



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Suport Tècnic i Inventari
Biblioteca del Patrimoni Cultural

3312

Església catedralícia de Castelló d'Empúries- Capella dels Dolors

Teixidor Murlà, Mireia



Avis legal

Aquesta obra està subjecta a una llicència Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades 2.5 de Creative Commons. Se'n permet la reproducció, distribució i comunicació pública sempre que se'n citi el titular dels drets i no se'n faci un ús comercial. No es pot alterar, modificar o generar una obra derivada a partir d'aquesta obra. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/es/legalcode.ca>.

ÍNDIX:

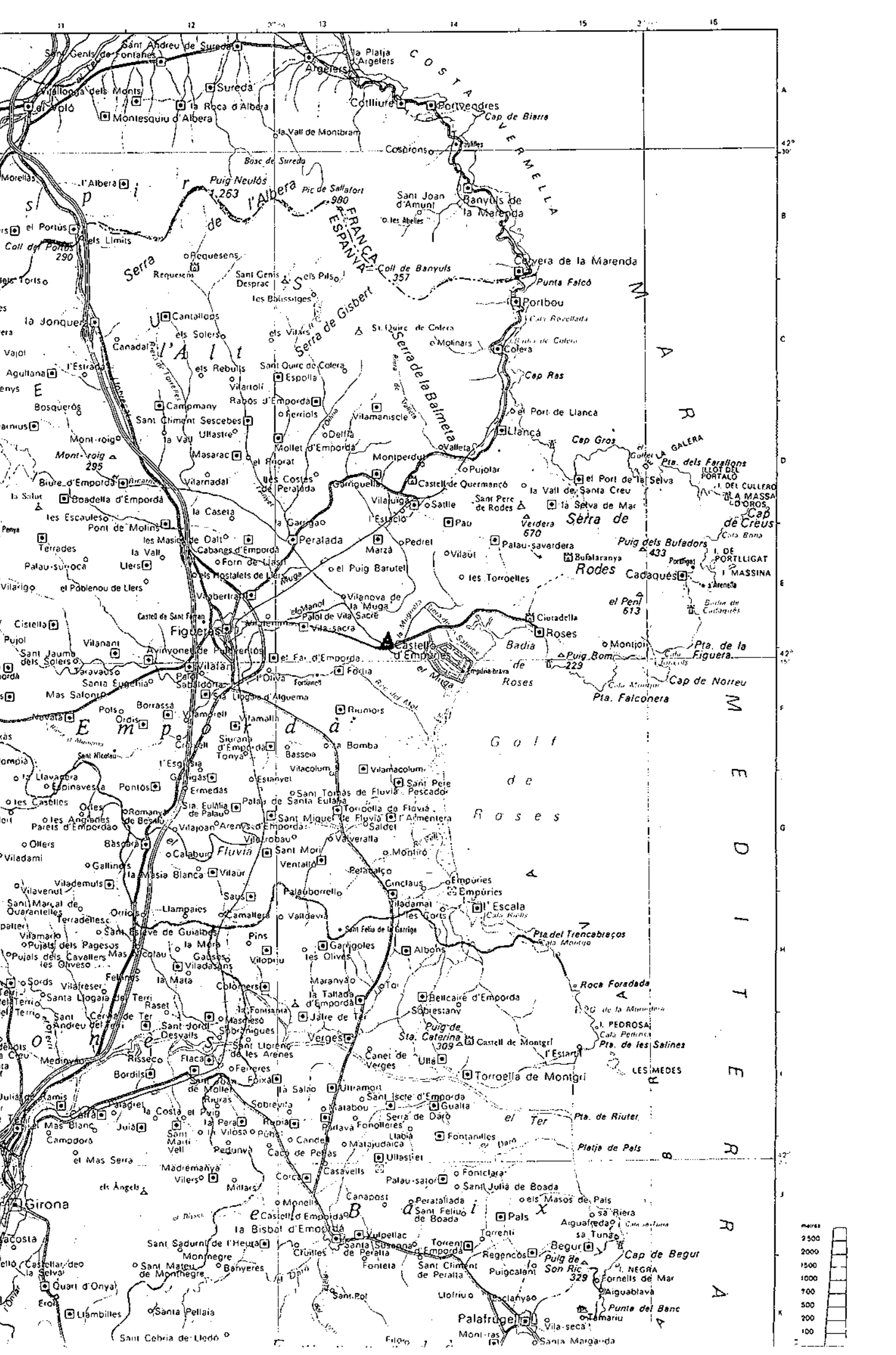
1. Fitxa tècnica	Pàgs. 1-2.
2. Introducció	Pàg. 3.
3. Objectius del seguiment arqueològic	Pàg. 4.
4. Desenvolupament i conclusions del seguiment arqueològic.	Pàg. 5-6.
5. Annex fotogràfic	Pàg. 7.

1.- FITXA TÈCNICA

MUNICIPI: CASTELLÓ D'EMPÚRIES

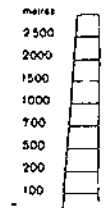
COMARCA: ALT EMPORDÀ.

ACCÉS: Per la carretera C-260 entre els municipis de Figueres i Roses.



