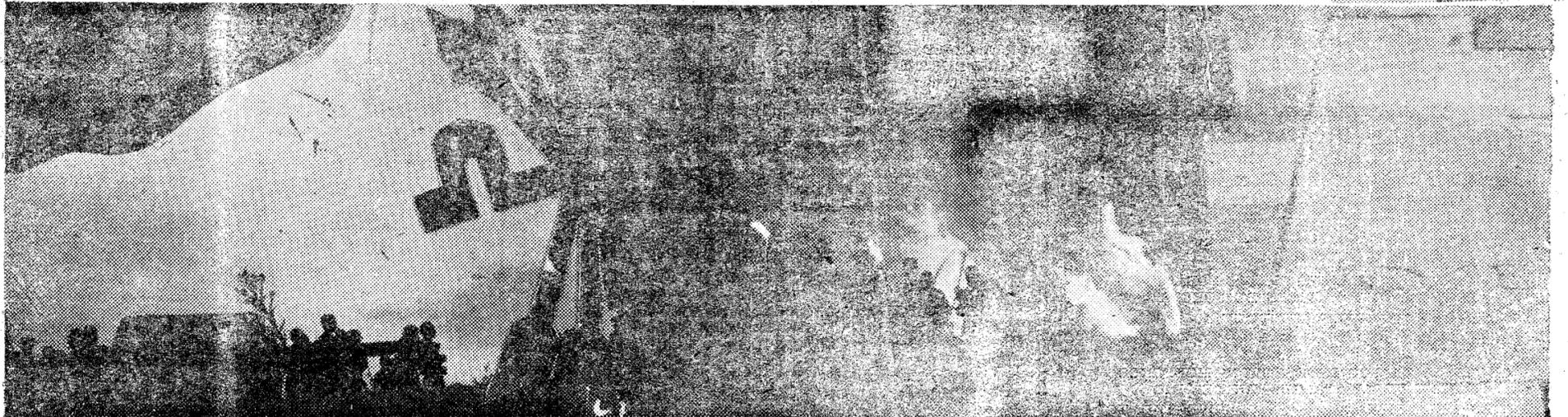
«Pero nuestro Movimiento no estaría del todo entendido si se creyera que es una manera de pensar tan sólo; no es una manera de pensar, es una manera de ser. No debemos proponernos sólo la construcción, la arquitectura política. Tenemos que adoptar, ante la vida entera, en cada uno de nuestros actos, una actitud humana, profunda y completa. Esta actitud es el espíritu de servicio y de sacrificio, el sentido ascético y militar de la vida.»

«A nosotros no nos emociona, ni poco ni mucho, esa patriotista zarzuelera que se regodea con las mediocridades, con las mezquindades presentes de España y con las interpretaciones gruesas del pasado. Nosotros amamos a España porque no nos gusta. Los que aman a su Patria porque les gusta, la aman con una voluntad de contacto, la aman física, sensuamente. Nosotros la amamos con una voluntad de perfección, nosotros no amamos a esta ruina, a esta decadencia de nuestra España física de ahora, nosotros amamos a la eterna e inmovible metafísica de España.»

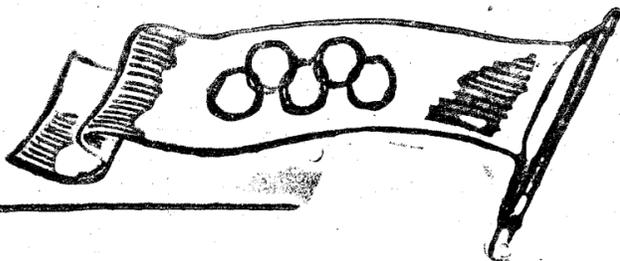
«Sólo pedimos una cosa, a la que tenemos derecho: a ir a la vanguardia, porque no nos aventaja ninguno en la esplendidez con que dimos la sangre de nuestros mejores. Nosotros, que rechazamos los puestos de vanguardia de los ejércitos confusos que quisieron comprarnos con sus monedas, o desumbrarnos con unas frases falsas, nosotros, ahora, queremos el puesto de vanguardia, el primer puesto para el servicio y el sacrificio. Aquí estamos, en este lugar de cita, esperándonos a todos: si no queréis venir, si os hacéis sordos a nuestro llamamiento, peor para nosotros; pero peor para vosotros también; peor para España. La Falange seguirá hasta el final en su altiva intemperie, y ésta será otra vez—¿os acordáis, camaradas, de la primera hora?—ésta será otra vez nuestra guardia bajo las estrellas.»

«La Falange también es así. Los que militamos en ella tenemos que renunciar a las comodidades, al descanso, incluso a amistades antiguas y a afectos muy hondos. Tenemos que tener nuestra carne dispuesta a las desgarraduras de las heridas. Tenemos que contar con la muerte—bien nos lo enseñaron bastantes de nuestros mejores—como un acto de servicio. Y, lo que es peor de todo, tenemos que ir de sitio en sitio, desgañitándonos, en medio de la deformación, de la interpretación torcida, del egoísmo indiferente, de la hostilidad de quienes no nos entienden y porque no nos entienden nos odian, y del agravio de quienes nos suponen servidores de miras ocultas o simuladores de inquietudes auténticas. Así es la Falange. Y como si se hubiera operado un milagro, cuanto menos puede esperar en ella el egoísmo, más crece y se multiplica. Por cada uno que cae, heroico, por cada uno que deserta, acobardado, surgen diez, cien, quinientos, para ocupar el sitio. Ved cómo hemos hecho virtud capital, de una virtud, la abnegación.»

«Una Patria que nos una en una gran tarea común; tenemos una gran tarea que realizar: España no se ha justificado nunca sino por el cumplimiento de un universal destino, y le toca ahora cumplir éste: el mundo entero está viviendo los últimos instantes de la agonía del orden capitalista y liberal; ya no puede más el mundo, porque el orden capitalista y liberal ha roto la armonía entre el hombre y su contorno, entre el hombre y la Patria.»



DEPORTES



En Vista Alegre un interesante Unión C. de H. contra Gerona C. de H.

Pocas horas faltan para la celebración del primero de los partidos organizados por el Gerona C. de H. con motivo de las Ferias y Fiestas de San Narciso.

Hoy a las 12 y en la Pista de Vista Alegre competirá, en partido amistoso el conjunto local ex campeón de Cataluña contra el Unión C. de H. el Club decano de Barcelona.

Tras la actuación del reserva del Gerona frente al Español el domingo pasado, hay expectación para ver actuar a los muchachos gerundenses, cuyo conjunto se verá hoy, notablemente reforzado. En efecto, para el partido de esta mañana está anunciada la siguiente formación del Gerona: Rustullet, Montaña, Collis I, Serra y Sastre, lo que equivale a decir: la delantera de los «stukas».

Nada sabemos, sin embargo del Unión, pero debemos suponer que habrá traído a Gerona lo mejor de su equipo,

que este año es mucho mejor que los anteriores, y más si consideramos que debe abrigar serias esperanzas de victoria tras el resultado del Gerona en Barcelona.

Dejemos pues los comentarios y pronósticos y esperemos, haciendo caso omiso de lo que pueda ser un triunfo más o menos abultado, que todos los componentes del Gerona C. de H. estén a la altura que el partido requiere, y de allí saquemos luego las conclusiones definitivas de la valía de cada jugador y lo que cada cual podrá rendir en las próximas competiciones oficiales.

Vista Alegre tiene ya sus puertas abiertas y da paso a toda la afición gerundense, brindándole un partido de categoría en el transcurso del cual los colores del Gerona C. de H. puedan muy bien volver a brillar con su luz propia y victoriosa de antaño.

ELIO

Laireles y pitones

Hemos tenido en nuestras manos las fotografías de los seis novillos-toros de la ganadería de Amigot, de Tudela, que el día 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, lidiarán en nuestro coso taurino «Madrileño», «El Cheni» y «El Alferez», con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

A fuer de sinceros, hemos de decir que son seis preciosos ejemplares, tanto por su tamaño, como por su presentación cuanto a pitones, no cabe pe-Arrobas no les faltan y en

mir más. Finísimos de lámina, en una palabra.

Según nuestras noticias, en la madrugada del 27 fueron encajonados y embarcados, esperándose que lleguen a esta ciudad el día de hoy, 29, por lo que, en este caso, serán desencajonados en el mismo redonde de la plaza durante un descanso de la novillada que en la misma se celebrará esta tarde y en la que, como ya saben nuestros lectores, actuarán «Cao Moveraa y «El Exquisito», maro a maro.

Esta decisión de la Empresa de hacer público el desencajonamiento, es por sí sola una garantía y el mejor elogio que pueda hacerse del ganado.

ALGUACILLO

Bolsa de Barcelona

Día 28 de octubre de 1943	
Interior 4%	90'50%
Exterior id.	104'25%
Amort. 4% 1942	104%
Id. 3% 1928	91%
Obs. Tesoro 3%	101'25%
Coloniales	385, pts.
Rif	245, pts.
Explosivos	261, pts.
Petróleos	163, %
Cros	306, %
Montserrat	110, pts.
Azucareras	100%
Tranvías ord.	146%

Elóquio y defensa de las regatas del Oñar

Belleza y amor de nuestro río

Nos ha sorprendido agradablemente esa iniciativa de unos cuantos aficionados al deporte del remo. Por primera vez habrá regatas en Gerona en la fecha de las Ferias y Fiestas de la capital.

Recordamos aquella primera edición de la «Trofeo-Regata del Oñar», que tanto interés despertó en nuestra ciudad allá por el mes de junio.

Interesantes de por sí las regatas de piraguas, tienen preparado en Gerona un marco espléndido, inmejorable, al-

go así como un estadio natural que hasta ahora estuvo aguardando la presencia en el campo de lucha de unos gladiadores dispuestos a elevar a su nivel a uno de los deportes más antiguos y más modernos que conoce la Humanidad, y, sin duda, de los más beneficiosos para quienes lo practican.

Siempre que se ha hablado del anacronismo y de la poca higiene del emplazamiento de nuestro Oñar —principalmente en la parte más populosa y concurrida de la urbe— se ha repetido que intentar desviar su curso, urbanizar sus orillas o realizar alguna de esas obras progresivas que al ser ejecutadas sobre planos destinados a la muerte de los siglos han fracasado con una rotundidad categórica, sería desgarrar el alma de una ciudad que tiene una historia fuerte como la de todas las ciudades que han sabido vivir con heroísmo de la continuidad mediocre. Y se ha contestado que el Oñar es algo así como el sagrario de un pasado que, no por defectuoso en ciertos aspectos deja de ser más digno de ser admirado.

Nosotros somos progresistas porque entendemos que la evocación y el recuerdo sólo deben observarse cuando sirven de estímulo para obrar, ya que no para soñar. El prosaismo no tendrá jamás solución si no se abandonan los viejos métodos de creación y ordenación de la poesía, porque ésta cuando es sincera, se acomoda a todos los estados de ánimo y de actualidad.

Ahora, cuando se anuncia la posibilidad de la creación de un deporte moderno, ágil, quisieramos ya verlo triunfante sobre su marco de ancianidad. Porque sabemos que éste, lejos de significar una profanación para nuestro viejo y querido amigo, monaguillo de río grande, es como una caricia dulce, como el beso del nieto en la barba gris del que un día fué joven y gallardo.

Nosotros, los que nos enorgullecemos de sentirnos progresistas, también sabemos amar y honrar. También sentimos, alguna que otra vez, el aguijón de la evocación. Aunque sabemos que evocar es cosa inútil.

Quizá el día de mañana, cuando Gerona tenga su llano en la llanura pro para que alborota el Ter, de vez en cuando, la vida del Oñar se prolongue con esas competiciones juveniles que, aunque parezca mentira, también alguna vez serán tradicionales, tan tradicionales como el «Tarlé» de la calle Plateria.

Tiro El Concurso de hoy

Hoy por la mañana, a las diez, en el Campo de Marte, de la Dehesa, tendrá efecto el campeonato social de tiro al plato organizado por la Sociedad de Cazadores y Pescadores de esta capital.

La competición se desarrollará a base de tiradas a ocho platos, series de cuatro, distancia de cinco metros y handicap.

Al interés deportivo de la competición se une la importancia de los premios, entre los cuales destacan la copa cedida por el Excmo. Ayuntamiento de Gerona, y los trofeos de «Armería Crumois» y «Garage Victoria».

Es de esperar que el público amante de este espectacular deporte acuda al campo de tiro para presenciar una competición que con tan buenos auspicios se presenta.

CARTELERA

Cine Coliseo

Hoy, sesión continua de 3 a 12'30
LA MAS FENOMENAL
PRODUCCION ESPAÑOLA
UNA SUPERPRODUCCION GENIAL



EL ESCANDALO
CALVO
LUNA
VICINO
J. LAZAR
HEREDIA

Vea PRIMER PLANO, FOTOS, EL ALCAZAR, es decir la prensa gráfica madrileña comentando su estreno
Patrocinada por RADIO ESPAÑA DE GERONA

Centro Cultural
Hoy, tarde, de 4 a 9
CRIMEN Y CASTIGO
DOS EN UNO
Dibujos y NO DO

TEATRO ALBENIZ

Hoy, sesión continua de 3 a 12 y media
LA SENSACION DEL AÑO



La película que todo el mundo comenta
PATROCINADA POR RADIO ESPAÑA DE GERONA

CINE GRANVIA
HOY PROGRAMA DOBLE DE ESTRENOS
Háblame de amor
Estreno de la película de la emoción



LA PELICULA QUE NUNCA OLVIDARA
PRECIOS CORRIENTES
Sesión continua de 3 a 12 y media

GRAN CIRCO TREBOI

Hoy, funciones a las 3, a las 6 y a las 10
ACTUACION DEL PROFESOR

RAMBEAU
con su «Arca de Noé»
(LOS CABALLITOS MAS PEQUEÑOS DEL MUNDO)
Y
10 formidables atracciones

Cine Moderno
HOY, TARDE Y NOCHE



BUFFALO
GARY COOPER
JEAN ARTHUR
Dirigido por CECIL B. MILLE
DISTRIBUCION CHAMARTIN
Anúnciase en LOS SITIOS

Teatro Municipal
¡Los mayores éxitos del año!
Día 29, fiesta de San Narciso
Artistas procedentes del Teatro Liceo interpretarán en «Función de Gala Artística»

CARMEN
Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento
¡Fastuosa presentación!
¡Grandioso conjunto!

Día 30
Compañía de opereta
PEPITA BENAVENT
Presentará la deliciosa obra
UNA RUBIA PELIGROSA

Domingo, día 31
La Princesa de la Czarra
El Conde de Luxemburgo

Día 1
Compañía
Luisa Rodrigo-Ramón Fías
El éxito indiscutible
Los novios de mis hijas

Día 2
La obra del inmortal Zorrilla
DON JUAN TENEBRO

Días 4 y 5
Gigantesco espectáculo TRUDI BORA
700 REPORTAJES
¡Encargue sus localidades!!

ESPAÑOL
Es el más perfecto de todos los Regímenes existentes en el mundo. Su ciclo de protección a la familia es completo, la eficacia económica de sus prestaciones se ajusta a la realidad de los momentos presentes

SALON DE BAILE COLISEO IMPERIAL

FIESTAS DE SAN NARCISO
GRANDES BAILES PARA LOS DIAS 29, 31 Y 1
Tarde, a las 5'30 Noche, a las 10'30

«MENDOZA»
LA ORQUESTA DE LOS GRANDES EXITOS POR LOS MEJORES ESCENARIOS Y HOTELES DE EUROPA

«PIZARRO»
ORQUESTA DE LOS REPERTORIOS MODERNOS
CON SU VOCALISTA GUZMAN DEL RIO
AMANTES DEL «JAZZ»... JUVENTUD TODA

TOROS EN GERONA

FERIAS Y FIESTAS DE SAN NARCISO
Hoy, 29 de octubre
4 hermosos novillos de Martín Amigot de Tudela
Matadores:

Chato Movera y Exquisito
Lunes, 1.º de noviembre, Festividad de Todos los Santos
GRAN NOVILLADA CON PICADORES
6 ELEGIDOS NOVILLOS-TOROS, 6 de la misma ganadería, para los afamados espadas
Madrileño-El Cheni-El Alferez
con sus cuadrillas de picadores y banderilleros
Las corridas empezarán a las 4 de la tarde

ECOS de la PROVINCIA

«LOS SITIOS» y la provincia

San Pablo de Seguríes

ESTE distrito municipal está situado al sureste de Puigcerdá, y forman parte del mismo el pueblo de dicho nombre y el vecindario de La Real. Tiene una población de 450 habitantes. El término, de 883'5748 hectáreas de extensión, es montañoso. En algunos puntos está poblado de boque y en los cultivos se cosechan patatas, maíz, centeno y muy poco trigo.

Lo riegan el río Ter y a guapas torrenteras. El pueblo de San Pablo de Seguríes, formado por casas en su mayoría diseminadas, está situado a poca distancia del Ter, en la orilla izquierda de este río. Tomando la Iglesia como punto de partida, se levanta a 80 metros sobre el nivel del mar y dista por carretera de Puigcerdá, 79 kilómetros; de Gerona, 81 y de San Juan de las Abadesas, que es a estación férrea más próxima, 8.

Pertenecía al señorío a monasterio de San Juan de las Abadesas, de cuyo abate recibieron sus habitantes en 1271 el pleno usufructo de las casas que forman el pueblo.

Tiene una fuente de aguas sulfurosas, llamada «Font Pudenta». Posee tres montañas de propiedad comunal que compró en el año 1379 el rey Pedro III, de las cuales se incautó más tarde el Estado. Es población exclusivamente agrícola.

El vecindario de La Real, situado a la orilla opuesta del río Ter, fué edificado por el rey Jaime I en terrenos que habían pertenecido a San Juan de las Abadesas. Era lugar real y había tenido cierta importancia; pero los terremotos del año 1428 lo dejaron casi en ruinas.

San Pablo de Seguríes tiene su iglesia parroquial dedicada a San Pablo. Le es sufragánea la capilla románica de Santa Magdalena, situada en el pequeño lugar de Parella, en una altura que lleva dicho nombre; la cual había sido parroquia o posesión del monasterio de San Juan de las Abadesas.

UNAS DECLARACIONES del Alcalde Sr. Quintana para «Los Sitios»

Con objeto de informarnos del estado de salud del Alcalde don Alberto de Quintana hemos tenido ocasión de hablar con él en su domicilio. El señor de Quintana, que aún guarda cama, nos manifestó que se encuentra casi restablecido de su dolencia y que probablemente, abandonará el lecho uno de estos días de Férias.

En la conversación con el periodista, en la que se habló extensamente de asuntos que

También nos comunicó el señor Alcalde que el Ayuntamiento ha cedido gratuitamente la película documental «Gerona», propiedad de la Corporación, a todas las Em presas de esta ciudad para que la proyecten en sus salones, con objeto de que puedan ser admiradas las bellezas que encierra la ciudad.

Finalmente, el señor de Quintana, interesado hicieramos pánico que el Ayuntamiento no tolerará la ocupación de vía pública sin la debida autorización y que se sancionará severamente a los que tiren basuras a la calle y a quienes no cuiden de la limpieza de las fachadas de las casas y establecimientos, pues la ciudad ha de presentar a la vista de cuantos nos visiten en estos días el aspecto decoroso que el prestigio de nuestra ciudad exige.

Terminada la grata visita, nos despedimos del señor de Quintana expresándole nuevamente nuestra viva satisfacción por su restablecimiento.

Aclaración. — En la información de la sesión municipal extraordinaria que publicamos en nuestro número del pasado martes, apareció por error de composición como uno de los proyectos a realizar por el actual Ayuntamiento el de la construcción de un parque zoológico, cuando en realidad el citado proyecto es el de creación de un Parque Arqueológico. Conste así.



afectan a la ciudad, el señor de Quintana nos manifestó que con ocasión de las fiestas de esta ciudad se han inaugurado con carácter permanente las nuevas instalaciones para la iluminación de la calle de Barcelona y Avenida de Jaime I, las cuales dan a dichas vías un aspecto urbano magnífico.

RADIO ESPAÑA DE GERONA

Programa para hoy

- 9'45: Obertura.
- 10'00: Retransmisión desde la Ex-Colegiata de San Félix del Solemne Oficio en honor de San Narciso.
- 13'00: Boletín meteorológico.
- 13'05: Música.
- 13'30: Noticias locales.
- 13'45: Audición de novedades.
- 14'00: Hora.
- 14'05: Ejecución al día.
- 14'15: Discos solicitados.
- 19'30: Obertura.
- 19'35: Sacra.
- 20'00: Locales.
- 20'10: «Cascanueces».
- 20'30: Música de baile.
- 21'10: Programa variado.
- 21'45: Redera.
- 23'15: «La canción del olvido».
- 22'45: Melodías.
- 23'00: Cierre.

El tiempo en España

Madrid, 28.—Servicio Meteorológico Nacional.

Información general.—Durante las últimas 24 horas se han registrado solamente pequeñas precipitaciones sin importancia hacia Vascongadas y Baleares.

Tiempo probable.—Toda España, continuación del buen tiempo, de cielo despejado y con algunas nubes tenues y evadadas. Vientos flojos de dirección variable o calmados. Nebulinas matinales. Mar poco agitada en todo el litoral.

Temperaturas extremas.—Máxima de 24 grados en Murcia; mínima de cero grados en Soria y Cuenca.—Cifra.

Bolsa de Madrid

Madrid, 28.—La Bolsa ha afluado un poco en el sector de dividendos, con escasas y cortas diferencias y pequeño volumen de operaciones.

Por lo demás, se señalan también algunos auges entre las acciones cotizadas. Estas son: Tudor, cuatro enteros; Telefónicas preferentes, 0'25; Tranvías de Sevilla, 28 y Explosivos y El Aguila, dos.

Las variaciones negativas son pocas: H. Española, uno; Duero, 3,50%; 3; Feiguera, uno y medio; Guindos, 2; Metros, 3; Campsa, medio, y Cont. Metal. ord., uno.

Entre las obligaciones industriales, bien orientadas últimamente, se registran tres auges y dos bajas, con un reducido número de valores publicados.—Cifra.

4.876 Medallas de la Vieja Guardia, impuso la Junta de Recompensas

Se nombra Presidente al camarada Jiménez Millas

El Ministro Secretario general del Partido ha firmado el cese en el cargo de presidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones del consejero nacional, Palma de Plata, camarada Sancho Dávila Fernández. Nombra para sustituirle al camarada palma de plata y medalla de la Vieja Guardia, Alfredo Jiménez Millas. Para el cargo de vicepresidente de dicha junta, en sustitución de Alfredo Jiménez Millas, queda nombrado el camarada aspa verde y medalla de la Vieja Guardia, Carlos Uraña Jiménez Coronado.

El día 10 de marzo de 1942, apareció en el Boletín del Movimiento, número ciento treinta y nueve el decreto firmado por el jefe nacional de la Falange, Caudillo de España, creando la medalla de la Vieja Guardia para los militan-

tes con anterioridad al 16 de febrero de 1936 en los partidos unificados de FET y de las JONS.

Desde aquella fecha, han sido impuestas cuatro mil ochocientas sesenta y seis medallas, de diez y seis mil doscientos setenta y dos expedientes de solicitud recibidos. De estos, sólo de Caídos han sido mil trescientos ochenta y uno.

Como ya es sabido, el decreto creando la Medalla de la Vieja Guardia persiguió como finalidad la de honrar con este precioso distintivo a los camaradas que en la hora dura de la lucha fueron la vanguardia del Movimiento nacional.

Hoy finaliza el plazo de solicitudes. Cesa en su cargo el camarada Sancho Dávila quien ha puesto en cumplimiento del servicio encomendado todo su ardor y entusiasmo falangista. Como relevo, llega a

la Presidencia de la Junta Central otro camarada de grandes méritos, palma de plata: Alfredo Jiménez Millas.

BIOGRAFIA DEL CAMARADA JIMENEZ MILLAS

Madrid, 28. — Alfredo Jiménez Millas, nombre presidente de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, nació el 1 de noviembre de 1912. Es perito agricultor y abogado. En el campo político procedió de los Albiñanistas.

Tomó parte en la sublevación del 10 de agosto y con este motivo, ingresó en la cárcel, donde estuvo, en la de Madrid, durante un año. A su salida, por preparar el Movimiento Falangista, fue detenido e ingresó en el penal de Ocaña. Después ingresó en Falange Española, de la que fue fundador y fue nombrado jefe de la centuria móvil. Desde el 32 hasta el 36, fué detenido tres veces. El año 33 fué herido en Cuatro Caminos por vender los periódicos de Falange y el año 35, con motivo de un tiroteo sostenido contra las milicias socialistas en la Guindalera, José Antonio le condecoró con la Palma de Plata. En julio del 36 es jefe nacional de la Falange en la V. Valencia, a las órdenes del general González Casarico, e iniciado el Movimiento, fué detenido y condenado a muerte, pena que le fué conmutada por 30 años de prisión. Estuvo preso hasta el fin de la guerra. Terminada ésta, fué nombrado jefe provincial de la Delegación de la Vieja Guardia y sucesivamente ocupó los cargos de inspector provincial, delegado provincial de S. D. A. tos, jefe nacional de Educación y Descanso. Después ingresó en la División Azul y estuvo en Rusia desde julio hasta el mes de marzo del año siguiente. Regresó herido en una pierna y en el pecho, por efecto de una bomba explosiva. — Cifra.

LIBROS Y REVISTAS

ESTUDIOS GEOGRAFICOS Editado por el Instituto de Geografía «Juan Sebastián Elcano», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Sumario: Amando Meión y R. de Gondejuela: «España en la historia de la geografía».

Luis García-Sáinz: «El glaciario cuaternario de Sierra Nevada».

José M.ª Albareda Herrera: «Sobre el estudio de los sueños españoles».

Juan Dantín Cereceda: «Aspectos geográficos de las vegas de Granada».

José M.ª Casas Torres: «Aspectos geográficos del problema de la propiedad de las tierras arrojadas creadas artificialmente en el lago de la Abufera, en Valencia».

«GRAELLSIA». Editada por el Instituto Español de Entomología, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Sumario: Alvarez (J.): «Ideas fundamentales para la criea de insectos en cautividad».

Margalef (R.): «Sobre la ecología de las larvas de algunos culicidos» (Dip. Cul.)».

Pujol (M.): «Catálogo de los lepidópteros que se encuentran en la zona Norte de los alrededores de Madrid» (Congría, editada por el Instituto «Francisco Suárez», de Teología, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Sumario: Vicente Beltrán de Heredia, O. P. «La Facultad de Teología en la Universidad de Toledo».

Sebastián García Paulo, Presbítero: «Cuestiones de psicología y fisiología humanas en Cristo tratadas en los escritos teológicos del beato Ramón Lull».

Luis Marcos, Pbro.: «La doctrina del cuerpo místico en el beato Juan de Avila».

A. P E R I C H

LAMPISTERIA - ELECTRICIDAD
VIDRIOS

GERONA

TELEFONO 1967

(13)

FOLLETON DE «LOS SITIOS»

«EL MILAGRO DE UN SANTO DESCONOCIDO» (Novela)

(Continuación.)

Y ahora mi mano, hija mía. Ha pecado usted; pero con sus errores y todo merece mi cariño y el perdón de Dios. Reza para que te lo otorgue, como yo lo hago en su Santo nombre.

Se arrodilló la pecadora. Sus lágrimas no la dejaban hablar. Recibió la bendición del sacerdote y, ya más tranquila, enjugó su llanto.

Santos envolvió en un papel las joyas y se despidió de Mercedes. —Le acompañaré a usted hasta la puerta porque no sabría usted abrir.

Cogió el quinqué y ambos salieron de la habitación dejándola a oscuras.

IV

El vagabundo vió desde abajo cómo se apagaba la claridad que salía por el balcón.

—Baja a despedirle hasta la puerta, pero es necesario aprovechar el tiempo.

Y con gran agilidad empezó a trepar por un árbol, una de cuyas ramas se prolongaba hasta el balcón. Cogándose de ella fué separándose del tronco y aproximándose a la fachada de la casa. La rama se doblaba a peo; parecía que de un momento a otro iba a romperse dejándole caer desde una altura de cinco metros; pero él no desmayaba por eso ni parecía dar la menor importancia al peligro. Llegó al extremo mismo; su cuerpo se balanceaba en el espacio frente al balcón y a un metro de distancia.

Imprimió a su cuerpo un movimiento de balance y, favorecido por la tensión de la rama, soltó de golpe, yendo a chocar contra los hierros y agarrándose a ellos más agresivamente. Reprimió una exclamación de dolor y logró sobreponerse enseguida. Después, haciendo un esfuerzo supremo, saltó al interior del gabinete.

