

Impressions

¡Niños! Si logro haceros comprender esta realidad tan latente y obrar en consecuencia suya, yo me consideraré feliz. ¡Habré cumplido mi misión en el mundo!

CARLOS MARTI BOFILL

Celrà.



Con el uso combinado de elixir y pasta conservará los Dientes Blancos y Brillantes Pida siempre



Era pequeño, ¡muy pequeño!, apenas había asomado al ambiente, no había despertado todavía a la aurora de la vida... cuando oía hablar a mi maestro de la utilidad de cada ser en el progreso humano.

Yo escuchaba atento sus palabras, que solían repetirse como para recalcar su importancia.

Más tarde, cuando dejaba la escuela, aquellas palabras volvieron a acariciar mis oídos y no sé si debido a que me sentía mayor o si aquella vez pronunciaba con más emoción que nunca, el caso es que entonces marcaron en él un surco que debía ser más tarde el camino de mi vida.

...
tantos años, aún lo estoy. Entonces normal y me encuentro ejerciendo la carrera de maestro en un pintoresco pueblo de esta provincia.

...
Estoy ante una serie de niños que miran vivos la cabeza. En ellos todo es movimiento, todo energía, todo vida... y al pensar en los hombres que creaban las máquinas en los talleres, me extendí mi vista por los campos, a ver el trabajo febril de las ciudades... es entonces que me doy cuenta de la importancia que tenían aquellas palabras del que ha sido mi más querido maestro.

...
¡Oh, vosotros, niños todos, que caláis vuestras ansias jugando en las plazas y calles, que permanecéis inquietos en las mesas estrechas por vuestra movilidad agradable... cuando más os miro, más importancia os doy, ¡más os admiro!
¡Si mañana seréis hombres, mañana os veré hombres si la salud me acompaña.
¡Pensaréis entonces en vuestra infancia? ¡no!
Dejaréis la escuela y ya no pensaréis sino de vez en cuando, en este mundo infantil que habréis dejado. Pasaréis por una etapa llamada con razón la "primavera de la vida" y ella os hará olvidar vuestra infancia. Es esta etapa dulce como el ambiente que respiramos en abril, mojada como la savia de los árboles al tomar nuevo impulso sintiendo el calor, bella como los árboles floridos... y en este edén en que estaréis sumidos olvidaréis vuestra infancia, y lo que quizás olvidaréis también (y eso es más triste), es el cariño que en vosotros había puesto aquel maestro que, como todos, os exaltaba la utilidad de cada ser en el mundo.

...
Los días transcurren, las flores se marchitan para dejar paso a otras que más tarde lucirán, las generaciones declinan para dejar paso a otras que, viriles, surgirán también. Hoy somos, mañana habremos pasado ya.

COMIAT

Adéu, amics! Dia darrera dia,
—mes, sempre menys sovint,—com els diners—,
amb pas no igual, per places i carrers
us trobo, i cada cop—sense ironia!—
torno a dir-vos: adéu!... —Pla que ho encerto,
car si més d'un trobà la seva fi,
ve que a un altre la vida l'engolí,
—i jo, vulgues que no, d'ella deserto...—
Adéu, els amics bons! I adéu, encara
aquells que no trobí bons ni dolents,
i aquells cautes, callats i providents
d'una faisó tothora en mi ben rara.
Adéu els qui en hivern o en primavera
van mori o triomfar contra l'atzar;
adéu!, els qui heu fugit per l'ample mar
enamorats d'una ignota dreuera.
Adéu, amics, els qui amb vostra ciència
encara el món desllorigar pogueu;
jo us admiro, però també creieu
que no m'avinc amb tanta de prudència:
tot el vostre mestratge no podria
ressucitar ben viu l'or d'altres temps;
ni un Odiseus—bo i que llisqués als fems—,
ni el porcaïrol que en sa hisenda servia.
Reconstruiu, refeu!, des de la columna
al fonament, i analitzeu, subtils,
—qui sap si massa i tot—els íntims fils
dels clàssics verbs; dels quals sóc també alumne
no pas savi, però amb fervor tan alta;
la copa d'ambrosia d'un Mistral
em plau més que l'anàlisi espectral
que ens ho torna tot prosa mig malalta.
Adéu, amics...—
Oh!, flor de fantasia;
tu ets el meu tresor, sempre fidel;
per més que el viure ens faci fosc el cel