11 12 13 14 15 16

42° 30' 42° 45' 42° 30' 42° 45'



2.- INTRODUCCIÓ

El seguiment arqueològic realitzat a la capella dels Dolors de l'església catedralícia de Castelló d'Empúries, s'ha realitzat en motiu a les obres d'arranjament del paviment de dita capella barroca. Aquesta obra ha consistit en les següents intervencions: aixecar l'antic paviment -fet de rajoles de petites dimensions- per ser substituït per un de nou del mateix material, repicar les parts més baixes de les parets, tornar-les a remolinar i pintar per tal de solucionar el problema de les humitats, i realitzar una acurada instal·lació de llum per tal de dotar la capella d'un bon nivell d'il·luminació. La iniciativa ha sorgit de la Junta Econòmica de la parròquia. El projecte ha comptat amb el vist i plau del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el tècnic que ha realitzat i fet el seguiment de l'obra ha estat l'arquitecte Ramon Castells. La persona que s'ha fet càrrec del seguiment arqueològic, ha estat l'arqueòloga Mireia Teixidor i Murlà.

El seguiment arqueològic s'ha realitzat durant els dies 19 i 20 de desembre del 2000. Aquesta iniciativa ha sorgit del Departament de Cultura dels Serveis Territorials de Girona, fent-se responsable de les despeses dels treballs el mateix Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

3.- OBJECTIU DEL SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC

Degut a la importància de l'edifici historicoartístic i a les diferents hipòtesis existents respecte a les possibles restes arquitectòniques i/o funeràries cronològicament anteriors a la capella que podien aparèixer en el seu subsòl, s'ha cregut interessant i necessari realitzar-hi un seguiment arqueològic. S'ha fet un control continuat de les obres d'aixecament del paviment de la capella barroca, amb l'objectiu de poder documentar qualsevol petit indici de construccions -relacionades o no- amb l'actual capella.

4.- DESENVOLUPAMENT I CONCLUSIONS DEL SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC

Durant el seguiment arqueològic realitzat a la capella dels Dolors de l'església catedralícia de Santa Maria de Castelló d'Empúries, s'ha procedit a l'aixecament de l'antic paviment - format de peces de fang de mides no massa grans i de color vermellós- i al rebaix de 25 cm de terres, per tal de fer-hi la preparació de la nova pavimentació -de peces del mateix material amb la idea de fer-lo el més semblant possible a l'original.

Les terres que han estat extretes del sòl de la capella són terres soltes, de textura sorrenca i de color marró (veure foto 1). També són terres molt netes de qualsevol material -ja sigui de construcció o d'altre tipus. L'estrat aparegut és clarament de reompliment. Desconeixem si en nivells més baixos aquest estrat té altres textures o algun tipus de material barrejat, degut a que no s'ha realitzat cap sondeig.

Formant part del paviment original de la capella hi havia nou peces de pedra, totes de gran dimensions:

- * quatre lloses de sepulcre
- * una ara d'altar
- * quatre peces arquitectòniques

Les lloses de sepulcre són de pedra calcària i estan situades al fons de la capella, davant de l'altar. Disposades amb una orientació S-N, estan col·locades verticalment de dos en dos. La seva descripció és la següent: de les dues que estan situades a ponent la de tocar l'altar té unes mides de 2,01 m per 95 cm i data de l'any 1.787. L'altra té unes mides de 2,09 m per 89 cm i data de l'any 1.701. I de les dues que estan a llevant, la de tocar l'altar medeix 1,83 m per 94 cm i data de l'any 1.782, mentre que la segona té unes mides de 1,70 m per 72 cm i data de l'any 1.806.

L'ara d'altar és de pedra calcària i té unes mides de 2,06 m de llarg, 1 m d'ample i 10 cm de gruix (veure foto 2). Estava situada just al davant de la porta de la capella amb una orientació E-W.

Les quatre peces arquitectòniques són de pedra calcària. Cronològicament sembla que no podem situar-les en un període massa antic. Estan col·locades a costat i costat de la porta d'accés a la capella. Són quadrades i de mides molt semblants: 59 cm per 59 cm, 58 cm per 58 cm, 50 cm per 50 cm i 52 cm per 52 cm (veure foto 2).

Tot aquest material petri ja era visible en el terra de la capella, formant part del paviment original abans de ser aixecat. De totes les peces només l'ara ha estat extreta del seu lloc per facilitar la feina dels paletes que hi treballaven, però en el moment de tornar a pavimentar es col·locarà on era per tal que, juntament amb la resta, continuï formant part del terra de la capella.

D'aquesta manera i com a conclusió podem dir que el nivell de terres que hem observat és molt net, d'una textura sorrenca i molt solta, en el qual no ha aparegut material arqueològic de tipus ceràmic de cap mena. Pel lloc on està situat l'edifici eclesiàstic - d'alt d'un dels quatre turons on hi trobem aixecat el centre històric de Castelló d'Empúries- creiem que aquest nivell no és més que un potent estrat de reompliment que en el seu moment va servir per aixecar els nivells del sòl. Pel que fa al material petri, dir que ja era visible en l'antic paviment, formant-ne part, i que es deixarà tal com estava. Les cinc pedres que hi ha a banda i banda de l'entrada, les hem anomenat en tot moment peces arquitectòniques pel fet que pensem que devien formar part d'alguna mena d'estructura. Això ho creiem bàsicament per dos motius: primer pel lloc on estan ubicades i segon per la forma que tenen.



Foto 1: Part del sòl de la capella dels Dolors on podem apreciar, tot i que no massa clar, el nivell de terra que ha aparegut per sota del paviment i dues de les cinc peces arquitectòniques que hi ha a tocar la porta.



Foto 2: ara d'altar extreta del seu lloc original, per tornar-hi a ser col·locada una vegada estigui arreglat el paviment.