

# EL AUTONOMISTA

Periódico de Avisos y Noticias

FRANQUEO  
CONCERTADO

PRECIO:

2 pesetas trimestre en toda España

Suplementos ilustrados

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de Fernando Puig, núm. 10

## La Plaza de Abastos

El Ayuntamiento de esta ciudad acordó abrir una información pública sobre la conveniencia de trasladar el mercado, que de tiempo inmemorial se celebra en la Rambla, y de construir, consiguientemente, una plaza de abastos.

En cuanto al primer extremo ha habido unanimidad absoluta: los mismos vecinos de las Ramblas, calle de la Platería y vías contiguas, no han podido menos de convenir en que, por razones de higiene, de comodidad y ornato, es necesario trasladar la plaza mercado.

Por lo que respecta al segundo extremo se han presentado varias proposiciones, unas factibles, otras imposibles de realizar, las cuales han sido recibidas por la Cámara de Comercio de esta ciudad, cuyo activo e ilustrado Secretario don Joaquín Franqueza, ha tenido la atención de comunicárnoslas. Las señalaremos sucintamente, dejando para otro artículo el exámen y juicio comparativo de ellas.

Los comerciantes de las Ramblas y los elementos de la «Unión Gremial» proponen la construcción de la plaza sobre el río Oñar. Este proyecto se reputa costosísimo, por la importancia de las obras que deberían llevarse a cabo.

Indican otros como punto de emplazamiento los terrenos del Hospicio provincial y su huerta. Esta idea no parece más viable que la anterior, por dos razones: porque la Diputación carece de locales a propósito donde instalar dicho asilo, y porque, de construir el Cuerpo provincial un edificio propio, como hace tiempo tiene proyectado, elegirá sin duda aquel grandioso solar.

También se propone el emplazamiento de la plaza mercado en los terrenos del baluarte de San Francisco, por creerse que en el porvenir esa parte de la ciudad será la más céntrica, toda vez que ésta tiende forzosamente a desarrollarse por el lado de la carretera de Barcelona.

Otro proyecto consiste en emplazar el mercado en la manzana de casas limitada por la plaza del Molino y las calles del Peligro y de la Obra. De prosperar esta idea, desaparecerían dos callejue-

las muy angostas y serían derribadas algunas casas insalubres.

El doctor Furest indica, como lugar más adecuado para el referido objeto, el extenso solar en el que se levanta el convento de las Religiosas Bernardas, con las casas anexas pertenecientes al mismo, que, faltas de aire y de luz, no reúnen condición alguna de salubridad. Alrededor de la plaza podrían levantarse parques y jardines. Se nos asegura que los terrenos de referencia serían cedidos al Ayuntamiento en buenas condiciones.

Por último, los señores Grober y Compañía ofrecen para la plaza mercado los locales de la fundición y talleres de ajuste que pertenecieron a la «Sociedad de construcciones mecánicas y eléctricas», situados en el ensanche y lindantes con las calles de la Industria y de la Acequia. Su superficie total es de 4.855 metros cuadrados. Los propietarios fijan el precio de esta manzana en 319.580'40 pesetas, a razón de 2'50 pesetas el palmo cuadrado, comprendiendo en ella los edificios, patios, etc., y proponen la amortización de esta cantidad al 5 por 100 de interés anual, en un plazo máximo de veinte años.

La Cámara de Comercio informa al Ayuntamiento en el sentido de que una comisión elegida de su seno, junto con las entidades económicas y gremiales de esta ciudad y representaciones de la propiedad urbana, estudie, debidamente asesorada por elementos técnicos, cada uno de los proyectos formulados, y proponga a la Corporación municipal el que crea más factible y conveniente. Por otra parte, la Cámara entiende que la plaza de abastos debería destinarse únicamente al mercado diario, y que los mercados semanales y extraordinarios deberían continuar celebrándose en el lugar de costumbre, según se halla establecido en muchas capitales y en la misma ciudad condal. De esta manera los comerciantes de la Rambla apenas resultarían perjudicados.

Tal es el resultado de la información pública iniciada por el Ayuntamiento en este asunto de la plaza-mercado, que es indudablemente uno de los de mayor trascendencia que se han planteado en nuestra ciudad de muchos años a esta parte.

De desear es el mayor acierto en la comisión que habrá de es-

tudiarlo y en el Ayuntamiento que, en definitiva, deberá resolver. Todo estriba en que se sobreponga el interés de la ciudad a intereses particulares. El amor a Gerona ha de ser el alma de ésta y de toda gran reforma que se emprenda pensando en el porvenir.

CARLOS RAHOLA

(De Las Noticias)

## HOMENAJE AL DIPUTADO A CORTES DON SALVADOR ALBERT

Con motivo de la inauguración del puente sobre el Ridaura, el pueblo de Santa Cristina dedicó el domingo pasado unas fiestas de homenaje al digno diputado por el distrito de La Bisbal, don Salvador Albert.