el brodes de passat i vigoria.
A ton conjur, aedes i rapsodes
canten, heroics, en ample ritme etern,
i l'àmbit, que era sever com l'hivern,
vibra amb el vol de les immenses odes...
Sona la fòrminx dolça com les aures,
s'enardeixen els cors i als grans salons
—nobles parets, greus incrustacions
de rics metalls...—, de cop par que ve a escaure's
camp de lluita de déus immoridors;
llances i escuts dels humans, s'estremeixen
mentre els dels déus retopen i fulgeixen
i és el sostre un Olimp d'alats clamors.

A ton conjur, pels camins d'una vida
tan dura com el ferro, uns alts castells
—els núvols són, amunt, com uns mantells...—
un misteri a esbrinar cada un convidat...
Feliç del trobador qui amb sa cantúria,
un cor i uns llavis, seus farà, furtiu;
en separà's, serà un lliure—captiu,
fins que en un nou castell, nova penúria...
És la vida... —I aquella dolça dama?
Gairebé es va morir d'enyorament,
fins que un ardit cavaller d'ull ardent
li dugués al cor oblit i nova flama...

Rapsodes, trobadors!... Edats senzilles
d'or massís i de ferro tot ell pur;
—or dintre els cors, ferro sobre el cos llur—;
bàrbars sens maquillatge ni "cotilles"...
Adéu, amics; salut, i a investigar;
adéu i no abuseu de la ciència;
jo, trèmul, sento dins ma consciència
l'imperatiu quimèric de crear!

JOSEP M. SOLER I JANER

RELIEVE DEL DIA

El precio de una vida

En Londres, la ciudad más grande del mundo, recientemente una chiquilla se suicidó "porque solía sonrojarse demasiado fácilmente". Esta muchacha, constantemente suplicada por el calor y color de sus mejillas, avergonzada de su propia vergüenza, cedió al aturdimiento y se arrancó el precioso don de la vida. Cosa rara, puesto que en los días presentes, el sonrojarse debería ser en cierto modo una distinción, un privilegio humano.

Y no es insólito este incidente; a diario podemos observar como aumentan estos casos de violencia aparentemente incontrolable. Resulta hoy bastante común el enterarnos que la vida humana, como si fuera un despreciable desperdicio, es arrojada al suicidio ante la impetuosidad del

desmayo o la depresión mental. Por el más insignificante contratiempo, por cualquiera infección de agónico aburrimiento... ¡la desastrosa conclusión del suicidio!

Un desastroso decaimiento de la vida parece que aflige venazmente a nuestra generación, especialmente a aquellos que están envidiados al placer immoderado de ciertas extrañas turbulencias. Jóvenes o viejos, según hemos podido apreciar frecuentemente, acuden al pretexto horroroso del suicidio para evadirse de la calamidad de sus tribulaciones. Se hastian unos por haber gozado, según sus propias erráticas manifestaciones, de todos los placeres de la vida; otros porque se creen cohibidos de ciertas facultades y privilegios que les conduciría a la felicidad. Y en las tinieblas de su ciega aflicción aparece el suicidio como el único medio de salir de su martirio.

¡Yees la historia de todos los tiempos! Cuando el candil de la fe deja de verter en el alma sus divinos resplandores, la vida muequea grotescamente ante nosotros como una horrenda pesadilla. Alguien ha dicho

recientemente que "a ciertas gentes habrá que inducirías al camino de la religión so pretexto de exclusiva novedad."