Por la puerta entraba una vaga claridad. Asómose a ella y oyó las voces de Mercedes y el sacerdote.

—Aún están hablando —dijo.

En efecto; aún quedaban buen número de ellas. Empezó a sacralas de los estuches y a guardárselas en los bolsillos con gran precipitación, azoradísimo, tembando de pies a cabeza.

Vió que a claridad que entraba por la puerta se acusaba más a cada momento.

—¡Ya vuelve!... ¡No tengo tiempo del!... Cogió todas las alhajas y estuches cerrados que quedaban y las arrojó por el balcón.

—Ahora yo —le dijo. Pero su mirada se hundió en la oscuridad y el miedo al espacio y a la caída le detuvo un momento.

—¡No había yo contado con esto! ¡Pero no hay más remedio! —exclamó.

En aquel instante se luminó súbitamente la habitación. Acaba de entrar Mercedes con la luz encendida.

Ambos se quedaron aterrados mirándose frente a frente durante un momento, con todas sus facultades paralizadas.

Pero aquello no duró más que un instante. Antes de que Mercedes, sobreponiéndose al terror, pudiese dar un grito, el ladrón se abalanzó a ella, la cogió con una mano por el cuello y con la otra le tapó la boca.

—¡No grites! ¡No grites o te mato! —le decía. No era Mercedes mujer para dejarse dominar sin luchar y quiso defenderse del ladrón, a quien veía sin arma alguna.

Desgraciadamente su fortaleza física distaba mucho de parecerse a su enemigo moral.

No tardó su enemigo en dominarla; pero ella no cedía ni imporraba clemencia. Sin aliento, casi desaliada, hincó las uñas en el rostro del ladrón.

—¡Calla, condenada! —decía éste. ¡Calla y no te mataré! La tenía cogida por el cuello y frenético, desesperado, por no poder sofocar sus gritos, apretaba cada vez más. Mercedes calló al fin. Su cuerpo se agitó en convulsiones violentas y cuando su enemigo abrió las manos, cayó pesadamente al suelo.

Tenía el rostro amoratado, los ojos fuera de las órbitas, la boca abierta y las manos crispadas.

—¡Creo que la he matado! —exclamó lleno de terror el asesino. ¿Qué he hecho yo, Dios mío, qué he hecho yo?

Y se dejó caer abatido en una butaca, permaneció en ella gran rato sin fuerzas ni voluntad, para moverse y con la vista fija en el cadáver de aquella desgraciada criatura, tan llena de vida y de vehemente pasión maternal momentos antes.

Se dirigió de nuevo al balcón y a ir a arrojarle, le asaltó el mismo terror que antes.

—No, ahora tengo la puerta franca, saldré por ella. Buscó a tientas la puerta de la habitación, pues en la lucha se había caído y apagado el quinqué, dió con ella y después, bajando la escalera, con la puerta de la casa.

Una vez allí no tenía más que abrir para encontrarse en la calle.

Intentó hacerlo; pero la puerta no cedía.

—Ha cerrado con llave. Veamos si la encuentro. Encendió una cerilla y vió que colgadas de un cayo, junto a la puerta, había dos llaves.

—Una de éstas debe ser. La cogió y cuando iba a introducirla en la cerradura, se detuvo desparavido. Oyó ruido de pasos que se acercaban.

—¡Estoy perdido! Sin duda han oído los gritos y vienen a prenderme...

—¡Y no tengo arma alguna! Alguien dió dos golpes con los nudillos en la puerta desde fuera.

—¡Es preciso buscar alguna!

Entró en una habitación que había a la derecha. Era la cocina. La examinó rápidamente a la luz de una cerilla. Era una cocina pobre, limpiísima, con sus peroles relucientes, con sus cacharros de loza, sus sillas de madera blanca; pero sin nada que pudiese servir de defensa.

Ya iba a abandonarla cuando vió una trampa en el suelo. Le levantó, bajó a la cueva y sobre un montón de paja encontró un hacha.

(Continuará.)

Tenaces combates en el frente ruso

Todos los ataques soviéticos rechazados

Gran Cuarte General del Führer, 28.—Entre el mar de Azof y el Dniéper el centro de gravedad de los tenaces combates defensivos ha sido de nuevo el sector del oeste de Mitopo. Las tentativas del enemigo para ampliar las brechas han sido rechazadas en encarnizados combates cuerpo a cuerpo. La lucha prosigue sin descanso, con gran violencia.

En el recodo de Dniéper han fracasado numerosos ataques de la infantería y los carros blindados soviéticos cerca de Saporozhe, al norte de Kriwoi

Rog y al suroeste de Niepropetrovsk.

En el sector central del frente, los soviets han lanzado nuevos ataques contra nuestras posiciones del norte de Gomei y han proseguido sus tentativas de penetración en el sector del ost de Krichief y al oeste de Smo'ensko. Estos ataques han sido rechazados en el curso de duros combates, con pérdidas sangrientas para el enemigo.

En el este del frente del Este, no se señalan más que combates locales cerca de Kiev.—Efe.

FUEGO DE ARTILLERIA

Berlin, 28.—Las baterías costeras de la Marina alemana han abierto un fuego eficaz contra los acalleros de San Petersburgo, los puntos de amarre de 4 submarinos y una nueva unidad portagaviones.

Terminado este bombardeo, las baterías dispararon contra los acalleros de Cronstadt donde fueron provocados incendios.—Efe.

Berlin, 28.—La gran batalla del ala sur del frente del Este prosigue con una violencia no disminuida. En el sector Kriwoi-Rog la presión de astor del Dniéper y cerca de Kriwoi-Rog la presión de las fuerzas soviéticas fue menor ayer que en los días precedentes, pero debe operarse adversario sus ataques en mar que seguirá en esta región de la para lograr los objetivos de su ofensiva que son el cerco y aniquilamiento del ala sur alemana.

Los soviets lanzaron ayer en nuevas masas acorazadas y la región oeste de Mentopol motorizadas traídas recientemente de interior. A consecuencia de su superioridad aplastante los granaderos alemanes después de haber rechazado en el momento anteriores combates han tenido que repliegarse a nuevas posiciones con artillería hacia el oeste y hacia el sur.

Los esfuerzos efectuados por los soviets para dislocar el sistema defensivo alemán al noroeste de Mlochnoie han fracasado con pérdidas extraordinariamente elevadas. Los movimientos de despegue alemanes se han efectuado en todos los puntos con un orden

perfecto a pesar de lo encarnizado de las batallas defensivas. Protegidos por las formaciones de retaguardia de un potencial de combate considerable el grueso de las divisiones alemanas se han instalado en toda la línea en posiciones nuevas.—Efe.

«Japón refuerza todas sus posiciones de guerra»

Tokio, 28.—El ministro de Marina japonés, Shimada, ha declarado en un discurso pronunciado ante el Parlamento, que el Japón ha reforzado sus posiciones en todos los escenarios de guerra. El ministro describió, después, los combates librados en las islas Attu y Kiska, en el norte del Pacífico.

TURQUIA OBSERVA UNA LEAL NEUTRALIDAD

Estambul, 29 (madrugada).—Turquía ha observado una política de leal neutralidad hacia Alemania y hacia las otras potencias beligerantes—escribe el diario «Tasviri Ekfiar».

Turquía—añade—no ha sido atacada por nadie y ella no tiene de atacar a ningún Estado ni puede permitir ingerencias en su política interior.—Efe.

El Ministro de Marina terminó su discurso diciendo que, a pesar de la situación favorable, el pueblo japonés no debe mostrar un optimismo exagerado.

«La fuerza de la Marina japonesa—dijo— aumenta continuamente y cada oficial y cada soldado está decidido a terminar la guerra victoriosamente, de acuerdo con la voluntad del Tenno».

DESEMBARCO ALIADO EN LA ISLA DE MONO

Washington, 28.—Tropas aliadas han desembarcado, a las 10 de la mañana del día 27 de octubre, en la isla de Mono, al suroeste de las islas Shortland (Archipiélago Salomón).—Efe.

Tokio, 28.—Una formación enemiga ha efectuado, al amanecer del día 27 de octubre, un desembarco en la isla de Mono (archipiélago Salomón).

El arma aérea de la Marina nipona atacó a los barcos de guerra enemigos y otras embarcaciones, cerca del lugar del desembarco, y hundió un crucero; otro buque de este tipo resultó gravemente averiado.—Efe.

Crónica de Argel

Kesselring decidido a plantear una batalla de gran estilo

ARGEL, 26. (Crónica especial transmitida por Radio).—Aunque muy lentamente todavía porque la resistencia alemana sigue siendo en extremo vigorosa, el avance de las fuerzas aliadas a lo largo de las costas oriental y occidental italianas continúa metódicamente, sin que la gran concentración de fuerzas alemanas en las dos alas haya podido impedir el desarrollo de los planes del general Alexander.

En la jornada última los combates en el sector del VIII Ejército han aumentado ligeramente en violencia en la cabeza de puente de Trigno, que pudo ser ampliada a última hora del lunes, después de haber fracasado los contraataques alemanes, llevados a cabo con el apoyo de carros blindados. Varias localidades han sido ocupadas en esta región y se han impiado dos bolsas alemanas de resistencia que existían entre este río y el Biferno. Con ello ha sido posible reforzar las posiciones del extremo derecho de las fuerzas de Montgomery que progresan ininterrumpidamente por el litoral adriático.

En la carretera de Ifernía las formaciones del VIII Ejército han logrado avances locales de relativa importancia; las tropas alemanas han sido, al parecer, reforzadas en esta zona y oponen una resistencia enconada a los avances británicos que tropiezan además con los serios obstáculos de las destrucciones provocadas por los alemanes en su retirada.

En la región de norte de Capua han continuado las acciones ofensivas de dos columnas norteamericanas que han completado la ocupación de un macizo montañoso en el que los alemanes se defendieron con toda energía.

La actividad de la aviación volvió a ser considerable el lunes. Centenares de bombarderos y cazas actuaron durante toda la jornada sobre el campo de operaciones y la retaguardia enemiga, dificultando los movimientos alemanes considerablemente.

Mientras tanto, Kesselring parece decidido a sostener una batalla de gran estilo en la llanura situada al norte de la actual línea aliada, pues sus concentraciones de fuerzas, lejos de haber sido disipadas ante la creciente amenaza contra sus líneas creadas en algunos sectores están siendo reforzadas con destacamentos procedentes del norte de Italia que llegan sin interrupción al sector de operaciones de Italia meridional.

LOS SITIOS DE GERONA

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

AUTOCAR que se precipitó por un barranco de 80 mts. Diez personas muertas

Pontalier, 28.—Un autocar ha caído por un barranco de ochenta metros de profundidad y ha causado la muerte a diez de sus ocupantes y heridas a otros tres. Después de dar dos vueltas el vehículo se aplastó en el fondo del barranco. Se ignoran las causas del accidente, pues el conductor, gravemente herido, no ha podido ser interrogado.—Efe.



Aprovechando una pausa en la lucha

La fecha fatídica



Berlin, 28.—Bajo el título «La fecha fatídica», el ministro Dr. Goebbels publica en Das Reich un artículo en el que recuerda que la propaganda enemiga predijo de hace cerca de un año el hundimiento de Alemania para el 9, lo más tarde, el 11 de noviembre.

A estas predicciones, el ministro opone el hecho de que ahora cuando se aproxima la fecha fatídica, se ve por cualquier parte a donde se mire que en muchos de los lugares del frente alejados de Alemania se desarrollan duros y durísimos combates y en algunas partes movimientos de retroceso de las tropas alemanas; pero no se descubre en ninguna parte gérmenes de un hundimiento moral o material del Reich para un porvenir más o menos próximo.

El pueblo alemán—subraya Goebbels—se ha mostrado a la altura de la enorme prueba moral de la guerra, en la patria y en el frente.

Sin hacerse ilusiones sobre la existencia de las dificultades que quedan aún, se ve con toda claridad la enorme posibilidad de la victoria, porque, con todo, la situación de hoy no puede ser comparada en manera alguna con la del mes de noviembre de 1918.—Efe.

«ULTIMA HORA»

2.000 aviones llevan perdidos los aliados de mayo a octubre

Washington, 29 (madrugada).—La ofensiva aérea contra el Reich y los países ocupados de Europa ha costado a la aviación de Inglaterra y los Estados Unidos más de 2.000 aparatos, durante el periodo de mayo a octubre.

Esta estadística ha sido divulgada hoy por la prensa y en ella sólo se incluyen las operaciones que tuvieron a los

aeroplanos británicos como punto de partida.

De los aparatos perdidos unos 1.400 fueron ingleses. De los norteamericanos muchos eran del tipo «Fortalezas volantes», cazas y bombardero medio.

Las pérdidas en hombres por parte de la aviación norteamericana han alcanzado la cifra de seis mil y el valor del material destruido puede calcularse entre 150 y 200 millones de dólares. En el que va de mes los ingleses han perdido 170 aparatos y los norteamericanos unos cuantos más.

PROFESOR ALEMÁN EN MADRID

Madrid, 28.—Invitado por el Instituto de Estudios Políticos ha llegado a Madrid el profesor de la universidad de Bonn, varón von Staakeberg, el cual va a permanecer varios meses en Madrid para participar en una labor de formación superior e investigación sobre algunos de los problemas más importantes de la economía recientemente emprendidos por el Instituto.

DECLARACION DE STIMPSON

Washington, 28.—El ministro de la guerra norteamericano Stimpson ha declarado en su conferencia de prensa que no sabía que hubiera nada sobre la supuesta jubilación del general Mac Arthur.

Refiriéndose a la batalla aérea de Europa declaró que el término medio de pérdidas de aviones norteamericanos y británicos en sus incursiones contra el continente eran inferiores al 5 por ciento. Añadió que los informes completos recibidos declaran que las pérdidas alemanas en el reciente ataque contra Schweinfurt se elevaron a 136 aparatos destruidos y 27 portabombas.—Efe.

Girón hijo adoptivo de Mugardos

Madrid, 28.—En el Ministerio del Trabajo se ha efectuado la entrega al titular del Departamento, camarada Girón, del nombramiento de hijo adoptivo y de la medalla de plata de la villa de Mugardos, pueblecito pesquero que el Ministerio del Trabajo ha visitado en dos ocasiones.

En estas visitas el camarada Girón concedió premios para las fiestas del Carmen, para las regatas y entregó dinero en metálico a los pescadores pobres y ancianos. El Ministerio se interesó para la creación en este pueblo de una Lonja de pescadores, cuyos ingresos están destinados a los pescadores necesitados de la población y para adquirir medicamentos y procurarles la asistencia facultativa.—Cifra

Producción bélica en los Estados Unidos

Filadelfia, 28.—Knox, ha declarado, en un discurso pronunciado en Filadelfia, que los aliados han de tratar de conseguir una victoria tan aplastante que no pueda surgir de nuevo el peligro de que alemanes o japoneses piensen en otra guerra de conquista.

Añadió que el programa de construcciones navales de 1943—en el que se preveía un aumento del 80 por ciento del tonelaje de la flota—no sólo

ha sido logrado, sino que se encuentra ya superado.—Efe.

MUNICIONES DE ARTILLERIA

Washington, 28.—El rendimiento de las fábricas de artillería y municiones de los Estados Unidos ha aumentado en un 150.000 por 100 en el curso de los tres últimos años.

«Es un hecho sin precedentes en toda la historia de la producción. Se ha llegado, en el corto periodo de dos años a sobrepasar la producción en masa del Eje durante más de 20 años. El rendimiento actual de nuestra industria de guerra ha pasado de un millón de dólares, aproximadamente, en 1940, a las de 15.000 millones de dólares».—Efe.

UNIDADES NAVALES

Nueva York, 28.—15.000 buques de todos los tipos, entre ellos 300 buques de guerra, han sido incorporados a la Marina de los Estados Unidos en el curso de los tres últimos años.—Efe.

Nueva York, 28.—La producción de esencia para aviones será duplicada en los doce meses. 26 nuevas refinerías comenzarán a funcionar antes de la próxima primavera.

Bulgaria no abandonará Macedonia

Sofía, 28.—Después de visitar la ciudad de Skopje, afectada por los recientes bombardeos aéreos, el ministro de Justicia, Parfot, ha declarado en una alocución, que Bulgaria no abandonará jamás Macedonia.

«Nuestro ideal de unidad—dijo—ha sido el fin realizado y el pueblo búlgaro no está dispuesto a separarse de la Macedonia».

CRUCIGRAMA NUMERO 141

1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Horizontales: 1, Barroco; 2, Cansar; 3, En la flor; 4, Al revés, terminación verbal - Diptongo; 5, Despedida destellada; 6, Plancha francesa; 7, Bueno; 8, Película española; 9, Soldado ruso.

Verticales: 1, Antojo; 2, Al revés, bueno para las plantas-Provecho; 3, Personaje bíblico-Letra griega en plural; 4, Letra griega - País europeo; 5, Casta-Al revés, personaje bíblico; 6, Familia de cierta planta.

SOLUCION AL NUMERO 140

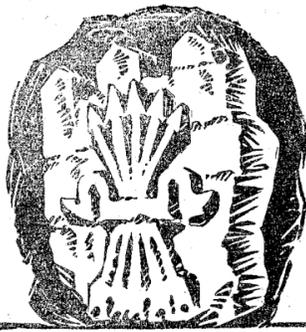
Horizontales: 1, Tretas; 2, Raborn; 3, Ar; 4, Tensas; 5, OO; 6, Do-MIL; 7, Ofelia; 8, Urón; 9, Abogar.

Verticales: 1, Tratado; 2, Ro-Cf-ll; 3, Ebano - Ero; 4, Tor-Log; 5, As-Mina; 6, Spi-pola.

JEROGLIFICO NUMERO 127 DE LAS AMIGAS SOLO...



SOLUCION AL NUMERO 126 EN LA PLAYA VERDE SOLO



LOS SITIOS DE GERONA

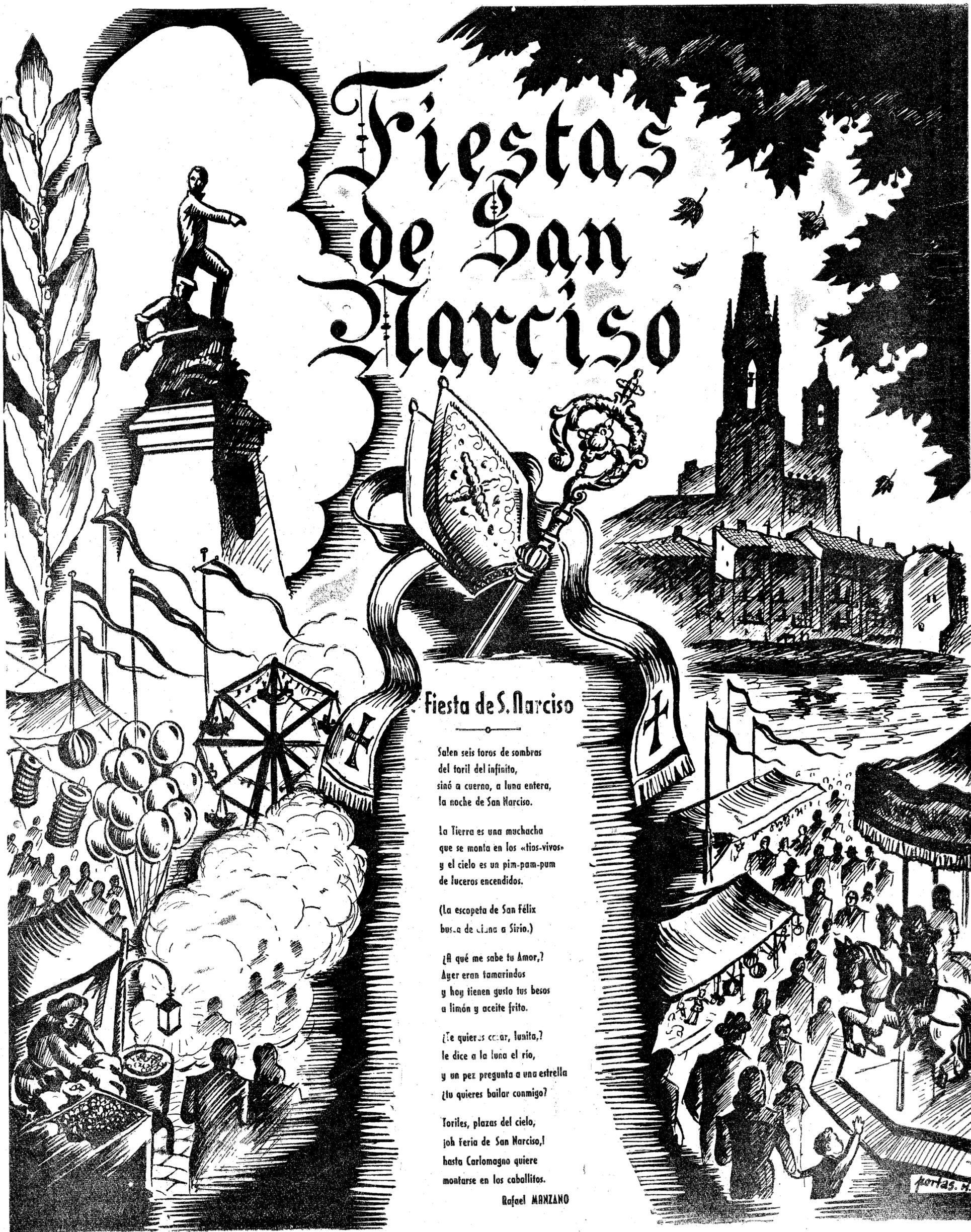
VIERNES, 29 DE OCTUBRE DE 1943

SUPLEMENTO
extraordinario de Ferias

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

AÑO I

NÚM. 258



Fiestas de San Narciso

Fiesta de S. Narciso

Salen seis toros de sombras
del toril del infinito,
sinó a cuerno, a luna entera,
la noche de San Narciso.

La Tierra es una muchacha
que se monta en los «tias-vivos»
y el cielo es un pim-pam-pum
de luceros encendidos.

(La escopeta de San Félix
busca de Luna a Sirio.)

¿A qué me sabe tu Amor,
Ayer eran tamarindos
y hoy tienen gusto tus besos
a limón y aceite frito.

¿Te quieres casar, lunita,
te dice a la luna el río,
y un pez pregunta a una estrella
¿tu quieres bailar conmigo?

Toriles, plazas del cielo,
¡oh Feria de San Narciso,
hasta Carlomagno quiere
montarse en los caballitos.

Rafael MANZANO

Portas. H.

LAS FERIAS DE GERONA HACE 50 AÑOS

Por creerlo interesante para nuestros lectores, traémos a continuación la información de los festejos celebrados en esta ciudad hace 50 años con motivo de las Fiestas y Fiestas de San Nicolás, que publicaba el org. no local "Diario de Gerona" de aquella época:

LA FIESTA LITERARIA

Desde hace muchos años viene siendo uno de los principales festejos de ferias, la distribución de premios que a juicio de un jurado que nombra la Asociación Literaria de Gerona que es quien celebra el certamen, los hay merecidos. Este año no desmereció de los anteriores. Desde hora antes de la señalada para empezar la fiesta presentaba el teatro Principal un aspecto magnífico. Hallábanse los palcos ocupados por distinguidas damas y bellas chicas que prestaban una

animación extraordinaria. Las butacas del patio estaban invadidas por los individuos de la Asociación y otros amantes de estas fiestas de las letras.

Ocupados los siales de preferencia por el presidente de la Asociación, presidente e individuos de: jurado, gobernadores civil y militar, fiscal de la Audiencia, representación del ejército y otras personas, declaró el primero abierto el certamen y concedió la palabra al presidente del jurado señor Pellicer distinguido literato y cultivador de las ciencias físicas.

Fue el discurso del señor Pellicer un notabilísimo trabajo lleno de doctrina y erudición. Desarrolló en él, en bien escritos párrafos la historia de las bellas artes en la provincia de Gerona, haciendo gala de los vastos conocimientos que tiene de la materia. Fue celebradísimo este trabajo y recibió con aplauso a pesar de su extensión.

La memoria del secretario del

jurado señor Franquesa joven y distinguido abogado de este Colegio fue todo lo que puede ser un trabajo de la clase de suyo. Suscita reseña de los trabajos del jurado, hecha con notable habilidad para quitarle la parte árida, terminada con una sentida felicitación a los autores laureados.

El secretario de la Asociación don Enrique Grahit fue luego leyendo el nombre de las composiciones premiadas, por el orden siguiente:

Premio del Gobernador Civil, «Fi de sigle» de D. Joaquín Riera y Bertrán leída por un hijo del autor. Accésit. «Fi de Sigle» de D. José Dalmáu y Carles leída por el autor.

Premio de la Diputación, «Ampurdanesa» de D. Ramón Masferrer leída por el señor Casamada. Accésit. «En Comarrena» de D. José Franquet y Serra que leyó el señor Dalmáu.

Premio de D. Fernando Puig «Angé» de D. Fernando Girbal. Premio de D. Pedro Bosch y Labrás, «Breves necrologías...» de D. Joaquín Batet y Paret.

Premio de D. José Canalejas, «Na Sibina» y accésits 1.º y 2.º «Lictini Monturiol» y «Lo rey de la gaya ciencia» de Francisco Ubach y Vinyeta los tres, leída la primera por el señor Dalmáu y renunciada la lectura de las demás.

Premio de la Asociación «La recuytera» de D. José Franquet y Serra, leída por el señor Dalmáu 1.º accésit «La mejor palma» de D. Salvador Carrera que leyó el señor Pontanillas y 2.º accésit «L'ona» de D. Pedro de Palol.

Premio de La Odalisca, «Lo ball del gambeto» de D. José Franquet y Serra. «Lo bateig de noys y noyas» de D. Francisco Marull.

Los nombres de autores así

como la lectura de composiciones premiadas fueron recibidas con aplausos por el público. Algunas de las segundas no se leyeron para no hacer interminable el acto. De las leídas hubo algunas que nos gustaron tanto que de buena gana las transcribiríamos y de las no leídas no podemos menos que nombrar la preciosa novella «Angé» del joven Fernando Girbal llena de primores que nos hacen augurarle un porvenir brillante.

Después de los actos de costumbre como quema de sobres de los nombres no premiados y el discurso muy del caso del presidente, dióse por terminado el acto de que se llevaron todos los presentes una agradabilísima impresión.

El acto fue muy brillante, amenizado por la banda de Guipuzcoa que tocó muy bonitas piezas.

Y hasta 1.º de noviembre de 1894 si quiere Dios.

SIMULACRO DE INCENDIO

Fantástico aspecto presentaba el trozo de terreno comprendido entre el Güell y el Ter por la parte de la unión del primero con el Oñar, al llegar nosotros a la dehesa. Los bomberos que habían ido allí, después de recorrer las calles de la ciudad en correcta formación y precedidos por una banda militar galantemente cedida por el general Saucedo, estaban apostados alrededor del derruido fuerte llamado «Forti» cada cual con el útil que correspondía. En la cima del fuerte nombrado había una caseta construida de maderamen viejo que estaba llena de un buen combustible y alrededor del foso del fuerte una muchedumbre tan grande que bien puede decirse que estaba allí medio Gerona, ávida de presenciar un espectáculo nuevo.

A la señal convenida pegóse

fuego a la caseta que ardió con una prontitud tal que no pudieron acudir a tiempo los bomberos resultando por ello algo deslucido el simulacro; funcionaron al poco rato las bombas y pudieron manejar y están bien reglamentados por lo que les damos nuestros pácemes.

Las miles de personas que presenciaron este acto fueron retirándose de una manera escocada a pesar de lo cual por el estrechez de la puerta de Figuerola hubimos de encontrarnos todos allí, haciéndose muy dificultosa la entrada, que se efectuó sin embargo con bastante orden. Cada día se va viendo más e estorbo de esas murallas que sólo sirven para evocar los gloriosos recuerdos o para que los consumidores tengan más medios de cometer sus desmasias!

OTROS FESTEJOS

En el Teatro Principal se representó por segunda vez la ópera «Los Amantes de Teruel» cuya

ejecución encontramos mejorada del día antes, pero no tanto, que nos permita hacer un cumplido elogio de todos lo artistas como con tanta satisfacción lo hemos hecho en «Rigoletto». La señora Gay, tuvo anteayer momentos felices pero lo mismo a ella que a los demás esperamos verlos mejor en otra representación de la misma obra para dar nuestra modesta pero desapaionada opinión.

En el Circo Alvarez y por una «troupe» de aficionados provenientes de la importante sociedad «La Odalisca» dióse en la noche del día 1 una representación del legendario drama del inmortal Zorrilla, función obligada en estos días, en una u otra forma. El público era numerosísimo y apaudió las principales escenas.