Atentamente invitados, nos dirigimos a aquella población con nuestro compañero Santpere, en el tren de las tres y veinte, tarde, que a pesar de haber sido reforzado con buen número de vagones resultó insuficiente, tal era el gentío congregado en la estación. Después de un incómodo viaje, por el exceso de viajeros, llegamos a Santa Cristina, siendo nuestras primeras diligencias, dirigidos al puente nuevo. Nuestro fotógrafo Santpere impresionó unas placas de la llegada del diputado y comisiones, otra del puente inaugurado, y de allí se dirigió a la población para seguir tomando lo más saliente, con su objetivo.

El espectáculo de la llegada del señor Albert fué verdaderamente conmovedor. En una extensión de cerca un kilómetro, una multitud abigarrada y compacta aplaudió y vitoreó con delirio. La comitiva, precedida de la orquesta que ejecutó la popular «Marsellesa», se dirigió al pueblo, y después de recorrer varias calles triunfalmente, llegó a la plaza, donde apenas podía darse un paso, por estar llena materialmente.

Desde una improvisada tribuna, el alcalde, don Jaime Noguera, anunció que, en nombre de la Comisión organizadora del acto, don Víctor Pujarnisele, leería el homenaje de admiración y respeto que el pueblo de Santa Cristina tributaba a su diputado.

El documento fué muy aplaudido.

Acto seguido hizo uso de la palabra el señor Albert, quien empezó expresando su gratitud por el homenaje que le dedicaba el pueblo y por

el acto de compañerismo de los guixolenses, que en tan grande número vinieron a dar realce a las fiestas.

Habló del puente que se inauguró, diciendo que se había realizado sin boatos, silenciosamente, a pesar de los muchos proyectos que le precedieron y no se realizaron. Habló del concepto que él tiene del cargo, y exclamó: ¡Esta fiesta quiere decir que el pueblo es agradecido, cuando se le sirve noblemente! Con un ejército como éste se ganan todas las batallas. Nadie podrá imponérsenos, pues sobre los intereses materiales, subsistirán los intereses morales que representa esta multitud. En esta fiesta están presentes los amigos y los enemigos, pues ella está por encima de toda división, que nosotros acabaremos para siempre. Es un compromiso de honor redimir a este pueblo. Los que le gobernáis, pensad que nuestra política es de paz, que nunca debe trocarse en humillación. El interés del pueblo lo colocamos sobre todas las cosas.

Terminó dando vivas a Santa Cristina, a la moralidad, a la justicia y la paz, que coreó la muchedumbre, entre aplausos ensordecedores.

De la plaza nos trasladamos a casa «Saleta», en cuyo amplio local se dió un «lunch» al diputado, comisiones y prensa invitada al acto. Ocupó la presidencia el señor Albert, quien, sentado entre un niño y una niña, ataviados de pequeños payeses, tenía a su derecha al señor Noguera, alcalde de Santa Cristina, y a la izquierda al señor Durán, alcalde de San Feliu. Entre los comensales, que eran en número de 160, vimos a los señores Irla, Batet, Janer, Vidal, Cañet, Collsemata, Dausá, Mata, Llorens, Corbers, Blanch y otros muchos de San Feliu, al señor Medir, por la U. F. N. R. de Palafrugell, y a numerosas comisiones de este partido y del partido radical de San Feliu, aparte de la numerosa representación de los elementos republicanos de Santa Cristina. Estaban representados los periódicos *El Programa*, *Las Noticias*, *El Poble Catalá*, *El Dia Gráfico* y *EL AUTONOMISTA*.

Inició los brindis el señor Vidal, de *El Programa*, diciendo: Este homenaje, justo y espontáneo, os acredita como pueblo modelo para gobernar, puesto que al realizarlo habeis consultado con vuestra conciencia. Lo que habeis hecho es una afirmación republicana. Nosotros somos antimonárquicos. Los que hablan de la accidentalidad de las formas de gobierno tienen vida efímera,

porque nada tienen de republicanos y sólo son comparables a ciertos insectos que, después de haber fecundado a la hembra, son devorados por ésta. La monarquía será la hembra devoradora de los falsos republicanos. (Aplausos).

Habló a continuación el alcalde de San Feliu, quien dijo: Tengo una satisfacción inmensa al ver cómo Santa Cristina se pone al concierto de los demás pueblos liberales del distrito. Vuestro acto es de civildad, y sólo es así que los pueblos responden a su sentir: cuando sostienen ideales que los engrandecen y dignifican. Estos actos de civismo requieren constancia y voluntad firme para realizarlos en pueblos como éste. La dignificación de un pueblo, requiere la virtud de la consecuencia. Los jóvenes, principalmente, sois los que debéis perdurar en la obra de dignificación. Vuestra convicción y firmeza de ideales debe traducirse en todos los actos de vuestra vida. Así tendréis capacidad para imponeros. Os felicito por este acto y espero que si llegan momentos de prueba, sabréis manteneros dignamente. (Grandes aplausos).