Sea como fuere, el mal reside en nosotros mismos; en nuestra cada vez más funesta egolatria. Pensamos en nosotros mismos demasiado individualmente. La religión, manantial sagrado de la fe, existe sólo de un modo incierto, nebuloso y, en un sentido abstracto, indefinido, muy lejos del espíritu humano...

JOSE FORT NEWTON
(Doctor en Filosofía)

(Prohibida la reproducción).

RECANVIS LEGÍTIME
Ford
L'ÚNICA CASA QUE ELS VEN A GIRONA
Pasqual - Arias i Cia. S. en C.
CONCESSIONARIS OFICIALS
JAUME I, 42 - TELEFON, 22

L'APARELL DE RÀDIO

ATWATER KENT

DE 3 ONDES

és la sensació de la temporada

ELEGANCIAS

Página de L'AUTONOMISTA

CRONICA DE LA MODA

La moda, encantadora tirana, se preocupa muy poco de la crisis que agobia al mundo entero ni se las economías que por motivo de esta crisis debemos imponernos. La moda es completamente sorda a los clamores y ciega a las desdichas terrenas. La moda sigue impertérrita su camino, tan solo obediente a su fantasía loca.

Este invierno se han impuesto los abrigos de noche, estrictamente armonizados con los trajes que les acompañan. Es lo elegante. Repasemos estos conjuntos.

Desnudos los hombros, el abrigo debe actuar de cofre guardador al mismo tiempo que realce su belleza trasparente, emparentándose con el vestido de donde emergen. Cada vestido de noche forma, pues, un armonioso "ensemble Reveillon" tan en boga durante varios años. Y está desterrado de las "toilettes" femeninas porque la tendencia a la uniformidad ha suprimido la crecida diferenciación entre la capa o el abrigo y el vestido de noche, que hasta hace solo dos o tres años constituía uno de los más bellos motivos de la elegancia en la mujer.

Los abrigos que ahora nos impone la moda, suelen crearse a base de los mejores tisús que la imaginación puede soñar. Entre esto y los terciopelos de fina factura, las grandes firmas de la modistería de París, tienen su cantera de elección. El corte y el diseño de los modelos ofrece el más vasto campo de variedades. No se sujeta a un par de tipos determinados sino que libremente vuela hacia forma de todos géneros. Y tan pronto adoptan el patrón de la falda típica de bolero, como el de los conjuntos estrechos y reducidos cuya gracia no deja de resultar sugestiva. El diseño de la opelina y de los cuellecitos de pliegues abundan en estas producciones elegantes a que nos referimos. Las mangas tienden todas o casi todas a la amplitud en graciosa forma de campana que aumenta, por contraste, con los cuellecitos, por ejemplo, la belleza y garbo del abrigo.

En algunos modelos de estos abrigos de noche, aparecen también los grandes cuellos impresionantes por su volumen y que destacan sobre la maravilla de las telas, figurando algunos en piel riquísima de tono claro y haciendo pareja con unas bocamangas del mismo pelo. Esto no constituye, ciertamente, una novedad extraordinaria, pero se ajusta tan bien al conjunto de estos tipos de abrigos, que la moda ha incorporado este aspecto a la nueva creación, realizando aún más su valor estético.

Predomina en esta temporada y con relación a estos "manteaux" de

FIGURAS DE LA ESCENA



Margarita Carbajal

Modernísima «vedette» que, en breve, admirará el público de Gerona.

noche, el adorno, para el cuello y mangas, de «eranard» plateado. En algunas sapitas sobrepuestas lo hemos visto también.

Tal y como se ofrecen estos modelos no resultan, precisamente, muy baratos. Pero ya hemos dicho que la moda es una dulce tirana a quien le preocupa muy poco la crisis que agobia al mundo. Y, sobre todo, una dictadora que no ignora que en pocas cosas resulta tan relativa la baratura o la carestía, como en ella. Todo estriba en el gusto y la habilidad del modisto o de la persona que trata de confeccionarse un vestido. ¡Hay tantas telas y tantas pieles de ocasión!