El baile que la sociedad «Centro Federal» dió en el salón del (Pasa a p. última página)

MADERAS MOLAS Y GIL S.L.
MADERAS VARIAS
 Para la Construcción
 «LLANO DE GERONA»
 GERONA
 TELEFONOS 1520 Y 1577

M. SARASA
 CONSTRUCCIONES MECANICAS
 REPARACIONES
 Figuerola, 16. GERONA Teléfono 1431

MUEBLES de gran calidad a precios limitados.
 TAPICERIA moderna gran confort
 DECORACION practicada con máximo gusto.
 Ronda de Fernando Puig, núm. 12 - Tel. 1411
 GERONA

CASA REXACH
 — SAN FRANCISCO 9 —
 Almacén de Comestibles
 y Pesca Salada
 — GERONA —

NEUMATICOS
 || TODAS LAS MARCAS ||
AUTOMOVILES FORNE
 RACAMBIOS Y ACCESORIOS
 Alvarez de Castro, 3 y 5 GERONA Teléfono, 1880

José Puig Riera (Pallés)
 SE COMPLACE EN COMUNICAR A SUS CLIENTES Y PUBLICO EN GENERAL EL TRASLADO DEL
 — TALLER Y FUNDICIÓN DE BRONCES —
 AL NUEVO LOCAL DE LA C. MIGUEL BLAY, 3. TEL. 1449
 GERONA

Perfumeria
TORRELLAS
Gran surtido en
Perfumeria a granel
y envasada.
 CIUDADANOS, 4 • TEL. 1746 • GERONA

DROGUERIA Y PERFUMERIA
 ▷ VDA. DE SAGRERA ▷
 Subida Puente de Piedra, 2. — Tel. 1755
 GERONA

LEA Y ANUNCIESE EN «LOS SITIOS DE GERONA»

FERRETERIA
PUIGMARTI S. A.
 ALMACEN DE HIERROS - BATERIA DE COCINA - ARTICULOS PARA OBRAS - MAQUINARIA Y FUNDICION
 B. Carreras Praxilla, 2 — Teléfono 1721
 GERONA

PELLICER Hnos.
 SASTRES
 Primo de Rivera, 19 GERONA Pl. Marqués de Camps, 7
 Teléfono 1599-GERONA Teléfono 1395

PAPELES-CARTONES-EMBALAJES
 LIBROS RAYADOS-MANIPULADOS-TINTAS DE IMPRENTA
 POSTALES • ESTAMPAS
MARIA PLA
 Depósito de la Central de Fabricantes y de la Casa CH. LORILLEUX y Cia.
 Plaza POETA MARQUINA 2 (antes Plaza del Carril) Tel. 1684
 GERONA

Muebles JUANDO
 Grandes existencias en todos los estilos
 Especialidad en muebles de encargo
 PLAZA MARQUES DE CAMPS, 17. TELEFONO 1831
 TALLERES: SUBIDA SANTO DOMINGO, NUM. 6
 Marca registrada. GERONA

MADERAS COLL VIADER S. A.
 BARCELONA
 Delegación y Almacén en Gerona
 CALLE DE SANTA EUGENIA, 48. TELEFONO 1639
 MADERAS DE TODAS CLASES PARA LA CONSTRUCCION, CARPINTERIA, EBANISTERIA E INDUSTRIAS VARIAS

San Narciso nuestro Padre en la fe

La vida de San Narciso no la conocemos en toda su integridad, ya que tratándose de tan remotos tiempos es natural que los documentos sean incompletos y aun confusos. Pero nos quedan datos bastantes para reconstituir los rasgos principales de su vida apostólica, y tales datos son los que nos proporcionan las Actas de su martirio y más detalladamente las de la conversión de Santa Afra, su familia y sus sirvientes.



Se ignora de donde era hijo San Narciso. Unos lo hacen godo o alemán, y otros lo hacen gerundense. Lo más probable y casi seguro es que no fuese hijo de aquí.

San Narciso había de ser ya un hombre de cierta edad, como que ya era obispo, en el año 303 en que se desencadenó la furiosa persecución de Diocleciano contra los cristianos. Huyendo precisamente de dicha persecución vino a parar a Augusta (hoy Augsburgo en Baviera) y allí no sabiendo donde ocultarse se refugió en casa de Afra que resultó ser una mujer meretriz. El Santo y su acompañante Félix lo ignoraban, así como aquella mujer se engañaba respecto al verdadero motivo por el cual aquellos hombres habían entrado en su casa. Cuando ella esperaba requirimientos semejantes a los que los demás hombres le hacían, vió con sorpresa que antes de la cena sus huéspedes se entregaban a la oración con fervor. Y así por el diálogo que después sostuvo con Narciso vino en conocimiento de que éste era un obispo cristiano. La gracia comenzó su acción y aquella mujer se sintió atraída por la virtud operándose rápidamente su conversión a la cual siguió la de sus criadas: Digna, Hilaria, Eunomia y Eutropia, así como la de Hilaria y Zósimo padres de Afra.

Narciso estuvo nueve meses en Augsburgo pasando después a Gerona donde permaneció hasta su muerte como obispo propio.

Todo induce a creer que San Narciso era un obispo de los llamados «apostólico» o sea sin sede territorial. En los primeros tiempos de la Iglesia y muchos siglos después existió la costumbre de consagrar obispos que hoy llamaríamos misioneros, los cuales pasaban de una provincia a otra teniendo por principal misión la predicación de la fe, la conversión de los gentiles y el establecimiento de nuevos obispos cristianos.

En función de su ministerio San Narciso llegó a Gerona en una época aciaga, o sea cuando el vendaval de la persecución había tronchado las mejores flores de su jardín espiritual. Acababan de perecer bajo la persecución Vicente, Oroncio, Víctor, Aquilina y su esposo; Román y Tomás; Félix el Africano, Sixto y Teobaldo, y los, al parecer innumerables mártires del 31 de mayo, y es posible que sufriese también martirio el obispo San Ponzio.

En tales condiciones se imponía aquí una intensa acción restauradora ya que la Iglesia gerundense, sin grey y sin pastor aparecía poco menos que extinguida. Estos motivos hubieron de ser los que indujeron a Narciso a fijar aquí su residencia puesto que no le había de faltar trabajo apostólico que llevar a cabo. Y desde entonces la Iglesia de Gerona lo tuvo por obispo suyo.

No pasaron muchos años sin que tuviese ocasión de sellar con

sangre los desposorios con su esposa la Iglesia, pues hacia el año 307 otra persecución le incorporó en la legión de los mártires. Mientras se preparaba para celebrar el Santo Sacrificio en lo que fué primitiva iglesia de Santa María y San Félix, los gentiles que ya de tiempo le acechaban irrumpieron en el templo y según tradición le infirieron tres heridas mortales.

La Providencia hizo que anchando el tiempo la gloria y la fama de San Narciso se acrecentasen en la ciudad, que le ha considerado siempre, con fundamento, el Padre y protector de la grey gerundense.

CARLOS DE BOLOS, Pbro.



EN ESTE DIA JUBILOSO DE LA FIESTA DE SAN NARCISO, GERONA ELEVA SU CORAZON AL CAUDILLO SALVADOR DE ESPAÑA, A CUYA PAZ VICTORIOSA ES POSIBLE LA CELEBRACION DE TAN ALTO ACONTECIMIENTO

El segundo martirio de San Narciso

Desde los tiempos del obispo Mirón, a fines del siglo IX, en que la historia registra el hallazgo del cuerpo de San Narciso, su sagrada reliquia ha recibido público culto en nuestra ciudad. Y en un lapso tan largo de siglos que ya se acerca al milenario, sólo una vez manos extranjeras y mercenarias profanaron los venerandos despojos de nuestro santo Patrón: las huestes del rey francés Felipe el Atrevido, en un momento de esa embriaguez que contamina a los que se entregan al saqueo. Pero además de este episodio en que es posible que la ignorancia o la inconsciencia tuviesen su parte, en el decurso de diez siglos la ciudad ha experimentado incontables períodos de violencia, de ocupación extranjera y de rapiña; vicisitudes por agresiones de fuera y tur-

bulencias surgidas en su seno. Y con todo, a través de tantas agitaciones las sagradas reliquias de San Narciso fueron respetadas y pudieron reposar tranquilas en su sepulcro ante el cual toda conmoción se apaciguaba, frenada por sentimientos de hu-



mano respeto o por sentimientos de fe sobrenatural que, aun que fuese en resaca, era bastante poderosa para detener la mano del agresor ante la horrenda figura del sacrilegio. El

que repase someramente nuestra historia y recapitule las agitaciones de que está salpicada; quien inventarié el patrimonio y los tesoros de la ciudad y vea cuántas cosas han perecido, cuántos valores se han dilapidado en el curso del tiempo, no podrá menos que reconocer que la permanencia de los despojos de San Narciso no es un hecho puramente casual; esa permanencia rodeada del respeto de blancos y negros, era ya una incorrupción de la que podía gloriarse la ciudad tanto o más que de la incorrupción física del santo cuerpo.

Estaba reservado a un grupo de gerundenses nutridos o, mejor, envenenados por la impiedad y el ateísmo marxistas, empañar esa gloria, romper a tradición milenaria trenzada por amigos y enemigos, por creyentes e incrédulos, despojándose para consumir su nefando crimen de los sentimientos más elementales de humanidad que por imperativo natural nos inducen a descubrirnos con respeto ante los restos de un semejante nuestro. Y así, a sangre fría, con toda premeditación y con la agravante de público escándalo, el día 21 de agosto de 1936 consuman la violación del sepulcro de nuestro Santo, y previa una vergonzosa campaña periodística, exponen las venerandas reliquias al vilipendio de la chusma en la Biblioteca Municipal, donde se registraron escenas tan repugnantes que la pluma se resiste a describir. No les bastó a aquellos energúmenos el espectáculo que brindaron a la plebe gerundense; la iniquidad debía llegar al máximo refinamiento, haciendo desaparecer los sagrados despojos, y así se cumplió con todas las agravantes. Al hombre más insignificante no se le niegan unos palmos de tierra en el cementerio, lugar tenido como sagrado por todas las civilizaciones; mas los despojos de San Narciso fueron arrojados a un lugar profano e inmundo como si se tratase de los huesos de un ser irracional.

Esto fué lo que podemos llamar el segundo martirio de San Narciso, martirio inculcado por el Santo que goza de la bienaventuranza gloriosa; pero al fin sacrificio de la última realidad de su forma mortal que hasta ahora las generaciones habían respetado y venerado.

Y como todo sacrificio tiene su mérito y su sentido trascendental, séanos permitido creer que éste a que se sometió nuestro Santo Protector habrá sido aceptable a los ojos de Dios para la rehabilitación espiritual de la ciudad y de la diócesis que tan singulares favores le deben en el curso de los siglos.

RAYMUNDO DE PINEDA

Programa Oficial de Fiestas

Con motivo de las fiestas de San Narciso, el Ayuntamiento ha confeccionado el siguiente programa:

DIA 28

A las 18, repique de campanas y pasacalle por la Banda de Música del Regimiento de la División 42. Inauguración de la feria.—A las 19, inauguración de la exposición de trabajos escolares (Grupo Escolar «Juan Bruguera»). Apertura en el «Fomento de Cultura» de una exposición de trabajos escolares.—A las 20, exposición de fotografías en el local del G.E. y E.G. de E. y D.

DIA 29

A las 9, feria de ganado en el paseo de San Francisco.—A las 10, solemne oficio en honor de San Narciso, en la ex Colegiata de San Félix. Partido de tenis en Vista Alegre. En la Dehesa, campeonato de tiro al plato.—A las 11, en la piscina, baloncesto. A las 12, hockey en Vista Alegre. Hockey en la piscina. Sardanas en la plaza de España. A las 12'30, regatas en el río Oñar, «Copa Gerona». A las 14, emisión especial de «Radio España».—A las 15'45, partido de fútbol en Vista Alegre.—A las 16, novillada en la plaza de toros.—A las 18'30, sardanas en la Avenida del Generalísimo Franco.—A las 19'30, en la Biblioteca Municipal, exposición de Flores y Frutos, organizada por la Cámara Agrícola.—A las 21'45, en el teatro municipal, la ópera «Carmen».—A las 24, baile en el Casino.

DIA 30

A las 11'30, en el teatro municipal, reparto de premios del concurso literario escolar, organizado por la Caja de Ahorros de la Diputación de Gerona.—A las 12, sardanas en la Rambla Verdaguera.—A las 18, en el Teatro Municipal, representación de

presentación de la opereta «Una rubia peligrosa», en el Teatro Municipal.—A las 23, baile en el Casino.

DIA 31

A las 10, en la Dehesa, tirada del tiro al plato.—A las 10'30, en la plaza de toros, tercer concurso y segundo campeonato provin-

cia, festival de natación.—A las 15'15, partido de fútbol entre el Gerona y el Barcelona.—A las 18, baile en el Casino. Opereta en el Teatro Municipal.—A las 18'30, sardanas en la plaza del Carril.—A las 22'30, opereta en el Teatro Municipal.

DIA 1 DE NOVIEMBRE

A las 9, feria de ganado en el paseo de San Francisco.—A las 10, en la Dehesa, tirada de tiro al plato.—A las 11, carrera ciclista en el nuevo campo de deportes del G.E. y E.G. de E. y D.—A las 12, hockey sobre ruedas, en Vista Alegre. Concierto en la Dehesa, por la banda de la División 42.—A las 12'30, regatas en el Oñar.—A las 16, novillada con picadores.—A las 18, en el Teatro Municipal, comedia. Baile en el Casino.—A las 18'30, sardanas en la Avda. del Generalísimo.—A las 22'30, comedia en el Teatro Municipal.—A las 23, baile en el Casino.

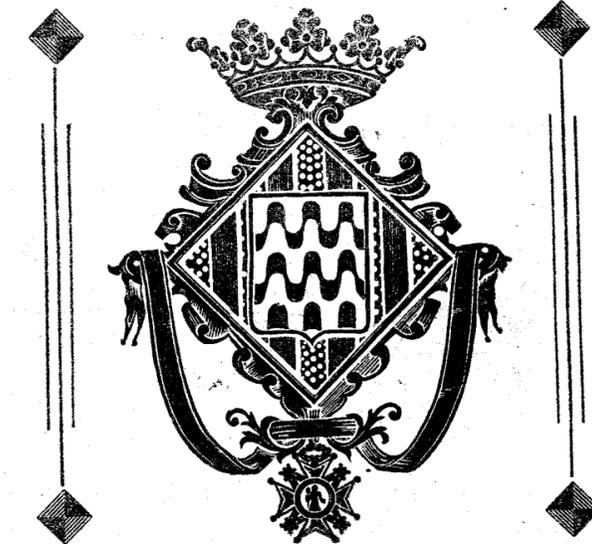
DIA 2

A las 15, función de teatro guignol en la Rambla de José Antonio.—A las 18, «D. Juan Tenorio» en el Teatro Municipal.—A las 18'30, sardanas en la plaza del Carril.—A las 20, carreras de antorchas.—A las 22'30, «D. Juan Tenorio» en el Teatro Municipal.

DIA 3

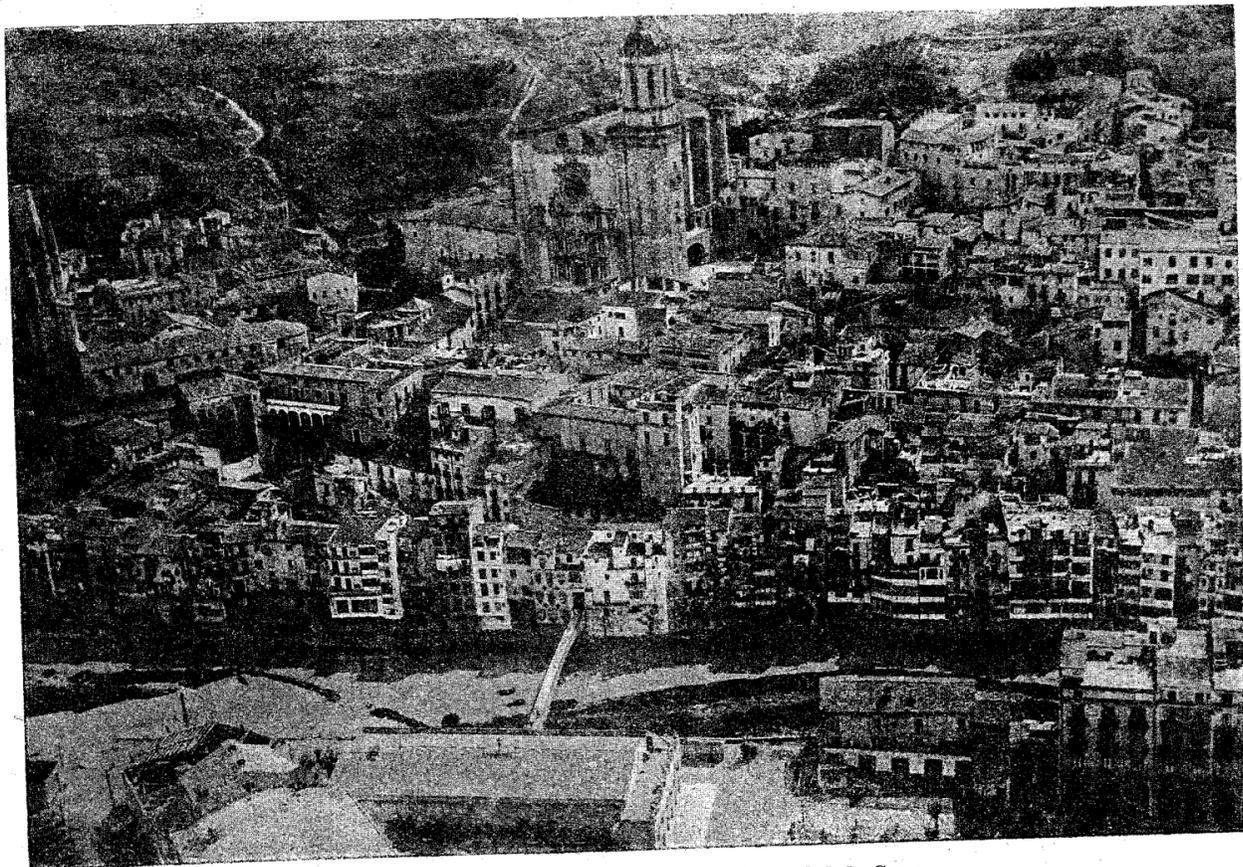
A las 12, sardanas en la Rambla Verdaguera.—A las 14'30, circuito de la Dehesa. Carrera ciclista.—A las 18'30, sardanas en la Avda. de Ramón Foix.—A las 23, baile en el Casino.

(Pasa a la página siguiente.)



«Una rubia peligrosa», por la compañía de opereta.—A las 18'30, sardanas en la plaza de San Pedro.—A las 20, conferencia en Acción Católica, por don Federico López Tabar sobre «Don Mariano Alvarez de Castro».—A las 21'30, concierto en el salón de actos del «Fomento de Cultura», por su orfeón.—A las 22'30, re-

cial de sardanas.—A las 11, inauguración extraordinaria del campo de deportes de G.E. y E.G. de E. y D., con un encuentro de atletismo. En la Cámara de Propiedad Urbana, reparto de los premios del concurso de obreros del ramo de la Construcción y Edificios.—A las 12, en Vista Alegre, partido de hockey. En la pis-



Una hermosa vista panorámica la inmortal ciudad de Gerona

PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

Lo mejor

para lavar



◆ Un producto insustituible en el hogar ◆

PARA ROPAS MUY SUCIAS

Para jerseys, camisetas y prendas de lana

Vicente Cánovas y Soler

GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO

Vicente Cánovas y Delclós

ABOGADO ASESOR

OFICINA FUNDADA EN 1852

Calle de la Força, 1
GERONA

Teléfono núm. 1340
Apartado 1

Añís "EL AGUILA"
Nietos de **NICOLAS REGAS**

(Viene de la pág. anterior)

DIA 4

A las 10, el «Día del Frente de Juventudes», con partido de balompié y eliminatorias del torneo relámpago de baloncesto y primer campeonato de tennis, en Vista Alegre.—A las 12, sardanas en la plaza del Carril. Regatas de piraguas en el embalse de Pedret.—A las 14'30, festival infantil en la plaza de toros.—A las 16'30, primer partido en Gerona del nuevo deporte de balón a mano, en Vista Alegre.—A las 18, baile en el Casino.—A las 18'30, sardanas en la plaza de España. A las 19, inauguración de la Academia provincial de Cultura de F. de J.—A las 19'30, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, segundo circuito de conferencias or-

ganizado por el Museo Arqueológico, disertando don Luis Monreal sobre «Los monasterios de la frontera francesa».

DIA 5

A las 10, función Cívico-Religiosa en San Félix en memoria de los defensores de Gerona de 1808-1809 y de los Caídos por Dios y por España.—A las 15'30, ante el Monumento de los Caídos el F. de J. conmemorará el «Día de la Fe».—A las 18, baile en el Casino. Espectáculos de variedades en el Teatro Municipal.—A las 18'45, disparo de un castillo de fuegos artificiales, en el puente del Aférez Huarte.—A las 19'30, sardanas en la Avda. de Generalísimo.—A las 22'30, en el Teatro Municipal espectáculo de variedades. En el local de G. E. y E. G. de E. y D., partido simultáneo de ajedrez.

RECUERDE

IMPRENTA RAPIDA

Rutlla, 5 - Teléfono 1556 - GERONA

CASA

"PUIG"

GIRALT

(SASTRE

de Albons)

Tejidos, Novedades,
Géneros de punto
de todas clases

R. Verdaguer N.º 4

GERONA

El prodigio de las moscas

por Gracián

Según refiere la tradición, este memorable prodigio ocurrió del modo siguiente:

Los ejércitos del rey de Francia Felipe el Atrevido al mando del mismo monarca habían invadido este territorio con ocasión de la guerra que con carácter de cruzada estaba entablada contra el rey Don Pedro II de Aragón, a raíz de incidencias políticas que sería largo detallar, en las cuales intervenían el Papa que entonces era Rey de sus Estados y árbitro de todos los monarcas cristianos.

Este ejército francés invasor, en 1285, ponía sitio a Gerona y en una de sus acometidas se

apoderó del templo de San Félix que entonces estaba a extra-muros, lo saqueó, profanó, llegando la soldadesca a arrastrar por los suelos el sagrado cuerpo de San Narciso que al parecer quedó entonces bastante mal parado.

Dice la tradición que un carpintero, recogió la sagrada reliquia, la cual después de aquella hazaña había quedado abandonada, y la colocó en un ataúd que construyó exprofeso. Al día siguiente notó que un enjambre de extrañas moscas, blancas, verdes y encarnadas salía por la ventana, y observando el hecho con más detención se dió cuenta que tales insectos procedían del ataúd donde estaba el cuerpo del Santo.

Después se supo que a partir de aquel momento aquellas moscas, grandes como tábanos, irrumpían en el campamento del ejército sitiador causando grandes estragos entre los soldados y en los caballos, ya que la picadura de su aguijón causaba la muerte irremisiblemente lo mismo a los hombres que a las bestias. Tan grande fué la cantidad de cadáveres amontonados y mal enterrados, que se originó una maligna pestilencia de la cual al parecer fué víctima el mismo rey Felipe, quien murió pocas semanas después en Villanova de la Muga según rezaba una lápida que existía en la iglesia de aquella localidad la cual traducida del latín decía así: "Aquí Felipe II rey de las Galias en el mes de septiembre de 1285, devastando con su hijo Carlos de Valois, este territorio contra Pedro II rey de Aragón, perdió la vida por causa de una peste originada por unas moscas que sa-

lieron milagrosamente del cuerpo de San Narciso, Obispo de Gerona"

Acercas este prodigio la Iglesia no ha definido nada; ningún proceso se ha incoado y la última palabra está por decir, y por tanto nosotros respetuosos con lo que la Iglesia tiene ordenado en estas materias debemos abstenernos también de calificar el caso. Mas ello no nos veda estudiarlo como un hecho sometido a la crítica histórica, y como a tal aducir los testimonios que lo advengan.

El documento más antiguo que habla del hecho es una Crónica que con el título "Gesta Comitum Barcinonensium" cita Baluzio a continuación del Libro IV de "Marca Hispánica", la cual fué hallada en un códice manuscrito del monasterio de Ripoll escrita por un monje del mismo cenobio hacia el año 1290 o sea cinco después de ocurrido el hecho.

El mismo Baluzio cita otro documento también coetáneo; es una crónica escrita por Nicolás Specjal en el pontificado de Benedicto XII en cuya corte fué embajador del rey Federico II de Sicilia. Este documento es del año 1334 esto es 49 años después del acontecimiento.

Reconocen también el hecho los PP. Maurinos en la Histo-

ria del Lenguadoc, si bien lo atribuyen a causas naturales; y en el mismo sentido habla Cornelio Zanifield monje de San Jaime Leodiense. Pero a qué las moscas atacaban sólo esta explicación opone el canónigo Dorca el reposo de que por ella no se comprende por el enemigo y no a los defensores.

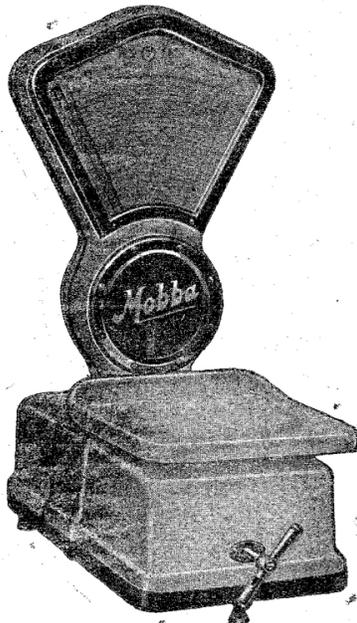
El arte, la iconografía y el folklore se han apoderado ampliamente de hecho tan singular. En San Félix existe un cuadro de grandes dimensiones y de excelente factura representando el milagro de las moscas, que es lástima no se halle espacio adecuado para tenerlo de manifiesto; las estampas y grabados del Santo con las moscas por emblema son innumerables; y el mismo cancionero popular también se ha hecho eco del acontecimiento como puede verse con la estrofa que vamos a poner como colofón, sacada de una canción que los folkloristas han catalogado y divulgado:

Digues gabaig traitior
que es el que pretenies
quan amb tant gran rigor
a Girona baties;
jo crec que tu volies
trablladar-la a París;
fuig! que et pica la mosca
del gloriós Sant Narcís.

PEDRO DALMAU

SEGUROS

General Primo de Rivera, 6, entlo., 1.ª Teléf. 1963. GERONA



Mokka
S. A.

Pica carne Mokka

Balanzas semi-automáticas

Balanza automática de 3-6-8 y 16 Kgs.

Ralladoras queso y molinos para café

Medidoras aceite y cajas para caudales



AGENTES DE VENTAS
VICH Y POCH

Mediodía, 6 -- Teléfonos 1837 y 1381

EXPOSICION: C. SANTA EUGENIA, 1

Anónima
Rifá Anglada
S. A.

Juan
Ferré Mateu
S. A.

Conservadoras helados
- Cámaras frigoríficas -
- Neveras eléctricas -

Fabricación de herrajes para
hornos -- Maquinaria para
la panadería y pastelería

FERRETERIA

OMEDES

CARRETERA DE BARCELONA, 10 - TEL. 1950

GERONA

LA FUNCION CIVICO-RELIGIOSA

Ojeada retrospectiva

El «solemne y suntuoso aniversario», conocido desde hace mucho tiempo con el nombre de función cívico-religiosa, que tiene lugar todos los años, constituye sin duda alguna el acto de mayor relieve de cuantos encierra el dilatado programa de las Ferias y Fiestas de San Narciso.

Su celebración se debe a un buen gerundense que no por ser completamente anónimo es menos digno de distinción y honroso aprecio.

El solo, pero haciéndose eco del sentir unánime de todos los conciudadanos, se dirigió, mediante una «petición» representativa, al más católico de los «Máscaras», exponiéndole «los nobles sentimientos y justas aspiraciones de que estaba penetrada la ciudad para con sus compatriotas que ofrecieron sus vidas para sostener el decoro de la Santa Religión, los derechos imprescriptibles de Troia, y el honor de las armas españolas».