Al levantarse el señor Albert, la ovación fué indescriptible. Acallados los aplausos, el ilustre diputado empieza diciendo: Compañeros; os digo compañeros porque tengo una satisfacción altísima, pues cuando se dice compañeros, quiere decir amigos espirituales de un ideal. Aquí la lucha ha sido enconadísima, pues necesitamos 6,000 votos liberales para triunfar. Pero esta lucha ya no me interesa: fué definitiva. Tengo fe en vuestra conducta y en vuestra consecuencia, que ha juntado a todos los demócratas para el triunfo. Hemos hecho un bloque de hombres libres para tener representación genuina. Mas queda algo a redimir: me refiero a los que por cobardía no se han sumado a nosotros. Esto es un problema de dignidad. Los 5,000 votos reaccionarios son una ficción que no puede perdurar. Las armas de nuestros enemigos fueron la calumnia y la mentira, y esto ha de desaparecer. Para triunfar contaban con el poder central, del que tanto abominan. Aseguraban tener el acta en el bolsillo, porque contaban con esto y con el capital. Hemos de provocar las deserciones naturales y los alistamientos voluntarios. Estos valores locales que os desafían, son una ficción, una sombra que se desvanece.

Es una satisfacción para mí el hablar con gentes del campo, que se imponen cuando quieren, pues así lo habéis demostrado, desafiando toda suerte de falsas e indignas combinaciones. En la ciudad no es tan difícil el triunfo, pues los obreros están emancipados de ciertas tutelas; vosotros sois los verdaderos héroes. (Grandes aplausos).

Estos aplausos, que traducen espontáneamente vuestro entusiasmo, son como el florecer de la naturaleza, madre de espontaneidades.

Vosotros sentís, practicáis un verdadero socialismo, una verdadera so-

lidad de clases. Esta frente que suda para ganar el pan, levantadla orgullosamente, dignamente, ya que vosotros, agrarios, sois la parte viva de la sociedad. No temáis las amenazas de los impotentes.

Eligisteis un hombre oscuro, modesto, insignificante; pero vuestro. Este hombre ha procurado por vuestros intereses, sin preferencias, estableciendo una verdadera democracia. Por esto la atmósfera política aquí es tan pura, pues en estos cuatro años hemos procurado hacer conciencia ciudadana. Así se elevan los niveles populares; San Feliu ha venido a confundirse hoy con vosotros. Hemos establecido un foco espiritual que nos hermana. Habéis celebrado la inauguración de un puente, en circunstancias tristes, cuando una guerra agostadora de nuestra hacienda nacional, no deja margen para mejoras públicas. Y lo hemos logrado sin influencias, esto y todo lo que ha convenido al distrito, porque somos su genuina representación. Yo he cumplido mi misión, sin lucrar con el acta, sin esperar nada de ella. Sois un baluarte contra el caciquismo. Si alguna vez quiere levantar la cabeza para imponerse, no lo temáis; antes bien; ejerced la acción popular contra él.

Este acto es un canto de resurrección. Luchad, que vuestra lucha es santa. Del campo surgieron

las primeras voces de libertad, y estas voces llegaron hasta las gradas del trono. La monarquía no es la trilogía humana que nosotros queremos. La patria que cabe dentro del círculo de una corona, no es la mía y no la quiero, por dignidad y por patriotismo. Mientras la Conjunción ha dicho: «Marruecos, no», «España, sí», otros, mirando al banco azul, han hecho declaraciones que mixtifican y contradicen los ideales catalanistas que dicen sustentar.

La voz elocuente de Rolés ha hablado por todos nosotros en el Congreso.

Acabo diciéndoos que nuestro lema ha de ser «siempre adelante», por la paz, por la justicia y la dignidad popular. (Ovación inmensa).

El acto se dió por terminado en medio de estentóneos vivas al diputado, a Santa Cristina y a la coalición republicana.

El desfile fué brillantísimo. San Feliu había acudido casi en masa. La carretera parecía una procesión inabarcable de guixolenses que regresaban a la ciudad. Los trenes eran tomados por asalto, así como los demás vehículos que transportaban viajeros.

En resumen, una fiesta simpática, de la que guardarán imborrable recuerdo el señor Albert, en primer lugar, y todos los que asistimos a ella.

ENRIQUE BOSCH Y VIOLA

## La Exposición de Mela Mutermilch

El pasado domingo tuvo lugar la apertura de la Exposición de Mela Mutermilch. Ha sido visitadísima. Toda la ciudad ha ido estos días a admirar los cuadros al óleo y las acuarelas de la original pintora polaca, que ha traducido al lienzo con una pujanza de colorido insuperable varios paisajes del valle de S. Daniel, la montaña de Montjuich, con sus violentos tonos de esmeralda y de sangre y diversos aspectos de nuestras viejas calles silenciosas.

