

L'AUTONOMISTA

REDACCIÓ, ADMINISTRACIÓ I TALLERS: PREMSA, 4 i 5. - TELÉFON, 121. - GIRONA

NÚMERO SOLT: 15 CTS.

GIRONA, DIMARTS, 24 DE SETEMBRE DEL 1935

NÚM. ENDARRERIT: 25 CTS.

C I N E M A



MAURICE CHEVALIER

en una escena de "La Viuda Alegre"

Interioridades de los estudios

La producción de películas, con su ritmo acelerado y la nerviosidad eléctrica de los Estudios, ha tenido sin embargo una excepción estos últimos tiempos. Excepción verdaderamente sorprendente, si se tiene en cuenta que el programa normal de una productora de categoría, exige la "pueta a punto" de un mínimo de cincuenta películas anuales.

Cuando se debe terminar una película cada semana, se comprende el porqué de esta vida convulsiva que es peculiar a casi todos los centros productores de Hollywood.

Esta sorpresa de la vida normal de los Estudios de Culver City, propiedad de la Metro-Goldwyn-Mayer, nos la ha reservado "La Viuda Alegre" que ha batido todos los records de la lentitud.

La gestación de "La Viuda Alegre" tuvo lugar inmediatamente que apareció allá por 1929 la primera película sonora. Entonces este hombre joven, de ademanes dulces y lentos que es Irving Thalberg, me anunció en confidencia que iban a comenzar los trabajos para la filmación de "La Viuda Alegre".

Confieso que el año siguiente, y como los Estudios no desplegasen ninguna actividad que tuviese relación con la famosa opereta de Franz Lear, me había olvidado de ella. En 1930 por una coincidencia supe que Thalberg se hallaba en tratos con el famoso músico para los derechos musicales de la obra. Las dificultades, empero, que por tal motivo se suscitaron aplazaron una vez más esta cuestión.

En 1933 Irving Thalberg vencido por el "surmenage" de una vida activísima y sin reposo, hubo de tomar unas lar-

gar vacaciones y juntos con su esposa, la famosa y bella Norma Shearer, se trasladó a Europa. Los médicos le habían obligado a un reposo absoluto, pero consigo se llevó una abultada carpeta de documentos. Este dossier contenía todas las gestiones en trámite para la versión cinematográfica de "La Viuda Alegre". Cuando unos meses más tarde, Mr. Thalberg se incorporó a sus trabajos de producción en Culver City, traía consigo completamente en regla los derechos totalmente cedidos a M. G. M. por sus autores, para la edición cinematográfica de "La Viuda Alegre". La laboriosa tramitación había durado cuatro años.

Entonces comenzaron nerviosamente los trabajos para la edición de este film. Los altos directivos de la Compañía se habían propuesto realizar la más singular película de su historia y contrataron a Maurice Chevalier para el papel de Conde Danilo. Jeanette Mac Donald, recién incorporada a Metro-Goldwyn-Mayer, fué designada sin vacilación para el rol de Viuda Alegre. Pero Thalberg andaba preocupado con una gran idea. Confiar la dirección del film a Ernest Lubitsch, la figura más característica para una producción de esta envergadura. No hemos de hacer historia del tiempo y de los sacrificios que fueron necesarios para llegar al resultado final, lo cierto es que por fin comenzó la filmación de "La Viuda Alegre".

Y hasta aquí hemos descrito solamente los trámites preliminares. Lector, si te hubieses hallado a mi lado unos meses cuando se estaban rodando en los Estudios las inolvidables escenas de "La Viuda Alegre", te aseguro que nada podría maravillarte en el difícil arte del cinema. Al comenzar los trabajos de este film, pareció flotar sobre el aire de los grandes estudios como una sola consigna general a todos: "La Viuda Alegre" en todas partes y en su conjunto deberá superar a todo lo hecho.

Ernst Lubitsch con su flemata habitual y su colección de inmensos habanos en el bolsillo del pecho, ocupó su silla de lona y con el aire de un cirujano que va a dar comienzo a una operación delicada, dijo a todos:

"Vamos a empezar señores. Sobre todo que nadie tenga prisa y que calme sus nervios. Yo no tengo ninguna clase de prisa, porque vamos a hacer entre todos la mejor obra de nuestras vidas".

Ernst Lubitsch no cambió un momento su flemata en los diez y ocho meses que duró la filmación. Cada escena tomó el tiempo previsto. Todo se hizo con la precisión trazada de antemano... pero que escenas se lograron. Y qué conjunto más maravilloso el de aquellas escenas, llenas de un fino humor y de una suntuosidad inusitada.

Cuando algún tiempo después asistimos a la primera prueba privada del film recién montado, notamos en el hombre frío e inmovible que es Irving Thalberg un estremecimiento de emoción, seguramente una congoja de alegría, cuidadosamente escondida. Durante unos segundos, el genio del séptimo arte permaneció mudo y recogido en sí mismo.

Luego dijo sencillamente: "Bueno, esto ya está listo.... Ahora a realizar otra cosa".

LEONARDO BALMASEDA

ESCONDITES DE LAS ESTRELLAS PARA HUIR DE SUS ADMIRADORES

La notoriedad que infaliblemente recae sobre las estrellas de la pantalla se convierte en ciertos momentos en una pesadilla insuperable.

No es pues raro que todas las actores de nota de Hollywood tengan un lugar de refugio que les permite sustraerse a las miradas de los curiosos y a los sonreídos de los fanáticos. Los trabajos que la misma pueden consistir en aprender un papel que en escribir sus memorias.

