

EL AUTONOMISTA

DIARIO REPUBLICANO DE AVISOS Y NOTICIAS

FRANQUEU CONCERTADO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE PRENSA, n.º 10

Toda la correspondencia se dirigirá al Director
No se devuelven los originales

SE PUBLICA POR LA TARDE

GERONA, LUNES 16 DE JUNIO DE 1924

Año XXX Núm. 7.628

De los trabajos publicados serán responsables sus autores

França, Estel

Amb quin orgull ens hem sentit, ens sentim, profundament francòfils els homes lliberals de Catalunya! Ho erem a les jornades tràgiques de la Guerra, a les radiantss jornades de la victòria, a les tèrboles jornades de la Reparació! Ho som avui, perquè som lliberals, perquè som parlamentaristes, perquè som republicans i perquè una setmana de la vida francesa ha mostrat la més clara lliçó als que, ací i allà, blasmen dels Parlaments i renequen de la Democràcia.

França, estel, —hem escrit. Estel, en l'horitzó de tot home i de tot poble. Estel, pels que creuen en el Dret, pels que tenen dalers de Justicia. Mireu, sinó...

A les jornades 1916-1918, dos homes, — Clemenceau, Poincaré, — semblaven tota França: eren les dues ales de la victòria, el Verbfama del patriotisme. El patriotisme aquell i la victòria aquella, eren, però, dos fruits de la Guerra, i França no volgué que els homes de la Guerra fossin destorbs per l'hora de la pau. Aixís, Clemenceau no anà a l'Elisi i va ésser President Deschanel. Després de Deschanel, Millerand...

Han passat uns anys. La pau ha sigut tan cruenta com la Guerra; França s'ha vist ferida de mil ingràtutats, abandonada, de fet si no de dret pels seus aliats poderosos, menaçada per la rancúnia teutona que rósega el daler de la revenja... Qui hauria dit que França es decantés cap a una solució armònica i no cap a una solució egoista! Poincaré i Millerand, cauen pels mateixos motius que Clemenceau no va ésser President. Però França, triomfa esplendorosament altra vegada.

Avui, Millerand podia ésser la guerra civil. Sospitós — no més sospitós! — d'haver violat la Constitució, — els comicis l'han rebutjat quan encara li faltava temps per a donar per finit el seu comès. La successió ofería dificultats innombrables: l'home de les esquerres, — Painlevé, — podia ésser avui tan perillós per la França com va ésser-ho Clemenceau en finir-se el mandat de Poincaré. I, per ço, l'admirable sentit polític de França, la fina percepció francesa, eliminen l'home de partit per a què la solució Doumergue torni a posar tota la França a soplúix de la bandera tricolor. Un cop més a França el seny ha dominat la passió. Un cop més l'Ideal plana damunt la política i França damunt els francesos.

Arreu del mon la lliçó haurà ressonat amb clams apocalíptics. En la seva gloriosa història, la característica francesa és legislar pel mon sencer. No hi han lleis de normes més universals que les que han succeït, sense interrupció, la Declaració dels Drets de l'Home. Tots els codis del mon i totes les concències lliberals del mon tenen un racialisme francès a poc qu'esbrineu en les llurs essències. Napoleó mateix, melificaba les ferides de la seva espasa amb les normes inmortals dels seus codis.

Arreu del mon, avui, França és, per antonomàsia, la República. I

cal que en la lliçó d'avui hi pensin els que tenen dubtes o fingeixen tenir-los davant les formes de govern; els que creuen o fan veure que creuen en la compatibilitat de la monarquia i la democràcia.