Figuran también en la Exposición algunos retratos notabilísimos: de madame Manolo, del pintor Gottlieb, del comerciante-artista Sr. Dalmau de Barcelona. También hemos admirado en el salón de Athenea *El Ciego*, una de las obras más clásicas y al mismo tiempo más profundamente emotivas de Mela Mutermilch.

Una de estas obras irá a enriquecer nuestro Museo, por iniciativa de Athenea y con el concurso del Ayuntamiento, otorgado—sensible es decirlo—después de largo y enojoso debate.

Para que nuestros lectores conozcan la sensibilidad artística y las ideas de Mela Mutermilch, honramos nuestras columnas publicando una entrevista con ella celebrada algunas semanas antes de venir a nuestra ciudad.

En mayo de 1912 un comerciante barcelonés, espíritu deseoso de nuevas orientaciones, creyó oportuno y necesario para el ambiente artístico de Barcelona, traer un poco de renovación, traer a las Ramblas algo de lo que se hace lejos del apacible y eterno paseo de sus ramblistas.

Y durante unos días, los jóvenes artistas, y los viejos espíritus menestrales de la Barcelona de hoy, admiraron, cada uno a su manera, una espléndida exposición de arte polonés, de la Polonia oprimida, con su eterna y tenaz protesta a morir ahogada por la opresión de la Europa brutalmente injusta.

He nombrado la Exposición que el activo Dalmau organizó en su galería de Barcelona.

Vivo e indeleble estará en vosotros el recuerdo de las telas que Mela Mutermilch os mostró en aquella exposición, y en vuestro espíritu de artistas habéis guardado el recuerdo de su arte, tan masculino, fuerte y vivaz, de su arte de espíritu descontento, oprimido, eternamente revolucionario. Al deciros mis impresiones de Mela Mutermilch, no os hablaré particularmente de sus telas; conocéis lo bastante a tan potente artista, que casi nada podría yo contaros ni descubrir, que no conocerais ya.

Os hablaré más bien del espíritu psicológico, del entusiasmo, del genio, que viven en esta artista, y que son las causas de su visión artística, de su arte. El yugo bajo el cual gimen los poloneses, la destrucción aparente del genio de su raza, parece a primera vista que tiene cierta correlación con el pretendido yugo castellano, como destrucción del genio de la raza catalana, según pretenden algunos espíritus anticuados que viven en absoluto fuera de la realidad, como si aún pudiéramos soñar en nuestra época.

No quiero yo ahora tratar de establecer un estudio comparativo de la fuerza de las protestas polonesa y catalana. Sólo diré que oyendo a Mela Mutermilch, puedo aseguráros que los poloneses luchan con entusiasmo, con grandioso entusiasmo, con fe verdad, sin mezquinerías de arancel, ni conveniencias de partido. Su protesta forma parte indisoluble de su alma; de aquí que su pintura, su literatura, su teatro, todo, respire, no sólo un espíritu de descontento, si no que le da a la vez carácter propio. Son poloneses siempre; en política, en arte, en costumbres, y ello les hace dignos de admiración y les gana la simpatía inmediatamente do quiera vayan y muestren el genio de su raza oprimida.

Evocando tristemente los recuerdos de su patria, me decía Mela Mutermilch que la nostalgia de la libertad es común a todos los poloneses, que sienten por ley natural la unión de sus almas en el dolor, ante su patria esclava, la cual se podría decir que es casi la sola preocupación del alma polonesa.

Mientras yo tomaba nota de las impresiones que la eximia artista iba comunicándome, ella, como si hablara consigo misma, recorría velozmente las páginas de la historia del arte en Polonia.

—Nuestro arte nacional no empieza verdaderamente a tener carácter polonés, que a partir del fin del siglo XVIII, gracias a un artista francés, Pierre de la Gourdain, quien tras largos años de residencia en nuestra patria, llegó a identificarse de tal manera con el alma polonesa, que fué él quien nos trazó el camino que en el porvenir debíamos seguir en nuestro arte. Una pléyade entusiasta de jóvenes artistas siguieron con ardor esta ruta, y justamente cuando el arte en Polonia conocía los esplendores de una personalidad propia, caía en manos de los invasores. El alma polonesa sufrió un rudísimo golpe, pero lejos de abatirse empezó una era de reconquista ideológica, una era de sublevación espiritual, cuando no política, de aquí que el arte polonés lleve fatalmente el sello del sufrimiento, del descontento, hasta el día en que el sueño de libertad de los poloneses se vea coronado por la más espléndida realidad; tal vez este día, los artistas poloneses reiremos con francas risotadas de alegría y nuestro arte será más risueño, más alegre, menos sombrío.