Y el Rey Fernando VII, condecorador por sí mismo de las banderas y miras abiertas en los muros gerundenses al contemplarlas de regreso de su cautiverio, ante las cuales derramó silenciosas lágrimas al percatarse de valor y heroísmo de sus defensores, no pudo menos que acceder a aquella petición y al efecto mandó celebrar todos los años un solemne Aniversario por las almas de los «lustres combatientes que murieron en la defensa de la ciudad, honra de la Religión y de la Patria, pasmo de sus enemigos, admiración de Europa, honor de España, asunto de la historia y encanto de la posteridad», expidiendo a tal fin una R. O. a consulta del Consejo, de 28 de julio de 1817, dirigida a Juan José García de Velasco, Teniente General de los Reales Ejércitos, Caballero Gran Cruz de la Real y militar Orden de San Hermenegildo y Gobernador político y militar de Gerona, y dirigida al Corregidor y Ayuntamiento de la capital, en la que se disponía que en el día que señalase el Obispo se celebrara en «o sucesivo un solemne Aniversario en memoria de aquellos defensores, y para alivio de sus almas, con asistencia de ambos Cabildos Eclesiástico y Secular, y a expensas de los sobrantes de propios de la ciudad».

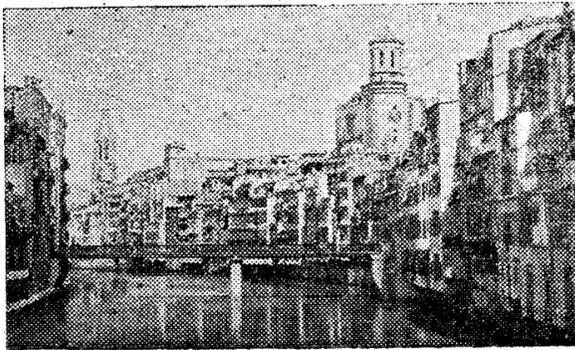
Tan luego obró en poder del Municipio el oficio que le remitió dicha primera autoridad castrense, trasladándole «la soberana disposición, comunicada en 30 de septiembre, se comisionó a los concejales Ramón de Manresa, Capitán que fué de la Cruzada Gerundense y Francisco Puig Dorca, Diputado del Común, Vocal y Secretario de la Junta Gubernativa, quienes se presentaron al Canónigo José Ferrés, Inquisidor honorario del Santo Oficio de Barcelona y Gobernador del Obispado gerundense, para que se sirviera destinar día, como lo hizo, señalando el 14 de noviembre para aquel año y en lo sucesivo el 5 del propio mes, no hallándose impedido, y siéndolo,

el día que pareciese bien a los dos Cabildos.

El de la Catedral comisionó a los canónigos Julián Cuffi, Vocal en su tiempo de la mencionada Junta, y Manuel Costas, Penitenciario, ex sargento de la Compañía Eclesiástica de la Cruzada, a fin de ponerse de acuerdo con los del Municipio. Los de éste mandaron levantar un túmulo planeado por el Arquitecto José Barnoya, Sobrestante mayor de las Reales obras de fortificación de Gerona, cuyo cometido cumplió a gusto y satisfacción de todos, con el encargo de que en cada una de las caras se colocaran los trofeos y atributos correspondientes a las siguientes clases: 1.ª para los eclesiásticos, 2.ª para los militares, 3.ª para los paisanos y 4.ª para las heroínas generosas.

En los cuatro ángulos del túmulo, otros tantos pedestales sostenían un grupo de tres caaveras

cada uno, preciosos restos de los héroes del Sitio, representando a las afortunadas clases, además de



A Gerona le reza su plegaria el río

estar adornadas las caras de aquél con pabellones de fusiles, cornetas, tambores y cajas y los centros con balas de cañón, bombas y granadas.

A las tres de la tarde del día 13 de noviembre, en que ya estaba montado el túmulo y por espacio de una hora, clamorearon tristemente todas las campanas de San Félix, asimismo al toque de oración vespertina—que era el más solemne de los tres—a las que se unieron las de la Catedral.

Al día siguiente se reunieron ambos Cabildos en la Seo, saliendo juntos con cruz alta y procesionalmente rezando el «Miserere», en dirección a San Félix, donde tuvo lugar el Aniversario y luego regresaron al punto de partida. Asistió una compañía de granaderos del Regimiento de Guadajara, la que

hizo las descargas de ordenanza.

La oración fúnebre corrió a cargo de Fr. Tomás de Santa Teresa, Carmelita Descalzo y Prior del convento de San José de Gerona, llegando al alma del gran contingente de fieles que llenaba las naves del templo.

A partir de 1818 la función ha tenido efecto el día 5 de noviembre, con la salvedad prevista. La comitiva se ha venido organizando en las Casas Consistoriales. Las tropas vestían de gala, consideraban como festivo el día y desfilaron ante el retrato del general Álvarez de Castro, colocado bajo dose: en el piso principal de la fachada de la Casa comunal y la artillería de la plaza efectuaba las salvas acostumbradas, siendo cuarenta las que se hicieron el 1890, veinte a la entrada y veinte a la salida de San Félix.

En el pasado siglo figuraron siempre en lugar destacado del séquito los supervivientes de los Sitios—en 1871 eran aún en número de cuatro los que asistieron—en quienes convergían todas las miradas de respeto profundo y admiración.

Muchos otros detalles podríamos reatar de las variaciones que ha tenido la fiesta del «día de luto pero de honor», según frase del citado orador sagrado, que omitimos para no dar demasiada extensión a estas líneas, si bien no queremos dejar de hacer constar que en cierta ocasión abrieron la marcha de la comitiva las dos parejas de gigantes que poseía el Ayuntamiento y los cabezudos, y que en 1873 se dispararon en la plazuela de San Félix los dos cañones acabados de construir en la fundición de Claret y Porredón, conocida por «la pequeña», que debían servir para la defensa de la plaza en la guerra carlista, arrastrados por dos hombres y otros cuatro llevando cuerdas de cáñamo a modo de cintas, como en los ferretos.

En 1917 se susurró con insistencia que iba a suprimirse la función anual lo que causó no poco estupor pues en la real disposición no se fija plazo y bien merecido tienen aquellos héroes el honor sempiterno. Se impuso el buen criterio y los temores se esfumaron.

Si hoy no podemos ver en la comitiva a ningún defensor de Gerona, nos es permitido en cambio, desde 1908 en que se renovó la costumbre, contemplar el paso por las viejas calles de la bandera del Regimiento de Ultonia, con toda su majestad, radiante, reluciente de vaor inextinguible, recibiendo los máximos y dobles honores que tiene concedidos, evocando sublimes momentos, señoreando al viento sus pliegues benditos y atrayendo las miradas como los viejos defensores de antaño, en un fuerte palpitar de los corazones henchidos de gozo y entusiasmo indecibles.

Barcelona, 16-X-1943.

A qué! 29 de octubre...

En la fausta coyuntura de las Ferias se alza, como gonfalon sangriento, una conmemoración que, por trágica, no puede ser olvidada.

Como estampa ahincada en lo más hondo dejó la huella del dolor. Todos lo recordáis. También en la plaza de la Independencia se alzaba el rumor de una alegría callejera, que parecía sufrir la górdina impuesta por manos ya entrenadas en el crimen. Cruzaban por Gerona rumores, hechos adrede para despertar ese fondo abisal y gregario que la civilización apenas ha amortiguado en veinte siglos. «Los fascistas—se decía—han bombardeado Rosas y Coera. Van a desembarcar...» Y las comadres tejían, amplificadas ecos de arrabal. Y en los centros libertarios y marxistas cundía el nervosismo más exacerbado.

Fué en 1936. ¿Recordáis? La emisora local—aquejarre de voces enronquecidas—parecía encenderse en ramalazos de provocación. Quedaron vacías las Ferias. Todo se hizo oscuro, como en un despertar gorkiano hecho de ex-hombres. La estepa trasladó su dominio fatal sobre la vieja ciudad que sólo sabe de espiritualidad, no echada en olvido porque es eterna. «Ja són aci», se gemía. Y por el Puente de Piedra, bajancin gerundense, cruzaron los tambores y cornetas de aquella milicianada del P.O.U.M. que intentaba despertar un belicismo casero. Iba la formación, con sus fusiles en hombros de aspirantes a fantoches, pisando fuerte, gritando locamente, con muy pocas ganas de irse a Rosas y con grandes deseos de tumbar indefensos.

Y también cruzaban, de vez en cuando, grupos de Asaño con unos hombres en medio, rumbo a la subida del ex seminario. Comenzaba la caza por manos de agentes de la autoridad...

La Rambla perdió esa silueta

de paseo ochocentista para hacerse derivado confuso. La gente se estacionaba y grupos de ríorras y aspirantes a «servicios auxiliares» preconizaban ya la matanza.

Todo derivaba en anhelos de venganza para «antes que llegáramos». No había que dar cuarte!

nuestro San Narciso, jerarca y amigo, se había transformado para la plebe sectaria en un amasijo habido que avergonzaba a los torpes prestidigitadores que pretendieron velar la realidad. Las campanas eran ya sombras del pasado y nuestros campanarios lagrimeaban con los ojos

Por Alonso MARBANO

querir lo segundo, la arena beameja de mártires, ante el vocero y el pulgar hacia el suelo porque la sangre aun era poca.

Aquella noche cayeron hombres que no sabían odiar y marchaban unidos hacia las estrellas con el perdón en los labios. Fue noche de cacería para las sa-



Una magnífica vista de la iglesia de San Pedro de Galigans

a nadie. Y la mancha oleaginosa se hizo círculo amplio y persistente, como un fruto de maldición y atavismo.

Aquel 29 de octubre... No había en la ex colegiata de San Félix más que silencio y oscuridad. El Santo de la urna acristañada,

hueros que les erigían en imagen de colosos inválidos. No había Ferias. Aquello no era más que pantomima «cívica», rememoración del tremendo «pan y circo» de un ancestralismo redivivo, que comenzaba a renunciar forzosamente al pan cotidiano para re-

bandijas. Y sin contratiempos. Porque lo de Rosas fué sólo aviso de lo que, irremediable e históricamente, tenía que llegar: el triunfo de la Patria renacida y fuerte.

Hoy, la recordación llega a nosotros obligándonos a la oración por los que cayeron, en defensa de la verdad, aquella noche en que Gerona no supo lo que eran las Ferias y Fiestas de San Narciso.

José A. Nogareda Puigdemont

GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO Y HABILITADO DE CLASES PASIVAS
Plaza del Acífo, 6, pral. GERONA Teléfono 1720

MIGUEL PELL

CARPINTERIA MECANICA

Presupuestos para obras de todos los estilos
Proyectos y decoraciones
CALLE DEL PAVO, 19 GERONA

CAFE RESTAURANTE ESTACION M. Z. A.

DE
FELIX ARGEMI
Teléfono 1210
BAR NURIA

Esmerados servicios. — Especialidad en banquetes, bodas y bautizos

PLAZA DEL CARRIL, GERONA

VULCANIZACION DE CAMARAS. — TRAMITACION DE SOLICITUDES DE NEUMATICOS. — RADIO RECEPTORES «PHILIPS». — LAMPARAS DE ALUMBRADO

CASA «HERPU» PELAYO GIRBAU

RDA. P. CLARET, 35 GERONA TELEFONO 1496

AGENCIA GERONA

CENTRO DE INFORMACIONES
GESTORIA ADMINISTRATIVA

Plaza España, núm. 7. - Teléfono 1700

Laboratorio Fotográfico

Concesionario Oficial A. F. G. A.

S. MARTI

Cort Real, núm. 23 - GERONA

LA GIMNASIA EN GERONA

por Juan Viñas y Comas

Craso error fué confundir la educación física con la gimnasia. Pero mayor y de peores consecuencias fué confundirla con los deportes. Al fin y al cabo, si la primera no es toda la educación física, constituye por lo menos su base indispensable y no se aparta de una misma objetividad, mientras que los deportes, de inevitable tendencia espectacular, obsesiones por la «marca» y el «record» que llevan a perder de vista el ideal educativo de perfección humana, acaban por degenerar en un acrobatismo sin belleza, abierto no sólo al vulgar «tranquillo» sino aun a la deformación profesional. Hoy, afortunadamente, nos place ver cómo va recobrando su prestigio, no sólo la gimnasia, sino también depurada y modernizada, buena parte de su escuela que se llamó clásica o «amorosiana» del nombre de Coronel Francisco Amorós, español que la implantó y enseñó en París durante el primer tercio del siglo pasado y que puede considerarse verdadero fundador de la gimnasia moderna.

Creo, pues, firmemente en el resurgimiento del Gimnasio que, abandonado y hasta denigrado por una ignorancia pedantesca, arrastró lánguidamente su vida durante los últimos años. Y he aquí por qué me ha parecido tan interesante como oportuno recordar brevemente el historia de la gimnasia en nuestra ciudad, demostrativo de entusiasmos y actividades que ponen bien a los antecedentes de esta importante manifestación de la educación física entre nosotros.

Un grupo de amigos capitaneado por el médico oculista don Buenaventura Carreras, llegado entonces a Gerona con una aureola casi legendaria de proezas atléticas y juveniles, estableció en Gerona el primer gimnasio por allá 1880, aproximadamente; me parece que en local de la plaza de Bell-lloch, que en todo caso se trasladó muy pronto a la Nueva del Teatro. Los fundadores, aficionados todos ellos, necesitaban persona que asumiera su representación y pudiera dedicarse al cuidado y vigilancia del local, para lo cual nombraron a don Ramón Balmes, en cuyo nombre se fundó bajo el título de «Gimnasio Gerundense». E, encargado no reunía sin embargo condición alguna para la enseñanza y a suplirle en este concepto se trajo a un muchacho de San Feliu de Guixols, Rafael Barris, discípulo de Joaquín Artau, dotado de condiciones extraordinarias que bajo una dirección y sistema más científicos hubiese podido ser uno de los mejores atletas. No tardó el nuevo gimnasio en sufrir la competencia de: que, para servicio propio aunque con admisión de alumnos libres como gimnasio público, estableció el entonces floreciente «Colegio de San Narciso» en la misma calle Nueva del Teatro, bajo la dirección de Agustín Montaner, ayudante, antes de ello, del conocido gimnasio barcelonés, subsistente aún, de don Fidel Bricall, educado en los métodos de este último, que no se apartaban un ápice del sistema de Amorós.

Ni uno ni otro de ambos gimnasios alcanzó una vida próspera y pocos años más tarde Rafael Barris, llevado del ejemplo del citado maestro Joaquín Artau, se dejaba la «coleta» y después de recorrer algunas plazas con novilleros de última fila y de actuar unas pocas veces banderilleando en corridas formales, se clasificó

definitivamente como picador —con cuyo carácter tomó parte en una de las primeras corridas que se celebraron en la plaza de Gerona— y ocupó, por último, el cargo de «reserva» en la plaza vieja de Barcelona, mientras buscaba inútilmente otro cualquiera que le permitiera dejar los toros hasta su muer-

te, acaecida a mediados de 1900. Tampoco envejeció en Gerona Agustín Montaner, quien después de establecerse por cuenta propia durante breve tiempo en otro local de la repetida calle Nueva del Teatro—que parecía predestinada a los gimnasios—regresó a Barcelona volviendo a su cargo de ayudante de la sala Bricall,

pasando hasta su muerte, ocurrida no hace muchos años, a profesor de un Colegio religioso, con interrupción de corto tiempo durante el cual estuvo como representante de una empresa taurina en América. A ambos profesores fué, casual y sucesivamente, llamado a suceder el joven Florencio de Mo-

radillo, hijo de conocidísima y prestigiosa familia ampurdanesa, que ocupó primero el lugar de Barris en el gimnasio Balmes, por poco tiempo, adquiriendo y dirigiendo luego el último que tuvo Agustín Montaner. Llevaba Moradillo su formación de profesor barcelonés don Rafael Gozalbo, el mejor que yo he cono-

cido en este ramo de enseñanza, al cual aventajaba sin embargo, no sólo por su juventud sino también por sus condiciones pedagógicas, pues Gozalbo, que pasaba ya en aquella sazón de sexagenario, era hombre de una genialidad extravagante que se encariñaba con el alumno en quien hallaba voluntad y aptitudes, pero abandonaba por completo a quien no reunía estas condiciones, hasta lograr echarle, aburrido, de su establecimiento. Moradillo educó en torno suyo a jóvenes cuya admirable y completa formación fué reconocida y eogiada en todos los gimnasios donde posteriormente actuaron o fueron conocidos. Desgraciadamente, una grave enfermedad le obligó a reintegrarse a su familia, muriendo en Barcelona a mediados de 1888.

Por poco tiempo quedó entonces sin competencia el gimnasio Balmes, pues en 1890, aproximadamente, estableció otro en la calle del Norte, esquina a la entonces de la Galera, hoy de Anselmo Clavé, el catedrático de matemáticas de Instituto Provincial, diplomado oficialmente como profesor de Gimnasia, don Luis Méndez, sevillano, lleno de entusiasmo, que hubiese conseguido sin duda alguna levantar la afición de la juventud si un traslado rápido no le hubiese aejado de Gerona. Obligó esta circunstancia a la urgencia del traspaso, que hizo a un alumno sin preparación alguna para la enseñanza, en manos del cual se convirtió el gimnasio, durante el brevísimo tiempo que continuó abierto, en una tertulia de amigos, donde el aparato más solicitado por los concurrentes era una baraja que algunos de ellos llevó para matar el tiempo.

De hecho, quedó ya suprimido para la enseñanza de la gimnasia en Gerona el estímulo de la competencia. Digo de hecho, porque durante aquellos mismos tiempos existieron dos gimnasios que por su breve duración carecen de historia y no pueden obtener otra consideración que la de intentos. Fué uno, poco después de la partida de Moradillo, en el local de espectáculos—pista y sala de baile—que tenía entonces alquilada en el jardín de la casa anexa a la Foncia de Pita, hoy del Centro, la sociedad «Liceo Gerundense», y lo dirigió un tal Lobo, cuyo nombre de pila no recuerdo. Y el segundo, años más tarde pero dentro de la pasada centuria, lo instaló en un local de la plaza de Auriga un artista ambulante, Julio Bertomeus, que simultáneo su intento con algunas exhibiciones en la entonces recién construida plaza de toros de Santa Eugenia. Falto de recursos para subvenir al tiempo necesario hasta conseguir alguna cliente a, cerró el local antes de dos meses.

Por J. Garrats

Entretanto en la colina de la lejania refulge la púrpura de los viñedos, exaltación gloriosa de la Eucaristía. En esta hora de recogimiento y de meditación, todo el Nuevo Testamento recibe la consagración de la naturaleza. El vuelo de la última golondrina emigrante, es acompañado por nuestro pensamiento en su afán de elevación y de liberación. La llama plateada del primer lucero, estiliza el paisaje con sentimental du'zura. A la luz penumbral los rebaños dócemente se dirigen a sus apriscos al ritmo lento de los cercenros que expira en el terciopelo azul del silencio. ¡Oh inefable poesía que enaza el cielo y la tierra y en las aas de la soledad sube a inalterables remansos! Esta es la hora en que la confianza nos abre los brazos amorosamente. Hora de amor para todas las cosas; momento que precede a la Eternidad y, en la nave de un sueño secular, arrulla nuestro espíritu convaleciente.

Así el otoño amigo, con su fortaleza y su serenidad, nos prepara a la paz de la noche sin sombras que es la paz fecunda de la muerte, y nos alana las veredas de su jardín donde, entre el dormitar de los cipreses espectrales rutilan, cual constelaciones, las flores moradas de la penitencia, bajo los celajes que anuncian el despertar del Adviento.

GERONA HISTORICA Y MONUMENTAL



Una vista de los magníficos Baños Arabes

Imagen del otoño

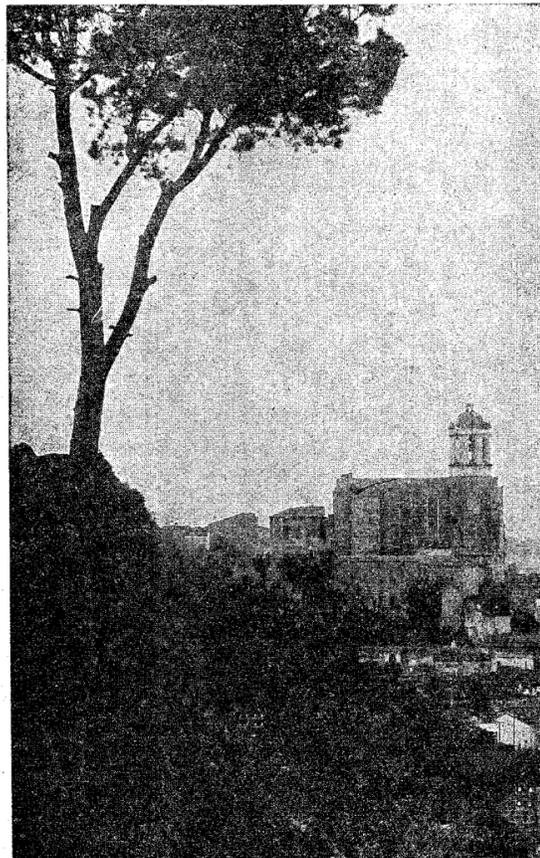
Sensible es el paisaje en este desflecimiento del dulce crepúsculo autómnal. Tan sensible que casi diríase que es humano. Porque tiene corazón y sufre. Sufre por el dolor de unas heridas que emanan de la hemorragia del poniente. Sufre calladamente y, a la vez, ama. Ama porque tiene corazón. Y su latir es el latir del arroyo que corre, feliz, sin saber a dónde.

El bondadoso sol de noviembre viste, en las puestas, una corona de ámbar, cristianamente, a semejanza de las que circundan los rostros extáticos en la Transfiguración de Fra Angélico. Entre prodigiosos juegos de luz, la madurez del otoño pondera la quietud de los campos en gestación. Todo tiene un ritmo sereno y una armonía viviente. Es una gracia oculta que se da en luminosa parturición. Pomona, generosa, sonríe.

La vida del paisaje ha alcanzado su máxima plenitud. En el agua móvil los álamos se contemplan y anhelan refrigerar sus ramajes congestionados por la fiebre de: cruento ocaso. Las hojas, de un tono rubio muy cáldido, tienen el encanto de juveniles bucles. Cada atardecer, como una lluvia de topacios, descienden paulatinamente, protegiendo el césped y cubriendo, piadosas, las llagas que han

abierto en los sembrados los labradores. Algunas de ellas se posan sobre las tumbas de la tierra del ovido, a manera de lágrimas votivas. ¿No son, a la agonía de la tarde, la póstuma bendición de unas almas ausentes?

OTOÑO EN LA CIUDAD



Los árboles derraman sus hojas amarillas

Almacenes PALOMER S. L.

ACEITES DE OLIVA
Almacenes y despacho:

Rda. Beato P. Claret, 3 y 5 GERONA Teléfono 1940

Grandes Fábricas de salchichón y conservas

Especialidad en jamones andorranos y salchichón

JOAQUIN SOLER PACREU

PRODUCTOS "MIREYA"

Oficinas: C. Barcelona Teléf. 1315 GERONA Dirección: Postal: APARTADO, 31 - Telegráfica: SOLER

MAS
SASTRERIA

CIUDADANOS, 10

JAMONES "YORK" S. L.
GERONA

APARTADO, 42
Dirección Teleg. YORK

Oficinas: C. BARCELONA
Teléfono 1491

Gerona cien años atrás

ARTE ROMANICO

Con motivo de las presentes Ferias de 1943, nos parece que puede resultar interesante el evocar los hechos más trascendentes acaecidos en Gerona hace exactamente un siglo, a la vez que dar una sencilla impresión de lo que era entonces en nuestra ciudad, en sus aspectos demográfico y urbanístico.

Gerona, en los días correspondientes a Ferias de 1843, vivía bajo el peso de dos contrariedades de gran importancia para la

cual las aguas llegaron a la altura de los primeros pisos, de las casas de la plaza de San Pedro, desplomándose por ello algunos edificios de dicha plaza y de las calles vecinas a ella.

Se comprende, pues, que con tales catástrofes, la ciudad no tuvo ánimo para celebrar sus Ferias, con la animación en ellas tradicional. Las Ferias de Gerona tenían, en aquellos tiempos, tan sólo carácter de tales: pues el asociar a ellas diversos fes-

como dos planos, más bajo el más cercano a la muralla del río. En dicha muralla y frente a la actual calle de Abeuradors o de Calvo Sotelo, se abría la histórica «Puerta del Areny». El resto de la Rambla, a nivel poco superior al del río, estaba mal empedrada con cantos, y en ella se celebraba, como aún en la actualidad, el mercado de abastos, por lo cual fué llamada vulgarmente «Plaza de las Coles».

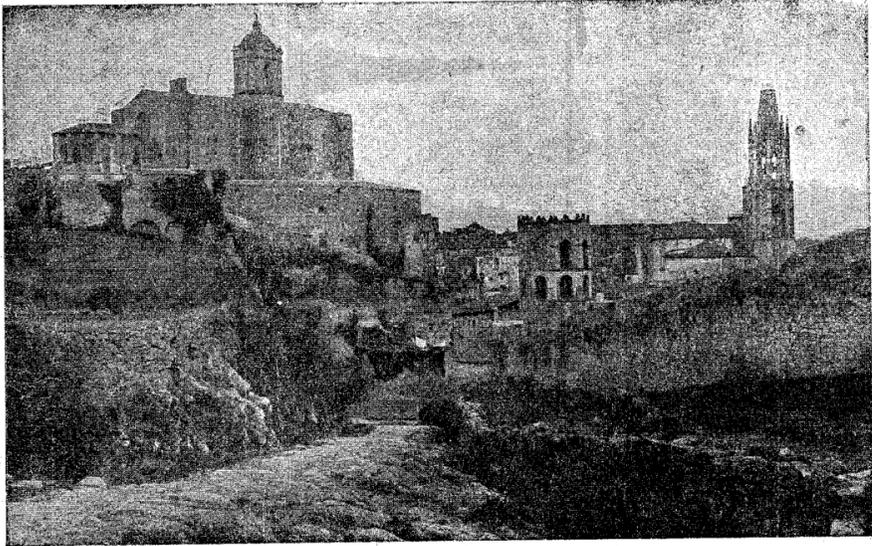
Por la parte del Mercado no

1814 contaba sólo unos 5.000 habitantes, empezaba a rehacerse de nuevo. En gracia a su vitalidad, hay que resaltar lo que representaba ir ganando poco a poco en población y riqueza, en época de tantas convulsiones e inquietudes políticas como fué la que consideramos del siglo pasado.

Teniendo en cuenta la población actual de la ciudad, que pasa jigeramente de los 30.000 habitantes, podemos dejar sentado que en un siglo Gerona ha visto triplicarse su población. Ello prueba eloquentemente su dinamismo y la indudable fuerza de su situación geográfica y de sus elementos de vitalidad.



Iglesia de San Pedro de Galligans



La ciudad milenaria, clave de piedra

misma. Por una parte, sufría las consecuencias de los apasionamientos y de las agaradas políticas de aquella época agitada, y, por haberse refugiado en el recinto de sus murallas el general Ametller con los contingentes levantiscos de los partidarios de la llamada «Junta Central», sufría los rigores de un sitio, que había puesto a nuestra ciudad el general Prim, al frente de las tropas leales. Los días de Ferias de aquel año, nada tuvieron de actividades mercantiles, y si fueran tan sólo pocas jornadas, ya que la ciudad se hallaba sometida a un verdadero bloqueo. Menos mal que a primeros de noviembre capitularon las fuerzas de Ametller, saliendo para Francia, y entró entonces en la ciudad el Conde de Raus, normalizándose, a partir de entonces, la vida gerundense.

tejo fué cosa que empezó a tener importancia a mediados del siglo pasado, con la loable finalidad de procurar diversión y pasatiempo a las muchas familias de propietarios rurales que se desplazaban a Gerona para pasar aquí toda o parte de la octava de Ferias. El desplazamiento no ofrecía entonces demasiada facilidad, pues los medios de comunicación no eran entonces ni demasiado cómodos ni muy numerosos. Quedaban reducidos a las lentas diligencias que comunicaban nuestra ciudad con Barcelona y con Perpiñán, y a las que lo hacían con las principales poblaciones de la provincia, pues ya se sabe que el primer ferrocarril de Cataluña (el de Barcelona a Mataró) no fué inaugurado hasta 1848 y hasta unos años después no llegó el tren hasta Gerona.

existía aun, en 1843, la calle Nueva; pero se había vendido a un particular el antiguo convento de San Francisco que, al ser demolido, dió origen o paso a dicha calle. En el resto de aquel barrio y hasta llegar al cinturón de sus murallas, existían grandes extensiones de huertas (de San Francisco, de Santa Clara, de San Agustín). Por la parte del barrio actual del Carril, sólo había unas pequeñas masías, y por la calle de la Rutilla y llano de la Sinia, existía un núcleo de casas que formaba aquel arrabal. Paralelo casi a la calle de la Rutilla y con un trazado sensiblemente igual a la actual calle del Mediodía, pasaba el camino carretero a Barcelona. En el cruce de este camino con otro que va hacia la fuente del Rey (frente a casa Canet), existía una cruz de término.