Vegin: França, en vuit dies, ha resol amb els vots el que una monarquia hauria plantejat i resol amb les armes. Amb Doumergue han entrat a l'Elisi la raó i la ciutadania franceses; a un país monàrquic la victòria hauria estat del més fort, no del més digned'obtenir-la. A França, Millebrand, com Loubet, com Fallières, deixa la presidència i es reintegra a la ciutadania; els reben amorosament els ambients familiars, no els hi enverinen la vida els clams famèlics de les camarilles desposseïdes del poder, que vivien a recés del palau reial. Un president de república avui és president i demà ciutadà; un rei, quan deixa d'ésser rei es torna una preocupació internacional i un perill pel país on havia regnat. Cau un president i la República resta viva; cau un rei i mor la monarquia fent memòria dels ritus pagans segons els quals, pel traspàs de la vida, devien acompanyar als reis milers de víctimes. Quan un parlament s'enfronta amb un rei, el rei el disol i els seus partidaris en fan un altre. Quan un President de República i un Parlament estan en desacord, el Parlament retira els poders que, en nom del poble, va lliurar. Mai el concepte mig diví, mig vitalici, del poder que és nervi de les monarquies, podrà tenir la gràciosa flexibilitat democràtica del pur concepte jurídic que és essència del mandat presidencial.

Nosaltres, que ens sentim cada dia més profundament republicans, creiem que França ha sigut, és i serà la flama viva on hem d'encendre les llànties de la fe en dies millors; el guiatge pels nostres camins cap a la vida nova; l'estel miraculós dels nostres somnis.

ALBERT DE QUINTANA

POR EL ATENEO

Gran copia de elogios y censuras se han prodigado a mi artículo «Ateneos» publicado el 17 de Mayo en este mismo sitio. Unos y otros, junto con el hecho de haber sido reproducido en varios periódicos, me hacen creer que no conviene dar por suficientemente debatido el asunto.

Mantengo la opinión de que es posible fundar en Tarragona un Ateneo, centro intelectual puro, desligado de toda otra tendencia. Que no se trata de una fundación utópica, lo demuestra la existencia de sociedades análogas en numerosas poblaciones de la categoría de Tarragona, y especialmente la próspera y fecunda vida del Ateneo de Gerona, la ciudad hermana, tan análoga a la nuestra.

Que la realidad tarraconense consiste ya en la existencia de una sección cultural nacida al amparo de otra sociedad, política o religiosa?

Hay que aceptar los hechos consumados, pero temiendo que cuan-

to más plenamente se desenvuelva este retoño, más dificulte la creación de la sociedad estrictamente cultural, independiente.

Sin embargo ¡arriba los corazones! No nos dejemos invadir demasiado por el pesimismo. Labore y crezca la sociedad filial: es posible que cuanto más intensa sea su labor, más evidencie la posibilidad de creación del Ateneo. Y entonces el Ateneo se fundará.

Nadie ha de temer, yo creo, que a pesar de la absoluta independencia, que ha de ser su más preciado carácter, siga el Ateneo derroteros opuestos a las más modernas tendencias. No es conveniente que alguien se abroge la facultad de señalarle previamente el camino. El lo elegirá o se lo abrirá.

Si precisamente éste es el principal objeto de un Ateneo: mostrar el camino. Tendría aires de osadía la pretensión de mostrárselo antes de nacer. En el futuro hogar ha de encontrar abrigo toda la intelectualidad tarraconense, y hospitalidad toda la intelectualidad universal. Y no cabe rehuir la posibilidad de que por segunda vez un Renan haga la presentación de un Pasteur en sus salones.

¿Que Renan a la hora actual está pasado de moda? Razón de más para no temer su influjo. ¿Quién se va a atrever a exponer en la tribuna del Ateneo doctrinas contrarias a las corrientes actuales del mundo civilizado? El aluvión de pura doctrina moderna que inmediatamente se le podría oponer, haría resaltar claramente el esplendor de las actuales tendencias y el eclipse de las antiguas.

Laboremos, amigos, laboremos. No neguemos nuestra cooperación a ningún esfuerzo cultural, cualquiera que sea su origen. Pero no olvidemos que la máxima eficacia de nuestra acción sólo se conseguirá «cuando deje de estar subordinada a finalidad alguna, extraña a la cultura misma.»

J. ESTALELLA.

De Tarragona.