No hace muchos años hemos perdido a un gran artista, un artista de primera magnitud, Wyspianski, muerto a los 37 años; él era una verdadera representación de la Polonia artística de hoy. Pintor eminente, creador admirable de nuestro arte decorativo, él fué también el creador de nuestro teatro contemporáneo, con su potente imaginación de poeta soñador, a la vez que autor dramático de gran valer personal, con su teatro de ideas, realista y potente...

Mela Mutermilch, subyugada por los recuerdos patrios, enmudece poco a poco, como si en el silencio de su taller, buscara las páginas futuras de la historia artística polonesa.

Mis preguntas la despertaron a la realidad.

—Sí, creo que París es un centro artístico único en Europa; se podría decir que es un inmenso almacén de ideas, pero el artista que no quiere perder su personalidad debe abandonarlo después de haber recogido las preciosas enseñanzas que generosamente nos da a los extranjeros. Es verdad que existe en París una gran cantidad de snobismo, pero éste justifica la grandiosidad de su potencia artística. ¿Qué es snobismo, sino los desperdicios del intelectualismo?

—No comprendo al pintor que no se declara ante todo un decorador; comprendo menos todavía, por qué los escultores y los pintores no trabajan en colaboración profunda con los arquitectos. ¿No podríamos llamar a la Arquitectura, la madre de las Bellas Artes?

—Exactamente no podría decirle en qué

período nos hallamos del arte moderno; empezó en Cezanne, y las orientaciones de hoy día, si bien no están bien definidas no las creo equivocadas, ya que buscan sobre todo la forma, hasta llegar a expresarla en el color. En Arte, debemos ser partidarios de la más grande libertad posible, por eso creo en los cubistas, porque nos traen con sus osadías una corriente de ideas nuevas, una preparación, que si bien hoy no podemos apreciar exactamente quizás nos dará muy probablemente sus frutos el día de mañana.

—¿Los futuristas? No creo en ellos. Su afán de querer mezclar todas las sensaciones de todas las Bellas Artes ya no es libertad, ni renovación artística, es destrucción del arte, aniquilamiento, negación. Una prueba de libertad artística es el Salón de los Independientes, es la más hermosa de las manifestaciones; los otros Salones oficiales unos depósitos colosales de manteca de todos los colores si bien podemos tener una palabra de simpatía por el Salón d'Automne.

—De España conservo un recuerdo extremadamente simpático mezclado de visiones inolvidables. Bilbao me pareció una ciudad vulgar, adocenada; en cambio, Barcelona la encontré inmensamente alegre, en la cual la actividad de la vida entonara un canto de energía; sus alrededores sobre todo me parecieron de una belleza incomparable, habiendo quedado vivo en mi el recuerdo de los días que pasé en aquella deliciosa ciudad. Pero mi mayor admiración de artista debo reservarla primeramente a Aragón, después a Valencia.

No olvidaré jamás el espectáculo que Aragón me ofreció, visto al pasar rápido del tren; su paisaje de gran simplicidad de líneas, con su color rojizo, tenía algo de extraño, de misterioso y terrible a la vez; creo que si se me ocurriera pintar el infierno evocaría aquellas tierras, y recordaría a Valencia para representar el Paraíso.

—De los artistas catalanes poco puedo decirle, pues no pude apreciarlos con el detenimiento que realmente merecen. Recuerdo a Mir, con sus vivas notas de color que dan la impresión de una fuerza genial, pero de un genio poco cultivado tal vez demasiado salvaje. ¿No cree usted que el arte debe ser también producto de espíritus refinados? Recuerdo como pintor verdaderamente extraordinario a Anglada Camarasa, y a Rusiñol, si bien me pareció que su paleta había ennegrecido un poco, pero no dejo de gustar de su delicado sentimentalismo.

De los artistas castellanos admiro ante todo a Zuloaga, y a Picasso, por ser un renovador; los demás no les conozco suficientemente.

—Sí, creo que existe una indiferencia entre los artistas catalanes y castellanos. Creo que a los primeros les anima un espíritu de descontento, lo cual les hace más inquietos; buscan; tienen tal vez más afán de renovación que sus compatriotas.

—Mi trabajo personal puedo sintetizarlo diciendo: Trabajar en el éxtasis. Es decir, creo en el fanatismo del arte. Procuero interpretar a la Naturaleza, aunque es preciso desconfiar algunas veces; ella es harto engañosa. Lo que más íntimamente habla a mi sensibilidad, son las luchas de la vida moderna, con sus injusticias, con sus sufrimientos...

Mela Mutermilch calló otra vez; en su taller el silencio reinaba de nuevo. Me pareció que su alma artista volaba hacia las regiones del ideal, y sin querer turbar su ensueño con nuevas preguntas, quedamente me despedí, dejándola en la quietud de su estudio.