Fronde arriba, al término de una ascensión sudorosa, he visto el palpitar apenas intuitivo de nuestros contornos. La luz joven de una mañana septembrina pulverizaba con oro las dimensiones agrestes mientras el mensaje de un espejo marino flotaba en lo infinito de aquella visión. Gerona, casi invisible, era un copo de nivea pureza perdido en la llanura, cubierto con la neblina fría del despertar.

Puede verse el paisaje como estímulo de vida y pasión, capaz de encender la luz de las ideas del artista y fecundar las emociones del espíritu sensible a todo esto. Por ello podemos hablar un poco de nosotros mismos a través de la lectura de nuestro paisaje, el de siempre, el eterno. Quiérase o no nuestra afición de almas sutiles se interpreta en las virtudes de la magnificencia que nos envuelve.

no ha sido creada para semejantes privilegios!

Aquí, al alcance de los ojos, la protuberancia pirenaica, cortante como filo de espada sobre el lienzo azulado del cielo, con esa sensación tan peculiar de que en las crestas aquellas se extingue toda una Patria cuando se prolonguen, más allá, determinadas afinidades. La Naturaleza fresca con su velo estival y sus pinceladas graves del otoño y el valle que personifican los tercios inmóviles de los caseríos blancos. Luego, en la espada, el mar oculto y presente tras estas tapias altivas que con serenidad pareja alzanse para cerrar la expansión de la incontenible llanura.

belleza natural. Paisaje profundo, sí, por esa superior y por exceder a cualquier capacidad de comprensión.

Es muy posible que al acercarnos a la vida monótona y sencilla de la campiña sintamos un poco de sabor o cierta desdicha. He aquí dos reacciones posibles: la del que siempre es capaz de enamorarse de lo propio y la del más cosmopolita que pierde atracción por lo más noble de cuanto nos es familiar. En esta lucha íntima no sería de más desprenderse de lo temporal, lo ruín, y remontarse por las elucubraciones del espíritu, ruta cierta para llegar a la conclusión de que nuestro paisaje encierra algo más que la plasticidad de muchos otros: una leyenda fundada y realmente perenne de la que puede arrancar la madeja de ponderaciones ideales que los valores selectos pueden de continuo resucitar.

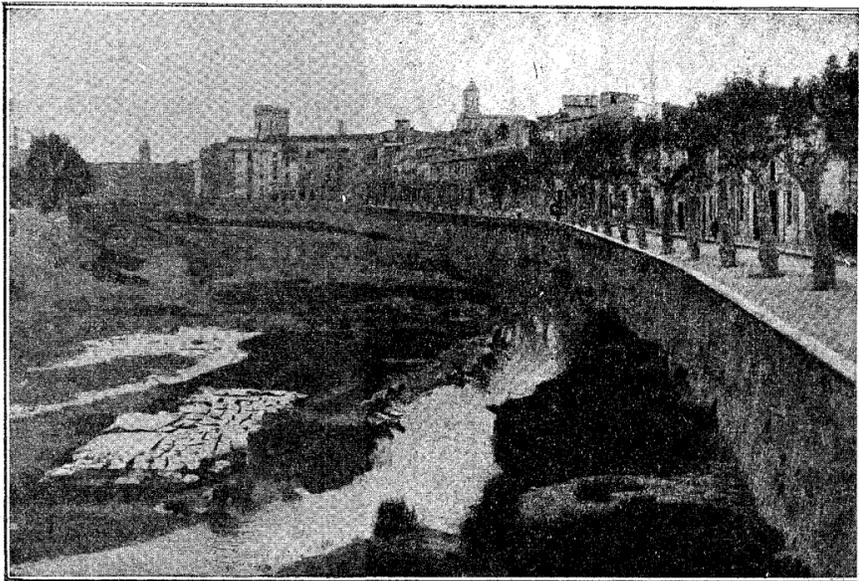
Aquella sensación lejana venía a ser como remembranza y preludio al auténtico calor de la permanencia en esa realidad espléndida que los ojos resiguen al despertar de un sueño mundano. ¡Cuán poco esfuerzo requiere el sentir dominado por la superioridad infinita de nuestras montañas, prisionero de la ira que descifra esa pasión inmutable y eco de la inmortalidad que forjó el linaje! ¡Qué fácil, siendo dura la cuesta, es remontarse a los peñascos donde se siente uno invadido de olvido por ciertas cosas y admiración por otras, y qué imposible deviene cuando la geografía del lugar

En la hora presente que se tiende a modificar la estructura del paisaje dotando sus más pintorescos sitios de las comodidades de la vida contemporánea la resistencia del nuestro a estas artificiosas industrialidades dá la nota de su máxima tenacidad y arrojo. Paralelamente, cuadra mejor con la severidad de nuestras cumbres a visita del expedicionario mochila el hombre que herir la carne viva de la montaña con látigos metálicos y viveros de civilización capaces de romper su inmarcibilidad.

Debemos creer en la severidad de nuestro paisaje que no es otra cosa que la grandeza de su repercusión en nosotros mismos, en la fecundidad de nuestros artistas y en la definición de nuestra

Pues bien; Gerona conserva sabor de geografía inalterable y de aptitud para traducir las más delicadas bellezas del paisaje de alta montaña y es en este sabor donde reside una posición señera ante la fantasmagórica verdad y espléndida del arte propio, el romanticismo y la bizarría que llevamos en nuestros adentros. Sólo falta acercamiento y contacto puesto que precisa recordar y vivir estos postuados para que sumiéndonos exclusivamente en las tortuosidades de la existencia urbana, como se nos impone, no desfallezcamos en aquella pasión y remembranza. Nuestro solio privilegiado nos pertenece y debe incrementar el potencial de entusiasmo que hace perfecta la convivencia entre la gratitud de los que debemos disfrutar. En definitiva, debemos sentir lo que poseemos haciendo el holocausto merecido, irradiando a todo el orbe el canto, la romanza constante que destilan todas nuestras estrofas.

Desde la costa a las cumbres más arriesgadas todo es escenario ardiente, alud de sensaciones imposibles de expresar con el lenguaje humano, pero se remonta siempre, a los ojos del espectador una prosa muda aun que más nitida que las más fervientes articulaciones; es la percepción clarísima de una página constante del libro maravilloso que sólo manos divinas pueden hojear. Únicamente cerrando los párpados podríamos ver morir nuestro delicioso paisaje pero —Oh desdicha! de entonces!— llegaríamos a la propia extinción material o quien sabe si a otra muerte pareja: la defeción de nuestros sentimientos estéticos que sería a modo de desaparición espiritual tanto o más definitiva que la volatilización de la personalidad.



Severidad melancólica de nuestro paisaje

Agencia administrativa
“MERCURIO”
 General Primo de Rivera, 6, ent.º 2.º
 Teléfono 1398 G E R O N A

DALMAU CARLES PLA, S.A.
EDITORES
GERONA MADRID
 JUAN MARAGALL, 34 EXPOSICION BORDADORES, 7, 1.º D
 TELEFONO 1303 APARTADO NUM. 3 TELEFONO 18857

MERCERIA Y PAQUETERIA—FORNITURAS PARA SASTRE
ALMACENES PONS
JOSÉ PONS E HIJOS Y Cia.
 VENTAS AL POR MAYOR
 SUSCRUAL EN GERONA
 AVDA. JAIME I, 10 TELEFONO 1789
 Casa Central: Barcelona Sucursal en Zaragoza
 Riera Alta, 4 y 6.—Tel. 13662 S. Vicente de Paul, 12.—Tel. 6115

Gerona en carne viva

por José M. GIRONELLA

A mí me ha parecido que en este pasado mes de septiembre, y con eso de las fiestas de barrio, se ha tocado en Gerona una excesiva cantidad de sardanas. Llegó, en efecto, un momento en que todas las esquinas bub-bu-beaban los fiscornos; y uno temía que al entrar en casa le asustaran un golpe de tenora en la cabeza.

La sardana diaria acaba por perder autenticidad. Se transforma en un corro automático, desfilado. Cada sardana debería bailar como si fuese la primera y, aún más, como si fuese la última. El mes pasado se bailaron aquí sardanas con un lastre de docientas anteriores y con la convicción—en la cabeza y en los pies—de que faltaban todavía otras docientas.

—Esta gente llegará a Ferias agotada—le dije a un amigo, viendo puntear permanente en la Argentería.

—No lo creas—me contestó el amigo—. El cuerpo humano resiste mucho. Y las Ferias son aquí una cosa trascendental.

—¿Trascendental? —Me rasqué la barbilla—. Querrás decir una cosa barroca.

Mi amigo filosofó: —¿Acaso lo barroco no es trascendental?

Me encogí de hombros. Trascendentes o no, las Ferias están aquí. Se me ocurre que esas carcajadas eléctricas que son las Ferias—para hablar a lo Gómez de la Serna—han perdido, con la guerra, con la penuria, sonoridad. O, para ser más preciso, las ferias, en general, han perdido volumen. Hay un vaho como de frustración antes de empezar. El catálogo diario de calamidades universales impide que nos entreguemos con ingenuidad, de cuerpo entero, a una fiesta prolongada. Tenemos un secreto miedo a castigo y evidentes dudas sobre nuestro derecho a la inhibición. Por otra parte, a menudo cualquier documental sobre Sicilia, aunque aparentemos estar baqueteados, nos vierte por toda la tarde una ducha de agua fría.

El concepto de Ferias es un concepto grandioso. Uno se imagina toda una ciudad, o toda una provincia, volcada a un espectáculo común. Sin embargo, sería erróneo medir a todos los feriantes por el mismo rasero. Cada individuo entra en las ferias con distinta predisposición, o si queréis, con distinta postura mental. Lo mismo sucede al entrar en Semana Santa. La elección de conducta, de mayor o menor júbilo, el echar o no echar la casa por la ventana, depende en parte del grado y calidad de educación y en parte del sueldo mensual.

En Gerona, por ejemplo, existe el ciudadano que se pasa las ferias recorriendo, con admirable tenacidad, las plazas de San Agustín y Correos. Abriéndose paso con habilidad rarísima, llega hasta la entrada a la Dehesa, bajo el puente de la vía y vuelve a retroceder, rozando el monumento, hasta Santa Clara. Este ciudadano llega a la noche sin haber visto nada y completamente agotado. Se advierte que ha nacido para formar parte de una multitud. Es un hombre des-

pidado, de gestos vagos, que considera un deber engrosar cualquier montón de carne que se forme. Existe el ciudadano bajito, te-

niño por raquíto y que al llegar ferias, ante la estupefacción general, pega, uno tras otro, cinco terribes puñetazos sobre el taburete de cuero de un apa-

rato con bombillas, logrando encender invariablemente la bombilla de arriba, la del premio. Estos cinco puñetazos son la venganza amara de este ciudadano

contra los que andan por ahí con el pecho abombado.

Existe la pícana moceta que precisamente en ferias se habilla con estudiada sencillez para oler a violeta cerca de algún hijo de propietario que haya venido a pasar sábado y domingo.

Existe el ciudadano que cruza y vuelve a cruzar las esquinas colindantes con las plazas de mayor animación, enfundado en una olímpica sonrisa de desprecio. Es el individuo con pretensiones de selecto, que no se rebaja a tomar parte en la algazara popular, aunque en su soledad se aburra integralmente, por caer, en la mayoría de los casos, de operante vida interior.

También existe un sector que se pasa las ferias en los coches eléctricos. Entre estos ciudadanos cabe distinguir: a algunos son frustrados aspirantes a hombre acaudalado. Otros tienen consciencia de que les daría mucho pánico conducir automóvil en la plaza del Marqués de Camps e intentar justificarse a sí mismos dibujando en una plataforma estable deliciosas piruetas. También cuenta—ya lo creo que cuenta—en estos coches, el tipo de mala baba, jayán o amargado, que pega a diestra y siniestra horri-

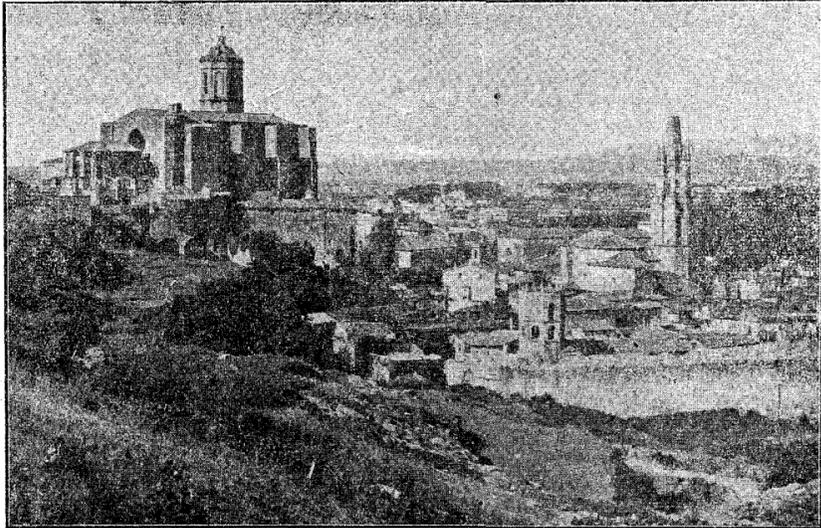
bles golpes de radiador, lanzando contra la valla a los conductores vecinos, de un modo especial a los más débiles.

Existe el corazón sano que se ríe en las ferias francamente, que os invita de continuo y compra a los vendedores ambulantes chismes que luego regala al primer niño que pasa; el imberbe que se emborracha por primera vez, creyendo que con aquel acto vence definitivamente a la adolescencia; el ejemplar intelectual, que sale a fumar al balcón, contemplando entre volutas la riada humana que pasa; la madre joven que se emociona cada vez que su hijo, montado en el tío-voz, desaparece al dar la vuelta; el obrero sobrio, que deambula hacia el atardecer con su mujer del brazo, endomingados los dos con simpática dignidad; los soldados que permanecen dos horas, y a veces tres, ante una barraca de tiro al blanco; el hombre que se siente absorbido por el ruido y la charanga, y su opuesto, el que nunca se sintió tan solo consigo mismo; el trotista que todos los años extiende el índice para demostrar que la cosa está más desanimada que en los años anteriores; el niño que encandila los ojos ante tanta maravilla; la beata que se persigna y exoriza contra la frivolidad de la época; el comerciante bilioso porque le obligan a cerrar la tienda por la tarde; el joven abogado que se lamenta de la carencia de conciertos de música clásica; los vendedores de castañas que contemplan con regocijo sus manos, entregadas.

En Ferias os encontraréis con un amigo, con un enemigo. Con un amor antiguo, con otro que vendrá. De repente llueve y la zona de bullicio se queda inmensamente húmeda y triste. Os despertáis y os decís: ¡son Ferias!; y salís a la calle como esperando algo insólito, exultante, que llene de milagros vuestras vidas. Poco a poco bajáis humos y os apercebís de que os ha prendido un espejismo. Nada hay en la feria, nada os acontece, insólito, exultante. Uno goza o no según se haya o no llevado egozo, consigo mismo, debajo del brazo. Quiero decir en el fondo del alma. La continuidad personal no se trunca por cohete más o menos.

Aparte esto, bienvenidas sean las Ferias. Entremos en ellas con la predisposición del hombre que he citado, generoso y franco, que conviva, y compra chismes a los vendedores ambulantes. También será bueno que encandilemos un tanto los ojos, a lo niño; y sobre todo, feliz aquel que pegue un puñetazo y encienda la bombilla de arriba, la del premio. Séanos también permitido unir nuestra queja a la del joven abogado; pero no hagamos, esto no, de derrotista, ni pongamos en las esquinas el ceño hocico, ni vaguemos sin ver nada, ni imitemos al imberbe.

Iguamente es de desear que no nos suceda lo que contaba un padre de familia: —La tragedia de mi casa—decía—es que al servirnos el champán tolos alzamos instintivamente las copas, y en aquel momento no damos cuenta de que no tenemos ningún motivo para brindar.



Piedras vetustas. Gerona en carne viva

Las ferias en mi niñez

(Memorias de un vecino de la plaza de San Agustín)

por José Luis de Gerona

Bueno es que dediquemos unas líneas a los que visitan las ferias todos los años. Me refiero a los huéspedes de Gerona, que vienen a trabajar y no a gozar de las fiestas de San Narciso. Son éstos dos simpáticos «fretaires».

Situado mi domicilio en la plaza de San Agustín, en otros tiempos, consideraba a los «comerciantes caracoles» como amigos míos; algunas caras eran cada año las mismas; regentaban la misma parada y ocupaban el sitio de costumbre. Ha quedado en mi memoria aquel señor tan fino y tan elegante que vendía paraguas; venía uno y otro año, siempre solo, y cubría su pulcro vestido con una bata amarilla. Cuando el carruaje le dejaba los aparejos de la tienda en la plaza, él con un esmero inigualable y como si fueran de oro, iba colocando las piezas de madera, no sin antes limpiarlas del polvo que hubieran podido adquirir en el camino, hasta cubrir con la tela su ambulante mostrador. No vivía en la tienda, se conoce que iba a la fonda, y paraba cada día sin excepción, a la misma hora de la mañana y retiraba los paraguas por la noche, de una manera metódica; no sé si vendía mucho, pero me parece que incluso mostraba, siempre idénticos paraguas; pero él, sin considerar mañana, venía un año, y otro año... hasta formar parte, para mí, como elemento integrante de las Ferias de San Narciso.

Y yo le agradecía esta continuidad y perseverancia a los «fi-

retaires», pues generalmente todos viven en su propia parada, y dado el caso que lo más corriente del programa de Ferias es la lluvia, junto con lo avanzado de la estación, debe resultar incómodo aguantar el aguacero y el frío dentro de aquellas casas de madera y telas. Incluso, dentro de mi corazón, y mirándoles ilusionado desde el balcón de mi casa, les felicitaba por su constancia y por haber vuelto, después del fracaso del año anterior. Con el paraguero, venían muchos otros: el que vendía payasos de madera,

que se colocaba en la esquina; el vendedor de gorras, que precisamente paraba bajo mi propio balcón; la «Pepe» de la ropa, que dejaba las maletas en mi casa; y los chicos, de mi edad, del churrero, del «tiovivo», de las barcas y del «Pim-Pam-Pum», a los que concedíamos categoría en los juegos para que más tarde, debido a la amistad, pudiéramos aprovecharnos del «tesoro» que poseían sus papás.

Para mí empezaban las ferias con el bullicio y ruido de maderas y tallores, ocasionado por el

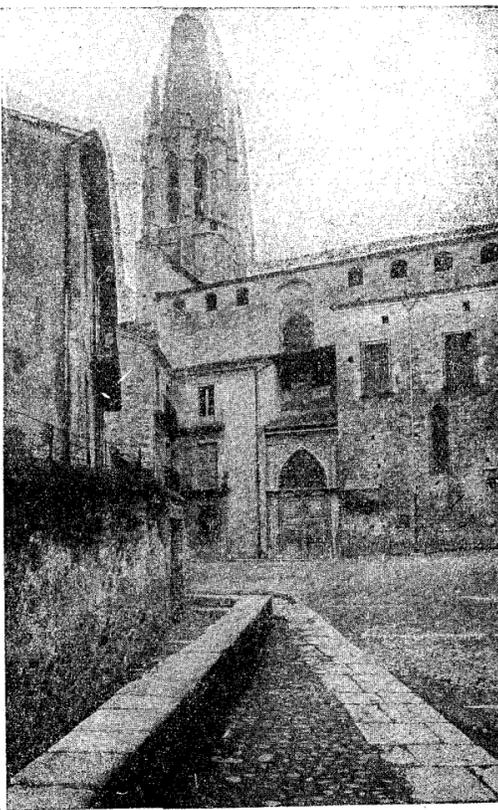
montaje de las paradas... Esto eran más días de San Narciso. ¡Con qué alegría iba a la plaza para dar la bienvenida a «mis amigos!» ¡Qué nostalgia, sin embargo, cuando el ruido anunciaba la marcha de los «fretaires»!

Me unía a sus alegrías y a sus penas. Siempre estará presente en mi memoria el final de aquellas ferias del año 1930. Gerona no se dió cuenta; yo sí.

Cuando el esbelto monumento al general Alvarez quedó otra vez expuesto a las miradas de los visitantes y el bullicio y algabarría, de luz y color, de los días de ferias tornóse silencio, este silencio tan propio en que esta sumida continuamente la plaza de San Agustín, me atreví a mirar « panorámica: todas las paradas habían desaparecido, excepto una. Me intrigó el caso, pero inmediatamente supe la causa. Presidido por la Cruz se organizó un cortejo triste, para acompañar un ataúd muy pequeño y blanco hasta el cementerio; los padres iban detrás, llorando desconsoladamente... No había quedado ni uno solo de sus amigos quincalleros, para acompañarles en el dolor. Aquellas pobres gentes vinieron a las Ferias y dejaron en Gerona un trozo de sus entrañas.

Estas son las impresiones más primordiales que conservo de mi niñez, con referencia a las Ferias y Fiestas de San Narciso; a mí me causaban ilusión y me proporcionaban el gozo propio de los días festivos, los «fretaires» de la plaza de San Agustín.

VEJAS FOTOGRAFIAS



Una antigua vista de la ex Colegiata de San Félix

Tomás Solés y C.ª S. en l.

FUNDICION DE HIERRO Y METALES
TALLERES MECANICOS

CALLE BARCELONA, 59. TELEFONO 1305

GERONA

HOTEL CENTRO

CALEFACCION CENTRAL

BAÑOS GARAGE

CALLE CIUDADANOS, 4
TELEFONO 1439

GERONA



CARBONES PARA LA CALEFACCION

L. SIBILS

Carretera Sta. Eugenia 44 - Tel. 1537

«ESTOMACAL CATA» «ANIS GERUNDA»
INSUPERABLE MAXIMA CALIDAD

Sucesor de J. CATA

Teléfono 18 - Puente Mayor

GERONA

LO QUE SIEMPRE PERMANECE

por Valeriano Simón

Las ferias y fiestas de San Narciso encerrarán siempre, para los que hemos vivido muchos años en la ciudad, un encanto renovado y lleno de recuerdos. Y a cada asomo de ellas, anunciado a son de pasacalles y charanga de tiovivo, sabremos ver, en las cosas nuevas, rememoraciones de un antaño que vive plétórico de dulcedumbres.

Gerona despide la bonanza de los días otoñales vistiéndose con sus mejores atavíos, inundando sus balcones de colgaduras y damascos—traje de festividad—y alzando, sobre la melancolía del sol que ya claudica, un restallido de banderas y orifamas para alegrar de los ojos.

Las ferias son el colofón del otoño que, a pesar de prolongarse un tanto más, lo damos ya por fenecido, ante el acoso de las primeras escarchas de los días novembrinos. Así fué siempre y será. Y cuando la multitud callejera ha gustado la jugosidad de las ferias, no sabe más que adentrarse en los hogares, dormir en las largas veladas de fin de otoño y sentir la premura de evadirse de las calles, frías y desoladas, del anochecer.

De ahí la fuerte sugestión de las ferias, aureoladas por la memoria de las de otros años, tamiz por donde destila la concreta alegría de la ciudad. Se aprecia, en las pupilas de todos los gerundenses, un fulgor de gozo renovado, canciones a flor de labio en los niños, rumbia del pasado en los rostros, no tan aviejados entonces, de los que han visto marchitarse sus fuerzas bajo la presencia rotunda de las piedras de Gerona.

En la ex Colegiata de San Félix se congregan los fieles, al atardecer, para rendir su homenaje al Santo Obispo, que es el

¡oh, Dios!, para siempre, aun bendice incansable y exhorta a seguir un camino de renunciamiento.

Se oye, desde el templo, a ráfagas, la musiquilla infantil de la feria, voces impersonales de los cambalacheros, y, por fin, un día el repique anunciador de los festejos y el ritmo españolísimo de las marchas militares.

Se adivina, entonces, la comitiva infantil que sigue detrás de ocaso. Y en las palabras del orador sagrado, centro fervoroso de la Novena, parecen oírse toques de clarín—el espíritu se apresta las bandas, hacia la inauguración de la feria. Han cruzado las calles y quizá se han detenido cerca de la Rambla, donde se respira el humo de los frágiles tostaderos de castañas, que se mecen a la niebla repante del río.

Y de pronto, tornan a vibrar todas las campanas, que anuncian el principio de las fiestas. San Narciso tiene su homenaje, festivo y honrado, al que la ciudad entera se une. Los balcones son bastrada a la que se acercan todos, para sentir la fresca emanación de la primera noche de alegría. El cielo parece más bello. La vida deja, en el álbum del cotidiano paso, una nueva estela, que se mezcla al recuerdo y teje grafismos que siempre serán renovados. San Narciso se yergue en los pensamientos, que, sin saberlo, modulan una plegaria. ¡Han llegado las ferias! Y cunde un infantil deseo, hasta en quienes se dividieron de sus primeros años, de tener un juguete en las manos y de pulsar sus mañosos resortes, para que la jovial ocasión se goce plenamente.

Dhambuyendo por la ciudad, nos creemos vivir fuera del centro de nuestras diarias actividades. Cruzan gentes que no hemos



La ciudad en ferias

J. CRUZ y C.ª S. en C.
CEREALES Y COLONIALES
 PLAZA MARQUES DE CAMPS, 16 TELEFONO 1682
 Dirección telefónica: CRUZ
GERONA

Fábrica de Harinas
"MARIA"
 HIJO DE ALFONSO TEIXEIRA
 COMERCIO DE CEREALES
GERONA

Pero la novedad nos place. Porque es sugestivo el llegar a creerse forastero en la propia

car y descubrir matices que no hubiéramos pronunciado, aun en las más extrañas disquisiciones. El vocero que llama hacia el enjambegado armatoste donde se muestra un fenómeno a precio módico, se dirige a nosotros con el mismo aire de protección y consejo que al buen labriego, magnífico en su óvido de la existencia urbana, que se ha permitido, visitando la feria, echar una cana al aire.

El vendedor de pronósticos en papeles como recetas, por unos jiguerrillos o verdones amaestrados, nos anuncia la felicidad y el amor y el dinero a corto plazo. Y es capaz, buen compadre en chanzas, de agarrarnos por el faldón de la chaqueta para que la fortuna no se nos escape de las alas de su pajarería.

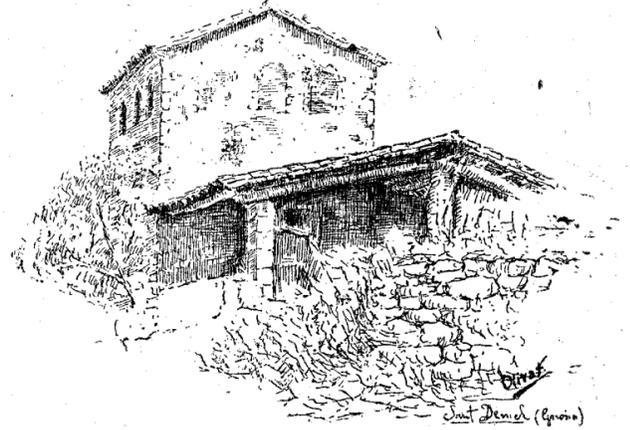
Más allá rueda el tiovivo, repitiendo, hasta la saciedad de lo infinito, la marcha de «Aida» o las estridencias de charanga embobada de «hot». Lamparillas, con flecos de cristales de color, dan al conjunto idealidades de poema impresionista: carmines que son violáceos, amarillos que la luz escinde en tonos cobrizos, brillos anaranjados que se difuminan a través de la preciosa lividez de los contornos.

Vamos deteniéndonos ante los juguetes y quizá observamos las

reacciones de los niños ante la misma contemplación. Creeríamos sentir cómo palpita su corazón ante los muñecos y los aros, ante la confusa exposición que les parece un descendimiento del país de los gnomos. Y de extraños que nos valorábamos, oscilamos ya en un equilibrio de recuerdos que tienen mucho de agri dulce nostalgia. Gozamos los tiempos de nuestros pasos iniciales por el mundo, la fervorosa impresión de cuando pedíamos, con la mirada, la cajita de pinturas, el revólver de «cow-boy» o el balón de reglamento que nos podía erigir en el amo de la chiquillería del barrio.