A L'ATENEU DE GIRONA

Les aquarel·les d'En Martí Torrents

Després de l'exposició Bonaterra, el saló de l'Ateneu de Girona ha acollit uns apunts magnífics del notabilíssim pintor Martí Torrents.

L'aquarel·la, no és procediment molt conreat entre els nostres artistes: prefereixen, generalment, plasmar les seves concepcions en la densa i sucosa pintura a l'oli; per això és doblement remarcable fruir d'una tan bella demostració artística, com la actual, feta baix un procediment que ofereix tantes transparències i delicadeses.

La pintura d'En Martí Torrents queda lliure d'un dels inconvenients més difícils de vèncer en la aquarel·la: és aquest la «duresa», que gairebé es inevitable, mentre no es tinga una acurada tècnica que permeti el pintar, amb

seguretat, damunt del paper lleugerament humit.

Les aquarel·les d'En Martí Torrents són d'una tècnica perfecta: en quant a les seves condicions de emoció i de colorit, cal dir, en justícia, que poques vegades les hem vistes igualades. La influència de l'incomparable Mir s'hi endevina en molts estudis d'arbres, les tonalitats valentes dels quals són com una vera simfonia de llum que us amara la vista.

No volem citar preferències per quadres, car és el conjunt de tots el que ens satisfà en extrem: més que quadres, són estudis de color; però fets amb tanta emoció i cura, que cada un d'ells és revelador d'un fort temperament d'artista i d'un ferm treball de preparació i de tècnica.

Cal vegada, a propòsit d'aquesta exposició, quedarà satisfet un distingit company, que sol inserir les seves crítiques en el «Diario de Gerona», i que recentment feia càrrecs a la Junta de l'Ateneu d'haver acollit — i al meu jut molt encertadament — les obres del jove compatriota senyor Gallostra; car la pintura del senyor Martí Torrents és de tendència moderna, és densa, és de qualitat i es valenta.

El conjunt de les exposicions fetes a l'Ateneu durant l'any, i principalment aquesta darrera, poden demostrar al company esmentat, que la Junta de l'Ateneu no té «partit pres» per cap escola o tendència artística determinada: car creu que és un bon mitjà de educació i depuració artística mostrar al públic gironí les manifestacions de tendència diferent i àdhuc oposada, que es produeixen en el camp latíssim de les arts. I permetim el company que particularment fassi jo l'afirmació, de què opino que és també un deure de l'Ateneu de Girona l'acollir les produccions dels artistes gironins, enc que no siguen encara consagrats per la fama, per tal de fer-les conèixer del nostre públic i donar als nostres artistes una mica de l'escalfor que necessiten les ànimes inquietades per un daler de bellesa i d'emoció, per anar bastint el seu castell d'ideal, en mig de la desoladora indiferència dels més.

JOAQUIM PLA

ESPORTIVES

AHIR A CASSA DE LA SELVA

Poc espai i poc temps, ressenya curta. Bon temps, bon sol, grossa gentada al camp del F. C. Cassà. Públic hostil, — per què? — a la U. D. G., que hauria d'ésser l'orgull de totes les comarques de Girona. Xiulet i una primera part d'embotellament barceloní; cap perill per la porta d'En Gauchia, perill constant per la de l'Uriach, que ho salva tot però que no pot pas salvar quatre pilotes: dues que en treu de dins la xarxa i dues que hi entren furientes i que un àrbitre ignorant i parcial anul·la per off-side. Així acaba la primera part: quatre gols a la realitat i cap al marcador. El públic, amb

tot i l'hostilitat, protesta l'arbitratge.

La segona part és menys brillant que la primera. No és tan absolut el domini gironí i En Gauchia mantes vegades allunya perills inminents. L'Uriach segueix essent la providència dels blau grana; el secunda molt bé En Coma que evita miraculosament un gol d'En Vinyes. Juga furiosament l'Elies. L'extrem dreta barceloní mereix també un fervorós elogi. Però individual i col·lectivament els gironins superen l'adversari. Amb tot i que a la davantera no hi ha més que un jugador i mig, —Vinyes i Puig,—amb tot i que la defensa està inferior a sí mateixa, En Gauchia i els mitjos allunyen tot perill i la porta de l'Uriach es veu assetjada a cada moment: dues pilotes hi entren massa netament per a que el referee pugui escamotejar els dos gols: son una d'En Codina, recollint una centrada d'En Vinyes i altra d'En Puig rematant un córner...