Al encontrarme en la calle, en plena realidad de una vida de fiebre ciudadana, y recordar nuevamente las palabras de Mela Mutermilch, tuve la impresión de que acababa de pasar ante mí, el alma de una raza que sufre, que lucha tenazmente, sin descanso para la reconquista de su Libertad, sin olvidar por ello sus luchas por su

Arte, su poesía, su vida espiritual, y comprendí exactamente toda la grandiosidad del alma polonesa, tan rica de voluntad, tan indomable, ¡tan artista!

ANGEL DANT

## Recital en Athenea

El pasado jueves se celebró en la culta sociedad Athenea un recital de violín a cargo del joven músico D. José M.<sup>o</sup> Dalmau, acompañado al piano por el profesor don Tomás Mollera.

Figuraban en el selecto programa composiciones de Haydn, Bach, Max Bruch, Fauré, Raff y Wieniawski, las cuales fueron interpretadas con suma corrección y sentimiento, singularmente el concierto de Max Bruch y una mazurka del autor polaco Wieniawski, que el Sr. Dalmau tuvo la delicada cortesía de ofrendar a la genial pintora Mela Mutermilch, hija también de la dolorosa Polonia esclavizada.

La numerosa concurrencia que asistió al recital aplaudió con verdadera efusión a los señores Dalmau y Mollera, quienes, correspondiendo a tan exquisita acogida, interpretaron fuera de programa una bella serenata de Drla.

Causó excelente impresión la labor del estudioso violinista señor Dalmau, de quien hizo el auditorio muchos y merecidos elogios.

## EXPOSICION Suntuosa

En la antigua exposición del señor Estruch, hoy de nuestro amigo D. Alberto Balari, Plaza de la Constitución núm. 7, hemos admirado un rico dormitorio estilo Luis XVI color corinto, con toques dorados, compuesto de un armario y tres lunas, cama, «toilette», dos mesas de noche, junto con tres sillitas y dos cómodas butacas.

Además también un bello comedor estilo Imperio, construido en madera de caoba y olivo, con preciosas incrustaciones de nácar y maderas finas, formando un conjunto de marquetería que es una preciosidad, todo ello construido en la antigua fábrica de nuestro amigo don Bautista Jovet, Ronda de Fernando Puig de esta capital, quien se distingue siempre en sus obras de arte.

Diferentes veces hemos aplaudido la labor de este industrial meritísimo que hace honor a Gerona, lamentando que otros establecimientos de esta índole tengan que surtir en otras capitales de estos objetos que tan bellamente se elaboran en los talleres del Sr. Jovet.

## Teatro Principal

Antes de despedirse la compañía del señor Villagómez dió a conocer al público de Gerona una obra de Ibsen: *Espectros*. Este drama desorientó a muchos espectadores que desconocen el teatro noruego. Contribuyó a ello la índole misma de este teatro y la interpretación de la obra, en la que no sobresalió ningún actor, ni el mismo señor Villagómez, a pesar de su talento, en el papel de Oswald.

La falta de espacio nos impide hablar detenidamente de *Espectros*.

Lo haremos en el próximo número, publicando un acabado estudio de dicha obra, debido a la pluma de un compañero ilustre.

**La Loca de la Casa**, representada el domingo, dió ocasión a que Gerona tributara un sentido homenaje de admiración a Pérez Galdós, dando así el más rotundo mérito a los ediles regresivos e ignaros que se mostraron contrarios, por sectarismo y mezquindad espiritual, a que el Ayuntamiento contribuyera a la suscripción nacional iniciada en honor al maestro excelso.

Nuestra querida ciudad está de enhorabuena. El gran Borrás dará tres únicas funciones en el Teatro Principal: *El Alcalde de Zalamea*, esta noche; y *El Místico y Oteló*, mañana tarde y noche, respectivamente.

**Se convoca a tots als inscrits al Gens Republicá Federal de Girona a l'Asamblea que tindrà lloc a les 3 de la tarde d'avui, en el local del Centro Unión Republicana.**

## CRONICA

Ha salido para el extranjero el rico comerciante de Llagostera, nuestro particular amigo D. Gerardo Coris.

El día 28 por la madrugada falleció la virtuosa y respetable señora D.<sup>a</sup> Ana Ribas de Puig, esposa del Diputado provincial D. José Puig Corominola y madre de nuestro querido y particular amigo don Ramón.

El sepelio, que se verificó el viernes por la mañana constituyó una imponente manifestación de duelo al que asistieron representaciones de todas las clases políticas y sociales de Gerona.

Enviámos a la distinguida familia de la finada la expresión de nuestro sentimiento por tan irreparable pérdida.

Hemos recibido un folleto conteniendo una sentencia dictada por la Sala 2.<sup>a</sup> de lo Civil de la Audiencia de Barcelona, en méritos del litigio sostenido entre el ortopédico - especialista D. Pedro Ramón y D. N. N.