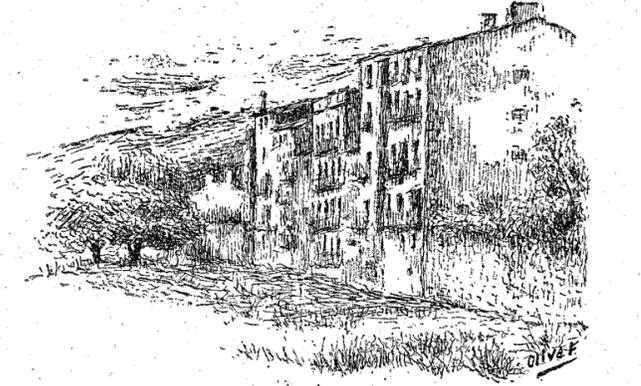
¡Cuántas sabrosas emociones surgen de nuestras ferias de San Narciso! Desde la alegría exacerbada del bullicio callejero, hasta la dulzura imposible de creernos infantiles. Y al mirar al cielo, aun cuajado de azules que van languideciendo las últimas plenitudes del otoño, agradecemos inconscientemente esta magnífica coyuntura de fiesta.

Después, en las prolongadas vigiliadas invernales, sentiremos más fuerte la recordación de estas ferias actuales y de las de antaño. Vibrarán fundidas en un todo, hechas el adiós de la ciudad a la declinante fuga de los verdes, entre las ventoleras que afobran nuestra Dehesa para aquietar el rumor de los imposibles viandantes noherniegos.



«Masía» gerundense, sosiego y paz. El hogar se hace símbolo

ALMACENES PALOMER S. L.
 REFINACION DE ACEITES DE OLIVA Y DE ORUJO
 FABRICA DE JABONES
 Fábrica: Carretera Santa Coloma, 1. GERONA



Anguño típico de la calle de la Barca

nervio de la espiritualidad diocesana. Las voces cantoras saben, más eocuentemente que nunca, ordenar sus resultancias armónicas, que son llamadas del alma e impetración de mercedes. Hay en los rezos como una tonalidad violeta que les prestan las nostalgias del día que muere, encendido aun de plenitudes que huyen una a una, por la raya de la lucha contra el acoso de la pasión y el mal—y ternuras hacia el Santo, cuya mano, perdida,

visto jamás. La Rambla es un hormiguero que rurrenea, alargándose hacia la plaza de la feria. Allí los soportales pierden su habitual semipenumbra, mostrando los agrisados pilares, en un anhelo, quizá, de impresionarnos con su rotunda alineación. Y en cada barracón de feria, que cubre al terreno tantas veces recorrido, nos parece ver un misterio por hacernos sentir la impresión de creernos unos recién llegados.

El arco de los pintores

Por Juño de Asuncion

«Les pedres de Girona us aprenen les parets del cor... y us fan plorar en una explosió sentimental desguitarrada». — J. Maria Segarra en «All y Sa'obre»

el cuadro clásico de uno de tantos rincones típicos y profundamente sabrosos de la ciudad.

La Subida de Santo Domingo parte de la más céntrica y bullidosa calle de Ciudadanos, y ya casi en sus comienzos, desentendiéndose del resto llano de la ciudad, inicia una de esas subidas penosas y prolongadas de las calles de Gerona, que de grada en grada nos llevan por angosturas de callejuelas medioevales a la luz de la montaña que nos domina y nos sostiene.

El arco así perfilado, así encuadrado, adquiere relieve de primer plano, categoría de ideal significado. Por eso este arco macizo, de líneas imprecisas, de fondo semiborroso, que pide colores de penumbra y algún rayo de luz esfumado por el atardecer del día, se me antoja es por antonomasia el «arco de los pintores». Arco que en la estética inicia dos vertientes: la impresionista, ya de las sombras, la de los pintores que se complacen en una más o menos intensa realidad y la del rayo de luz, la de lo ideal, la que como en una parábola se adivina un romance callado pero luminoso.

De los comienzos pues de esta calle arranca una amplia escalinata; también en sus principios, y aprovechando el primer replano, la escalinata se divide. Un ramal amplio, recto, majestuoso, iniciando una más rápida subida, enfila hacia la derecha, hacia la portada del antiguo Seminario; el otro, más estrecho, menos majestuoso tal vez, busca en la enrejada de la calle de la Escuela Pia un poco de expansión libertadora y un poco también de la luz que muy a duras penas se le suministra.

Y es esta segunda perspectiva, este rayo de luz, esta idealidad y este romance en explosión el que menos precisamente ha inspirado a los artistas del pincel y la paleta. Está allí callándose por el arco oblicuo y macizo y pidiendo a ese hombre abstraído y meditabundo, con gritos esplendorosos de luz de mediodía, una pequeña limosna de atención.

En el punto de partida de estos dos tramos desigualmente escalonados, veréis muy amenguado un hombre sobremanera ensimismado, profundamente abstraído: es un pintor. Un pintor que, como todos, busca la línea oblicua, suave, indecisa del arco que con la escalinata majestuosa y la portada plateresca del antiguo Seminario, forma

¡Atención a la luz! Atención a ese rayo vibrante de luz que, rompiendo el suave reposo de líneas esfumadas, penetra por la arcada y ilumina con un destello de sol la gravedad estática que le rodea perfilando una nota de vida y de color en la penumbra silenciosa del cuadro inerte y apagado.

¡Pintores, Poetas del color y la distancia! El impresionismo ha muerto y es por tanto tan solo ese retazo de luz ideal que vivificará vuestra obra si, con amor, queréis prestarle un momento la limosna de atención a que mansamente os invita.

HIJO DE RAMON PUIG
 Ferretería Hierros
 AVDA. GENERALISIMO, 22 CIUDADANOS, 15
 Teléfono 1862 Teléfono 1728
GERONA

MERCERIA Y TEJIDOS
SUCESOR DE J. COLLELL
 Avd. Generalísimo 12
 Plaza España núm. 8
GERONA

INDUSTRIAS Químicas y Tartáricas S.A.
 C. Barcelona, 54 - Tel. 1335
GERONA

NUESTROS REPORTAJES LOCALES

Por GRACIAN

Los magníficos jardines de la Dehesa

II

Un distinguido e ilustrado comunicante cuyo nombre no nos atrevemos a revelar para no herir su modestia, después de haber leído nuestro anterior reportaje, nos ofrece algunos datos interesantes que no queremos dejar de figurar en este trabajo sin perjuicio de completarlo y ratificarlo otro día o sea cuando dispongamos de la holgura que ahora nos falta para meternos en investigaciones que sin duda habrán de ser un poco laboriosas.

ACERCA EL CONSTRUCTOR DE LA DEHESA

En nuestro artículo anterior citábamos y admitíamos un poco tímidamente la especie puesta en circulación por algunos cronistas de que la Dehesa fué construída por los franceses durante el período de ocupación de la ciudad. Repetimos que la planta de la Dehesa acusa una cierta influencia francesa, pero siempre nos ha parecido algo inverosímil que los invasores que dada la insegura situación napoleónica en Europa debían sentirse aquí como de paso, y que no dejaron de percibir en todo momento la hostilidad con que eran recibidos entre el elemento indígena se esmerasen en una obra que era un verdadero regalo a la ciudad que los soportaba como enemigos.

Nuestro comunicante nos facilita un rayo de luz que tal vez un día nos ayude a aclarar el enigma. Dice que en el siglo pasado hubo en esta provincia un representante en Cortes residente en Madrid, independiente y culto, llamado Muro Carratalá, el cual en uno de sus manifestos a los electores aducía ser pariente del General Carratalá que fué Jefe Político (Gobernador) de esta provincia y que construyó la Dehesa.

No sería inverosímil que dicho personaje abordase una empresa de tamaño envergadura pues nos consta se trataba de un hombre muy dinámico. Otra obra de no menor dimensión llevó a cabo y fué el establecimiento del Cementerio actual, venciendo la inercia del Municipio, la resistencia pasiva de una parte del elemento eclesiástico y la indiferencia y acaso oposición del pueblo que recibía en todas partes eso de los llamados cementerios rurales como una innovación poco grata.

LAS PLANTACIONES EN SU ORIGEN

Otra rectificación que se impone según los datos que nos comunica el director comunicante es la de que los primeros plantadores de árboles no tuvieron el buen ojo que les atribuimos pues en su origen entre árbol y árbol de los actuales había otro, y por tanto los espacios eran menores realizándose la tala que los dejó a la distancia actual en tiempos de la primera República. ¿Fué ello por razones estéticas o simplemente para hacer dinero? Lo más seguro es que predominase esta última motivación, lo cual no sería un caso insólito pues en el curso de los años no han faltado Ayuntamientos aficionados a cortar árboles de nuestra finca común con la vista fija en el presupuesto.

LOS ANTECEDENTES DE UNA ESTATUA

Finalmente, una aclaración que no parece faltada de interés es que la estatua que nosotros llamábamos de Flora, antes de ser emplazada en la Dehesa había figurado en el pequeño parterre que había en un patio interior de las Casas Consistoriales. Seguramente que cuando se construyó el Jardín público, el Ayuntamiento consideró que sería un buen ornamento y allí fué trasladada.

LA DEFENSA DE LA DEHESA

La Dehesa tiene sus amigos pero no le faltan tampoco enemigos. Y en este punto, aun-

que la etimología de su nombre venga de «defensa» de hecho la Dehesa está indefensa. No nos referimos precisamente a los peligros que le amenazan por la vecindad de los ríos que tan mal parada la dejan a veces, también los hombres se permiten acometerla bárbaramente. Diganlo si no los innumerables bancos rotos que por allí hay, efecto

son los que forman los ancianos jubilados que acaso se han hecho amigos sólo por encontrarse todos los días en las horas de sol o de sombra en algún banco acogedor. Años atrás había uno de tales grupos que tenía cada día sus horas fijas de reunión: allí se leía el diario en voz alta, se comentaban los hechos, se evocaban recuerdos y se lamen-

tes el objetivo de a bastante más terreno y poco laudable desde el punto de vista de las buenas costumbres.

También son asiduos de la Dehesa los niños con sus mamás o sus guard doras y no pocas familias bu guesas sobre todo en la temporada favorable que es la veraniega.

LOS PASATIEMPOS

La Dehesa se ha prestado

hay que colocar lo corriente: las tardes domingueras con su clásico concierto de la música para el cual ha y construída aquella hermosa plataforma. Años atrás los domingos primaverales y estivales de la Dehesa eran algo que entraba en la ritualidad burguesa gerundense; y aún hoy, que con muy buen acuerdo se han restaurado aquellos conciertos, a pesar de existir muchas otras atracciones que antaño no existían se ha demostrado con evidencia que son del agrado del público.

LOS JUEGOS

Entre las diversiones que tienen su cobijo en la Dehesa hay que mencionar los juegos, y entre todos el juego de los bolos que en Gerona ha tenido tradicionalmente un buen grupo de aficionados y un número no menor de mirones asiduos; unos y otros reclutados entre la gente pacífica, amiga de honesto y barato esparcimiento.

En nuestra juventud todos los días festivos y aun los jueves, se formaban varios corros de este juego en la plaza circular que yo e llama por eso de «les botxes». El dueño de los bolos era un hombre gordo que los alquilaba por pocos céntimos.

No lejos de dicho paraje so- lían montarse también una o varias partidas del juego de bolos en el que eran especialistas algunos hombres de San Daniel. Este juego ahora ha desaparecido por falta de cultivadores, seguramente.

EL CAMPO DE MARTE

Esta gran explanada libre de árboles, fué destinada desde su principio a ejercicios militares y por esto lleva este nombre, eco quizás del Campo de Marte de París, hacia cuya ciudad acostumbraban a mirar bastante los hombres del siglo XIX.

No sólo la explanada sino también los paseos han venido sirviendo para instrucción y ejercicio de las tropas, lo cual constituye un motivo de animación y un espectáculo que no pocos aprovechan para pasar la tarde distraídos.

Desde hace unos diez años en dicho campo se levantan las construcciones de la Piscina y sus anejos que ciertamente no embellecen el lugar ni mucho menos. En Gerona donde los nuestros atepasados medievales supieron construir para fines análogos unos Baños que aún hoy son la admiración de propios y extraños, el contraste entre la elegancia y finura de líneas de éstos y aquella arquitectura de yeso y abalorio, en que nada conjuga con el marco que lo encuadra, se hace todavía más patente. Sólo un punto de coinciden-

cia permanece entre los baños de antaño y los de hogaño y es su ambiente tan a lo vivo descrito por el clásico Jaime Rois, en el «Libre de los Domnes», ambiente que por lo demás no puede ser motivo de gloria para los que amamos la elevación espiritual de la ciudad.

OTRA JOROBA

En este punto sólo nos queda un comentario y es que la Piscina fué levantada en los dominios comunales en periodo republicano, y ahora no hay más remedio que aceptar su emplazamiento como un hecho consumado.

Dijimos que la Dehesa no es un barrio; sin embargo va por caminos de serlo. Un buen grupo de casas hay construídas a su vera, y es lástima que el Municipio no tuviese o arbitrarse a su tiempo recursos para impedir la edificación de aquel sector, o condicionaria de manera que las casas no resultasen un adeseño al lado del gran paseo como lo resultan ahora. Hasta para la seguridad de sus moradores debería prohibirse edificar en aquel lugar, pues todos sabemos lo que les pasó en la inundación de 1940.

LA PLAZA DE TOROS

El aseo taurino sin acabar aún, aunque contiguo, no pertenece a la Dehesa ni a Gerona sino a Santa Eugenia. Por esta razón y porque su historia nos daría materia para un reportaje entero, nada diremos, si no es que el gran paseo y su carretera lateral cobran vida y color los días de espectáculo, sobre todo a la salida cuando la entrada ha sido buena.

LA BARCA

Bordea la Dehesa la carretera que va a Las Planas, y en la Dehesa se apoya uno de los estribos del gran puente que atraviesa el Ter.

Antes de su construcción, en aquel mismo lugar se pasaba el río en una barca de esas propias para tales servicios reminiscencias de antiguas edades cuando los puentes eran escasos y las gentes utilizaban esos medios de comunicación y transporte de alcance siempre limitado. Son muchos los gerundenses que aún recuerdan la Barca, y que han pasado a la otra orilla a bordo de la misma.

OTRAS CONSTRUCCIONES

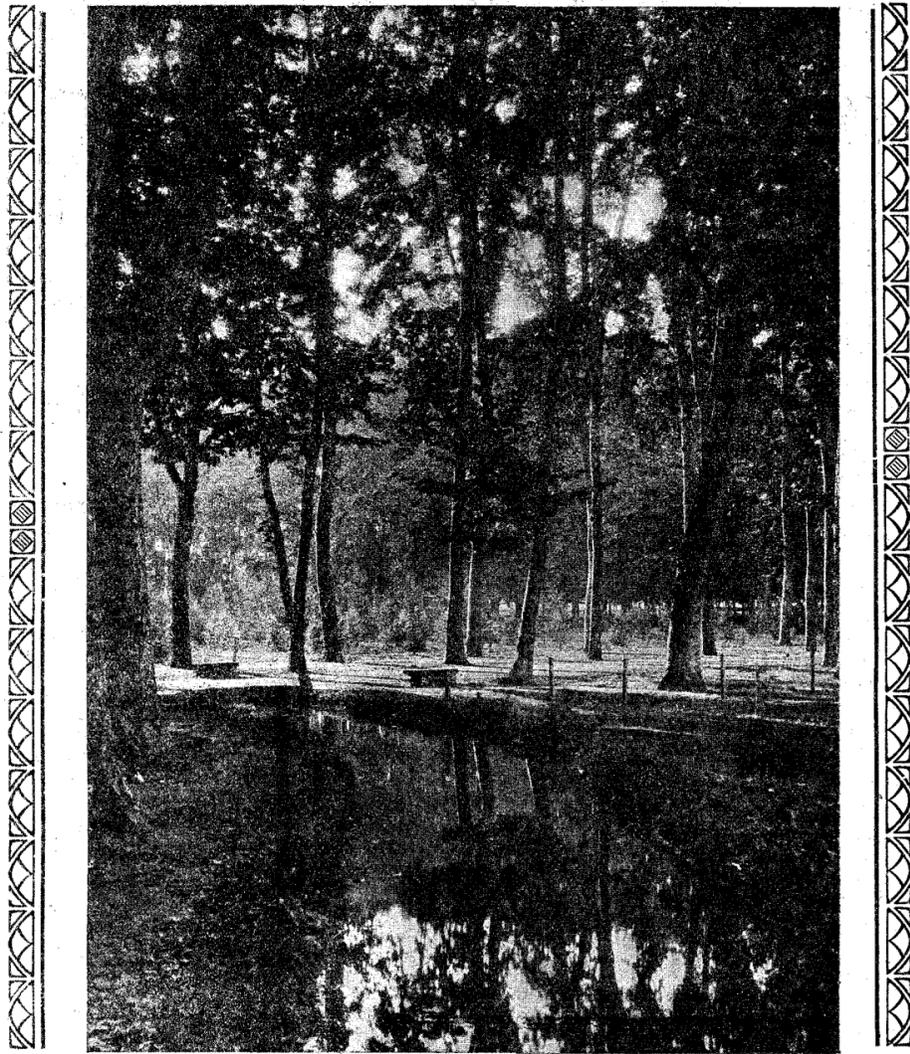
Aunque sólo sea para mencionárselas, no debemos olvidar las diversas murallas que se han construído para la defensa contra las acometidas del río; y la fortificación avanzada de la ciudad, llamada Cuneta de Bournonville, ahora utilizada para diversos servicios municipales.

LOS GITANOS

La parte extrema inferior es el lugar preferido por las caravanas nómadas que continuamente pasan por aquí. Años atrás la prensa gerundense insertaba casi cada semana una noticia que podía ser estereotipada, dando cuenta de que la guardia municipal había expulsado alguna caravana de gitanos acampada en la Dehesa. Esas tribus por lo general están formadas por gente misera, pero algunas veces han venido a algunas muy numerosas, vistosas y pintorescas, que atraen la curiosidad de los gerundenses por su indumentaria, ateniendo y sus costumbres.

LA DEHESA Y LA LITERATURA

Con lo que se ha escrito sobre la Dehesa podría formarse una antología que resultaría un panegírico eicuyente de nuestro admirable parque. Casi todos los escritores gerundenses y muchos de fuera han dedicado páginas encomiásticas a la Dehesa, y no dudamos que este voto o plebiscito espiritual de las gentes de letras ha pesado cuanto vale en su reciente glorificación al ser declarada por el Estado, tan atento a los valores nacionales, Jardín Artístico.



Los árboles de la Dehesa, los viste de melancolía al otoño

de fechorías y excesos sin sentido y sin vergüenza. «Por la noche los gatos son pardos» dice un adagio popular; y las noches de la Dehesa a veces acaban catastróficamente para su integridad. Pero esto es un mal que humanamente no tiene remedio, porque, realmente, excepto los límites que se cierran y tienen la cintura del canal, todo lo demás está a la merced de lo que por allí pululan. Una guarda efectiva supondría un considerable dispendio que ningún Ayuntamiento se atreve a presuponer más perentorias absolutas ya todos los recursos de que se dispone.

La Dehesa ha de quedar confiada a la civilidad y respeto consciente de las gentes, y por desgracia estas virtudes no son generales, ni mucho menos, entre nosotros.

LOS GERUNDENSES Y SU DEHESA

No puede decirse que Gerona no ame su gran Pa que, pero es innegable que otras atracciones distraen al público y desvían su atención lo cual hace que aquel paraje no se vea lo concurrido que al parecer debería estar en la mayor parte del año.

Hay sin embargo un buen contingente de así uos de la Dehesa que por motivos algo diferentes la frecuentan. Hay en primer lugar el paseante solitario que se ha hecho una costumbre de dar una vuelta-cita por aquellas avenidas a determinadas horas del día. Hay los paseantes en grupo; grupos de amigos que se dan cita para pasar allí unas horas de amable conversación; y entre esos grupos los más típicos

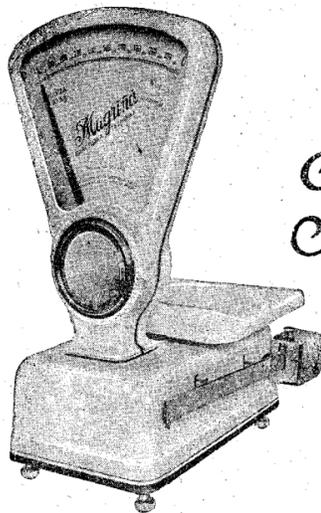
taban los propios achaques.

No debemos olvidar tampoco a las parejas de enamorados. En estos últimos años estos concurrentes han aumentado considerablemente y merecen el mal que se reduce al solo prurito de conjugar el verbo amar en un ambiente de inefable poesía. Mucho nos tememos que demasiadas ve-

siempre a ofrecer a los gerundenses buenas horas de esparcimiento. Estas pueden clasificarse en excepcionales o extraordinarias y normales.

Carreras, batallas de flores, festivales de música y danza, deportes, paradas militares en repartidas ocasiones, han tenido y tienen por marco aquellas grandes avenidas.

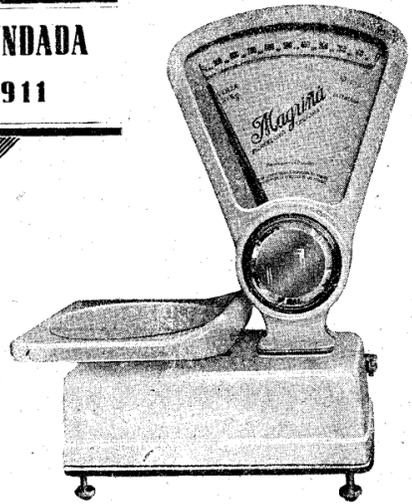
Mar al lado de lo insólito



BALANZAS AUTOMATICAS

Magaña

CASA FUNDADA EN 1911



CONOCIMIENTOS ANTIGUOS

Aplicados a la técnica moderna Fuerza 10 y 20 kgs.

AGENCIA DE VENTAS

Ferretería Casa Magaldi P. Marqués de Camps, 18. - GERONA

Apunte humorístico

El Sr. Dr. no está en casa

por Jaime POL GIRBAUL

Cuando aquel miembro de la familia—el más estirado y grave, el que se encarga de llevar por compuesto el nudo de la corbata y saludar por todos cuando la familia pasea en pelotón—ha acudido puntualmente a la espera de cinco, seis, siete trenes que han llegado cinco, seis, siete veces con retraso, la familia entera toma el sorprendente acuerdo de enterarse de que tío Pepe, o tía Luisa, o la sobrina de la ohacha, se han dejado el viaje en la tabia de los proyectos.



Ya hay un enfermo en la familia. La fiesta va a ser completa.

De cualquier modo que sea —(porque el benjamín de la familia haya sufrido una desilusión, o a causa de las intrigas de tía Rita que se ha empeñado en acompañar en los postres a todo el vecindario, o porque la humedad del ambiente no le sienta bien al pariente de la montaña)— por San Narciso y para una familia normal tener un pariente que se preocupe de las veleidades del termómetro es cosa protocolaria e indispensable; algo así como una vaca en medio de un prado o, si se quiere más fino, un corte de navaja en la barba mejor rasurada.

La felicidad, para un gerundense sin complicaciones, reside en poder vivir esos días húmedos, que huelen a aceite hervido y saben a dulce y a vino ampur-



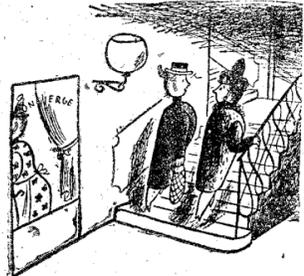
La «senyora Papa» comenta las ferias con su marido.

danés, teniendo en sí la teatral preocupación por el enfermo que ha debido quedarse en casa. Vivir ese trip'e domingo que es la fiesta mayor de la ciudad, con el terrible dilema de las amas de casa: «ricino o pagliano?»; confundirse con esa muchedumbre endomingada, que estrena los primeros gabanes de la temporada, admirar una vez más al garrido enamorado de «Luisa Fernanda» o la chulapería de los personajes de «Los Claveles»



La tragedia de un vecino que le tocó en la feria una vaca.

o aquel arrepentimiento teatralísimo y ensordecedor del Juan de Eguía de «La Tabernera del Puerto», o cualquier otro pasaje vitalicio de esas vitalicias zarzuelas de ciudad en fiesta; pero, principalmente, decirle al amigo o al conocido, luciendo sobre un fondo de blancura inmaculada la corbata nueva color buñuelo: —Tengo a mi hermano enfermo... Pepe ha debido quedarse en cama... Estoy preocupado por la pequeña... Decirlo así, de paso, como si se le comunicara al interlocutor que son ya las nue-



Los parientes del enfermo en busca del doctor, que no está en casa.

ve de la mañana y el jefe de la oficina es hombre de malas pulgas. Para que responda éste, fingiendo una sorpresa hinchada, descomunal, de muñeco mecánico: —¡Terrible! En mi casa se ha quedado con fiebre mi mu-



Las ferias atraen a múltiples viajeros.

jer... ¡Qué dolor! ¡Te compadezco, «no», te compadezco!... ¡Ya sé yo lo que es eso!

Bien sea que lo traiga el propio temor de la gente o que las célebres moscas narcisianas se hayan confabulado para traer a



El doctor receta una aspirina para el niño enfermo.

cuestas tantas indigestiones, capenturas y enfermedades de ropavejería que se han quedado bajo el polvo por falta de novedad, lo cierto es que, por esas fechas no existe persona que no sepa de la monotonía de una de esas visitas a la niña de la casa del amigo Puig, o del amigo Bosch, o del amigo Gutiérrez, que no es húngaro. Y esas visitas son tanto más insostenibles cuanto en ellas nos vemos obligados a afirmar que la tal niña es un verdadero prodigio de talento, un dechado de belleza, y todo lo demás. —«Si, ja ho dit el senyor mestre...»

Es la señal de alarma. Al conjuro de esta frase brotan como por arte diabólico, cartapacios arrinconados, cajas de compases, hojas de papel de barba invadidas de unos garabatos horribles que pueden—según la regla general—ser una manzana, una casa con chimenea, un árbol o un angelito con rostro tiznado. Y menos mal cuando la cosa termina aquí y no se lía «precoz talento con todo aquello del pa-

nal de rica miel y de las dos mil moscas desvergonzadas, que termina siempre, invariablemente con esta palabra, pronunciada con cierta cadencia que tiene algo de pampero: «Sá-Maniego»... Es una molestia esperada que,



Se encuentra a la sobrinita en las Ferias.



La señorita viene de montarse en los coches eléctricos,

aunque no forma al lado de los anuncios de los festejos popula-

res en los programas del Municipio, tiene una cosa de intimidad que satisface incluso a los directamente perjudicados.

Todos hemos estado enfermos alguna vez por ferias; y los que militamos en el orden de las generaciones que empiezan a vivir recordamos ante la niña de hablar gangoso y de remolona gesticulación que no ha muchos años también nos liamos nosotros con las moscas, y con la miel, y con la mona que trepó al nogal para hacerse con una nuez verde.

Por eso sentimos cierto aire de indulgencia cuando el amigo Tal nos comunica que a su amigo Cual le han dado unas capenturas de pronóstico; y cuando, de madrugada, la primita de Blancas, de Tarrasa, o, más modestamente, de Olot o Campdurá—que se ha empeñado en pescar novio del modo que sea—regresa del brazo de la tía solterona contando anécdotas y describiendo muchachos rubios de prestancia cosmopolita, no podemos contenernos y gritamos: —¡Que hay enfermos! Porque estamos seguros, terriblemente seguros de que, si no alguien de la propia casa, algún vecino habrá que se debata contra el insomnio producido por una buena dosis de purgante.

Que haya un enfermo de poco cuidado en la familia. Esta es la



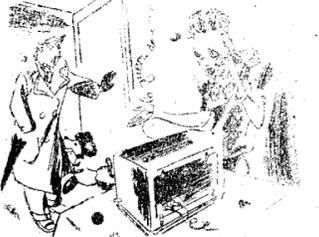
Los niños tienen en las ferias su mejor diversión.

cuestión. Cuestión vital. Necesaria. Y, si éste no existe, buscar al más condescendiente, al más sacrificado, al más indolente de los familiares y suplicarle firmemente que se ponga en cama.

Esto—sospechamos—es lo imprescindible, lo imprescindible en toda familia que quiera pasar las Ferias bien.

Porque él nos da la importancia que proporciona el hallarse en igualdad de condiciones con la mayoría, porque gracias a él podemos adoptar un aire compungido en determinado momento y escuchar la voz del eterno conserate que dice: —«¡Pobre Fufano! ¡Siempre con la red gral...»

Pero el placer mayor, el más gigantesco, el máximo, el que tiene punto de comparación con



Como llueve, no puede decir la señorita Dalmeu su nuevo peinado.