Amb aquest resultat de dos a zero,—que son sis a zero,—acaba el partit, que hauria sigut un gran partit si l'hagués arbitrat un jutge conscient. El Barcelona,—Uriach-Bota, Coma-Ribas, Elias, Aparici II-Parera, Ollé, Borrell, Aparici I i Just,—mostrà aquell joc inconfondible del cercle blau-grana: joc de ciència, de filigrana, de segura combinació. La U. D. G. mostra el que seria aquest cercle, dins el futbol català, si tinguéssim una davantera digna del reste de l'equip. Cert que a la davantera de la U. D. hi ha En Vinyes, que és un dels millors davanteres catalans; cert també que hi ha En Puig, que cada dia descobreix més condicions i majors mèrits... Però la resta queda a un nivell tan inferior, desorganitzat i descoesionat talment el conjunt que els resultats que obté el nostre equip s'en ressent constantment. I és llàstima veritablement que un equip que pot aspirar a arribar als més alts llocs del futbol català no posi cura en remeiar els seus elements d'atac d'igual manera que ha reeixit en assegurar un conjunt defensiu senzillament inmillorable.

L'equip que presentà la U. D. G. era el següent: Gauchia - Poch, Bosch-Fàbregas, Stamper, Feliu-Roca, Codina, Puig, Vinyes, Mir.

Els millors, com ja hem dit, van ésser Vinyes, Fàbregas, Stamper, Feliu, Gauchia i Puig. La defensa molt grisa i els altres malament.

SHOOT

CEDULA DE CITACION

En méritos de lo dispuesto por el Sr. Juez municipal de esta ciudad en providencia de esta fecha, dictada en el juicio verbal instado por don Estanislao Aragón procurador apoderado de don Luis de Pont Adroher contra los ignorados herederos de don Luis de Prat y Ros, en reclamación de quinientas ochenta pesetas, se cita a dichos ignorados herederos para que el día veintitrés del actual a las doce comparezcan ante este Juzgado para celebrar el acto conciliatorio previo que señala el R. D. de 21 junio de 1920 y caso de no haber avenencia celebrar dentro de segundo día el juicio verbal, bajo el apercibimiento si no comparecieren por sí o por legítimo apoderado, de paralles el perjuicio a que hubiere lugar en derecho.

Gerona, 16 de junio de 1924.—El Secretario, J. GRAHIT.

Se vende establecimiento de comidas y bebidas, bien situado. — Informarán en la Administración de este diario.

JARABE DE HIPOFOSFITOS DE CLIMENT

El que **receptan** los **Señores Médicos** **40 años de creciente éxito**

ANEMIA-INAPETENCIA RAQUITISMO DEBILIDAD

MARCA VIUDA

Es el primitivo Desconfiense de las imitaciones



¿La mujer ideal?

La muchacha ideal, según el deseo expreso de un millonario inglés, que ha fallecido hace poco tiempo, es la que posea las condiciones que más abajo enumeramos.

Este millonario ha instituido un premio anual, que deberá ser otorgado a la señorita en la que concurren las siguientes quince cualidades:

- 1.ª La muchacha ideal ha de tener menos de treinta años.
- 2.ª No estar casada.
- 3.ª No ser hija de primos hermanos.
- 4.ª Ser alegre.
- 5.ª Saber montar a caballo.
- 6.ª Saber nadar.
- 7.ª Ser capaz de tener hijos sanos y de cuidarlos convenientemente.
- 8.ª Conocer la historia.
- 9.ª Saber geografía.
10. Poseer nociones de anatomía y de fisiología.
11. Conocer a fondo la economía doméstica.
12. Haber leído y comprendido la obra de Shakespeare.
13. Ser lectora asidua del «Quijote» y de las novelas de Dickens.
14. Conocer la obra literaria de Walter Scott, de Kipling, Carlyle, Walt Whittman, Burne, Thackeray y Lubbock.
15. Haber estudiado y saber comentar la Biblia.