En dicho fallo la Audiencia revoca el dictado por el Juez de primera Instancia, por el que se ventaba a disponer que el demandado abonase tan sólo la cantidad de 250 pesetas, por un aparato herniario, en vez de 1000, precio fijado.

Al renovar el fallo la Sala ha tenido en cuenta que en el trabajo debe apreciarse no sólo el elemento material, sino también el tecnicismo y pericia que revela su perfeccionamiento; alma del éxito en todos los casos de hernia en que interviene la Casa Ramón, de Barcelona.

Sabíamos y estamos convencidos de la abnegación y del modo cómo entienden y practican la ca-

ridad, para con el prójimo, los camilleros y jefes de la Ambulancia Sanitaria de La Cruz Roja, pero el día 24, al efectuar el traslado desde la estación de Olot al Hospital del enfermo de Bonmatí señor D. José Comamala quedamos firmemente convencidos del aprecio que merecen, por parte de todos, pues apesar de lo incapaz del tiempo no dejaron por ello de acudir y prestar el meritado servicio.

Lástima es por cierto, que no cuenten con elementos necesarios para poderlos llevar a cabo con las condiciones apetezibles, coadyuvando todos así a las hermosas iniciativas de dicha Institución, por cierto muy dignas de tenerse en cuenta y de ser por todos imitadas.

Un hijo del Sr. Maura agredió en el Congreso al Diputado republicano D. Rodrigo Soriano, por haber pronunciado el Sr. Soriano la palabra «cobarde» en el sentido político, dirigida al Sr. Maura y Montaner y a cuantos en conversaciones, mitines, y periódicos hablaban del Rey y luego en las Cortes en vez de repetirlo, lo negaban, procediendo cobardemente. Si—añadía Soriano—eso es cobarde, y encarándose con Maura, gritaba: ¡Cobardel! ¡Cobardel! ¿Es esto un insulto al honor, a la dignidad del ex-presidente del Consejo?

Claro es que no. El Sr. Soriano se refería al valor cívico y a nadie se le ocurre que pudiera referirse al valor personal tratándose de quien, sobre haber traspuesto los sesenta años, no ha hecho profesión de valiente.

Pero esta es España y estas son las clases que se arrojan la dirección del país, las que presumen de elevadas, cultas y bien educadas.

A Maura se le hace responsable del Barranco del Lobo y no pasa nada. Se le llama impudente mal estadista, pasivo gobernante, inquisidor, fariseo, asesino; pero he aquí que un diputado le llama cobarde (en el sentido que hemos dicho) y esto, que á persona de verdadera superioridad moral y mental parecería cosa despreciable hace montar en cólera a los familiares del que todavía pretende gobernar la nación.

Es la bravuconería atávica, la mafeza, culpable de cuanto de malo se hizo en 1909; la grosera idea del valor personal, de los «riñones»; de la guapeza que impera del mismo modo en las tabernas que en el Congreso, en las mancebías, que en los círculos aristocráticos y políticos, en la plaza de toros y en los ministerios.

¿Y pretende educar pueblos un hombre que, como el Sr. Maura, tiene la desgracia de no haber sabido educar a los suyos? Porque convirtió un hijo suyo el pasillo central del Congreso en pasillo de plaza de toros; y hace años fué otro hijo suyo ó este mismo, no sabemos, el que en compañía de un tercero se orinó en el monumento elevado en el Sardinero de Santander a un sabio, a un montañés ilustre, á D. Augusto Lináres...

EL AUTONOMISTA ha protestado siempre contra esas groseras agresiones, lo mismo cuando han sido dirigidas al Sr. Maura como ahora al Sr. Soriano.

Estos atentados no pueden ni deben quedar impunes.

# Aurora

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS

CAPITAL SUSCRITO 10.000,000 PESETAS.

CAPITAL DESEMBOLSADO 3.000,000 PESETAS.

Consúltense sus tarifas y condiciones para Seguros de

## INCENDIOS

Seguros Marítimos y Seguros de VALORES

DOMICILIO SOCIAL BILBAO. En el edificio de su propiedad.

Subdirector en Gerona: Don José Gómez Mirla, Ciudadanos, 3.

Teléfonos: Urbano 85. -- Interurbano 61.

Funciona de acuerdo con las prescripciones de la novísima ley de Seguros de 14 Mayo de 1908.

AUTORIZADO POR LA COMISARIA DE SEGUROS.

## CENTRO COMERCIAL ADMINISTRATIVO

DE

# José Gómez Mirla

Corredor de Comercio y Agente de Negocios matriculado

Tramitación de toda clase de expedientes.—Gestión y despacho de asuntos en las oficinas públicas.—Cobro de abonarés y resguardos de la Caja General de Ultramar.—Representación de Ayuntamientos, Sociedades, fabricantes, comerciantes y particulares.—Habilitación de clases Pasivas.—Despacho de licencias de caza, pesca y arma.—Compra-venta de valores con póliza y negociación de toda clase de cupones.