VALENTINO

mujeres hechas—de aparentar por la fuerza una belleza que no posee la causa el doble perjuicio de ridiculizarla y desmoralizarla, ya que el buen punto del recato y del pudor radican, sin duda, en la franqueza y en la naturalidad.

El Cine ha jugado un papel importante en esta obra destructiva por lo que tiene de atentadora a la estética, porque también hay belleza en las costumbres sanas y en la moral incólume.

Y aquí está el gran mal. Las jovencitas quieren imitar—¡si la vida es así, qué le vamos a hacer!— en acicalamiento y donaire a las estrellas del cine. Unas copian a Greta Garbo, y otras a Clara Bow, sin pararse a pensar que el maquillaje y los atavíos de esas superhembras son objeto de una dirección técnica por artistas especializados en la materia y además que el "tangee" o el "Cotty" no surten el mismo efecto llevado por una mano hábil que distribuido de extravagante manera cediendo a los impulsos de un deseo de deslumbrar y de causar admiración.

En este último caso se expone la mujer a incurrir en chabacanería y a semejarse más a Ramper, a Pamplinas o al "Tonto de la escoba" que tiene de estrella lo que yo de musulmán, que a esas artistas fascinadoras de la pantalla.

No dan, pues, el "golpe" las chicas con ese nuevo "refinamiento"—están más bien a punto de recibirlo—que es burdo y torpe y no hay derecho francamente a que nos sometan a esta prueba de impresiones y sustos desagradables, o los que admiramos la belleza por lo que encierra de artística, cuando buscamos en la muchedumbre un rostro bonito para recreo de los sentidos y solaz del espíritu.

La mujer con su notoria falta de maestría ha llegado a conseguir, en efecto, esa nueva modalidad o prototipo, mejor dicho, que en argot femenino se llama "mujer fatal". Pero conste que lo ha conseguido en el estricto y verdadero sentido de la palabra.

BELLEZAS GERUNDENSES

Srta. Antonia Masía

Déjame, niña,
morena clara
de linda cara
de mi ilusión,
para cantarte
con más cariño
convierta en niño
mi corazón.

Vuela mi mente...
¡Qué hermosa eres!...
conmigo quieres
ahora volar?...
Emprenderemos
rápido vuelo
por todo el cielo
la tierra y mar.

Mira los soles
y las estrellas
tejiendo bellas
haces de luz;
¿Ves qué armonía
tan peregrina?...
Es más divina
tu juventud.

Ésta, es Canopus;
ésas, Atlante,
la más brillante
constelación;
¿Ves, que parecen
tiemblan de ojos
porque tus ojos
más bellos son?...

Mira ese cielo
qué reverente
quiere tu frente
para besar;
es que celoso,
con tal fineza,
tu gran belleza
quiere copiar.

Desciende el vuelo
por los vergeles;
¡Cuántos claveles!...
¡ah, cuánta flor!...
nardos, jazmines,
lirios y rosas,
delicias hermosas...
¡Oh, qué primor!...

Todas rendidas
a tu presencia
vierten su esencia
en un cantar,
lleno de efluvios
que a tu sonrisa
lleva la brisa
con su vibrar.

Tiende ahora el vuelo
por esos mares
donde, a millares,
se ven cruzar,
olas gigantes
que, en su grandeza,
tu gran belleza
quieren robar.

Pues mar y cielo,
vergel y flores
luz y colores,
todo, a la vez,
tienen tus ojos
y tu cabello
tu lindo cuello
tu hermosa tez.

Srta. Ana María Masía

Son tus negros ojos,
bellos, tan bellos
y con tales influjos
en sus destellos,
que, cuando miran,
celosos, muchos pechos,
por ti suspiran.

En tus pupilas llevas,
niña, prendidos
dos carbones en llamas
siempre encendidos
que, con luz clara,
iluminan radiantes
tu bella cara.

Cara redonda y fina,
cara de niña
en que revolotea
de la campiña
todo el encanto
de las flores de Mayo
prende en su manto.