De estas cualidades parecen muy lógicas algunas y otras... verdaderamente extravagantes. Los testamentarios se verán, sin duda alguna, en un grave apuro para decidir cuál sea la agraciada, pues si unas reúnen unas condiciones, les faltarán otras.

Se alquilan sillas blancas y veladores para entoldados, sociedades y fiestas mayores de esta ciudad.

Antonio Rosell, Calle Carmen, núm. 12. Tienda de muebles de alquiler.

Cinematografía

Rupert Hughes, «metteur en scène» de una de las más importantes compañías americanas, es un escritor muy apreciado en los Estados Unidos, y al mismo tiempo un gran trabajador. Actualmente acaba de volver a Los Angeles después de una estancia de dos meses en Nueva-York, durante la cual ha firmado contratos con varios «magazines», para proporcionarles, además de una novela anual y una pieza para David Belasco, 22 novelitas, lo cual no le impedirá escribir los escenarios para la compañía a que pertenece, y el último de los cuales es «True as Steel» (Franco como el Acero), que se desarrolla en los medios industriales de New-York.

Harry Carr, el más respetado de los críticos cinematográficos americanos, dedica un largo artículo a Marshall Neilan, «metteur en scène» de la Goldwyn Cosmopolitan, en la cual escribe, entre otras cosas, lo siguiente:

«Marshall Neilan se ha embarcado en una nueva aventura, diferente de las que ha intentado hasta hoy. Neilan ha realizado la empresa ardua de crear para la pantalla «Tess de Urbervilles», la tragedia intensa y dramática de Thomas Hary. Me sorprendería en gran manera que no constituyera un éxito más en su carrera. Neilan es un impulsivo al mismo tiempo que un genio. Hay quizá «metteurs en scène» que han hecho mejores films, pero no hay uno que inerezca como él el calificativo de genial. Con un drama tan intenso y sobrio como «Tess de Urbervilles», espero de él una película extraordinaria.»

Según parece, las mulas son animales refractarios al cine. En el film «Little Old New-York» (El antiguo New-York), filmado por Marion Davies, una escena representa una calle de una aldea ir-

landesa. Figuraban en dicha escena algunos animales, entre ellos, algunos patos, perros, cerdos y un tiro de mulas. Estas, dóciles como borregos, no pudieron soportar el reflejo de los voltaicos, y empezaron a dar coces a troche moche, dispersando a los actores y a los figurantes, y uno de los artistas resultó gravemente herido. El «metteur en scène» Sidney Olcott, volvió a empezar la escena, pero esta vez empleó mulas ciegas...

En el film «Wild Oranges» (Naranjas Agrias), realizado por la Goldwyn Cosmopolitan, hay una escena muy hermosa que representa un combate violento entre Franck Mayo y Charlie A. Post, que desempeña el papel de un loco de cuidado.

Post, que posee una fuerza hercúlea, había sido desafiado por Mayo, y los dos adversarios estuvieron batiéndose durante 20 minutos sin ningún miramiento. En un momento dado en que Mayo acababa de esquivar un puñetazo terrible, el puño cerrado de Post fué a dar contra una puerta con fuerza tal que aquella se vino abajo, y el actor resultó gravemente herido en la muñeca. Como es natural, estas escenas producen gran impresión en el público, pero a veces es necesario que, al final del film, los actores sean llevados al hospital.

Virginia Valli, la simpática americanita que interpreta el principal papel femenino de la película «Wild Oranges» (Naranjas Agrias), puesta en escena por King Vidor, posee un par de pendientes de los que está muy enorgullecida.