Representantes en Barcelona y Madrid.

Ciudadanos 3 y Herrerías Viejas 4, GERONA. || Teléfonos: URBANO 85. INTERURBANO 61.

## GRAN BALNEARIO

DE LA SOCIEDAD ANONIMA

# VICHY CATALAN

Situado entre la Estación y el pueblo de Caldas de Malavella (Gerona)

Establecimiento de primer orden. - Temporada de 1.º de Mayo á 30 de Octubre

DISTANCIA DE BARCELONA:

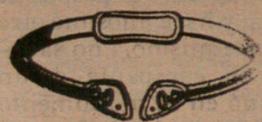
En tren ligero 2 horas y 30 minutos; en tren correo 3 horas

Aguas minero-medicinales, termales de 60º, alcalinas, bicarbonatadas y sódicas. Sin rival para el reumatismo, las diabetes y afecciones del estómago, hígado y bazo.

Estas aguas de reputación universal, solo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la SOCIEDAD ANONIMA VICHY CATALAN. Llamamos la atención de los consumidores y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas á nuestras aguas otras artificiales que se ofrecen en este mercado con nombres de fuentes imaginarias que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

De venta en todas partas

Administración: Rambla de las Flores, 18 ent.º-Barcelona



## HERNIADO

(TRENCA TS)

No dejéis de visitar la sección de ORTOPEDIA de la

## CRUZ ROJA

y hallaréis el Braguero adecuado á vuestra hernia, evitándoos sufrimientos y molestias.

Plaza del Oll.

GERON

# Wertheim

Máquinas para coser, bordar  
y hacer calceta

**CÉLEBRES MAQUINAS RAPIDAS** montadas con armazón a bolas que facilita su marcha ligerísima y sin cansancio.

**ÚLTIMA NOVEDAD** MESAS CANTOS REDONDOS, PATENTE DE LA CASA **WERTHEIM**



Elegancia, Solidez y Comodidad para apoyar los brazos. Bicycletas y máquinas especiales para toda clase de industria Accesorios para toda clase de máquinas WERTHEIM, Singer, Naumann etc., etc., a precios baratísimos.



:: :: :: Enseñanza de coser y bordar GRATIS :: :: ::



GRAN TALLER DE REPARACIONES. No comprar sin antes visitar esta casa. **Entrada libre** Ventas a plazos y al contado. PÍDANSE CATÁLOGOS QUE SE DAN GRATIS Gerona Rambla de la Libertad, 5, Gerona.

## HERNIAS

SE VE DESAPARECER RAPIDAMENTE LA DOLENCIA (quebraduras), relajaciones y dislocaciones. Tratamiento eficaz no operatorio del especialista don

**PEDRO RAMON**

Triunfo indiscutible y sin igual del «Instituto Español de Ortopedia Abdominal», cuyo privilegiado procedimiento exime al enfermo de molestias y pronto del uso de aparatos, vendajes y bragueros. Ha LLEGADO EL DIA de que todos los enfermos obtengan alivio y curación radical, de que nadie sufra hernia, inflamación, atasco ni extranguilación; y por el testimonio de innumerables curados, unánimes elogios de las Academias científicas y honroso fallo de recto y elevado Tribunal de Justicia, que tanto enaltece a la Casa RAMON, la garantía del **renombado adelanto** es tan patente y absoluta que mayor no cabe, y de tal índole que ni el más osado pondrá en duda ni nadie más puede ofrecer.

Gratis consultas y librito instructivo. Despacho: CARMEN, núm. 38, piso 1.º BARCELONA. A SU PETICION, EL ENFERMO, ES SERVIDO A DOMICILIO.



## LA FORTUNA PARA TODOS

27 MILLONES DE PESETAS

GARANTIDAS OFICIALMENTE y repartidas en 158 SORTEOS OFICIALES

Villa de MADRID, de PARIS y otras

11.043 Premios desde 100 Pesetas á 1.000.000

UN SORTEO CADA OCHO DIAS POR TERMINO MEDIO Cobro inmediato de los Premios. — Detalles gratuitos

SEGURIDAD ABSOLUTA.

Para tomar parte enseguida en los 158 Sorteos, envíense 5 Ptas 50, como única entrega

en sellos, ó mejor en giro postal, sobre monedero ó material. EL FOMENTO DEL AHORRO, Diputación 254 BARCELONA y Lauria 37

al cual remitirá los números correspondientes a vuelta de correo



SE DESEAN AGENTES A TODAS PARTAS

## TALLER de BICICLETAS

# JOSE SURROCA

Perfección en esmaltes y niquelados.

Accesorios, especialidad en los neumáticos

Se venden máquinas de ocasión. Nuevas desde 160 ptas. Usadas desde 50 pts. GRAN PRONTITUD VERDADERA ECONOMIA

Calle Merçaders 7. - Gerona