Tu figura hechicera,
tan seductora,
perfila un lindo cuerpo
de reina mora
y la poesía
del alma de las hembras
de Andalucía.

Tiene en su andar tal gracia
y tal salero,
que, airoso, va diciendo,
el mundo entero,
que la Natura
derramó sobre él, toda
su galanura.

De tu oscuro cabello
descienden rizos
que, en caricias sedosas,
tras los hechizos
van de cuello
hecho con el marfil
más puro y bello.

Como siempre tan seria
vas paseando,
hay quién pasa las horas
sólo esperando,
con ansia loca,
que una dulce sonrisa
borde tu boca.

Boca fascinadora,
nido de perlas
rosadas y brillantes
a las que al verlas
tan transparentes
pueden bien igualarse
solo tus dientes.

Tus manos son tan pulcras
y tan preciosas,
que, entreabiertas, semejan
dos frescas rosas,
con dos hoyuelos
donde vuelcan ardientes
besos, los cielos.

Si un Darío yo fuese,
o un Campoamor,
u Galán o un Bécquer...
¡con qué primor,
bella chiquilla,
tus gracias ensalzara
la seguidilla!...

Pero un tosco poeta
como es FIMEL...
con una musa tan débil
como la de él,
comprenderás
imposible al cantarte,
decirte más.

UNA NOVETAT
LLANA D'ANGORA
FILADA AMB METALL

La Moda

PLAÇA DE LA REPUBLICA, 13

La estética y la extravagancia

Nada puede resistir a los deseos vehementes e irreprimibles de la mujer vulgar de no parecerlo. No fué preciso un siglo, ni medio, ni tan siquiera un lustro para dar con la fórmula que tiene algo de botica por lo del ricino, uno de los ingredientes, si son ciertos los informes recibidos. Si no se alarman ustedes, ni contraigan los labios en un gesto de repugnancia que el aceite en este caso, es para uso externo. Una untura para los ojos, vaya. Para que lo sepan de una vez. ¿Qué es una asquerosidad? Eso ya lo sabemos nosotros. Pero, una asquerosidad más, ¡qué importa al mundo! En cambio, ¡qué deleite, qué emoción, la de sentir la mirada graciosa de una mujer sometida a fórmula!... Y que como tenga los ojos bien embadurnados de la substancia oleosa no podremos menos que caer en la tentación, cuan largo somos, presa de unos fuertes dolores abdominales. Serían en dicho caso los efectos de lo que pudiéramos llamar una mirada purgante...

Pero vamos a lo que íbamos. Es verdad que la mujer ha descubierto una fórmula, con aceite ricino, o con pimientos morrones, que para el caso es igual.

Lo realmente interesante es averiguar si esa fórmula es de belleza. A mi juicio es de álgebra superior o de cálculo analítico o de alguna que otra complicación supina porque el rostro de muchas niñas modernas nos deja

hoy tan perplejos como los problemas aquellos de matemáticas que fueron la pesadilla y perdición de muchos entre los cuales por desgracia debo incluirme.

Ni el binomio de Newton ni el trionfismo de Juan de los Pinos pueden, creo yo, dar tanto que pensar como la faz "atribulada de algunas chicas que uno se tropieza por ahí. Yo me pregunto ¿qué se han hecho las mujeres en la cara?, ¿qué fórmula es esa?, ¿se puede atentar a la estética tan impunemente?

Porque no se trata del caso del hijo rebelde a quien su padre prohibió en una ocasión fumar, beber y luchar, que terminó plantándose un día y diciendo a su padre: "Pues lucho, bebo y fumo, porque el cuerpo es mío". No. Estamos en otra situación. Este afán desmedido y abusivo de la mujer—pase, si se tratara solamente de

MOBLES

ELS MES LIMITATS DE PREU

TAPISSERIA

MODERN CONFORT

DECORACIO

EL MAXIM GUST

JOAN CASELLAS

RONDA FERRAN PUIG, 4

FIMEL

FIMEL