Son—dice Valli—las que lleva la princesa Sofía en la Corte de Francisco José. Están compuestas por perlas y turquesas, y fueron vendidas recientemente en Viena junto con otras joyas imperiales. Una amiga de Virginia Valli, Helena Harstock, los compró durante un viaje que hizo a Austria, y la artista tuvo que esconderlos en un «sandwich» para poder pasar la aduana.

EL CICLISMO EN FRANCIA

Circuito de París 200 kilómetros
1.º VAN HEVEL :: 4.º HELLEBAUT

sobre bicicleta **WONDER**

AGENTE:

P. BOUÉ CUCHILLERIA

Puente Isabel II GERONA

Camión en muy buen estado SE VENDE.

—Dirigirse al Garage Internacional.—Plaza del marqués de Camps

Se vende Una magnífica casa de planta baja, 2 pisos y espaciosos locales con huerto, sita en el barrio de Puente Mayor.

Para informes dirigirse a don Luis Soler, Puente Mayor, n.º 89.

Se vende magnífico piano cruzado casi nuevo.

Puede probarse en la Fotografía Unal. Plaza Constitución: Gerona



Máquina de escribir

50,000 Referencias en España

Dos millones de máquinas en uso

Underwood

C. M. Guillermo Trániger, S. A. - Apartado 298 - Barcelona

Único representante y Mecánico autorizado en Gerona:
Don Pedro Antonietti, Nueva del Teatro, 12