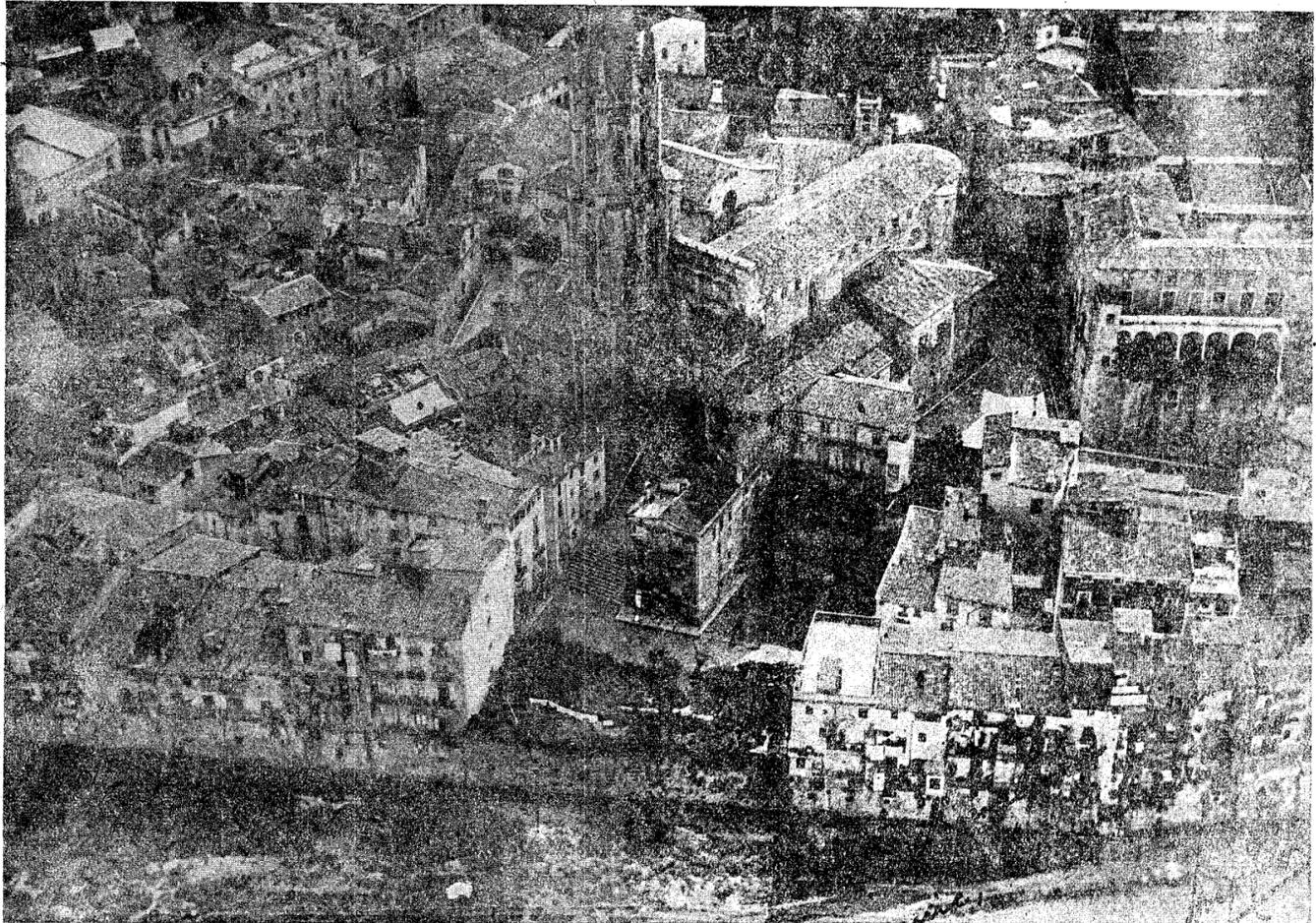
ningún otro, el placer archimonumental, por antonomasia, es el que nos produce abocarse escaleras abajo, atravesar calles y más calles, correr, pisar, saltar y sudar, y, al fin, en un relance ancho, frente a una placa metálica y un timbre, llamar, ventornarse la puerta ligeramente, y, sin hacer una sola pregunta, escuchar una voz que nos dice:

—El señor doctor no está en casa...

Los doctores curagripes deberían erigir un monumento a San Narciso. Y ponerle, en el pie, dos o tres rotulitos que dijeran: —El señor doctor no está en casa... —El señor doctor ha salido de visita... —No es más que un señ... —El señor doctor no está en casa... —El señor doctor ha salido de visita... —No es más que un señ... que no hi es...»

Sería en ellos una prueba de gratitud. Y nosotros, por nuestra parte, nos ahorramos caperillas inútiles.

Advertisement for VITOS machines, including text: MÁQUINAS PARA REPARAR MEDIAS, EXCLUSIVA GENERAL DE VENTA Y ALQUILER, GUIDO MAROGNA, Madrid: Avda. J. Antonio, 38, ent.º BARCELONA: Aribau, 31, Sub-Agencia para GERONA y provincia, Servicio "VITOS", Avenida Jaime I, núm. 8, GERONA



VISTA PAN RAMICA DE LA INMORTAL CIUDAD DE GERONA

Advertisement for PENINSULAR GRAN HOTEL, PROPIETARIO R. NICOLAZZI, General Primo de Ribera, 3. Tel. 1490

Advertisement for CAFÉ SABOYA BAR, PROPIETARIO R. NICOLAZZI, General Primo de Ribera, 3. Tel. 1203

EL ENCANTO DEL VIEJO BARRIO

Por José SAENZ DE BURUAGA (Director del Museo Arqueológico de Mérida)

El tren ha pasado ya Fornells y columbramos al fin el inconfundible centinela de nuestra ciudad: la Catedral. Bajamos. Hasta ahora nada interesante: es la urbe nueva de plazas y calles idénticas a las de muchas otras. Pero en el puente grande empieza la Gerona de verdad. A la izquierda los puentes caídos de bruceos se agarran a las orillas del Oñar. Sigamos adelante. La paza del Ayuntamiento con sus frontones soportales y la vecina casa Carles. Subimos al Museo Diocesano. Es medieval lo mejor. Estirados Cristos Majestades, Virgenes Madres de iciosamente mal talladas, retablos góticos de copiosas escenas y múltiples colorines, algunos dibujos de Goya inéditos hasta dentro de poco y nos despedimos. Ya en la calle los cuatro mártires rígidos nos observan. Recuerdan una inundación. En adelante hemos de fijarnos despacio en las fachadas pues los capiteles, ventanas y relieves esculpidos abundarán por todos los sitios.

Entramos en Ciudadanos, nombre delator de categorías sociales. Callejas inverosimilmente estrechas a los lados. En cima de un edificio Provincial: unos ventanales góticos con capiteles de impecable factura.

Plaza del Aceite. Por la derecha la Subida de Santo Domingo, viejo rincón popularizado hasta en las cajas de cerillas. Empiezan a encaramarse en las cimas de escaleras interminables los mejores edificios de la vieja ciudad. San Martín parte eternamente su capa con el pobre en la fachada barroca del Seminario. El hermoso palacio de los Agullanas nos deja preparar por su lado hacia el convento-cuartel del santo predicador. Reposamos brevemente en la plaza frente «Las Águilas», nostálgico recuerdo de florecientes jornadas espirituales. Después con aquiescencia caballeresca del oficial de guardia trasponemos el umbral del caserón y le damos un vuestro al gótico claustro. Marchamos pronto, agradecidos. Hay que ver mucho todavía.

Por Alemanes llegamos rápidos a La Gironeña. ¡Buenas las piedras romanas que por allí abundan! Dominada la atalaya, nuestros ojos se posan breves en términos y distancias. Lejos, encasquetándose el gorro blanco de la nieve, las fuertes cimas del Pirineo oriental; atrás los tentáculos verdes de sus estribaciones

salpicadas de caserío; el Ter, caminante obsesionado con la idea del mar pasa de largo a esconderse en la vuela de Pedret; cerca ya de San Pedro de Galligans, testigo de guerras. Cabe los muros del monasterio la muralla traza una línea recta hacia Montjuich, primer historiador de las duras jornadas contra el francés. Por la derecha el escenario navideño de San Daniel con su hondonada de prado y las fuentes de agua picante. En este lugar, pensamos, tendría marco adecuado un Museo con recuerdo de los Sitios.

Hay que descender para no quebrar en su inicio la cadena de emociones. Dibujamos, caminando a media altura, el semicírculo del ábside catedralicio y vamos a entrar al templo por el inacabado portadón de lo Apóstoles. La zarpa iconoclasta arañó en las hornacinas y sólo quedan ya dos. Pero apreciemos antes la fachada del Palacio Episcopal: que fundamentara Peratallada en la duodécima centuria y corramos ya al interior de la primera iglesia gerundense.

Nos engulle la nave del Bofill con sus veinticuatro metros de luz. En el altar mayor reparte brillos la plata del retablo. Detrás la «silla de Carlos Magno» invita a recorrer con los dedos las románicas figuras del

tetramorfos. Ahora la puerta de la sacristía nos hace volver la cabeza para admirar el sepulcro del inocente Cap d'Estopes, asensinado entre Hostalrich y San Celoni. Sin olvidar el recuerdo

de aquella aciaga cacería hemos contemplado las cruces renacentistas del tesoro, amontonadas en armario de complicada cerradura.

Todavía bailotean en la retina,

los coloridos esma'tes de aquellas, cuando respiramos efluvios de cianuro. Los artífices de la piedra han dejado en estos pilares y capiteles un curso entero de Historia Sagrada. Enorme es

todo esto mas quedan las Salas Capitulares y con ellas el Tapiz de la Creación (Deus creavit coelum et terram...) «San Carlos Magno» y al fondo las Biblias recuadradas de panes de oro en las ríspides vitelas.

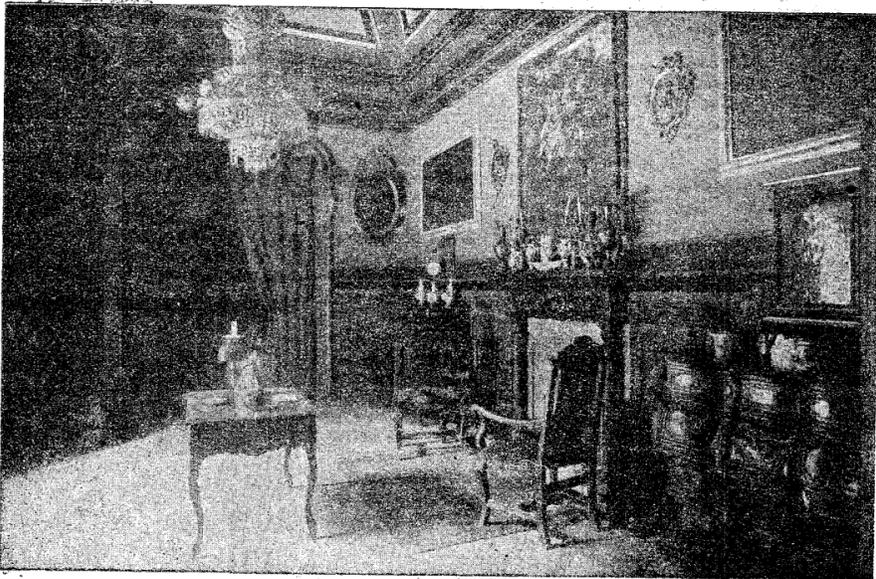
Somos aturridos a la gran escalinata y ¿más todavía? Sí. Hacía tiempo nos aguardaban fuera el trecentino palacio de la Pia Almoina y la casa de Alvarez.

Descendemos hacia los «Baños Arabes» por Sobreportas, antigua linde de la muralla, y para asomarnos al agua prisionera por el templete de las ocho columnas.

Al fiero Galligans de la leyenda lo cruzamos sin preambulos incrédulos de sus riadas, y enfilamos las arquivoltas románicas de San Pedro. Muchas ptearas ciñen los pilares y forman zocalo en las paredes de la iglesia. El sarcófago de Ampurias, una Virgen pequeñita de la Cerdaña y la estatua yacente de Cruiles nos detienen. ¡Qué ideal es el cianuro! ¡Y los carvados, y la Virgen María de los Angeles! Arriba los abundantes lienzos de la pinacoteca y el acervo de los objetos arqueológicos nos aseguran la importancia de este Museo Provincial. Al abandonario, tristes, nos saluda el rejuvenecido edificio de San Nicolás que, olvidado de todos, cayera, agónico, un mal día.

Volvemos al centro vital de la ciudad por los barrios gremiales de Caldereros y Ballesterías, pero San Félix nos llama imperiosamente antes de llegar al último. La desmochada aguja gótica de su campanario, la que en borrascosa tormenta diése forma singular un rayo artista, nos ha visto y hemos de entrar. Rezamos a San Félix y al patrón Narciso en su capilla de jaspes alargando nuestra plática para el General y heroína de Santa Bárbara. En el altar grande topamos con los mármoles romano-cristianos ineludibles en todos los tratados de arqueología. Los reconocemos en seguida; allí está la feina cacería y Susana defendiéndose de los malos jueces y San Pedro en la prisión y el milagro de Caná. Nos marean también los simétricos estrigres de otro sepulcro y encaminamos nuestros pasos hacia la calle cruzando las Ballesterías en dirección a la Rambla.

Atrás queda la vieja Gerona, dormitando recinada en el suave lecho del tiempo, tenue, tranquila, silenciosa...



Un bello departamento interior de «Casa Carles»

El tesoro de la Catedral

por Juan Cabot Clompart

Tiene Gerona muchas joyas artísticas, algunas de ellas de valor indiscutible. Cuando visitó la inmortal ciudad nuestro Caudillo, en enero de 1942, tuvimos ocasión, los que le acompañamos en el viaje como informadores de la Prensa, de poder admirar de cerca las magníficas obras que encierra su hermosa e histórica Catedral, de cuya visita que hicimos, aun permanece vivo el recuerdo en nuestra mente.

Además de su hermoso claustro, de traza románica, contiene la Catedral de Gerona en su altar mayor, de plata, un preciosísimo retablo que es un verdadero alarde de la orfebrería española, representando escenas de la vida de Jesús, siendo también de admirar los sepulcros construidos, al parecer, a mediados del siglo XV que llevan esculpidos figuras de ángeles heráldicos y escenas fúnebres.

En la sala capitular se expone la silla de Carlomagno y el famoso tapiz de la Creación que, según nos aseguraron, está valorado en más de dos millones de pesetas. Es una obra pellicroma, de bellísimo estilo románico que se supone anterior al siglo XII. Tendrá, aproximadamente, cuatro metros de ancho por tres de alto, y en el centro, dentro de un círculo, aparece la imagen del Salvador en aptitud de bendecir. La mano izquierda la tiene apoyada sobre un libro que le va esta inscripción: Sanctus, Deus, Rex fortis, y alrededor de la divina imagen, se lee esta otra: Dixit quoque Deus, fiat lux et facta est lux. Contiene, asimismo,

este valioso tapiz, escenas que representan la Creación y el fin del mundo que son una verdadera preciosidad.

Existen también, en la sala que indicamos, otros tapices, pero todos ellos ya del siglo XVI, bordados en Gerona mismo por el

maestro Juan Ferrer, con representaciones de la Anunciación, la Adoración de los Reyes Magos, la Resurrección y la Avenida del Espíritu Santo.

En cuanto a códices, la Catedral de Gerona tiene algunos verdaderamente interesantes. Citemos, entre ellos, el «Libre verto», que contiene escrituras de la misma Catedral desde el siglo XVI; una hermosa colección de los «Usatges de Catalunya»; el «Comentario del Apocalipsis», de San Beato; un compendio de los Evangelios, del siglo XII y la Biblia que perteneció a Carlos V de Francia, escrita sobre vitela y admirablemente ornamentada y minada por el monje Bernardo de Módena.

Se conservan, además, algunas pinturas de la escuela española del siglo XVII, muy meritorias, por cierto, y dos buas pontificias en papiros, expedidas una por el Papa Formoso en el año 892 y la otra por el Papa Román, en el año 897.

Y para terminar esta ligera descripción del tesoro de la Catedral de Gerona, mencionaremos, entre los objetos de plata, una arquilla de estilo árabe, que se cree procedente de la expedición de los catalanes a Córdoba, efectuada en el siglo XI; un relicario de los «Cuatro Mártires», perteneciente al siglo XIV y dos hermosísimas Custodias, una de ellas perdida durante la dominación marxista y recobrada más tarde, sin sus aderezos, joyas todas ellas de gran valor material y artístico, que por sí solas bastarían para enriquecer el Museo Diocesano de Gerona.



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

Admón.: Carretas, 10. — Madrid

LA INDUSTRIAL GERUNDENSE

RONDA PUIG, 11 TEL. 1408

AGOF. GALVANOPLASTIA METALISTERIA LAMPISTERIA

CALEFACCION CENTRAL

AGUSTIN ENSESA

VINOS

TELEFONO 1897 GERONA

Añís "EL AGUILA"

Nietos de NICOLAS REGAS

¿Un buen café? BAR LA VIÑA Marqués de Camps, 19

¿Un buen café? BAR GRAN-VIA

¿Un buen cocktail? Bar Baile del Mercado

En los tres, CHAMBERI os preparará un buen «cocktail» o un combinado.—Aperitivos variados y tapas, buen surtido. — No olvide: Bar «La Viña», Bar «Gran Via», Bar «Baile Mercado»

PEDRO PLANA REIXACH

AGENTE MATRICULADO y COLEGIADO de COMPRA-VENTA de FINCAS ALVAREZ DE CASTRO, 2.1.º Tel. 1770 GERONA

fotos SEMANARIO GRATICO DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Admón.: Carretas, 10. — Madrid

PAPELERIA, LIBRERIA OBJETOS DE ESCRITORIO TRABAJOS EN IMPRENTA

R. CARBÓ SERRA

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 2. GERONA

FELIPE GIRONÉS TRANSPORTES

COMPRA Y VENTA DE CABALLERIAS

Rutlla, núm. 28 - Teléfono, 1561 - GERONA

Juan Serra Sabadí

Elaboración de Mantecas, Jamones y todos los productos del cerdo

OFICINAS: BARCELONA, NUM. 11. TELEFONO 1681

GERONA

El popular feriante «Janet»

vendedor de «Juanitillos» nos cuenta su vida

Pompillo, «Janet» y Gimeno, — el de los duros a cuatro pesetas — son los tres elementos imprescindibles con los cuales cuenta, todos los años, la Gerona ventera de por San Narciso. Algo así como tres «vedettes» de un espectáculo arrevestado, como tres firmas conocidas, acreditadas por el aval de continuas campañas en nuestra ciudad precisamente, en estas jornadas de bullicio ciudadano. Ellos han aprendido a vivir sus días mezclados con ese gruñido de claxons, con ese confuso chirriar de engranajes de carrouseles, con esos ruidos, ruidillos y más ruidos que tienen el don soberbio de hacer brotar sonrisas y

muecas, de provocar el histerismo en los rostros congelados y de encender los ojos copiando las brasas de los infiernos de los espectáculos de terror duendista.

Pompillo, «Janet» y Gimeno son a manera de tres personajes de un reino de optimismo electrificado que todos los años descienden al mundo vital y real, y que en él se desvuelven con su alegría mecánica, mofletuda, descomunal; con una alegría que tiene mucho de caricatura dantesca y que reúne de maquiavélico todo el complicado y fácil sistema de combinaciones gracias al cual Gimeno lucra con oro vendiéndolo a precio de plomo, a base del cual extrae «Janet» — flauta y tamboril pendientes de un hilo de fina hebra — sus interminables series de «Juanitillos» y Pompillo, — el que todos los años nos visita con un sistema nuevo de medrar con disimulo — puede lucir sus escopetas de punto de mira disparatado, o su clásico juego de latas que hay que derribar con tres pelotazos, o su rueta en cierto modo totonesca que gira y gira por entre mucha caramelo barato, mucha gafa de celuloide tricolor y muy poco botellín de sidra o vermut, mientras su voz proclama, con todo el vanidoso enroquecimiento del prócer acostumbrado a discursar: ¡Que siempre toca, sino un zapato una bota!

Por ellos, todos los años tienen las ferias narcisianas un atractivo de cosa muy nuestra, — que, por otra parte, pero con menos vehemencia, por su tradicionalismo y pintoresquismo reúnen ya —; y es que ya les consideramos como gerundenses, como amigos con los cuales nos hemos de cruzar todos los días y a los cuales tenemos el deber de saludar con sonrisa afectuosa.

— ¡Mira, ahí está Gimeno!... ¡Dios, otra vez «Janet»!... ¡Ese Pompillo! son los obligados gritos con los cuales manifestamos que no es preciso dar con ellos para saber que está con nosotros; porque, para saber que Pompillo, «Janet» o Gimeno — los tres mosqueteros de la alegría y el bullicio —, han llegado, nos basta con percibir inicialmente un débil aroma de aceite hervido o escuchar uno de esos claxonazos con los cuales nos obsequia durante día y noche todo ese tropel de feriantes — los Caspino, Bremón y tantos otros — sobre los cuales han de pesar todos los años las maledicencias de tanto vecino dormilón como hay por esos barrios.

— Nuestra vida se ha desvuelto siempre así, entre muchedumbres — nos dice «Pompillo», arrastrando un acento valencianista que nos exaspera. — Estamos tan acostumbrados a la alegría de las masas que nos parece imposible que en el mundo puedan escribirse novelas tristes y exhibirse péculias de melodrama.

Y añade «Janet»: — Somos bohemios por herencia. Esa es nuestra mejor cualidad.

Terciamos la conversación hacia otros puntos:

— ¿...? — Sí, — responde el de los «Juanitillos» — mis padres fueron también feriantes, pero se tomaron el asunto más a pecho y se metieron a empresarios de «carrouseles» y tiendas de atracciones. Vivíamos en Zaragoza, pero recorríamos toda España con nuestros carros y nuestras tien-

parece querer desgarrarse cuando nos dice:

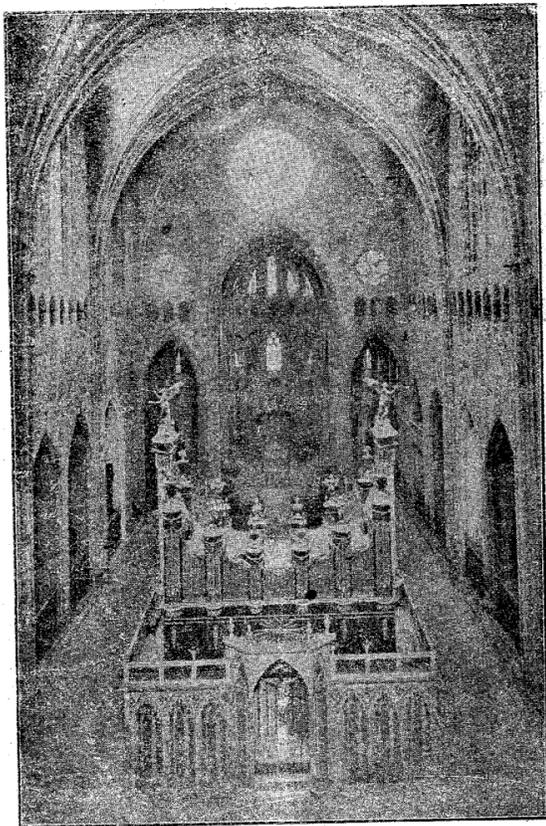
— Murió cuando la guerra. No sé si Vd. la había conocido. Siempre veníamos juntos a vender nuestros muñecos. Desde que la perdí — afirma — me parece que a mis «ninots» les falta algo al sonar la flauta y golpear la superficie de cartulina...

— ¿...? — No, no tuvimos nunca hijos.

plia voz: — ¡Duros a cuatro pesetas!... Al otro extremo, suenan los claxons de los coches eléctricos y el carrousa, típico, al lado del tiotivo prodigio de caballos de raza y bicicletas sin tubular, empieza a funcionar con su sunsuneo. «Janet» nos mira, fijamente. En las córneas de sus ojos descubrimos una lacromosidad brillante, profunda.

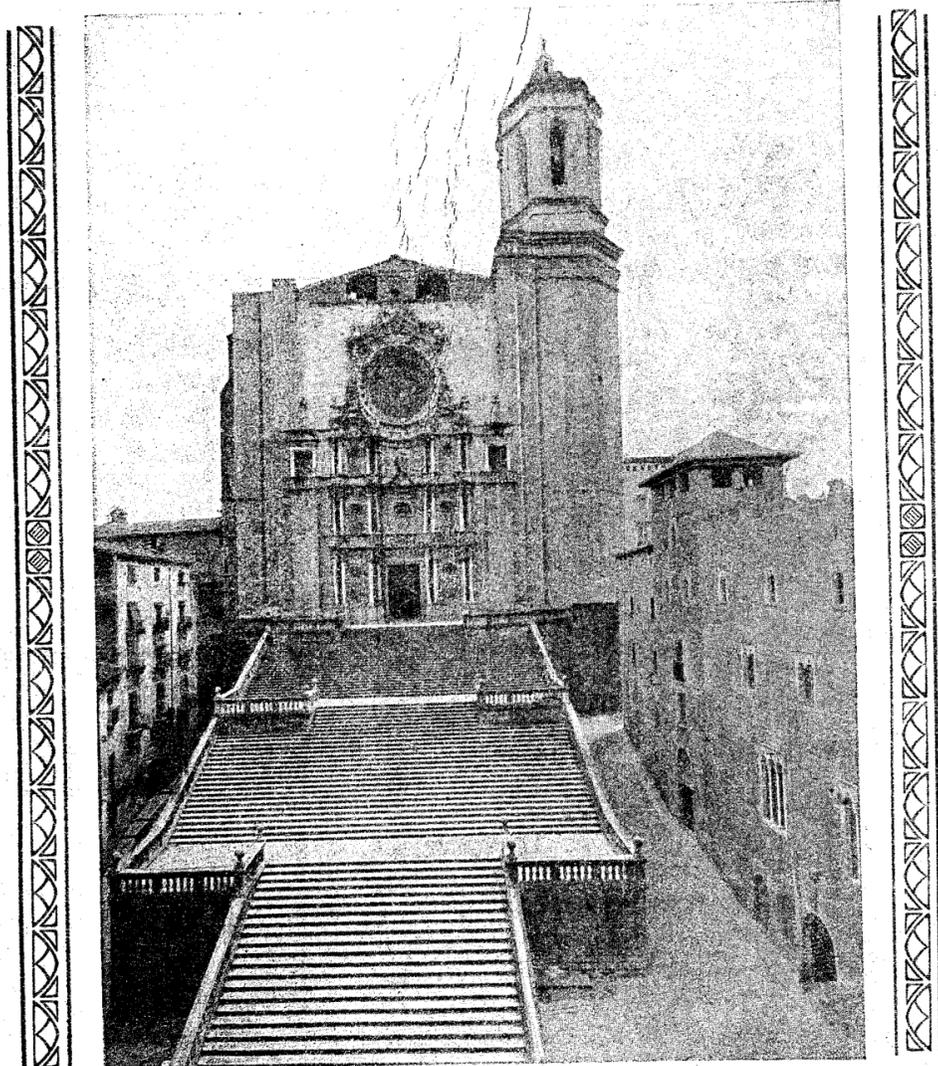
— ¡Pobre Mercé!, termina diciendo. Se ha acercado un grupo juvenil. Detrás de ellos, un hombre joven, rubicundo, de aspecto bonachón, se para ante «Janet» llevando a un niño del brazo, su hijo tal vez. «Janet» sonríe de pronto, como fulminado por una fuerza misteriosa, y se apresura a tomar entre las manos a uno de sus muñecos, siempre alegres, siempre ufanos, nacidos en una época de alegre y venturosa bohemia, mientras, con esa vo-

VIEJAS POSTALES



Interior de la Catedral, antes de ser destruída por la vesania mar xista

GERONA MONUMENTAL



Una vista de la Catedral y la escalinata

Juan Andreu Frigola
AUTOMOVILES

Plaza del Carril, 9
Teléfono núm. 1685
GERONA

Anís EL "AGUILA"
Nietos de NICOLAS REGAS

Caja de Ahorros Provincial
de la Diputación de Gerona

INSTITUCION BENEFICO-SOCIAL DE AHORRO
FUNCIONA BAJO EL PATRONATO Y GARANTIA DE LA EX.C.M.A. DIPUTACION PROVINCIAL

EN CONMEMORACION DE LA FIESTA UNIVERSAL DEL AHORRO, ESTA BAJO LA ORGANIZACION DE LA CAJA EL CERTAMEN LITERARIO ESCOLAR PROVINCIAL, QUE TODOS LOS AÑOS DEBERA CELEBRARSE PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y DEL AHORRO ENTRE LAS JUVENTUDES DE LA PROVINCIA.