Algunos de ellos poseen haciendas rodeadas de murallas o valles inaccesibles... otros prefieren una cabaña en las montañas cuyo aislamiento les permite prescindir de la etiqueta y entregarse al confort en toda la extensión de la palabra. Los hay que prefieren permanecer en sus casas de Hollywood destinando una de las piezas a un pabellón en el jardín a lugar de refugio para sus expansiones.

Carl Brisson escogió el lugar más concurrido que pudo encontrar para escondite particular—el propio estudio de la Paramount—, en donde el actor danés acaba de terminar la producción de su segunda película en Hollywood "Recordemos aquellas horas". ¿Por qué razón? Pues, porque a nadie se le ocurrirá buscarle allí cuando he terminado el trabajo", dice Brisson. Tiene un despacho detrás de su camerino y en él se retira después de su labor para escribir y atender a sus numerosas empresas en Inglaterra.

Claudette Colbert, protagonista de "El Lirio Dorado", se ha reservado una habitación en la casa de su madre a donde corre a refugiarse cuando quiere huir del mundanal ruido. En ella estudia sus papeles y ensaya sus canciones ayudándose con un piano minúsculo que ocupa uno de los rincones de la estancia.

Gary Cooper aguanta con tranquilidad el chubasco hasta que se le acaba la paciencia. Entonces se precipita en su automóvil hacia su hacienda en el valle de Coachella. La casa es pequeña y reclusa y su situación es un secreto... o por lo menos, así lo cree el protagonista de "Ahora y Siempre".

Bing Crosby, que acaba de terminar su actuación en "El Cantor Del Río"

con Joan Bennett, también tiene predilección por los refugios campestres. Y cuando se siente invadido por la nostalgia se encierra en su hacienda justificando la fama de ermitaño de que goza en Hollywood.

Sir Guy Standing el formidable protagonista de "Pistas Secretas" tiene su retreta en un furgón automóvil. Cuando no está de viaje lo deja en el jardín de su casa de Beverly Hills y en el se recluye rodeado de libros. Con su instalación eléctrica y todos los requisitos necesarios para el comodón más exigente, este furgón es un refugio ideal.

Elissa Landi, gentil protagonista de "Mi marido se casa" tiene un pabellón en su jardín. Este elegante y minúsculo edificio, rodeado de rosas, es el santuario que Elissa usa para escribir los poemas y novelas que le han valido fama envidiable de poetisa y escritora.

Y a semejanza de estos favoritos del lienzo, todos y cada uno de los astros cinematográficos tienen su refugio predilecto donde descansan.



BALLARINA DE CINEMA

NOTICIAS DE HOLLIWOOD...

Jean Harlow, resplandeciente estrella platina de la Metro-Goldwyn-Mayer, no sabía una sola palabra de inglés hasta los cinco años. El francés era el único idioma que Jean hablaba por entonces. En "La Indómita" su última película, se nos muestra como excelente cantante bailarina originalísima, y actriz inigualable.

Nelson Eddy, fué una vez "despedido" por cierta compañía de Radio debido a negligencia en sus deberes como cantor. Poco tiempo después la misma Compañía le ofreció una suma enorme por cantar en varias audiciones radiofónicas. En "Marieta, la traviesa", se revela junto a Jeanette Mac Donald como el mejor heritono de la pantalla.

Nadie ha podido batir ninguno de los cuarenta records alcanzados por Johnny Weismuller, el incomparable "Tarzán" de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando era nadador profesional. Weismuller ha comenzado ya la tercera serie de Tarzán con el título "La Vuelta de Tarzán".

Cuando Greta Garbo llegó a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, hace diez años, las estrellas más famosas de la pantalla eran Lilian Gish, Mae Murray, Ramón Novarro y Lon Chaney. Al interpretar últimamente "El velo pintado" bajo la dirección de



BUCH JONES

La máxima glorificación de l'Oest



Eddie Cantor

UNA AUTOBIOGRAFIA DE CARLOS DICKENS

En "David Copperfield" considerado como la obra maestra del más grande novelista del mundo, Carlos Dickens retrata las auténticas aventuras y desventuras de su juventud. David Copperfield es pues un personaje que escapa de las amarguras del propio Carlos Dickens en su lucha por la gloria.

Al llegar la "Metro-Goldwyn-Mayer" a la pantalla "David Copperfield", ha revivido con una metódica honradez artística la más grande novela de la literatura universal, empleando un reparto de 65 grandes estrellas y creando la más dramática y bella película de todos los tiempos.

NOTICIAS CORTAS

Vendrá Wallace Beery a España?

Wallace Beery, "El verdadero Pacho Villa" como se llama después de su inolvidable creación de "Viva Villa" está actualmente en Budapest, realizando una gira turística a través de Europa. Se dice que desea conocer España y que quizá venga a nuestro país por unos días.

La última producción de Wallace Beery, y acaso su mejor creación, "Nido de Águilas" que se presentará esta temporada en España y en el que es aviador muy experto realiza vuelos emocionantes junto a Robert Young.

Le damos de 20 a 50 duros por su mal receptor, aunque esté inútil

CASA HERPU. - P. GIRBAU
Ronda Dr. Robert, 35 - 1.a - Teléfon, 201
GIRONA

Representante Oficial
PHILIPS

ACTUALITATS

EL QUE ESTA PASSANT, DEL QUE ES PAR-
LA, EL QUE ES FA, EL QUE ES PORTA.

L'ACTUALITAT ES REINA

PORTAR EL TRAJO SIGNAT

QUINTANA

PLAÇA DE LES CASTANYES

ES GARANTIA DE VESTIR, CADA NOVA
TEMPORADA LES NOVES ROBES.

CADA NOVA TEMPORADA, UN CAIRE
«CHIC» NOU EL TALL, TOT SEMPRE DE LA

DARRERA ACTUALITAT