Avisador Guardián

S. A.

Aparato automático de alarma de fuego

PATENTE ESPAÑOLA, NÚM. 80.526

Algunos nombres de entidades que tienen instalado nuestro avisador

PRINCIPALES INSTALACIONES	LOCALES PROTEGIDOS	SITUACIÓN	PRINCIPALES INSTALACIONES	LOCALES PROTEGIDOS	SITUACIÓN
C.ª de Ahorros y M. de Piedad.		Madrid	Viuda de Marçet y Compañía	Fábrica de tejidos de lana	Tarrasa
Palacio Real	Real Armería	Madrid	Humet y Marimón	Id. id. id.	Id.
Museo Histórico de Cataluña .	Museo	Barcelona	Planell y Riba	Fábrica de cristal	Barcelona
Comp.ª Arrend.ª de Tabacos .	Almac. calle General Lacy .	Madrid	Puig y Carcereny	Fábrica de tejidos de seda .	Id.
Aeródromo de Cuatro Vientos .	Hangar	Id.	Martín Morral	Fábrica de hilados de lana .	Sabadell
Aeronáutica Naval	Carretera Casa Antúnez .	Barcelona	Murtra y Compañía	Almacén de tejidos de hilo .	Barcelona
Crédito y Docks de Barcelona .	Almac. Grales. de Depósito .	Id.	Lozano, Fernández y Romero .	Comercio de tejidos	Sevilla
Compañía Transmediterránea .	Oficinas	Id.	José Olmedo Herrero	Id. id.	Id.
Hotel Ritz	Hotel (Gran Vía)	Id.	S. A. Suc. de Cuadras y Prim .	Fáb. de hilados de estambre .	Sabadell
Banca Marsans	Oficinas	Id.	Hijos de F. Coma y Freixa . .	Fáb. de tejidos de algodón .	Monistrol
C. de Ferrocarriles de M. Z. A.	Almacenes	Madrid	Rosés Hermanos, S. en C. . . .	Id. id. id.	Cornellá
G. Almacenes «El Siglo» S. A.	Id.	Barcelona	Id. id. id.	Alm. id. id.	Barcelona
Intendencia Gral. del Ejército .	Id.	Madrid	Juan Valls Cañellas	Fábrica de panas	Badalona
Sala y Badrinas	Fábrica de tejidos de lana .	Tarrasa	Fontanals y Suñis Hermanos .	Fáb. de hilados de algodón .	Cornellá
Eligio Maqueda	Almacén de Tejidos	Barcelona	Hilaturas Matarí	Id. id. id.	Tarrasa
Martí, Llopart y Trenchs, S. C.	Id. id.	Id.	Manufs. Gramunt, S. A.	Fáb. de tejidos de algodón .	S. Felu
Matas y Compañía	Fábrica de gomas elásticas .	Id.	Cascante Hermanos	Fábrica de panas	Barcelona
Id. id.	Almacén de id. id.	Id.	Manufs. Textiles Balet-Vendrell	Fáb. de hilados de algodón .	Sans
Pol, Cardona y Platón	Almacén de tejidos	Id.	José Vilatarsana	Fáb. de géneros de punto .	Mataró
Sucesor de Rosal Hermanos .	Fábrica de hilados de algodón .	Id.	Jover y Compañía	Fábrica de tejidos de lana .	Tarrasa
Sdad. E. de Carburos metálicos.	Fábrica de carburo	Berga	Edmundo Bebié	Fáb. de hilados de algodón .	S. Quirico
Sucesores de Pedro M. Calvet .	Alm. de hilados y tejidos .	Barcelona	Hilaturas Viñas, S. A.	Id. id. id.	Mataró
Rocamora Hermanos	Fáb. de jabones y estearina .	Id.	Herederos de S. Puntí	Fábrica de aprestos	Badalona
Vilar, Castelltort y Compañía .	Fábrica de hilados de seda .	Gracia	Garage Ford	Almacén de automóviles . .	Madrid
Cementos y Calés Freixa	Fábrica de cementos	Monjos	El Aguila, S. A.	Fábrica de cerveza	Id.
J. Monegal Nogués, Hijos	Fáb. de hilados de algodón .	Casserras	Julián P. Burgos	Camisería	Id.
Hijos de Ramón Murtra, S. C.	Fáb. de hilados de algodón .	Granollers	Manufacturas Pons	Fáb. de hil. y tej. de alg.	Puigreig
Hilaturas Caralt-Pérez	Fáb. de hilados de cáñamo .	S. Andrés	C.ª Industrias Agrícolas, S. A.	Fábrica de azúcar	Epila (Z.ª)
J. J. Serra y Balet	Fábrica de panas	Sans	Riva y García	Depósito del muelle	Barcelona
Ext. Curtientes y Prod. Químs.	Depósito	Celrá	Riva y García	Almacén, calle Tapias	Id.
P. Andrés Martí, S. en C.	Fáb. de tejidos de algodón .	Manresa	Riva y García	Almacén de tejidos	Id.
Serra y Felu	Fáb. de hilados de algodón .	Id.	La Industrial Hispano Alemana	Fábrica de toquillas	Id.
Bartolomé Casas	Electricidad mecánica	Id.	Clemente Verdáguer	Fábrica de mantas	Mallorca
Hijo de J. Vidal y Ribas, S. C.	Almacenes de drogas	Barcelona	R. Acad. de la Lengua Española		Madrid
Aymerich y Amat	Fábrica de tejidos de lana . .	Tarrasa	Salvador Font	Fundición	Mataró
Pont, Aurell y Armengol	Id. id. id.	Id.	Turull y Compañía	Hilados de lana	Sabadell
Anón.ª de Peinajes e Hilaturas.	Id. id. id.	Id.	Francisco Burés	Fábrica de hilados y tejidos .	Gerona
Ignacio Vidal Hermanos	Id. id. de algodón .	Barcelona	Gerardo Collardín, S. A.	Fábrica de colores	Badalona
Aut. Pearnau	Id. id. de algodón .	Id.	Almac. Generales de Depósito .	Depósitos Comerciales	Barcelona
Casino de Madrid.		Madrid	Ortado y Cortes	Fáb. de tejidos de lana	Barcelona
			Luis Sedó, S. en C.	Id. id. de algodón .	Id.

DELEGACIÓN-DIRECTORA EN GERONA Y SU PROVINCIA

PLAZA MARQUÉS DE CAMPS, 10-2.º

0-575

SALEJA

los silles

COI

B2B B1

ADU

CARMEN 50