OPERACIONES QUE REALIZA:
AHORRO A LA VISTA Y A PLAZO — AHORRO ESCOLAR
CUENTAS CORRIENTES — CUENTAS DE CONTRIBUYENTE

OFICINAS CENTRALES:
Ciudadanos, 19 - GERONA

SUCURSALES: Figueras, Clot, Santa Coloma de Farnes,
Puigcerdá, San Feliu de Guixols y Palafrugell.

das. Poco antes de morir, mi padre quiso meterse a empresario de circo. Pero yo estaba entonces bastante predispuerto a las cosas heroicas y...

Duda «Janet» un momento, para continuar diciendo, con un aire de evanescimiento: — ¡Oh!... es que yo, tal como me ve, he corrido mucho mundo...

Sí, he viajado por Alemania, y los países de centroeuropa, y en París ha sido donde ha realizado el gran invento de mi vida, los «juanitillos». Pero no los patenté, y hoy en día no soy más que un simple vendedor de tales muñecos, ¡recaramba!...

— ¿Y cuando regresó Vd. a España?

— Mi padre había muerto. Me quedé sin un cuarto a los pocos meses, porque, ¿sabe Vd.?, ¡recaramba!, para los cuatro o cinco días que nos quedan de vida vale la pena de que hagamos las cosas en grande. Luego, porque me pareció que era reglamentario, me casé.

Aquí hay una pausa. «Janet» se ha puesto triste. Calla. Luego, la voz — esa voz tenue, a veces meliflua a veces desvergonzada —

Pero, la verdad — nos dice — yo era para ella como un hijo de pocos modales, porque todos nosotros, éste lo sabe bien — (se dirige a Pompillo) tenemos bastante de sinvergüenzas, aunque muchísimo de personas decentes, ¡recaramba!...

Hay otro silencio. Cierra la noche rápidamente, y los primeros grupos de ociosos empiezan a pulular por el recinto del ferial. Venos a Gimeno a lo lejos, sobre un tablado, exhibir un billete de Banco y gritar, mitad con el micrófono mitad con su pro-

cilla tan suya, se apresura a gritar: «¡A pela, a pela!»...

«Pompillo» nos toma del brazo; en su rostro apreciamos una huella de algo hondo un reflejo del propio dolor del hombrecillo del tamboril y los muñecos. Nos vamos. Al despedirnos de nuestro único acompañante, escuchamos, como un eco irreal, sus palabras: — No todo es alegría en nosotros. También sabemos lo que es dolor. Pero lo disimulamos muy requetebién. «¿sap?», ¡muy requetebién!

J. P. G.

Pedro Cornellá Reixach
CAFES

Beato P. Claret 7 — Tel. 1947
GERONA

PLAJA FÁBRICA DE GALLETAS

LAS FERIAS DE GERONA HACE 50 AÑOS

(Viene de la segunda página) antiguo teatro del Odeón el miércoles, vióse muy concurrido; las piezas que corearon, arrancaron vivas y aplausos, pero en el rigodón bélico hicieron tal derroche de disparos que airmaron seriamente a la vecindad.

En la distinguida sociedad «Liceo Gerundense» repitióse la función dada el día anterior por un ventrílocuo, con la misma lucida concurrencia.

En la plaza de la Constitución, fué en los dos días muy lucido el paseo nocturno, amenizado gracias a la bondad y galantería del digno Gobernador militar de la plaza por las bandas de los regimientos de Aragón y Guipúzcoa.

En la fonda del Comercio entráronse el miércoles por la no-

más y un compañero nuestro de redacción.

Durante la comida, que fué muy bien servida, se habló en forma amena y familiar de la literatura, bellas artes, guerra, etc., reinando la mayor animación y cordialidad entre los comensales allí reunidos. Al llegar al champagne inició los brindis, a instancias de los comensales, el general Salcedo que hizo una bonita improvisación intercalando las pocas palabras catalanas que dijo haber aprendido en el certamen de la tarde. El señor Neda brindó en verso improvisado también porque el ejército con su general Salcedo no recoja más que triunfos en el Riff. Después recitáronse y leyéronse varias poesías mereciendo especial mención unas inspiradísimas improvisaciones de general, un verso festivo del señor Pellicer y dos composiciones catalanas muy

nidas a instancias del público ejecutaron el pasodoble de «Cádiz» que fué recibido con vivas y aclamaciones por la numerosa concurrencia.

Fué el de ayer un nuevo festivo, fuera de programa, no por lo inesperado menos brillante, que debemos agradecer a nuestras autoridades, en especial al elemento militar con el que con satisfacción y cariño nos hermanamos.

LOS FUEGOS ARTIFICIALES

Programa de los fuegos artificiales que se dispararán hoy domingo 5 de noviembre de 1893, bajo la dirección de, pirotécnico R. Solanes e hijo:

Primera parte. — Cuatro bombas a doble detonación; 12 cohetes de honor con petardo; 6 cohetes de honor con luces; 4 volcanes con multitud de detonaciones; magnífico sol con rueda central y luces de bengala.

Intermedio. — Dos disparos de culebrinas; 6 cohetes de honor con petardo; 6 cohetes reales con adorno.

Segunda parte. — Preciosas fuentes a fuego de oro.

Intermedio. — Dos disparos de mosaicos; 6 cohetes de mar-

queas con soles; una gran bomba con lluvia de plata; dos bombas a gran detonación.

Décima parte. — El velocipedista, con lanzas de colores.

Intermedio. — Dos disparos volcánicos de culebrinas. — Seis

cohetes de petardo. — Seis id. de lluvia de oro. — Dos bombas gran detonación.

11.ª parte. — La Rigoceta, gran



Tercera parte. — Las dos girandolas, rueda de movimiento contrario.

Intermedio. — 2 bombas doble detonación. — 6 cohetes voladores de honor con luces. — 6 id. id.

reales con paracaídas y luces. — Un disparo volcánico.

Cuarta parte. — El capricho de una dama, magnífica pieza por su variación de lanzas y final, con rueda aérea.

Intermedio. — 2 disparos de serpentina. — 6 cohetes escondidos con luces. — 6 id. sorpresa con petardo. — Una bomba a gran detonación. — Una id. de plata con colores.

Quinta parte. — La estrella de seis puntas; con lanzas de colores y rueda central.

Intermedio. — Doce cohetes multicolores con variación y silbidos. — Dos granadas gran detonación. — Una bomba de colores.

Sexta parte. — Las aspas del molino de viento de Don Quijote, con dalia central.

Intermedio. — Dos disparos de serpentina. — Doce cohetes voladores con variaciones.

Séptima parte. — Gran simulacro de combate por medio de baterías de cañones. — Catorce bengalas blancas y rojas, encendidas por el correo eléctrico.

Intermedio. — Dos disparos volcánicos. — Dos cohetes de colores silbantes y musicales. — Cuatro cohetes de «La locomotora», gran novedad. — Una bomba de colores, verde, blanca y encarnada.

Octava parte. — Dos ruedas intermitentes, preciosas piezas por sus variaciones.

Intermedio. — Una bomba doble detonación. — Dos volcanes de serpentina. — Doce cohetes con petardo y luces. — Dos disparos de mosaicos.

Novena parte. — Las seis coronas, pieza de gran efecto.

Intermedio. — Doce cohetes voladores de honor, con cabellera. — Seis id. id. reales con chinitillas (nuevo). — Dos granadas doble detonación. — Una bomba de lluvia de oro.

variación de fuegos chinoscos.

Intermedio. — Seis cohetes de honor con sorpresa. — Seis id. de honor con silbido. — Dos disparos de mosaicos. — Una bomba de lluvia de plata.

12.ª parte. — La salamandra (nueva en esta ciudad).

Intermedio. — Dos bombas a gran detonación. — Seis cohetes de honor, con petardo. — Seis idem con estrellas. — Dos disparos de culebrinas.

13.ª parte. — Dos grandes cascadas a sesenta juegos cada una.

Intermedio. — Doce cohetes de honor, con cabellera. — Dos granadas a gran detonación. — Dos disparos de culebrinas.

14.ª parte. — Las ocho serpientes representando el escudo de Gerona, rodeado con centenares de lanzas de color. — Ramillete de doscientos cohetes voladores.

Final. — Bomba de lluvia de oro. — Dos grandes bengalas de campaña.

Gerona inmortal

Sementera de paz. Ciudad de arcos petrificados bajo campanarios. Laberinto que irisa los deseos en un vaivén de surcos solitarios.

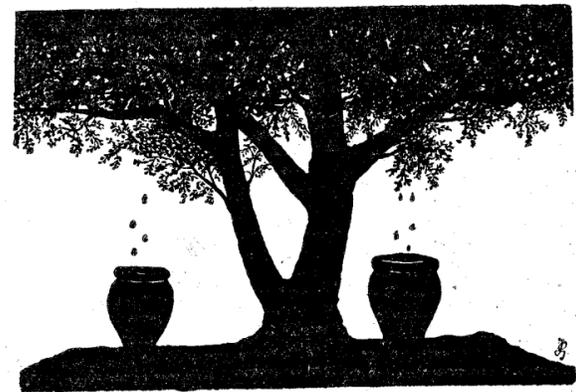
Franquicia para el alta fantasía que eterniza el albur de su camino. Gerona, la inmortal. La geometría teorizando lo humano en lo divino.

Sociedad de callejas. Rumbo abierto de una apacible orquesta silenciosa. Ordenación del hidropiano yerto que, sin saber por qué, busca la rosa.

Urgencia de llamada. Piedra viva que da, en las efemérides, su brío, y distancia el adiós en la cursiva estrofa que se mece por el río.

Sobre tu paz nevada de historias es la feria desveló su singlatura. Ya se ven al cruzar tus soportales bambolear el silencio a la ventura.

Valeriano SIMON



che a la mesa a comer lo que podríamos llamar el arroz literario, los señores don Rafael Fernández Neda, Gobernador Civil de la provincia, don Juan Salcedo, Gobernador Militar de la plaza, don José Casamada, fiscal de la Audiencia, don Luis Gené, presidente de la Asociación Literaria, Pellicer y Franquesa, presidente y secretario respectivamente del jurado calificador, Brunet, Casanovas, Sucre, Del-

bonitas del señor Casanovas; un comensal leyó a instancias de sus compañeros las poesías que alcanzaron en el Certamen, el premio del Gobernador.

Gratisima fué la impresión que se llevaron de allí los reunidos, tanto que se juramentaron para repetir con frecuencia estos arrozos literarios.

Extraordinaria concurrencia fué la que asistió ayer tarde al teatro Principal, para oír el concierto instrumental que las bandas de música de los regimientos de Aragón y Guipúzcoa en combinación con nuestras autoridades dieron en honor del pueblo gerundense. Todas las clases sociales estaban representadas allí ocupando localidades y pasillos pues a pesar de una comisión de oficiales y paisanos que se desvivía para colocarlas a todos se hacía tarea imposible.

Guillermo Tell, Rossini, Melodía («Primera Agrima»), Marqués, Fantasia Hamlet, Conen, Tanda de vases («Sueños de amor») Kaulic, fueron las piezas que ejecutó la banda de Aragón con gran maestría y afinación notables.

La de Guipúzcoa tocó las canciones de «Las Hijas de Zebedeo», la Marcha húngara y otra pieza cuyo título no recordamos con no menos acierto que su compañera y luego las dos reu-



RADIO NACIONAL

REVISTA SEMANAL DE RADIOFUSIÓN

Admon.: Carretas, 10. — Madrid

FABRICA DE CURTIDOS
Almacén de artículos para guarnicioneros y zapateros
Artículos de deportes
MIGUEL FERRER
Ciudadanos, 6 — GERONA

Fábricas de cemento rápido, lento, gris y cal hidráulica
SALVADOR GARRIGA
Continuador de José M.ª Pérez Xifra
Industria, 7. Teléfono 1508. — GERONA

Compañía de Fluido Eléctrico S.A.
SUMINISTROS PARA
ALUMBRADO
CALEFACCIÓN
FUERZA MOTRIZ
OFICINAS CENTRALES:
ARCHS, 10. — TELEF. 20771
BARCELONA
DELEGACION EN GERONA:
ANSELMO CLAVE, 34
TELEFONO 1492

Sociedad
Anónima Regás
Destilería fundada en 1861
Gran Licor BACH-QUINA
Anís UNIVERSO
Premiado en varias exposiciones
Dos productos de calidad, en una firma de garantía
Santa Eugenia, 58 60-62 Tel. 1236
Dirección Telegráfica, SAREGAS
GERONA

CONSTRUCCIONES
A. MONTSENY SALVAT S.A.
Barcelona núm. 61 Tel. 1832
GERONA

TOPOGRAFIA Y HORMIGON ARMADO
P. CAMOS
APAREJADOR ESPECIALIZADO
NIVELACIONES — MEDICION DE TERRENOS — PLANOS TOPOGRAFICOS DE POBLACIONES PARA EL ESTUDIO DE LINEAS ELECTRICAS — PROYECTOS DE OBRAS HIDRAULICAS — PARCELACIONES
LORENZANA, 30, 1.ª, 3.ª G E R O N A TELEFONO 1552

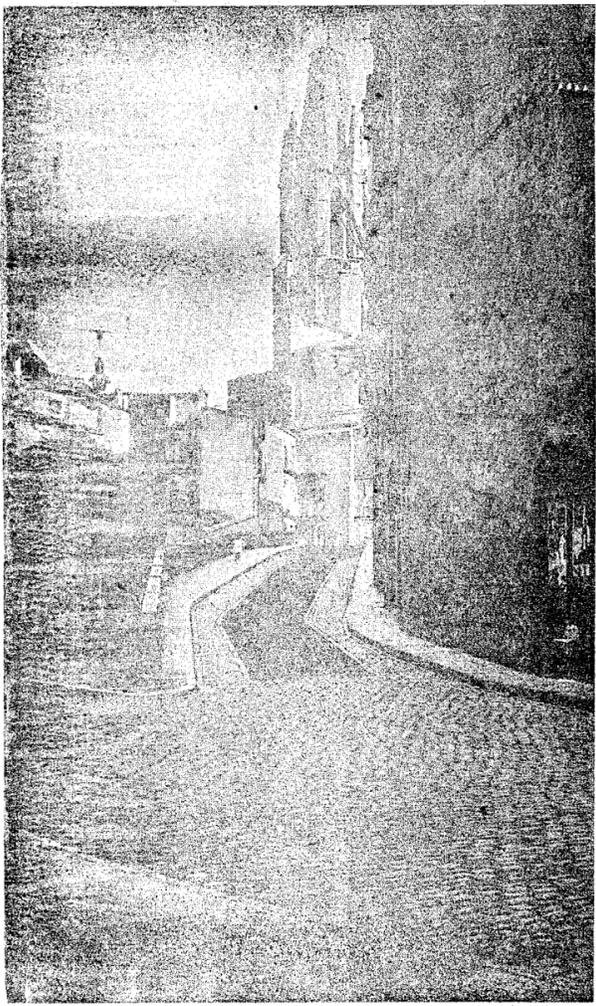


EL COMPLEMENTO DE TU HOGAR ES LA



Admon.: Carretas, 10. — Madrid

ANGULOS GERUNDENSES



Posticos perfiles de la Subida de San Félix

Gerona de Compostela

por Francisco Alfonso Merchan, (Director de "Los Sitios")

Para que lo que venga después tenga fácil y comprensible explicación, voy a hacer una premisa: que soy un gerundense de nueve meses crecidos, pues llegué por primera vez a Gerona a últimos de diciembre de 1942.

Por eso, por lo moderno de mi familiaridad con las cosas, todas y cada una de las perspectivas que guardo de la inmortal ciudad, tienen mucho de objetivo fotográfico, en cuanto a captar con rapidez las imágenes se refiere. En mi retentiva de las formas y de los objetos hay, más o menos fijos, más o menos detallados, ángulos que, en mi afán de buscar tres pies al gato, yo comparo con esa ingenua afición de las gentes visitando una ciudad desconocida: postales, más postales y panoramas, muchos panoramas.

Desaparecida la premisa por desaparecer lo que no podía estar muy claro, expondré mis impresiones de la ciudad sin caer en la graciosa ocurrencia de aquel inglés que vino a España y para él que todos los rótulos comerciales tenían distinto significado. Donde decía PAQUETERIA, él leía «pa-que-terrias» y donde había una NOTARIA a él se le antojaba «no-te-rrias». Y así se divertía el turista...

La primera imagen que obtuve en Gerona me la proporcionó la madrugada de un enero de plata. Los aleros de los tejados jugaban a rebrillar más que la luna misma, que a aquei'a hora lo inundaba todo de claridad. Pisaba yo las baldosas de la Plaza de San Agustín, a emborcara

por la calle de Santa Clara, cuando me sorprendió la torre truncada de San Félix. A esa hora, con los ojos agrandados intentando penetrar en la penumbra de la noche, la torre adquiere no tonalidad sino la forma perfecta de una botella de marca. Del continente doy fe porque la torre sigue en pie y no padece de «encantamientos»; de lo que no doy fe es del contenido porque si lo tuviera no hubiera faltado algún «aficionado» que, pertrechado de un sacacorchos, la hubiera ecualado para quitarle el tapón.

La segunda postal, me la proporcionó otra noche —los periodistas estamos conjurados con las tinieblas y nada hay más absurdo para nosotros que la existencia de un mundo que vive de día, —de madrugada. Había transpuesto el puente «Pes de la Pala» y la vista alcanzaba a ver el puente que une la Rambla Verdaguera con la calle de Primo de Rivera, cuando las farolas, con su luz mortecina, me revelaron el París que crece junto a las riberas del Sena. El Oñar, feto de río, resudaba el humo de su niebla por encima de los pretilos que le marcan el curso a seguir. El aire que se respiraba a aquella hora tenía todo el acento de un cuarto húmedo de casa de huéspedes. Para los que vivimos con la imaginación para la imaginación, la estampa de esta comparación mía de París y de su Sena con ese trozo de Gerona, no puede ser más justa.

Yo no sé qué grado de coincidencia alcanzará esta visión, pero viendo estos arcos que se dibujan brevemente en el breve río que baja, acude a mí la cadencia de aquei' vals lleno de melancolía y romanticismo: «Bajo los puentes del Sena». La coin-

hoja empieza a desnudar la mañana de enramaje de los árboles, el invierno nos presentará la Dehesa como un predio de desolación y muerte; muerte de transición, de vida, porque volverá a ella la sonrisa de la primavera con el cascabel armonioso de sus flores blancas de pámpano.

La parte alta de la ciudad, es para mí una maqueta gigante que copia a Santiago de Compostela. La Rua de Los Literarios de la ciudad donde existe todavía la «Casa de la Troya», podemos encontrarla en este punto cardinal de Gerona, más de una vez. Cualquiera de las calles que nos llevan a la Catedral puede servirnos para creernos situados en aquella.

Los porches de la Plaza del Vino, como el Arco de «Sobreportas», retratan a aquellos que yo he contemplado más de una vez en la meta o santuario de la Fe de España.

Pero hay más. El piso de la mayor parte de las calles de la acrópolis gerundense —donde todavía parece escucharse el eco de atambores amogávares, son, como en aquellas, alfombra, con dibujos de rosarios, para pies de peregrinos descazos.

Para el que visitó Compostela donde mayor confusión recibe, es frente a la escalinata que conduce a la fachada principal de la Catedral, en la cual como afirmó Zorrilla hasta la hierba crece con timidez. En un momento de decirlo creemos hallarnos ante la puerta del Obradoiro de la basílica santiaguesa. Sólo faltaba ante tanto parecido que, al entrar en la Seo de Gerona, nos encontráramos con la imagen pétrea del Apóstol para caer a sus pies ahitos de fervor.

Por si no resultara exacto el paralelismo que establecemos con la monumental Compostela, recuérdese las consejas que recorren las vidas del Santo Apóstol y la de nuestro Señor San Narciso. Si existe el lema «Santiago, cierra España» existe también el milagro de San Narciso en la memorable batalla del segundo de los sitios que sufrió esta ciudad tres veces inmortal.

Por eso, ante precedentes y presentes tan parejos, a mí se me ha ocurrido apellidar a Gerona, Gerona de Compostela.



cidencia la encuentro, más que otra cosa, en el hecho de que la popularizadora de aquei' vals, existía no sólo por cantatriz sino también por el amor que despertó en el extranjero hacia España, fué Raquel Meiler, que, si no vió la primera luz en Gerona, por lo menos prendió en ella el primer destello que la puso más tarde bajo las bóvedas del Arte. El sentimiento de Raquel Meiler en su vals «Bajo los puentes del Sena», es el sentimiento de este puente de Gerona en cuyos ángulos yo he visto, en un momento de creación imaginativa, el discurrir lento y turbio del río de París?

De la Dehesa no tengo a mano ninguna metáfora porque entiendo que es única y no tiene comparación. Sin embargo, yo he visto algunos parques y este Jardín Nacional me recuerda algunas de las parcelas del que es también modo de belleza clásica: el del Pardo de Madrid.

Lástima que el otoño, con su sol amarillo como las flores amarillas de Todos los Santos, nos prive de la verdura fresca con que se adorna en verano. Pronto, la

Gerona, sede silenciosa

por Rafael Manzano (Redactor Jefe de "Los Sitios")

El peregrino ha llegado a la ciudad. Viene del extremo sur, donde el olivo mana sombra sonora. Una pena muy honda angustia al peregrino. Como es la atardecida, el viajero contempla los perfiles de la ciudad casi desvanecidos en el horizonte del cadamente violeta. ¿Qué sensación invade al peregrino? Ante todo, una sensación de grave consuelo. Las ciudades de sur son blancas y limpias. Duelen los ojos de tanta aguda claridad. La ciudad es gris y crece en las callejas una florescencia tenue que alivia al dardo de la mirada. Las arquitecturas de sur —Gironda, Alhambra— dan la impresión de piedras que vuelan, de edificios ligeros montados y apoyados en el aire. La ciudad—San Félix, la Catedral—entrega al espíritu una calidez tenue, seria, estricta, sin adornos; sólo línea y volumen.

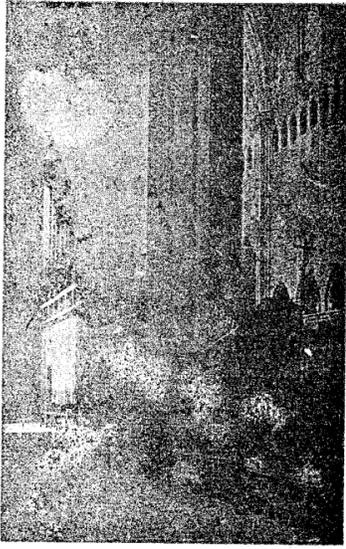
El peregrino piensa: —Los edificios de esta ciudad se rigen por la ley de la gravedad. Los de sur se ordenan por la ley del equilibrio.

Como el peregrino es divagador, camina al azar por un dedaño de callejas que empiezan a llenarse de sombra. En las estrecheces de los muros se roza delicadamente con las plantas trepadoras que recogen

y abultan las tonalidades amarrotadas y cenizas de atardecer iniciado. Una fuente—1887—mana un agua delgada como un rumor lento y acariciante, a la acción de un mango ennoblecido de generaciones de manos. Cae el agua sin estridor, con una voz mansa que desgrana frescor en la callecita. Y al peregrino se le revela, de súbito, el alma de la ciudad. El alma de una ciudad es como un ala sutil: hay que preparar el corazón, en lírica soledad, para registrar su vibración en un urgente, fugaz, instante imprevisible.

La ciudad es la sede silenciosa. Castilla es callada, pero su máximo poeta, San Juan de la Cruz, encontró que tenía la «soledad sonora». El silencio es denso, nos aprieta los oídos, y como el estirado pellejo del tambor, nos conmueve, aún sin ser batido, de un presentida y marcial sonoridad.

El silencio de la ciudad es un puro y perfecto silencio, como una urdimbre fabricada con hilillos de estrellas. Pasan, entre gotanas y iatinas, los seminaristas y sus pisadas tienen como un apagado eco suave que diluye la magnificencia de la catedral. El silencio de la ciudad es dulce y melancólico y el peregrino siente cómo se vierte en la



SEDE SILENCIOSA



Gerona en la quietud de la tarde; sede silenciosa... (Foto Ormola)

copa de este silencio la pena recóndita de su corazón.

El peregrino entra en relación con la sede silenciosa. Ama esta callada y alta, sosegada quietud. Para llegar a ella, a esta perfección del gesto y de la línea, se necesitan siglos de decantación de culturas, cimientos sobre mármoles dignificados de antigüedad, epitafios que nos revelen el nombre de huesos que reposan desde milenios. No puede perecer un pueblo que está pisando sobre muertos egregios.

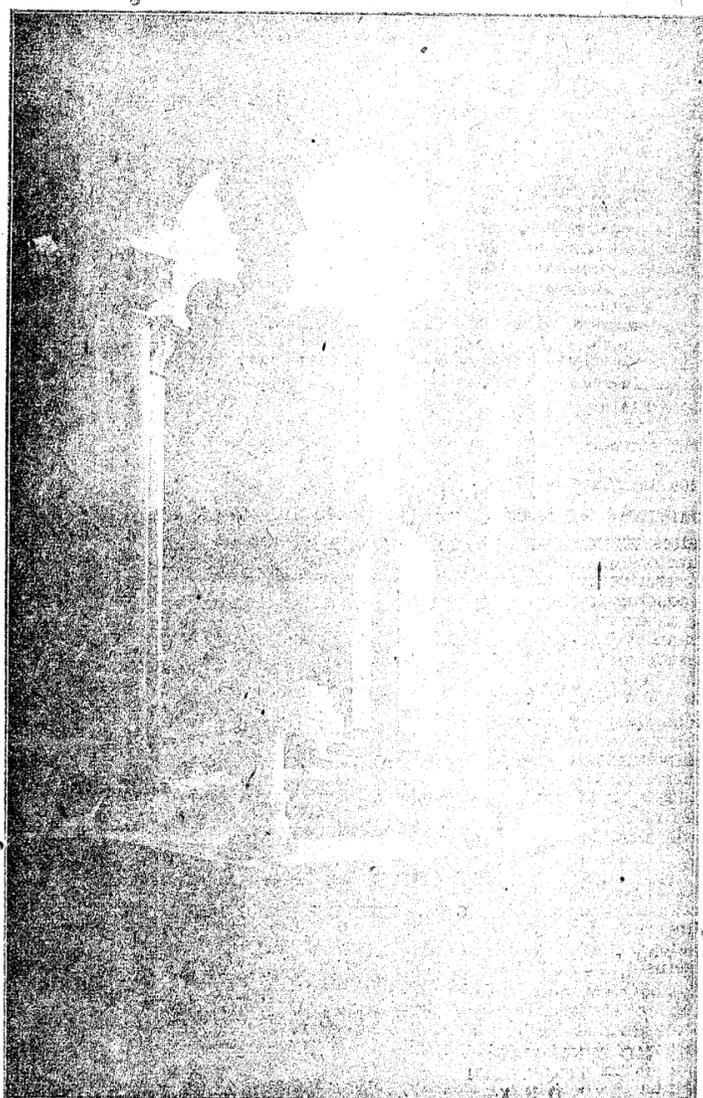
—Mirad, dice el peregrino: esta urbe es tan remota que su fundación se pierde y se apoya en una fábula. ¿Qué historias puede contarnos ese río? ¿Qué podríais decirnos, ¡oh murallas! Han desaparecido reyes y leyes; se ha secado la sangre de revejines y baluartes; todo es polvo, humo, cenizas. Pero desde el viejo torreón aun sale, como ayer, disparado al horizonte violeta, sobre el Gailigans ralo y ceniciento, sobre San Daniel verde, el sueño delicado de una golondrina...

El peregrino está pensativo. España, esa cosa fuerte y exacta, tierna y enorme que nos aprieta el alma con la angustia de su amor, se alimenta de esos divinos silencios. Todo progreso es un paso a la desintegración. Sólo en el pomo se contiene la esencia.

Estas ciudades al borde del tiempo —intemporales, eternas— cabe los ríos, cinchadas de murallones verdinosos de yedras húmedas, son las que equilibran, con sus maravillosos juegos de silencio y de gravedad, las delicadas balanzas de la cultura y de la Historia.

Confieso que no amo ninguna moderna fiesta, porque me entristece toda alegría de «coches eléctricos». Me place más esas fiestas de los barrios, con su «Tarlá» de antigua resonancia. Rondador de ciudades, amo el silencio gerundense que cae del fino corazón de las estrellas.

FOTOGRAFIAS LOCALES



Una vista de los «Reinos Arpico»